

Université Lyon 2 – Louis Lumière
U.F.R. DES LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS
THÈSE pour obtenir le grade de Docteur de l'université Lyon 2
Discipline : Littérature Générale et Comparée
Présentée et soutenue publiquement par Jeanne Paillet
Le 23 novembre 2001

Le Théâtre de l'insignifiance en Europe (1887-1914)

Directrice : M^{me} Anne LARUE

Jury M. Jean-Louis BESSON M. Yves CHEVREL M. François GUINLE

Table des matières

Remerciements . .	1
Thèse au format PDF .	3
Introduction . .	3
Chapitre 1 : Hauptmann .	3
Première partie : étude des textes . .	3
Deuxième partie : Gerhart Hauptmann sur les scènes française et allemande autour de 1900 .	3
Chapitre 2 : Strindberg .	4
Première partie : Étude des textes .	4
Deuxième partie : Strindberg, homme de théâtres .	4
Chapitre 3 : Becque .	4
Chapitre 4 : Wilde .	4
Chapitre 5 : Esthétiques de l'insignifiance .	4
Chapitre 6 : Idéologies de l'insignifiance . .	4
Conclusion .	4
Bibliographie .	5
Index .	5
Tables .	5

Remerciements

- Je remercie en premier lieu Anne Larue pour sa disponibilité, son ouverture d'esprit, son enthousiasme communicatif.
- Je remercie ensuite, pour leur aide et/ou leurs conseils bibliographiques, Yves Chevrel, René-Pierre Colin, Emmanuel Pailler, Jean-Pascal Pouzet, Christine Queffélec et Karl Zieger.
- Je remercie aussi mes dépanneurs en informatique : Dalit et Marc, Jean- Marie, Stéphanie.
- Je remercie enfin tous les non spécialistes qui, m'interrogeant sur mon sujet de thèse, m'ont déclaré sincèrement qu'ils le trouvaient intéressant. A tous ces interlocuteurs de rencontre, amis de longue date ou simples connaissances, je tiens à exprimer ma profonde gratitude, pour m'avoir soulagée de cette angoisse du solipsisme qui est le fléau du thésard.

Thèse au format PDF

Intoduction

!!! Première page de l'introduction manquante !!!

[pailler_j_introduction.pdf](#)

Chapitre 1 : Hauptmann

Première partie : étude des textes

[pailler_j_chap1_partie1.pdf](#)

Deuxième partie : Gerhart Hauptmann sur les scènes française et allemande autour de 1900

[pailler_j_chap1_partie2.pdf](#)

Chapitre 2 : Strindberg

Première partie : Étude des textes

[pailler_j_chap2_partie1.pdf](#)

Deuxième partie : Strindberg, homme de théâtres

[pailler_j_chap2_partie2.pdf](#)

Chapitre 3 : Becque

[pailler_j_chap3.pdf](#)

Chapitre 4 : Wilde

[pailler_j_chap4.pdf](#)

Chapitre 5 : Esthétiques de l'insignifiance

[pailler_j_chap5.pdf](#)

Chapitre 6 : Idéologies de l'insignifiance

[pailler_j_chap6.pdf](#)

Conclusion

[pailler_j_conclusion.pdf](#)

Bibliographie

[pailler_j_bibliographie.pdf](#)

Index

[pailler_j_index.pdf](#)

Tables

[pailler_j_tables.pdf](#)