

Université Lumière Lyon 2
Faculté des lettres, sciences du langage et arts
Département de musique et musicologie

*L'alto soliste et chambriste dans les
œuvres du XIX^e siècle (de Beethoven à
Debussy)*

par Christine PAGES-COUGOULE

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable

Thèse de doctorat en Lettres et arts

mention musicologie

sous la direction d'Anne PENESCO

présentée et soutenue publiquement le 5 juin 2003

devant un jury composé de : Anne PENESCO (université Lyon 2) Christian CORRE (université Paris VIII) Janine CIZERON (université Lyon 2) Gérard DENIZEAU (université Nancy 2)

Table des matières

Remerciements . .	1
Introduction générale . .	3
Partie 1. L'alto dans l'orchestre .	5
Chapitre 1. L'alto et le groupe des archets .	5
Chapitre 2 : Autres types de solo .	5
Partie 2. L'alto dans l'œuvre de Berlioz et de Strauss .	7
Chapitre 3. L'alto chez Berlioz .	7
Chapitre 4. L'alto chez Strauss . .	7
Partie 3. L'alto dans la musique de chambre . .	9
Chapitre 5. Thèmes, motifs secondaires et autres phrases solistes . .	9
Chapitre 6. Spécificités de l'accompagnement, des associations instrumentales et de l'écriture . .	9
Chapitre 7. Etude de la thématique . .	10
Conclusion .	11
Lexique .	13
Bibliographie . .	15
Annexes . .	17

Remerciements

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Introduction générale

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Partie 1. L'alto dans l'orchestre

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Chapitre 1. L'alto et le groupe des archets

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Chapitre 2 : Autres types de solo

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Partie 2. L'alto dans l'œuvre de Berlioz et de Strauss

Chapitre 3. L'alto chez Berlioz

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Chapitre 4. L'alto chez Strauss

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Partie 3. L'alto dans la musique de chambre

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Chapitre 5. Thèmes, motifs secondaires et autres phrases solistes

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Chapitre 6. Spécificités de l'accompagnement, des associations instrumentales et de l'écriture

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Chapitre 7. Etude de la thématique

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Conclusion

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Lexique

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Bibliographie

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.

Annexes

Par décision du jury, cette thèse n'est pas consultable.