

BIBLIOGRAPHIE

I - JEAN TARDIEU

A - OEUVRES DE JEAN TARDIEU

1920

- "L'insaisissable" (conte oriental), in *La Sève nouvelle*, revue littéraire et artistique des jeunes, dir. Lanza del Vasto et Albert-Marie Schmidt, n° 3, mai 1920, p. 9-10. (Texte repris in Margeries, 1987, p. 73).

1927

- "Etranger", "Couple en marche", "Poursuite", in *NRF*, n° 168, septembre 1927, p. 306-308. (Trois poèmes repris dans Le Fleuve caché).

1932

- "L'Archipel de Hölderlin" par F. Gundolf, trad. Jean Tardieu, in *Revue d'Allemagne*, n° 59, 15 septembre 1932, p. 780-803.
- ⇒ "L'art annamite moderne", in *L'Illustration*, 3 décembre 1932, 4p., 4f. couleurs.
- "Situation du lyrisme" par F. Diettrich, trad. Jean Tardieu, in *Revue d'Allemagne*, n° 62, 15 décembre 1932, p. 1053-1064.

1933

- "La fête manquée" et "Prose sans titre", in "Tableau de la poésie en France, II", *NRF*, n° 242, p. 674.

(La "Prose sans titre" deviendra l' "Argument" du recueil Accents).

- Nombreux articles hebdomadaires sur le livre, la lecture, la librairie, in *Toute l'édition*, hebdomadaire de la maison Hachette, notamment : "Montaigne voyageur", n° 176, 6 mai 1933 ; "Comment un jeune Parisien découvrit à la fois la vie, Paris, les livres", n° 232, 23 juin 1934 ; "Comment choisir un titre", n° 237, 28 juillet 1934 ; "Les poètes de la NRF célébrés aux Champs-Élysés", 23 octobre 1937.

- Le Fleuve caché in 8°, 26 p. non numérotées, 210 ex. La Pléiade (J. Schiffrin éd.). (9 poèmes repris in Accents, où ils forment le début de la partie intitulée "D'un Fleuve caché").

1934

- ⇒ "Grilles et balcons", in *Europe*, n° 144, 15 décembre 1934, p. 543-546. (Texte paru sous le pseudonyme "Jean Ceyzériat" repris et modifié dans Accents).

1935

- "L'archipel", de Hölderlin, traduit de l'allemand et commenté, précédé de "A propos de la traduction d'un rythme", in *Mesures*, 15 octobre 1935, 23 p.

1936

- "Poèmes" ("Le Visiteur", "Cauchemar"), in *Esprit*, 1er décembre 1936, p. 432-434.

1939

- ⇒ Accents, poèmes (suivi d'une traduction de "L'Archipel" de Hölderlin), Gallimard (coll. Blanche), 118 x 185, 96 p.

Recueil de poèmes comprenant : "Argument" ; "D'une ville : 10 poèmes et 2 proses" ; "Grilles et balcons" et "Le Tintoret dans la cour de l'immeuble" ; "D'un Fleuve caché" (14 poèmes) ; "D'un amour ancien" (4 poèmes) ; Transposition en rythmes français de "L'Archipel" de Hölderlin.

- "A tour de rôle", "Heure de présence", "Le citadin", in *Rivages*, n° 2, Alger, janvier 1939, p. 92-94.
- "D'une ville", in *Mesures*, n° 1, 15 janvier 1939, p. 91-92.

1942

- "Iphigénie en Tauride", "Pandora", de Goethe. Traduction in Théâtre complet de Goethe, Gallimard, Pléiade, p. 383-384 et 893-937.
- "Le Témoin invisible", suite de poèmes comprenant : "Le témoin invisible", "Vérité" (inclus par la suite dans "Suite mineure"), "Tantale", "Le jour gris", in *Messages*, Cahiers de la poésie française, second cahier, Genève, p. 15-22.

- "Premier amour, dernier amour", "Aurore nocturne", "La tentation de l'abîme", in La Jeune poésie et ses harmoniques, dir. A.-M. Schmidt, Albin Michel, 208 p., p. 192.
- "Feintes nécessaires" et "Cinq poèmes tirés d'Accents", in Panorama de la jeune poésie française, introduction par R. Bertelé, Robert Laffont, 347 p., p. 211-220.
- "Le démon de l'irréalité", "Voir est une ruse", "Ne pas détruire", trois proses in Exercice du silence (collectif), Librairie du centre, Bruxelles, n.p., 1 200 ex. numérotés.
- "Les dieux étouffés", "Ombre", in "La vie poétique", art. de Albert-Marie Schmidt, in *Comoedia*, n° 8, août 1942.

1943

- Le Témoin invisible, poèmes, Gallimard, coll. Métamorphoses, XV, 145 x 195, 79 p., comprenant : I. "Le Témoin invisible", 10 poèmes ; II. "Suite mineure", en 20 fragments ; III. "Dialogues à voix basse", 3 poèmes ; IV. "Les épaves reconnues", 4 poèmes ; V. "Nuit", 4 poèmes.
- "Elégie", "Les amants évanouis", "Nuit", in *La jeune poésie*, p. 32-33, Cahier édité par Les Publications techniques et la Galerie Charpentier.
(Trois poèmes : le premier repris in Le démon de l'irréalité sous le titre "Deux poèmes concertants", le second in Margeries, le troisième in Le témoin invisible).
- "Vacances", "Actualités", "Ô pays nommé France", in L'honneur des poètes, juillet 1943, éd. de Minuit, p. 13 et 32-33 (ss. pseudo. Daniel Thérésin).
- "Jour, nuit, soleil et arbres" (Suite majeure), in *Lettres*, n°6, décembre 1943, Genève, p. 31-34.
- "Incarnation", in *Poésie* 43, n° 14, p. 38-39.
- "Ô pays nommé France", "Vacances", in Poèmes français, A la porte d'ivoire éd. Genève, p. 39-41 (sans nom d'auteur).
- "Vous étiez pourtant responsable", "Petit matin", "L'habitant de soi-même", "Mémoire", in Domaine français, *Messages*, dir. Jean Lescure, août 1943, éd. des Trois Collines, Genève, p. 205-207.

1944

- ⇒ Figures, Gallimard (coll. Blanche), 118 x 185, 123 p., 1 138 ex. (14 proses sur des peintres et des musiciens, précédées d'un argument).
- ⇒ *Poèmes, avec un burin de Roger Vieillard, Seuil, 185 x 235, 61 p., 210 ex. numérotés (20 poèmes tirés d'Accents et du Témoin invisible plus : "Incarnation", "Visite inattendue", "Mots égarés", "Dédoublement des choses", "Triomphe de la Lumière").
- "Deux mots nuls", in *Messages*, "Sources de la poésie", janvier 1944, éd. Seghers.
 - "Le vent", in *Les Lettres françaises*, n°13, février 1944 (non signé).
 - "Vérité de la poésie", in *La jeune Poésie II*, les Publications techniques Charpentier, mai 1944, p. 7-8. (Texte en prose repris in Pages d'écritures).
 - "Le vent", "Les statues d'une haute Histoire", "Les portes de Thèbes", in L'honneur des poètes, II, *Europe*, éd. de Minuit, mai 1944, 126 p., p. 88-91 (ss. pseudo. Daniel Trévoux).
 - "Le paysage", in *L'Eternelle Revue*, n°1, juin 1944, p. 4 (ss. pseudo, Daniel Trévoux).
 - "Langage", "Ballade des défenseurs de villes" (traduction d'un poème en allemand de S. Hermlin), in *L'éternelle Revue*, n°2, juillet 1944, p. 11-13 (ss. pseudo. Daniel Trévoux).
 - "Oradour", in *Les Lettres françaises*, n° 19, août 1944, p. 1 (non signé).
(Texte repris in Programme de la Comédie-Française, "Gala au profit des prisonniers et déportés", 27 octobre 1944).
 - "France retrouvée", in *Les Lettres françaises*, n°21, 16 septembre 1944, p. 6.
 - "Les volumes de la mort", in *Labyrinthe*, 14 novembre, p. 4-5.
 - "Les aventuriers du jour", in *L'Eternelle Revue*, n°1, nouvelle série, décembre 1944, p. 47, Jean Tardieu (Daniel Trévoux).
 - Nombreux articles de critique théâtrale in *Ce soir*. Bruxelles.
- ⇒ "Corot" in *Présence* n° 22, 12 novembre 1944.

1945

- "De la divinité considérée comme un obstacle, roman" (3 p.) in *Messages*, 15 avril 1945, n. p.
- "L'animal du temps", in *Poésie* 45, n° 25, juin-juillet 1945, p. 34-36.
- "Les volumes de la mort ne sont pas ceux de l'immortalité" (16 photos et textes de masques mortuaires), in *Labyrinthe*, n° 14, 15 novembre 1945.
- ⇒ "André Jordan et l'attention à l'humain", in *André Jordan*, Galerie Charpentier, 1945, 8 p. (n.p.).
- ⇒ "Lapicque", in **Bazaine, Estève, Lapicque* par André Frénaud, Jean Lescure, Jean Tardieu, Louis Carré éd., 195 x 265, 84 p., ill., p. 59-66, tiré à 700 ex.
- "Le voyage", in *Lettres*, 1, éd. Kündig, Genève, p. 29-30.
- "Confession d'une personne seule", "La conversation", "Le château de Senneçay", in *L'Arche*, n°11, novembre 1945, p. 3-14.
- Nombreux articles de critiques théâtrale in *Action*.

1946

- Le Démon de l'irréalité, éd. Ides et Calendes, Neuchâtel et Paris, 185 x 245, 87 p., tiré à 1056 ex., comprenant : I. "Le Démon de l'irréalité", 5 poèmes ; II. "Deux poèmes concernant" ; III. "Les dieux inutiles", poèmes dramatiques.
- Les Dieux étouffés, poèmes, éd. Seghers, 135 x 175, 43 p., tiré à 650 ex. sur vélin du Marais et 35 ex. sur Johannot. (Recueil de 20 poèmes dont 10 déjà parus dans les publications clandestines de la Résistance - cf. ci-dessus -, 4 issus de Le Témoin invisible, 5 parus après la Libération et 2 inédits : "Insomnies" et "Ballades 1944". L'ensemble partiellement repris in Jours pétrifiés, 1948).
- "Mémoires de l'arbre", in *Quadrige*, n° 9, juillet-août 1946, p. 25 (avec photos noir et blanc).
- "Le souvenir du réel" (avec Marie-Laure Tardieu), in *Labyrinthe*, n° 22, 23 décembre 1946, p. 20.

- "Les travaux du professeur Freppel (sic)", in *Messages I-II "les mots et les signes"*, 1946, n.p., comprenant : I. " Dernières notes du professeur Freppel" ; II. Le professeur Freppel guéri et sauvé").
- "Charles d'Orléans", in *Les cahiers de la Pléiade*, n°1, avril 1946, p. 119-126.
- "Mauvaise mémoire", in *Confluences*, n°10, mars 1946, p. 55-57.

1947

- ⇒ *Il était une fois, deux fois, trois fois, ou la table de multiplication en vers. Illustré par Elie Lascaux, Gallimard, 250 x 320, 44p.
- ⇒ *Jours pétrifiés (1943-1944), poèmes avec six gravures au burin de Roger Vieillard, Paris, Gallimard, 115 x 185, 108 p., tiré à 146 ex.
- Choix de rondeaux de Charles d'Orléans (établi et préfacé par Jean Tardieu), Egloff, Librairie universitaire de Fribourg, "le cri de la France".
- "A propos de montagne" (2p.), in *Formes et couleurs*, Lausanne, n° 2, n.p.
- "Qui est là ?", pièce en un acte, in *L'Arbalète*, n°12, p. 129-136.
- "Ô pays nommé France", in La patrie se fait tous les jours, textes français 1939-1945, éd. de Minuit, p. 141.
- "Le voleur", in *Servir*, Lausanne, 13 mars 1947, p. 4.
- Quatre poèmes : "Exorcismes", "Rien n'était à sa place", "Quatrain in memoriam", "Sonnet au galop", in *Poésie 47*, n° 36, p. 79-81.
- "Trois témoins du monde antérieur", in *Poésie 47*, n° 39, p. 31-35, comprenant : "Un fils de rien", "L'inventeur distrait", "Abus de conscience".
- "Nous autres gens du Moyen Age", avec la collaboration de Mourlot et de Georges Borgeaud, in La Chambre d'écho, Cahiers du Club d'Essai, 600 ex. numérotés sur vélin du Marais, couv. Ubac, dessins de J. Cocteau et Elie Lascaux, avril 1947.
- "Mon pays des fleuves cachés", in *Formes et couleurs*, Lausanne, p. 8.

1948

- Jours pétrifiés (1942-1944), poèmes, Gallimard (coll. Blanche), 118 x 185, 120 p.
- "Monsieur Monsieur", in *Les cahiers de la Pléiade*, n°3, hiver 1948, p. 105, comprenant : "Monsieur Monsieur", "Fable du temps", "Objets perdus", "Ce qui n'est pas".
- "L'intrus", in *Pour l'Art*, Lausanne, 1, juin-juillet 1948, p. 17.

1949

- "Poèmes", in *Empédocle*, n° 4, août-septembre 1949, p. 53-56, comprenant : "Les portes de l'inanimé", "Les femmes de ménage", "Contrepoint du jour", "Passant qui rentre ravi".
- "La déclaration de naissance", "Le charmant petit ménage", in *Botteghe oscure*, III, Rome, mai 1949, p. 401-407.

1950

- ⇒ "19 rue de Nevers" et "Quai du Louvre" in *Paris des rêves. 75 photographies d'Isis Bidermann, La Guilde du Livre, Lausanne, p. 26-27 et 70-71, tiré à 10 300 ex. (Facsimilé de deux manuscrits de poèmes écrits d'après les deux photos correspondantes).
- "Passant qui rentre ravi", in Anselme, Aragon, Atlan, ... Vulliamy vous disent, éd. Marches latines, tiré à 16 75 ex., p. 95.
- "Metaphysical poetry", in *Cahiers du Sud*, n° 301, 1er semestre 1950, p. 385-395, comprenant : "Ni l'un ni l'autre", "Le dilemme", "Métamorphose", "Le syllogisme".
- "Préromantisme ou premier romantisme ?", in *Cahiers du Sud*, n° 302, 2e semestre 1950, p. 7-19.
- "Le tombeau de Monsieur Monsieur", in *Contemporains*, 2 décembre 1950, p. 196-197.
- "Colloques et interpellations", in *Cahiers de la Pleiade*, XI, hiver 1950-1951, comprenant : "Conversation", "La même néant", "Les erreurs", "Le petit optimiste", "Les préfixes", "Conseils donnés par une sorcière", "Le bon citoyen de l'univers".
- "Etude en de mineur", in *La Gazette des Lettres*, nouvelle série, n°3, 15 décembre 1950, p. 53.

- "Le tombeau de Monsieur Monsieur", "L'homme et la nature", "Supposons le problème résolu", "La place de la Concorde", in *Contemporains*, n° 2, décembre 1950, p. 196-200.

1951

- Monsieur Monsieur, poèmes Gallimard, 145 x 190, 124 p., éd. hors série (sous couverture jaune), 3 206 ex. numérotés (rééd. 1987, coll. Blanche).
- Un mot pour un autre, Gallimard, 145 x 190, 152 p., éd. hors série (sous couverture verte), 3 216 ex. numérotés (repris et augmenté sous le titre Le professeur Froeppel, 1978).
- "Mauvais public", in *La Bouteille à la mer*, n° 69, 2e trimestre 1951, p. 13.
- "Nous autres, gens du Moyen Age", in *La Nef*, n° 73-74, février-mars 1951 (spécial : "La Radio cette inconnue"), p. 40-42, Sagittaire éd.

1952

- La première personne du singulier, Gallimard, 145 x 190, 128 p., éd. hors série (sous couverture prune), 2720 ex. numérotés.
- "Mi-figue, mi-raisin". Quatre esquisses comiques extraites des "Jeux de la langue et du hasard", in *Opéra*, suppl. Théâtre, n° 55, 36 p., comprenant : "Oswald et Zénaïde", "Faust et Yorick", "Le meuble", "Un geste pour un autre".
- "Une voix sans personne (poème à jouer)", in *la Table Ronde*, n° 55, juillet 1952, p. 49-57.
- ⇒ "Le miroir du peintre", in *Les Beaux-Arts*, Bruxelles, n° 569, 18 avril 1952, p. 3 ; 3 reproductions (Corot, Rubens, Rembrandt).
- "Etienne Durand, poète supplicié", in Le Préclassicisme français, présenté par J. Torrel, Cahiers du Sud éd.

1953

- "Monsieur moi", in *La Nouvelle NRF* - 1ère année, n° 5, mai 1953, p. 806.
- "Histoires obscures", in *La Nouvelle NRF*, n° 12, décembre 1953, p. 998-1002, comprenant : "Le carrefour des cauchemars", "Le bourreau d'enfants", "L'enfer à

domicile", "Chronique", "Mauvaise mémoire", "Béliers dans le matin", "Les deux gisants".

⇒ "Jean Bazaine", *NRF* n° 8, août 1953.

1954

⇒ Une voix sans personne, poèmes, Gallimard (coll. Blanche), 140 x 185, 128 p., comprenant : I. "Comme si" : ["Medium anonyme", 4 textes, "Clairières", 5 textes] II. "Une voix sans personne" ; III. "Formes et figures" : ["Remarque", "Objets incommensurables", 6 textes, "Légendes sans images" : "Seize masques de mort", "Quatre miroirs de peintres"].

- "Au chiffre des grands hommes", in *La Nouvelle NRF*, mai 1954, p. 47.

- "Sortilèges de la mise en onde", in *Cahiers d'études de la Radio-Télévision* (dir.). Etudes et documentation sur les aspects scientifiques et artistiques de la radiodiffusion et de la télévision, n°1, p. 76-79, PUF.

(Jean Tardieu fut le créateur et le directeur de cette revue trimestrielle, qui fit paraître 25 numéros à partir de 1954).

- "Poèmes inédits", in *Preuves*, n°35, janvier 1954, p. 15-19, comprenant : "Comme si", "Le ciel ou l'irréalité", "L'Ile de France".

- "Madrépores ou l'architecte imaginaire", in Farouche à quatre feuilles par A. Breton, L. Deharme, J. Gracq, J. Tardieu, Grasset, in 16°, 146 p., p. 119-140, tiré à 147 ex. (Ouvrage réédité au format de poche dans la collection "Les cahiers rouges", Grasset, 1985. Le texte de J. Tardieu a, par ailleurs, été repris dans Pages d'écriture, 1967).

- "Les fleurs du papier", in *Le Point*, poésie d'aujourd'hui, XLVIII, juin 1954, p. 21 (reproduction du manuscrit).

- "Une femme un oiseau", in *La Table Ronde*, n° 79, juillet 1954, p. 11.

1955

- Théâtre de chambre I, Gallimard (coll. Blanche), 118 x 185, 270 p., comprenant : 16 courtes pièces : "Qui est là ?", "La politesse inutile", "Le sacre de la nuit", "Le meuble", "La serrure", "Le guichet", Monsieur Moi", Faust et Yorick", "La Sonate et les trois messieurs ou Comment parler musique", "La société Apollon ou Comment parler des arts", "Oswald et Zénaïde ou Les apartés", "Ce que parler veut dire ou le patois des

familles". "Il y avait foule au manoir ou Les monologues", "Eux seuls le savent", "Un geste pour un autre", "Conversation-Sinfonietta".

1956

- "Hiver ou Les temps du verbe", in *L'Avant-Scène*, n° 128, mars 1956, Paris, in 8°, p. 27-38. (Texte de la pièce donnée au théâtre de la Huchette).
- "Est-ce une bête ?", poème, in *Demain*, 22 mars 1956. (Texte repris in *Histoires obscures*, 1961).
- "A propos du Théâtre de chambre", in *Pour l'Art*, Lausanne, n°46, p. 19.
- "Le signe et la parole ou Littérature et Radio", in *Cahiers d'études de la Radio-Télévision*, n° 9-10, 1956, p. 3-19.

1957

- ⇒ "Dubuis", préface à l'Exposition Fernand Dubuis, Galerie Craven, Paris.
- "La radio créatrice d'oeuvres lyriques", in *Cahiers d'études de la radio-Télévision*, n° 14, p. 177-180.
- "Un giorno in Europa", scénario (en collaboration avec G.B. Angioletti) du film de Emilio Marsili, prod. Corona Cinematografica, Rome.

1958

- ⇒ *L'espace et la flûte, Variations sur douze dessins de Picasso, Gallimard, 140 x 205, 64 p., 1700 ex. illustrés de reproductions de dessins de Picasso. (Texte repris in Les portes de toile, 1969).
- ⇒ "Préface" à *Dessins de Raoul Dufy (p. XI-XVI), coll. Dessins, Mermod, 140 x 205, 89 p., 3000 ex. (Texte repris sous le titre "Dufy dessinateur" in Les portes de toile, 1969).
- "L'ami de toujours", in "Hommage à Roger Martin du Gard", in *La Nouvelle NRF*, n° 12, décembre 1958, p. 990-993.
- "Notes et fragments" in *Cahiers d'études de la Radio-Télévision*, n°17, p. 28.

1959

- "Vers un 'a théâtre' in *L'Observateur*", 28 mai 1959, (Article sur la mise en scène des pièces : "La Sonate et les trois messieurs", "Rythme à trois temps", "L'ABC de notre vie").

1960

- Poèmes à jouer, Théâtre II, Gallimard (coll. Blanche), 140 x 205, comprenant 6 pièces : "Les amants du métro", "L'ABC de notre vie", "Une voix sans personne", "Les temps du verbe", "Tonnerre sans orage", "Rythme à trois temps
- ⇒ *De la peinture que l'on dit abstraite, Mermod éd., 185 x 245, 101 p. (Proses accompagnées de dessins et aquarelles de De Staël, Vieira da Silva, Klee, Wols, Hartung, Bazaine, Kankinsky, Villon. Une importante partie des textes, retravaillés, constitue la seconde partie de Les portes de toile, sous le titre "Figures et non figures").
- "Tombeau de Supervielle" et "Figures de Supervielle", in *La Nouvelle NRF*, n° 94, octobre 1960, p. 589-592. (Le premier repris dans Formeries, 1976).
- ⇒ "Je détruis ton image par les feuilles", in Poètes, peintres et sculpteurs, *Derrière le miroir*, Maeght éd., n.p., tiré à 150 ex. sur Rives.

1961

- ⇒ Choix de poèmes (1924-1954), Gallimard, coll. Blanche, 118 x 180, 272 p.
- Histoires obscures, Poèmes, Gallimard, 118 x 185, 48 p., 2 185 ex. numérotés. (19 poèmes 1955-1960 repris sauf le premier et le dernier dans Le Fleuve caché, 1968).
- ⇒ *Préface à *Cent tableaux de Jacques Villon, Galerie Charpentier, Paris, Louis Carré éd., in-8°, ill., n.p.
- ⇒ "Pétales perdus par l'oiseau marin", *DLM* n° 121-122, décembre 1960 janvier 1961.
- ⇒ "Arpad Szenès", *XXe siècle*, nouvelle série, n° 16, mai 1961, p. 24 et sq.

1962

- ⇒ Préface et "Sur dix pastels de Hartung", in Hans Hartung, Paris, F. Hazan éd., (35 cm), 9p.
- "Charles d'Orléans", in Tableau de la littérature française, vol. I, Gallimard, p. 154-163.

⇒ "Poème à deux voix pour une gravure de Roger Vieillard", avec une gravure de R. Vieillard, in "Paroles peintes, 14 eaux-fortes originales et 14 textes inédits, Lazare Verner éd., 290 x 400.

- "Limage gaie et charmante d'un être que l'on aime", hommage à H.L. Mermod, *Gazette littéraire*, n°93, Lausanne, avril 1962.

⇒ "Hollande, texte de Jean Tardieu, 63 reproductions de dessins et d'aquarelles de J. Bazaine, A. Maeght éd., 375 x 305, 100 ex. avec lithographie originale en couleurs signée, n.p. (Texte repris in Les portes de toile, sous le titre "Pluies et Lumières de Hollande").

⇒ "Giacometti et la solitude", *XXe siècle*, n° 18, 1962.

1963

⇒ "Notes pour un Cézanne", in *Permanences méditerranéennes de l'humanisme, Les Belles Lettres éd., p. 55.

1964

⇒ "Trois personnes entrées dans des tableaux" in *NRF*, n° 144, décembre 1964, p. 389.

1965

⇒ "Jeux de mots pour jeux de formes", in "Josephine Beaudoin, par Waldemar Georges, F. de Nobele, Libraire-éditeur, Paris, n.p.

1966

⇒ *Conversation-Sinfonietta, essai d'orchestration typographique par Massin, coll. La lettre et l'esprit, Gallimard, 210 x 175, 83 p.

- Théâtre de chambre, nouvelle édition revue et augmentée, Gallimard (coll. Blanche), 140 x 205, 264 p. (Contient un avant-propos inédit, ainsi que la comédie "Un mot pour un autre").

⇒ introduction à *L'impressionnisme par Jacques Lassaigue, coll. Histoire générale de la peinture, Rencontres éd., Lausanne, p. 7-9. (Texte repris in Pages d'écriture sous le titre "L'impressionnisme et le paradis perdu").

- "Pages d'écriture" in *NRF*, n° 167, mars 1966, p. 791-800. (12 des 16 textes composant la première partie du recueil de même titre, 1967).
- "Une méthode de réconciliation", in *Les Lettres nouvelles*, mai-juin 1966, p. 49-54.
- ⇒ "Jeanine Arland" préface à l'exposition Facchetti, (Cf. Cahiers de Marcel Arland), n°1, 1990.

1967

- Pages d'écriture, Gallimard (coll. Blanche), 118 x 185, 160 p.
Recueil de proses et d'essais comprenant : I. "La part de l'ombre" (16 courtes proses) ; II. "Deux récits de l'En deçà" ("Madrépores ou l'architecte imaginaire", "Mon double") ; III. Pages critiques (8 essais sur la littérature, dont certains déjà parus en revue).

1968

- Le Fleuve caché, poésies : 1938-1961. Préface de G.E. Clancier, courte postface : "La vie et l'oeuvre de Jean Tardieu", coll. Poésie/Gallimard, 105 x 175, 256 p. Premier volume dans une collection de poche. Comporte un choix de textes tirés d'Accents, Le témoin invisible, Jours pétrifiés (dont il manque sept poèmes ainsi que la dernière partie du recueil) Les Dieux étouffés, Monsieur Monsieur (intégral sauf "Le grand Tout-Tout" et "J'ai une idée"), Une voix sans personne (textes de la première partie du recueil, intitulée "comme si"... sauf "Verbes") et Histoires obscures (intégral sauf texte d'introduction sans titre).
- ⇒ "Poème pour les peintures d'Anita de Caro", Préface au catalogue de l'exposition "Anita de Caro, Peintures récentes", Galerie Coard, Paris, in-8°, 13 p. (Texte repris in Les portes de toile, sous le titre "Grandes pierres friables").
- "Lettre-préface" à Le Rêve collectif précédé de Diverses activités scéniques par Jean Clarence Lambert, G. Fall éd., Paris, 96 p.
- ⇒ "Dubuis", in "Exposition Fernand Dubuis", Galerie Massol, Paris, janvier 1968, in-8°, 9p.
(Texte repris sous le même titre in Les portes de toile).

1969

- ⇒ Les portes de toile, Gallimard (coll. Blanche), 140 x 205, 168 p. (Regroupe les principales proses sur des peintres et musiciens, dont ceux de Figures et de nombreuses autres éditions illustrées. Un avant-propos inédit).
- Poèmes à jouer, Théâtre II, nouvelle édition revue et augmentée, Gallimard (coll. Blanche), 140 x 205, 328 p. (Edition enrichie de : "Malédiction d'une furie", "Des arbres et des hommes", "Trois personnes entrées dans des tableaux").
 - "La radio au carrefour des arts et des techniques", in Grandeurs et faiblesses de la Radio, avec la collaboration de Cherif Khaznadar, Paris, Unesco, 21 cm, 220 p., p. 1-87, comprenant : "La radio comme objet de connaissance", "Littérature et radio", "Poésie et radio", "Les arts fondamentaux et les techniques de diffusion".
- ⇒ "Figures et non figures", *NRF* n° 201, sept. 1969.

1970

- ⇒ "Jean Bazaine", in "Exposition Bazaine, Calder", Treigny (Yonne), Château de Ratilly.
- "Préface" à Charles d'Orléans. Poésies. Paris, Le Club Français du Livre, 218 p., p. 1 à 26, tiré à 5 126 ex.

1971

- "A voix basse pour Follain", in *NRF*, n° 222, juin 1971, p. 4-6.

1972

- La part de l'ombre, Proses 1937-1967, avec une préface de Y. Belaval et "La vie et l'oeuvre de Jean Tardieu", coll. Poésie/Gallimard, 105 x 175, 222 p.
Second volume dans la collection de poche. Comporte un choix de textes tirés de : Accents, Jours pétrifiés, Une voix sans personne, Pages d'écriture ainsi que l'intégralité des textes de La Première Personne du singulier (sauf "Le Château de Senneçay") et, sous le titre "Retour sans fin", des proses inédites (dont certaines composées à partir de 1931 ou parues en revues).
- ⇒ "Ecrit sur le jour et la nuit", Préface à l'exposition Jean Cortot, texte en prose écrit au dos de l'affiche, Galerie Jacques Massol, Paris.

- ⇒ "Monique Mathieu", Galleria del bel libro, Ascona, n.p.
- ⇒ "Vieillard et ses reliefs gravés", in Catalogue de l'exposition Roger Vieillard, Bibliothèque Nationale (Cabinet des estampes). (Reprise du texte Les portes de toile).

1973

- ⇒ *C'est à dire, poème avec huit aquarelles originales de Fernand Dubuis, Georges Richar éd., 355 x 475, 8 f., tiré à 80 ex. signés. (Texte repris in Formeries, 1978).
- ⇒ "Déserts plissés", in *24 Frottages de Max Ernst, poèmes sur 24 frottages originaux de Max Ernst, Zurich, H. Bolliger éd., 170 x 265, n.p., tiré à 607 ex. (Texte repris in Comme ceci comme cela, 1979).
- ⇒ *Le parquet se soulève, poème avec six lithographies originales de Max Ernst, Vaduz-Brunidor-Apeiros éd., diff. Robert Altmann, 295 x 350, 24 p., tiré à 105 ex. signés. (Texte repris in Comme ceci comme cela, 1979).

1974

- ⇒ *Obscurité du jour, ill. de 30 photos et reproductions, 23° vol. de la coll. "Les sentiers de la création", Skira éd. ; 165 x 205, 128 p. 175 ex. numérotés 1-175, plus 25 hors commerce (I à XXV).
- ⇒ *Les sculptures à corde de Pol Bury, reproduction du manuscrit des proses de Jean Tardieu et lithographies de Pol Bury, in *Derrière le miroir*, p. 3-16, n° 209, avril 1974.
- ⇒ *Un monde ignoré, 76 photos de Hans Hartung. Poèmes et légendes de Jean Tardieu. Skira éd., 76 p., 360 x 360, 75 ex. de tête avec lithographie de Hartung.
- "L'homme de vrai" (Jacques Lemarchand), in la *NRF*, n° 257, mai 1974, p. 98-99.

1975

- Une soirée en Provence ou Le mot et le cri, Théâtre III. Gallimard (coll. Blanche), 140 x 205, 280 p., comprenant : Une note liminaire, "Sept pièces radiophoniques" : "Une soirée en Provence, ou Le mot et le cri" cinq divertissements : "Une consultation", "Les mots inutiles", "L'île des lents et l'île des vifs" ou "le ralenti et l'accélééré", "Le style enfantin ou La mort et le médecin", "Les oreilles de Midas" ; "Candide" et trois livrets d'opéras de chambre : "Un clavier pour un autre", "Joyeux retour", "Le club Archimède".

- ⇒ "Un immense éblouissement", in *Bazaine, par Jean-Claude Schneider et Viveca Bosson, 192 p., 186 fig., Maeght éd.
- "Frontispice et triptyque du mortel été", "Une consultation", la *NRF*, n° 267, p. 1-31.
- ⇒ "Ouverture", in *Yves Rouvre. Végétations, pour une exposition Galerie Louise Leiris, imp. Draeger, 54 p., ill.

1976

- Formeries, poèmes, Gallimard (coll. Blanche), 104 p., 140 x 205, 1 970 ex. numérotés, comprenant : "Poèmes pour la main droite", "Frontispice et triptyque du mortel été", "Dialogues typographiques", "Mortel battement", "Trois tombeaux", "Chants perdus", "Plaisanteries", "Les beaux métiers". 1 970 ex. numérotés.
- ⇒ Dix variations sur une ligne. L'oeuvre plastique du Pr. Froeppel, accompagnée de Infra-critique de l'oeuvre plastique du Pr. Froeppel, par Pol Bury, Daily-Bul, La Louvière, Belgique éd. (vol. 56 et 57 de la coll. "Les poquettes volantes"), 13 cm, 22 p., tirage limité à mille exemplaires. (La plaquette composée par Tardieu est rééditée in Le Professeur Froeppel, 1978).

1977

- ⇒ *L'ombre la branche avec 15 lithographies en couleurs de Jean Bazaine, Paris, Maeght, 325 x 415, 27 p. Tiré à 50 ex. numérotés avec suite + 100 ex. numérotés.
- ⇒ *Anna-Eva Bergman", in *Catalogue de l'exposition A.E. Bergman*, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, n.p., 20 cm, ill.
- ⇒ "Anita de Caro", carton de l'exposition, Galerie Coard, novembre 1977.
- "La fête et la cendre", Lamento en quatre parties, in la *NRF*, n° 291, mars 1977, p. 36 (Repris in Comme ceci comme cela, 1979).
- "Récatonpilu", in La Nouvelle Guirlande de Julie, par J. Charpentreau, Les Editions ouvrières.
- "La voix même d'André Frénaud. Esquisse pour le portrait d'une oeuvre et d'un homme", in la *NRF*, n° 294, juin 1977, p. 54-63.
- ⇒ "Notes et souvenirs", in "Victor Tardieu, 1870-1937", Préface à l'exposition de la Galerie Jonas, Paris, n.p., 21 cm, ill.

- "Nouvelle énigme pour Oedipe", in *Création*, t. IX, 77, p. 94.

1978

- Le Professeur Froeppel, nouvelle édition revue et augmentée de Un mot pour un autre, Gallimard (coll. BLanche), 140 x 205, 200 p.
Réédition considérablement étoffée du volume de 1951. Sont inédits : Une préface, trois petites pièces qui s'ajoutent à "Un mot pour un autre" pour former l'ensemble "La comédie du langage", "Poésie usuelle", les douze textes formant "Au chiffre des grands hommes", et "petits problèmes et travaux pratiques".
- ⇒ *Il était une fois fois, deux fois, trois fois, coll. *Enfantimages*, Gallimard, (Réédition, avec de nouveaux illustrateurs, du recueil de 1947).
- ⇒ "Le vide, le plein, la distance, le temps", in Catalogue de l'exposition *Leygue à la monnaie de Paris*, p. 15-18.
- ⇒ "Entre espace", in *Vieira da Silva, par Jacques Lassaing et Guy Weelen, éd. Poligrafa, Barcelone, p. 170.
- "En moi-même paysages", in la *NRF*, n°306, juillet 1978, p. 47-53. (Textes "L'ombre la branche" et "Neige soleil", repris in Comme ceci comme cela).
- ⇒ "Zoom Walter", in Catalogue de l'exposition *Zoom Walter*, Besançon, Musée des Beaux-Arts, mars-avril, p. 9.

1979

- ⇒ Comme ceci comme cela, Poèmes, Gallimard (coll. Blanche), in 8°, 88 p.
- ⇒ *Tout et rien, poème de Jean Tardieu gravé à l'eau forte par Pol Bury, 260 x 2320, sur bois, 125 ex. dont 3 seulement tirés, Robert Blanchet typographe.
- "J'ai sous les yeux un billet...", in *L'oeil double de G. Picon*, Catalogue de l'exposition Gaëtan Picon, Centre G. Pompidou, P. 98.

1980

- "Emilie Noulet à Pontigny", in *Bulletin des études valéryennes*, n° 22, janvier 1980. Université Paul Valéry, Montpellier, p. 30-32.
- ⇒ "Anna-Eva Bergman", in Hans Hartung, Anna-Eva Bergman, Musée de la Poste, 2 000 ex. n.p.

⇒ "La vérité sur les monstres" in la *NRF*, n° 326, mars 1980, p. 1-10. (Texte repris in Les Tours de Trébizonde).

1981

- Jean Tardieu, un poète. Présenté par J.-M. Le Sidaner avec un "Avant-propos sous forme de dialogue". Portraits, fac-similés, photos de F. Delebecque, Gallimard, coll. Folio junior, 105 x 275, 160 p.
(Choix de textes 1939-1978, présenté par J.-M. Le Sidaner avec un entretien et de nombreuses illustrations, fac-similé et portraits photographiques).
- Préface à la Dramaturgie poétique de Jean-Tardieu de Paul Vernois, Klincksieck éd., 297 p. 3.
- "Dédicace à Lise Deharme", in Lise Deharme, *Cahiers bleus*, n° 19, Centre culturel Thibaud de Champagne, 1 000 ex.
- "André Frénaud", in *Sud*, n° Frénaud, p. 16.

1982

- ⇒ *Hénissement de l'inconnu. 1932-1982. Texte transcrit sur fonds peints par J. Cortot, ex. unique.
- "Mon théâtre d'ombres", in la *NRF*, n° 351, avril 1982, p. 1 à 8. (Texte repris in Les tours de Trébizonde, 1984).
- "Souvenirs de l'île enchantée", in *Le Nouvel Observateur*, n° spécial "Le livre star", mars-avril 1982, p. 51-53, ill.

1983

- ⇒ *Grilles et balcons. Prose peinte et transcrite par J. Cortot, rel. cuir et zinc, 37 x 11,5 cm, ex. unique (Texte précédemment paru in Accents).
- "Le voyage sans retour", in la *NRF*, n° 363, avril 1983, p. 1-6. (Texte repris in Les tours de Trébizonde, 1984).
- "La cité sans sommeil", in la *NRF*, n° 366-367, juillet-août 1983, p. 88-147. (Texte repris in La Cité sans sommeil et autres pièces).
- "Les tours de Trébizonde", in la *NRF*, n° 371, décembre 1983, p. 1-8. (Texte repris dans le recueil du même nom).

1984

- ⇒ La cité sans sommeil et autres pièces, Théâtre IV, Gallimard (coll. Blanche), 140 x 205, 262 p., comprenant : "La cité sans sommeil", "Le rite du premier soir ou Le petit voleur", "Pénombre et chuchotements", "L'épouvantail", "De quoi s'agit-il ou La méprise", "La galerie ou Comment parler peinture", "Un film d'art ou L'art à la portée de tous".
- ⇒ Les tours de Trébizonde et autres textes, Gallimard (sous couverture lie-de-vin), 105-195, 72 p., comprenant : "Les tours de Trébizonde", "Mon théâtre secret", "La vérité sur les monstres", "Le voyage sans retour".
- ⇒ *Des idées et des ombres, prose avec 14 compositions originales en couleurs de Pol Bury, 550 x 450, 33 ff., tiré à 142 ex. signés, éd. R.L.D.
- "Les noms de mon pays", poème inédit, Présenté par Christian Descamps in *Le Monde*, 4-5 mars 1984.
- "L'épouvantail, Monologue de plein air (impromptu pour Cerisy)", Été 1981, in *Sud*, XIV, n° 50-51, p. 29-35 (cf. supra La cité sans sommeil).

1985

- ⇒ *"Victor Tardieu (1870-1937)", Exposition, Galerie Jane Garoche, Paris, 160 x 190, 4 p. ill.
- "Poèmes de tous mes âges", la *NRF*, n°395, décembre 1985, p. 1-20. (Poèmes inédits repris in Margeries, p. 1986).
- ⇒ "Anna-Eva Bergman", in *Fabian, Bergman, Hartung, Musée Picasso, Antibes, n.p.
- ⇒ "Une femme entre fleur et abîme" (sur "Les yeux clos", d'Odilon Redon) in "Le musée égoïste", *Le Nouvel Observateur*, n° 1 060, p. 74-75.

1986

- ⇒ Margeries, poèmes inédits 1910-1985, Gallimard (coll. Blanche), 140 x 205, 320 p. (Précédés de trois portraits, d'un avant-propos, et de fac-similés. Textes inédits réunis selon huit rubriques, chacune étant précédée d'un argument "plus ou moins biographique").

- L'accent grave et l'accent aigu, Poèmes 1976-1983, Préface de G. Macé suivie de "La vie et l'oeuvre de Jean Tardieu", coll. Poésie/Gallimard, 189 p.
(Réédition intégrale, au format de poche, des recueils Formeries, Comme ceci comme cela et Les tours de Trébizonde).
- ⇒ "Le bureau de renseignement", "Un lot de joyeuses affiches", "Des idées et des ombres", "Deux serpents cachés dans le jour", "Variations sur le verbe aller", "Au sujet de mon portrait ramolli par Pol Bury". *Europe*, n° 688-689, août-septembre 1986.
- "Esquisse d'un portrait" (Marcel Arland) in la *NRF*, n°399, avril 1986, p. 32-34.
- "Parce que c'était toi, parce que c'était moi", in Francis Ponge, *Cahiers de l'Herne*, n° 51, p. 29-34.

1987

- La comédie du langage suivi de La triple mort du client, Gallimard, coll. Folio, n° 1861, 105 x 175, 344 p.
(Hormis une préface inédite, ce volume est la reprise au format de poche des différentes pièces traitant du langage contenues dans Un mot pour un autre (1951 et 1978) et les trois volumes de théâtre, ainsi que la trilogie du "Client" parue dans le premier de ces trois volumes. La pièce radiophonique "Une soirée en Provence" y est présentée sous une nouvelle forme "scénique").
- ⇒ *les Figures du mouvement, 12 poèmes sur 12 dessins de Hans Hartung, suivi de "Mes rencontres avec Hans", 48 f., 165 x 240, n.p., éditions de Grenelle, 12 ex. luxe avec un dessin original.
- ⇒ *Un lot de joyeuses affiches suivi de Cinq petites annonces avec 9 eaux-fortes et un frontispice de Max Papart, 580 x 440, éd. RLD, 195 ex. signés.
- ⇒ *Poèmes à voir, Poèmes autographes gravés, avec 14 eaux-fortes originales de Pierre Alechinsky, 390 x 500, RLD éd., tiré à 130 ex. sur Moulin de Larroque. Réédition Gallimard 1990, tirage 1 700 ex.
- ⇒ "Portrait à la diable", in Carta Canta, 10 eaux-fortes de Pierre Alechinsky, 330 x 430, RLD éd., tiré à 130 ex. (Repris dans Pierre Alechinsky, Extraits pour traits, mars 1989).
- Préface à La scène du rêve, par F. Dax-Boyer, Les chemins de l'image éd., Paris.
- "Présence de G.-E. Clancier", Introduction à L'Orée, de G.-E. Clancier, éd. bilingue français/italien, Euroeditor, Luxembourg, p. 1-14.

1988

- ⇒ *Les Phénomènes de la Nature, transcription et rehauts en couleurs de Jean Cortot. Avec une lithographie en couleurs de Jean Cortot, 215 x 220, A. Maeght éd., tiré à 150 ex. signés.
- Causeries devant la fenêtre, entretiens avec J.-P. Vallotton, suivi de deux études par J.-P. Vallotton et de deux proses inédites de Jean Tardieu : "L'ascenseur" et "La table tournante". P.A. Pingoud éd., Lausanne, 197 p.
- ⇒ "Entre espace", in *Vieira da Silva, par Jacques Lassaing et Guy Weelen, Editions Cercles d'Art, p. 170-178 (reprise du texte de 1978).
- ⇒ "Pour saluer Vieira da Silva", in *Vieira da Silva, catalogue de l'exposition au Grand-Palais, Centre National des arts plastiques, Skira éd., p. 38, texte bilingue français-portugais.
- ⇒ "ouverture sur quelques mots-clés", in Peindre dans la lumière de la Méditerranée, Musée d'Israël (Jérusalem), Musée Cantini (Marseille) éd., p. 11-12.
- "Hommage à Pierre Dumayet", in FIPA (Festival International des Programmes Audiovisuels), Cannes, octobre 1988, p. 120 (Texte paru également in *Journal des lettres de l'audiovisuel*, SGDI/SCAM, octobre 1988, p. 50).
- "Un voyageur de l'Histoire", reproduction d'un manuscrit inédit, in *Liber amicorum François lesure, Minkoff éd., Genève, 1 100 ex. dont 100 ex. de tête p. 251-265.

1989

- *R. de ch. - nous ed revue de littérature, gal.*
- "L'homme caché dans un monde muet", in la *NRF*, n° 433, février 1989 (spécial Francis Ponge), p. 84-88.
- ⇒ "Nouvelle lettre à Pol Bury" in Pol Bury, *896 Têtes ramollies, Plain Chant. éd., p. 118.
- "L'opéra des saisons", in la *NRF*, n° 440, septembre 1989, p. 1-12.
- "Traduire James au théâtre", in la *Quinzaine littéraire*, n° 535, juillet 1989, p. 26.

1990

- La Comédie de la Comédie, suivie de "La comédie des arts" et de "Poèmes à jouer". Avant-propos de l'auteur, Gallimard, éd. Folio, 352 p.

(Ce volume est le second de la reprise en format de poche des pièces de théâtre précédemment parues dans la collection Blanche).

- On vient chercher Monsieur Jean, coll. "Le Chemin", Gallimard, 152 p.

(La première partie comprend des textes inédits ou parus en revue, la seconde est en grande partie reprise de Obscurité du jour, remanié).

- "Un poète à Turin", in *Quaderni del Novecento francese/11*, dir. S. Zoppi, février 1990, p. 7-19. Commentaires des articles de J.-Y. Debreulle, Michel Décaudin, Paul Vernois, Michel Pruner, *ibid.*, p. 48, 62, 78, 104, 130.

⇒ "Equivalences" in *Les Cahiers de Pandora* n° 16, p. 14.

⇒ Poèmes à voir (reprise de 1987) Gallimard, éd., tiré à 1 700 ex. dont 200 H.C., 160 x 220.

1991

- "Esquisse d'une chronologie autobiographique" et textes inédits ("Quasi parlando", "Dédicace à Personne", "A l'étude de l'inquiétude" et "Il n'y a pas de quoi rire") in *Cahiers de l'Herne*, Jean Tardieu, janvier 1991.

⇒ "Max Ernst ou la double vue" in catalogue de l'exposition Max Ernst, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991.

⇒ *Petit bestiaire de la dévoration, avec des graphies et des rehauts en couleurs de Jean Cortot, Maeght, juin 1991.

⇒ "Petit bestiaire de la dévoration", "Voltaire hors du temps et près de nous", "Concerto des vaines paroles", "Fragments sur la musique", "Les graphèmes du peintre" et "Sur un tableau de Maurice Denis", in *Le croquant*, Automne-Hiver 1991, p. 147-161.

- "Un voyageur de l'histoire : Emanuele Conegliano dit Lorenzo da Ponte", in *NRF* n° 462-3, juillet-août 1991.

1992

- *Je m'amuse en rimant, vol. 1 et 2, illustrés par Joëlle Boucher, coll. Folio/Cadet, Gallimard.

⇒ "Le fil à tisser les rêves", préface au catalogue de l'exposition Marie Monnier, Beauvais, février-mars 1992.

- " — " , [Préface] à l'expos de Guy Bardone, Bouquimaux de l'Institut, Paris.

- " — " in Catalogue de l'exposition : Reliques de Monique Mathieu à la Bibliotheca Wittrockiana, Bruxelles, éd. Technorama,

1993

- La comédie du drame, coll. Folio, Gallimard (troisième volume de reprise des pièces de théâtre en format de poche).
- Elégies de Marienbad et autres poèmes de Goethe, transposition et présentation de Jean Tardieu, coll. Folio, Gallimard.
- ⇒ Le miroir ébloui, coll. Blanche, Gallimard (contient : un avant-propos, "Une vie ponctuée d'images", "Les portes de toile", "La création sans fin").
- ⇒ Préface à un catalogue d'exposition des œuvres de Davoud Emdadian, Boulogne-Billancourt, octobre-novembre 1993.

1995

Le jardin fragile, Gallimard - Avec Pierre Allehinsky
(décoration de la Petite salle du Palais Borély)

Da Capo, coll. Blanche, Gallimard.

1997

lettre de Haruki à Roger Martin du Gard, publiée par
Gérard Macé, Gallimard

1998

→ On vient chercher Monsieur Jean, reprise de l'éd de 90 ds
la coll. L'imaginaire, Gallimard.

B : ETUDES CRITIQUES

1 - OUVRAGES CONSACRES A JEAN TARDIEU

- Burghardt, Tobias, Wort kompositionen. Delta ed., Stuttgart, 1990, 94p.
- Debreuille, Jean-Yves (présenté par), Lire Tardieu, coll "Lire", Presses Universitaires de Lyon, 1988, 232 p. (Articles de : J.-Y. Debreuille, G. Allix, P. Commère, J. L'Anselme, C. Benoît et A. Courribet, F. Martin-Scherrer, L. Molin, J. Chenieux-Gendron, A. Ferreira de Brito, M.C. Schapira, P. Laudet, R. Plantier, Y-A. Favre, P. Vernois, J-B Vray, M. Pruner, D. Leuwens. Centre de recherches sur la littérature contemporaine (Lyon-2), Contient un portrait photographique, une lettre de F. Ponge, une lettre de H. Sauguet, des éléments de biographie et des indications bibliographiques).
- Flieder, Laurent, Jean Tardieu ou la présence absente, Librairie Nizet, avril 1993.
- Kinds, Edmond, Jean Tardieu ou l'énigme d'exister, éd. de l'Université libre de Bruxelles, 1973, 143 p. (contient une bibliographie).
- Noulet, Emilie, Jean Tardieu, coll. Poètes d'aujourd'hui, Seghers, 1964, 216 p. Nouvelle édition mise à jour, 1978, 192 p. (contient un choix de textes, une bibliographie, portraits fac-similés).
- Onimus, Jean, Jean Tardieu : Un rire inquiet, coll. Champ poétique, Champ Vallon éd., Seyssel, 1985, 176 p.
- Schwartz, Monika : Musikanaloge Idee und Struktur im französischen Theater Untersuchungen zu Jean Tardieu und Eugene Ionesco München, Fink. 1981, 204 p.
- Vallotton, Jean-Pierre. Causeries devant la fenêtre P.A. Pingoud éd. Lausanne, 1988, 197 p.
- Vernois, Paul, La dramaturgie poétique de Jean Tardieu, coll. "Théâtre d'aujourd'hui", Klincksieck, 1981, 297 p. (contient une préface de Jean Tardieu et une bibliographie).
- Zoppi, Sergio, Jean Tardieu, in Quaderni del Novecento Francese/11. Univ. di Torino, Bulzoni ed., Roma, février 1990, 164 p.

2 - NUMEROS SPECIAUX DE REVUES

- *Il caffè*, letterario e satirico (Roma), n° 4, 1965, 50 p. "Pièces" inédite et altri testi. (Contient la traduction par Arianna Fratini de pièces, de poèmes ainsi que les traductions d'articles de J. Supervielle, J. Brenner, M. Alyn, M. Esslin, E. Noulet, des dessins de Folon et un article de G. Vicari). Voir à : *Oeuvres traduites* (italien) et à Folon, J.M. ; Vicari, G.
- *NRF*, "Présence de Jean Tardieu", n° 291, mars 1977, p. 55-99. Voir à : Bazaine J., Belaval Y., Bens J., Borgeaud G., Brown R.S., Clancier G.E., Gateau J.-Ch., Jaujard F.X., Marceau F., Mauriac C., Obaldia R. de, Onimus J. Témoignages et articles recueillis par J. Brenner.
- *Sud*, "Frénaud-Tardieu", n° 50-51, 1984, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle du 15 au 25 août 1981, dir. D. Leuwers.. (Contient un texte inédit de Jean Tardieu : "L'épouvantail -Monologue de plein air (impromptu pour Cerisy)" et des communications). Voir à : Belaval Y., Clancier G.E., Duckworth C, Macé G., Martin J.C., Onimus J., Vernois P.
- *Europe*, "Jean Tardieu", n° 688-689, août-septembre 1986, dir. D. Leuwers. (Contient notamment les inédits : "Le bureau de renseignements", "Deux serpents cachés dans le jour", "Variations sur le verbe aller", "Nouvelle lettre à Pol Bury", les prépublications de "Un lot de joyeuses affiches" et de "Des idées et des ombres" ainsi qu'un entretien et des éléments de bibliographie). Voir à : Bury P., Belaval Y., Borgeaud G., Clancier A., Clancier G.E., Cortot J., Dax F., Flieder L., Kabakdjian P., Leuwers D, Martin J.-C., Obey A., Onimus J., Réda J., Spies W., Vallotton J.P., Vernois P., Viossat N., Zoppi S.
- *Delta 6*, heft 6, 1989, Cahier d'automne consacré à l'oeuvre poétique et dramatique de Jean Tardieu, articles de Tobias Burghardt, Paul Vernois, Marc Boettcher.
- *Quaderni del Novecento Francese/11* "Jean Tardieu", Università di torino, Bulzoni, Roma, 1990.
Actes du colloque de l'Université de Turin, 1988, Contributions de : J. Esselinck, C. Debon, J.Y. Debreuille, M. Décaudin, P. Vernois, J. Burgos, S. Zoppi, M. Pruner, G. Boni, L. Castejon, L. Spadaro, A. Artoni, et des réponses aux diverses interventions par Jean Tardieu.
- *L'Herne* "Jean Tardieu", n° 59, 1991

Contient divers textes inédits regroupés sous le titre "retrouveries", une "Esquisse de chronologie autobiographique", diverses lettres adressées à l'auteur, une bibliographie et une iconographie.

Contributions de C. Roy, J. Busse, N. Viossat et F.Y. Bril, F. Lesure, M. Bisiaux, D. Leuwens, Vercors, J. Heurgon, A. Clancier, L. Scheler, Ph. Jaccottet, P. Dumayet, G. Macé, J. Réda, P. Alechinsky, J.C. Martin, F. Dax-Boyer, J.M. Le Sidaner, C. Jajolet, A. Chedid, C. Dobzynski, A. Zanzotto, C. Mauriac, M.L. Goffin, J. Onimus, M. Décaudin, S. Zoppi, J. Gaspar, L. Flieder, D. Oster, M.C. Schapira, A. Deligne, J. Starobinski, G.E. Clancier, J. Burgos, J.Y. Debreuille, M. Picchi, M.L. Lentengre, J.B. Para, J.B. Vray, M. Etienne, M. Pétillon, R. Abirached, Arrabal, C. Duckworth, P. Vernois, R. Lamont, J. Boncompain, J. Lavelli, F. Kourilsky, G. Guillot, G. Lorin, S. Gaubert, J. Bazaine, P. Boulez, D. Kelley, R. Vieillard, E. Okafor, C. Séjourné.

- *Le croquant*, n° 10, Automne-Hiver 1991.

Contient des textes, dont des inédits, un entretien avec l'auteur, et des contributions de : R. Abirached, J.M. Le Sidaner, F. Martin-Scherrer, E. Okafor, M. Triole, C. Cottet-Emard, P. Kabakdjian.

- *La Sape*, "Jean Tardieu poète", n° 32, janvier 1993. Dossier coordonné par L. Flieder.

Contient des études de J.P. Vallotton, J. Réda, J. Onimus, M. Décaudin, F. Martin-Scherrer, M. Simon, J.Ch. Chabanne, de nombreux textes de Tardieu dont : "Hercule et le serpent" (1918), "Etranger", "Couple en marche", "Poursuite" (1927), "Comment un jeune parisien découvrit à la fois la vie, Paris, les livres", (1934). Un entretien inédit.

- *Ibis*, Cahiers du Séminaire "Poésie" de l'Université de Bologne, "Hommages à Jean Tardieu", Novembre 1993.

3 - PRINCIPAUX ARTICLES

- Abirached, Robert, "Jean Tardieu, Théâtre de chambre", in la *NRF*, n° 178, octobre 1967, p. 176.
- "Le théâtre peut commencer, la poésie a lieu", p. 305-306, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
 - "La pensée rafraîchie par les mots", *Le Croquant* n°10, Automne-Hiver 1991, p. 117-118.
- Ajame, Pierre, "Ce qu'à Tardieu ne plaise" (sur *Comme ceci comme cela*) in *Le Nouvel Observateur*, 24 décembre 1979, p. 59. Portrait.
- "Le briseur de cadres" in *le Nouvel Observateur*, n° 824, août 1980, p. 62.
 - "Une heure en Tardieuserie", in *le Nouvel Observateur*, 20 février 1987. Portrait.
- ⇒ Alechinsky, Pierre, "Tardieusement", p. 128, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Allix, Guy, "Quelques mots pour d'autres ou le geste d'écrire", in *Lire Tardieu*, Presses Universitaires de Lyon, 1980, p. 15-16.
- Alyn, Marc, "L'espace de Jean Tardieu", in *Arts-spectacles*, 21 juin 1961.
- Andréas Hélène, "Jean Tardieu le porte-parole", in *Libération*, 14 mars 1984, p. 39. Interview, Portrait.
- "En effeuillant les Margerites" (Propos recueillis par ...), in *L'Autre Journal*, 2 avril 1986, Portrait.
- Arland, Marcel, "Un poète : Jean Tardieu", in *Comoedia*, février 1943 (à propos du *Témoin invisible*).
- "Jean Tardieu", in *La Nouvelle NRF*, n°4, avril 1953, p. 717-719.
 - "Accents et langages", in *Nouvelles Lettres de France*, Albin Michel, 1954, p. 43-52.
 - "Théâtre de chambre de Jean Tardieu", in *La Nouvelle NRF*, n° 32, 1955, p. 333-335.
 - "Le théâtre de chambre de Jean Tardieu au Petit Théâtre Mouffetard", in *Les Nouvelles Littéraires*, juin 1970.
- Arrabal, " Un dramaturge maudit", p. 307, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Artoni, Ambrogio, "Pénombre", il teatrale, il filmico, in *Quaderni del Novecento, Francese/11*, Un, Torino, 1990, p. 151-156.
- Assali, N. Donald, "Une voix sans personne. l'architecture dramatique tardivienne", in *Romance Notes* (Chapel Hill), XXIV, 1983-84, p. 29-35.

- Babbi, Anna Maria, "Note sul linguaggio di Jean Tardieu" in *Annuario dell'Istituto tecnico statale commerciale "Anton Maria Lorgua" di Verona*, Verona, sett. 1974., P. 45-49.
- "Jean Tardieu, Teatro", in *Francia*, Quarta serie, n° 28, dic. 1975, p. 88-90.
 - "Finalmente valorizzato anche in Italia il poeta drammaturgo Jean Tardieu", in *Gazzetta di Mantova*, Mantova, 7 dic. 1978.
 - " 'A voix basse' per Jean Tardieu", *Inventario* n°3, sett-dic. 1981, p. 68-76, Editrice Gutenberg.
- Balmas, Ennea, "Jean Tardieu", in Note sull'avanguardia teatrale degli anni settanta, Editrice Viscontea, Milano 1970, p. 119-148.
- Bancquart, Marie-Claire, "De l' 'épaisseur des grands feuillages muets' à l' 'ombre des grands arbres', Genèse d'un texte de Jean Tardieu", in *Ibis*, Cahiers du Séminaire "Poésie" de l'Université de Bologne, "Hommages à Jean Tardieu", Novembre 1993.
- Bastide, François-Régis, "Le Théâtre de chambre de Jean Tardieu", in *Les Nouvelles littéraires*, 4 juin 1970.
- ⇒ Bazaine, Jean, (repris in *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991).
- "D'un seul regard", in *la NRF*, N° 291, 1977, p. 77-79.
- Belaval, Yvon, "Monsieur Monsieur", in *Les Temps modernes*, n° 73, 1951, p. 956-960.
- "Une voix sans personne", in *La Nouvelle NRF*, n° 23, 1954, p. 904-907.
 - "Les temps du Verbe et une Voix sans personne", in *La Nouvelle NRF*, n° 40, 1956, p. 734-736 (tous trois repris sous le titre "Tardieu" in *Poèmes d'aujourd'hui*, Gallimard, Essais critiques, 1964, p. 172-189).
 - Préface à La part de l'ombre, Gallimard, coll. Poésie/Gallimard, 1970, p.19-21.
 - "*Les Formeries* de Jean Tardieu", in *la NRF*, n° 291, 1977, p. 70-77.
 - "Frénaud, Tardieu, arbres de lumières", in *Sud*, n° 50-51, 1984.
 - "A propos de Margeries", in *Europe*, n° 688-689, 1986, p. 122-123.
- Benoît, Claude et Courribet, André, "Jean Tardieu en Espagne : Le guichet et La Serrure", in Lire Tardieu, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p.127-133.
- Bens, Jacques, "Des poèmes à jouer à quatre mains", in *la NRF*, n° 291, 1977, p. 85-87.
- Berger, Pierre, "Une voix sans personne... mais multiple", in *Carrefour*, 30 juin 1954.
- "Deux nouveaux recueils...", in *L'Express*, 31 août 1961.
- Bisiaux, Marcel, "Notes pour mémoire: Jean Tardieu", in *Arts et Spectacles*, 8-14 mai 1953.
- "Jean Tardieu" (sur "Une voix sans personne"), in *Preuves*, n° 35, janvier 1954, p. 13.
 - "Visite à Jean Tardieu", in *La Quinzaine littéraire*, n° 419, juin 1984, p. 21-22.

- "En moi-même, maisons, jardins" p. 142-143, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- "Ma mère Caline" (propos de Jean Tardieu recueillis par M.B.), p. 79-85, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Bisiaux, Marcel et Jajolet, Catherine, "Jean Tardieu", in Les chats. Soixante écrivains parlent de leurs chats, P. Horay éd., 1986, p. 273-277.
- "Jean Tardieu", in A ma mère. Soixante écrivains parlent de leur mère, P. Horay éd., 1988, p. 343-348.
- "Les demeures de Jean-Tardieu, roman-photos", p. 144-147, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Bisutti, Donatella, "Che bel posto ! E lui si compra una casa", in *Millelibri*, n°23, octobre 1989, p. 69.
- Blanchot, Maurice, A propos du "Témoin invisible", in *Les Débats*, Lyon, 17 mars 1943.
- Blandi, Alberto, "Tardieu maestro dell'assurdo. Il teatro d'un poeta", *La Stampa*, 15 octobre 1976.
- Boettcher, Marc "Einakter oder Der weg zu einer neuen Kunstgattung" in *Delta* 6, heft 6, p. 21-23.
- Bologne, Jean-Claude, "Votez pour la poésie, votez pour Jean Tardieu" in *La Wallonie*, 14 mars 1986.
- ⇒ Bonafoux, Pascal, "Voix", *Magazine Littéraire*, mars 1993.
- Boncompain, Jacques, "L'initiateur", 327-328, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Boni, Giovanni ; Castejon, Luigi ; Spadaro, Lino, "Dal testo alla rappresentazione ; riflessioni su un progetto di spettacolo" in *Quaderni del Novecento francese/11*, Un. Torino, 1990, P. 135-144.
- Bonino, Guido D., "Un Tardieu in pillole malato di filosofia", in *La Stampa*, n° 77, 1 aprile, 1987.
- "Bisbigli dell'amore infelice", in *La Stampa*, n° 91, 28 avril 1988.
- Bonnefoy, Claude, "Tardieu" (sur "Poèmes à jouer"), in *La Quinzaine Littéraire*, n° 89, 19 février 1970, p. 13.
- "Un théâtre des mots", in *Les Nouvelles littéraires*, n° 2490, 16 juin 1975.
- "Un poète qui s'amuse" (sur "Formeries"), in *Les Nouvelles littéraires*, n°2535, 3 juin 1976, p. 8.

- "Jean Tardieu", in *La Vie électrique*, septembre-octobre 1977, p. 44-45 (propos recueillis par).
- "Le Professeur Froeppel", in *Les Nouvelles Littéraires*, 30 mars 1978.
- Borgeaud, Georges, "Portrait d'un poète : Jean Tardieu", avec un poème inédit, in *La Gazette littéraire*, Lausanne, n° 120, mai 1954.
- "Hokusai en Suisse", in *la NRF*, n° 291, 1977, p. 79-85.
- "L'amitié de Jean Tardieu", in *Europe*, n°688-689, 1986, p. 149-153.
- ⇒ Burgos, Jean, "Sur deux poèmes éclatés", in *Quaderni del novecento Francese/11*. Torino, 1990, p. 81-99.
- Bosquet, Alain, "Jean Tardieu ou la constante interrogation", in *La Table Ronde*, n°8, 1954, p. 133-136.
- "(sur Choix de poèmes)", in *Combat*, 29 juin 1961.
- "Les écritures de Jean Tardieu", in *Combat*, 29 juin 1967.
- ⇒ "Jean Tardieu ou l'image verbale à l'appoint de l'image picturale", in *Combat*, 19 février 1970.
- "L'itinéraire poétique de Jean Tardieu", in *Le Monde*, 8 novembre 1974.
- ⇒ Boulez, Pierre, "Affinités", p. 349-350, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Braudeau, Michel, "Les jours en flamme", in *Le Monde*, 23 mars 1990, p. 22.
- Brenner, Jacques, "Une voix sans personne", in *Paris-Normandie*, 10 octobre 1954.
- "Histoires obscures et Choix de poèmes", in *Paris-Normandie*, 28 juillet 1961.
- "Les cent voix de Jean Tardieu", in *Aux écoutes*, 8 mai 1964.
- "Jean Tardieu entre présence et absence", in *Paris-Normandie*, 7 novembre 1969.
- "Tardieu" in Histoire de la littérature française de 1940 à nos jours, Fayard, 1978, p. 199-204, 585 p.
- "Comme ceci comme cela : le mariage du romantisme et de l'humour", in *Le Matin de Paris*, 3 janvier 1980.
- "Jean Tardieu" in Mon histoire de la littérature française contemporaine, éd. Grasset, 1987, 320 p. p. 163-167.
- Bril, France-Yvonne, "Il était une fois un poète, il était une fois un musicien", in *Micro et Caméra*, janvier 1970, p. 36-37.
- Brincourt, André, "Qu'est-ce que le Club d'essai de la Radiodiffusion française ?", in *Le Figaro*, 4 novembre 1956.

- Brown, Royal S., "Jean Tardieu et le mythe", in la *NRF*, n° 291, 1977.
- Bruckner, D.J.R., Stage "Sleepless city" at La Mamma, in *The New York Times*, 15 avril 1987.
- Bruezière, Maurice, "Le théâtre de chambre de Jean Tardieu", in *Histoire descriptive de la littérature contemporaine*, vol. 2, éd. Berger Levrault, 1976, p. 170-173.
- Burghardt, Tobias, "Poetologische und bio-bibliographische notizen", in *Hommage à Jean Tardieu*, *Delta*, heft 6, 1989, p. 5-9.
- Burgos, Jean, "Sur deux poèmes éclatés", p. 244-254, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- ⇒ Bury, Pol, *Infra-critique de l'oeuvre plastique du Pr. Froeppel*, coll. "Les poquettes volantes", n°57, Daily-Bul éd. (s.d.).
- "Ramollissement de Jean Tardieu" (5 portraits "ramollis"), in *Europe*, n° 688-689, 1986, p. 131-137.
- ⇒ Busse, Jacques, "Un père peintre : Victor Tardieu (1870-1937)", p. 27-30, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- ⇒ Butor, Michel et Sicard, Michel, *Alechinsky, travaux d'impression*, Galilée, 1992, p. 62-73.
- Camp, A., "La Sonate...", in *Avant-Scène*, n° 195, 1972.
- Cartano, Tony, "Jean Tardieu", in *Dictionnaire de la littérature française contemporaine*, Ed. Universitaires, J.-P. Delange, 1977, p. 329-331.
- Cassou, Jean, "(A propos de Monsieur Monsieur)", in *Contemporains*, n° 9, 1951.
- Centre de recherches sur la littérature contemporaine, Université Lumière, Lyon 2, "L'enfer à domicile", in *Lire Tardieu*, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 187-194.
- Chabanne, Jean-Charles, "La même Néant dans le métro : Jean Tardieu et Raymond Queneau", p. 70-79, *La Sape*, nouvelle série, n° 32, janvier 1993.
- Champigny, Robert, "Satire and poetry in two days of Jean Tardieu" (sur "les amants du métro" et "L'ABC de notre vie"), in *American Society Legion of Honor Magazine* (New-York), n° 35, p. 87-95, 1964.
- Le Genre dramatique, essai, Regain, éd., Monte-Carlo, 1965, 219 p.
- Chapuis, Pierre, "Pages d'écriture", in la *NRF*, 1974, p. 1265-1268.
- ⇒ - "La fleur et l'abîme", in *La Quinzaine littéraire*, n° 55, août 1968, p. 8.
- ⇒ - "Les portes de toile", in *La gazette de Lausanne*, 7 mars 1970.

- Charrière, Christian, "Jean Tardieu. La mémoire d'un veilleur", in *Le Figaro*, 2 avril 1990.
- Chedid, Andrée, "Les printemps de Jean-Tardieu," p. 148-149, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Chenieux-Gendron, Jacqueline, "De quelques fables chez Jean Tardieu", in Lire Tardieu, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 86-98 (repris in Pleine Marge, Paris, n° 9, juin 1989, p. 35-45).
- Chessex, Jacques, "Fluidité de Tardieu", in *24 heures* (Lausanne), 17-18 novembre 1979.
- ⇒ Clair, Jean, "Les tours de Trébizonde", in *la NRF*, n° 377, juin 1984, p. 76-77.
- Clancier, Anne, "L'écriture de l'abîme", in *Europe*, n° 688/689, 1986, p. 101-106.
- Clancier, Georges-Emmanuel "Une voix et des personnes" (sur "Choix de poèmes"), in *Le Mercure de France*, n° 348, mai 1963, p. 131-142 (repris in la Poésie et ses environs, Gallimard, 1973).
- Préface au "Fleuve caché", poésie/Gallimard, 1968, p. 7-14.
 - "Jean Tardieu grand prix de poésie. La voix mystérieuse de l'enfance", in *Les Nouvelles littéraires*, 19 juin 1972.
 - "Une tremblante unité", in *la NRF*, n° 291, 1977.
 - "Angoisse et ironie chez Jean Tardieu et André Frénaud", in *Sud*, n°50-51, 1984, p. 110-127 (repris in Dans l'aventure du langage, PUF, 1987).
 - "Jean Tardieu et la langue française", in *Europe* n° 688-689, 1986, p. 58-60.
 - "La Part de l'ombre", p. 238-240, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Clavel, André, "Soixante-Quinze ans de Poésie", in *Le Matin de Paris*, 29 mars 1986.
- "Comme ceci comme cela", in *Les Nouvelles littéraires*, 3 janvier 1980.
 - "La Part de l'ombre", in *Le Matin de Paris*, 3 août 1984.
- Clouard, Henri, "Tardieu", in *Revue des Deux Mondes*, juillet-septembre 1970, p. 710-712.
- Cluny, Claude-Michel, "Jean Tardieu", in Littérature de notre temps, recueil III, Casterman, 1968, p. 237-239.
- "Tardieu, in La rage de lire, Essais, Denoël éd., 1978, p. 271-275.
 - "Jean Tardieu, fabuliste malicieux", in *Le Figaro*, 21 avril 1986, Portrait.
- Commère, Pascal, "Vers un pays de Jean Tardieu", in *Lire Tardieu*, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 17-19.
- Cornet Blas, Sylvia, entretien avec Jean Tardieu in *Le Matin*, 29-30 mars 1986.

- Cornillon, Jean, "La Mathématique absolue ou l'art du vain discours", in *Cahiers littéraires du bitrentenaire*, VI, 2, Centre Universitaire de Pithiviers, 1989.
- Costaz, Gilles, "Et Jean Tardieu recréa le théâtre" (propos recueillis par), in *Le Matin de Paris*, 11 novembre 1983.
- "Quatre-vingts ans d'absurdité" (entretiens), in *Acteurs*, 1984.
- Cottet-Emard, Christian, "Jours en flammes sur fleuve caché", *Le Croquant* n°10, Automone-Hiver 1991, p. 144-146.
- Cournot, Michel, "Sais-tu seulement ce que tu dis ?", in *Le Monde*, septembre 1983.
- Cranson, Mechthil, "Les tours de Trébizonde et autres textes", in *World literature today*, éd. Norman, Oklahoma, 1985, p. 52.
- Crégut, Robert, "Poésie de Jean Tardieu", in *Cahiers du Sud*, n° 303, 1950, p. 329-333.
- Dax-Boyer, Françoise, "L'été perpétuel", in *Europe*, n° 688-689, 1986, p. 111-115.
- "L'image et les mots, scénario de film", 376-377, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- "Le charmeur d'enfant", p. 138-139, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- De Decker, Jacques, "un vaudeville absolu". A propos de *Un mot pour un autre*, in *Degrés*, Bruxelles I, 1er janvier 1973, p.1-6.
- "Jean Tardieu et Raymond Queneau : le comique et les deux messieurs", in *Le Soir*, Bruxelles, 1er mars 1978.
- "Le passe-partout de Jean Tardieu", in *Le Soir*, Bruxelles, 13 mars 1986.
- ⇒ - "Les trois coups de Jean Tardieu", *Le soir*, Bruxelles, 24.02.1993.
- De Juilio, Maryann, "Recensione a Margeris", in *World Literature today*, Norman éd., Oklahoma, 1987, p. 240.
- De Maria, Luciano, Préface à *Il fiume nascosto*, Guanda, Parma, 1971, p.IX-XIX.
- ⇒ De Montremy, Jean-Maurice, "Jean Tardieu, tout petit dans un monde infini" (entretien), *Lire*, Janvier 1993, p. 26-29.
- Debon, Claude, "Jean Tardieu 'Ici et là-bas' ", in *Quaderni del Novecento Francese/11*, Univ. di Torino, 1990, p. 21-31.
- Debreuille, Jean-Yves, "Présentation", "Le bas et le haut, risques et plaisirs du vertige", "Eléments pour une biographie", "Indications biographiques", in *Lire Tardieu*, Presses Universitaires de Lyon, 1988.

- "Un *Je sans personne*", in *Le Croquant*, Bourg-en-Bresse, n° 5, p. 123 et *Quaderni del Novecento Francese/11*, Univ. di Torino, 1990, p. 33-47.
- "Un romantisme contrarié", p. 255-264, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Décaudin, Michel, "Petites remarques sur la poésie de Jean Tardieu", in *Quaderni del Novecento Francese/11*, Univ. di Torino, 1990, p. 53-61.
- "Une fin du poème" et "Dispersion souveraine", 182-184, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- ⇒ "A voir, dit le poète", p. 35-36, *La Sape*, nouvelle série, n° 32, janvier 1993.
- ✱ Delas, Daniel, "Vrai, faux, absurde : pour une approche pragmatique de la métaphore poétique", in *Modern Philology*, Chicago, LXXXIII, 1985, p. 266-274.
- Delbourg, Patrice, "Jean Tardieu poète", in *Les Nouvelles littéraires*, 17 novembre 1983, p. 38.
- "Jean Tardieu, arpenteur de l'alphabet", in *L'Événement du jeudi*, 27 mars 1986.
- "Tardieu soit loué", in *L'Événement du jeudi*, n° 107, mai 1990.
- Deligne, Alain, "traduire le traduit", p. 226-233, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Descamps, Pierre, "Jeux et enjeux des mots", in *La Gazette de la région du Nord*, 7 janvier 1977.
- Desvignes, Lucette, "Recherches sur la créativité. Premier aperçu des travaux de l'atelier d'écriture dramatique du CIEREC" (sur "Un mot pour un autre"), in *Travaux III de linguistique et de littérature de l'Université de Saint-Etienne*, 1972, p. 163-170.
- Di Giammore, Rodolfo, "Due monologhi di Jean Tardieu", in *La Repubblica*, 10 avril 1980.
- ⇒ Dis, Claude, "Les tours de Trébizonde", in la *NRF*, n° 377, juin 1984, p. 88-90
- Dobzynski, Charles, "Les mots et le reste", in *Les Lettres françaises*, 11 juin 1959.
- "les émerveilleurs : Jean Tardieu, Jean Tortel", in *Europe*, juin-juillet 1986, p. 181-185.
- "Sonnets tordus", p. 150-155, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Duckworth, Colin, Préface à *The underground lovers and others experimental plays*. Traductions, Allen and Unwin, London, 1968, p. V-VIII.
- "Jean Tardieu and comedy, So frolic music wards off the gathering dark", in *Modern Drama* (Lawrence, Kansas), XXV, 1982, p. 514-533.
- "Transpositions : musiques et paroles, traduction et représentation", in *Sud*, n° 50-51, 1984, p. 222-242.

- "Les ténèbres grandissantes", p. 308-315, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Dumayet, Pierre, "A la recherche du Jean perdu", in *Télérama*, n° 2104, mai 1990, p. 30.
- "Le professeur Froeppel était-il méfiant ?" p. 119-120. *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Dumur, Guy, "Le tao selon Tardieu", in *Le Nouvel Observateur*, n° 79, 9-15 septembre 1983.
- Edeline, Francis, "la parole donnante de Jean Tardieu", in *Le Journal des poètes*, Bruxelles, n°4, avril 1977.
- ⇒ Eluard, Paul, "Figures", in *Action*, avril 1945 et *Les Lettres françaises*, 1943.
- Esslin, Martin, "The theatre of Jean Tardieu", in *The London Magazine*, 2, London, mai 1962, P. 85-90.
- "Parallels and proselyt", in *The theatre of the absurd*, Eyre and Spottwoode, London, 1962, p. 177 (trad. française : *Le théâtre de l'absurde*, Bucher-Chastel éd., 1963).
- ⇒ Esteban, Claude, "Jean Tardieu : Les portes de toile", in la *NRF*, n° 35, février 1970, p. 292-293.
- Etienne, Marie, "Redonner à la parole sa valeur sacrée d'échos lointains", in *La Quinzaine littéraire*, n° 554, 1-15 mai 1990, p. 14.
- "Les songes et les choses, p. 296-297, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Evans, Calvin, "The new dramatists, 6 : Temporal aesthetics and the dramaturgy of Jean Tardieu", in *Drama survey*, 2 février 1963, p. 305-321.
- Favre, Yves-Alain, "Tardieu, une musique dans la nuit", in *Lire Tardieu*, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 148-154.
- Ferreira de Brito, Antonio, "L'anti-texte théâtral chez Ionesco et Tardieu", in *Travaux de linguistique et de Littérature* (Centre de Philologie de Strasbourg), XX, 2, 1982, p. 179-188.
- "Jean Tardieu et les jeux du sacré et du massacre", in *Lire Tardieu*, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 99-108.
- Ferro, Tullio, "Guarda ispiratore mafino a quando", in *Brescia Oggi*, 23 janvier 1976.
- Flieder, Laurent, "L'artisan et la langue", Entretien avec Jean Tardieu, in *Europe*, n° 688-689, 1986, p. 47-57.
- "La langue du néant", in *Europe*, n° 688-689, 1986, p. 61-71.

- "Jean juge de Tardieu ou un regard sur les pré-textes", 198-208, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- ⇒ Follain, Jean, "Figures", in *Confluences*, n°6, décembre 1945, p. 646-647.
- ⇒ Folon, Jean-Michel, "Disegni per Tardieu", 13 dessins au trait, sans texte, in *Il Caffè*, n° 4, Rome, 1965, Introduction de A. Fratini.
- ⇒ Fouchet, Max-Pol, "Figures", in *Les Lettres françaises*, n° 31, 1945.
- Fulchignoni, Enrico, "Parigi de note. Vitalità del teatro minore", in *Giornale dell'Isola Catania*, 24 janvier 1951.
- Fusco, Tiberio, "Un maestro dell' assurdo", in *Il Giorno*, 11 mai 1988.
- Galey, Mathieu, "La Sonate, Le Guichet et La Serrure", in *Combat*, 23 mars 1972.
- Gaspar, Lorand, "Permettez, j'interroge, rien de plus", p. 191-197, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- ⇒ Gateau, J.-Charles, "De La Tour à Giacometti : entretien avec Jean Tardieu", in *Journal de Genève*, n° 44, septembre 1971.
- "Les cordes de la langue et les ressorts de l'âme", in *Journal de Genève*, n° 183, samedi littéraire, 24 juin 1972.
- "Quatorze méditations sur ce qui nous échappe", in *Gazette de Lausanne*, 11 janvier 1975.
- "L'invite de qui veille à la proue", in la *NRF*, n° 291, 1977, p. 55-58.
- Gaubert, Serge, "La page et la scène" p. 330-345, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Genette, Gérard, in *Palimpsestes, la littérature au second degré*, Seuil éd., 1982, p. 57-61.
- Geneviev, Micheline, "Le Guichet, Oswald, et Zénaïde" (édition présentée et annotée par Max Hueber, Verlag, München 1984, 58 p.
- Genevoix, Maurice, "Discours sur les prix littéraires", 14 décembre 1972, Paris, Institut, 26 p.
- Ghirelle, Marianne, "Jean Tardieu oder der Dämon der Irrealität" in *Neue Zürcher Zeitung*, n° 14, janvier 1986.
- Glayman, Claude, "Un La Fontaine de chambre", in *L'Unité*, n° 642, 4 avril 1986.
- Goffin, Marie-Louise, "La Nuit le Jour : propos sur l'Oeuvre de Jean Tardieu", in *Marginales*, Bruxelles, n° 210, avril-juin 1984, p. 14-18.

- Jean Tardieu : "Margeries", in *Journal des poètes*, Bruxelles, septembre 1986, p. 9.
- "Jean Tardieu, un écrivain majeur de notre temps", in *Revue générale*, Bruxelles, janvier 1987, p. 3-20.
- "Le lien fondamental ou 'le fleuve caché qui gronde sous le sol' ", p. 168-173, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Gouhier, Henri, "Un théâtre contre le théâtre", in *La Table Ronde* , n° 141, septembre 1959, p. 172-174.
- Green, Renée, "Le théâtre expérimental de Jean Tardieu", in *Australian Journal of French Studies*, XV, Melbourne, 1978, p. 200-213.
- ⇒ Greff, Jean-Pierre, "Jean Bazaine, Jean Tardieu : d'un seul regard", in Iconotextes, OPHRYS, 1990, p. 179-191.
- Grimme, Karl Maria, "Jean Tardieu oder jedesmal anders", Introduction au programme de "Miniatureren", Kleinstheater der Josefstadt.
- Gros, Léon-Gabriel, "Jean Tardieu", in *Le Témoin poétique*, *Cahiers du Sud*, 1948, p. 477-481.
- "Jean Tardieu ou l'angoisse du devenir", in Poètes contemporains, deuxième série, édition des Cahiers du Sud, Paris, 1951, p. 138-151.
- "Jean Tardieu", in *Le Témoin poétique*, *Cahiers du Sud*, n° 327, juin 1955, p. 824-829.
- "Jean Tardieu ou la rencontre obscure", in *Cahiers du Sud*, n° 362-363, septembre-novembre 1961, p. 156-160.
- Guérin, Jean-Yves, "Les mots pour le dire" (Duras, Tardieu), in *la NRF*, n° 374, mars 1984, p. 148-151.
- Guibert, Armand, "Jean Tardieu : Le Fleuve caché" in *Les Papiers du merveilleux*, 11-12 octobre 1933.
- Guillot, Gilles, "Jean Tardieu, le funambule du langage", in *Le Figaro*, 16 février 1982, p. 28.
- "L'archipel sans nom", p. 334-336, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Gustafson, Ingemar, "Det Foreflifktigade ordert", in *Anbedet*, Malmö, 24 juin 1956.
- Haedens, Klébert, "le langage fruité de 'La reine mère' fait heureusement passer les sketches de Jean Tardieu", in *Paris-Presse*, 10 novembre 1951.
- ⇒ Hartung, Hans, Autoprotrait, Grasset, 1976, p. 225.

- Hecquet, Stephen, "Avant-garde : de nouveau-nés ?" (sur "Les temps du verbe"), in *Aux écoutes*, 17 février 1956.
- Henning, Sylvie, "The theater of Jean Tardieu : experiments in the grotesque", in Sauvage comedy : structures of humor, ed. by Kenneth S. White, Amsterdam Rodopi, 1978, p. 45-47.
- "Tardieu and the structure of the grotesque" in *Romance Notes*, XIX, 2 Chapel Hill, 1978-1979, p. 146-151.
 - "Le Meuble -Tardieu's grotesque con-trap-tion", in *Stanford French review* (Saratoga, Calif) VI, I, spring 1982, p. 49-64.
 - "In lustris scaena / Scaena in Lustris on Tardieu's La Serrure", in *Bulletin of the Midwest Modern Language Association*, XVI, I spring 83, p. 18-33.
- ⇒ Henry, Maurice, "Jean Tardieu", in A bout portant, 85 portraits charges littéraires, Gallimard, 1958, p. 89 (dessins).
- Heurgon, Jacques, "Trois quarts de siècle le long du fleuve caché", p. 96-104, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- ⇒ Hubert, Renée Riese, "Jean Tardieu" (sur "Les portes de toile"), in *The French Review*, Baltimore, 44, 1970, P. 424-425.
- Huguet, Philippe, "Les quiproquos du langage", in *Réforme*, n° 2050, 28 juillet 1984.
- Jaccottet, Philippe, "Jean Tardieu", in *Nouvelle Revue de Lausanne*, 23 juillet 1954.
- "Dormeurs éveillés", in *Gazette de Lausanne*, 23-24 juillet 1955.
 - "Théâtre, II", in *Synthèses*, mai 1960.
 - "Notes à propos de Jean Tardieu", in *la NRF*, n° 91, juillet 1960.
 - "Jean Tardieu et Jean Tortel monuments littéraires", in *Gazette de Lausanne*, 1-2 juillet 1961.
 - "A propos de 'Choix de poèmes' in *la NRF*, août 1961, p. 107-111.
 - "Jean Tardieu poète d'aujourd'hui", in *La Nouvelle Revue*, Lausanne, 14 mai 1964.
 - "Jean Tardieu : sans cesse je bâtis, je bâtis", in L'entretien des muses, Gallimard 1968, p. 141-146.
- ⇒ -"Jean Tardieu et la peinture", in *Nouvelle Revue de Lausanne*, 25 avril 1970, "TAR 48-88", p. 116-118, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Jaloux, Edmond, A propos d' "Accents", in *Les Nouvelles littéraires*, n° 909, mars 1940.

- Jaujard, François-Xavier, "Contre un désordre fondamental, la recherche d'une structure formelle". Entretien avec Jean Tardieu, in *La Quinzaine littéraire*, n° 234, 1er juin 1976, p. 11-12.
- "Le témoin invisible", in *la NRF*, n° 291, 1977, p. 96-99.
 - "Sourire à toutes les menaces" (sur "Comme ceci comme cela"), in *La Quinzaine littéraire*, n° 314, décembre 1979, p. 15-16.
- Jean, Georges, "Le poète Tardieu" suivi de "Que peut-on faire avec Tardieu ? ", in *Le Français dans le monde*, n° 119, février 1976, p. 14-21.
- Jean, Raymond, "Les mots sans les choses" (sur "Pages d'écriture"), in *La Quinzaine littéraire*, n° 26, avril 1967, p. 11.
- Juin, Hubert, "Le médium anonyme", in *Combat*, 5 août 1954.
- "Jean Tardieu", in *Les Lettres françaises*, 12 novembre 1969.
 - "Formeries", in *Le Magazine littéraire*, n° 117, octobre 1976, p. 63-64.
 - "Comme ceci comme cela", in *Le Magazine littéraire*, n° 1581, mars 1980.
- Kabakdjian, Patrick, "Le clavecin bien tempéré de Jean Tardieu", in *Europe*, n° 688-689, 1986, p. 147-148.
- "Création, La cité sans sommeil", *Le Croquant* n°10, Automne-Hiver 1991, p. 165-166.
- Kaminker, J.-P., "Lecture d'un sens caché : Jean Tardieu pris au mot", in *Degrés*, Bruxelles, n° 54-55, été-automne 1988, p. 1-23.
- Kanters, Robert, "Jean Tardieu à la Huchette : conjugaison à l'imparfait", in *L'Express*, 13 février 1956.
- "Spectacle Tardieu à l'Alliance française", in *L'Express*, 28 juin 1959.
- ⇒ - "D'un art à l'autre avec Tardieu" (sur "Poèmes à jouer" et "Les portes de toile"), in *Le Figaro littéraire*, 8 février 1970, p. 21-22.
- ⇒ Kapuscinski, Gisèle, "La théâtralisation des arts dans l'oeuvre dramatique de Jean Tardieu", in *The French Review*, Baltimore, LX, 1986-1987, p. 319-328.
- ⇒ Kelley, David, "Un seul parfait docile interminable mot" p. 351-360, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Introduction à "The river underground", traduction de poèmes de Jean-Tardieu, éd. bilingue, Bloodaxe books éd., Newcastle upon Tyne, 1992, 192p.
- Kesting, Marianne, "Das musikalische Miniaturtheater", in Panorama des zeitgenössischen Theaters, Piter anc C°, München, 1962, p. 113-118.

- Ketelbuters, Marcel-Paule, "Les inédits de Jean Tardieu", in *La Cité*, Bruxelles, 16-17 août 1986.
- ⇒ Kinds, Edmond, "Les portes de toile", in *Le Soir*, Bruxelles, 1er décembre 1969 (un portrait).
- "Substitutions et permanence dans l'oeuvre de Jean Tardieu", in *Courrier du Centre International d'Etudes Poétiques*, Bibl. Royale de Bruxelles, 94, 1973, p. 3-18.
- Klausner, Emmanuelle, "Jean Tardieu, un moderne solitaire", in *La Croix*, 31 mars 1984.
- ⇒ Kleim, Paul, "Le poète des peintres", (propos recueillis) in *Arts et spectacles en Suisse romande*, 13 mars 1976.
- Klotz, Friedrich, Théâtre de chambre - Trois drames éclairs (édité et annoté par Ernst Klett), 1971, 32 p. (il s'agit du texte des trois pièces : "Qui est là ?", "La politesse inutile", "Le meuble").
- Kourilsky, Françoise, "Mettre en scène, "La Cité sans sommeil", p. 331-333, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Lacôte, René, "Jean Tardieu", in *Les Lettres françaises*, n° 1027, avril-mai 1964.
- "Audiberti et Tardieu", in *Les Lettres françaises*, 18-19 avril 1968.
- ⇒ - "A propos des 'Portes de toile' et de 'Poèmes à jouer'", in *Les Lettres françaises*, novembre 1969.
- Lagrange, Henri, "Tardieu et l'insolite", in L'Onirisme et le théâtre français contemporain, Actes du colloque de Strasbourg, avril 1972, Klincksieck, 1974, p. 181-197.
- "L'espace théâtral de Jean Tardieu", in *Maske and Kothurn* (Wien, Graz, Köln), XXXIX, 1983, p. 242-253.
- Lamont, Rosette C, "Yesterday's Avant-Garde : Beckett, Ionesco, Tardieu", in *Laurels* (Am Soc of the French legion of Honor, N.Y.), spring 1985, p. 37-56.
- "Un dictionnaire déchiré : La farce métaphysique"" p. 323-326, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- L'Anselme, Jean, "Tardieu ou l'humour riposte à l'angoisse existentielle", in Lire Tardieu, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 20-26.
- Laudet, Patrick, "Figures de l'émergence dans 'La part de l'ombre' ", in Lire Tardieu, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 124-131.
- Lavelli, Jorge, "Témoignage", p. 329-330, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.

- Le Marinel, Jacques, "La métamorphose, forme significative dans le Nouveau théâtre", in *Revue d'histoire du théâtre*, n° 1, 1979, p. 89.
- Lemarchand, Jacques, "Jean Tardieu et la scène", Préface pour le programme "Spectacle Jean Tardieu", Théâtre de l'Alliance française, 1959.
- "Goldoni et Jean Tardieu", in *Le Figaro littéraire*, 15 juin 1963.
- Lemire, Laurent, "Les étonnements de Jean Tardieu", in *La Croix*, 24 mars 1990.
- Lentengre, Marie-Louise, "L'espace multiplié", p. 265-275, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Lescure, Jean, "Marginales", in *le Magazine littéraire*, n° 23, juin 1986, p. 77-78.
- Le Sidaner, Jean-Marie, "Portrait de Jean Tardieu", in *Portraits*, NRF, n° 335, décembre 1980, p. 157.
- "Du rire aux larmes", avant-propos en forme de dialogue in Jean Tardieu, un poète, coll. Folio/Junior, Gallimard, 1981, p. 9-13.
 - "Sur une photographie de Jean à sept ans", p. 140-141, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
 - "Nous ne sommes personne et rien n'est arrivé", *Le Croquant* n°10, Automne-Hiver 1991, p. 119-122.
- Lesure, François, "Un grand-père chef d'orchestre : Alexandre Luigini (1850-1906)", p. 36-38, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Leuwers, Daniel, "Comme ceci comme cela", in *la NRF*, n° 327, 1er avril 1980, p. 103-104.
- "Discrètement, distraitemment, Jean Tardieu", in *la NRF*, n° 347, décembre 1981, p. 72-78.
 - "Lever de rideau" et "Tours et retours", in *Europe*, n° 688-689, 1986, p. 3-4 et 116-121.
 - "Margeries", in *La NRF?*, n°401, juin 1986, p. 69.
 - "Tardieu père et fils", in Lire Tardieu, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 197-201.
- Lindon, Gérard, "Tardieu a les pots pour le frire", in *Libération*, 20 octobre 1987.
- Lorin, Gérard, "Une soirée enProvence. Suite entre C et D", p. 337-339, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Ludwigsen, Chr., Modern fransk dramatik : Adamov, Ionesco, Tardieu, Arena Forfatternes Forlag, Fredensborg, 1959, p. 149-181.
- ⇒ Macé, Gérard, "La parole entre l'ouïe et le regard", in *Sud*, n° 50-51, 1984, p. 215-221.

- "Jean Tardieu clair-obscur", préface à L'accent grave et l'accent aigu, Poésie/Gallimard, 1986.
- "Les brevets d'invention" p. 121-122, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- ⇒ Magny, Claude-Edmonde, "Naissance d'une critique poétique. A propos du livre de Jean Tardieu, 'Figures' ", in *Esprit*, mai 1945.
- Mambrino, Jean, "A propos de 'Un mot pour un autre' ", in *la NRF*, n° 291, 1977, p. 94-96.
- Marchand, Valérie, "Tardieu le poète schizophrène", in *Politis*, 10 mai 1990.
- ⇒ - "Tardieu l'enchanteur", *La Croix*, 14-15 mars 1993.
- Marissel, André, "Comme ceci comme cela", in *Esprit*, mars 1980, p. 171-172.
- Martin du Gard, Roger, Correspondance générale, Gallimard 1987-1988, Tomes IV et V, p. 70, 75-76, 79, 10, 192, 218, 330, 441-442, 450, et notes p. 547, 555, 524-535.
- Martin, Jean-Claude, "Jean Tardieu et le paradis perdu de l'enfance", in *Sud*, n° 50-51, 1984, p. 243-251.
- "Les voix et les voies de la tendresse dans 'Obscurité du jour' ", in *Europe*, n° 688-689, p. 107-110.
- "L'enfance dans la poésie de Jean-Tardieu", p. 129-137, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Martin-Scherrer, Frédérique, "Entre monde et langage", in Lire Tardieu, Presses Universitaires de Lyon, 1988, 37-60.
- ⇒ - "Tantale, ou la faim du monde", *Le Croquant* n°10, Automne-Hiver 1991, p. 123-128.
- ⇒ - "Jean Tardieu et le 'graveur visionnaire', une expérience de tératologie langagière", p. 53-68, *La Sape*, nouvelle série, n° 32, janvier 1993.
- Matignon, Renaud, "Jean Tardieu : cabrioles dans un miroir", *Figaro littéraire*, 5 février 1993.
- ⇒ Maulnier, Thierry, "(A propos de *Figures*)", in *Mondial*, Paris, février 1945.
- "Littérature et résistance", in *Heures nouvelles*, avril 1946.
- Mauriac, Claude, "Approche de Jean Tardieu", *Le Figaro*, 13 mai 1964.
- "Un défricheur de l'indistinct : Jean Tardieu", *Le Figaro*, 3 novembre 1969.
- "Jean Tardieu ou le possible en liberté" (sur "La part de l'ombre"), in *Le Figaro littéraire*, 13 mai 1972.

- "Jean Tardieu, l'incomparable", in *Le Figaro littéraire*, 25 août 1973.
 - "Les enfances de Jean Tardieu", in *Le Figaro littéraire*, 23 novembre 1974.
 - "Le dictionnaire en lambeaux" (sur "Une soirée en Provence"), in *Le Figaro littéraire*, 10 mai 1975.
 - "Jean Tardieu à la dérobee", in *Le Figaro littéraire*, 12 juin 1976.
 - "Tardieu et les radars de l'invisible", in *Le Figaro littéraire*, 19 mars 1977.
 - "Avec une canne et un chapeau", in *la NRF*, n° 291, 1977, p. 92-93.
 - "Un dépaysement absolu" p. 159-167, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Mégret, Christian, "Tardieu, prisonnier de l'absurde", in *Carrefour*, 8 mai 1975.
- Mersch, Jean-Marie, "Ecrire : Le geste magique de Jean Tardieu", in *L'Intermédiaire*, Bruxelles, n° 24, 20 juin 1986, p. 12-20.
- Meudal, Gérard, "Tardieu soit loué", in *Libération*, 8 mars 1990 (portrait enfant).
- Mignon, Paul-Louis, "Hiver" ou "Les temps du verbe", in *L'Avant-Scène*, n° 128, 1956.
- "Jean Tardieu", in *Le Théâtre d'aujourd'hui*, éd. de l'Avant-Scène, 1966, P. 248.
 - "Jean Tardieu", in *Le Théâtre au XXe siècle*, coll. Folio/Essais, Gallimard, 1978-1986, p. 184-185.
- Molin, Laure, "Le Je duel", in *Lire Tardieu*, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 61-73.
- Morreo, Gian Renzo, Introduction a *Il Teatro nuovo francese*, Einaudi, Torino, 1976, p. v-XIV.
- Introduction à "In limine, adattamento da 'Una voce senza nessuno' ", di Giovanni Carluccio, Teatro dell'Arte, Milano, mai 1988.
- Ninane de Martinoir, Francine, "Explication de texte : 'Le tombeau de Hölderlin' ", in *L'Ecole des lettres*, 15 février 1985, p. 15-21.
- Nolte, Jost, "Avangardistisch im Keller, Günter Grass und Tardieu", in *Die Welt*, n° 15, 1959.
- Norin, Luc, "Pourquoi Jean Tardieu fascine-t-il les jeunes ?", in *La Libre Belgique*, 30 janvier 1985, Portrait.
- Noulet, Emilie, "Jean Tardieu, Chronique de la poésie", in *Synthèses*, Bruxelles, n° 66, 1951, p. 356-362.
- "Théâtre II. Poèmes à jouer", in *Synthèses*, Bruxelles, n° 168, mai 1960, p. 236-241.

- "Sous une allure insouciant" (sur "pages d'écritures"), in *Critique*, XXIV, n° 250, mars 1968, p.339.
- "Changer de timbre et de ton" (sur "Monsieur Monsieur"), in *Les Cahiers littéraires de l'ORTF*, n° 6, décembre 1968, p. 12-13.
- "Jean Tardieu", in *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises* (Bruxelles), LIII, 1975, p. 87-100.

Obaldia, René de, "Un corps pour un autre", in *la NRF*, n° 291, 1977, p. 88-91.

Obey, André, "Un poète qui est une vitre", in *Europe*, n° 688-689, 1986, p. 5.

Okafor, Edwin E., "La musique dramatique de Rameau et les Poèmes à jouer", in *la NRF*, n° 362, mars 1983, p. 73-79.

- "Une singulière passion musicale chez un poète moderne", in *Paroles Gelées* n° 1, 1983, p. 45-50.
- "la forme musicale et la 'Suite mineure' " p.362-365, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- "Attrait des bruits dans la poésie de Tardieu", *Le Croquant* n°10, Automne-Hiver 1991, p. 129-132.

Olivi, Paola, "(Sur 'Margeries') 'Recensione' " in *Francofonia*, automne 1987, p. 148-151.

Onimus, Jean "Jean Tardieu : D'un certain malaise", in Expérience de la poésie, Desclée de Brouwer éd., 1973, p. 160-180 (même texte in *Etudes*, mars 1973).

- "Le maître d'inquiétude", in *NRF*, n° 291, 1977, p. 58-62.
- "Jean Tardieu, théâtre et poésie" in *Stanford French Review*, II, 1, 1978, p. 5-14.
- "L'existence dans tous ses états", in *Sud*, n° 50-51, 1984, p. 192-214.
- "L'espace, quelle soif !", in *Europe*, n°688-689, 1986, p. 72-82.
- "Puissances d'un cauchemar", p. 30-33, *La Sape*, nouvelle série, n° 32, janvier 1993.
- "Un défi au néant", p. 174-181, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.

Oster, Daniel, "Une chose bien étrange" (sur "Margeries"), in *La Quinzaine littéraire*, n° 462, 1er mai 1986, p. 14-15.

- "Tardieu autobiographe", p. 209-214, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.

Pagannini, Paolo, "Sulla soglia dei fantasmi l'irreale surrealismo di Tardieu" in *Corriere del Ticino*, 14 mai 1988.

Paniccia, Valeria, "C'è un vecchio Orfeo nelle città senza sonno", in *Hystrio*, Milano, n° 1, 1988, p. 68-69.

- Para, Jean-Baptiste, "Sagesse de l'eau", p. 276-285, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Parrot, Louis, "A propos de 'Les dieux inutiles' ", in *Les Lettres françaises*, 30 août 1946.
- Pelissier, Sidney, "Avant-garde theater and musical forms : Tardieu's attempt at fusion of arts", in *French Literature and the arts*, ed. by Philip Crant, University of South California, 1978, p. 127-138.
- Pétillon, Monique, "Jean Tardieu, un défricheur de l'indistinct", in *Le Monde*, 20 août 1976.
- "Les variations de Jean Tardieu" (sur 'Formeries'), suivi d'un entretien avec Jean Tardieu : "J'ai une prévention contre la somptuosité du verbe", in *Le Monde*, 29 février 1980.
 - "Du côté de chez Jean Tardieu", *Le Monde*, 28.03.1986.
 - "Jean Tardieu entre ombre et lumière", *Le monde*, 16.01.1987.
- ⇒ - "Les calligrammes de Jean Tardieu", *Le Monde*, 14.12.1990.
- "Radioux nocturnes" p. 298-308, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Picchi, Mario, "*Margeris*", *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991, p. 241-243.
- Picon, Gaëtan, "Jean Tardieu", in *Panorama de la littérature française contemporaine*, Gallimard, 1962, p. 214-215.
- Plantier, René, "La part de l'ombre" ou "La part du betiaire de Jean Tardieu", in *Lire Tardieu*, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 132-147.
- Poirot-Delpech, Bertrand, "Pinget, Simon Tardieu ; Bonheurs du bref", in *Le Monde*, 10 février 1984.
- Polieri, Jacques, "Notes sur le texte, le décor et le geste dans le théâtre de Jean Tardieu", in *Cahiers de la compagnie Renaud-Barrault*, 22-23, p. 208-210, mai 1958 (repris in *Revue théâtrale*, n° 38, 1958, p. 10-12).
- Pörtner, Paul, "Nachwort", in *Kammertheater*, Luchterhand verlag, 1960, p. 213-219.
- "Jean Tardieu", in *Neue Zürcher Zeitung*, 23 avril 1961.
 - "Besuch bei Jean Tardieu", in *Dus Wort*, n° 10, octobre 1960, p. 62-63.
- Pronko, Léonard C., "Le babel de Tardieu et de J. Vauthier", in *Théâtre d'avant garde*, Denöel, 1963, p. 190-194.
- Pruner, Michel, "Sur 'Pénombre et chuchotements' ou l'enfance de l'Art", in *Lire Tardieu*, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 177-186.
- "Réflexions chuchotées dans la pénombre" in *Quaderni del Novecento Francese/11*, 1990, p. 119 et 128.

- Pudlowski, Gilles, "Un acrobate des mots", in *Le Quotidien de Paris*, 18 juin 1976.
- ⇒ Queneau, Raymond, "Jean Tardieu" (à propos de Figures"), in *Front National*, 16 février 1945 (repris sous le titre "16 février 1945", in Bâtons, chiffres et lettres, Gallimard, coll. Idées, 1965, p. 177-178).
- Raether, Martin, "Jean Tardieu", in Französische Litteratur der Gegenwart, Kröner, Stuttgart, 1971, p. 606-622.
- Réda, Jacques, "Tardieu dans la coulisse", in *Marginales*, n° 49, Bruxelles, octobre 1956.
- "Jean Tardieu", in *la NRF*, n° 190, octobre 1968, p. 494-501.
- ⇒ - "Les Portes de toile", in *Les Cahiers du Chemin*, n° 12, 1971, p. 99-105.
- "Jean Tardieu", in *la NRF*, n° 267, mars 1975, p. 81-82.
- "Masques", in *Libération*, 21 décembre 1981.
- "L'enfant qui savait tout d'avance", in *Europe*, n° 688-689, 1986, p. 6-17.
- "Une interview, p. 123-125, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- "La valise de Jean Tardieu, p. 126-127, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- "L'autre côté", p. 21-28, *La Sape*, nouvelle série, n° 32, janvier 1993.
- Rostand, Claude, "Strip-tease dans les salines, Spectacle Tardieu-Marius Constant", in *Le Figaro littéraire*, n° 1218, 22 octobre 1968.
- Roudaut, Jean, "Sur Causeries devant la fenêtre", in *la NRF*, n° 429, p. 93, octobre 1988.
- Entretien avec Jean Tardieu in *Magazine Littéraire*, n° 304, nov. 1992, p. 102 et sq.
- ⇒ Rousseau, Nita, "la semaine de .. Jean Tardieu" (entretien), in *Le Nouvel Observateur*, 5-11 août 1983.
- Roy, Claude, "Monsieur Monsieur", in *Les Lettres françaises*, 29 mars 1951.
- Préface : "La réalité intérieure", 8-15, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- ⇒ Russo, Adélaïde M., "From visual to verbal in Jean Tardieu's *Les Portes de toile*", in *Substances* (University of Wisconsin, Madison) XIV, 46, 1985, p. 76-92.
- Sabatier, Robert, "Jean Tardieu", in La Poésie du vingtième siècle, 3. Métamorphoses et modernité, Albin Michel, 1988, p. 17-23.
- Sandberg, Henri, "Doordringern tot aan de andere Kant van het leven" in *Het Vaderland*, La Haye, 23 octobre 1976.
- Sander, Michael, "Jean Tardieu's 'The sleeples city' ", in *Dramalogue*, N.Y. mai 1987.

- Sauvage, Marcel et Daniel, "Jean Tardieu", in Anthologie des poètes de l'ORTF, Denoël, 1969, p. 462-470.
- Schapita, Marie-Claude, "Fou rire / fou dire", in Lire Tardieu, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 111-123.
- "Les miroirs sans tain", p. 215-225, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Scheler, Lucien, "En pleine page et entre les lignes", p. 109-115, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Schmidt, Albert-Marie, "Jean Tardieu", in *Comedia*, août 1942.
- "Un exemple sans pair (A propos d' "Une voix sans personne")", in *Réforme*, n° 19, juin 1954.
 - "Eloge du snobisme", in *Réforme*, 2 juillet 1955.
- Schwab, Raymond, "Le fleuve caché", in *la NRF*, en° 239, 1933, p. 281-283.
- Seghers, Pierre, "Jean Tardieu", le Témoin invisible", in *Poésie* 43, n° 13, mars-avril 1943, p. 89-92.
- A propos de Jean Tardieu, de l'Archipel sans nom et du théâtre du Barouf (programme 26 / 3, 1983).
- ⇒ Séjourné, Claude, "La coordination des effets auditifs et visuels dans l'oeuvre dramatique", 365-375, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- ⇒ Simon, Marianne, "Portrait du poète en peinture, ou se faire peintre avec des mots", p. 37-48, *La Sape*, nouvelle série, n° 32, janvier 1993.
- Sobero, Omella, "Il sole nero di Jean Tardieu", in *L'Empire Letteraria*, n° 20-21, apr.-guigno 1963, p. 240-242.
- Spies, Werner, "Zum sechzigsten Geburtstag des Dramatikers Jean Tardieu", in *Stuttgarter Zeitung*, 2 novembre 1963.
- "Nachwort", in Jean Tardieu Mein Imaginäres Museum, Frankfurt, 1965, p. 81-86.
 - "Liebesabenteurer mit der Sprache" (professeur Froepfel), in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20 mai 1967.
- ⇒ - "Le poète et ses peintres", in *Europe*, n° 688-689, 1976, p. 138-140.
- Starobinski, Jean, "Le témoin invisible", in *La Suisse contemporaine*, n° 12, décembre 1943, et *Lettres*, Genève, 1943.
- "Le témoin invisible", p. 235-237, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.

- Supervielle, Jules, "A propos de 'Une voix sans personne', in *Preuves*, n° 35, janvier 1954, p. 12, Dessin de Milleret.
- Terrasse, Antoine, "Obscurité du jour", in *la NRF*, n° 267, mars 1975, p. 83-84.
- Tesson, Philippe, "Pot pourri", in *Le Canard enchaîné*, 23 juin 1971, p. 7.
- ⇒ Thomas, Henri, "Figures", in *Poésie* 45, avril-mai 1945.
- Tortel, Jean, "Dégradation et extension du langage", in *Les Cahiers du Sud*, n° 282, 1951, (sur "Un mot pour un autre").
- Tran-Diep, Qg-tri, "Les fables épineuses de Jean Tardieu", entretien avec Jean Tardieu, *Libération* jeudi 15.12.1988.
- Triole, Michel, "Le chant brisé de Jean-Tardieu", *Le Croquant* n°10, Automne-Hiver 1991, p. 133-143.
- Vaissière, J.-L. de la, "Des mots simples qui parlent puissamment", in *La Croix*, 20 février 1977.
- "Jean Tardieu, Claude Roy", in *La Croix*, 18-19 mai 1980.
- Valeri, Diego, "Poeti francesi d'oggi, Jean Tardieu" in *La Fiera Letteraria*, 1er mai 1960.
- Vallora, Marco, "La passione del rovescio Jean Tardieu", in *Leggere*, n°9, Marzio, 1989, p. 6-10.
- Vallotton, J.-P., "Jean Tardieu, du quotidien au fantastique", in *Repères*, n° 10, Lausanne, 1984, p. 176-208.
- "De l'univers considéré comme un théâtre", in *Europe*, n° 688-689, 1986, p. 92-100 (ces deux essais repris in Causeries devant la fenêtre).
- "Jean Tardieu, arpenteur des espaces inconnus" p.14-20, *La Sape*, nouvelle série, n° 32, janvier 1993.
- Vercors, "les deux timides", p. 93-95, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Vernois Paul, "Tardieu dramaturge de l'espace" *Publication du Centre de Philologie et de Littérature romanes XIV*, 2-Université de Strasbourg, 1970 (repris in *Travaux de linguistique et de littérature*, Paris, XIV, 2, 1976, p. 273-280).
- "L'écriture théâtrale de Jean Tardieu", in *Revue de psychanalyse*, Paris, 1972.
- ⇒ - "Musique et peinture dans le théâtre de Jean Tardieu", in *Travaux linguistique et de Littérature*, XX, 2, 1982, p. 189-201.
- "Poésie et dramaturgie chez Jean Tardieu", in *Sud*, n° 50-51, 1984, p. 159-191.

- "La dramaturgie de Jean Tardieu, architecture du vide", in *Europe*, n° 688-689, 1986, p. 83-91. (Traduit en allemand par Annett Lavret dans *Delta* 6, heft 6, 1989).
 - "L'arbre et la forêt dans la poétique de Jean Tardieu", in Lire Tardieu, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 155-162. (Traduit en Allemand par Annett Lavret in *Delta*, Heft 6, 1989, p. 11-19).
 - "Sacre et sacralisation dans l'oeuvre de Jean Tardieu", in *Actes du colloque de Metz : Poésie et spiritualité*, 1988.
 - "Jean Tardieu et les transpositions d'art au théâtre" in Quaderni del Novecento Francese/11, 1990, p. 65 et 77.
 - "Le Moi et son personnage", p. 316-322, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Vicari, Giambattista, "Jean Tardieu ou le terrain déblayé", *Les Lettres nouvelles*, mai-juin 1966, p. 41.
- "L'Arpa di Tardieu", in "Pièces inédites e altri testi, in *Il Caffè* (Roma) n° 4, 1965, p. 50-55 (traduit par Alix Tardieu, G. Baudo et Luciano De Maria sous le titre "Tardieu ou le terrain déblayé", in *Les Lettres nouvelles*, mai-juin 1966, p. 41-48).
- ⇒ Vieillard, Roger, "En illustrant des poèmes" p. 361, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Vignerot, Jean, "Trois pièces de Jean Tardieu", in *La Croix*, 23 avril 1972.
- Vigorelli, Giancarlo, "Il teatro, cioè la poesia di Tardieu", in *L'Europa letteraria*, giu. 1960, p. 184-185.
- Viossat, Nicole, "Comment parler musique", in *Europe*, n° 688-689, 1986, p. 142-146.
- Viossat, Nicole, et Bril, France-Yvonne, "De Modène à Paris, une famille de musiciens italo-français", p. 31-35, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Vray, Jean-Bernard, "Saint-Georges et le poète", in Lire Tardieu, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 165-176.
- "Le paysage urbain comme énigme" p. 286-295, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Wahl, Jean, "Accents", in *la NRF*, n° 315, décembre 1939.
- Wandelère, Frédéric, "Formeries de Jean Tardieu, un art de la fugue", in *La Liberté*, Fribourg, 28 août 1976.
- Wellwarth, Georges E., "Jean Tardieu : The art of the one act play", in The theater of protest and paradox, New York University Press, 1964, p. 84-97.

- Zahnd, René, "Jean Tardieu le théâtre du monde", in *Magazine littéraire*, mars 1990, p. 106-111 (propos recueillis).
- Zanzotto, Andrea, "Un salut à Jean Tardieu", p. 157-158, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.
- Ziegelmeier, Pierre, "Comme ceci comme cela", in *Plain chant*, printemps 1980, p. 111.
- Zoppi, Sergio, "Il piccolo grande poeta", in *La gazzetta del Popolo*, 2 février 1977.
- "Approssimazione a Tardieu poeta", in *Rivista Europea*, n° 7-8, 1978.
 - Introduzione à *L'inesprimibile Silenzio*, Bulzoni, Roma, 1980, p. 7-29.
 - "Tardieu expérimentateur ?", in *Europe*, n° 688-689, 1986, p. 123-128.
 - "Quelques réflexions sur les derniers poèmes de Jean Tardieu ou la fin du voyage", in *Quaderni del Novecento Francese*/11, Univ. Torino, 1990, p. 101-112.
 - "Le discours de l'écriture ou la forme de la signification" p. 185-190, *Cahiers de l'Herne*, n° 59, janvier 1991.

4 - MEMOIRES ET THESES

- Abel, Adeline, *Aspects de la mort dans le théâtre de Camus, Tardieu, Ionesco, Genêt, Beckett*, Thèse louisiane State Univ. 1966, 210p.
- Babbi, Anna-Maria, *La poésie de Jean Tardieu*, Tesi di laurea Università degli studi di Padova, 1971, 117 p.
Bae, Hee-Sook, Structures delectables, rythmiques et phonétiques de 2 pièces de JT, Strasbourg 2, 1971.
- Behnke, Elisabeth, *The Hermeneutics of silence : Webern's Eingang and the works of Jean Tardieu.*, These for doctorat in philosophy, Ohio University, 1978, 180 p.
- Beverly, Carol J., *Parody and Poetry in the theater of Jean Tardieu*, These for doctorat of Philosophy, Indiana University, 1972, 254 p.
- Brown, Royal S., *Myth and music in the work of Jean Tardieu*, These for doctorat in philosophy, Columbia University, 1975, 323 p.
- Cenacchi, Laura, *Lo spazio scenico nel teatro di Jean Tardieu*, Università di Bologna, 1988.
Léonard Hubert, Musée Claude, Transposition épique : F. Ponge, JT, et Lucideau, Thèse Lyon 2, 1987.
- Dickson, Patricia S., *Presence and absence in the theater of Jean Tardieu*, Ohio state Univ., 1975, 205 p.
- Dobelli, Muriel, *"La part de l'ombre", Etude stylistique*, Mémoire de maîtrise, Lyon II, 1986, 112 p.
- Elnecape, Claudine, *La mise en scène des pièces de Jean Tardieu : situations et propositions*, Thèse de troisième cycle, Université de Strasbourg, 1984, 237 p.
- Flieder, Laurent, *Par l'émoi des mots, la poésie à la recherche d'un nouveau langage (1910-1950)*, thèse de doctorat (n.r.), Paris VII, 1986, 488 p.
- Frasson, Lucilla, *Jean Tardieu "La cité sans sommeil"*, Tesi di Laurea, Università di Padova, 1988, 158 p. XVIII.
- Gendre, Mireille, *Les moyens d'expression dramatique chez Jean Tardieu*, Thèse de troisième cycle, Université de Bordeaux III, 1978, 254 p.
- Ghiraldini, Maria, Rosa, *Il linguaggio nel teatro di Jean Tardieu*, Università di Bologna, 1988.
- Guermazi, Jamel, *L'énonciation du/des Je et des autres dans Le fleuve caché*, Université de Toulouse, II, 1986, 294 p.

- Jones, Susan, *Langage and communication in the theatre of Jean Tardieu*, Thèse master of arts. Rice University, Houston, Texas, 1969, 179p.
- Lancaster, Patricia Anne, *The theater of Jean Tardieu*, These for doctorat of philosophy, Emory University, 1971, 131 p.
- Lee, Sone Hong, *La communication Th. de JT, thèse, Strasbourg 2, 1991*
- Leslie, Peter, *L'idée du "poèmes à jouer" chez Jean Tardieu et Harold Pinter*, Mémoire de Maîtrise, Université de Strasbourg, 1981, 88 p.
- Le Marinel, Jacques, *La Mise en question du langage dans le nouveau théâtre*, Université de Nice, 1978.
- Maier-Peveling, Adelheid, *Spielräume des Tardieuscher Experimentiertheaters*, Bochum, 1987, 177 p.
- Martin-Schweizer - - -
- Matters, Sarah, *L'obscurité du jour, Le désespoir dans les pièces de Jean Tardieu*, University of Melbourne, 1979, 56 p.
- Murphy, Norma Jane, *Orphic light and shadow : The poetic vision of Jean Tardieu*, Thèse Boston Univ., 1976, 205p.
- Nadeau, Diane Linda, *La subversion théâtrale dans l'oeuvre de Jean Tardieu*, Thèse Ph. D., Boston University, 1981, 228p.
- Okafor, Edwin E., *La poésie de Jean Tardieu*, Doctorat d'Université, Strasbourg II, 1980, 255 p.
- *Jean Tardieu et ses sources d'inspiration*, Thèse, Boston Collège, 1982, 269 p.
- Olivi, Paola, *Introduction à la lecture de l'oeuvre poétique de Jean Tardieu*, Università di Bologna, 1985-1986, 127 p.
- Pioli, Puny, *Il teatro di Jean Tardieu*, Università di Bologna, 1982, 283p.
- Roger, Cyril, *Poétique et dramaturgie dans l'oeuvre de Jean Tardieu*, Mémoire de maîtrise, Paris IV, 1984, 139 p.
- Rollant, Marie-Hélène, *Poésie et théâtre chez Jean Tardieu*, Thèse de troisième cycle, Université de Nice, 1977, 304 p.
- Ryo, Christian, *Un regard sur la poésie de Guillevic, Tortel et Tardieu*, Mémoire de maîtrise de lettres modernes. Rennes, juin 1990, (Sur Tardieu, p. 71-90).

- Séjourné, Claude, *La facture sonore et musicale de l'oeuvre dramatique de Jean Tardieu*, Thèse de troisième cycle, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 1988, 310 p. (Soutenue à Nice).
- ⇒ Simon, Marianne, *Poésie et arts plastiques chez Jean Tardieu*, Mémoire de Maîtrise, Paris VII, 1993.
- Sparks, Marilyn Fay, *Ionesco and Tardieu, Two poets of a comic theater*. Univ. of Colorado, 1973, 212 p.
- Uyttebrouck, Eric, *Le comique des mots chez Jean Tardieu*, Thèse de licence en philologie, Université libre de Bruxelles, 1968-1987, 211 p.
- Watson, Betty, *Insolite et poésie dans le théâtre d'aujourd'hui en France*, Thèse Rice University, Houston, Texas, 1966.
- Weck Bernhard, *Frühwerk, Einigebundenheit des Wortes T, Hist, Gené 3, 96*
- ⇒ Williams, Adelia, *Jean Tardieu and the painterly poem*, New-York, 1989, 51p.
- Zanotti, Jasmine, *Aspects de l'insolite théâtral chez Roger Vitrac et Jean Tardieu*, Thèse de troisième cycle, Paris XII, 1981, 290 p.

II - POESIE ET PEINTURE

1 - OUVRAGES

- Adorno, T.W., Théorie esthétique, Klincksieck, 1974.
- Apollinaire, Guillaume, Calligrammes, Poésie/Gallimard, 1966.
- Apollinaire, Guillaume, Les peintres cubistes, Hermann, coll. Savoir, 1980.
- Aragon, Louis, Ecrits sur l'art, Textes / Flammarion, 1981.
- Bazaine, Jean Exercice de la peinture ; Seuil, 1973.
- Bertrand, Gérard, L'illustration de la poésie à l'époque du cubisme (1909-1914), Klincksieck, 1971.
- Bonnefoy, Yves, Le nuage rouge, Mercure de France, 1977.
- Bonnefoy, Yves, L'arrière pays, coll. Sentiers de la Créaton. Skira, 1972 (Réed. 1992).
- Butor, Michel et Sicard, Michel, Alechinsky ; travaux d'impression, Galilée, 1992.
- Butor, Michel, Echanges : carnets 1986, éditions, 1991.
- Butor, Michel, Les mots dans la peinture, Skira, 1969.
- Chalumeau, Jean-Luc, Lectures de l'art, Chêne / Hachette, 1981.
- Chapon, François, Le peintre et le livre, Flammarion, 1987.
- Char, René, Recherche de la base et du sommet, Poésie/Gallimard, 1971.
- Damisch, Hubert, Théorie du nuage, éd. du Seuil, 1972.
- Desnos, Robert, Ecrits sur les peintres (1922-1944), Textes/Flammarion, 1983.
- du Bouchet, André, Peinture, Fata Morgana, 1983.
- Dubuffet, Jean, Bâtons rompus, éd. de Minuit, 1991.
- Dupin, Jacques, L'espace autrement dit, Galilée, coll. Proche peinture, 1982.
- Durozoi, Gérard, Espace poétique et langage plastique, Les presses de la connaissance, Paris, 1977.
- Eluard, Paul, Anthologie des écrits sur l'art, ed. Cercle d'Art, 1987.
- Eluard, Paul, Donner à voir, Poésie/Gallimard, 1987.
- Esteban, Claude, Traces, figures, traversées, Galilée, 1985.
- Foucault, Michel, Ceci n'est pas une pipe, Fata Morgana, 1973.
- Frénaud, André, Ubac et les fondements de son art, Maeght, 1985.
- Gandelman, Claude, Le regard dans le texte, Klincksieck, 1986.
- Gateau, Jean-Charles, Abécédaire critique, Genève, Droz, 1987.
- Gateau, Jean-Charles, Eluard , Picasso et la peinture; 1936-1952, Genève, Droz, 1983.

- Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, Genève, Droz, 1982.
- Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard ou le frère voyant : 1895-1952, Laffont, 1988.
- Huygues, René, Dialogue avec le visible, Flammarion, 1972.
- Lamblin, Bernard, Peinture et temps, Klincksieck, 1983.
- Lascault, Gilbert, Le monstre dans l'art occidental, Klincksieck, 1973.
- Loreau, Max, La peinture à l'oeuvre et l'énigme du corps, Gallimard, 1980.
- Lyotard, François, Discours, figure, Klincksieck, 1971.
- Maldiney, Henri, Art et existence, Klincksieck, 1985.
- Mallarmé, Stéphane, Un coup de dé, in Igitur, Divagation, Un coup de dé, Poésie/Gallimard, 1976.
- Merleau-Ponty, Maurice, L'oeil et l'esprit, 1960, rééd. Folio, 1987.
- Michaux, Henri, Emergences - résurgences, Skira, 1972 ; rééd. Champs, Flammarion, 1987, (l'édition originale, dans la collection Les sentiers de la création, Skira, vient d'être réimprimée).
- Millet, Catherine, L'art contemporain en France, Flammarion, 1987.
- Noël, Bernard, Journal du regard, P.O.L., 1988.
- Peignot, Jérôme, Calligramme. Dossiers graphiques du Chêne, 1978.
- Peignot, Jérôme, Calligraphie, J. Damase éd., 1983.
- Peignot, Jérôme, De l'écriture à la typographie, Coll. Idées, Gallimard, 1967.
- Picon, Gaëtan, Les lignes de la main, Coll. Le point du jour, Gallimard, 1969.
- Pleynet, Marcelin, Art et littérature, coll. Tel Quel, Seuil, 1977.
- Ponge, Francis, L'atelier contemporain, Gallimard, 1977.
- Praz, Mario, Mnémosyne, Salvy, 1986.
- Reverdy, Pierre, "Note éternelle du présent", in Ecrits sur l'art (1923-1960), Flammarion, 1973.
- Richard, André, La critique d'art, PUF, QSJ, Rééd. 1980.
- Rogers, F.R., Painting and poetry. Form, metaphor and the language of literature, Brucknell University Press, 1985.
- Rosset, Clément, L'objet singulier, Minit, 1985.
- Roudaut, Jean, Une ombre au tableau, Ubacs, 1988.
- Roudaut, Jean, Le bien des aveugles, Gallimard, 1992.
- Rousset, Jean, Passages, échanges et transpositions, Corti, 1990.
- Schaeffer, Jean-Marie, L'art de l'âge moderne, l'esthétique et la philosophie de l'art du XVIIIe siècle à nos jours, NRF essais, Gallimard, 1992.
- Spies, Werner, Max Ernst (1974), ed. Gallimard, 1984, pour la traduction française.

- Spies, Werner, Max Ernst. Frottages, Herscher, 1986.
- Steiner, Georges, Réelles présences, NRF essais, Gallimard, 1991, (pour la traduction française).
- Thévoz, Michel, Détournement d'écriture, éd. de Minuit, 1989.
- Vitrac, Roger, L'enlèvement des Sabines, éd. établie et présentée par J.P. Han, Deyrolle, 1990.

**2 - OUVRAGES COLLECTIFS,
NUMERAUX SPECIAUX DE REVUES,
RECUEILS DE TEXTES**

- "Peintres et écrivains", textes réunis par J.H. Bomecque, éd. Arts et métiers graphiques, Tisé, 1947.
- "Poésie en question", (Poésie visuelle, poésie phonétique, typoésie), *Opus international*, n° 40-41, janvier 1973.
- "Poésie et art graphique", *Opus international*, n° 40 -41, janvier 1973.
- "Biblioclastes... bibliophiles", *Chroniques de l'Art vivant*, n° 47, 1974.
- "Peindre", *Revue d'esthétique*, n° 1, 1976.
- Livres de poésie concrète et visuelle, bibliographie thématique, *Art-Rite* n° 14, 1977.
- "Des mots et des couleurs", textes réunis par P. Bonnefis et P. Reboul, Publications de l'Université de Lille III, 1979.
- "Du calligramme", *Communication et langages* n° 47, 3e/4e trimestre 1980.
- Sur le cubisme - Apollinaire, Jacob, Reverdy, *Europe* n° 638-639, juin-juillet 1982.
- "La critique artistique - Un genre littéraire", P.U.F. Rouen, 1983.
- "Ecritures dans la peinture", publication de la Villa Arson, Nice, avril-juin 1984.
- "Ecrire l'image", *Etudes françaises*, 21/1/1985.
- "Les écrivains, les poètes et la peinture", *Cahiers du MNAM* n° 16, 1985.
- "Livres d'artistes", Coll. Sémaphore, BPI Centre Georges Pompidou, 1985.
- "Yves Bonnefoy et la peinture", *Sud* n° 15, 1985.
- "Poésie et peinture", *Art/ère* n° 17, 1985.
- *Word and image*, A Journal of verbal-visual inquiry, Londres, Taylor and Francis, (depuis janvier-mars 1985).
- "A proximité des poètes et des peintres", quarante ans d'éditions Maeght, A. Maeght éd., 1986.

- "Des mots et des couleurs", textes réunis par J.P. Guillelm, Publications de l'Université de Lille III, 1986.
- "Parler peinture", *Esprit*, 2 Février 1986.
- Sur la relation entre image et langage, *La part de l'oeil*, n° 3, 1987.
- "Roman et peinture", Actes de l'Institut National Genevois, nouvelle série du *Bulletin de l'ING*, livraison n° 28, 1988.
- "L'art et les mots", *Artstudio* n°15, Hiver 1989.
- "Iconotextes" (recueil d'articles), Ophrys, 1990.
- "L'art et ses critiques", *Revue perpétuelle* n° 8, printemps 1990.
- "La critique est-elle un art ?", *L'ennemi*, 1990 (C. Bourgeois éd.).
- "Ecrire la peinture", textes réunis et présentés par Philippe Delaveau, Colloque à l'Institut français du Royaume-Uni, King's College, Editions universitaires avril 1991.
- "Ut pictura poesis", Cahiers du MNAM, n° 38, Centre Georges Pompidou, Hiver 1991.
- "Esthétique et poétique", textes réunis et présentés par Gérard Genette, Essais, Seuil, 1992.
- "Les mots et les images", catalogue de l'exposition, MUHKA (Anvers), 1992.
- "Poésure et peinture", catalogue de l'exposition réalisée au Centre de la Vieille Charité, Marseille, 12 Février-23 mai 1993, coédition Musées de Marseille et Musées Nationaux, 1993.

3 - ARTICLES

- Alexandrian, Sarane, "La calligraphie", *L'oeil*, n° 108, Décembre 1963, p. 32-59.
- Blanchard, Gérard, "Lieux du texte et typographie foisonnante", *Communication et langages* n° 34, 1977.
- Butor, Michel, "Ecriture et peinture chez Henri Michaux", *NRF* n° 382, 1er novembre 1984, p. 48-63.
- Butor, Michel, "Lire la peinture et l'écrire", *Cahiers du MNAM* n° 16, 1985, p. 91-98.
- Buzzati, Dino, "La critique d'art", *Preuves*, n° 68, octobre 1956, p. 74-76.
- Chapon, François (entretien avec), "Le livre illustré français au XXe siècle", *Connaissance des arts* n° 341, juillet 1980, p. 71-80.
- Delas, Daniel, "Vrai/faux/absurde : pour une approche pragmatique de la métaphore poétique", *Modern Philology*, février 1986.
- Delvaile, Bernard, "Baudelaire et Méryon", *Magazine littéraire*, n° 273, Janvier 1990.
- Denis P. et Dupin, Jacques, "Entretien sur le livre illustré", *Bulletin du Bibliophile*, n° 3, 1985, p. 287-292.
- Descotes, Maurice, "Les écrivains jugent les peintres", *Le français dans le monde*, n° 47, mars 1967, p. 22-26, et n° 48, avril-mai 1967, p. 14-20.
- Essaouri, Mohamed, "Les écrivains modernes et la peinture ou le refus du discours critique : l'exemple de C. Simon", *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, n° 37, 1985, p. 229-241.
- Esteban, Claude, "Le regard de Baudelaire", *NRF*, n° 195, mars 1969, p. 435 et sq.
- Hollier, Denis, "Anch'io son scrittore (notes autour de "Picasso Poète")", *Cahiers du MNAM* n° 38, hiver 1991.
- Hubert, Renée Riese, "La critique d'art surréaliste, création et tradition", *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, n° 37, 1985, p. 213-227.
- Huchet, Stéphane, "Du mot-objet au collage. A propos de 'Sur la poésie' de Malévitch", *Cahiers du MNAM* n° 38, hiver 1991.

- Kibedi-Varga A., "Un métadiscours indirect : le discours poétique sur la peinture", *Crin* n° 13, 1985, P. 19-34.
- Lançon, Daniel, "Ecrire sur les arts visuels : se tenir au carrefour des savoirs et de l'être", in *Sud* n° 15, 1985, p. 392-406.
- Lapacherie J.G., "Le poème pictural 'train' de Pierre Albert-Birot", *Littérature* n° 59, 1985, p. 3-14.
- Le Bot, Marc, "De l'art comme relation amoureuse", *Esprit*, 2 février 1986.
- Le Men, Ségolène, "Eluard et Picasso", *Gazette des Beaux-Arts*, n° 63, 1983, P. 113-124.
- Lévêque, Jean-Jacques, "Les collections de poètes", *Galerie-Jardin des arts*, n° 131, novembre 1973, p. 68-71.
- Little R., "Saint-John Perse et les arts visuels", in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 86, n° 2, 1986, p. 220-234.
- Marin, Louis, "Dans le laboratoire de l'écriture-figure", *Cahiers du MNAM* n° 38, hiver 1991.
- Marin, Louis, "Le discours de la figure", *Critique* n° 270, novembre 1969, p. 952-971.
- Massin, Gérard, "La lettre et le signe dans la peinture", *NRF* n° 208, avril 1970.
- Passeron, René, "Poïétique et sémiologie", in *Peindre*, coll. 10/18, 1967, p. 57-59.
- Paz, Octavio, "Sens et non-sens de l'image", *Méditations* n°2 1961, p. 45.
- Peignot, Jérôme (entretien avec), "De la calligraphie", *Communication et langages*, n° 44, 4ème trimestre 1979, p. 96 et sq.
- Peignot, Jérôme (entretien avec), "Du calligramme", *Communication et Langages* n° 47, 3e/4e trimestres 1980, p. 47-59.
- Pouilloux, Jean- Yves, "Ponge et la peinture, la tâche aveugle", in *Critique*, n°474, 1986, p. 1063-1074.
- Pouivet, Roger, "Plaidoyer pour les signes", *Cahiers du MNAM* n° 38, Centre Georges Pompidou, hiver 1991.
- Quelette, Fernand, "Tableau et poème", *Liberté Montréal, Canada*, n° 122, 1979, p. 102-103.
- Ragon, Michel, "La lettre dans l'art", *Jardin des Arts* n° 110, janvier 1964, p. 44-50.

- Restany, Pierre, "Une synthèse des arts pour l'an 2000", *Galerie des Arts*, n° 23, mars 1965, p. 19-24.
- Rousselet, Jean, "Les poètes peintres", *Jardin des Arts* n° 109, décembre 1963, p. 4-10.
- Sallenave, Danielle, "Conversations calmes sur la peinture et la littérature", *Cahiers du MNAM* n° 16, 1985, p. 99-108.
- Stefan, Jude, "Poésie et peinture", *Liberté Montréal, Canada*, n° 122, 1979, p. 105-109.
- Théron, Michel, "Le visible et le verbal. Sur quelques rapports de la création littéraire et des arts visuels chez Paul Valéry", *Bulletin des études Valéryennes*, Université Paul Valéry, Montpellier, n° 40, novembre 1985.
- Verger, Annie, "L'art d'estimer l'art", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 67-68, mars 1987, p. 105-121.
- Worton M.J., "Courbet, Corot, Char : du tableau au texte", *Littérature*, n°59, 1985, p. 15-30.