

# **Quête et théâtralité à travers les romans de Mohammed DIB et Ǧassān KANAFAᬁNĪ**

**par Mourida AKAÏCHI**

**Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse  
ne peut pas être consultée**

Thèse de doctorat de Lettres et Arts  
sous la direction de Charles BONN  
présentée et soutenue publiquement le 24 novembre 2000

devant un jury composé de : Charles BONN, professeur à l'université Lyon 2 Mongi CHEMLI,  
professeur à l'université de Tunis Floréal SANAGUSTIN, professeur à l'université Lyon III Philippe  
GOUDEY, maître de Conférence HDR à l'université Lyon 2



# Table des matières

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Remerciements ..</b>   | <b>1</b>  |
| <b>Système de translitteration des caractères arabes ..</b>                     | <b>3</b>  |
| <b>Jalons biographiques ..</b>  | <b>5</b>  |
| <b>Introduction ..</b>  | <b>7</b>  |
| Méthodologie ..   | 7         |
| <b>Première partie. Les techniques dramatiques ..</b>                           | <b>9</b>  |
| <b>Deuxième partie. Spatialité et temporalité entre quête et théâtralité ..</b> | <b>11</b> |
| <b>Troisième partie. Scénographie et dramaturgie ..</b>                         | <b>13</b> |
| <b>Quatrième partie. Du roman à la scène ..</b>                                 | <b>15</b> |
| <b>Conclusion ..</b>  | <b>17</b> |
| <b>Annexe ..</b>  | <b>19</b> |
| <b>Bibliographie ..</b>   | <b>21</b> |
| <b>Index ..</b>   | <b>23</b> |



## **Remerciements**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



## **Système de translitteration des caractères arabes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Quête et théâtralité à travers les romans de Mohammed DIB et Ḥassān KANAFĀNĪ**

---

en vertu de la loi du droit d'auteur.

## Jalons biographiques

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



# **Introduction**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **Méthodologie**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Quête et théâtralité à travers les romans de Mohammed DIB et Ḥassān KANAFĀNĪ**

---

en vertu de la loi du droit d'auteur.

# Première partie. Les techniques dramatiques

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



## **Deuxième partie. Spatialité et temporalité entre quête et théâtralité**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Quête et théâtralité à travers les romans de Mohammed DIB et Ḥassān KANAFĀNĪ**

---

en vertu de la loi du droit d'auteur.

## **Troisième partie. Scénographie et dramaturgie**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



## **Quatrième partie. Du roman à la scène**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Quête et théâtralité à travers les romans de Mohammed DIB et Ḥassān KANAFĀNĪ**

---

en vertu de la loi du droit d'auteur.

# Conclusion

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



## **Annexe**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Quête et théâtralité à travers les romans de Mohammed DIB et Ḥassān KANAFĀNĪ**

---

en vertu de la loi du droit d'auteur.

# Bibliographie

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



# **Index**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.