

UNIVERSITE DE LYON II

VOUS-MEMES

INSTITUT DE FORMATION AUX PRATIQUES
PSYCHOLOGIQUES, SOCIOLOGIQUES ET EDUCATIVES

SCIENCES DE L'EDUCATION

L'OEUVRE EDUCATIVE DE JEANNE DE LESTONNAC

(1556 - 1640)

CARACTERE SPECIFIQUE DE SON PROJET

Thèse présentée par

FRANÇOISE SOURY-LAVERGNE,

en vue de l'obtention du Doctorat de 3e Cycle

Directeur de recherche:

MONSIEUR PIERRE ZIND

631370

1984



TABLE DES MATIERES

	Page
SOMMAIRE	1
INTRODUCTION	2
PREMIERE PARTIE : ENRACINEMENTS ET ATOUTS	5
<u>Chapitre 1. Climat général</u>	7
1. Spectacle de ruines	8
2. Bouillonnement d'idées	11
3. Energies naissantes	14
<u>Chapitre 2. La personne de Jeanne de Lestonnac</u>	19
1. Origines familiales	20
2. Problèmes affrontés en divers moments	28
a) rendre compte de sa foi	28
b) être à la fois père et mère de famille	30
c) se consacrer à Dieu sans tuer la nature	34
3. Profil de personnalité	36
a) aptitudes intellectuelles	37
b) dispositions actives	40
c) dispositions affectives et sociales	45
<u>Chapitre 3. Héritage de l'humaniste Michel de Montaigne</u>	52
1. Vision optimiste du monde	53
2. Sens de la personne humaine	58
3. Dispositions à "l'honnêteté"	66
<u>Chapitre 4. Rencontre des audaces calvinistes</u>	73
1. Fondement de l'école protestante	74
a) l'élan donné par Luther	74
b) réalisation en pays francophone	77
2. Marge d'influence	82
a) orientations pédagogiques	82
b) réactions de Jeanne de Lestonnac	86

<u>Chapitre 5. Expérience ignatienne</u>	93
1. Les Jésuites à Bordeaux	94
a) l'implantation et ses péripéties	94
b) intérêt de certains Pères pour Jeanne de Lestonnac	99
2. Découverte des "Exercices"	106
a) un fruit spirituel : le dynamisme apostolique	107
b) une conséquence pédagogique : le processus des exercices	110
3. Un modèle de Collège	114
a) l'apostolat par l'instruction	114
b) le "Ratio Studiorum"	119
<u>Chapitre 6. Situation de l'éducation des filles</u>	124
1. La fille confiée à un monastère	125
2. La fille dans sa famille	131
3. Interventions de pédagogues	136
<u>Chapitre 7. Initiatives contemporaines</u>	143
1. En terre papale : les Ursulines de Provence entre 1592 et 1595	144
2. En Lorraine : La Congrégation Notre-Dame (1597)	149
3. Dans les Pays-Bas méridionaux : Les Filles dévotes de S. Agnès (1600)	153
4. En Franche-Comté : Les Ursulines d'Anne de Xainctonge (1606)	155
5. Dans la ville d'Annecy : La Visitation Ste Marie en 1610	157
6. Dans les Provinces du Nord : les Jésuitesses de Mary Ward (1611)	159
7 Hypothèse d'une source commune	161
DEUXIEME PARTIE : DOCTRINE ET SPECIFICITE DE L' INSTITUTION	167
<u>Chapitre 8. Finalités</u>	168
1. Jeanne de Lestonnac dit le POURQUOI de son oeuvre	169
2. Vision de l'homme	172
a) destinée ultime	172
b) tendances jugées fondamentales	174
c) besoins éthiques	176
3. Conception de la culture	179
4. Projet de société	184

<u>Chapitre 9. Physionomie de la Compagnie</u>	191
1. Les définitions du Bref	193
a) fin de l'Institut	193
b) clôture et agrégation à un grand Ordre	196
c) dispense du Chœur	199
d) pauvreté et gratuité	201
e) dépendance de l'Evêque	205
2. Une nouveauté dans l'Eglise	207
a) des femmes religieuses apostoliques	207
b) ni contemplatives ni membres d'un Institut séculier	210
c) double invocation : St Benoit et St Ignace	214
<u>Chapitre 10. Spiritualité et fonction de l'Institut</u>	218
1. Un nom significatif	219
a) proclamation du mystère marial	220
b) recherche d'une ressemblance	223
c) appui d'une protection	225
2. Une fonction vitalisée	228
a) éducatrice : contemplative dans l'action	228
b) éducatrice : membre d'un corps apostolique	230
c) éducatrice : entraînée au discernement	234
3. Les maîtres spirituels	236
a) Bernard de Clairvaux et sa tradition mariale	236
b) Ignace de Loyola et sa pédagogie de "l'instrument"	240
c) recours harmonieux à des auteurs divers	243
<u>Chapitre 11. La fille, sujet d'éducation</u>	253
1. Une prétendue faiblesse	254
a) nature à respecter	255
b) confiance à manifester	259
2. Eléments de féminité	265
a) Les qualités reconnues	265
b) les défauts supposés	270
3. Femme à l'oeuvre dans son temps	273
a) conditions historiques assumées	274
b) position d'avant-garde	277

<u>Chapitre 12. Contenus et connaissances</u>	281
1. Connaissances de base	282
a) doctrine chrétienne	282
b) les rudiments : lire, écrire, compter, coudre	291
2. Culture générale	298
a) le grand tableau de l'Histoire	299
b) le contenu social de la civilité	302
<u>Chapitre 13. Méthodes et procédures éducatives</u>	309
1. Structures de l'Institution	310
a) Externat	310
b) Pensionnat	318
2. Style pédagogique	324
a) manière d'enseigner	325
b) régime interne	330
c) locaux	339
TROISIEME PARTIE : L'EPREUVE DES SIECLES	344
<u>Chapitre 14. Les premiers résultats</u>	346
1. Fruits du foyer familial	346
a) l'héritier du nom	350
b) les filles religieuses	353
c) la fille devenue épouse et mère	356
2. Lignée de disciples	358
a) les principales fondatrices	361
b) une triste exception	370
<u>Chapitre 15. Les développements</u>	376
1. L'ancien Régime	376
a) type de répartition	377
b) facteurs de modification	383
2. De la Restauration à l'expulsion	390
a) efforts de relèvement	391
b) visage de l'Institut au XIXe siècle	397
3. Le vingtième siècle	401
a) 1904	402
b) 1921	406
c) 1967	411

<u>Chapitre 16. Crises et renouveau pédagogique</u>	420
1. Transmission des traditions	421
a) vision claire de la fin de l'Institut	421
b) participation aux mouvements ecclésiastiques	429
2. Le message des règlements éducatifs	438
a) formation morale	438
b) ouverture culturelle	444
3. Evolution pédagogique	451
a) formules diverses d'école pour tous	451
b) mutations de la fonction enseignante	458

<u>Chapitre 17. Conditions de sauvegarde d'une originalité</u>	466
1. D'après les leçons de l'Histoire	467
2. En vertu d'un riche patrimoine	470

CONCLUSION	475
------------	-----

ANNEXES :

N° 1	478
N° 2	482
N° 3	484

BIBLIOGRAPHIE	489
---------------	-----

ICONOGRAPHIE :

Planches N°s 1 à 46
présentées séparément

CARTOGRAPHIE :

Cartes N°s 1 à 16
présentées séparément

I N T R O D U C T I O N

--

La raison d'être de cette étude vient d'une double constatation : tout d'abord le nom de Jeanne de LESTONNAC (1556-1640) est relativement peu connu en dehors de la famille religieuse qu'elle fonda en 1607, la COMPAGNIE de MARIE NOTRE-DAME. Celles qui lui ont succédé ont cherché à faire valoir sa sainteté plus qu'à faire ressortir son caractère d'éducatrice. Voilà donc un premier fait : le sujet tel qu'il est annoncé dans le titre, est loin d'avoir été exploré.

Une autre constatation s'appuie sur mon expérience personnelle. Les années qu'il m'a été donné de consacrer à la tâche passionnante de l'éducation m'ont fait découvrir le dynamisme de l'esprit de Jeanne de Lestonnac et m'ont permis de l'approfondir à la fois dans la pratique et dans sa doctrine. Quel dommage, ai-je pensé, que l'histoire de la pédagogie passe souvent sous silence l'oeuvre à laquelle j'ai eu accès !

En réponse à ces deux manques, j'ai entrepris ce travail dont je pressentais les difficultés, en raison du temps écoulé depuis la fondation. Les documents d'archives ont parfois été brûlés dans des incendies ou ont disparu après les pillages des révolutions. Jeanne de Lestonnac avait pris soin de détruire de son vivant les notes personnelles qui auraient pu nous révéler ses réactions les plus intimes.

Les récits et biographies datant du XVII^e siècle s'attachent souvent plus à des commentaires pieux qu'aux données précises dont un examen scientifique aurait pu profiter. Enfin les textes officiels, comme les Règles et Constitutions de 1638, sont d'une remarquable sobriété et laissent souvent le lecteur sur sa faim.

Pour les diverses époques de l'évolution, il n'existe encore que des notices incomplètes et rares, si bien que les résultats de la recherche manquent de continuité. Les Archives Nationales et certains fonds d'Archives Départementales ont simplement permis de fournir pour quelques périodes des points de repères sûrs.

Donner forme à tout cela nécessitait des rapprochements, des comparaisons et des déductions. La lumière en a parfois jailli d'une façon surprenante, et je dois dire que j'ai beaucoup appris par une lecture attentive des traits les plus significatifs. Cette expérience laborieuse confirme amplement les intuitions du début, tout en laissant la voie libre à d'autres études que mes modestes découvertes rendraient nécessaires.

Si je suis arrivée à réaliser cette ébauche, c'est bien grâce aux Professeurs de l'Université de Lyon II qui m'ont fortement encouragée à l'entreprendre et m'ont soutenue dans l'élaboration de ces pages. Ma gratitude va d'abord à Monsieur Guy AVANZINI qui m'a prodigué ses orientations en maître de la pédagogie. Parmi les Professeurs de la Section des Sciences de l'Education, je remercie tout particulièrement Monsieur Pierre ZIND, mon directeur de recherche, qui n'a rien épargné pour me suivre pas à pas dans la rédaction de mon texte. Son inlassable vigilance et son érudition m'ont été d'un grand secours.

Initiée à l'ISPEC d'Angers, au contact d'une vaste documentation sur les thèmes pédagogiques, cette étude a glané sa récolte en des centres qui possèdent des trésors : la Bibliothèque Vaticane dont ma résidence à Rome m'a permis de profiter, les Archives de la Compagnie de Jésus dont le Père BOTTEREAU m'a facilité la consultation, la Société des BIBLIOPHILES de GUYENNE dont Monsieur Raymond DARRICAU est l'animateur éminent avec son digne disciple Monsieur Bernard PEYROUS. Les Archivistes de mon Institut, principalement celles des maisons de France, m'ont fort utilement épaulée dans mon cheminement. A tous je garde une immense reconnaissance.

Le but que je me suis proposé était de présenter le projet

éducatif mûri par une femme qui avait beaucoup vécu et beaucoup réfléchi sur les carences de son temps. En cherchant à analyser le donné historique, sociologique et humain de ce cas particulier, nous essaierons de comprendre d'où a pu venir le geste créateur qui nous a frappées. Ce sera l'objet d'une première partie : Enracinements et atouts -

Passant à l'oeuvre dont Jeanne de Lestonnac est l'auteur nous en définirons les contours, puis nous la pénétrerons en regardant de l'intérieur ce qui constitue l'éducation envisagée. Cette démarche correspond à notre deuxième partie intitulée : Doctrine et spécificité de l'Institution. Nous y suivrons constamment le fil conducteur de notre problématique dont la formulation pourrait être la suivante :

Si l'oeuvre éducative de Jeanne de Lestonnac a fait preuve de vitalité jusqu'à nos jours, sur quelles caractéristiques s'appuie-t-elle et quelle originalité peut-on lui reconnaître ?

A partir des traits esquissés dès la première heure, nous parcourrons les étapes principales de l'oeuvre étudiée, en faisant une relecture des événements qui ont marqué l'évolution. Ainsi chercherons-nous à savoir dans quelle mesure l'originalité a été réelle et conservée au cours des temps. Cette troisième partie répond au titre ; L'épreuve des siècles -