

La musique de film : introduction à l'étude des attentes musico-filmiques du spectateur

Par Carlos Henrique GUADALUPE SILVEIRA

Thèse de doctorat en Lettres et Arts

Sous la direction de Martin BARNIER et de Barbara TILLMANN

Présentée et soutenue publiquement le 14 octobre 2013

Thèse au format PDF

Composition du jury : Martin BARNIER, Professeur des Universités, Université Lyon 2. Barbara TILLMANN, Directrice de Recherche, Université Lyon 1. Annabel COHEN, Professeur d'université, University of Prince Edward Island Frédéric GIMELLO-MESPLOMB, Professeur des Universités, Université d'Avignon. Martin LALIBERTE, Professeur des Universités, Université Paris-Est/Marne-la-Vallée. Laurent JULLIER, Professeur des universités, Université Nancy 2.

Table des matières

Contrat de diffusion . .	4
Thèse en PDF . .	5
[Thèse] . .	6

Contrat de diffusion

Ce document est diffusé sous le contrat *Creative Commons* « [Paternité – pas d'utilisation commerciale - pas de modification](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/) » : vous êtes libre de le reproduire, de le distribuer et de le communiquer au public à condition d'en mentionner le nom de l'auteur et de ne pas le modifier, le transformer, l'adapter ni l'utiliser à des fins commerciales.

Thèse en PDF

[Thèse]

[guadalupe_silveira_c_thesecorr](#)