

UNIVERSITE DE LYON II

VOUS-MEMES

INSTITUT DE FORMATION AUX PRATIQUES
PSYCHOLOGIQUES, SOCIOLOGIQUES ET EDUCATIVES

SCIENCES DE L'EDUCATION

L'OEUVRE EDUCATIVE DE JEANNE DE LESTONNAC

(1556 - 1640)

CARACTERE SPECIFIQUE DE SON PROJET

Thèse présentée par

FRANÇOISE SOURY-LAVERGNE,

en vue de l'obtention du Doctorat de 3e Cycle

Directeur de recherche:

MONSIEUR PIERRE ZIND

631370

1984



TABLE DES MATIERES

	Page
SOMMAIRE	1
INTRODUCTION	2
PREMIERE PARTIE : ENRACINEMENTS ET ATOUTS	5
<u>Chapitre 1. Climat général</u>	7
1. Spectacle de ruines	8
2. Bouillonnement d'idées	11
3. Energies naissantes	14
<u>Chapitre 2. La personne de Jeanne de Lestonnac</u>	19
1. Origines familiales	20
2. Problèmes affrontés en divers moments	28
a) rendre compte de sa foi	28
b) être à la fois père et mère de famille	30
c) se consacrer à Dieu sans tuer la nature	34
3. Profil de personnalité	36
a) aptitudes intellectuelles	37
b) dispositions actives	40
c) dispositions affectives et sociales	45
<u>Chapitre 3. Héritage de l'humaniste Michel de Montaigne</u>	52
1. Vision optimiste du monde	53
2. Sens de la personne humaine	58
3. Dispositions à "l'honnêteté"	66
<u>Chapitre 4. Rencontre des audaces calvinistes</u>	73
1. Fondement de l'école protestante	74
a) l'élan donné par Luther	74
b) réalisation en pays francophone	77
2. Marge d'influence	82
a) orientations pédagogiques	82
b) réactions de Jeanne de Lestonnac	86

<u>Chapitre 5. Expérience ignatienne</u>	93
1. Les Jésuites à Bordeaux	94
a) l'implantation et ses péripéties	94
b) intérêt de certains Pères pour Jeanne de Lestonnac	99
2. Découverte des "Exercices"	106
a) un fruit spirituel : le dynamisme apostolique	107
b) une conséquence pédagogique : le processus des exercices	110
3. Un modèle de Collège	114
a) l'apostolat par l'instruction	114
b) le "Ratio Studiorum"	119
<u>Chapitre 6. Situation de l'éducation des filles</u>	124
1. La fille confiée à un monastère	125
2. La fille dans sa famille	131
3. Interventions de pédagogues	136
<u>Chapitre 7. Initiatives contemporaines</u>	143
1. En terre papale : les Ursulines de Provence entre 1592 et 1595	144
2. En Lorraine : La Congrégation Notre-Dame (1597)	149
3. Dans les Pays-Bas méridionaux : Les Filles dévotes de S. Agnès (1600)	153
4. En Franche-Comté : Les Ursulines d'Anne de Xainctonge (1606)	155
5. Dans la ville d'Annecy : La Visitation Ste Marie en 1610	157
6. Dans les Provinces du Nord : les Jésuitesses de Mary Ward (1611)	159
7 Hypothèse d'une source commune	161
DEUXIEME PARTIE : DOCTRINE ET SPECIFICITE DE L' INSTITUTION	167
<u>Chapitre 8. Finalités</u>	168
1. Jeanne de Lestonnac dit le POURQUOI de son oeuvre	169
2. Vision de l'homme	172
a) destinée ultime	172
b) tendances jugées fondamentales	174
c) besoins éthiques	176
3. Conception de la culture	179
4. Projet de société	184

<u>Chapitre 9. Physionomie de la Compagnie</u>	191
1. Les définitions du Bref	193
a) fin de l'Institut	193
b) clôture et agrégation à un grand Ordre	196
c) dispense du Chœur	199
d) pauvreté et gratuité	201
e) dépendance de l'Evêque	205
2. Une nouveauté dans l'Eglise	207
a) des femmes religieuses apostoliques	207
b) ni contemplatives ni membres d'un Institut séculier	210
c) double invocation : St Benoit et St Ignace	214
<u>Chapitre 10. Spiritualité et fonction de l'Institut</u>	218
1. Un nom significatif	219
a) proclamation du mystère marial	220
b) recherche d'une ressemblance	223
c) appui d'une protection	225
2. Une fonction vitalisée	228
a) éducatrice : contemplative dans l'action	228
b) éducatrice : membre d'un corps apostolique	230
c) éducatrice : entraînée au discernement	234
3. Les maîtres spirituels	236
a) Bernard de Clairvaux et sa tradition mariale	236
b) Ignace de Loyola et sa pédagogie de "l'instrument"	240
c) recours harmonieux à des auteurs divers	243
<u>Chapitre 11. La fille, sujet d'éducation</u>	253
1. Une prétendue faiblesse	254
a) nature à respecter	255
b) confiance à manifester	259
2. Eléments de féminité	265
a) Les qualités reconnues	265
b) les défauts supposés	270
3. Femme à l'oeuvre dans son temps	273
a) conditions historiques assumées	274
b) position d'avant-garde	277

<u>Chapitre 12. Contenus et connaissances</u>	281
1. Connaissances de base	282
a) doctrine chrétienne	282
b) les rudiments : lire, écrire, compter, coudre	291
2. Culture générale	298
a) le grand tableau de l'Histoire	299
b) le contenu social de la civilité	302
<u>Chapitre 13. Méthodes et procédures éducatives</u>	309
1. Structures de l'Institution	310
a) Externat	310
b) Pensionnat	318
2. Style pédagogique	324
a) manière d'enseigner	325
b) régime interne	330
c) locaux	339
TROISIEME PARTIE : L'EPREUVE DES SIECLES	344
<u>Chapitre 14. Les premiers résultats</u>	346
1. Fruits du foyer familial	346
a) l'héritier du nom	350
b) les filles religieuses	353
c) la fille devenue épouse et mère	356
2. Lignée de disciples	358
a) les principales fondatrices	361
b) une triste exception	370
<u>Chapitre 15. Les développements</u>	376
1. L'ancien Régime	376
a) type de répartition	377
b) facteurs de modification	383
2. De la Restauration à l'expulsion	390
a) efforts de relèvement	391
b) visage de l'Institut au XIXe siècle	397
3. Le vingtième siècle	401
a) 1904	402
b) 1921	406
c) 1967	411

<u>Chapitre 16. Crises et renouveau pédagogique</u>	420
1. Transmission des traditions	421
a) vision claire de la fin de l'Institut	421
b) participation aux mouvements ecclésiastiques	429
2. Le message des règlements éducatifs	438
a) formation morale	438
b) ouverture culturelle	444
3. Evolution pédagogique	451
a) formules diverses d'école pour tous	451
b) mutations de la fonction enseignante	458

<u>Chapitre 17. Conditions de sauvegarde d'une originalité</u>	466
1. D'après les leçons de l'Histoire	467
2. En vertu d'un riche patrimoine	470

CONCLUSION	475
------------	-----

ANNEXES :

N° 1	478
N° 2	482
N° 3	484

BIBLIOGRAPHIE	489
---------------	-----

ICONOGRAPHIE :

Planches N°s 1 à 46
présentées séparément

CARTOGRAPHIE :

Cartes N°s 1 à 16
présentées séparément

UNIVERSITE DE LYON II

INSTITUT DE FORMATION AUX PRATIQUES
PSYCHOLOGIQUES, SOCIOLOGIQUES ET EDUCATIVES

SCIENCES DE L'EDUCATION

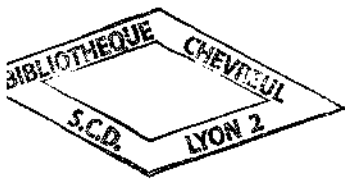
L'OEUVRE EDUCATIVE DE JEANNE DE LESTONNAC

(1556 - 1640)

CARACTERE SPECIFIQUE DE SON PROJET

ICONOGRAPHIE

46 Planches



Thèse présentée par

FRANÇOISE SOURY-LAVERGNE,

en vue de l'obtention du Doctorat de 3e Cycle

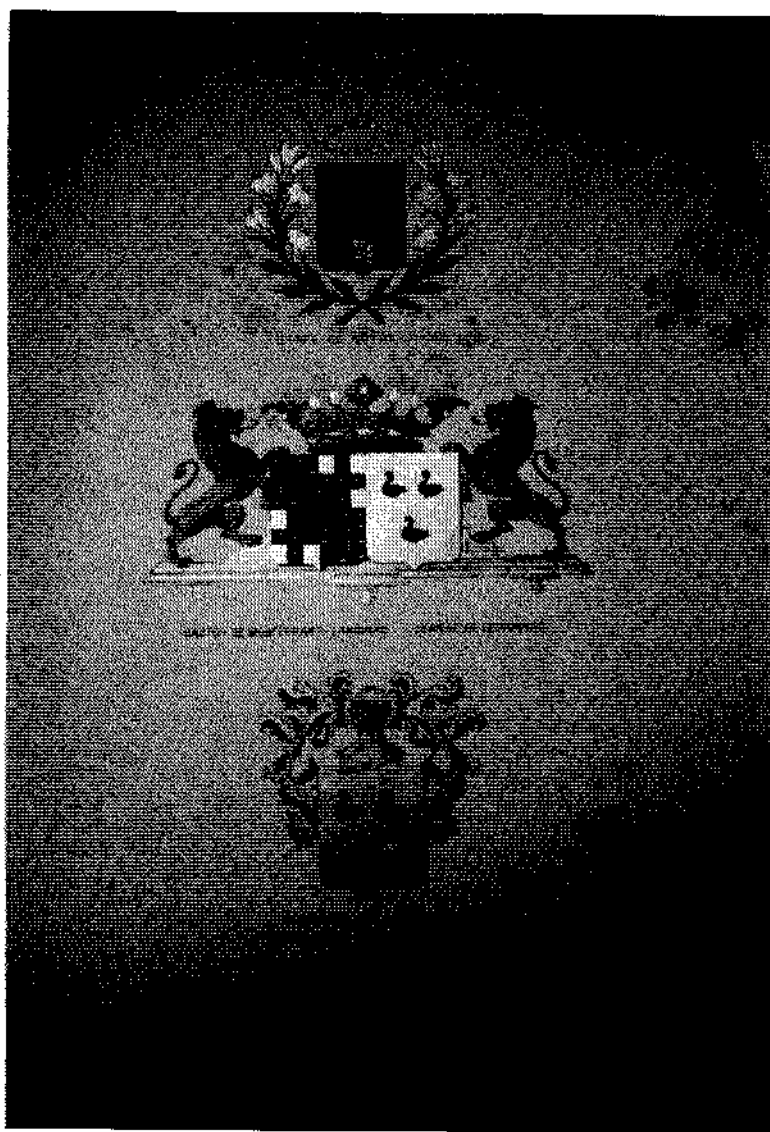
Directeur de recherche:

MONSIEUR PIERRE ZIND

1984

L'OEUVRE EDUCATIVE DE JEANNE DE LESTONNAC

1556 - 1640



BLASONS de l'Ordre de Notre-Dame
de la famille de Monferrant
de la famille de Lestonnac

L A P E R S O N N E D E

J E A N N E D E L E S T O N N A C

Portrait provenant de
Béziers - Arch. O.D.N.
Carcassonne

Portrait le plus ancien (XVIIe s.)
Arch. O.D.N. Bordeaux

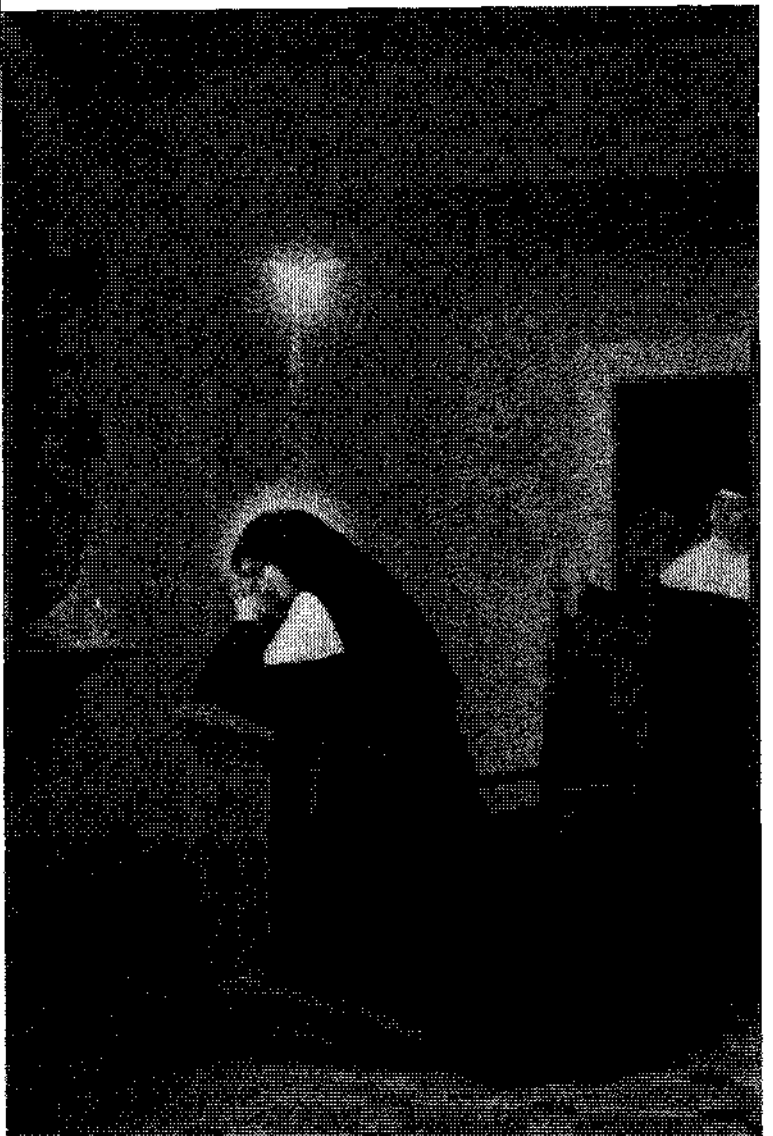
No2





J. de Lestonnac en prière
S. de Briançon la
surprend.
Gagliardi (1900)
Arch. O.D.N. Rome

Portrait effectué pour
la Béatification (1900)
Arch.O.D.N. Rome

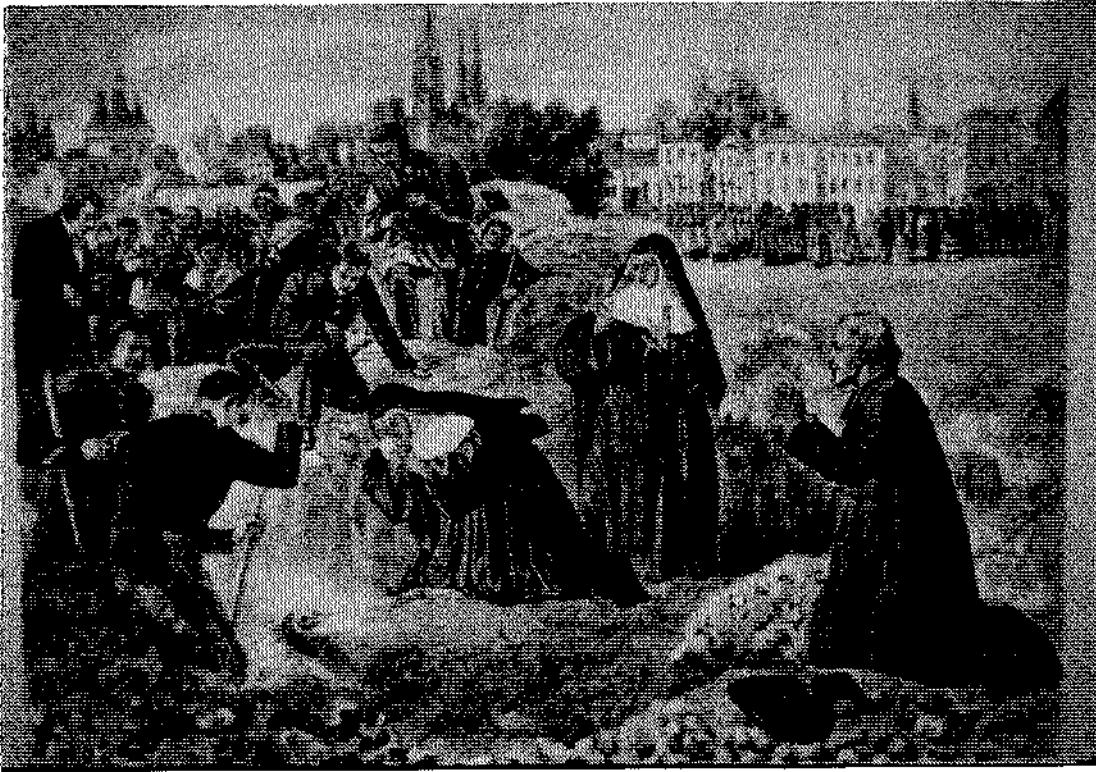




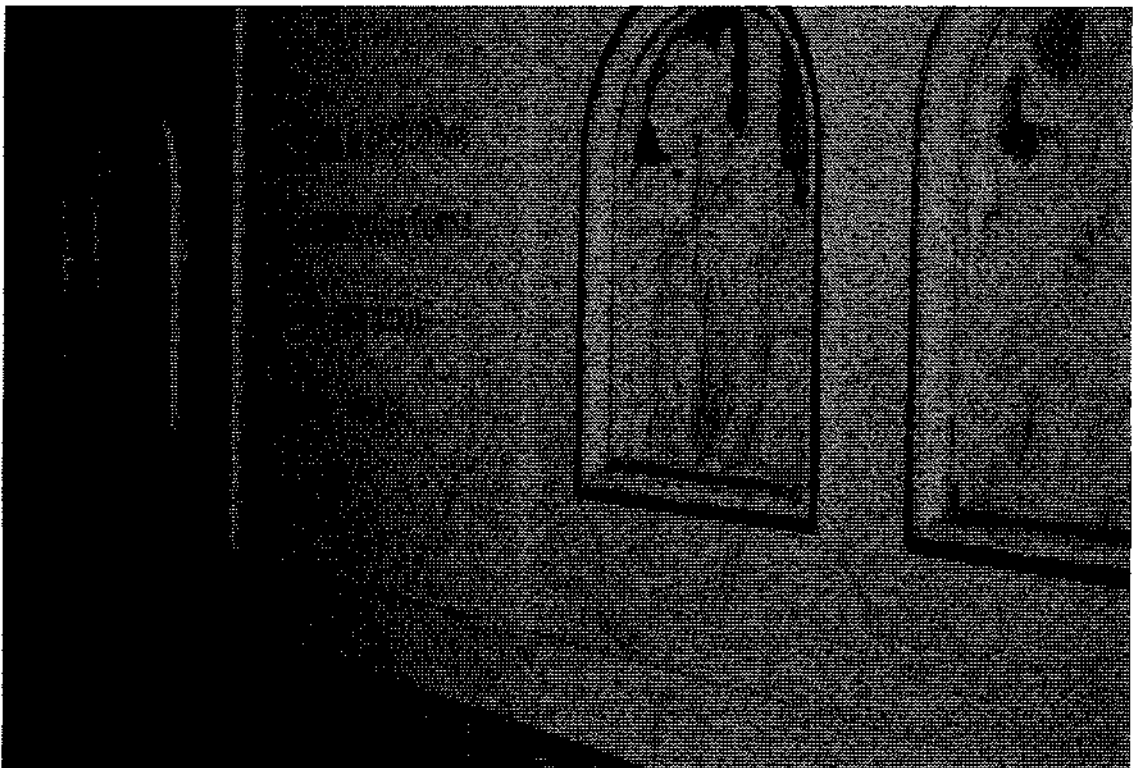
Masque
mortuaire
Arch. O.D.N.
Toulouse



Masque mortuaire
Arch. O.D.N.
Bordeaux



Invention du corps de Jeanne de Lestonnac - 13 Novembre 1822
Gravure de la Maison Paillard, Abbeville, 1900
Reproduction dans Sorbet (Vie de Mère du Terrail)



Nº5

Tombeau de Jeanne de Lestonnac - Chapelle N-D. Bordeaux



Gisant de Jeanne de Lestonnac - Chapelle N.D. Bordeaux
Sculpture réalisée en 1900

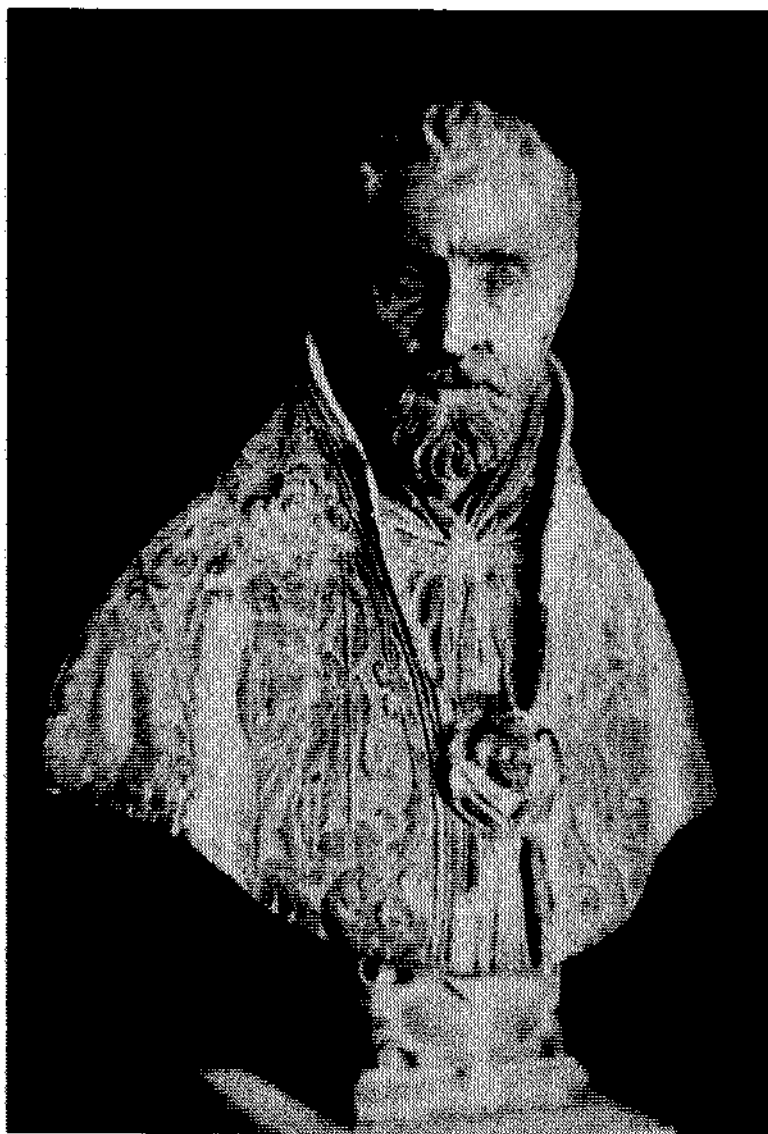


Détail
du
gisant

LA FONDATRICE

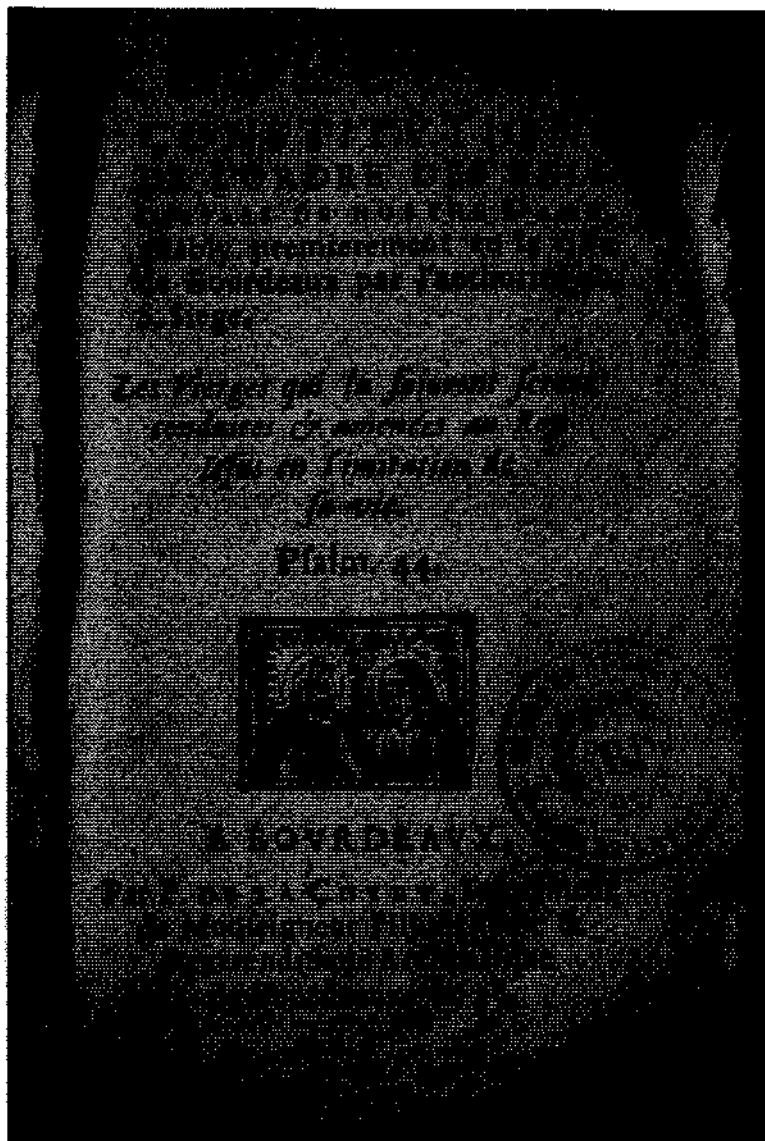


Prise d'habit présidée par le Cardinal François de Sourdis
Peinture de Gagliardi - 1902
Arch. O.D.N. Orvieto

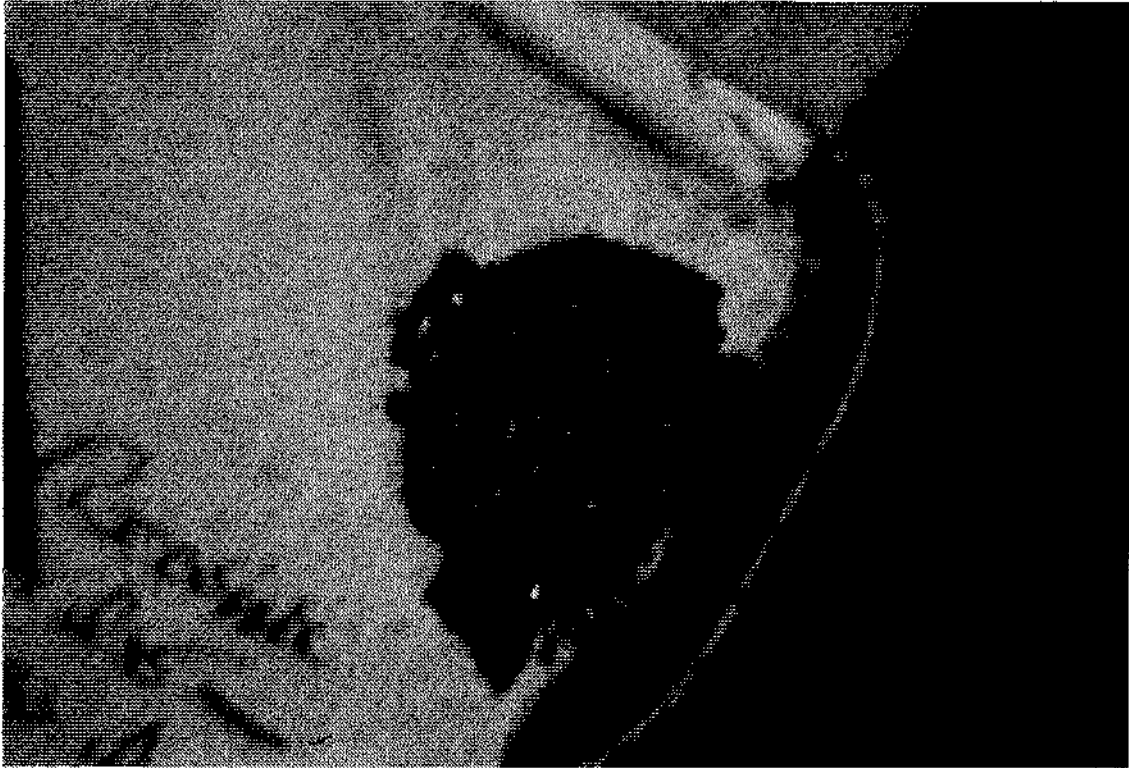


François d'Escoubleau de Sourdis
Buste du Bernin
Eglise St Bruno Bordeaux

Frontispice du livre des Règles et Constitutions de 1638
Arch. O.D.N. Bordeaux

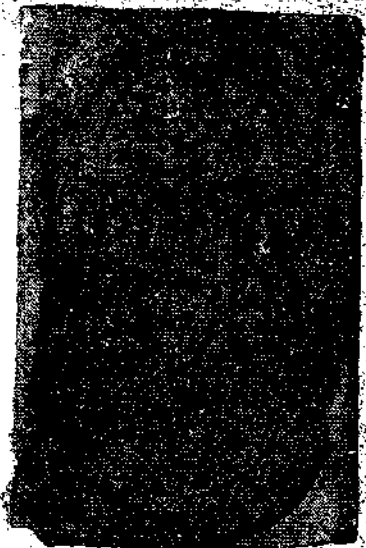


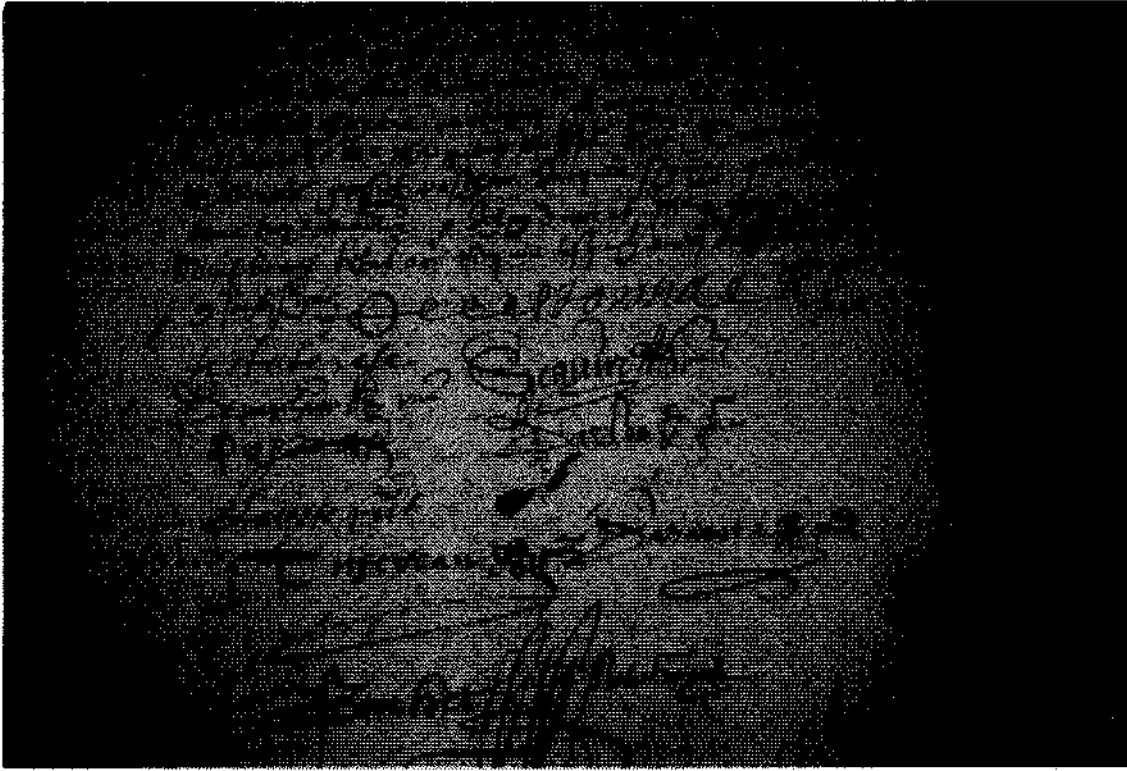
Nº10



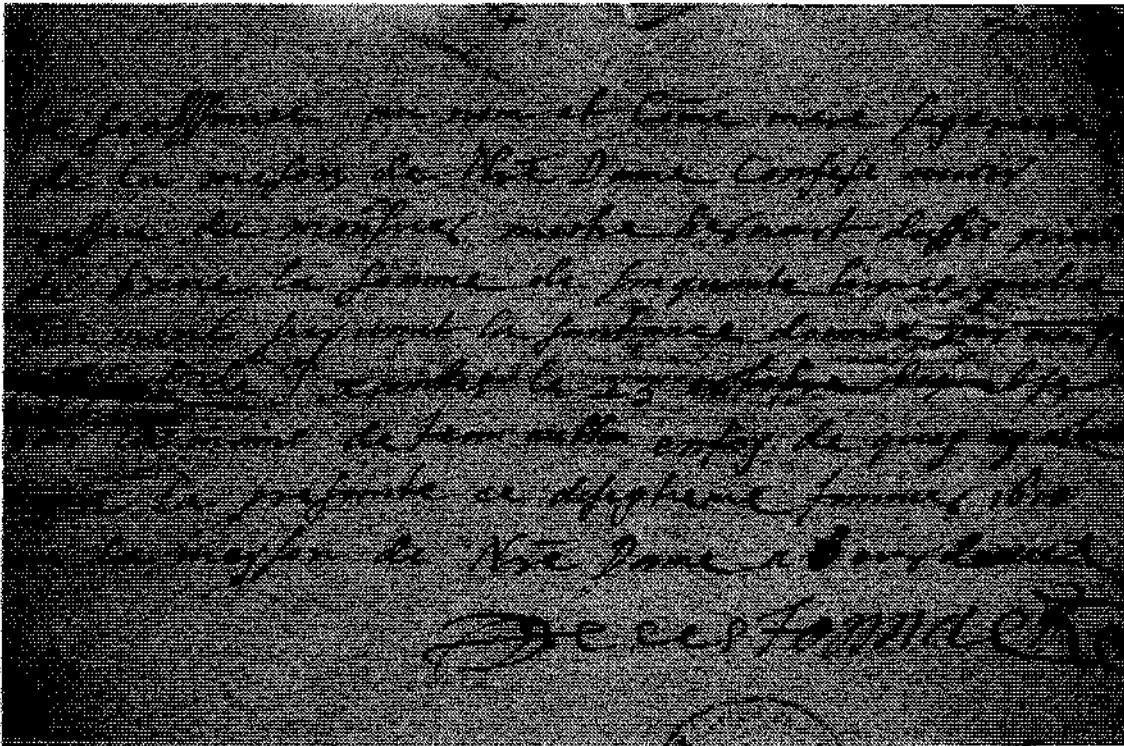
Compagnie de Jésus: monogramme du Christ
Clef de voûte, ex-chapelle N.D. Le Puy

Compagnie de Marie Notre-Dame:
Monogramme de Marie - id. Le Puy





Dernière page du testament de Jeanne de Lestonnac - 7 Décembre 1610
Bouhet - Arch. Dép. Gironde



No 11

Autographe de Jeanne de Lestonnac
Arch. Dép. Gironde

SOUS LE VOCABLE DE

NOTRE - DAME



"Notre-Dame du Berceau"

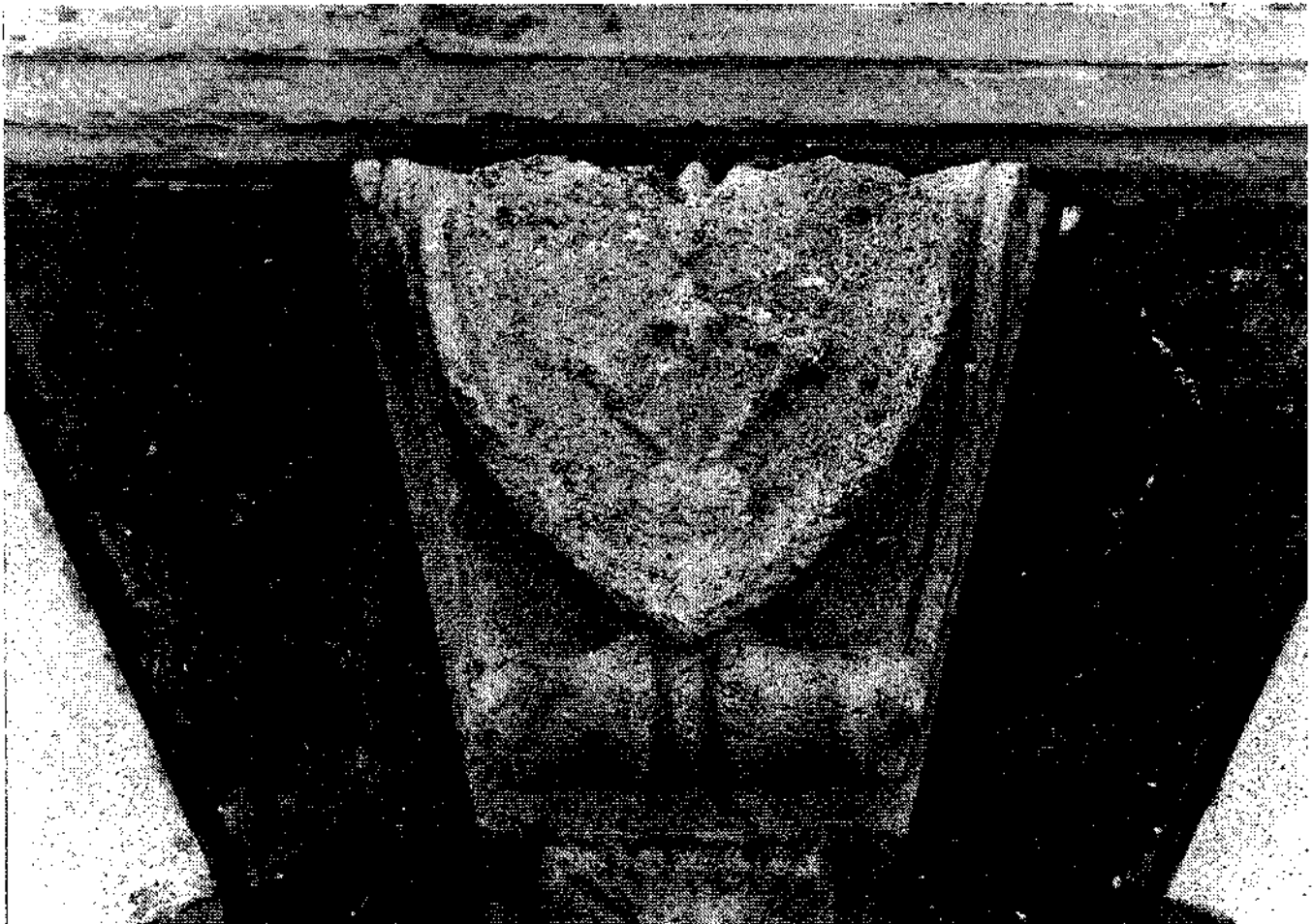
Statue dominant au XVIIe s. la façade de la Chapelle Rue du Hâ
Aujourd'hui O.D.N. Bordeaux



Statue polychrome
offerte à J. de L.
en 1618 par l'Evêque
de Poitiers, Henri
de Chastegner de
la Roche-Pozay
Arch. O.D.N. Bordeaux

№13

N-D. au coeur transpercé de flèches-17e s.
Fronton de l'ex-Maison de N-D. Le Puy



PIETA

des FEUILLANTINES de Toulouse



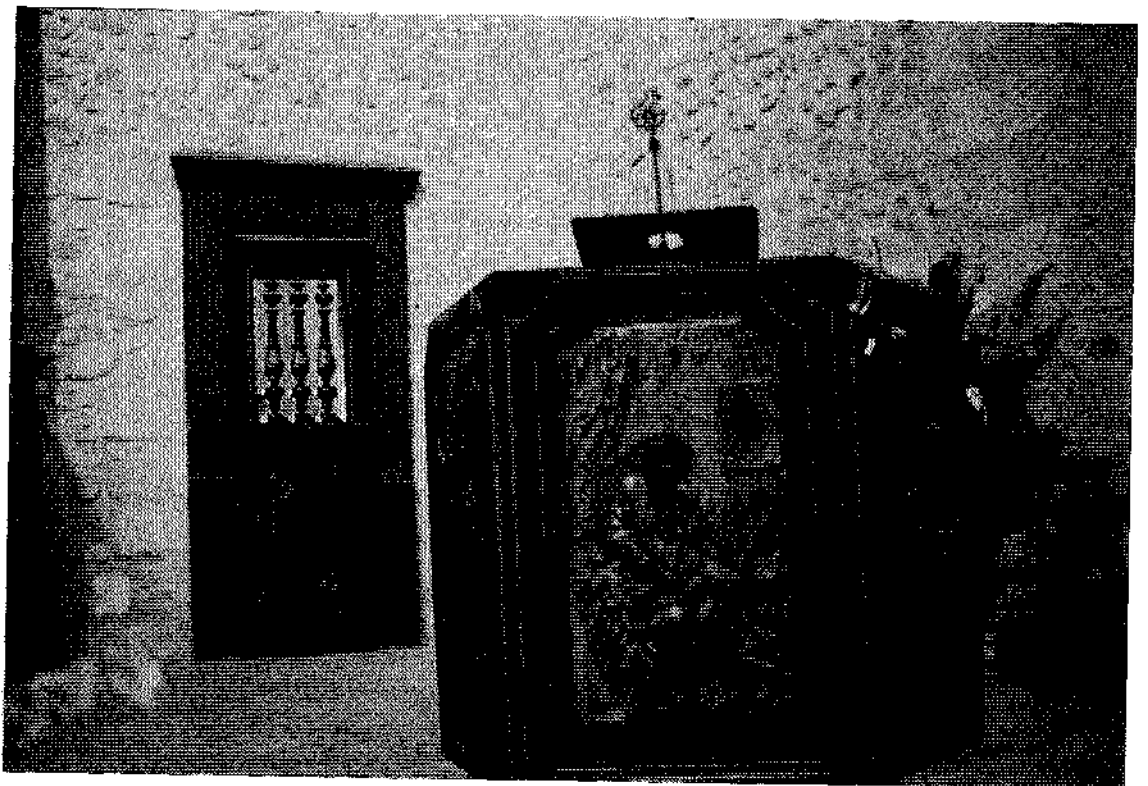
Sculpture sur bois - XVIe s.
Conservée chez les Bénédictines du Saint Sacrement
Mas-Grenier



Rétable XVIIIe s. provenant de la
Chapelle de la Rue du Hâ, Bordeaux.
Au centre: peinture de l'Assomption.
Conservé dans l'Eglise de St Martin
de Pessac, Gironde.

cf Mémoire d'Elisabeth
Simon, Arts Décoratifs
1975 Bordeaux
Bibl. Munic. Bx

Luc,
évangéliste de
Marie.
Ambon -
id.
Pessac



Nº 17



Jeanne de Lestonnac
reçoit le livre des
Règles, des mains
de Notre-Dame.
Peinture XVIIe s.
Musée de Périgueux



Frontispice de la
1^{re} biographie de
Jeanne de Lestonnac
Sainte Marie 1645
Arch. O.D.N. Bord.



Jeanne de Lestonnac
donne le voile à 2
candidates de Périgueux
Peinture du XVIIe s.
Musée de Périgueux

Frontispice de
l'Histoire de
l'Ordre.
Bouzonnié 1697
Arch. O.D.N. Bord.





Annonciation,
détail de
l'autel XVIIe s.
Pessac.



Nativité,
détail de
l'autel XVIIe s.
Pessac.



Présentation au Temple
détail de l'autel XVIIe s. Pessac.



No 19

Jésus au milieu des Docteurs
détail de l'autel XVIIe s. Pessac.



L'EDUCATRICE



Jeanne de Lestonnac enseignant
Signé: P. de P. Morell 1911..
Reproduction dans
P. Hoels : Au service de la
jeunesse

La relation
éducative.
Artiste hollandais
1950
Arch.O.D.N. Bx



№21



Apprendre à lire
dans le grand livre
du monde.
Sculpture 1900
Porche de l'Eglise
Ste Eulalie, Bx.

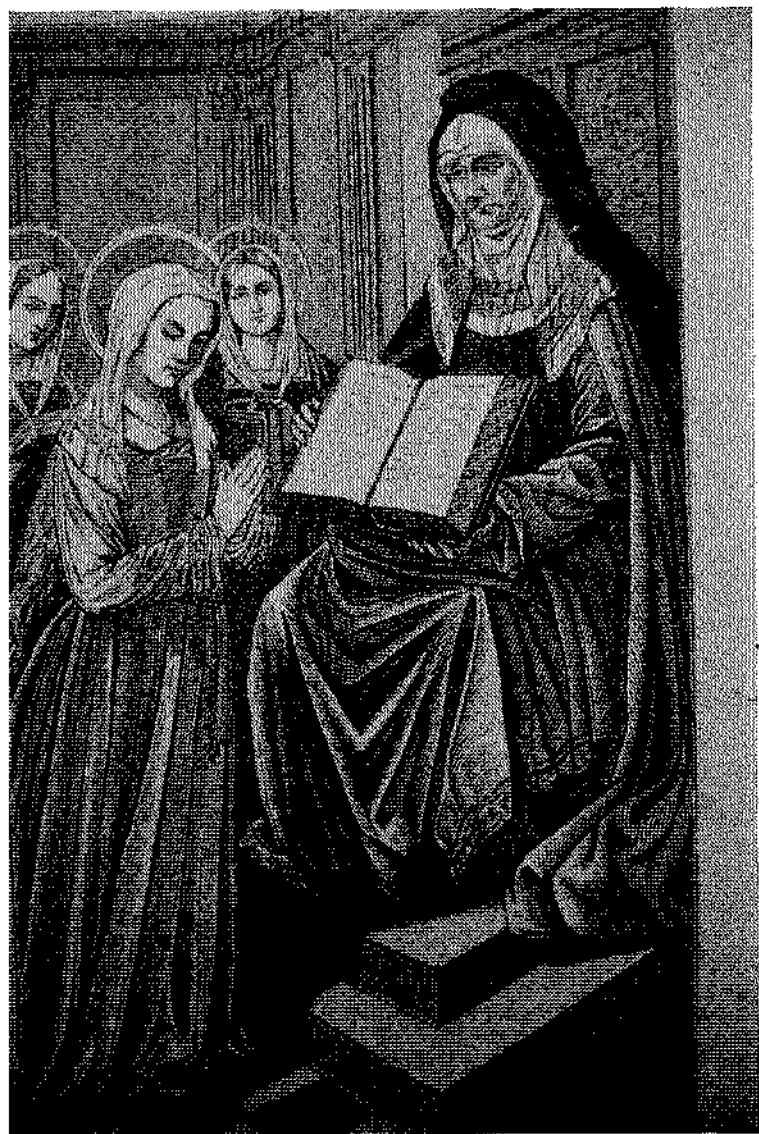
Pour les filles
de tout âge et
de toute
condition.
Luisa Arregui
O.D.N. 1956
Arch.O.D.N.
Narbonne

Nº22



Découvrir le sens
de la vie.
Peinture de
Marcelle Perey 1949
Arch.O.D.N. Bordeaux

SAINTE ANNE, PATRONNE DE LA CLASSE DE LECTURE



Miniature des Heures
d'Anne de Bretagne
XVe s.



Statue
XVIe s.
Cathédrale
St André
Bordeaux

SAINTE CATHERINE, PATRONNE DE LA
CLASSE D'ECRITURE



Ste Catherine
d'Alexandrie
(Leloir pinxit)

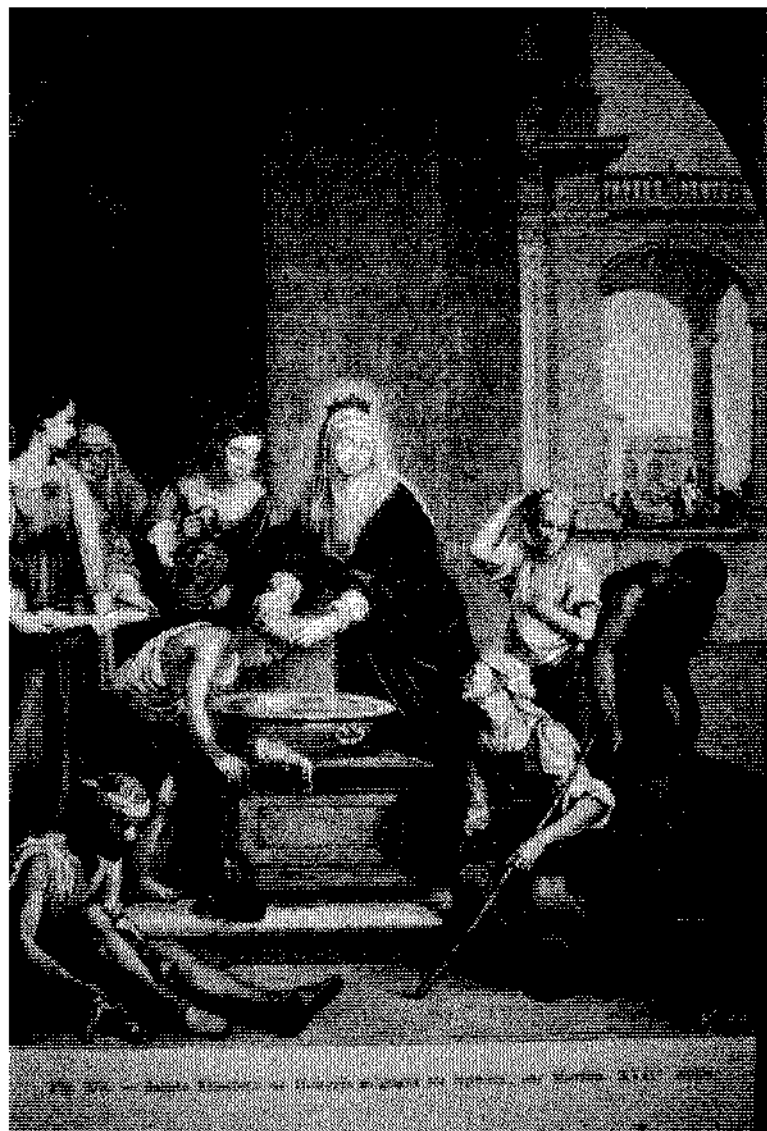
SAINTE MADELEINE, PATRONNE DE LA
CLASSE D'OUVRAGES



Ste Marie
Madeleine
XIIIe s.
Chevet
Cathédrale
St André
Bordeaux

SAINTE ELISABETH, PATRONNE DE
LA CLASSE DE COUTURE

Ste Elisabeth,
reine de
Hongrie: le
miracle des
roses, après
sa visite des
pauvres
(Leloir pinxit)



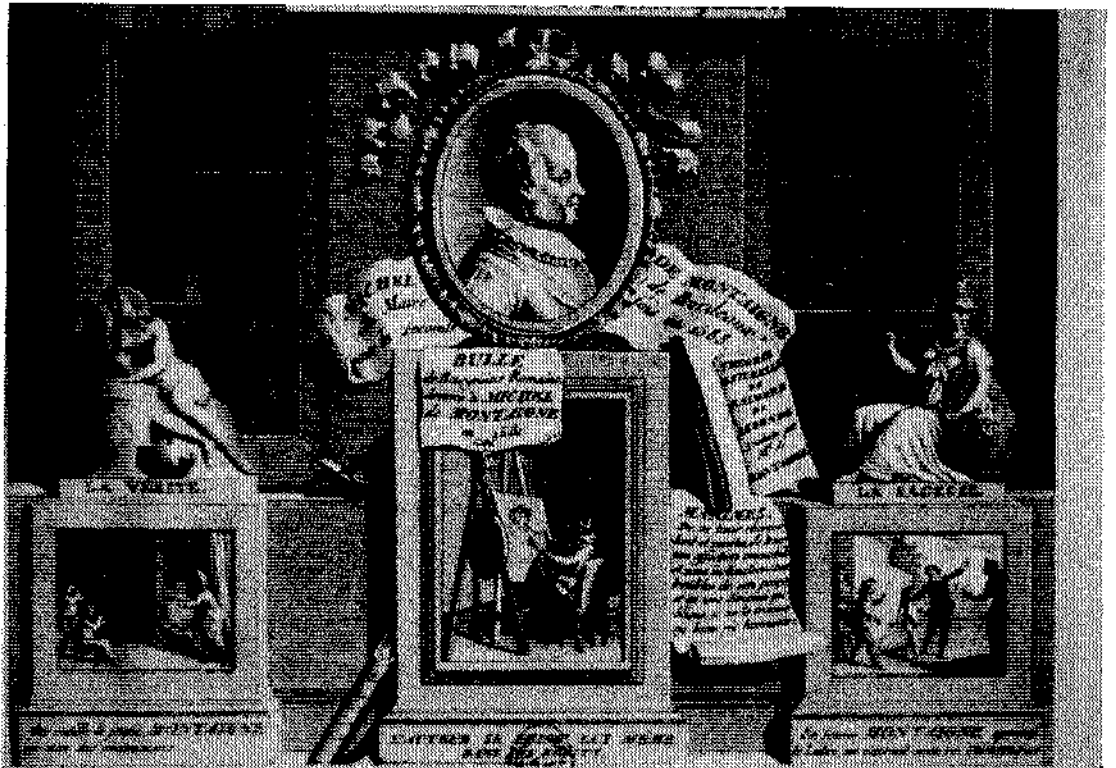
Ste Elisabeth
soignant les
lépreux.
Murillo XVIIe s.

L'EDUCATION SELON MONTAIGNE



Michel de
Montaigne
lithographie
Delprat

Principes de
Montaigne.
Coll. "Les
Français
illustres"
Bibl. Nat.
Paris



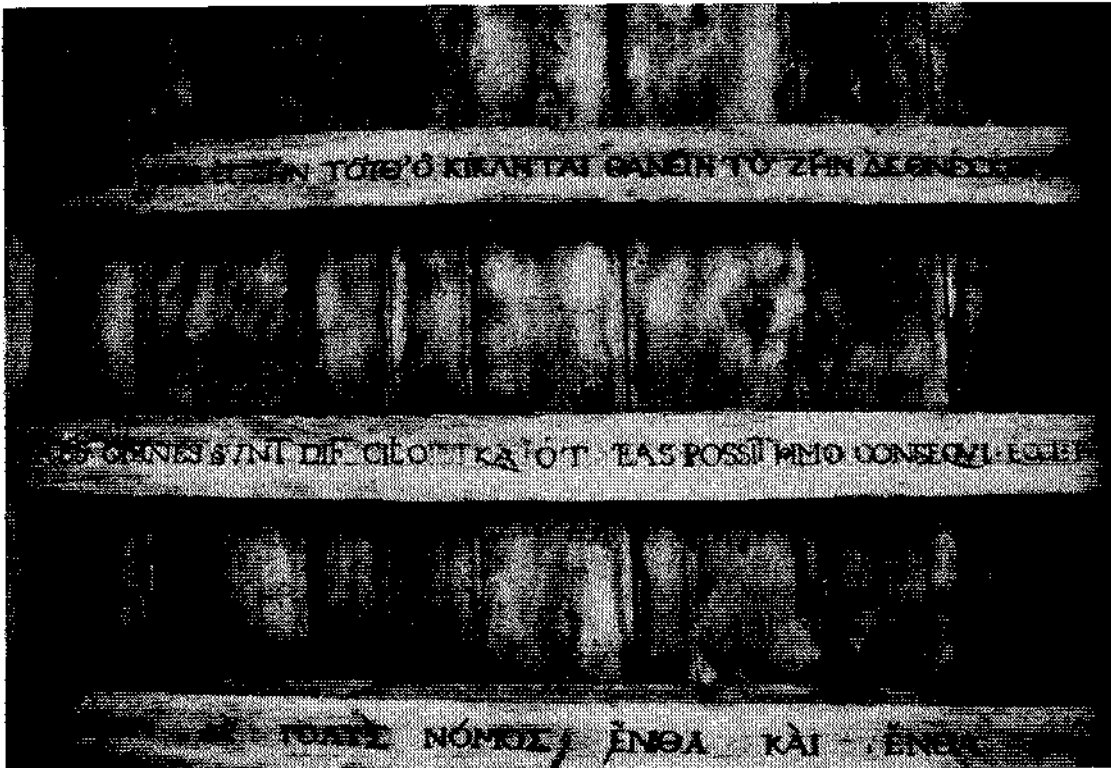
Nº 26



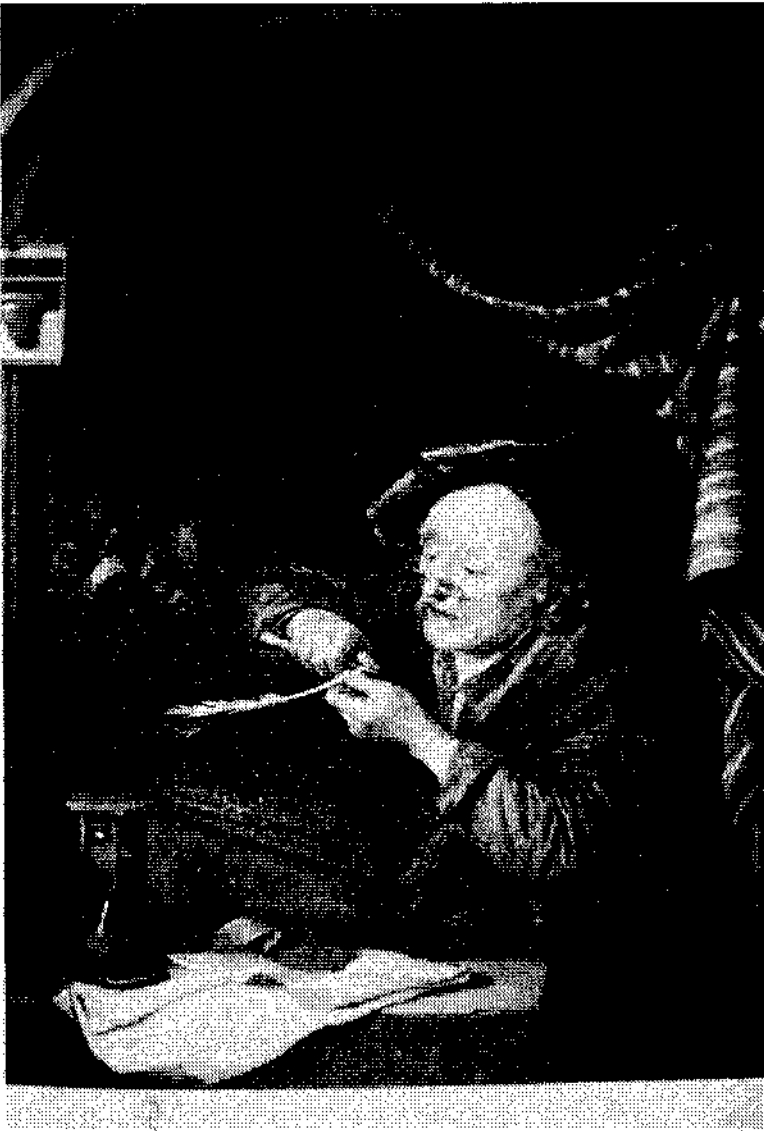
Château de Montaigne, construit en 1554,
tel qu'il était avant l'incendie de 1885



"Librairie" de Michel de Montaigne
située dans une Tour du XIVe s.



Sentences latines et grecques, gravées sur les poutrelles
de la "Librairie" de Montaigne



Les outils de
la classe: la
plume d'oie
et le sablier.
Peinture de
Gérard Dou 1671

ENFANTS ET ADULTES

Henri IV
jouant avec
ses enfants
devant
l'ambassa-
deur
d'Espagne.
Ingres 1817
Petit
Palais
Paris.



Nº 29

A LANDIRAS, EDUCATRICE DE 5 ENFANTS

ET 24 ANNEES D'EXPERIENCE



Ruines du château, détruit à la Révolution française
Léo Drouyn 1865
cf "La Guyenne militaire"

Château de Landiras
XIIIe s.

Une meurtrière



Une des 7 Tours
octogonales



Eglise paroissiale de Landiras
Chevet XIVe s.



Un aperçu des douves du château de Landiras

TRADITION



Jeanne de Lestonnac protégeant la ville de Bordeaux
Statue 1900 - Eglise St Bruno Bordeaux

DE BORDEAUX A LA FLECHE,

EN PASSANT PAR POITIERS

Jacquette
Chesnel O.D.N.
Gravure
XVIIe s.
Arch.O.D.N.
Bordeaux



POURTAICT DE LA VENERABLE MERE
JACQUETTE CHESNEL PREMIERE SUPER
IEVRE DES RELIGIEUSES DE NRE DAME DE POICT
IERS ET DE LA FLECHE AGEE DE 69 ANS
DECEDELAN 1633

N° 4. — Bibliothèque de Notre-Dame de Lézignan.

CEuvre conservée au Monastère de Notre-Dame de Lézignan.

DE BORDEAUX A AVIGNON,

EN PASSANT PAR LE PUY ET TOURNON

Suzanne
Lévêque
O.D.N.
Avignon



LA REVER. MERE SUZANNE LEVEQUE DITE DE S. MAURICE
PREMIERE DE LA CONGREGATION DE NOTRE DAME, MORTE EN OMBRE
DE D. A AVIGNON LE 12 MAY M DCC L X.

No 2. Bibliothèque de Notre-Dame de la Vierge - Avignon

Frontispice
de l'ouvrage
de Suzanne
Lévêque
sur la Ste
Trinité
Arch. O.D.N.
Bordeaux



Qui prodest navit nos in adoptionem filiorum etc
Ephes. Cap. 1. Vers. 5.

RESTAURATRICE DE

L'ORDRE

Portrait de
M-Th. du
Terrail
Arch.O.D.N.
Rome



Pierre tombale de M.Th. du Terrail, Maison Généralice, Rome.





Porte d'entrée de la Maison, à la fin du XIXe s.
Photographie - Arch. O.D.N. Bordeaux



La récréation des Pensionnaires
Photographie - Arch. O.D.N. Bordeaux

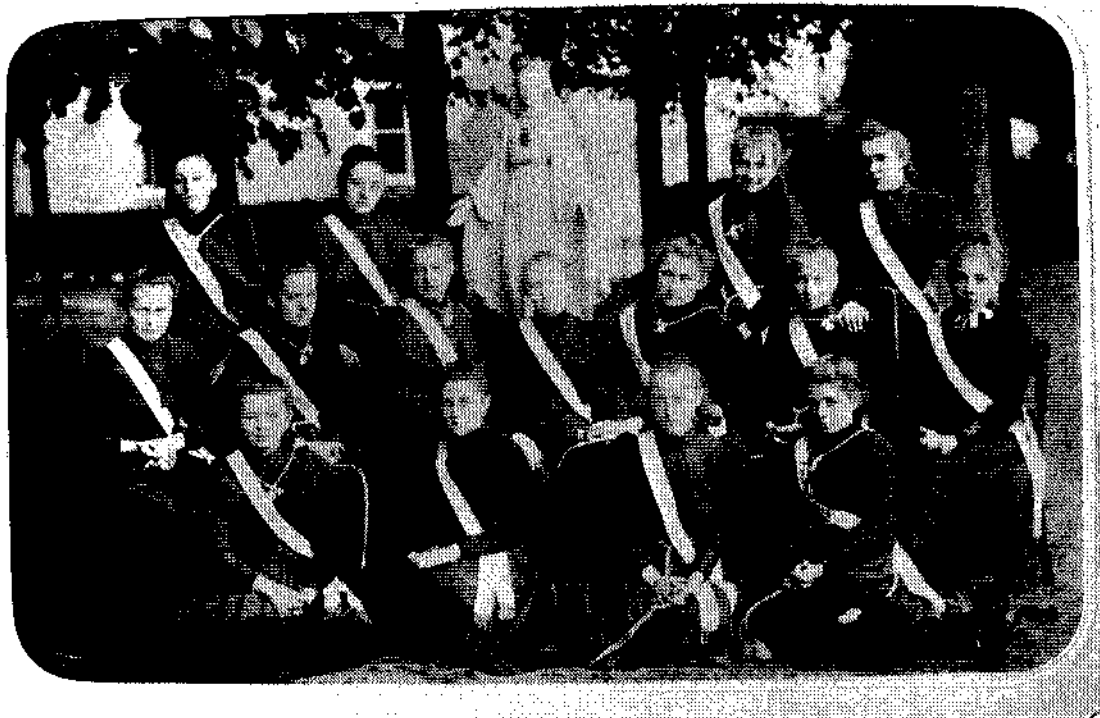
GROUPES EDUCATIFS SUIVANT LES AGES



La Congrégation de l'Ange Gardien - La Flèche - 1890-91
Photographie - Arch.O.D.N. Bordeaux



La Congrégation de l'Enfant Jésus - La Flèche - 1890-91
Photographie - Arch. O.D.N. Bordeaux



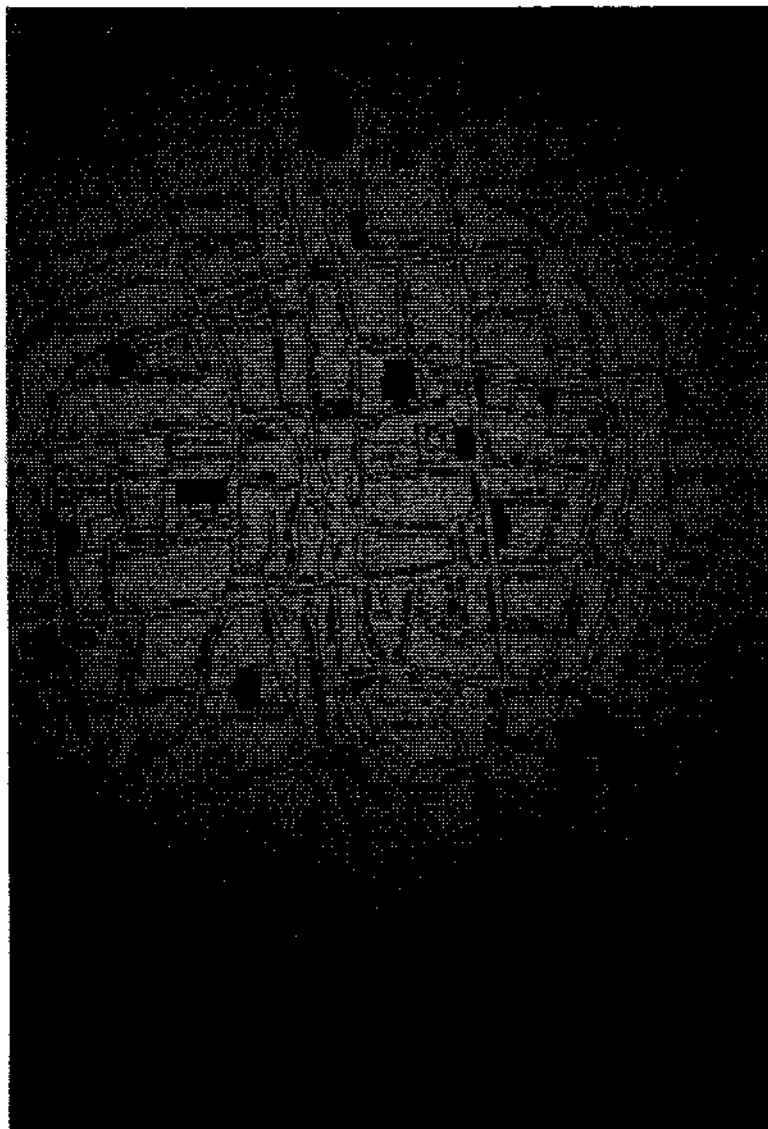
La Congrégation des Enfants de Marie - La Flèche - 1890-91
Photographie - Arch. O.D.N. Bordeaux



La Présidente des Enfants de Marie avec ses compagnes de classe
Cours Supérieur 1904 - Limoges
Arch. O.D.N. Limoges

EDIFICES O.D.N.

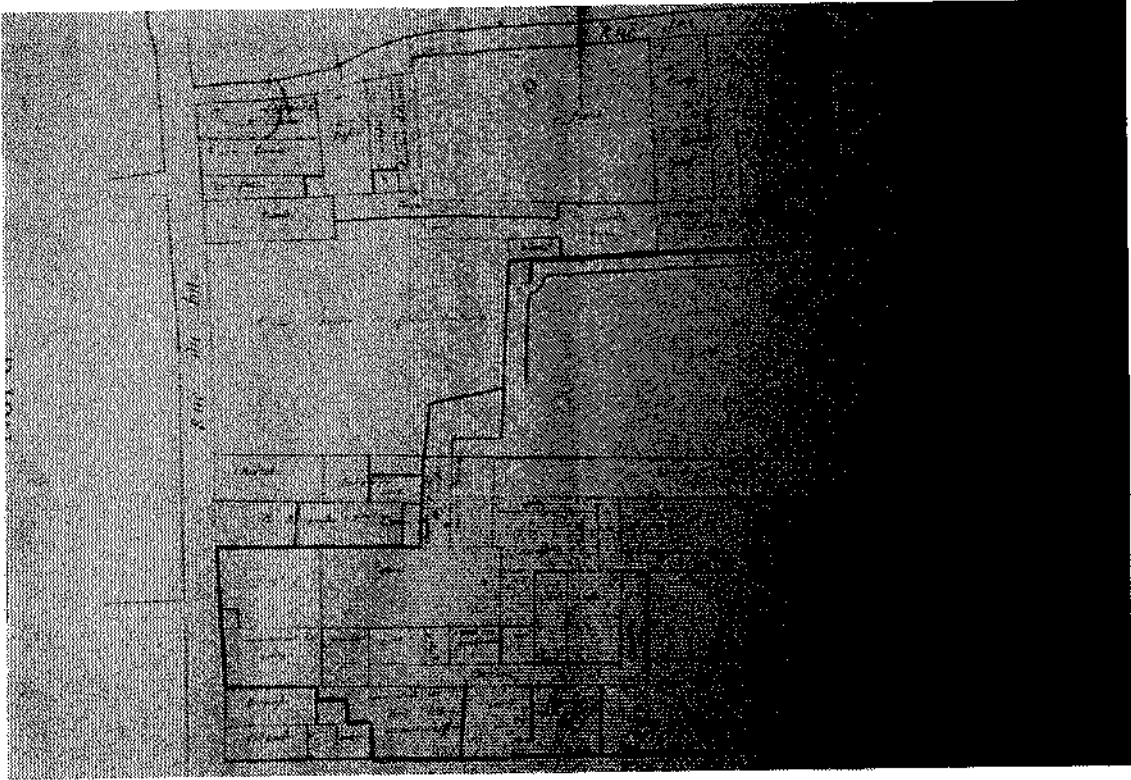
Plan de Bordeaux
sous l'Ancien
Régime: voir em-
placement
"Religieuses de
Notre-Dame"
Bibl. Munic. Bx



Façade de la Maison construite par Jeanne de Lestonnac, Rue du Hâ



Dessin du XVIIIe s. Arch O.D.N. Bordeaux



Plan de la Maison de la Rue du Hâ - Dessin XVIIIe s. Arch. Dép. Gironde



Nº41

Cloître de
la maison
de la Rue
du Hâ.
Aujourd'hui
Mess des
Officiers.



ARCHITECTURE

XVIIe s.

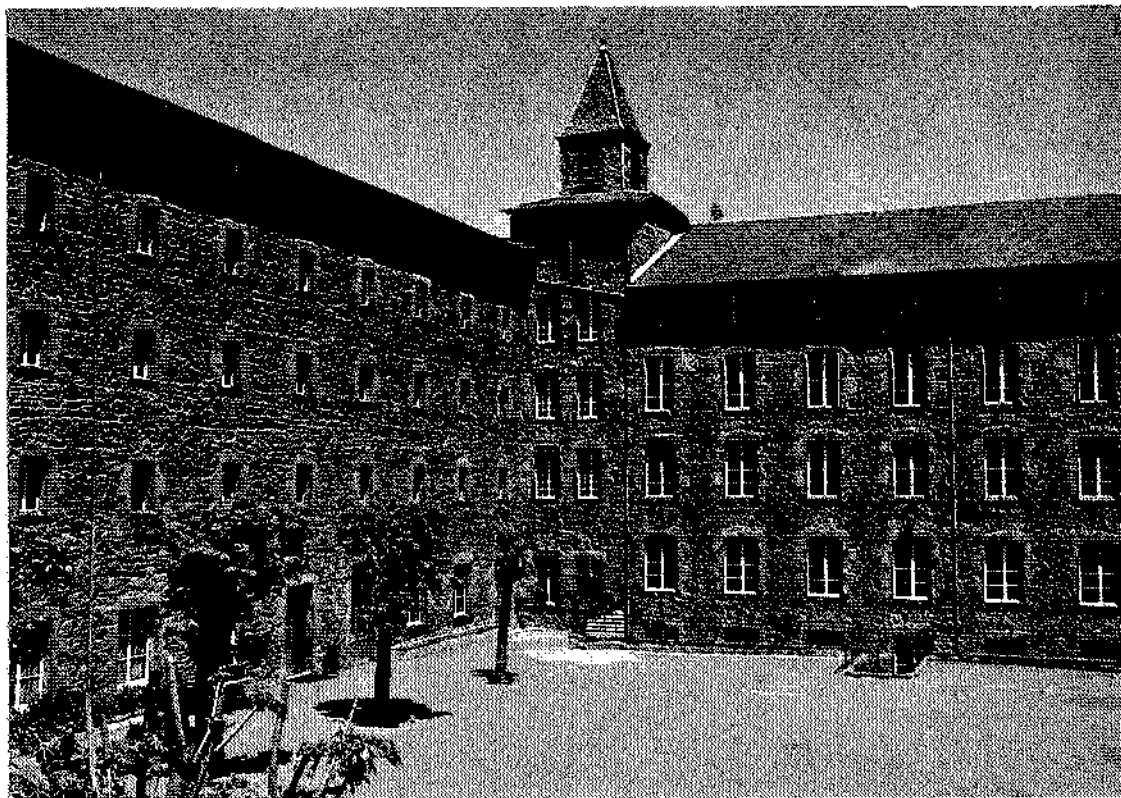
Façade de la chapelle de N-D. Rue du Hâ
Aujourd'hui, Temple de l'Eglise Réformée de France



Nº42

Façade de la chapelle de N-D. Le Puy - Aujourd'hui Centre culturel

Maison de St Flour, seul édifice construit du vivant de la Fondatrice
et demeurant un local O.D.N.



Le four à
pain, dans
la Maison
de Limoges.
Peinture de
Courtot
XIXe s.
Arch. O.D.N.
Limoges



LES VILLES
SE
SOUVIENNENT

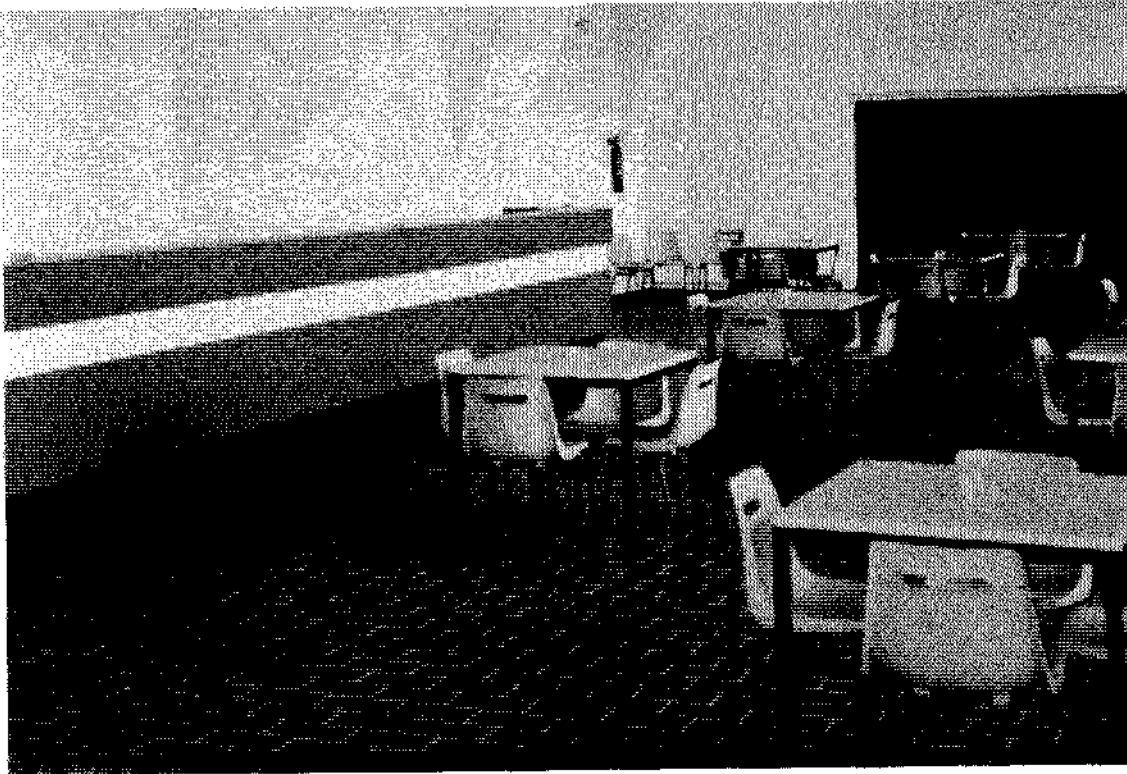


Rue Filles Notre-Dame - Limoges - Emplacement de la 1e Maison au XVIIe s.

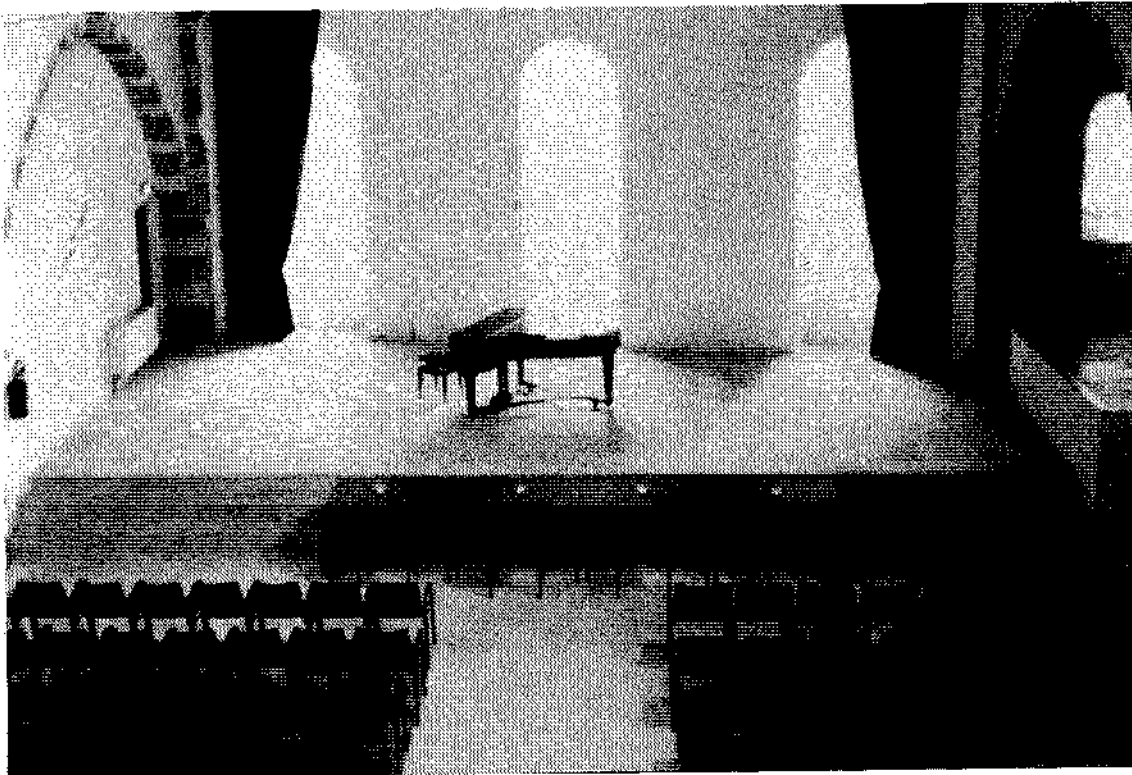


Porte d'entrée de
la Maison de
Limoges.
Vestiges du
XVIIe s.

CENTRE CULTUREL PIERRE CARDINAL, LE PUY



Ce qui fut le réfectoire de la Maison de Notre-Dame.
Le plafond voûté caractérisant les édifices de Jeanne de Lestonnac



Ce qui fut la chapelle de la Maison de Notre-Dame
De part et d'autre le chœur des Religieuses et le chœur des Pensionnaires

№46



Rue Sainte Marie - Le Puy - aboutissant à la Maison de Notre-Dame, située au XVIIe et au XVIIIe s. sur le Rocher Corneille



Rue Sous Sainte Marie - Le Puy - plus bas, sur le Rocher Corneille