

Université Lumière – Lyon 2
Thèse de doctorat lettres et arts
Mention musicologie

La vie musicale à Lyon au XIXe siècle

par Marc Zajtmann

Sous la direction de Madame Janine Cizeron

Le 23 mars 2000

Table des matières

Thèse au format PDF .	1
Remerciements . .	1
Avant-propos . .	2
Introduction .	2
Première partie : Contexte général . .	2
Deuxième partie : L'opéra . .	2
Troisième partie : Vers la musique symphonique et la musique de chambre . .	2
Quatrième partie : Les grandes personnalités artistiques, pianistes et violonistes . .	2
Conclusion générale .	3
Bibliographie commentée .	3
Tables et index .	3

Thèse au format PDF

Remerciements

Je tiens à remercier ma directrice de thèse Madame Janine Cizeron qui, durant mes études à l'Université Lyon 2 a guidé mes recherches avec dévouement et générosité. Qu'elle soit assurée de ma profonde reconnaissance.

Merci à mes parents dont le soutien constant m'a permis de mener à terme ce travail.

Mes remerciements vont également à mes beaux-parents, ainsi qu'à tous ceux qui m'ont aidé dans l'édification de cet ouvrage. A ce titre, je remercie tout particulièrement mes amis Messieurs Michel Bonnemain et Pierre Buisson. Merci à Monsieur Jean-Marie Auzias pour ses conseils éclairés et à Monsieur André Gonnet qui a bien voulu me prêter des programmes de concert de l'époque.

Merci également à Mesdames Jeanne-Marie Bureau et Edith Weber, conservateurs des Archives Municipales et de la Bibliothèque Municipale de Lyon, ainsi qu'au personnel pour leur accueil et leur collaboration.

Pour terminer, merci à tous mes amis musiciens qui m'ont apporté leur concours précieux pour faire renaître, au cours de mes concerts-conférences un répertoire injustement oublié. Je citerai tout spécialement Monsieur Denis Manfroy, ténor, professeur

au CNR de Lyon, et Monsieur Allan Sternfield, pianiste, qui fut mon maître à l'Académie de Musique de Jérusalem; ils ont accepté de participer à ma soutenance de thèse en interprétant le *Roi des Aulnes* de Schubert ainsi que *Lyon, Allegro Eroïco* de Liszt, afin d'illustrer mon propos.

Avant-propos

[zajtmann_m_avant-propos.pdf](#)

Introduction

[zajtmann_m_introduction.pdf](#)

Première partie : Contexte général

[zajtmann_m_premiere_partie.pdf](#)

Deuxième partie : L'opéra

[zajtmann_m_deuxieme_partie.pdf](#)

Troisième partie : Vers la musique symphonique et la musique de chambre

[zajtmann_m_troisieme_partie.pdf](#)

Quatrième partie : Les grandes personnalités artistiques, pianistes et violonistes

[zajtmann_m_quatrieme_partie.pdf](#)

Conclusion générale

[zajtmann_m_conclusion.pdf](#)

Bibliographie commentée

[zajtmann_m_bibliographie.pdf](#)

Tables et index

[zajtmann_m_tables.pdf](#)