

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
Faculté de Géographie, Histoire, Histoire de l'Art et Tourisme
Sciences Humaines et Sociales
Langues, histoire et civilisations des mondes anciens
Thèse de doctorat

*Chypre et la Grèce de l'Est à l'époque
archaïque (VII^e - VI^e s. av. J.-C.).*

par Sabine FOURRIER

sous la direction de Madame Marguerite YON Directeur de recherches au CNRS
soutenue le 13 décembre 1999

devant un jury composé de : Mme Marguerite YON, Directeur de Recherche au CNRS (Lyon),
Directeur de Thèse Mme Nota KOUROU, Professeur à l'Université d'Athènes (Grèce) M. Francis
CROISSANT, Professeur à l'Université Paris 1 Mme Annie CAUBET, Conservateur Général au Musée
du Louvre - Département d'Antiquités Orientales (Paris) M. Antoine HERMARY, Professeur à
l'Université de Provence (Aix-en-Provence)

Table des matières

Remerciements . .	1
Avertissement . .	3
Errata . .	5
Thèse au format PDF .	9
INTRODUCTION . .	9
I. LES PRODUCTIONS CHYPRIOTES .	9
II. LA DIFFUSION DE LA PETITE PLASTIQUE CHYPRIOTE . .	9
III. CHYPRE ET LA GRÈCE DE L'EST À L'ÉPOQUE ARCHAÏQUE. ARTISANAT ET COMMERCE EN MÉDITERRANÉE ORIENTALE .	10
CONCLUSION .	10
BIBLIOGRAPHIE .	10
Figures .	10
Index .	10
Table des matières générale .	10
Annexes .	11
Annexe 1. Tableau indicatif des figurines de terre cuite chypriotes de provenance connue . .	11
Annexe 2. Petite plastique chypriote ou de style chypriote découverte hors de Chypre . .	11
Annexe 3. Répartition par types des figurines de terre cuite et des sculptures en pierre chypriotes découvertes hors de l'île .	11
Planches .	11
Bibliographie (2) .	11

Remerciements

Ce travail n'aurait pas pu aboutir sans l'aide et les conseils de nombreuses personnes. Je tiens à remercier tout particulièrement M. Yon, qui a accepté de diriger cette thèse et m'a accueillie dans sa mission de Kition-Bamboula; A. Hermary, qui a suivi les étapes de la rédaction, m'a prodigué de nombreux conseils et m'a confié, avec P. Aupert, la publication de la céramique archaïque du sanctuaire d'Aphrodite à Amathonte; F. Croissant dont l'enseignement et les discussions m'ont beaucoup apporté; R. Etienne pour l'aide qu'il m'a donnée lors de mes démarches auprès des musées grecs et l'intérêt qu'il a toujours manifesté pour mon travail; D.W. Rupp pour ses nombreuses idées et réflexions; E. Akurgal, H.A.G. Brijder, A. Di Vita, J. et V. Karageorghis, J. Knudsen, N. Kourou, Y. Maniatis, M.A. Rizzo, C. Rolley et R. Senff pour les renseignements qu'ils m'ont très aimablement fournis, ainsi que N. Serwint et l'ensemble du CAARI pour leur aide.

J'ai également bénéficié de conditions très favorables d'étude dans différents musées.

A. Caubet m'a permis d'avoir accès à toute la collection chypriote du Louvre et m'a témoigné une grande confiance en me permettant de publier une partie des figurines de terre cuite. À Chypre, j'ai pu travailler dans les meilleures conditions dans les musées de Nicosie, Umassol, Épiskopi, Larnaca et Paphos. Parmi de nombreuses personnes, mes remerciements vont en particulier à S. Hadjisavvas, M. Hadjicosti et A. Savvas. Au British Muséum, V. Tatton-Brown m'a permis d'examiner de nombreuses figurines et statuettes, et je l'en remercie vivement. Ces remerciements s'adressent aussi au personnel des musées de Samos et de Délos, où j'ai pu examiner des oeuvres.

Je tiens également à remercier l'ensemble du personnel de l'EFA et tout particulièrement L. Chryssikopoulou et L. Samouilidou pour l'aide qu'elles m'ont apportée auprès des musées, ainsi que V. Anagnostopoulos, qui m'a fait partager sa compétence informatique. Que P. Hamon, M.-C. Marcellesi, A. Destrooper-Georgiades, S. Argaud, F. Rougemont et F. Prost trouvent ici l'expression de ma reconnaissance pour leurs remarques et leur aide.

Enfin, rien n'aurait pu être fait sans le soutien et l'aide apportés par J. Françoise, qui a réalisé toutes les planches et tous les graphiques.

Avertissement

L'orthographe des noms et des toponymes est souvent fluctuante, en particulier pour la Turquie et la Palestine, où se mêlent dénominations antiques et dénominations modernes, noms turcs ou hébreux et noms grecs et arabes. J'ai sans doute souvent tranché de façon arbitraire, en choisissant de privilégier la cohérence, et en indiquant, lorsque les dénominations sont très différentes, les équivalences.

Selon l'usage anglo-saxon, les auteurs sont cités dans le texte par leur nom, qui n'est pas accompagné du prénom.

Le vocabulaire archéologique chypriote est issu de la typologie établie par les Suédois dans les volumes de la *Swedish Cyprus Expedition*. Les styles plastiques sont traduits en français (style "proto-chypriote" ou "néo-chypriote", par exemple). Mais les dénominations céramiques restent anglo-saxonnes (*Red Slip*, *Bichrome*, par exemple).

La chronologie chypriote traditionnelle est la suivante :

- Chypro-Géométrique 1: 1050-950
- Chypro-Géométrique II : 950-850
- Chypro-Géométrique I : 850-750
- Chypro-Archaïque 1: 750-600
- Chypro-Archaïque I : 600-475
- Chypro-Classique 1: 475-400

Errata

- p. 12, 1^{er} paragraphe : « qui a livré » au lieu de « à avoir livré ».
- p. 13 : espace après « *The* » dans « *The Coroplastic art* »,
- p. 43, 2^e paragraphe : « À » au lieu de « A ».
- p. 60, 2^e paragraphe : « ce qui invite à penser » au lieu de « ce qui tend à démontrer ».
- p. 68, 1^{er} paragraphe : « suffisamment » au lieu de « suffisammant ».
- p. 9, 1^{er} paragraphe : « il est très probable qu'il s'agit » au lieu de « qu'il s'agisse ».
- p. 107, 2^e paragraphe : « à de rares exceptions près » au lieu de « sauf cas rares ».
- p. 117, 2^e paragraphe : « avec de nombreuses séries » au lieu de « des nombreuses séries ».
- p. 128, 2^e paragraphe « jusqu'à Pomos » au lieu de « jusque Pornos ».
- p. 133, 2^e paragraphe « en » au lieu de « et ».
- p. 136, 2^e paragraphe « sanctuaires grecs, dont l'accès est réservé aux citoyens » au lieu de « sanctuaires poliades grecs ».
- p. 141 : « sous celle » au lieu de « sous celui ».
- p. 151, 2^e paragraphe : « l'hypothèse d'une fabrication à Chypre » au lieu de « fabrication chypriote ».

- p. 169, 1^{er} paragraphe : « de nombreux exemples corinthiens et attiques » au lieu de « d'abondantes productions corinthiennes et attiques ».
- p. 172, 2^e paragraphe : « IVe s. » au lieu de « Ive s. ».
- p. 173, 2^e paragraphe: «La série est documentée» au lieu de «La série est illustrée ».
- p. 181, 1^{er} paragraphe : « me signale » au lieu de « m'indique ».
- p. 184, 2^e paragraphe : « région D (partie sud du téménos) » au lieu de « région C » et « transformés » au lieu de « tansformes ».
- p. 198, note 1 : « Karageorghis » au lieu de « Karageorghiss ».
- p. 199, 1^{er} paragraphe : « employée » au lieu de « employé ».
- p. 200, 2^e paragraphe : « sont attestées » au lieu de « sont attestée ».
- p. 121, 4^e paragraphe : « Laumonier » au lieu de « Laumonnier ».
- p. 258, 1^{er} paragraphe : « Héra » au lieu d' « Athéna ».
- p. 260 : « qu'il paraît » au lieu de « que ce qui est dit ».
- p. 265, 2^e paragraphe : « ni iconographique » au lieu de « ne iconographique ».
- p. 268, 3^e paragraphe : « le procédé » au lieu de « la procédé ».
- p. 275, 2^e paragraphe : « "mixte" » au lieu de « mixte" » et « sous une forme miniature » au lieu de « façon miniature ».
- p. 278, 1^{er} paragraphe : « personnages » au lieu de « dédicants ».
- p. 280 : « aient été influencées par ces sculptures » au lieu de « doivent quelque influencée » et« renommée » au lieu de « renommé ».
- p. 284, 1^{er} paragraphe : « appliques de vases » au lieu de « figurines ornant des vases ».
- p. 288, 2^e paragraphe : « les propriétaires de la tombe sont Rhodiens » au lieu de « la tombe est celle de Rhodiens ».
- p. 291 : « consacrée » au lieu de « consacré ».
- p. 298, 2^e paragraphe : « n'aurait-il pas » au lieu de « n'aurait pas ».
- p. 299, 3^e paragraphe : « Vie s. » au lieu de Vie s. ».
- p. 302, 1^{er} paragraphe : « d'autres » au lieu de « d'autre ».
- p. 302, 3^e paragraphe : « transcrire » au lieu de « trancrire ».
- p. 305, 1^{er} paragraphe : supprimer « récemment ».
- p. 307, 3^e paragraphe : « "style majoritairement chypriote" » au lieu de « "style majoritairement chypriote ».
- p. 310, 3^e paragraphe: « La série des personnages en char ou cavaliers de type "assyrien" » au lieu de « La série des personnages "assyriens" ».
- p. 317, note 5 : « Arnaud » au lieu de « Anaud ».
- p. 322, 2^e paragraphe : « les cités représentées à Naucratis » au lieu de « les sites ».

- p. 326, 1^{er} paragraphe : « élaborés » au lieu de « élaboré ».
- p. 327, note 9 : « Egypte » au lieu de « Égypte ».
- p. 328, 4^e paragraphe : « y aient été élaborées » au lieu de « y ont été élaborées ».
- p. 329, 2^e paragraphe : supprimer* tout » avant « débuts ».
- p. 337 : « soient venus s'installer » au lieu de « sont venus s'installer ».
- p. 343, 2^e paragraphe : « produisaient » au lieu de « produisaieent ».
- p. 356, 2^e paragraphe: «suscite» au lieu de «amène» et «de diffusion géographique » au lieu de « diffusion géographiques ».
- p. 357, 1^{er} paragraphe : « qui supposent » au lieu de « qui suppose ».
- p. 362 : « par ceux de personnes » au lieu de « par celui de personnes ».
- p. 364, 2^e paragraphe : « suppose » au lieu de « supposent ».
- p. 364, 3^e paragraphe : « et il est probable que ce sont les Phéniciens qui ont diffusé en Grèce un certain nombre » au lieu de « que les Phéniciens sont responsables de la diffusion ».
- p. 370, 3^e paragraphe : « cessaient » au lieu de « arrêtaient ».
- p. 385 : « désespérées » au lieu de « désepérées ».

Thèse au format PDF

INTRODUCTION

[fourrier_s_introduction.pdf](#)

I. LES PRODUCTIONS CHYPRIOTES

[fourrier_s_chapitre1.pdf](#)

II. LA DIFFUSION DE LA PETITE PLASTIQUE CHYPRIOTE

[fourrier_s_chapitre2.pdf](#)

III. CHYPRE ET LA GRÈCE DE L'EST À L'ÉPOQUE ARCHAÏQUE. ARTISANAT ET COMMERCE EN MÉDITERRANÉE ORIENTALE

[fourrier_s_chapitre3.pdf](#)

CONCLUSION

[fourrier_s_conclusion.pdf](#)

BIBLIOGRAPHIE

[fourrier_s_bibliographie.pdf](#)

Figures

[fourrier_s_figures.pdf](#)

Index

[fourrier_s_index.pdf](#)

Table des matières générale

[fourrier_s_tdm.pdf](#)

Annexes

Annexe 1. Tableau indicatif des figurines de terre cuite chypriotes de provenance connue

[fourrier_s_annexe1.pdf](#)

Annexe 2. Petite plastique chypriote ou de style chypriote découverte hors de Chypre

[fourrier_s_annexe2.pdf](#)

Annexe 3. Répartition par types des figurines de terre cuite et des sculptures en pierre chypriotes découvertes hors de l'île

[fourrier_s_annexe3.pdf](#)

Planches

[fourrier_s_planches.pdf](#)

Bibliographie (2)

[fourrier_s_bibliographie_annexe.pdf](#)