

***La mobilité des produits et des techniques  
céramiques en Méditerranée orientale du  
II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. à l'époque  
claudienne :***

**par Sandrine ÉLAIGNE**

**Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse  
ne peut pas être diffusée**

Thèse de doctorat en Langues, histoire et civilisations des mondes anciens  
sous la direction de Jean-Yves EMPEREUR  
soutenue le 5 octobre 2002

devant un jury composé de : Jean-Yves EMPEREUR, directeur de recherche au C.N.R.S. Pascale  
BALLET, professeur à l'université de Poitiers Jean-Paul MOREL, professeur à l'université  
d'Aix-Marseille Maurice PICON, ingénieur C.N.R.S. retraité (U.M.R. 5138) Yves ROMAN, professeur à  
l'université Lyon 2



# Table des matières

Avant-propos .	1
Prologue .	3
Chapitre I. Introduction aux problématiques . .	5
I.1. Introduction historique . .	5
<i>I. 1. 1. Données politiques et économiques .</i>	5
<i>I. 1. 2. Les échanges commerciaux .</i>	6
<i>I. 1. 3. Conclusion sur le contexte historique .</i>	6
I. 2. Introduction historiographique .	6
<i>I. 2. 1. Les recherches archéologiques à Alexandrie .</i>	6
<i>I. 2. 2. Historiographie de la céramologie dans les lieux et aux époques concernées . .</i>	7
<i>I. 2. 3. Conclusion sur les recherches céramologiques . .</i>	7
I. 3. Introduction méthodologique . .	8
<i>I. 3. 1. Les spécificités des céramiques fines .</i>	8
<i>I. 3. 2. La théorie méthodologique .</i>	8
<i>I. 3. 3. La méthode de classification . .</i>	9
<i>I. 3. 4. La quantification ou l'élaboration des assemblages . .</i>	9
<i>I. 3. 5. L'étude des céramiques fines en laboratoire . .</i>	9
I. 4. Conclusion .	10
Chapitre II. Les fabriques céramiques hellénistiques et romaines, état de la question .	11
II. 1. Introduction .	11
II. 2. Les centres orientaux de diffusion à longue distance identifiés d'après leurs productions et les découvertes d'ateliers .	11
<i>II. 2. 1. La Grèce et l'Égée occidentale . .</i>	12
<i>II. 2. 2. L'Asie Mineure et l'Égée orientale .</i>	12
<i>II. 2. 3. Chypre et le Levant .</i>	13
<i>II. 2. 4. Conclusion sur les fabriques orientales .</i>	13

II. 3. Les centres italiques de production et diffusion à longue distance . .	13
<b>II. 3. 1. Les productions d'Italie méridionale et de Sicile .</b>	13
<b>II. 3. 2. Les productions de l'Étrurie et du Latium . .</b>	14
<b>II. 3. 3. Les productions de Campanie .</b>	14
<b>II. 3. 4. Les productions de la Vallée padane . .</b>	15
<b>II. 3. 8. Conclusion sur les productions italiques .</b>	15
II. 4. Les productions locales et régionales de céramiques égyptiennes .	15
<b>II. 4. 1. Introduction .</b>	16
<b>II. 4. 2. Les productions à pâte calcaire . .</b>	16
<b>II. 4. 3. Les fabriques à pâte alluviale . .</b>	16
<b>II. 4. 4. Les céramiques peintes .</b>	16
<b>II. 4. 5. La fabrique assouanaise . .</b>	16
II. 5. Les données sur la répartition des céramiques fines en Méditerranée orientale .	17
<b>II. 5. 1. Les réseaux d'échanges entre l'Égypte et le reste du bassin oriental de la Méditerranée avant l'époque hellénistique . .</b>	17
<b>II. 5. 2. Les données pour l'époque hellénistique . .</b>	17
<b>II. 5. 3. Les données pour l'époque romaine . .</b>	17
II. 6. Conclusion .	17
<b>Chapitre III. Définition technique des fabriques et répertoire typologique . .</b>	19
III. 1. Introduction : les choix méthodologiques . .	19
III. 2. Les céramiques importées à vernis argileux noir (VN) .	19
<b>III. 2. 1. Céramiques à vernis noir attiques .</b>	20
<b>III. 2. 2. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 1 (présumée micrasiatique, région de l'Éolide) .</b>	20
<b>III. 2. 3. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 2 (présumée ionienne) .</b>	20
<b>III. 2. 4. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 3 (présumée rhodienne) .</b>	21
<b>III. 2. 5. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 4 (présumée chypriote calcaire) .</b>	21
<b>III. 2. 6. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 5 (présumée cnidienne orientale, Pérée rhodienne) .</b>	22
<b>III. 2. 7. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 6 (présumée cnidienne</b>	22

<i>occidentale ou centrale) .</i>	
<b>III. 2. 8. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 7 (présumée chypriote peu calcaire) .</b>	23
<b>III. 2. 9. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 8 (sans présomption de provenance) .</b>	23
<b>III. 2. 10. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 9 (présumée levantine) .</b>	24
<b>III. 2. 11. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 10 (présumée de la région d'Éphèse, basse vallée du Méandre) . .</b>	24
<b>III. 2. 12. Céramiques à vernis noir pré-sigillées orientales levantines : fabrique VN 11 dite BSP (Black Slip Predecessor) . .</b>	24
<b>III. 2. 13. Céramiques à vernis noir et surpeints apuliennes : groupe dit de Gnathia .</b>	25
<b>III. 2. 14. Céramiques à vernis noir campaniennes A . .</b>	26
<b>III. 2. 15. Céramiques à vernis noir campaniennes de type B et B-oïde .</b>	26
<b>III. 2. 16. Céramiques à vernis noir campaniennes C . .</b>	27
<b>III. 3. Les céramiques importées à vernis argileux grésé dites <i>colour-coated</i> (cuisson oxydante partielle : CC) . .</b>	27
<b>III. 3. 1. Céramiques VN 1 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 1 . .</b>	27
<b>III. 3. 2. Céramiques VN 2 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 2 . .</b>	28
<b>III. 3. 3. Céramiques VN 3 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 3 (présumé rhodien) .</b>	28
<b>III. 3. 4. Céramiques VN 4 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 4 (présumée chypriote) . .</b>	29
<b>III. 3. 5. Céramiques VN 5 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 5 (présumée de Cnide orientale ou Pérée rhodienne) .</b>	29
<b>III. 3. 6. Céramiques VN 6 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 6 (présumée de Cnide occidentale ou centrale) . .</b>	29
<b>III. 3. 7. Céramiques VN 11 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 11. .</b>	30
<b>III. 4. Les céramiques importées à vernis argileux rouge (VR) parfois dites « sigillées » . .</b>	30
<b>III. 4. 1. Introduction . .</b>	30
<b>III. 4. 2. Céramiques à vernis rouge VR 1 (sigillées pergaméniennes) .</b>	31
<b>III. 4. 3. Céramiques à vernis rouge VR 2 . .</b>	31
<b>III. 4. 4. Céramiques à vernis rouge VR 3 . .</b>	31

<b>III. 4. 5. Céramiques à vernis rouge VR 5 . .</b>	<b>32</b>
<b>III. 4. 6. Céramiques à vernis rouge VR 6 . .</b>	<b>32</b>
<b>III. 4. 7. Céramiques à vernis rouge VR 12 (présumées ioniennes ou samiennes) . .</b>	<b>32</b>
<b>III. 4. 8. Les céramiques à vernis rouge VR 13 (sans présomption de provenance) .</b>	<b>32</b>
<b>III. 4. 9. Les sigillées orientales A (ES A équivalentes au groupe VR 11) . .</b>	<b>33</b>
<b>III. 4. 10. Les sigillées orientales B, soit le groupe VR 10 .</b>	<b>33</b>
<b>III. 4. 11. Les sigillées chypriotes . .</b>	<b>34</b>
<b>III. 4. 12. Les sigillées italiques . .</b>	<b>34</b>
III. 5. Les céramiques importées à vernis argileux ni noir ni rouge ou à glaçure (EB, VRP et VA) .	35
<b>III. 5. 1. Introduction . .</b>	<b>35</b>
<b>III. 5. 2. Les céramiques à engobe blanc (EB) . .</b>	<b>35</b>
<b>III. 5. 3. Les céramiques à engobe rouge interne dites VRP .</b>	<b>36</b>
<b>III. 5. 4. Les céramiques à vernis autre (VA) .</b>	<b>36</b>
<b>III. 5. 5. Les céramiques à glaçure plombifère .</b>	<b>39</b>
III. 6. Les céramiques importées sans revêtement argileux (SV) .	40
<b>III. 6. 1. Fabrique présumée crétoise .</b>	<b>40</b>
<b>III. 6. 2. Fabrique SV 3 .</b>	<b>40</b>
<b>III. 6. 3. Fabrique SV 6 .</b>	<b>40</b>
<b>III. 6. 4. Fabrique grise égéenne SV 14 (sans présomption de provenance) .</b>	<b>40</b>
<b>III. 6. 5. Fabrique SV 17 (présumée étrusco-padane) .</b>	<b>41</b>
<b>III. 6. 6. Fabrique SV 18 (présumée campanienne) .</b>	<b>41</b>
<b>III. 6. 7. Fabrique SV 19 (sans présomption de provenance) . .</b>	<b>41</b>
<b>III. 6. 8. Les céramiques de fabrique indéterminée . .</b>	<b>41</b>
III. 7. Conclusion sur les importations . .	41
<b>III. 7. 1. La provenance des importations .</b>	<b>41</b>
<b>III. 7. 2. Le répertoire typologique .</b>	<b>42</b>
<b>III. 7. 3. Les techniques de revêtement et de décoration .</b>	<b>42</b>

III. 8. Les céramiques locales d'imitation . . .	42
<b>III. 8. 1. Introduction</b> . . .	42
<b>III. 8. 2. La fabrique à pâte alluviale 1 (fine)</b> . . .	42
<b>III. 8. 3. La fabrique à pâte alluviale 2</b> . . .	43
<b>III. 8. 4. La fabrique à pâte alluviale 3</b> . . .	43
<b>III. 8. 5. La fabrique à pâte alluviale 4 (grise homogène)</b> . . .	44
<b>III. 8. 6. La fabrique à pâte calcaire 1 (Aleandrian. fabric 1 &amp; 2)</b> . . .	44
<b>III. 8. 7. La fabrique à pâte calcaire 2 (Alex. fabric 3)</b> . . .	45
III. 9. Conclusion sur les céramiques locales . . .	46
<b>Chapitre IV. Assemblages et données chronologiques</b> . . .	47
IV. 1. Étude des assemblages . . .	47
<b>IV. 1. 1. Présentation des séquences stratigraphiques des sites</b> . . .	47
<b>IV. 1. 2. Présentation de la démarche méthodologique</b> . . .	48
<b>IV. 1. 3. Les Assemblages</b> . . .	48
IV. 2. Détermination des faciès selon des phases chronologiques d'après les catégories techniques et les fabriques . . .	55
<b>IV. 2. 1. Phase du premier quart du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. : U.S. 11155, 11045/11047, 10104, 10366, 10151, 10022, 10043</b> . . .	56
<b>IV. 2. 2. Phase du second quart du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. : U.S. 10153, 10118, 10054, 10060, 11034, 8007/8012</b> . . .	56
<b>IV. 2. 3. Phase du troisième quart du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. : U.S. 11004, 10069, 6017/6039, 6050/6053/6054, 8014/8015, 4469, 4492</b> . . .	56
<b>IV. 2. 4. Phase du dernier quart du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. : U.S. 10148, 10088, 10292, 10006, 4479, 4203, 4072, 3747</b> . . .	56
<b>IV. 2. 5. Phase de la première moitié du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. : U.S. 10085, 10083/10089, 10362, 10016, 3700, 3769, 1515</b> . . .	56
<b>IV. 2. 6. Phase des second et troisième quarts du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. : U.S. 11046, 11002, 3655.</b> . . .	56
<b>IV. 2. 7. Phase augusto-tibérienne : U.S. 3669, 4278, 4315, 4373, 4500/4502, 4503, 4557, 4565</b> . . .	56
<b>IV. 2. 8. Phase tibéro-claudienne : U.S. 3415, 3745, 3779, 3823, 4317 et 4383</b> . . .	57
<b>IV. 2. 9. Conclusion</b> . . .	57
IV. 3. Évolution de la représentativité des fabriques . . .	57

<b>IV. 3. 1. Introduction</b> . . .	57
<b>IV. 3. 2. Les fabriques importées à vernis noir</b> . . .	57
<b>IV. 3. 3. Les fabriques importées colour-coated</b> . . .	57
<b>IV. 3. 4. Les fabriques importées à vernis rouge</b> . . .	57
<b>IV. 3. 5. Les autres fabriques importées</b> . . .	57
<b>IV. 3. 6. Les fabriques locales</b> . . .	58
IV. 4. Conclusion sur les données chronologiques . . .	58
<b>Chapitre V. Caractérisation technique, évolution technologique et recherche des provenances par les analyses chimiques</b> . . .	59
V. 1. Étude des techniques et de l'évolution technologique . . .	59
<b>V. 1. 1. Principes généraux de technologie céramique</b> . . .	59
<b>V. 1. 2. Étude des fabriques à pâte siliceuse ou peu calcaire</b> . . .	60
<b>V. 1. 3. Étude des fabriques à pâte calcaire</b> . . .	61
<b>V. 1. 4. Conclusion</b> . . .	62
V. 2. Les acquis des analyses d'échantillons de céramiques fines orientales . . .	62
<b>V. 2. 1. La question des origines des hydries de Hadra</b> . . .	62
<b>V. 2. 2. Les questions soulevées par les analyses de céramiques trouvées à Benghazi et à Tel Anafa</b> . . .	63
<b>V. 2. 3. La caractérisation des fabriques de la basse vallée du Méandre</b> . . .	63
<b>V. 2. 4. La caractérisation des fabriques chypriotes</b> . . .	63
<b>V. 2. 5. La caractérisation des différentes fabriques dites « sigillées orientales »</b> . . .	63
<b>V. 2. 6. Conclusion</b> . . .	63
V. 3. Les analyses chimiques d'un échantillon alexandrin . . .	63
<b>V. 3. 1. Objectifs</b> . . .	63
<b>V. 3. 2. Méthodologie</b> . . .	64
<b>V. 3. 3. Résultats</b> . . .	64
<b>V. 3. 4. Conclusion</b> . . .	65
V. 4. Perspectives de recherche . . .	65
<b>Chapitre VI. Synthèse</b> . . .	67



VI. 1. Introduction .	67
VI. 2. Les centres de production céramique qui approvisionnent Alexandrie .	67
<b>VI. 2. 1. La Grèce .</b>	67
<b>VI. 2. 2. La Crète et l'Italie du Sud .</b>	68
<b>VI. 2. 3. La côte occidentale de l'Asie Mineure .</b>	68
<b>VI. 2. 4. La région syro-palestinienne .</b>	68
<b>VI. 2. 5. Rhodes .</b>	68
<b>VI. 2. 6. Chypre . .</b>	68
<b>VI. 2. 7. L'Italie .</b>	68
<b>VI. 2. 8. Conclusion .</b>	68
VI. 3. Le second rôle de la <i>chôra</i> alexandrine en matière de céramique .	68
VI. 3. Des régionalismes hellénistiques à une romanisation ? : l'évolution des faciès céramiques .	69
<b>VI. 3. 1. Introduction .</b>	69
<b>VI. 3. 2. Données hellénistiques du répertoire typologique . .</b>	69
<b>VI. 3. 3. Les innovations technologiques . .</b>	69
<b>VI. 3. 4. La romanisation et ses limites .</b>	70
<b>VI. 3. 5. Conclusion : les régionalismes dans l'Orient méditerranéen .</b>	70
VI. 4. Les indices de reconnaissance des voies d'échange : modalités techniques et culturelles .	70
<b>VI. 4. 1. Introduction .</b>	70
<b>VI. 4. 2. L'évolution des technologies céramiques en Orient .</b>	70
<b>VI. 4. 3. L'évolution des technologies céramiques en Italie . .</b>	70
<b>VI. 4. 4. Les autres signes des échanges céramiques entre l'Italie et l'Orient .</b>	71
<b>VI. 4. 5. L'évolution des pratiques alimentaires en Orient et en Occident .</b>	71
<b>VI. 4. 6. Conclusion .</b>	72
VI. 5. Les modalités économiques des échanges . .	72
<b>VI. 5. 1. Introduction .</b>	72
<b>VI. 5. 2. La conjonction entre production et organisation commerciale . .</b>	72

<b>VI. 5. 3. Conclusion .</b>	<b>73</b>
VI. 6. Conclusion générale .	73
VI. 7. Perspectives de recherche .	73
<b>Bibliographie . .</b>	<b>75</b>
<b>ABRÉVIATIONS .</b>	<b>75</b>
<b>HISTOIRE GÉNÉRALE . .</b>	<b>75</b>
<b>HISTORIOGRAPHIE ALEXANDRINE . .</b>	<b>75</b>
<b>HISTORIOGRAPHIE DE L'ORIENT MÉDITERRANÉEN .</b>	<b>76</b>
<b>MÉTHODOLOGIE .</b>	<b>76</b>
<b>DONNÉES TECHNOLOGIQUES ET ARCHÉOMÉTRIQUES .</b>	<b>76</b>
<b>DONNÉES CÉRAMOLOGIQUES : EGYPTÉ . .</b>	<b>76</b>
<b>DONNÉES CÉRAMOLOGIQUES : ORIENT MÉDITERRANÉEN .</b>	<b>76</b>
<b>DONNÉES CÉRAMOLOGIQUES : OCCIDENT MÉDITERRANÉEN .</b>	<b>76</b>
Prologue .	77
<b>Annexe 1. Cartes .</b>	<b>79</b>
<b>Annexe 2. Diagrammes stratigraphiques . .</b>	<b>81</b>
<b>Annexe 3. Histogrammes et chiffres relatifs aux assemblages chronologiques . .</b>	<b>83</b>
<b>Annexe 4. Grappes de classification des échantillons analysés . .</b>	<b>85</b>
<b>Liste des échantillons analysés .</b>	<b>85</b>

## Avant-propos

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



## Prologue

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**La mobilité des produits et des techniques céramiques en Méditerranée orientale du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. à l'époque claudienne :**

---

# Chapitre I. Introduction aux problématiques

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## I.1. Introduction historique

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### *I. 1. 1. Données politiques et économiques*

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **I. 1. 1. 1. L'expansion lagide au III<sup>ème</sup> siècle et la désintégration du royaume au cours du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C.**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse

ne peut pas être consulté.

### **I. 1. 1. 2. Le rôle de Rome en Méditerranée orientale à l'époque hellénistique et en particulier avec l'Égypte**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***I. 1. 2. Les échanges commerciaux***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **I. 1. 2. 1. Le réseau maritime**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **I. 1. 2. 2. Les produits commercialisés**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **I. 1. 2. 3. Les mouvements de populations en Méditerranée orientale**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***I. 1. 3. Conclusion sur le contexte historique***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **I. 2. Introduction historiographique**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***I. 2. 1. Les recherches archéologiques à Alexandrie***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



**I. 2. 1. 1. La Description de l'Égypte (1818) suite à l'Expédition Bonaparte (1798-1801)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**I. 2. 1 2. Les résultats des recherches gérées par le musée gréco-romain d'Alexandrie et le catalogue des collections (1912)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**I. 2. 1. 3. Des nécropoles à la naissance d'un mythe alexandrin**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**I. 2. 1. 4. Les recherches récentes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

***I. 2. 2. Historiographie de la céramologie dans les lieux et aux époques concernées***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**I. 2. 2. 1. Les recherches et leurs résultats en Égypte**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**I. 2. 2. 2. Les préoccupations chronologiques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**I. 2. 2. 3. Le fossé entre le potentiel d'information et les acquis**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

***I. 2. 3. Conclusion sur les recherches céramologiques***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse

ne peut pas être consulté.

## **I. 3. Introduction méthodologique**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***I. 3. 1. Les spécificités des céramiques fines***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **I. 3. 1. 1. Définition**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **I. 3. 1. 2. Caractérisation**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **I. 3. 1. 3. Pour un renouveau céramologique**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***I. 3. 2. La théorie méthodologique***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **I. 3. 2. 1. L'incontournable apport de l'étude archéologique**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **I. 3. 2. 2. La question de la chronologie**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **I. 3. 2. 3. La classification céramologique**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***I. 3. 3. La méthode de classification***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **I. 3. 3. 1. L'identification technique et la détermination des fabriques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **I. 3. 3. 2. Les critères de description des fabriques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **I. 3. 3. 3. Le répertoire morphologique des fabriques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***I. 3. 4. La quantification ou l'élaboration des assemblages***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***I. 3. 5. L'étude des céramiques fines en laboratoire***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **I. 3. 5. 1. Le choix de la méthode d'analyse des constituants chimiques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **I. 3. 5. 2. Les méthodes de comparaison des compositions chimiques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **I. 3. 5. 3. Les catégories d'arguments devant être développées afin d'élaborer une hypothèse d'origine**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **I. 4. Conclusion**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

# Chapitre II. Les fabriques céramiques hellénistiques et romaines, état de la question

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## II. 1. Introduction

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## II. 2. Les centres orientaux de diffusion à longue distance identifiés d'après leurs productions et les découvertes d'ateliers

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***II. 2. 1. La Grèce et l'Égée occidentale***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 2. 1. 1. Les productions attiques et assimilées à vernis noir ou vernis noir surpeint**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 2. 1. 2. Les productions corinthiennes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***II. 2. 2. L'Asie Mineure et l'Égée orientale***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 2. 2. 1. Pergame et la région de l'Éolide**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 2. 2. 2. L'Ionie, la région d'Éphèse ou la basse vallée du Méandre**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 2. 2. 3. La péninsule de Cnide et la Pérée rhodienne <sup>1</sup> (Cf. Annexe 1, Fig. 3)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 2. 2. 4. Rhodes**

<sup>1</sup> La distinction entre ces deux territoires a été mise en avant lors de l'étude des productions hellénistiques d'amphores rhodiennes : cf. EMPEREUR/PICON 1986, p. 115 : il y a en effet une différence entre « les territoires intégrés qui sont soumis à l'ordre institutionnel rhodien (la population étant citoyenne de Rhodes et répartie dans les dèmes et les tribus) et les territoires momentanément soumis à l'autorité rhodienne », dont la partie orientale de la péninsule de Cnide.

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***II. 2. 3. Chypre et le Levant***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **II. 2. 3. 1. Chypre**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **II. 2. 3. 2. La Syrie-Phénicie (limite entre la Syrie et la Coélé-Syrie un peu au nord d'une ligne Sidon/Damas)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***II. 2. 4. Conclusion sur les fabriques orientales***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **II. 3. Les centres italiques de production et diffusion à longue distance**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***II. 3. 1. Les productions d'Italie méridionale et de Sicile***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **II. 3. 1. 1. Les céramiques à vernis noir apuliennes <sup>2</sup>**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

<sup>2</sup> WEBSTER 1968, 4, 33. GREEN 1971, p. 30-38.

### **II. 3. 1. 2. Les céramiques campaniennes de type C**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 3. 1. 3. Les autres productions**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***II. 3. 2. Les productions de l'Étrurie et du Latium***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 3. 2. 1. Les céramiques à vernis noir : campaniennes B et B-oïdes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 3. 2. 2. Les céramiques sigillées <sup>3</sup>**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 3. 2. 3. Les autres productions : céramiques à paroi fine, lampes, plats à VRP (vernis rouge pompéien)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***II. 3. 3. Les productions de Campanie***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 3. 3. 1. Les campaniennes à vernis noir de type A**

<sup>3</sup> En ce qui concerne la terminologie, il convient de rappeler que le mot « sigillée », s'il est impropre pour désigner l'ensemble des productions à vernis rouge grésé occidentales (cf. GOUDINEAU 1980, p. 123-124), l'est bien plus encore pour désigner l'ensemble des productions à vernis rouge orientales, d'un point de vue technologique d'abord : l'une ne porte pas un vernis grésé (ES B), d'autres ne sont pas cuites en mode C (sigillée chypriote et vraisemblablement sigillée péloponnésienne) ; d'un point de vue typologique ensuite : ces séries ont un répertoire propre original auquel on adapte à partir de l'époque tibérienne quelques types italiques.



Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 3. 3. 2. Les sigillées**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 3. 3. 3. Les céramiques à VRP (vernis rouge pompéien)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 3. 3. 4. Les céramiques à paroi fine et les lampes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***II. 3. 4. Les productions de la Vallée padane***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 3. 4. 1. Les céramiques sigillées**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **II. 3. 4. 2. Les céramiques à paroi fine**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***II. 3. 8. Conclusion sur les productions italiennes***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **II. 4. Les productions locales et régionales de céramiques égyptiennes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***II. 4. 1. Introduction***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***II. 4. 2. Les productions à pâte calcaire***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **Fabrique Alexandrian hellenistic 1**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **Fabrique Alexandrian Hellenistic 2**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **Fabrique Alexandrian Hellenistic 3**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***II. 4. 3. Les fabriques à pâte alluviale***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***II. 4. 4. Les céramiques peintes***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***II. 4. 5. La fabrique assouanaise***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **II. 5. Les données sur la répartition des céramiques**

---

## **finés en Méditerranée orientale**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***II. 5. 1. Les réseaux d'échanges entre l'Égypte et le reste du bassin oriental de la Méditerranée avant l'époque hellénistique***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***II. 5. 2. Les données pour l'époque hellénistique***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***II. 5. 3. Les données pour l'époque romaine***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **II. 6. Conclusion**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



# Chapitre III. Définition technique des fabriques et répertoire typologique

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## III. 1. Introduction : les choix méthodologiques

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## III. 2. Les céramiques importées à vernis argileux noir (VN)

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 2. 1. Céramiques à vernis noir attiques***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique Attique**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique Attique (Pl. 1 à 9)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique Attique**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 2. 2. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 1 (présumée micrasiatique, région de l'Éolide)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VN 1**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VN 1 (Pl. 10 à 12)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique VN 1**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 2. 3. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 2 (présumée ionienne)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VN 2 (cf. §. V.1.3.2.)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique des groupes VN 2.1. et 2.2. (Pl. 15 et 16)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique VN 2**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 2. 4. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 3 (présumée rhodienne)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VN 3**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VN 3 (Pl. 24 à 28)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique VN 3**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 2. 5. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 4 (présumée chypriote calcaire)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VN 4**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VN 4 (Pl. 38 et 39)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique VN 4**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 2. 6. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 5 (présumée cnidienne orientale, Pérée rhodienne)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VN 5**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VN 5 (Pl. 43 à 45)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur les VN 5**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 2. 7. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 6 (présumée cnidienne occidentale ou centrale)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VN 6**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VN 6 (Pl. 49 à 51)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



### **Groupe VN 6.2.**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Conclusion sur la fabrique VN 6**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***III. 2. 8. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 7 (présumée chypriote peu calcaire)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique VN 7**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique VN 7 (Pl. 58 et 59)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Conclusion sur la fabrique VN 7**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***III. 2. 9. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 8 (sans présomption de provenance)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique VN 8**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique VN 8 (Pl. 60)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Conclusion sur la fabrique VN 8**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 2. 10. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 9 (présumée levantine)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VN 9**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VN 9 (Pl. 61)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 2. 11. Céramiques à vernis noir : fabrique VN 10 (présumée de la région d'Éphèse, basse vallée du Méandre)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VN 10**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VN 10 (Pl. 62)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique VN 10**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 2. 12. Céramiques à vernis noir pré-sigillées orientales levantines : fabrique VN 11 dite BSP (Black Slip Predecessor)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VN 11**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VN 11 (Pl. 63 et 64)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique VN 11 (= BSP)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 2. 13. Céramiques à vernis noir et surpeints apuliennes : groupe dit de Gnathia***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique dite de Gnathia**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Type du groupe de Gnathia à surpeints (Pl. 65)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire iconographique du canthare de Gnathia (Pl. 65)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique du groupe de Gnathia lisse (Pl. 64)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur le groupe de Gnathia**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

ne peut pas être consulté.

### ***III. 2. 14. Céramiques à vernis noir campaniennes A***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique campanienne A**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique des campaniennes A (Pl. 66 à 72)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Décors sur fond interne des campaniennes A**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur les campaniennes A**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 2. 15. Céramiques à vernis noir campaniennes de type B et B-oïde***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Introduction sur les céramiques à vernis noirs campaniennes B et B-oïdes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique B1 (Cosa type III [?])**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique des campaniennes B1 (Pl. 73)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Fabrique B2 (présumée du Latium [?] : fabrique Cosa type IV)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Répertoire typologique des campaniennes B2 (Pl. 74)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Fabrique B3 : groupe B-oïde d'origine indéterminée (Pl. 74)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Répertoire typologique des campaniennes B3**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Conclusion sur les campaniennes B et B-oïdes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

***III. 2. 16. Céramiques à vernis noir campaniennes C***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**III. 3. Les céramiques importées à vernis argileux grésé dites *colour-coated* (cuisson oxydante partielle : CC)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

***III. 3. 1. Céramiques VN 1 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 1***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique CC 1**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique CC 1 (Pl. 13)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Conclusion sur la fabrique CC 1**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***III. 3. 2. Céramiques VN 2 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 2***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique CC 2**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique CC 2 (Pl. 17 à 22)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Conclusion sur la fabrique CC 2**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***III. 3. 3. Céramiques VN 3 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 3 (présupposé rhodien)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique CC 3 (Pl. 29 à 33)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Conclusion sur la fabrique CC 3**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 3. 4. Céramiques VN 4 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 4 (présumée chypriote)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique CC 4**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique CC 4 (Pl. 39 à 41)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique 4**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 3. 5. Céramiques VN 5 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 5 (présumée de Cnide orientale ou Pérée rhodienne)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique CC 5 (Pl. 46)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 3. 6. Céramiques VN 6 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 6 (présumée de Cnide occidentale ou centrale)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique CC 6**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique CC 6 (Pl. 53 à 55)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique CC 6**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 3. 7. Céramiques VN 11 produites en cuisson oxydante partielle : groupe CC 11.***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique CC 11**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique CC 11 (Pl. 75)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur les CC 11**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **III. 4. Les céramiques importées à vernis argileux rouge (VR) parfois dites « sigillées »**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 4. 1. Introduction***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse



ne peut pas être consulté.

### ***III. 4. 2. Céramiques à vernis rouge VR 1 (sigillées pergaméniennes)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VR 1**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VR 1 (Pl. 14)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique 1**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 4. 3. Céramiques à vernis rouge VR 2***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 4. 4. Céramiques à vernis rouge VR 3***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VR 3**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VR 3 (Pl. 34 à 36)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique VR 3**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 4. 5. Céramiques à vernis rouge VR 5***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VR 5**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VR 5 (Pl. 47 et 48)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique VR 5**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 4. 6. Céramiques à vernis rouge VR 6***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 4. 7. Céramiques à vernis rouge VR 12 (présumées ioniennes ou samiennes)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 4. 8. Les céramiques à vernis rouge VR 13 (sans présomption de provenance)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VR 13**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique de VR 13 (Pl. 76)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 4. 9. Les sigillées orientales A (ES A équivalentes au groupe VR 11)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique des ES A**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique ES A (PI. 77 à 93)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire imité des sigillées arétines**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Timbrage des ES A**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique ES A (VN 11/BSP/CC 11)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 4. 10. Les sigillées orientales B, soit le groupe VR 10***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique des ES B**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique ES B (PI. 94 à 99)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Timbrage des ES B**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Conclusion sur les ES B**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **III. 4. 11. Les sigillées chypriotes**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique des sigillées chypriotes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique des sigillées chypriotes (Pl. 100 à 103)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Conclusion sur les sigillées chypriotes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **III. 4. 12. Les sigillées italiques**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Les fabriques des sigillées italiques (de type arétin <sup>4</sup>)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique des sigillées italiques (Pl. 104 à 115)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

---

<sup>4</sup> On entend par « type arétin », toutes les productions de sigillées localisées en Étrurie : cf. §. II.3.2.2.

### **Timbrage des sigillées italiques (Pl. 114)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Conclusion sur les sigillées italiques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **III. 5. Les céramiques importées à vernis argileux ni noir ni rouge ou à glaçure (EB, VRP et VA)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 5. 1. Introduction***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 5. 2. Les céramiques à engobe blanc (EB)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **III. 5. 2. 1. Fabrique EB 3 (présumée rhodienne)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **III. 5. 2. 2. Fabrique EB 4 (présumée chypriote)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **III. 5. 2. 3. Fabrique EB 2 (présumée ionienne)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **III. 5. 2. 4. Fabrique EB 12 (présumée ionienne ou samienne)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **III. 5. 2. 5. Conclusion sur les *lagynoi* à engobe blanc**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***III. 5. 3. Les céramiques à engobe rouge interne dites VRP***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **III. 5. 3. 1. Fabrique VRP 15**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **III. 5. 3. 2. Fabrique VRP 16 (provenance peut-être orientale)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **III. 5. 3. 3. Conclusion sur les céramiques à VRP**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***III. 5. 4. Les céramiques à vernis autre (VA)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **III. 5. 4. 2. Fabrique VA 3 (présumée rhodienne)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique des VA 3 (Pl. 37)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **III. 5. 4. 3. Fabrique VA 4 (présumée chypriote)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique des VA 4 (Pl. 42)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **III. 5. 4. 4. Fabrique égéenne orientale VA 6 (présumée cnidienne)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VA 6**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique des VA 6 (Pl. 56, 57 et 52)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **III. 5. 4. 5. Fabrique VA 17 (présumée étrusco-padane)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VA 17**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VA 17 (Pl. 120)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **III. 5. 4. 6. Fabrique VA 18 (présumée campanienne)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VA 18**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VA 18 (Pl. 125)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse

ne peut pas être consulté.

### **III. 5. 4. 7. Fabrique VA 19 (présumée italique, Étrurie)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VA 19**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VA 19 (PI. 126)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **III. 5. 4. 8. Fabrique VA 20 (présumée italique)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique VA 20**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique VA 20 (PI. 127 : typologie des lampes)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Typologie des éléments de lampes VA 20<sup>5</sup> (bandeau, anse, pied : PI. 127)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Médillons des lampes VA 20 (PI. 128)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Synthèse sur les lampes VA 20**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse

---

<sup>5</sup> Cette étude typologique est essentiellement le fruit des travaux effectués dans le cadre du mémoire de maîtrise :  
cf. ÉLAIGNE 1993, chapitre II, p. 24-25.



ne peut pas être consulté.

#### **III. 5. 4. 9. Fabrique VA 21 (présumée italique)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **Fabrique VA 21**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **Typologique des lampes VA 21 (Pl. 129 d'après le bec)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **Typologie des éléments de lampe VA 21 (Pl. 129 : bandeau, anse et pied)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **Synthèse sur les lampes VA 21**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **III. 5. 4. 10. Fabrique VA 22 (sans présomption de provenance)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **Fabrique VA 22**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **Répertoire typologique des lampes VA 22 (Pl. 131)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 5. 5. Les céramiques à glaçure plombifère***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **III. 6. Les céramiques importées sans revêtement argileux (SV)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 6. 1. Fabrique présumée crétoise***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 6. 2. Fabrique SV 3***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 6. 3. Fabrique SV 6***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 6. 4. Fabrique grise égéenne SV 14 (sans présomption de provenance)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique SV 14**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique SV 14 (Pl. 116)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Conclusion sur la fabrique SV 14**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 6. 5. Fabrique SV 17 (présumée étrusco-padane)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique des SV 17 (Pl. 118 et 119)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 6. 6. Fabrique SV 18 (présumée campanienne)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabrique SV 18**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Répertoire typologique SV 18 (Pl. 121 à 124)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 6. 7. Fabrique SV 19 (sans présomption de provenance)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 6. 8. Les céramiques de fabrique indéterminée***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **III. 7. Conclusion sur les importations**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 7. 1. La provenance des importations***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Introduction : les données pré-hellénistiques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Période du début du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. à l'avènement d'Auguste**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Période du début du Haut-Empire (d'Auguste à Claude)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***III. 7. 2. Le répertoire typologique***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***III. 7. 3. Les techniques de revêtement et de décoration***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **III. 8. Les céramiques locales d'imitation**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 8. 1. Introduction***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***III. 8. 2. La fabrique à pâte alluviale 1 (fine)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique alluviale 1**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique de la fabrique alluviale 1 (Pl. 133 à 137)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire des imitations de paroi fine (Pl. 141)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Synthèse sur la fabrique alluviale 1**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***III. 8. 3. La fabrique à pâte alluviale 2***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique alluviale 2**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique de la fabrique alluviale 2 (Pl. 138 à 147)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Synthèse sur la fabrique alluviale 2**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***III. 8. 4. La fabrique à pâte alluviale 3***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique alluviale 3**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique de la fabrique alluviale 3 (PI. 148 à 150)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Conclusion sur la fabrique alluviale 3**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***III. 8. 5. La fabrique à pâte alluviale 4 (grise homogène)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique alluviale 4**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique de la fabrique alluviale 4 (PI. 151)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Conclusion sur la fabrique alluviale 4**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***III. 8. 6. La fabrique à pâte calcaire 1 (Aleandrian. fabric 1 & 2)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique calcaire 1**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique calcaire 1 (PI. 152 à 160)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Imitation de types de tradition grecque**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Imitations de céramiques *colour-coated***

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Imitations de céramiques à vernis rouge**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire traditionnel ptolémaïque d'imitation**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Imitation des céramiques à paroi fine**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Lampes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Conclusion sur la fabrique calcaire 1**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***III. 8. 7. La fabrique à pâte calcaire 2 (Alex. fabric 3)***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique calcaire 2**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Répertoire typologique calcaire 2 (Pl. 161 à 166)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Formes répertoriées dans la fabrique calcaire 1 (cf. §. supra )**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Répertoire propre à la fabrique calcaire 2 : unguentaria et lampes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Conclusion sur la fabrique calcaire 2**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **III. 9. Conclusion sur les céramiques locales**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



# Chapitre IV. Assemblages et données chronologiques

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## IV. 1. Étude des assemblages

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***IV. 1. 1. Présentation des séquences stratigraphiques des sites***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **IV. 1. 1. 1. Le site du Consulat Britannique**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **IV. 1. 1. 2. Le site du Théâtre du Diana**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***IV. 1. 2. Présentation de la démarche méthodologique***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***IV. 1. 3. Les Assemblages***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **IV. 1. 3. 1. Ensembles du début du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C.**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **U.S. 10151**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **U.S. 11155**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **U.S. 7016**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **U.S. 10043**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **U.S. 10104**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **U.S. 10022**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10366**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 11045 et U.S. 11047**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Conclusion sur les faciès de la fin du III<sup>ème</sup> et/ou début du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C.**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 1. 3. 2. Ensembles de la première moitié du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C.**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 11012**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 11034 et U.S. 11043**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10118**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 8007/8012**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10153**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10060**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10054**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Conclusion sur les faciès de la première moitié du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C.**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 1. 3. 3. Ensembles de la seconde moitié du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C.**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 11004**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10069**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10063**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10150**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 8014/8015**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 6017/6039**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse

ne peut pas être consulté.

**U.S. 6053, U.S. 6054, U.S. 6050**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 4469**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 8000**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 4492**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10006**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 4479**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 4203**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10292**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10148**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 4072**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10101**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10088**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 3747**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Conclusion sur le faciès de la seconde moitié du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C.**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 1. 3. 4. Ensembles de la première moitié du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Introduction**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 3700**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

***Série d'U.S. de comblement de fosses***

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10098**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10085**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10362**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10079**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

***Conclusion sur cette série***

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**US 10016**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10083 et U.S. 10089**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 11046**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 11002**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 1515**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 3769**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse

ne peut pas être consulté.

**Conclusion sur le faciès de la première moitié du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 1. 3. 5. Ensembles du milieu du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. à l'avènement d'Auguste**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 10032**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 3655<sup>6</sup>**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Conclusion sur le faciès de la seconde moitié du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 1. 3. 6. Ensemble augustéen**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 1. 3. 7. Ensembles tibériens ou tibéro-claudiens**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Introduction**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 4557/4565**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse

---

<sup>6</sup> Cet assemblage est celui qui illustre la période hellénistique finale dans ÉLAIGNE 2000b. Cf. en particulier table 1, p. 20.



ne peut pas être consulté.

**U.S. 3745**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 3779**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 3415**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 4317**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**U.S. 3823 et U.S. 4383/4387**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**Conclusion sur le faciès d'époque claudienne**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 1. 3. 8. Conclusion sur les faciès céramiques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **IV. 2. Détermination des faciès selon des phases chronologiques d'après les catégories techniques et les fabriques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 2. 1. Phase du premier quart du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. : U.S. 11155, 11045/11047, 10104, 10366, 10151, 10022, 10043**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 2. 2. Phase du second quart du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. : U.S. 10153, 10118, 10054, 10060, 11034, 8007/8012**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 2. 3. Phase du troisième quart du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. : U.S. 11004, 10069, 6017/6039, 6050/6053/6054, 8014/8015, 4469, 4492**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 2. 4. Phase du dernier quart du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. : U.S. 10148, 10088, 10292, 10006, 4479, 4203, 4072, 3747**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 2. 5. Phase de la première moitié du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. : U.S. 10085, 10083/10089, 10362, 10016, 3700, 3769, 1515**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 2. 6. Phase des second et troisième quarts du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. : U.S. 11046, 11002, 3655.**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**IV. 2. 7. Phase augusto-tibérienne : U.S. 3669, 4278, 4315, 4373, 4500/4502, 4503, 4557, 4565**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse

protégé en vertu de la loi du droit d'auteur.

ne peut pas être consulté.

#### ***IV. 2. 8. Phase tibéro-claudienne : U.S. 3415, 3745, 3779, 3823, 4317 et 4383***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***IV. 2. 9. Conclusion***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **IV. 3. Évolution de la représentativité des fabriques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***IV. 3. 1. Introduction***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***IV. 3. 2. Les fabriques importées à vernis noir***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***IV. 3. 3. Les fabriques importées colour-coated***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***IV. 3. 4. Les fabriques importées à vernis rouge***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***IV. 3. 5. Les autres fabriques importées***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***IV. 3. 6. Les fabriques locales***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **IV. 4. Conclusion sur les données chronologiques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

# Chapitre V. Caractérisation technique, évolution technologique et recherche des provenances par les analyses chimiques

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## V. 1. Étude des techniques et de l'évolution technologique

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***V. 1. 1. Principes généraux de technologie céramique***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse

---

protégé en vertu de la loi du droit d'auteur.

ne peut pas être consulté.

#### **V. 1. 1. 1. Les spécificités des pâtes calcaires**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **V. 1. 1. 2. Les vernis argileux et le grésage**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **V. 1. 1. 3. Les atmosphères et les températures de cuisson**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***V. 1. 2. Étude des fabriques à pâte siliceuse ou peu calcaire***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **V. 1. 2. 1. Le cas des céramiques à vernis noir**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Attique**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Campanienne A**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **Fabriques 5 et 6**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **V. 1. 2. 2. Le cas des céramiques à vernis rouge**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Données**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique 1**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Sigillées chypriotes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Sigillées orientales B**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Bilan**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***V. 1. 3. Étude des fabriques à pâte calcaire***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **V. 1. 3. 1. Le cas des céramiques à vernis noir**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Données**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Campaniennes B**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **V. 1. 3. 2. Le cas des céramiques à vernis rouge**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabriques locales calcaires**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique 2**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique 3**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Fabrique 4**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **Sigillées orientales A**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ***V. 1. 4. Conclusion***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **V. 2. Les acquis des analyses d'échantillons de céramiques fines orientales**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***V. 2. 1. La question des origines des hydries de Hadra***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



### ***V. 2. 2. Les questions soulevées par les analyses de céramiques trouvées à Benghazi et à Tel Anafa***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***V. 2. 3. La caractérisation des fabriques de la basse vallée du Méandre***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***V. 2. 4. La caractérisation des fabriques chypriotes***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***V. 2. 5. La caractérisation des différentes fabriques dites « sigillées orientales »***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***V. 2. 6. Conclusion***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **V. 3. Les analyses chimiques d'un échantillon alexandrin**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***V. 3. 1. Objectifs***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **V. 3. 2. Méthodologie**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **V. 3. 2. 1. Les critères intrinsèques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **V. 3. 2. 2. Les critères extrinsèques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **V. 3. 2. 3. Les comparaisons**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **V. 3. 3. Résultats**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **V. 3. 3. 1. Rhodes**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **V. 3. 3. 2. La péninsule de Cnide**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **V. 3. 3. 3. Chypre**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **V. 3. 3. 4. Éphèse et la Basse Vallée du Méandre**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **V. 3. 3. 5. La région de l'Éolide**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **V. 3. 3. 6. Les productions locales ou régionales**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **V. 3. 4. Conclusion**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **V. 4. Perspectives de recherche**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



## Chapitre VI. Synthèse

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### VI. 1. Introduction

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### VI. 2. Les centres de production céramique qui approvisionnent Alexandrie

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### VI. 2. 1. La Grèce

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***VI. 2. 2. La Crète et l'Italie du Sud***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***VI. 2. 3. La côte occidentale de l'Asie Mineure***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***VI. 2. 4. La région syro-palestinienne***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***VI. 2. 5. Rhodes***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***VI. 2. 6. Chypre***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***VI. 2. 7. L'Italie***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***VI. 2. 8. Conclusion***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **VI. 3. Le second rôle de la *chôra* alexandrine en**

## **matière de céramique**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **VI. 3. Des régionalismes hellénistiques à une romanisation ? : l'évolution des faciès céramiques**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***VI. 3. 1. Introduction***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***VI. 3. 2. Données hellénistiques du répertoire typologique***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***VI. 3. 3. Les innovations technologiques***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 3. 3. 1. Introduction**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 3. 3. 2. Les productions à vernis rouge partiel (*colour-coated*)**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 3. 3. 3. Les productions à vernis autre et sans vernis**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 3. 3. 4. Conclusion**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***VI. 3. 4. La romanisation et ses limites***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***VI. 3. 5. Conclusion : les régionalismes dans l'Orient méditerranéen***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **VI. 4. Les indices de reconnaissance des voies d'échange : modalités techniques et culturelles**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***VI. 4. 1. Introduction***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***VI. 4. 2. L'évolution des technologies céramiques en Orient***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **VI. 4. 2. 1. Les courants d'échanges orientaux internes en Asie Mineure**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **VI. 4. 2. 2. La région levantine**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### ***VI. 4. 3. L'évolution des technologies céramiques en Italie***

---



Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***VI. 4. 4. Les autres signes des échanges céramiques entre l'Italie et l'Orient***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 4. 4. 1. Introduction**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 4. 4. 2. Le relais pergaménien**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 4. 4. 3. Les rapports entre vernis noirs étrusco-campaniens et *ES A***

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 4. 4. 4. La romanisation des productions orientales à l'époque impériale**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 4. 4. 5. Conclusion**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### ***VI. 4. 5. L'évolution des pratiques alimentaires en Orient et en Occident***

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 4. 5. 1. Introduction**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 4. 5. 2. Les aliments solides**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **VI. 4. 5. 3. Les aliments liquides**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **VI. 4. 6. Conclusion**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **VI. 5. Les modalités économiques des échanges**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **VI. 5. 1. Introduction**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

#### **VI. 5. 2. La conjonction entre production et organisation commerciale**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 5. 2. 1. Le fonctionnement du commerce**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 5. 2. 2. La spécialisation des productions hellénistiques diffusées à grande échelle**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

##### **VI. 5. 2. 3. Les contraintes techniques, source d'uniformisation**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### **VI. 5. 3. Conclusion**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **VI. 6. Conclusion générale**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **VI. 7. Perspectives de recherche**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



## Bibliographie

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## ABRÉVIATIONS

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## HISTOIRE GÉNÉRALE

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## HISTORIOGRAPHIE ALEXANDRINE

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **HISTORIOGRAPHIE DE L'ORIENT MÉDITERRANÉEN**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **MÉTHODOLOGIE**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **DONNÉES TECHNOLOGIQUES ET ARCHÉOMÉTRIQUES**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **DONNÉES CÉRAMOLOGIQUES : ÉGYPTE**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **DONNÉES CÉRAMOLOGIQUES : ORIENT MÉDITERRANÉEN**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

## **DONNÉES CÉRAMOLOGIQUES : OCCIDENT MÉDITERRANÉEN**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse

ne peut pas être consulté.

## **Prologue**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.





# Annexe 1. Cartes

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**La mobilité des produits et des techniques céramiques en Méditerranée orientale du II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. à l'époque claudienne :**

---

## Annexe 2. Diagrammes stratigraphiques

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.



# Annexe 3. Histogrammes et chiffres relatifs aux assemblages chronologiques

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

**La mobilité des produits et des techniques céramiques en Méditerranée orientale du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. à l'époque claudienne :**

---

## Annexe 4. Grappes de classification des échantillons analysés

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.

### LISTE DES ÉCHANTILLONS ANALYSÉS

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, le texte de cette thèse ne peut pas être consulté.