

TABLE DES MATIERES

VOLUME I

INTRODUCTION

PREMIERE PARTIE :

POESIE ET PEINTURE : QUESTIONS LIMINAIRES

1 - LE VERBE ET L'IMAGE.....	16
1.1 - UN DOUTE FONDAMENTAL :	
PEUT-ON LIRE/ECRIRE LA PEINTURE ?	16
1.1.1 - "IL FAUT S'EXCUSER DE PARLER PEINTURE"	16
1.1.2 - DISCOURS CRITIQUE ET PEINTURE : MISE EN CAUSE.....	20
1.1.3 - LITTERATURE ET PEINTURE : UNE RELATION EQUIVOQUE	24
1.2 - UN DOUTE FONDE : DIFFERENCES ET DIVERGENCES.....	28
1.2.1 - LA PEINTURE INFEODEE A LA LITTERATURE	28
1.2.2 - EMANCIPATION DE LA PEINTURE.....	32
1.2.3 - INVERSION DES ROLES.....	33
1.2.4 - PERMANENCE DU REFERENT-PEINTURE	36
1.2.5 - INQUIETUDE DES POETES.....	39
1.2.6 - L'INVENTAIRE DES DIFFERENCES	42
<i>a - Le temps / l'espace</i>	<i>42</i>
<i>b - Le verbal / le non verbal</i>	<i>45</i>
<i>c - Le signe / le corps.....</i>	<i>47</i>
1.3 - UN DOUTE FONDATEUR : REDUCTION DE L'ECART	52
1.3.1 - REpondre A LA TOILE	52
1.3.2 - PEINDRE AVEC DES MOTS.....	56
1.3.3 - LE LECTEUR, LE TEXTE, LE REFERENT ARTISTIQUE.	61

2 - LES ECRITS SUR L'ART.....	67
2.1 - RECAPITULATION.....	67
2.2 - LE DISCOURS POETIQUE SUR LA PEINTURE.....	71
2.3 - LES TRANSPOSITIONS VERBALES DE LA PEINTURE.....	77
2.4 - SCHEMA D'ENSEMBLE.....	82
CONCLUSION	86

DEUXIEME PARTIE :

JEAN TARDIEU : HISTOIRE D'UN PARCOURS

1 - L'INFLUENCE DES ORIGINES	91
1.1 - UN PERE PEINTRE, UNE MERE MUSICIENNE.....	91
1.1.1 - HISTOIRE D'UN LEITMOTIV.....	91
1.1.2 - UNE "METHODE DE RECONCILIATION".....	95
1.1.3 - LES FORMULES DE L'EQUILIBRE.....	98
1.2 - TARDIEU PERE ET FILS	101
1.2.1 - VICTOR PERE DE JEAN	101
1.2.2 - JEAN PERE DE VICTOR	103
1.2.3 - UNE ADMIRATION MESUREE	105
1.3 - L'ENFANT ET LES SORTILEGES.....	108
1.3.1 - LUMIERE	108
1.3.2 - MAGIE.....	111
1.3.3.- MATIERE SENSIBLE	115

1.4 - L'HERITAGE PATERNEL DANS LE DOMAINE DE LA CREATION LITTERAIRE.....	119
1.4.1 - RECONNAISSANCE DE DETTE.....	119
1.4.2 - UNE EXCLUSION IMPLICITE	121
CONCLUSION.....	125
2 - UNE ECRITURE DE LA MATURITE	128
2.1 - PERSPECTIVE HISTORIQUE	128
2.1.1 - CHRONOLOGIE DES OEUVRES.....	128
2.1.2 - 1927 - 1944 : FIGURES	141
2.1.3 - 1945 - 1960 : DE LA PEINTURE ABSTRAITE	146
2.1.4 - 1961 - 1969 : LES PORTES DE TOILE.....	151
2.1.5 - 1970 - 1992 : LES EDITIONS D'ART	155
2.1.6 - 1993 : LE MIROIR EBLoui	171
CONCLUSION.....	174
2.2. - PERMUTATIONS ET REASSEMBLAGES :L'IMPOSSIBLE SYNTHESE	176
2.2.1 - LES AVATARS DE FIGURE.....	176
2.2.2 - LA STRUCTURE DES PORTES DE TOILE.....	179
2.2.3 - ULTIME RETROSPECTIVE : LE MIROIR EBLoui.....	187
2.3. - LES ATTRACTIONS RECIPROQUES	195
2.3.1 - LES PEINTRES "DE" JEAN TARDIEU	195
2.3.2 LE TEMPS PARTAGE	202
2.3.3 - DANS L'AMITIE DES PEINTRES.....	204
CONCLUSION	214

TROISIEME PARTIE : LECTURE DE L'OEUVRE

1- DISTRIBUTION TYPOLOGIQUE DES OEUVRES DE JEAN TARDIEU ECRITES EN RELATION AVEC LA PEINTURE.....	217
1.1 - RAPPEL DE L'AVANT-PROJET	217
1.2 - LES TYPOLOGIES DE JEAN TARDIEU	221
1.3 - REPARTITION COMMENTEE DES TEXTES.....	230
2 - LE DISCOURS D'UN POETE SUR LA PEINTURE.....	240
2.1 - "SAURAI-JE PEINDRE AVEC DES MOTS ?"	240
2.1.1. - HUMILITE DU POETE.....	240
2.1.2 - GLORIFICATION DU PEINTRE	244
2.1.3 - JUSTIFICATION DE L'ECRITURE SUR LA PEINTURE	249
2.2. - LA PEINTURE COMME INTERMEDIAIRE	258
2.2.1 - LE CHAOS.....	258
2.2.2 - LE RELAIS.....	262
2.2.3 - A L'ECOLE DES PEINTRES	267
2.3 - CAPTATIO PICTURAE	273
2.3.1 - L'ESTHETIQUE DE JEAN TARDIEU.....	273
2.3.2 - LES COUPLES DE CONTRAIRES.....	277
2.3.3. - LE PEINTRE ECRIVAIN	284
2.3.4 - LA RONDE DES PRONOMS	292
2.4 - UN ART POETIQUE INDIRECT	305
2.4.1 - LA POESIE EN QUESTION.....	305
2.4.2 - LA QUESTION DE LA POESIE.....	310
2.4.3 - LA PEINTURE COMPARANT DE L'ECRITURE.....	319
CONCLUSION.....	337

VOLUME II

3 - LES TRANSPOSITIONS VERBALES DE LA PEINTURE	342
INTRODUCTION	342
3.1 - LA REFERENCE	350
3.1.1 - REFERENCES PONCTUELLES.....	350
3.1.2. - REFERENCES SYNTHETIQUES	360
3-1-3 : LA REFERENCE COMME TRANSPOSITION VERBALE DE LA PEINTURE.....	375
3.2. - LA FIGURE	385
3.2.1. - VOLONTE D'UNITE :.....	385
3.2.2. - LE JEU DES IMAGES.....	391
<i>a - images litterales et images analogiques.....</i>	<i>391</i>
<i>b - interdependance des images</i>	<i>403</i>
3.2.3. - LE CONCOURS DES FIGURES.....	410
3.2.4. - UN DICTIONNAIRE POETIQUE DE LA PEINTURE.....	427
3.3 - LE TRAVAIL SUR LE MATERIAU VERBAL.....	443
3.3.1 - EXPERIMENTATION	443
3.3.2 - RESSASSEMENT	449
3.3.3 - VERTIGE.....	467
3.3.4 - MONSTRUOSITE.....	488
3.4. - LE TRAVAIL SUR L'ASPECT GRAPHIQUE.....	513
3.4.1. - TYPOGRAPHIE.....	513
3.4.2. - MANUSCRIT	523
3.4.3 - TABLEAU.....	530
3.4.4 - RIDEAU	559

CONCLUSION	564
DOCUMENTS	580
BIBLIOGRAPHIE	594
TABLE DES MATIERES	656