

Université Lumière Lyon 2  
Ecole doctorale : Humanités et sciences humaines  
UFR d'Études anglophones

***Pour une poétique de la responsabilité :  
l'œuvre de Seamus Heaney***

**par Clíona NÍ RÍORDÁIN - O'MAHONY**

**Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse  
ne peut pas être consultée**

Thèse de doctorat d'Études anglophones

**sous la direction d'Adolphe HABERER**

présentée et soutenue publiquement le 2 décembre 2002

devant un jury composé de : Adolphe HABERER, professeur émérite de l'université Lyon 2 Jean  
BRIHAULT, professeur à l'université Rennes 2 Paul VOLSİK, professeur à l'université Paris 7 Bernard  
O'DONOGHUE, directeur de recherche à l'université d'Oxford Joanny MOULIN, professeur à  
l'université Aix-Marseille 1



# Table des matières

<b>Abréviations .</b>	<b>1</b>
<b>Introduction . .</b>	<b>3</b>
<b>Première partie .</b>	<b>5</b>
Chapitre I – Le poète communautaire . .	5
1.1. « Compose the frieze » . .	5
1.2. Cartographie de l'enfance . .	5
1.3. Figures ancestrales .	5
1.4. Artisans communautaires . .	6
1.5. Langage communautaire .	6
Chapitre II – Le porte-paroles .	6
2.1. Le poète engagé . .	6
2.2. Rôle du poète en Irlande .	6
2.3. Devoirs de la parole .	6
2.4. Poésie et histoire : « The running sore » .	6
Chapitre III – L'archéologue : le champ de forces . .	6
3.1. Exhumer la force . .	6
3.2. Tristia .	7
3.3. Mythos .	7
<b>Deuxième partie .</b>	<b>9</b>
Chapitre IV – Le laborantin : le terrain d'expérimentation . .	9
4.1. Vers une voix nouvelle .	9
4.2. Individualité . .	9
4.3. Structure . .	10
4.5. Itinéraire .	10
4.6. Poésie lyrique . .	10
Chapitre V – L'homme engagé : le projet Field Day .	10

5.1. Le projet Field Day .	10
5.2. « An Open Letter » .	10
5.3. Sweeney (s) .	11
5.4. The Cure at Troy . .	11
Chapitre VI – Le pénitent .	11
6.1. L'éternel dilemme .	11
6.2. Entre contemplation et participation .	11
6.3. Présences et absences .	11
6.4. Les gloses dans la marge . .	12
<b>Troisième partie .</b>	<b>13</b>
Chapitre VII – Le nécromancien .	13
7.1. Changement de perspective . .	13
7.2. La frontière de l'écriture .	13
7.3. Présence et absence : l'ambiguïté de la mort .	14
Chapitre VIII – L'artiste .	14
8.1. Bords et débordements .	14
8.2. Hiéroglyphes . .	15
8.3. L'Après Seeing Things .	15
<b>Conclusion .</b>	<b>17</b>
<b>Bibliographie sélective .</b>	<b>19</b>
<b>Index des noms propres .</b>	<b>21</b>
<b>Index des poèmes .</b>	<b>23</b>
<b>Appendices . .</b>	<b>25</b>

## Abréviations

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.



# Introduction

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.



# Première partie

## Chapitre I – Le poète communautaire

### 1.1. « Compose the frieze »

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### 1.2. Cartographie de l'enfance

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### 1.3. Figures ancestrales

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **1.4. Artisans communautaires**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **1.5. Langage communautaire**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

## **Chapitre II – Le porte-paroles**

#### **2.1. Le poète engagé**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **2.2. Rôle du poète en Irlande**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **2.3. Devoirs de la parole**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **2.4. Poésie et histoire : « The running sore »**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

## **Chapitre III – L'archéologue : le champ de forces**

#### **3.1. Exhumer la force**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **3.2. Tristia**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **3.3. Mythos**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.



## Deuxième partie

### Chapitre IV – Le laborantin : le terrain d'expérimentation

#### 4.1. Vers une voix nouvelle

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### 4.2. Individualité

---

##### 4.2.1. Perspectives critiques

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

##### 4.2.2. Choix de l'intitulé

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **4.2.3. « Field Work »**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **4.3. Structure**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **4.5. Itinéraire**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **4.6. Poésie lyrique**

---

#### **4.6.1. Les « Glanmore Sonnets »**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **4.6.2. Lyrisme et romantisme**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

## **Chapitre V – L'homme engagé : le projet Field Day**

### **5.1. Le projet Field Day**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **5.2. « An Open Letter »**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

être consultée.

### **5.3. Sweeney (s)**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **5.4. The Cure at Troy**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

## **Chapitre VI – Le pénitent**

### **6.1. L'éternel dilemme**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **6.1.1. Structure et voix**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **6.1.2. « Talk and trance »**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **6.2. Entre contemplation et participation**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **6.3. Présences et absences**

---

#### **6.3.1. Sources**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **6.3.2. La communauté et l'individu**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **6.3.3. Art et individualité**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

## **6.4. Les gloses dans la marge**

---

### **6.4.1. La Liberté de la distance**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **6.4.2. L'angle de l'art**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

# Troisième partie

## Chapitre VII – Le nécromancien

### 7.1. Changement de perspective

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### 7.1.1. Déchiffrer les signes

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### 7.1.2. Remettre en question

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### 7.2. La frontière de l'écriture

---

### **7.2.1. Forme**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **7.2.2. Fonctionnement**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **7.2.3. « Parable Island »**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **7.2.4. Liberté artistique**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **7.2.5. Interprétation**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

## **7.3. Présence et absence : l'ambiguïté de la mort**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **7.3.1. Devoir de mémoire**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **7.3.2. Mysterium Tremendum**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

## **Chapitre VIII – L'artiste**

### **8.1. Bords et débordements**

---

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **8.1.1. Transition**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **8.1.2. Limites**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **8.1.3. Détournements**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **8.1.4. Transformation**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

## **8.2. Hiéroglyphes**

---

#### **8.2.1. Forme**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **8.2.2. Esthétique**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **8.2.3. Ancrage**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

#### **8.2.4. Codage**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

## **8.3. L'Après Seeing Things**

---

### **8.3.1. Domesticité et réécriture**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

### **8.3.2. Filtre classique**

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.

# Conclusion

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.



# Bibliographie sélective

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.



# Index des noms propres

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.



# Index des poèmes

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.



# Appendices

Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée.