

Pour une réévaluation de Georg Trakl en poète-musicien

La musique au fondement de pratiques interartistiques dans l'aire germanique au début du XXe siècle

Par Patrick DAVOINE

Thèse de doctorat en études germaniques

Sous la direction de Fabrice MALKANI

Présentée et soutenue publiquement le 7 décembre 2013

Thèse au format PDF

Contrat de diffusion

Composition du jury : Fabrice MALKANI, Professeur des universités, Université Lyon 2 Bernard BANOUN, Professeur des universités, Université Paris 4 Laure GAUTHIER, Maître de conférences, Université de Reims Anne LAGNY, Professeur des universités, École normale supérieure de Lyon Jean-Yves MASSON, Professeur des universités, Université Paris 4

Table des matières

Contrat de diffusion . .	4
Thèse en PDF . .	5
[Thèse] . .	6

Contrat de diffusion

Ce document est diffusé sous le contrat *Creative Commons* « [Paternité – pas d'utilisation commerciale - pas de modification](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/) » : vous êtes libre de le reproduire, de le distribuer et de le communiquer au public à condition d'en mentionner le nom de l'auteur et de ne pas le modifier, le transformer, l'adapter ni l'utiliser à des fins commerciales.

Thèse en PDF

[Thèse]

[davoine_p_these](#)