

**Université Lumière Lyon 2**  
**Ecole doctorale : Humanités et sciences humaines**  
**Faculté des Lettres, des Sciences du Langage et Arts**

# **Quête et théâtralité à travers les romans de Mohammed DIB et Ġassān KANAFĀNĪ**

**par Mourida AKAÏCHI**

**Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse  
ne peut pas être consultée**

Thèse de doctorat de Lettres et Arts  
sous la direction de Charles BONN  
présentée et soutenue publiquement le 24 novembre 2000

devant un jury composé de : Charles BONN, professeur à l'université Lyon 2 Mongi CHEMLI,  
professeur à l'université de Tunis Floréal SANAGUSTIN, professeur à l'université Lyon III Philippe  
GOUDEY, maître de Conférence HDR à l'université Lyon 2



# Table des matières

<b>Remerciements . .</b>	<b>1</b>
<b>Système de translittération des caractères arabes . .</b>	<b>3</b>
<b>Jalons biographiques .</b>	<b>5</b>
<b>Introduction . .</b>	<b>7</b>
Méthodologie . .	7
<b>Première partie. Les techniques dramatiques . .</b>	<b>9</b>
<b>Deuxième partie. Spatialité et temporalité entre quête et théâtralité .</b>	<b>11</b>
<b>Troisième partie. Scénographie et dramaturgie .</b>	<b>13</b>
<b>Quatrième partie. Du roman à la scène .</b>	<b>15</b>
<b>Conclusion .</b>	<b>17</b>
<b>Annexe . .</b>	<b>19</b>
<b>Bibliographie . .</b>	<b>21</b>
<b>Index .</b>	<b>23</b>



## Remerciements

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



# Système de translittération des caractères arabes

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.





## Jalons biographiques

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



# Introduction

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

# Méthodologie

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



# Première partie. Les techniques dramatiques

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



## Deuxième partie. Spatialité et temporalité entre quête et théâtralité

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.





## Troisième partie. Scénographie et dramaturgie

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



## Quatrième partie. Du roman à la scène

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



# Conclusion

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



# Annexe

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.





# Bibliographie

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



# Index

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.