

Paparazzi à l'écran.

*Présence et disparition d'un personnage
photographe dans la fiction cinématographique et
télévisée occidentale (1940 – 2008).*

Par Aurore FOSSARD

Thèse de doctorat en Lettres et Arts

Sous la direction de Martin BARNIER

Présentée et soutenue publiquement le 10 juin 2013

Thèse au format PDF

Composition du jury : André GUNTHERT, Maître de conférences, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales Martin BARNIER, Professeur des universités, Université Lyon 2 Ginette VINCENDEAU, Professeur des universités, King's College, London Roger-Yves ROCHE, Maître de conférences, Université Lyon 2 Raphaëlle MOINE, Professeur des universités, Université Paris 3 Laurent JULLIER, Professeur des universités, Université Nancy 2

Table des matières

Contrat de diffusion . .	4
Thèse en PDF . .	5
[Thèse] . .	6

Contrat de diffusion

Ce document est diffusé sous le contrat *Creative Commons* « [Paternité – pas d'utilisation commerciale - pas de modification](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/) » : vous êtes libre de le reproduire, de le distribuer et de le communiquer au public à condition d'en mentionner le nom de l'auteur et de ne pas le modifier, le transformer, l'adapter ni l'utiliser à des fins commerciales.

Thèse en PDF

[Thèse]

[fossard_a_these](#)