

**Le cirque social du rire aux larmes.**  
*Espace de médiation et de reconfigurations  
identitaires et artistiques aux Etats-Unis et au Brésil*

**Par Helizete DA SILVA RODRIGUES AVRILLON**

Thèse de doctorat en Sociologie et Anthropologie

Sous la direction de Jorge P. SANTIAGO

Présentée et soutenue publiquement le 20 mai 2011

**Thèse au format PDF**

Composition du jury : Jose-Jorge PESSANHA-SANTIAGO, Professeur des universités, Université Lyon 2 Francine SAILLANT, Professeure d'Université, Université Laval du Québec Anne RAULIN, Professeure des universités, Université Paris 10 François LAPLANTINE, Professeur Emérite, Université Lyon 2 Jean-Marie PRADIER, Professeur Emérite, Université Paris 8



# Table des matières

Contrat de diffusion . . .	4
Thèse en PDF . . .	5
Contrat de diffusion . . .	5
[Page de titre] . . .	6
[Dédicace] . . .	7
Remerciements . . .	8
Table de matière . . .	9
Introduction . . .	10
Chapitre I L'objet cirque : dynamiques et usage social . . .	11
Chapitre II La diversification du cirque ses représentations . . .	12
Chapitre III Le cirque un espace de recreation d'identités ou de la domestication de l'esprit . . .	13
Conclusion . . .	14
Bibliographie . . .	15
Tables données visuelle . . .	16

## Contrat de diffusion

Ce document est diffusé sous le contrat *Creative Commons* « [Paternité – pas de modification](#) » : vous êtes libre de le reproduire, de le distribuer et de le communiquer au public à condition d'en mentionner le nom de l'auteur et de ne pas le modifier, le transformer ni l'adapter.

# Thèse en PDF

## Contrat de diffusion

Ce document est diffusé sous le contrat *Creative Commons* « [Paternité – pas de modification](#) » : vous êtes libre de le reproduire, de le distribuer et de le communiquer au public à condition d'en mentionner le nom de l'auteur et de ne pas le modifier, le transformer ni l'adapter.

# [Page de titre]

[da\\_silva\\_rodrigues\\_h\\_page\\_de\\_titre](#)

# [Dédicace]

[da\\_silva\\_rodrigues\\_h\\_dedicace](#)

# Remerciements

[da\\_silva\\_rodrigues\\_h\\_remerciements](#)

# Table de matière

[da\\_silva\\_rodrigues\\_h\\_table\\_de\\_matiere](#)

# Introduction

[da\\_silva\\_rodrigues\\_h\\_introduction](#)

# Chapitre I L'objet cirque : dynamiques et usage social

[da\\_silva\\_rodrigues\\_h\\_chapitre1](#)

## Chapitre II La diversification du cirque ses représentations

[da\\_silva\\_rodrigues\\_h\\_chapitre2](#)

# Chapitre III Le cirque un espace de récréation d'identités ou de la domestication de l'esprit

[da\\_silva\\_rodrigues\\_h\\_chapitre3](#)

# Conclusion

[da\\_silva\\_rodrigues\\_h\\_conclusion](#)

# Bibliographie

[da\\_silva\\_rodrigues\\_h\\_bibliographie](#)

# Tables données visuelle

[da\\_silva\\_rodrigues\\_h\\_table\\_de\\_donnees\\_visuelle](#)