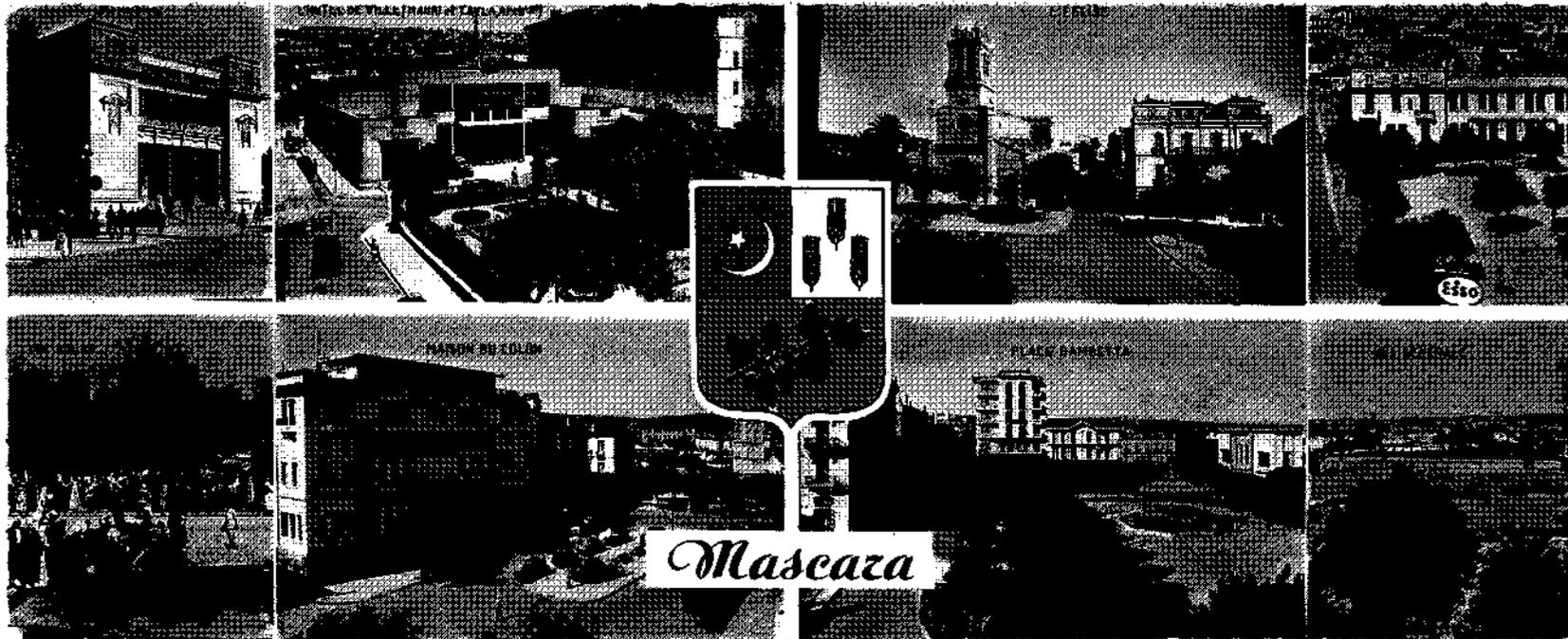


Documents



Document

658 — MASCARA - Souvenir

Ma chère maître
 je suis en bonne santé j'espère
 qu'il en est de même pour vous
 en espérant vous voir un jour
 je vous prie de croire à ma
 sincère affection votre élève

7) © des Arts Photographiques, 44, rue Letellier, Paris-15^e

REAL-PHOTO

Timbrer
 comme une lettre

Ma chère maîtresse
 je vous souhaite
 une bonne nuit
 et une adresse
 me voilà de l'œuvre

Document 2

TABLEAU 12: Enseignement préélémentaire. Evolution des effectifs par nationalités de 1974/1975 à 1985/1986. Etablissements publics

ANNÉES												
NATION.	74/75	75/76	76/77	77/78	78/79	79/80	80/81	81/82	82/83	83/84	84/85	85/86

EFFECTIFS	2194347	2239787	2244997	2230809	2171954	2093285	2070066	2063260	2093140	2139607	2196645	2233978
FRANCAIS	2021562	2058361	2055720	2027231	1969912	1880515	1860768		1865849	1904834	1956222	1994618
ETRANGERS	172785	181426	189277	203578	202042	212770	209298	"	227291	234773	240423	239360

AF.NF	"								3512	4107	4663	4701
AF.F	3345	4234	4557	5824	6525	7758	8359		8948	9815	10716	12214
ALGERIENS	58500	60188	62690	64694	64243	66461	64874		68757	69035	68761	67291
ESPAGNOLS	22858	20148	18313	15767	13188	10975	8899		6484	5746	5197	4472
GRECS	"										218	192
ITALIENS	13690	12259	11108	9803	8200	7525	6012		4766	4509	3932	3569
MAROCAINS	10783	13144	16500	21245	25558	31102	36043		45941	50615	53548	54739
PORTUGAIS	44938	50912	51376	55543	50801	50108	42587		38375	36064	34815	32687
SUD-EST-AS	"								8914	10332	11745	12543
TUNISIENS	6550	7814	8888	10668	12051	13977	15421		18702	19895	20591	20576
TURCS	"								9992	12236	13551	14364
YUGOS.	3234	3520	3737	3908	3933	3872	3570		2677	2764	2588	2346
AUTRES CEE	"				1931	1924	1706		1915	1945	1839	1940
AUTRES	8887	9207	12108	16126	15612	19068	11835		6064	6395	7342	7726

(*) (**) Cf. P.46

TABLEAU 13: Enseignement préélémentaire. Comparaison des effectifs par nationalité entre 1974/1975 et 1985/1986. Etablissements publics.

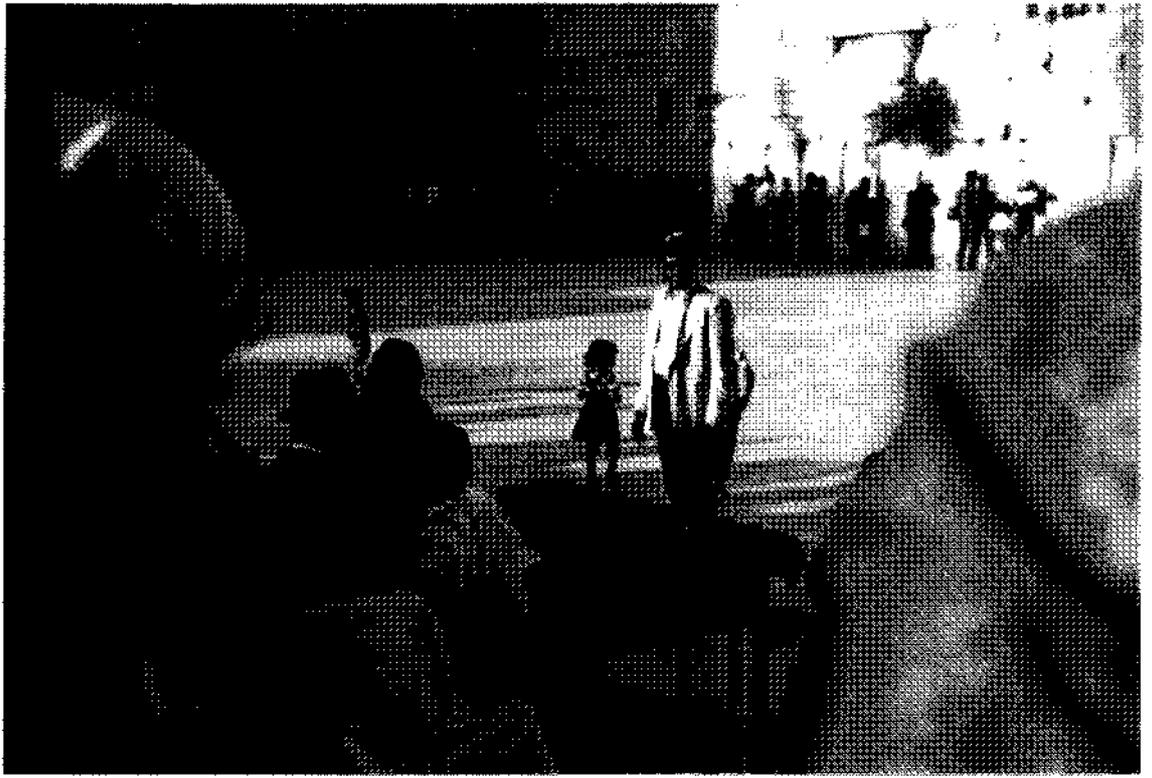
ANNÉES			
NATION.	74/75	85/86	EVOLUTION

EFFECTIFS	2194347	2233978	39631
FRANCAIS	2021562	1994618	-26944
ETRANGERS	172785	239360	66575

AF.NF		4701	
AF.F	3345	12214	13570
ALGERIENS	58500	67291	8791
ESPAGNOLS	22858	4472	-18386
GRECS		192	
ITALIENS	13690	3569	-10121
MAROCAINS	10783	34739	23956
PORTUGAIS	44938	32687	-12251
SUD-EST-AS		12543	
TUNISIENS	6550	20576	14026
TURCS		14364	
YUGOS.	3234	2346	-888
AUTRES CEE		1940	
AUTRES	8887	7726	(1)

(1) Le terme AUTRES ne recouvrant pas les mêmes nationalités en 1974/75 et en 1985/86, la différence n'est pas pertinente.

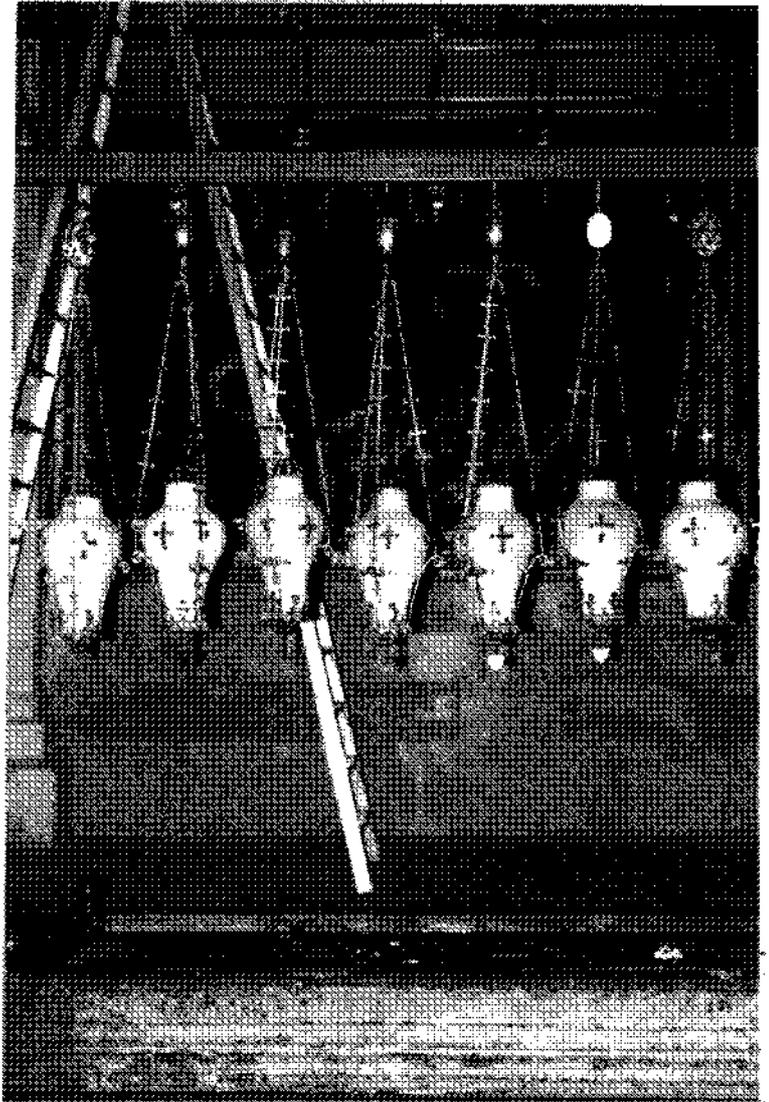
Document 5



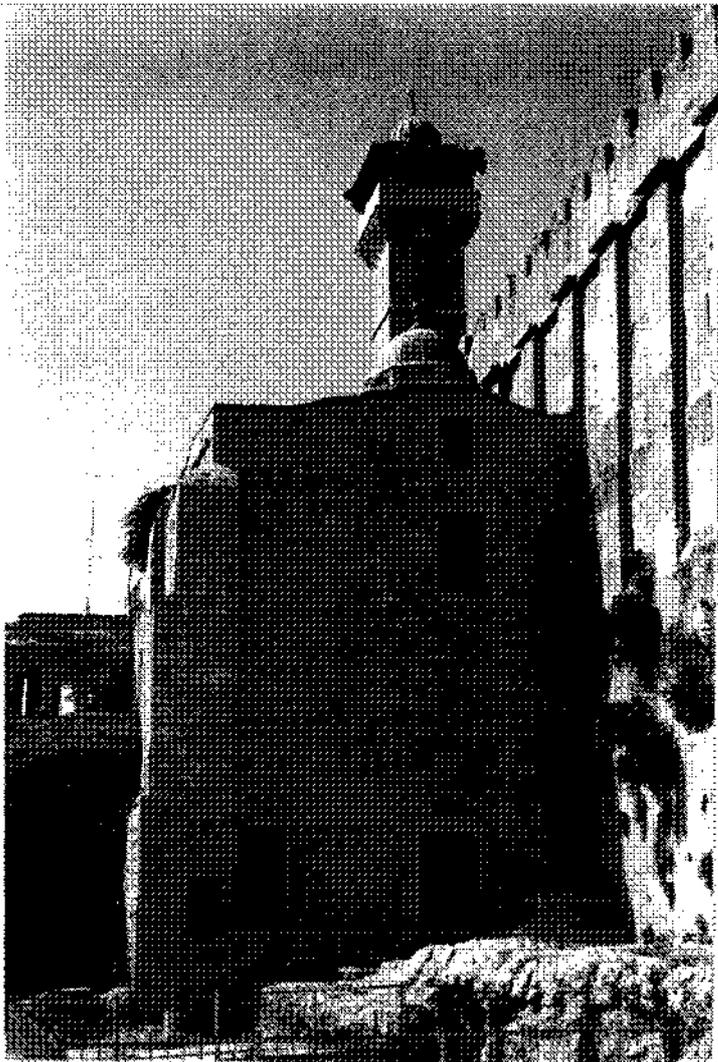
Document 6



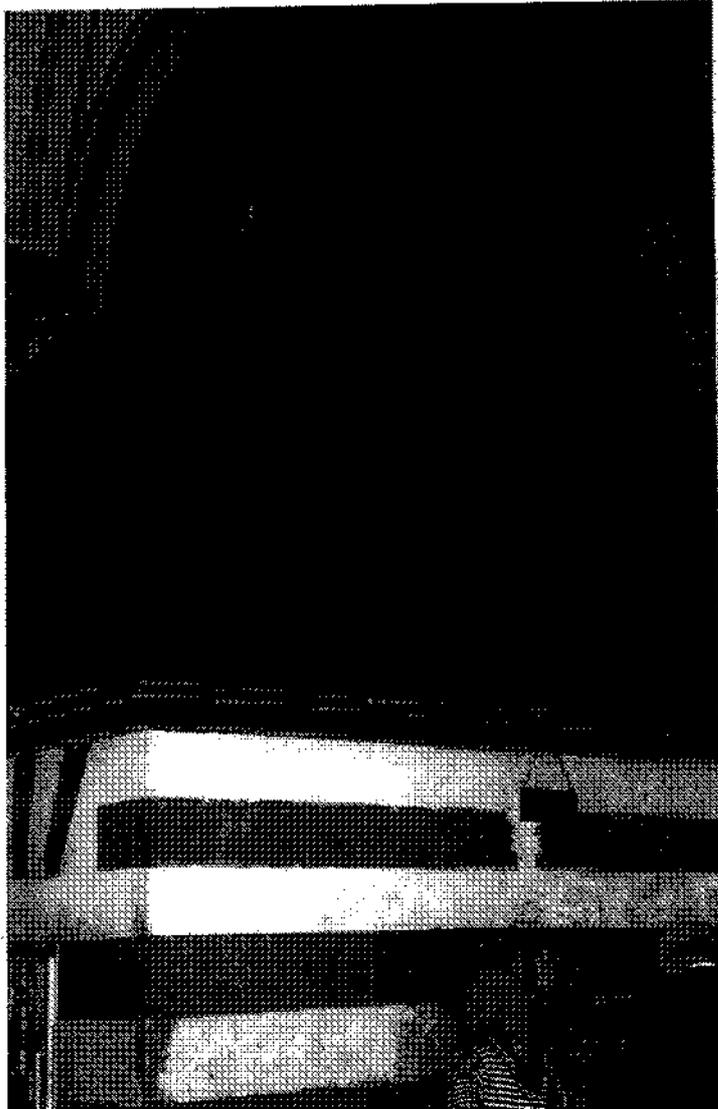
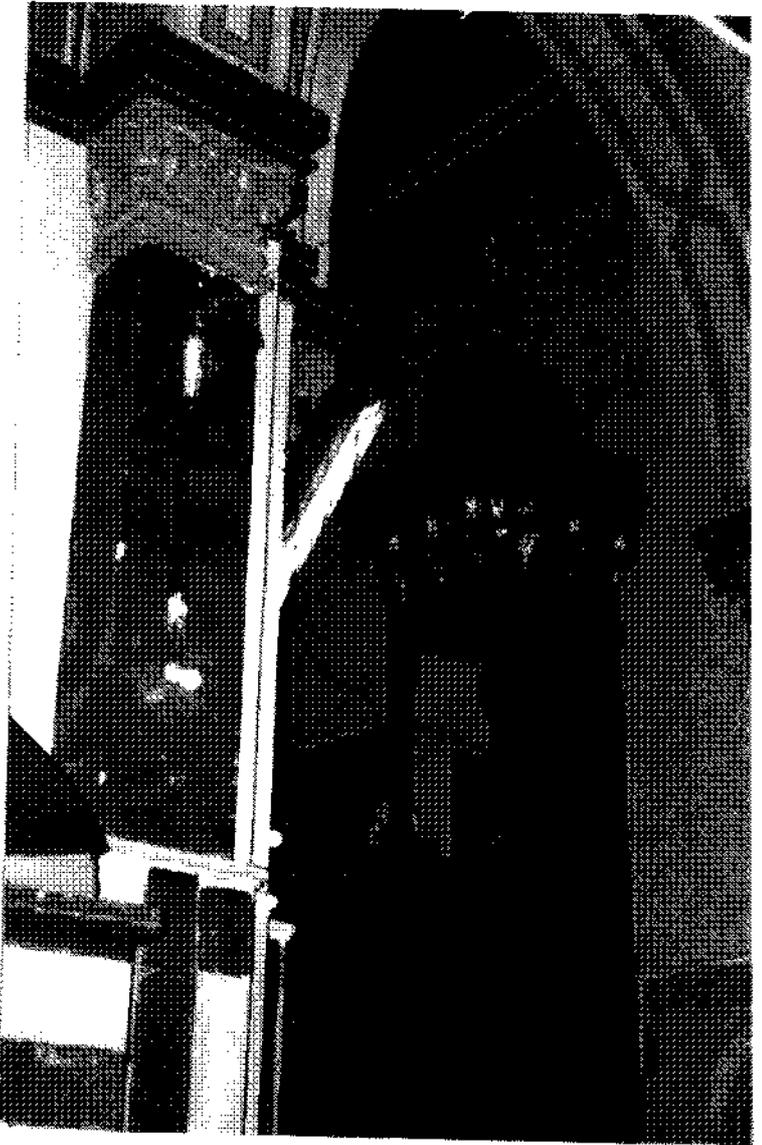
Document 7



Document 8



Document 10



Document 9

Document 11



Document 12



Document 13



Document 14





BILAN DE SANTE

RENSEIGNEMENTS fournis à titre confidentiel par
la famille, au Médecin de Protection Maternelle
et Infantile

Document 15

Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir remplir ce document qui nous permettra de mieux connaître votre enfant.

NOM de l'enfant : Prénoms :

Date et lieu de naissance : Nationalité :

Adresse des parents :

Profession du père : de la mère :

Utilisez-vous un mode de garde, en dehors de l'école ?
Lequel ?

FRERES ET SOEURS

Prénoms	Date de naissance	Ont-ils des problèmes de santé Lesquels ?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

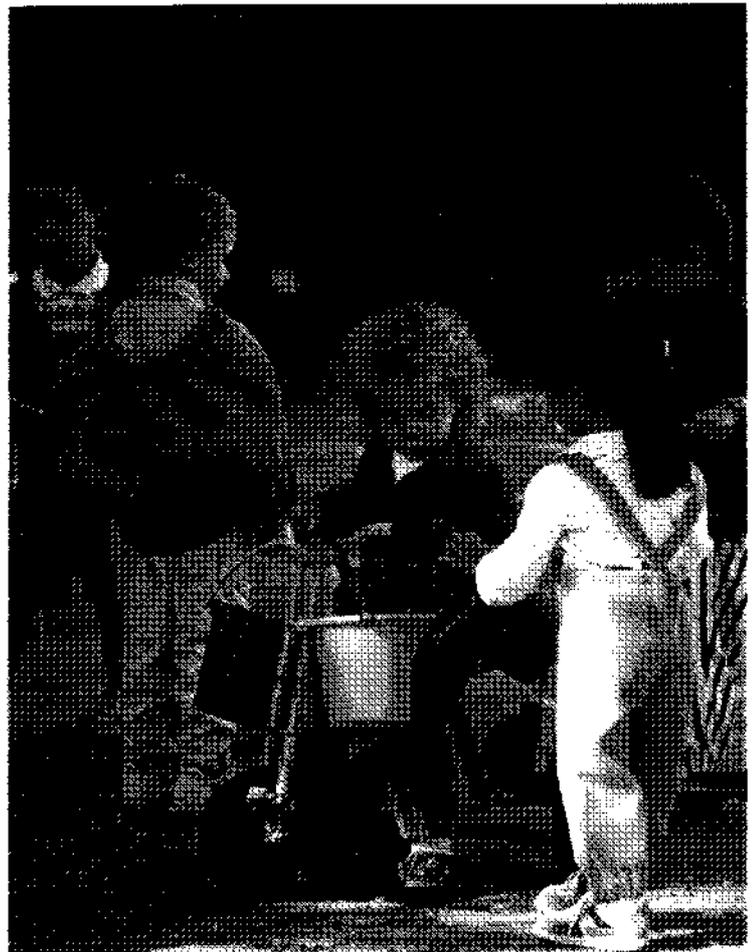
MEDECIN TRAITANT de l'enfant (nom et adresse) :



Document 16

Document 17







Document 20



Document 21

Document 22



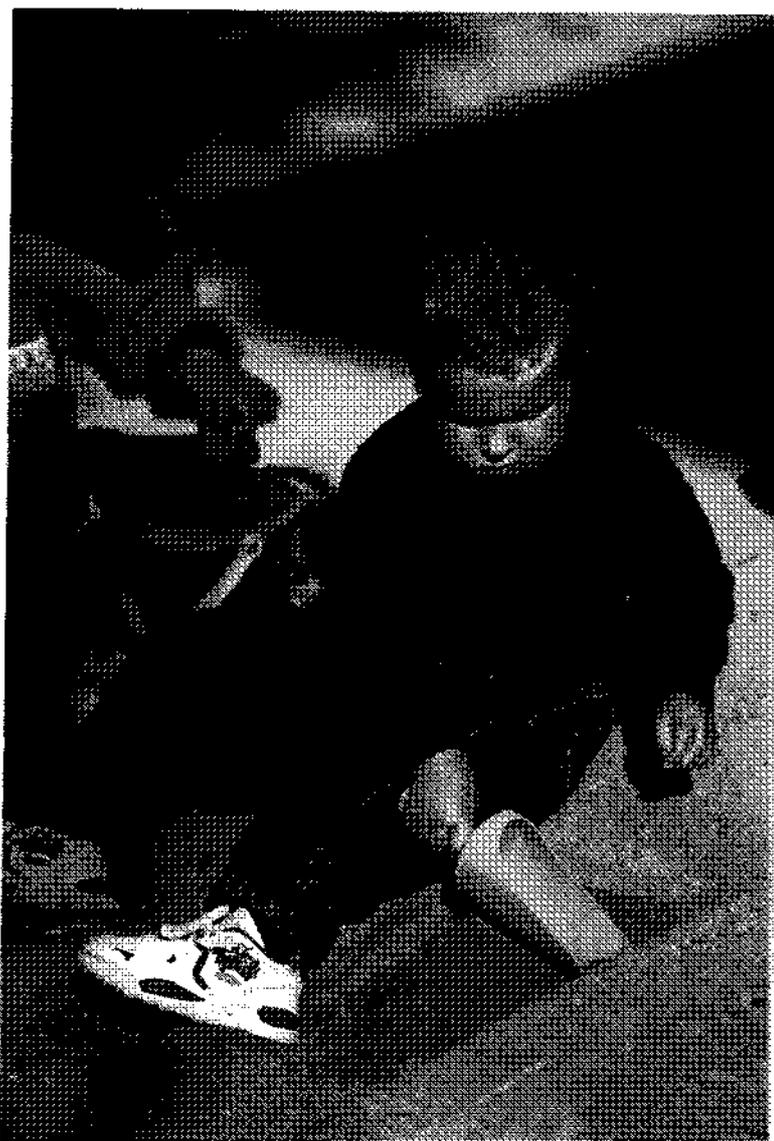
Document 23

Document 24





Document 25



Document 26



Document 27



GRADIENTS DE CROISSANCE

(GESELL. L'enfant de 5 à 10 ans, PUF, 1972, p. 382)

2 ans : L'enfant fait manger sa poupée et son ours ; les met sur le pot. Il les emmène en promenade en voiture.

Il joue avec du sable et de l'eau, remplissant et vidant ses moules.

Il pousse un train ou une voiture.

Il joue avec des petites autos, un tournevis, un fouet à oeufs, des petits objets (cailloux, perles, flacons).

Il fait un peu de peinture, l'enfant peint avec les doigts, joue avec de la pâte à modeler.

Cubes : Il les aligne ou s'en sert pour remplir les wagons. Il aime les cubes de couleurs et les objets qui s'emboîtent les uns dans les autres.

Noël : C'est surtout l'arbre qui est important. S'intéresse un peu aux jouets.

2 ans 1/2 Joue à la famille avec sa poupée, son ours et les jouets qui restent à la maison.

L'enfant joue avec ses autos et ses trains.

Il joue avec le sable et l'eau, fait des pâtés et des gâteaux avec du sable et de la boue. Il joue au goûter en boue et du thé qui est de l'eau. Il fait des bulles de savon.

L'enfant peint en observant certaines formes. Il peint avec les doigts.

Il fait des pâtés ou des gâteaux avec de la pâte à modeler.

Cubes : Constructions verticales et horizontales, qu'il appelle édifices. Il se sert parfois de gros blocs en guise de charbon et de charpente.

3 ans : Il fait marcher son tricycle. Il pousse un chariot, une locomotive ou un train.

Il se balance et joue au "jungle gym" (portique de gymnastique).

A la maison garçons et petites filles jouent avec des poupées, des ours et des petits ustensiles de ménage.

L'enfant joue avec des camarades imaginaires.

Avec d'autres enfants il joue "à la maison", au magasin, au train avec des accessoires simples.

Il colorie avec des crayons de couleur et il fait de la peinture. Il dessine parfois des silhouettes simples.

Il joue dans le sable et la boue, fait des gâteaux, des pâtés, des routes, des tunnels. Il fait des combinaisons avec d'autres matériaux.

Cubes : Il construit des édifices utilisant diverses formes et tailles. Il combine parfois les cubes et les trains. Il s'amuse davantage à construire qu'à jouer avec l'oeuvre achevée.

Noël : S'intéresse au Père Noël et aux cadeaux qu'il reçoit.

4 ans : L'enfant préfère jouer avec des camarades. Jeux de représentation : à la maison, au magasin, dans le train, à l'hôpital. Ces scènes demandent des costumes et des accessoires. Combinaison du réel et de l'imaginaire.

Il se sert de son tricycle, escalade et fait "mille tours".

Il joue avec des compagnons imaginaires.

Il dessine, peint, colorie.

Il admire ses oeuvres, qu'elles soient faites en pâte à modeler, en papier, avec de la peinture ou des cubes.

.../...

Cubes : Il fait des constructions compliquées. Il combine ses cubes avec des meubles dans ses représentations théâtrales. Il fait ses constructions en collaboration avec d'autres enfants.

Noël : Il demande des cadeaux précis, puis se vante de leur taille et de leur nombre. S'intéresse beaucoup au Père Noël.

5 ans : Jeu plus indépendant. Il aime jouer soit dehors, soit dedans, selon la saison et le temps. Il aime avoir un adulte auprès de lui.

La plupart des jeux ont lieu non loin de la maison. L'enfant édifie une maison avec ses grandes constructions ou en drapant des meubles. Il joue à imiter les activités de l'adulte.

Il joue avec des poupées qu'il considère comme des bébés.

L'enfant court, grimpe, se balance, sautille, saute, danse.

Il se sert de son tricycle, pousse une charrette.

Il essaie de faire du patin à roulettes, à sauter à la corde, même à monter sur des échasses.

Il se sert de sable pour tracer des routes, transportant son sable dans ses autos.

Jeux d'imitation : la maison, le magasin, l'hôpital.

Il peint, dessine, colorie, découpe, colle, joue avec des puzzles.

Il copie des lettres et des chiffres.

Il joue à assortir des dessins et des formes.

Fait des constructions avec des cubes, grands et petits. Il aime copier des modèles avec ses cubes.

Noël : Il demande des cadeaux précis. Il arrive qu'il écrive au Père Noël. Il a hâte de raconter ce qu'il a reçu. Il croit profondément au Père Noël et s'intéresse aux détails concernant sa personne et sa visite jusqu'à la maison.

Les filles jouent à la poupée, à la maison, à se déguiser.

Les garçons jouent avec leurs constructions, leurs autos, leurs camions, leurs jouets mécaniques et à la guerre.

6 ans : Les intérêts de jeu de 5 ans s'élaborent et s'étendent.

Jeux avec la boue, le sable, l'eau.

On joue à tirer sur une étoffe (au camp le plus fort), à cache-cache.

Acrobaties au trapèze, à la corde lisse ou sur le tricycle.

Jeux de balle : lancer en hauteur, en longueur, avec rebondissement.

Jeux violents, culbutes, escalade, balançoire.

Intérêt pour les patins à roulettes et les patins à glace spéciaux, à double soutien.

Menuiserie simple, emploi du marteau et de la scie.

Jeux de société : cartes, lotos, anagrammes, dominos, puzzles.

L'enfant peint, colorie, dessine, se sert de pâte à modeler. Il découpe et colle.

Il collectionne les bibelots dépareillés.

Caractères d'imprimerie pour épeler de vrais mots.

Il joue à épeler ou à lire des chiffres.

Jeux d'imagination : il fait semblant d'être un cheval ; un meuble est un bateau.

Il se sert de ses cubes pour construire et imaginer.

Noël : Il veut parfois un jouet en particulier (une poupée ou un train), il est désappointé s'il ne les reçoit pas mais il désire aussi avoir beaucoup de cadeaux. S'intéresse et croit profondément au Père Noël.

Les filles : Le jeu avec la poupée s'enrichit de toutes sortes d'accessoires, vêtements, malles, mobilier de poupée. Elles se déguisent en grandes personnes. Elles jouent à l'école, à la maison, à la bibliothèque.

Les garçons : Instruments de bricolage, meccanos simples. Ils jouent à la guerre, aux cow-boys, aux gendarmes et aux voleurs.

Ils creusent des trous, font des tunnels, activités simples de jardinage.

Intérêt pour les transports, chariots, trains, camions, avions et bateaux.



Document 29



Document 30

Matériel à employer en motricité
(seul ou en association avec un ou plusieurs)

en salle de jeux (grand espace)	dans la classe (petit espace)
cartons	boîtes différentes (alimentation, lessive)
barils	bouteilles plastiques
polystyrène (gros)	polystyrène (petit)
moquette	papier, crépon, journal
tuyaux	
sacs de farine	sachets de papier
planches	bois de dimensions différentes
serpillères	
grands morceaux de tissu	boîtes cylindriques (bois, métal)
carton ondulé	
grands morceaux de papier rigide	pots de yaourth, crème
quilles	
bâtons	
cerceaux de dimensions différentes	
caissettes	coussins de formes différentes
coroles	rubans
plaques plastiques	
sacs lestés	
ballons - balles	
bancs grand format	chaises, tables
éléments en mousse.	

Document 32

PSYCHO - MOTRICITE

I. Les messages

pousser : 

traîner : 

porter : 

pousser l' escabeau : 

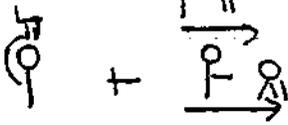
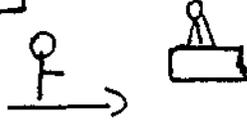
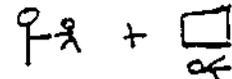
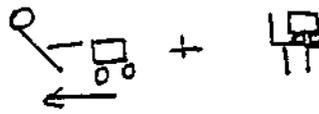
traîner la table : 

porter la chaise : 

pousser la chaise : 

porter l' escabeau : 

11. Les messages par idéogramme.

- pousser la chaise et traîner la table sous le ballon : 
- porter la chaise et pousser l' escabeau : 
- Julie joue avec le ballon : 
- poser le livre sur la table : 
- pousser la table et l' escabeau : 
- porter le ballon et le poser sur la table : 
- tenir la poupée et la mettre sous la table : 
- tirer une voiture et la poser sur la chaise : 





HOTEL DE VILLE
Place Dr Maurice ROZIER
26400 CREST-SUR-DRÔME
TELEPHONE : 75.25.00.22
TELECOPIE : 75.25.00.63

SERVICES TECHNIQUES
TELEPHONE : 75.40.63.02
TELECOPIE : 75.25.00.87

TRAVAILLER L'ENVIRONNEMENT

Déjà durant l'hiver, la taille arboricole fut adaptée aux nouvelles règles et le résultat se fait actuellement sentir.

Mais le Service Espaces Verts de la Mairie continue son effort avec vigueur et détermination, un peu en symbiose avec le fameux sommet de RIO mais à plus simple échelle .

A ce titre, nos élèves de maternelle vont connaître une journée riche en pédagogie horticole. Le jeudi 4 juin sera l'occasion pour quatre classes de l'école Claire de Chandeneux de s'initier à l'art floral.

Cette initiation s'effectuera grâce à l'équipe espaces verts animée par Mr Michel LUQUE, cette rencontre avec les enseignants, élèves et les Services Techniques devrait permettre à la génération montante de s'investir au respect de l'ENVIRONNEMENT.

Non content d'animer, les espaces verts veulent concourir et entendent rivaliser avec les autres collectivités territoriales dans le cadre du challenge des Villes fleuries 1992.

Croisons les doigts et gageons que CREST saura défendre les beaux atours de notre charmante cité médiévale.

Jugus



Document 35



Planète Europe

Commune

Mairie

Ecole

Eau
Déchets
Énergie

ENVIRONNEMENT

Mairie
Ecole

Connaissance

Comportement

Citoyenneté

Le Vain Ouvrier



ECO-ÉCOLE

ECO - ECOLE

ECOLE MATERNELLE CLAIRE DE CHANDENEUX

L'eau est devenue une préoccupation constante et majeure de notre société . Ressource rare, il faut l'économiser, la protéger pour garantir nos besoins croissants .

Elle est également un des grands pôles d'attraction des jeunes enfants qui trouvent en elle un élément de plaisir et de découverte .

C'est pourquoi l'Ecole Maternelle Claire de Chandeneux, dans son ensemble a décidé de partir à la découverte de l'eau et de toutes ses facettes .

I Présentation de l'école

Située au centre ville, elle regroupe 116 enfants, de toutes origines, de 2 à 6 ans, répartis en 4 classes, de la petite section à la grande section de Maternelle .

Jusqu'à ce jour, aucun projet à l'éducation à l'environnement, fédérant l'ensemble des classes n'avait vu le jour .

C'est pourquoi, profitant d'un environnement proche favorable, (proximité de la rivière Drôme, préoccupation de l'agglomération de Crest pour le traitement des eaux, présence d'une activité maraîchère et horticole consommatrice d'eau), les enseignants de cette école ont souhaité démarrer un travail sur le thème de l'eau .

II Le projet

Réparti sur 3 années, il a pour ambition de permettre aux enfants d'observer, de manipuler, de jouer, de créer à partir du thème de l'eau de l'eau .

ses objectifs sont :

- *de responsabiliser des enfants par rapport à l'eau, ressource rare donc précieuse .*
- *que les enfants se sentent à l'aise dans cet établissement et face à*

celui - ci

- *sensibiliser les enfants à une démarche d'observation et d'expérimentation*
- *échanger l'expérience acquise avec les écoles voisines .*

III Les éléments du projet

Au cours de trois années de vie de ce projet, nous souhaitons développer les thèmes suivants que chaque enfant abordera pendant cette durée :

A) Les usages de l'eau

1) L'eau potable

De la source au robinet, repérer le cheminement de l'eau quotidiennement à la maison et à l'école : source, captage, château d'eau, réseau d'alimentation, contrôle de la qualité .

2) L'eau, moyen d'évacuation de nos déchets

- eaux usées
- pollution
- traitement des eaux

Au sein de l'école, à quoi sert l'eau ? Que devient - elle après usage ? Où va t - elle ?

L'observation de nos besoins, de nos habitudes et de nos comportements sera riche en enseignements .

3) L'eau, source d'énergie

Il s'agit de mettre en évidence, par des manipulations simples les applications de cette source d'énergie : de l'éternel moulin à la turbine en faisant un détour par la vapeur, petits et grands trouveront de quoi découvrir, inventer et jouer .

4) L'eau qui transporte

Canaux et bateaux, à travers des maquettes, c'est voir ce qui flotte .
La reconstitution d'un réseau de canaux et de plans d'eau, sur le modèle de celui présenté au Centre Gounod à Valence, permettra toutes ces manipulations .

Ensuite, pour vivre celà, en grandeur nature, nous envisageons de partir à la découverte du fleuve Rhône, en péniche au départ du port de l'Epervière à Valence .

B) L'eau potable

C'est partir à la découverte de l'importance de l'eau dans la vie, celle des plantes, des animaux, mais aussi la nôtre .

1) Tout être vivant contient de l'eau

Expérimentation et observation de plantes : dessication

2) Tout être vivant consomme de l'eau

Expérimentation et observation de plantes et d'animaux :

- à partir de notre jardin potager : nécessité de l'eau pour la germination, de l'arrosage pour la croissance de nos plantes
- visite de serres et d'élevages

Réflexion sur notre propre fonctionnement : absorption de l'eau et élimination .

3) L'eau potable

- Règles d'hygiène pour soi - même, pour les autres .
- L'eau, source de bien - être .
- Nécessité de préserver l'eau potable .

4) L'eau, milieu de vie

Trop souvent minimisé au profit de l'aspect, consommation d'eau, nous souhaitons développer cette approche par :

- une observation de la vie de la drôme : -vie dans l'eau : faune et flore

aquatiques, reconnaissance, observation .

milieux proches de l'eau .

- vie au bord de l'eau : les

dans notre jardin potager .

- reconstitution d'une mare ,

- Réalisation d'un aquarium pour observer des élevages : poissons (de l'œuf à l'alevin), insectes (de la larve à l'adulte volant) . Ces élevages permettront à chacun de mettre en évidence les conditions nécessaires à la vie de la faune aquatique (qualité de l'eau) .

- Nous souhaitons l'intervention d'un animateur FRAPNA pour cette partie du projet : eau, piste biologique

C) Piste physique

C'est le domaine expérimental par excellence où les plus grands pourront exercer leurs talents de savants en herbe . Basée sur l'expérience, toute cette partie du projet permettra de mettre en évidence les propriétés de l'eau et de se familiariser avec la démarche expérimentale .

1) Pouvoir dissolvant de l'eau

- Faire dissoudre divers éléments .
- Voir que des éléments sont dissous dans l'eau à l'état naturel .
- Comparer eau de pluie, eau du robinet, eau de mer . . .

2) Les différents états de l'eau

La glace, la vapeur, le liquide .

3) Evaporation et condensation

Des expériences pour voir les propriétés de l'eau, mais aussi pour comprendre le cycle de l'eau : nuages, précipitations .

4) Force et pression de l'eau

Expériences .

D) Piste artistique

Si partir à la découverte de l'eau relève des sciences de la nature, c'est aussi un éveil permanent des sens entretenu par le contact, la vue, l'odorat, l'ouïe, le goût .

1) Activités d'arts plastiques

Nous souhaitons pouvoir réaliser avec l'aide d'un plasticien une œuvre collective (fresque, sculpture, mobile, . . .) qui concrétiserait la démarche et la progression de enfants dans le projet que nous proposons de mettre en place avec eux .

Nous souhaitons également que cette création soit durable pour que le projet laisse une empreinte dans l'école .

Nous envisageons également la mise en place d'un atelier de création d'instruments à eau (percussions, orgues) .

2) Activités sensori - motrices

Ce projet ne serait pas complet, si avec des enfants en bas âge, surtout et avec les autres ensuite, on ne développait pas tous les plaisirs liés à l'eau : patauger, transvaser, éclabousser, (se) baigner, immerger, sont autant de petites activités spontanées qui se déclenchent dès qu'on met en place une pataugeoire, des bacs à eau .

Si nous trouvons une piscine équipée pour recevoir des enfants de Maternelle, nous souhaitons les y conduire .

Ce volet de projets est à nos yeux totalement complémentaire du souci de responsabilisation des enfants vis à vis de cette ressource .

E) L'eau, un sujet d'échanges

Un projet d'échanges, avec d'autres classes maternelles, voit le jour, notamment avec l'école de Grane ;

La confrontation d'expériences et de situations différentes est riche en enseignements .

Ces échanges pourront prendre la forme d'une correspondance et de rencontres .

IV Un projet, des besoins

L'ampleur de ce projet suppose des moyens à la hauteur de son ambition . Ces besoins sont divers :

A) Besoins en matériel

Un matériel d'expérimentation et d'observation est nécessaire pour conduire des nombreuses activités, de même qu'un fond documentaire adapté aux enfants ;

Quelques ouvrages de références sont également indispensables aux enseignants .

B) Besoins de fonctionnement

Des moyens de transports sont prévus pour les échanges . L'activité arts plastiques sera également consommatrice de nombreux matériaux .

C) Besoins humains

La présence d'intervenants qualifiés est souhaitable pour conduire à terme certaines parties du projet :

- un animateur FRAPNA pour toute la partie : "eau, piste biologique"
- un animateur Arts Plastiques pour mettre en forme la création des enfants .
- une coopération avec les services techniques municipaux pour remettre en état le jardin potager et créer la mare .

Nous souhaitons donc, que de nombreux partenaires s'associent à ce projet pour participer à sa réussite : Eco - Ecole, ville de Crest, Sou des Ecoles, Parents

BESOINS :

EQUIPEMENT :

- 10 Loupes	390,00 F.
- 1 Grand aquarium équipé	1500,00 F.
- 2 Petits aquariums	500,00 F.
- Récipients pour expériences	160,00 F.
- Jeux d'eau	700,00 F.
- Bac à eau	2300,00 F.
- Bibliothèque enfants (Première découvertes, contes ...)	2000,00 F.
- Documentations technique	500,00 F.
- Matériel pour expériences	400,00 F.
- Tuyaux, entonnoirs	

8450,00 F.

FNCTIONNEMENT :

	93/94
- 1 intervenant FRAPNA	
10 x 500	5 000,00 F.
10 x 100	1 000,00 F.
- 1 plasticien	
10 x 500	5 000,00 F.
- Consommable : Terre peinture, céramique	1 500,00 F.
- Déplacements en car	
4 x 800	3 200,00 F.
- Sortie Bateau	3 850,00 F.
- Location exposition eau	250,00 F.

19 800,00 F.

TOTAL PROJET : 28 250,00F.

1 PAS dans LE JEU 1 PAS dans LA SCIENCE ...

Document 37

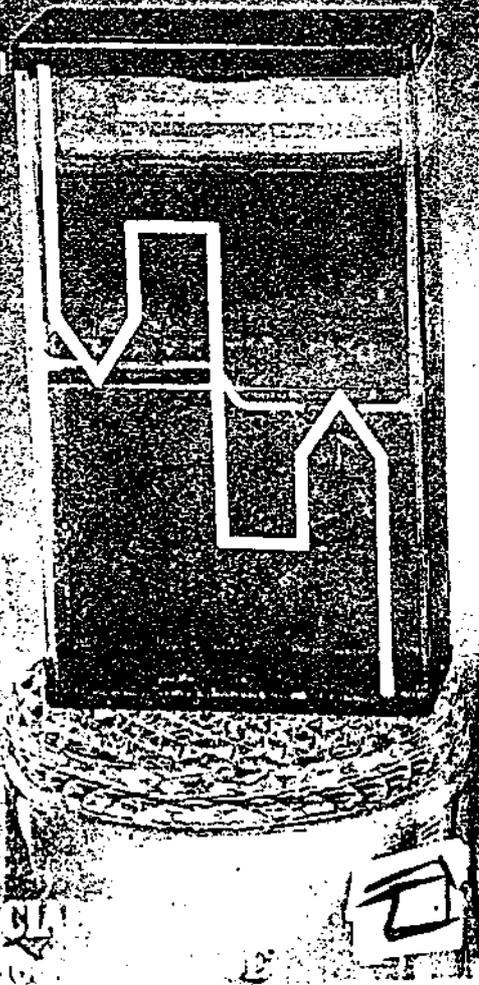
EAU ET LA ROBOTIQUE

Animations / Expérimentations / Exposition / Films

OCTOBRE
NOVEMBRE 93

les jours de 9 h à 19 h
samedi Dimanche jours fériés
de 10 h à 18 h

numéros 31, 10 & 6, 11



ENTRE SOCIÉTÉ

Annexe 1

MATERIEL D'ANIMATION "LUD'EAU"

8 modules

LE LUDION

2 PROPOSITIONS

à membrane

vase + membrane tenue
par élastique + plongeur
lesté

à pression
directe

bouteille plastique à
bouchon à vis + stylo à
corps transparent +
trombone (lest)
(colorant facultatif)

Expérience mettant en jeu les principes de :

- * densité de l'air/densité de l'eau
- * compressibilité de l'air/non compressibilité de l'eau
- * fonctionnement des sous-marins

LES VASES COMMUNIQUANTS

2 vases reliés par un
tuyau transparent +
+ 2 bonhommes nageurs
+ colorant

Expérience mettant en jeu :

- * l'attraction terrestre
- * le principe des niveaux

LE CHATEAU D'EAU

1 vase + 1 tuyau
transparent + 1 robinet
+ colorant

Expérience mettant en jeu :

- * le principe des vases communicants
- * la variation de pression en fonction de la différence de hauteur

LE BARRAGE

1 baril 30l +
6 robinets + 1 bac
"trèfle" + 1 support
baril

expérience mettant en jeu :

- * la pression de l'eau
- * le principe des barrages hydro-électriques

LE SIPHON

2 bassins
rectangulaires +
tuyau transparent
+ colorant

principes en jeu :

- * la pression de l'eau
- * les vases communicants
- * aspiration (vide)

FLOTTE NE FLOTTE PAS

1 bac transparent sur
chassis à roue + 1 roue
+ 1 pompe + accessoires
divers modifiables

principes mis en jeu :

- * pression de l'eau
- * densité

attention : éviter
d'utiliser de la pâte à
modeler, le plexiglas
est difficile à
nettoyer

BULLES GEANTES

1 bac "trèfle" +
produit vaisselle +
glycérine

principes mis en jeu

- * suppression de la tension superficielle de l'eau
- * "élasticité" (glycérine)

TRIPLE FONTAINE

1 structure tubulaire +
1 pompe aspirante
refoulante + 3 bacs
rectangulaires +
1 baril 30l + 1 moulin
+ 1 bac à gacher noir +
4 tablettes plexiglas
+ colorant

principes mis en jeu :

- * pression/aspiration (pompe)
- * siphon intermittent

PRESSION

<i>ma chandelle fait grimper l'eau</i>	colorant	pot en verre (confiture) plat ou assiette... bougie pièce ou rondelle métallique
<i>une cage de sportif</i>	tuyau transparent	bouteille 1l1/2 à 2l
<i>la main dans le sac</i>	saladier	sac plastique hermétique
<i>la paille-arrosoir</i>		paille gobelet
<i>poids de l'eau</i>		bouteille plastique avec bouchon à vis
<i>barrage bouteille</i>	voir annexe 1	ou bouteille plastique/ brique de boisson
<i>fontaine et chateau d'eau</i>	voir annexe 1	
<i>drôle de plongeur (ludion)</i>	voir annexe 1	bouteille plastique ronde bouchon à vis stylo type "Bic" trombone
<i>bouteille blagueuse</i>		bouteille plastique bouchon à vis

OPTIQUE

<i>la pièce qui apparaît</i>		réceptacle opaque pièce monnaie verre transparent crayon
------------------------------	--	---

LISTE DU MATERIEL ET MATERIAUX NECESSAIRES AUX EXPERIENCES
CONTENUES DANS LE DOSSIER PETIT DEBROUILLARD.

experience	matériel disponible avec l'animation "LUD'EAU"	à fournir par l'utilisateur
------------	--	--------------------------------

Densité

<i>la sphère ou boule du Capitaine Haddock</i>	colorant	petite bouteille huile alcool à 90°
<i>courants d'eau</i>	saladier transparent flacon à encre en verre colorant	
<i>oeuf capricieux</i>		2 verres oeuf cru sel
<i>flotte..flotte pas</i>	bocal transparent	sirop pur (eau+sucre) huile table alcool à 90°
<i>flotte, Flotte pas (bis)</i>	saladier	ou cuvette pâte modeler

TENSION SUPERFICIELLE

<i>comment faire une butte d'eau</i>	rondelles métal colorant	verre produit vaisselle
<i>poivre au savon</i>	saladier	poivre produit vaisselle ficelle boucher
<i>épingle flottante</i>		épingles gobelets transparents

CAPILLARITE

<i>les nénuphars n'aiment pas le savon</i>		papier bassine ou bol produit vaisselle
<i>sucre coloré</i>	colorant pipette	verre
<i>fleurs colorées</i>	colorant	oeillets blancs 2 verres

DIVERS

douche du ballon

*ah! la claire
fontaine*

verre renversé

*point de fusion
de l'eau*

bouteille à
vis +paille
saladier

ballon de baudruche

verre
feuille de papier

verre (non-
indispensable)
ficelle de boucher
cube de glace
sel

FLOTTE, FLOTTE PAS



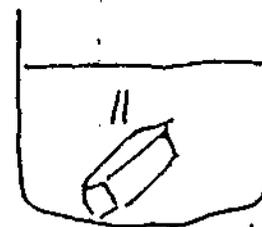
Essaie de faire flotter un bout de pâte à modeler. Impossible, diras-tu ! Et pourtant, modèle ta pâte de façon à ce qu'elle ressemble à une barque aplatie. Pose-la délicatement sur l'eau. Surprise, la pâte à modeler flotte !



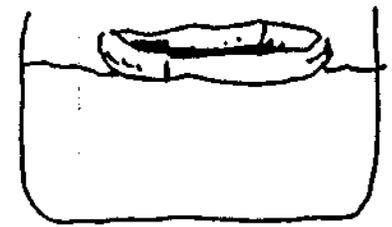
un bout de pâte plus lourde qu'une barre d'eau



une barque de pâte et d'air moins lourde qu'une barre d'eau.



FLOTTE PAS !



FLOTTE !

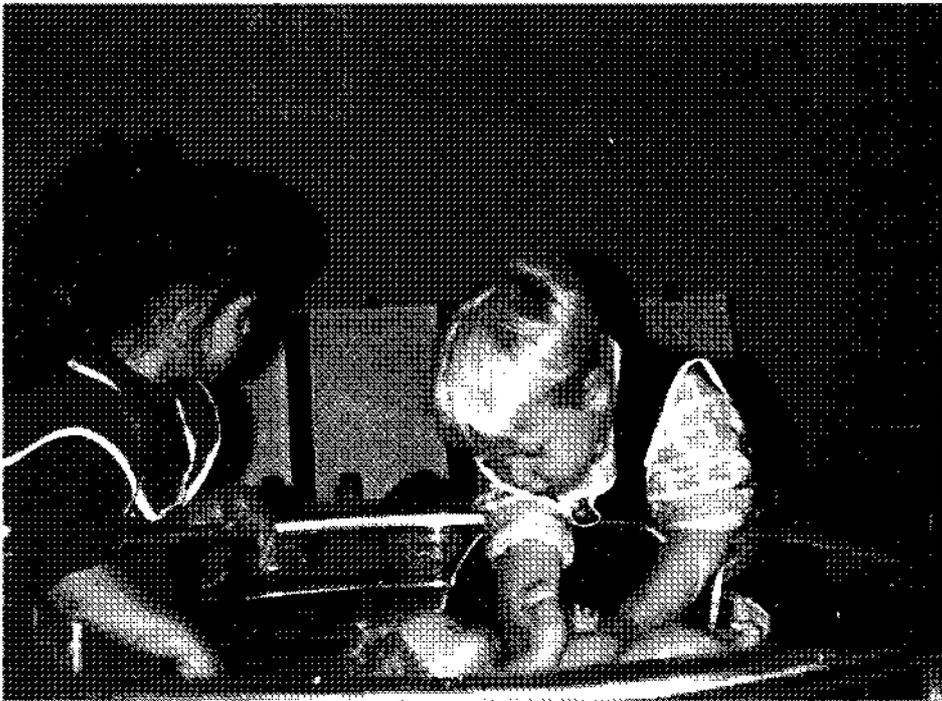


les petits débrouillards

QUE SE PASSE-T-IL ?

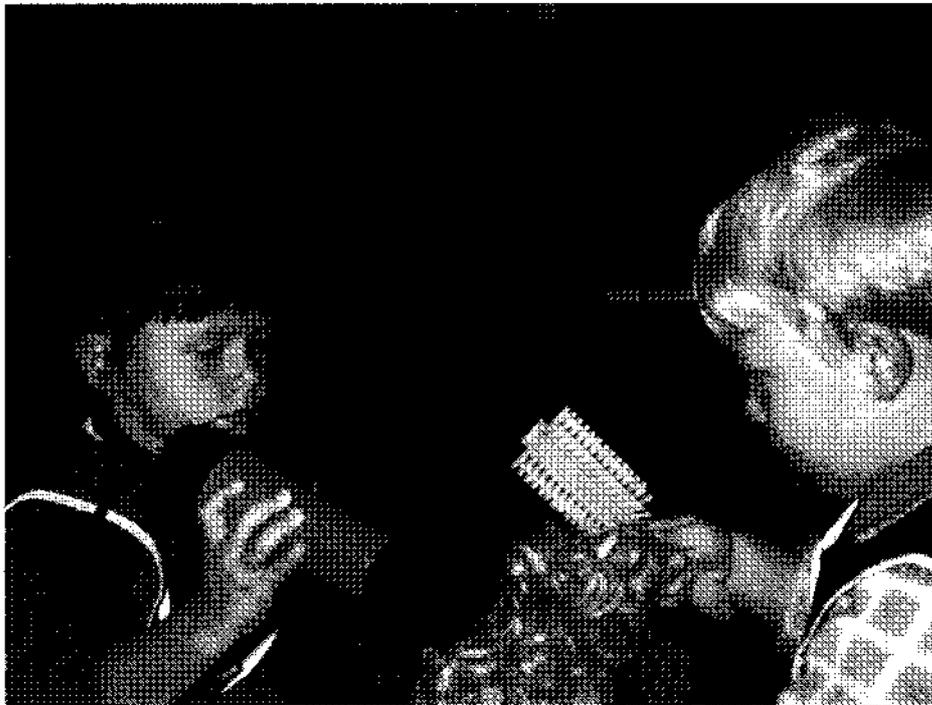
L'eau pousse tous les objets que l'on plonge dedans vers le haut (la barre de pâte à modeler par exemple). La force qu'elle donne à sa poussée est égale au poids qu'aurait un bloc d'eau de la même forme que la barre. Comme la barre de pâte est plus lourde qu'une barre d'eau, elle coule. Mais quand tu fabriques ta barque, avec des rebords, ce que tu essaies de faire couler, c'est la pâte à modeler, plus l'air entre les rebords. Cette fois, une barque remplie d'eau serait plus lourde qu'une, de pâte, remplie d'air, et la pâte à modeler flotte, poussée vers le haut par la pression de l'eau.

Les constructeurs de bateau ont compris depuis bien longtemps ce principe, puisqu'ils arrivent à faire flotter des bateaux en acier qui transportent du sable ou des marchandises très lourdes.



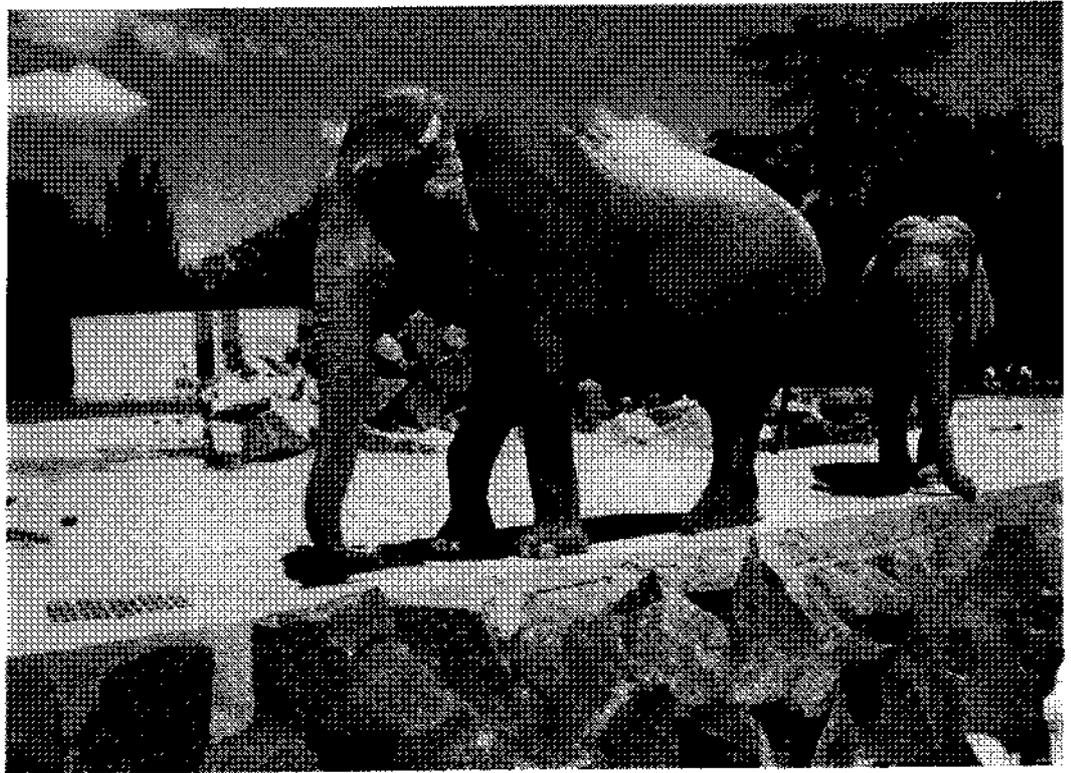
Document 38





Document 39





Document 40



Document 41



Document 42



Document 43





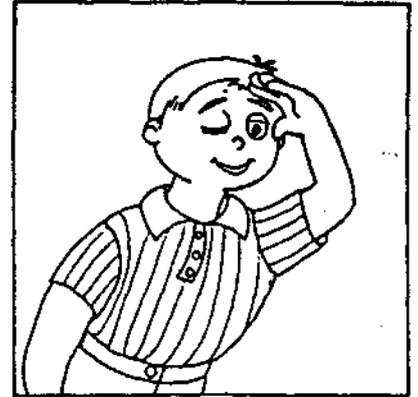
Document 44



Document 45



Le grand Cerf



Un grand cerf dans sa maison

Regardait par la fenêtre

Un lapin venir à lui

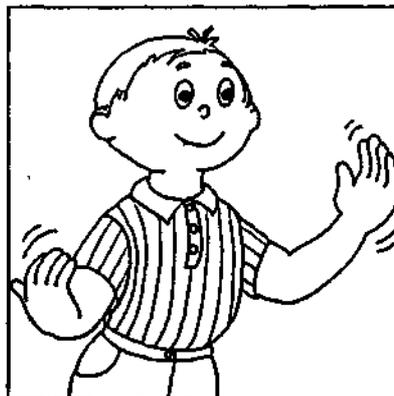
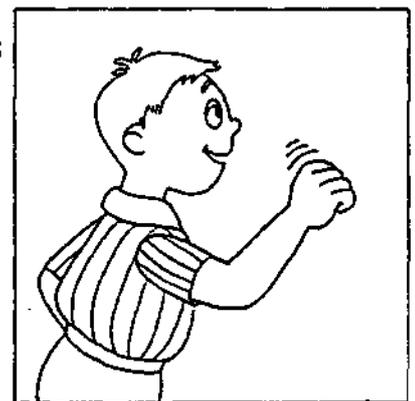
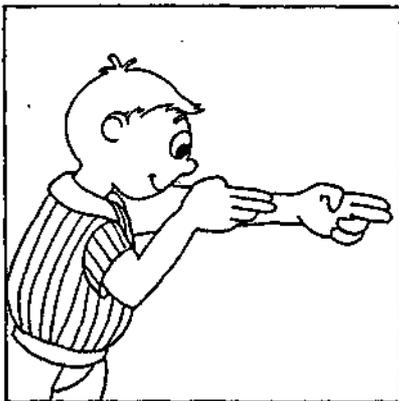
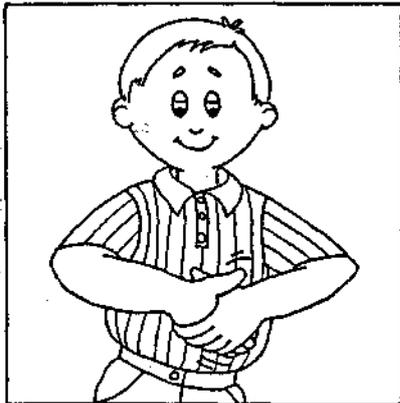
Et lui dire ainsi

«Cerf, cerf, ouvre-moi

Ou le chasseur me tuera

— Lapin, lapin, entre et viens

Me serrer la main.»





Document 47



PROJET D'ECOLE

"Apprendre à parler, c'est apprendre à penser" Pauline Kergomard

I. CONSTATS ET ANALYSE DE LA SITUATION DE L'ECOLE :**1. Environnement**

environnement urbain.

- population diversifiée : 18% de chômeurs ou sans professions
43% d'ouvriers
125 familles 27% cadres moyens ou fonctionnaires
12% professions libérales

10 familles non francophones

16% familles : mères séparées, divorcées ou célibataires

enfants nécessitant une aide du GAAP : 5 en orthophonie et psychomotricité.

1/100 d'enfants relevant d'un établissement spécialisé.

Les non francophones n'ont besoin d'aucun soutien.

B. Fonctionnement de l'école

a) effectifs: I classe de grands 21
I classe de grands et moyens 17 + 3
I classe de moyens 26
I classe de petits moyens 25
I classe de petits et petits moyens 40 + 9
TOTAL EFFECTIFS : 141 + 5

b) horaires :

entrées : 8 h 20 et 13 h 20 sorties : 11 h 30 et 16 h 30
récréations : 9 h 45 - 10 h 15 15 h - 15 h 30
10 h 15 - 10 h 45 15 h 30 - 16 h

c) relations

Très bonnes : en début d'année, réunion des parents pour les classes de grand.
Pour les autres classes, les parents sont reçus individuellement, à la demande

C. Travail pédagogique de l'équipe des maitresses

a) besoins :

Mettre l'accent sur l'acquisition du langage

b) les données :

Préalablement à toute position du problème, s'impose une analyse des différents stades d'évolution de l'enfant :

1° 1 à 3 ans stade sensori moteur qui représente l'avènement des fonctions de relations et qui succède à la prépondérance tonico-émotionnelle.

Il se constitue un espace élargi, se localise. Le langage, la parole, renforçant ces localisations.

2° 3 à 6 ans stade du personnalisme, le "je" et le "moi" prennent tout leur sens. A 4 ans, exubérante puis imitation.

3° Donc il s'agit d'amener l'enfant à être capable de communiquer, de s'exprimer, si nécessaire, uniquement avec le langage, d'en maîtriser les ressources afin de les utiliser librement.

II OBJECTIFS DE L'ECOLE

A. Rôle de l'enseignant

Etre attentif

A tous les niveaux; il doit s'intégrer dans l'équipe chargée de la surveillance et du dépistage en matière de santé : troubles du langage, instabilité caractéristique.

Le développement de l'enfant est inséparable de l'exercice de certaines capacités psycho-motrices : l'idée que beaucoup de problèmes de rééducation ne se poseraient plus en matière de dyslexie en particulier.

Eviter l'aspect contraignant qui peut exister dans le désir d'enseigner.

L'enseignant doit avoir une attitude ambivalente.

Il est prêt à répondre à ce que l'enfant attend et à savoir s'effacer parfois.

A. Objectifs pour l'enfant

- 1° acquisition, utilisation, enrichissement du vocabulaire et de la syntaxe.
- 2° découverte plus approfondie des fonctions de communication et d'expression orale
- 3° correction des difficultés phonétiques
- 4° utilisation des mots liaisons les plus simples (et, pour, ou, mais, parce que etc...)
- 5° réinvestir du vocabulaire acquis

III ACTIONS ENVISAGEES . CALENDRIER

acquisition de la langue orale dans toutes les tranches d'âge en maternelle afin que l'enfant en section des grands puisse faire face aux cycles d'apprentissages fondamentaux

A. Les actions

- | | |
|---|---|
| | vécu de l'enfant |
| 1° explorer les ressources existantes : | diapositives
gravures
bibliothèques individuelles
bibliothèque d'école
utilisation de l'ameublement des coins jeux.
utilisation de catalogues
achat de revues, de documents
recherche d'affiches |
| 2° élaborer un projet collectif | |
| | - histoire inventée par les enfants et qui "avance" jour après jour et pour laquelle on fait appel à l'imagination.
- l'histoire avance pas à pas - chaque épisode est ré écrit par la maîtresse, relu, redit par les enfants.
- l'histoire est souvent relue- racontée - parfois mimée.
- l'histoire sert de support à des bandes dessinées qui sont "racontées" remises en ordre (histoires séquentielles) et "lues" individuellement.
- ce projet peut être enrichi par l'apport de documents ou de diapos que l'on regarde et commente. |
| 3° utiliser le livre illustré | |
| | a) livres représentant des actions qui s'enchaînent, ayant un lien interprétable entre elles, donc donnant lieu à un raisonnement de la part de l'enfant. L'enfant doit parvenir à la lecture de la suite des images, traduite par une énonciation |

verbale syntaxique construite.

Utilisation:

- de phrases simples multiples: propositions indépendantes conjointes reliées par des conjonctions de coordination (phrases déclaratives, négatives, interrogatives, impératives, exclamatives)

- de phrases complexes : phrase simple articulée avec une phrase introduite par un subordonnant (parce que- qui - quand - emploi du gérondif etc ...)

b) Jeux à partir de livres illustrés :

- verbaliser avec des objets et figurines correspondant aux livres.
produire les mêmes histoires ou en inventer d'autres.
recherche d'une page précise demandée par l'adulte - L'enfant explicite l'image.

c) Utilisation de livres à phrases répétitives:

à lire et à relire - à faire redire - avant de mettre à la disposition des enfants - en plusieurs exemplaires - pour qu'ils puissent "lire" à leur tour.

d) utilisation simultanée de plusieurs "baladeurs" à l'écoute d'une histoire illustrée.

4° Utiliser des jeux d'images :

a) images simples

- copier en double exemplaire, l'une en noir et blanc, l'autre en couleur - s'en servir comme d'un jeu de famille.
- tous les dessins retournés , chercher la paire identique . Il faut décrire l'image pour la gagner.

b) images séquentielles

- suite d'images choisies en raison d'un enchaînement logique :
verbalisation de cet enchaînement
- l'enfant reconstitue une suite logique pour lui.
- décrire une suite imposée.
- demander aux enfants de montrer une image décrite.
- chaque enfant choisit une image qu'il cache et doit décrire à ses camara-

des afin que ceux-ci la lui montrent . C'est l'enfant qui apprécie le choix des autres.

(Ces étapes peuvent faire des séances d'acquisition de toute une semaine - séances de 15 à 20 minutes)

La même série d'images peut être utilisée plusieurs fois à quelques semaines d'intervalle pour l'acquisition de schèmes différents :

phrase simple

phrase simple allongée rendue plus complexe

phrase complexe relative avec qui

5° Utiliser des diapositives

- projeter à plusieurs reprises, collectivement, une série de diapos représentant une histoire suivie.

Après plusieurs projections, on présente aux enfants les photos correspondant à la séquence vue en projection. L'enfant reconstitue l'histoire .

- Les diapos correspondant aux illustrations de livres : le texte lu par l'adulte offre aux enfants les éléments nécessaires pour qu'ils puissent par la suite raconter l'histoire en commentant image par image le livre correspondant.

La projection doit se répéter plusieurs fois. Dès la 2ème projection les enfants trouveront à leur disposition le livre qui a été raconté et si possible en plusieurs exemplaires.

6° Utiliser des marionnettes

Présentation collective de schèmes syntaxiques au cours de petites scènes rassemblant le groupe classe. Après avoir choisi un contenu très simple pour le petit spectacle, l'élément essentiel est de délimiter très précisément ce qu'on veut offrir aux enfants au point de vue syntaxe

(phrase interrogative, emploi de "je", de parce que, de qui,

introduction de mots nouveaux, emploi du gérondif ...)

- 7° Utiliser le jeu du téléphone.
- Maîtrise du discours indirect (structure syntaxique qui demande à être très souvent manipulée pour être maîtrisée par l'enfant) .
- Tous les enfants doivent participer dans des groupes restreints 5 à 12 minutes, mais fréquemment.
- 8° Utiliser le Psycho-drame
- jouer une histoire racontée, vécue ou inventée.
- 9° Utiliser le recueil de comptines à fabriquer :
- jouons avec les mots avec modèle^{ou} sur une idée originale d'un enfant.
- 10° Réaliser des bandes dessinées qui peuvent être transmises d'une classe à l'autre et même au C P .
- 11° Atelier contes
- 12° Atelier bibliothèque

B. LE CALENDRIER

Ces activités se dérouleront suivant les opportunités, la disponibilité des intervenants, les modalités pratiques et les motivations des enfants:

- Spectacle de marionnettes
- Visite chez des artisans (boulanger , potier)
- Visite au Supermarché
- Participation des intervenants ; apiculteurs, pompiers, éleveur de moutons
entomologiste ---
- Intervention d'un conteur
- Visite au Musée de la Nature
- Visite du Jardin aux oiseaux à Upie
- Visite de l'Aquarium d'Allex
- Voyage dans la forêt aux différentes saisons
- Visite d'une fromagerie

Avis du Conseil d'école

Date de la réunion : 20 avril 1991

AVIS FAVORABLE

MRE PINEAU





Document49



Quelques techniques d'expression graphique et plastique

Technique	Support	Outils	Quelques pistes
peinture	kraft canson ingres coton papier à dessin	doigt pinceau broche pochon couteau éponge rouleau coton tige paille	<ul style="list-style-type: none"> * motifs : pinceau, rouleau éponge, pochoir sans fond * fond : au rouleau éponge rapée ou frottée, uni accord de tons; le motif au pinceau soit de couleur tranchée ou complémentaire; par collage de papier. * peinture sur papier mouillé froissé * peinture par projection, vaporisation * technique du cerne de couleur tranchée, mettant en relief des formes particulières.
<ul style="list-style-type: none">) à l'eau Encre) de Chine) brou de) de noix 	papier couché canson ingres vitres	<p>pinceau rouleau éponge pochon paille bâtonnet coton tige plume</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Javel, dessiner avec un coton tige trempé, un bâtonnet dans de la Javel sur fond coloré * Bruine (avec brosse à dents) * Peinture au gros sel Saupoudrer les taches non sèches avec gros sel * peinture soufflée.
encre d'imprimerie type aqualac	vitre bois revêtements papier fort aluminium polystyrène	<p>rouleau caoutchouc plaque à rouler (encre)</p> <p>stylets coton tige fils ficelles coton</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Monotypes : pochées * pochoirs symétries * reproduction d'éléments naturels * formes aux fils * limographe * reproduction de dessins gravés.
cirage	papier fort bois verre	boîtes cirage chiffons mouchoirs papier doigt	peindre teindre de la terre séchée masque bas-relief
peinture sur tissu	tous tissus	pinceau pochon gros sel caches tampons fabriqués	

DOCUMENT 51

Le savoir est le guide de la raison
La raison est le bien

