

UNIVERSITÉ LYON 2

LE DISCOURS DU JOURNAL

Contribution à l'étude des formes
de la presse quotidienne

Thèse de Doctorat d'État

Présentée par Jean-François TETU

sous la direction de M. le Professeur R. BELLET

TABLE DES MATIERES

Introduction	p. 4
<u>Première Partie :</u>	
<u>LA DISPOSITION DU JOURNAL</u>	p. 35
<u>Avant propos : les formats</u>	p. 36
<u>Chapitre I : Points de repère</u>	p. 45
1. De <u>La Gazette</u> au <u>Moniteur</u>	
- La Gazette	p. 46
- le premier quotidien	p. 49
- les apports de la Révolution	p. 52
- la place du Moniteur	p. 56
2. De <u>La Presse</u> au <u>Matin</u>	
- le début du XIXe siècle	p. 60
- la <u>Presse</u>	p. 63
- Février 1848 et le 2 Décembre	p. 66
- petits et grands formats	p. 70
3. Le début du XXe siècle	
- modifications de la matière journalistique	p. 78
- l'entre deux guerres	p. 85
- les nouveaux contenus rédactionnels	p. 87
. le reportage	p. 87
. le renouveau du fait divers par la photographie	p. 90
. le sport	p. 94
. le cinéma	p. 96
4. <u>Paris-Soir</u>	p. 100
<u>Chapitre II : La mise en page</u>	p. 104
1. La distribution de l'espace	

- le colonnage	p.108
- les emplacements	p.112
2. Les "variables visuelles"	p.117
- la surface	p.123
- la "taille"	p.136
- la combinaison "taille-valeur"	p.137
- la couleur	p.143
- le grain, la forme, l'orientation	p.148
3. Les "styles" de mise en page	p.153
<u>Chapitre III</u> : Les illustrations	p.157
1. <u>Avant la photographie</u>	
a. la caricature	p.163
b. l'apport de l' <u>Illustration</u>	p.170
c. <u>Excelsior</u>	p.173
d. un exemple : <u>Le Petit Journal</u>	p.176
2. <u>La Photographie</u>	p.196
a. la "forme" photographique	p.196
- l'analogie	p.197
- identité et exactitude	p.200
- conditions de lisibilité	p.204
b. l'objet photographié	p.206
- l'individu seul	p.206
- le duo	p.209
- le groupe	p.211
- l'objet	p.213
c. L'énonciation de la photographie	p.220
- l'évolution des objets représentés	p.220
- la ressemblance	p.224
- la morphologie du corps	p.226
d. un cas limite ; une panne d'électricité	p.232

3. Les étapes de fixation du sens	p.237
- provenance des photographies	p.237
- le code photographique	p.239
- les techniques	p.242
- la légende	p.244
- les séries	p.246

Deuxième Partie :

QUI PARLE ? p.253

<u>Chapitre I : Le langage de l'agence</u>	p.262
1. <u>Ce que retient l'agence</u>	p.263
2. <u>La rédaction des dépêches</u>	p.272
a. le lexique	p.274
b. les syntagmes verbaux	p.278
c. les liaisons syntaxiques	p.280
3. <u>La hiérarchisation des dépêches</u>	p.280
4. <u>Du téléscripteur au journal</u>	p.285

<u>Chapitre II : Les titres</u>	p.288
1. <u>Le titre : fragment ou totalité</u>	p.289
2. <u>Le "savoir" dans le titre</u>	p.296
a. un contenu sémantique nouveau	p.297
b. informativité et cohérence	p.298
c. le "nouveau" et le "déjà-connu"	p.299
d. l'information et la différence	p.301
3. <u>L'organisation spatiale des titres</u>	p.302
a. La mise en rubrique	p.302
b. titre et sur-titre	p.304
4. <u>Rhétorique du titre</u>	p.307
a. structures logiques et structures syntaxiques	p.307
b. la transformation passive	p.309
c. la présupposition	p.314
d. nominalisation et énoncés nominaux	p.321
e. l'anaphore	p.323
f. l'implicite	p.325

g. articles définis et indéfinis	p.327
h. interrogations	p.328
i. titres à deux points	p.330
5. <u>L'énonciation du titre</u>	p.332

Chapitre III : Marques et traces du journaliste p.335

1. <u>Questions préalables</u>	p.336
a. la signature	p.337
b. Correspondants et envoyés spéciaux	p.350
c. tribunes libres	p.352
2. <u>L'identification de la séquence rapportée</u>	p.356
3. <u>Les modes d'intervention du journaliste</u>	p.364
a. la sélection des informations	p.364
b. les interventions "affectives"	p.370
c. les interventions analytiques	p.372
d. les évaluations	p.376
4. <u>Faire savoir</u>	p.382

Troisième Partie :

QU'EST-CE QU'UNE INFORMATION ? p.393

Chapitre I : De l'événement aux "affaires" p.394

1. <u>L'événement de l'Ancien Régime</u>	p.403
a. le Te Deum, indice de l'événement	p.403
b. les gazettes	p.406
2. <u>La naissance de l'événement moderne</u>	p.414
3. <u>Evénement, presse et opinion</u>	p.420
a. Hiroshima : les catégories préexistantes	p.420
b. Liévin : la suspension du jugement	p.425
c. Troyes : individu et institution	p.427
d. Affaire Boulin : presse et événement	p.430
4. <u>La volonté de savoir</u>	p.434

<u>Chapitre II : Le fait divers</u>	p.439
1. <u>La fascination de l'accident</u>	p.445
2. <u>Le fait divers : classable ou inclassable</u>	p.446
3. <u>Le fait divers : une information complète</u>	p.455
4. <u>Le fait divers : une corrélation aberrante</u>	p.457
5. <u>La contestation de l'ordre social</u>	p.466
6. <u>Le fait divers : un récit poétique</u>	p.473

<u>Chapitre III : La mise en récit</u>	
(le procès de Bobigny)	p.485
1. <u>Le personnage central</u>	p.496
- prédésignation conventionnelle :	
le nom	p.496
- qualification différentielle	p.498
- distribution différentielle	p.499
- autonomie différentielle	p.500
-fonctionnalité différentielle	p.500
- contextes sémantiques essentiels	p.502
2. <u>Les personnages adjuvants : la compétence</u>	p.505
- la mère	p.505
- l'avorteuse	p.507
- l'avocat	p.508
- les relais	p.509
3. <u>Les opposants</u>	p.512
- l'amant	p.512
- police, justice, société	p.514
4. <u>La loi de 1920</u>	p.517
- la loi : comment relaxer un coupable(1)	p.518
- la presse : (2)	p.520
- le discours de la presse est-il un discours répressif	p.523
- le discours féministe	p.525
- les différences entre les journaux	p.529
- le conflit insoluble et l'impossibilité d'un récit	p.530

- ordre moral ou progrès légal	p.532
<u>Chapitre IV : Faire savoir ou faire croire</u>	p.540
<u>1. Le Réalisme</u>	p.541
a. Les procédés d'authentification	p.549
- la redondance	p.549
- in media res	p.550
- le retard du sens	p.552
- la temporalité	p.554
- le réalisme biographique	p.554
- histoires parallèles	p.557
- thèmes et témoins	p.558
b. La description	p.559
- la transmission du savoir	p.560
- fonctions, qualifications, lexique	p.564
- description et récit	p.566
- la description et son objet	p.569
- fonction de la description	p.570
<u>2. L'argumentation</u>	p.574
a. le vraisemblable	p.574
b. l'autorité de l'autre	p.583
<u>3. Stratégie d'un éditorial</u>	p.598
- le programme de l'éditorial	p.600
- dimensions pragmatiques et cognitives	p.601
- manipulation	p.603
- 1° définition du journal	p.604
- 1° sous programme	p.606
- l'énonciateur	p.609
- 2° sous programme	p.611
- 2° définition du journal	p.613
- le vouloir du sujet	p.614
- du faire savoir au faire croire	p.616
- la situation contractuelle	p.619

<u>Conclusion</u>	p.623
<u>Annexes</u>	p.645
<u>Index des journaux cités</u>	p.686
<u>Index des auteurs cités</u>	p.693
<u>Bibliographie</u>	p.698
<u>Table des matières</u>	p.741

INDEX DES JOURNAUX CITES

- ACTUALITÉ (L'). 173.
AIMABLE FAUBOURIEN (L'). 67.
AMI DES LOIS (L'). 56.
AMI DU PEUPLE (L'). 54, 55.
ASSEMBLEE NATIONALE (L'). 68, 69.
ASSIETTE AU BEURRE (L'). 169.
AUBE (L'). 102.
AURORE (L'). 39, 42, 80, 144, 237, 244, 245, 249, 336,
344, 350, 351, 352, 358, 360, 362-3,
365-6, 369, 371, 375, 379, 380, 381, 426,
452, 464, 495, 561, 565, 566, 567, 568, 570.
AVENEMENT DU PEUPLE (L'). 68.
BIBLIOTHEQUE DES MERVEILLES (La). 221.
BIEN INFORMÉ (Le). 56.
CANARD ENCHAINÉ (Le). 165, 169, 171, 337, 383, 431, 432,
433.
CENT IDÉES. 196.
CE SOIR. 421, 423, 424.
CHARIVARI (Le). 68, 69, 169, 171.
CHARLIE HEBDO. 481.
CHICAGO INTEROCÉAN. 222.
CHICAGO SUNDAY TIMES (The). 40.
CHICAGO SUN TIMES (The). 154.
CHICAGO TRIBUNE (The). 39, 143, 276.
CHOC. 440.
CHRONIQUE DE PARIS (La). 67.
CITOYEN FRANCAIS (Le). 56.
CLEF du CABINET (La). 56.
COMBAT. 42, 421, 422, 424, 495, 497, 498, 499, 504, 508,
509, 511, 513, 515.
CONSTITUTIONNEL (Le). 63, 68, 69.
CORRIERE DELLA SERA. 39.
CORSAIRE (Le). 68.

- COSMOPOLITAN. 196.
COURANT d'ITALIE et d'ALMAIGNE. 46.
COURRIER de SAONE et LOIRE (Le). 224.
COURRIER FRANCAIS (Le). 58. 169.
CROIX (La). 41, 243, 245, 249, 336, 344, 350, 351, 356,
363, 366, 367, 369, 371, 372, 373, 374, 376,
381, 399, 484, 495, 499, 501, 507, 508, 509,
511, 515, 516, 530, 537.
CROQUE-MORT de la PRESSE (Le). 67.
DAILY EXPRESS (The). 101.
DAILY MAIL (The). 40.
DAILY MIRROR (The). 40.
DAUPHINÉ LIBÉRÉ (Le). 145.
DÉCADE PHILOSOPHIQUE (La). 56.
DÉTECTIVE. 440.
DIX - DÉCEMBRE (Le). 68.
ÉCHOS (Les). 590.
ÉCLAIR (L'). 80.
ÉQUIPE (L'). 348.
ESTAFETTE (L'). 69.
EST RÉPUBLICAIN (L'). 42.
EXCELSIOR (L'). 52, 82, 85, 86, 87, 127, 155, 173, 174,
176, 248.
EXPRESS (L'). 40, 52, 66, 151, 168, 246, 337, 432.
FIGARO (Le). 36, 39, 42, 52, 72, 79, 80, 102, 112, 146,
150-1, 154-5, 164-5, 168, 196-7, 232-6,
243, 246, 336, 344-7, 349, 352, 356-7,
359-60, 365-6, 369, 377, 378, 425, 452,
463-4, 495, 507, 509-11, 523, 537, 590, 625.
FINANCIAL TIMES (The). 36.
FRANCE-ACTUALITÉS. 48.
FRANCE-DIMANCHE. 440, 594.
FRANCE ILLUSTRÉE (La). 171.
FRANCE-SOIR. 39, 42, 133, 156, 232-7, 240, 246, 249, 250,
336, 350, 351, 365-6, 369, 371, 425-6, 443,
495-503, 505-514, 531-537, 561, 564.
FRANC-TIREUR. 144.
FRANKFÜRTER ALLGEMEINE. 39, 74.

- GAULOIS (Le). 74, 79, 96.
GAZETTA del POPULO (La). 361, 367.
GAZETTE (La). 46-50, 56-58, 69, 306, 344, 625.
GAZETTE du PALAIS (La). 490, 523, 528-9, 534.
GAZETTE OFFICIELLE (La). 59.
GÉOGRAPHE (Le). 69.
GIORNO (Il). 39.
GLOBE (Le). 60.
GUARDIAN (The). 154.
HARPER'S MAGAZINE. 221.
HOMME ENCHAINÉ (L'). 79, 347.
HUMANITÉ (L'). 39, 48, 102, 112-3, 132-3, 151, 237,
240-1, 243, 245, 252, 317, 334, 336, 352,
362-3, 368, 373-4, 377-8, 380, 421-22,
424, 426, 430, 433, 452-3, 457-8, 462,
464, 480, 495, 498-9, 500, 502-3, 505-10,
512-16, 529-30, 533-8, 558, 561, 563,
567, 590-3.
HUMANITÉ-DIMANCHE (L'). 42.
ICI PARIS. 147, 151, 440.
ILLUSTRATED LONDON NEWS (The). 170-1, 221.
ILLUSTRATION (L'). 170, 173, 177, 221.
ILLUSTRATION des MODES (L'). 52.
ILLUSTRÉ NATIONAL (L'). 171.
ILLUSTRIERT ZEITUNG. 171.
INTRANSIGEANT (L'). 76, 102.
JARDIN des MODES (Le). 52.
JOURNAL (Le). 84, 86, 88, 90.
JOURNAL de la GUERRE (Le). 171.
JOURNAL de l'EMPIRE (Le). 57-8, 60, 64.
JOURNAL des DEBATS (Le). 56, 58, 63, 69, 307, 348.
JOURNAL des DÉFENSEURS de la PATRIE (Le). 56.
JOURNAL des ETATS GENERAUX (Le). 58.
JOURNAL des FAITS (Le). 69.
JOURNAL de PARIS (Le). 49-52, 56-7, 60.
JOURNAL du SOIR (Le). 56.
JOURNAL ILLUSTRÉ (Le). 71.
JOURNAL OFFICIEL (Le). 59.

- JOURNAL RHONE-ALPES (Le). 29-30, 38, 40, 129, 132, 153,
237, 240, 432, 599-622.
- JOURNÉE (La). 172.
- LAMPION (Le). 67.
- LANTERNE (La). 306.
- LETTRÉ de l'EXPANSION (La). 430.
- LIBERATION (I). 421-4.
- LIBERATION (II). 38, 40, 112, 124, 132, 156, 208-9, 212,
214, 228, 232-7, 240, 248, 250, 319,
326, 328, 330-1, 336-7, 341-3, 350,
355, 356, 358, 364, 366, 368-9, 380, 383,
418, 426, 430, 433-4, 452-4, 458-9, 464,
472-3, 475-6, 478, 542, 550-1, 553-4,
557, 561, 566, 569, 579, 584, 589, 639.
- LIBERTÉ (La). 71.
- LIBRE PAROLE (La). 347.
- LIFE. 473.
- LOUISVILLE COURRIER JOURNAL (The). 39.
- MADAME FOUINEUSE. 196.
- MAGAZINE D'EDUCATION et de RECREATION (Le). 171.
- MAISON de MARIE-CLAIRE (La). 196.
- MARIE-CLAIRE. 196.
- MATCH. 164, 196.
- MATIN (Le). 74, 76-77, 82, 84, 86, 100, 104, 173, 306,
307.
- MATIN de PARIS (Le). 38, 40-1, 128, 151, 155, 204-5,
208-10, 212, 217, 232-7, 240, 243,
249-50, 330, 336, 343, 351, 354, 356,
359, 361, 363, 372, 375, 378, 391,
396, 399, 451-3, 457-8, 463, 477,
555, 561, 563, 625.
- MERCURE de FRANCE (Le). 58.
- MESSAGER (Le). 68.
- MILWAUKEE JOURNAL (The). 143.
- MINUTE. 383, 431, 433.

- MONDE (Le). 40, 48, 64, 92, 100, 113-4, 118, 120, 127, 132, 133, 135, 142, 149, 150-1, 154-6, 256, 274, 291, 296, 301, 303, 304, 308, 310, 314, 318, 324-5, 328, 336-7, 341, 345-8, 351, 353-4, 356-7, 359, 360, 362-3, 369-71, 373-5, 377-8, 381-2, 388, 391, 400, 421-3, 426-7, 430-1, 433, 434, 452-4, 459, 464, 472, 478, 480, 495-6, 498, 500, 507-8, 511, 514, 522-3, 530-1, 536-7, 547, 549, 569, 571, 574, 582, 588-90, 593-4, 598, 625-35, 637, 639.
- MONDE ILLUSTRÉ (Le). 171.
- MONITEUR (Le). 56-59, 61, 69, 97, 406.
- MONTAGNE (La). 245.
- NAIN JAUNE (Le). 143, 163.
- NATION (La). 42, 495-6, 498, 500, 505-7, 510-12.
- NATIONAL (Le). 68.
- NATURE (La). 69.
- NEWSDAY. 40-1.
- NEWS OF THE WORLD (The). 92, 155.
- NOTTE (La). 153.
- NOUVELLES LITTÉRAIRES (Les). 340, 593.
- NOUVEL OBSERVATEUR (Le). 48, 430.
- NEUE ZÜRCHER ZEITUNG. 40.
- OBSERVER (The). 39.
- OEUVRE (L'). 85.
- OPINION PUBLIQUE (L'). 68.
- ORDRE (L'). 68.
- OSSERVATORE ROMANO. 358.
- PAIS (E1). 40.
- PAMPHLET (Le). 67.
- PARENTS. 196.
- PARISIEN LIBÉRÉ (Le). 42, 128, 133, 144, 150, 153, 429, 443, 464.
- PARIS-JOUR. 42, 144-5.
- PARIS-JOURNAL. 144.
- PARIS-MATCH. 52, 171, 196, 466, 472.
- PARIS-MIDI. 76, 97, 196.
- PARIS-SOIR. 85, 90, 95-6, 100-2, 133, 155, 175, 196.

- PATRIE (La). 68-9, 76.
PASSE-TEMPS (Le). 71.
PAYS (Le). 67, 69.
PÉLERIN (Le). 178.
PERE DUCHESNE (Le). 53, 256.
PETIT DIEU (Le). 173.
PETIT JOURNAL (Le). 59, 71-74, 143, 176-95, 222, 340.
PETIT JOURNAL (Le). Supplément Illustré. 86, 171, 176-195.
PETIT MONITEUR (Le). 59.
PETIT PARISIEN (Le). 85, 90, 96, 99.
PETIT QUOTIDIEN ILLUSTRÉ (Le). 172.
PETITE GIRONDE (La). 88.
PETITE PRESSE QUOTIDIENNE (La). 71.
PEUPLE CONSTITUANT (Le). 68.
POINT (Le). 40, 48, 151.
POPULAIRE (Le). 42.
PRESSE (La). 63-5, 69, 76.
PRESSE ILLUSTRÉE (La). 172.
PROGRÈS de LYON (Le). 28-9, 39, 114, 118, 129, 132-3,
141, 145, 150, 155, 217, 233-7,
396, 434, 451-2, 541.
PUBLICISTE (Le). 56.
PUEBLO (E1). 153.
QUI POLICE ? 440.
QUOTIDIEN DE PARIS (Le). 42, 128, 328, 331, 590, 625.
QUOTIDIEN ILLUSTRÉ (Le). 173.
RADICAL (Le). 306.
REPUBLICA (La). 40.
RÉPUBLIQUE (La). 68.
RÉPUBLIQUE FRANCAISE (La). 338.
RÉVOLUTION (La). 68.
RÉVOLUTIONS de FRANCE et de BRABANT (Les). 54.
RÉVOLUTIONS de PARIS (Les). 53-4.
REVUE COMIQUE (La). 67.
REVUE des DEUX MONDES (La). 79.
RHEINISCHE ZEITUNG. 146.
ROUGE. 297.
RUE (La). 180.

SCIENCE pour tous (La). 69.
SIECLE (Le). 68-9, 306.
SOIR (Le). 102.
SPRINT. 102.
STAMPA (La). 274.
SUNDAY TIMES (The). 39, 41.
TÉLÉ 7 JOURS. 196.
TELEGRAMMA. 41.
TELEGRAAF (De). 39.
TEMPO (Il). 39.
TEMPS (Le). 74, 85, 149, 338.
TIMES (The). 155, 601.
TOUR du MONDE (Le). 170.
UNION (L'). 68-9.
UNIVERS (L'). 69.
UNIVERS ILLUSTRÉ (L'). 171.
VIEUX CORDELIER (Le). 55.
VOIX de FEMMES (La). 67.
V.S.D. 40.
WELT (Die). 39, 274.
WESTERN MAIL (The). 39.