

Université Lumière Lyon 2
Ecole doctorale des Sciences des Sociétés et du Droit
Faculté des Langues, histoire et civilisations des mondes anciens
Histoire/civilisations : mondes anciens
Histoire et sources des mondes antiques : Institut Fernand Courby & Institut des sources chrétiennes

Les repas collectifs dans la société égyptienne ancienne

Par Eman MOHAMED

Thèse de doctorat de Langues, Histoire et Civilisations des mondes anciens

Dirigée par Laure PANTALACCI

Par décision du jury cette thèse n'est pas diffusable

Présentée et soutenue publiquement le 21 avril 2007

Devant un jury composé de : Marie-Françoise BOUSSAC, Professeur des universités, Université Lille III, **Président** Laure PANTALACCI, Professeur des universités, Université Lyon 2, **Directeur** Annie FORGEAU, Maître de conférences HDR, Université Paris 4 Atef AWADALLAH, Professeur d'université, Université du Caire

Table des matières

Remerciements . .	1
Thèse interdite de reproduction par le jury .	3
Introduction .	3
Première partie : Les Sources de l'étude : Les Tombes de Particuliers .	3
1.1. Les Tombes de l'Ancien Empire [(2543- 2120+25)] .	3
1.2. Les Tombes du Moyen Empire (1980+18-1760) .	4
1.3. Les Tombes du Nouvel Empire (1539-1077) .	4
Deuxième partie : Étude analytique : L'analyse des scènes des repas collectifs . .	5
2.1. Le concept des repas collectifs . .	5
2.2. Caractéristiques des tombeaux étudiés .	5
2.3. Les scènes de repas collectifs .	5
2.4. Composantes des scènes des repas collectifs . .	5
2.5. Les préparatifs des repas collectifs .	6
2.6. Occasions des repas collectifs .	6
2.7. Le lieu où se tenaient des repas collectifs .	6
2.8. Les rituels précédant le repas et les règles de bienséance à table .	6
2.9. Les mets et la Brasserie . .	6
2.10. Les sortes des repas collectifs .	7
2.11. L'évolution de représentation des repas collectifs .	7
2.12. Les textes qui accompagnent les scènes des repas collectifs .	7
Conclusion .	8
Annexes .	8
Abréviations .	8
Bibliographie .	8

Remerciements

J'adresse mes remerciements chaleureux à toutes les personnes qui ont permis la réalisation de ce travail en particulier :

Madame Laure PANTALACCI Professeur d'Archéologie Egyptienne et Directrice de L'IFAO, ma directrice de recherche pour le choix du sujet, pour ses conseils, son soutien sans cesse réitéré, sa patience et son aide précieuse lors de mes démarches administratives et personnelles.

Monsieur le Professeur Abdelhalim NOUR EL-DINE, Professeur d'Archéologie à l'Université du Caire ; qui m'a encouragée à accepter la bourse d'étude et qui m'a orientée vers la France

Monsieur le Professeur Mansour EL-NOUBI, directeur adjoint à la faculté d'Archéologie de l'Université du Sud de la vallée pour ses conseils.

Monsieur Le Professeur Atef AWADALLAH, Doyen de la Faculté de Lettre à l'Université HELWAN, pour ses encouragements, l'intérêt porté à mon sujet, sa disponibilité et sa présence amicale.

Tous mes remerciements et ma gratitude à madame le Docteur Malika PRUDON Médecin Pédiatre dans les Hôpitaux de Lyon, pour son humanisme, son amitié sincère et profonde et ses encouragements permanents pour l'aboutissement de ce travail, ainsi qu'à tous les Membres de sa famille en particulier sa Maman, ses sœurs Linda et Louiza.

Madame Monia LOUATI, pour son aide amicale.

Monsieur Olivier DUBOIS et Frank CAPISANO responsable de Maison de l'Orient et de Méditerranée pour leur aide dans ma recherche bibliographique.

Que toutes et tous soient assurés de ma reconnaissance

A ma Mère, mon Père, et mon Frère pour leur dévouement et leur affection sans limite

A mon époux, Monsieur Ali EL-DIN, Maître de Conférence en Sociologie à l'Université du Sud de la vallée qui m'a toujours aidé soutenu, conseillé et encouragé et grâce à qui j'ai pu aboutir à la réalisation de ma thèse.

A mon fils Ahmed pour le peu de temps que je lui ai consacré pendant mon travail.

Thèse interdite de reproduction par le jury

Introduction

Première partie : Les Sources de l'étude : Les Tombes de Particuliers

1.1. Les Tombes de l'Ancien Empire [(2543- 2120+25)]

1.1.1. Les Tombes de la Ve dynastie (2435-2306+25)

1.1.1.1. Les Tombes du règne d'Isesi

1.1.2. Les Tombes de la VIe dynastie (2305-2118+25)

1.1.2.1. Les Tombes du règne de Pépi II. (2216-2153+25)

1.2. Les Tombes du Moyen Empire (1980+18-1760)

1.2.1. Les Tombes de la XIIe dynastie (1939+16-1760)

1.3. Les Tombes du Nouvel Empire (1539-1077)

1.3.1 Les Tombes de la XVIIIe dynastie (1539-1292)

1.3.1.1. Les Tombes du règne d' Ahmosis (1539-1515)

1.3.1.2. Les Tombes du règne d'Aménhotep I (1514 -1494)

1.3.1.3. Les Tombes du règne d'Hatshepsout (1479-1458)

1.3.1.4. Les Tombes du règne de Thoutmosis III (1479-1425)

1.3.1.5. Les Tombes du règne d'Aménhotep II. (1425-1400)

1.3.1.6. Les Tombes du règne de Thoutmosis IV (1400-1390)

1.3.1.7. Les Tombes du règne d'Aménhotep III. (1390-1353)

1.3.1.8. Les Tombes du règne d'Aménhotep IV (1353-1336)

1.3.1.9. Les Tombes du règne d'Aï (1323-1320)

1.3.1.10. Les Tombes du règne d'Horemheb (1319-1292)

1.3.1.11. Les Tombes du XIXe dynastie (1292-1191)

1.3.1.12. Les Tombes de la XXe dynastie (1190-1077)

Deuxième partie : Étude analytique : L'analyse des scènes des repas collectifs

2.1. Le concept des repas collectifs

2.2. Caractéristiques des tombeaux étudiés

2.2.1. Selon les époques

2.2.2. Selon les aires géographiques

2.3. Les scènes de repas collectifs

2.3.1. Nombre des scènes

2.3.2. Emplacement de la scène

2.3.3. Les registres dans la scène

2.4. Composantes des scènes des repas collectifs

2.4.1. L'hôte et son entourage

2.4.1.1. L'hôte

2.4.1.2. Les accompagnateurs de l'hôte

2.4.2. Les convives

2.4.2.1. L'accueil des convives

2.4.2.2. Les modalités d'installation des convives

2.4.2.3. La bienséance de la visite

2.4.3. Les serveurs et les servantes.

2.4.4. La musique, la danse et le chant

2.4.4.1. La musique

2.4.4.2. La danse

2.4.4.3. Le chant

2.4.5. Autres scènes

2.5. Les préparatifs des repas collectifs

2.6. Occasions des repas collectifs

2.6.1. La belle fête de la Vallée

2.6.2. La fête de l'ouverture de l'année

2.7. Le lieu où se tenaient des repas collectifs

2.8. Les rituels précédant le repas et les règles de bienséance à table

2.8.1. Les rituels précédant le repas

2.8.2. Les règles de bienséances à table

2.9. Les mets et la Brasserie

2.9.1. Les mets

2.9.1.1. Le pain

2.9.1.2. Les légumes frais

2.9.1.3. Les fruits

2.9.1.4. La viande et les volailles

2.9.2. La Brasserie

2.9.2.1. La bière

2.9.2.2. Les vins

2.10. Les sortes des repas collectifs

2.10.1. Les repas collectifs: festins terrestres réels ou funéraires?!

2.10.2. Repas collectifs familiaux

2.10.3. Repas collectifs de la famille royale

2.10.4. Repas collectifs officiels

2.10.5. Repas collectifs ruraux

2.11. L'évolution de représentation des repas collectifs

2.12. Les textes qui accompagnent les scènes des repas collectifs

2.12.1. Formules descriptives : (ir hrw nfr, sxmx ib)

2.12.1.1. L'expression ir hrw nfr

2.12.1.2. L'expression sxmx-ib

2.12.2. Formule d'offrande : (htp-di-niswt)

2.12.3. Dialogues échangés

2.12.3.1. Entre l'hôte et les invités

2.12.3.2. Les membres de la famille et l'hôte

2.12.4. Les Chants

2.12.4.1. Le chant d'orchestre

2.12.4.2. Le chant du harpiste

Conclusion

Annexes

Abréviations

Bibliographie