

I. BIBLIOGRAPHIES

THIEME Hugo P., ***Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1930*** (3 vol.), Paris, Droz, 1933.

Compléments: 1930-1939, par DREHER S. et ROLLI M., Genève, Droz, Lille, Girard, 1948.

1940-1949, par DREVET M.-L., Genève, Droz, Lille, Girard, 1954.

TALVART Hector et PLACE Joseph, ***Bibliographie des auteurs modernes de la langue française — 1801-1927*** — (20 vol.), Paris, 1928-1973.

RANCŒUR René, ***Bibliographie de la littérature française du moyen âge à nos jours***, publiée par la Société d'Histoire littéraire de la France, Paris, A. Colin, 1962-1999.

KLAPP Otto, ***Bibliographie der französischen literatur-wissenschaft (Bibliographie d'histoire littéraire française)***, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, depuis 1956.

II. ŒUVRES ET TEXTES FRANÇAIS DU 19^e SIÈCLE

BARBEY D'AUREVILLY Jules, ***Les Diaboliques***, éd. J.-H. Bornecque et P. Berthier, Paris, Classiques Garnier, 1991.

BAUDELAIRE Charles, ***Œuvres complètes*** (2 vol.), éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1975 et 1976.

BLOY Léon, ***Œuvres*** (15 vol.), Paris, Mercure de France, 1964-1975.

— ***Lettres à Pierre Termier***, Paris, Stock, 1927.

— ***Lettres à l'abbé Cornuau et au frère Dacien***, Paris, Le Divan, coll. "Saint-Germain-des Près", 1928.

— ***Correspondance Léon Bloy et Henri de Groux***, Paris, Grasset, 1947.

— ***Lettres à Philippe Raoux***, Paris, Desclée de Brouwer, 1937.

— ***Journal inédit I*** (1892-1895), éd. M. Malicet et Pierre Claudes, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1996.

BOURGET Paul, ***Essais de psychologie contemporaine***, éd. André Guyaux, Paris, Gallimard, coll. "Tel", 1993.

CHATEAUBRIAND François-René (de), ***Génie du christianisme*** (2 vol.), éd. Pierre Reboul, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.

— ***Les Martyrs, Œuvres romanesque et voyages***, éd. Maurice Regard, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1969.

COUSIN Victor, ***Cours de philosophie sur le fondement des idées absolues du vrai, du beau et du bien***, Paris, L. Hachette, 1836.

— ***Cours de l'histoire de la philosophie***, Paris, Didier, 1841 (nouvelle édition revue et corrigé).

FLAUBERT Gustave, ***Madame Bovary***, Paris, Garnier Frères, 1971.

— ***La Tentation de saint Antoine***, Paris, Garnier Frères, 1968.

— ***Hérodias, Trois contes***, Paris, Garnier-Flammarion, 1986.

— ***Bouvard et Pécuchet***, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.

— ***Correspondance, Œuvres complètes***, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1975, t. 12-16.

GAUME (abbé de), **L'Europe en 1848 ou considérations sur l'organisation du travail, le communisme et le christianisme**, Paris, Gaume Frères, 1848.

GAUME (Mgr), **Catéchisme de persévérance**, Paris Gaume Frères et J. Duprey, 1860 (8^e édition), t. III et IV.

— **La situation: douleurs, dangers, devoirs, consolations des catholiques, dans les temps actuels**, Paris, Gaume Frères et J. Duprey, 1860.

GONCOURT, Edmond et Jules (de), **Journal** (3 vol.), Paris, Robert Laffont, coll. "Bouquins", 1989.

— **Germinie Lacerteux**, Paris, Garnier-Flammarion, 1990.

— **Madame Gervaisais**, éd. Marc Fumaroli, Gallimard, coll. "Folio", 1982.

GOURMONT Remy (de), **Le Latin mystique**, Paris, Rocher, coll. Alphée, 1990.

— **La culture des idées**, Paris, Mercure de France, 1964.

— **Sixtine, roman de la vie cérébrale**, Paris, Union Générale d'Éditions; coll. "10/18", 1982.

— **Le livre des masques**, Paris, Mercure de France, 1963.

GOURMONT Rémy (de), etc., **La Poésie symboliste —Anthologie —**, éd. Bernard Delvailles, Paris, Seghers, coll. "P. S.", 1971.

HAVET Ernest, «L'Évangile et l'histoire», **Revue des Deux Mondes**, 1^{er} août, 1863.

HELLO Ernest, **M. Renan, l'Allemagne et l'athéisme au XIX^e siècle**, Paris, Charles Douniol, 1859.

— **Le jour du Seigneur**, Paris, Victor Palmé, 1872.

— **L'Homme**, Paris, Victor Palmé, 1872.

— **Physionomies de saints**, Montréal, Variétés, 1945.

— **Paroles de Dieu**, éd. François Angelier, Grenoble, Jérôme Millon, 1992.

— **Contes extraordinaires**, Paris, Perrin & Cie, 1927 (5^e édition).

— **Les Plateaux de la balance**, Paris, Victor Palmé, 1880.

— **Philosophie et Athéisme**, Paris, Poussielgue Frères, 1888.

— **Du Néant à Dieu** — fragments recueillis — (2 vol.), éd. Jules-Philippe Heuzey, Paris, Perrin et Cie, 1930.

— **Le Siècle**, Paris, Perrin et cie, 1928.

— **Regards et Lumières**, Paris, Perrin, 1929.

HUGO Victor, **La préface de Cromwell, — Critique—, Œuvres complètes**, Paris, Robert Laffont, coll. "Bouquins", 1984.

— **Les Châtiments, Œuvres poétiques** (vol.), éd. de Pierre Albouy, Paris Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1967, t. II.

— **Les Contemplations, Ibid.**, t. II.

— **La Légende des Siècles**, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1950.

— **Les Misérables**, éd. Yves Gohin, Gallimard, coll. "Folio", 1973.

— **William Shakespeare, O. C., — Critique —**, coll. "Bouquins", 1984.

— **Proses philosophiques, Ibid.**

— **Quatrevingt-Treize**, éd. Jean Boudout, Garnier Frères, 1963.

— **La Fin de Satan**, éd. Jacques Truchet, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1950.

— **Dieu, Ibid.**

HUYSMANS J.-K., **Œuvres complètes** (9 vol.), Genève, Slatkine Reprints, 1972 (Réimpression des éditions de Paris, de 1928 à 1934).

— **En marge**, éd. Marcelle Lesage, Paris, 1927.

— **Lettres inédites à Émile Zola**, Genève, Droz, 1953.

— **Lettres inédites à Arij Prins**, Genève, Droz, 1977.

— «Voyage aux cathédrales rouges, Carnet de voyage (1903)», établi par P. Brunel et A. Guyaux, **Huysmans**, Cahiers de l'Herne, 1985.

LAMENNAIS Félicité (de), **Paroles d'un croyant**, Paris, Flammarion, 1973.

— «De l'absolutisme et de la liberté», **Revue des Deux Mondes**, août 1834.

LAZARE Bernard, **Le Fumier de Job**, Paris, Circé/ Poche, 1996.

LEROUX Pierre et REYNAUD Jean, *Encyclopédie nouvelle* (8 vol.), Genève, Slatkine Reprints, 1991.

LEROUX Pierre, *De l'humanité*, Paris, Fayard, 1985.

LORRAIN Jean, *Monsieur de Phocas*, Paris, Table ronde, 1992.

MAISTRE Joseph (de), *Les Soirées de Saint-Pétersbourg* (2 vol.), Paris, Maisnie, 1980.

— *Considérations sur la France*, Genève, Slatkine, 1980.

MAURY Alfred, «Des hallucinations du mysticisme chrétien», *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} nov., 1854.

MICHELET Jules, *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, depuis 1971.

— *Le Peuple*, Paris, Flammarion, coll. "Champs", 1974.

— *Histoire de la Révolution française* (2 vol.), Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1952.

— *L'Étudiant, cours de 1847-1848*, Paris, Calmann Lévy, 1877.

— *La Sorcière*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.

— *Bible de l'humanité*, Paris, F. Chamerot, 1864.

— *Journal* (1861-1867), t III, éd. Claude Digeon, Paris, Gallimard, 1976.

NERVAL Gérard (de), *Les Chimères, Œuvres*, Garnier Frères, 1966.

— *Aurélia, Ibid.*

RENAN Ernest, *RENAN, Histoire et parole — œuvres diverses —*, éd. Laudyce Rétat, Robert Laffont, coll. "Bouquins", 1984.

— *Essai psychologique sur Jésus-Christ*, Paris, La Connaissance, coll. "Les Textes", 1921.

— *L'Avenir de la science, Œuvres complètes* (10 vol.), éd. Henriette Psichari, Paris, Calmann-Lévy, t. III.

— *Études d'histoire religieuse*, éd. Henriette Psichari, Gallimard, coll. "Tel", 1992.

— *Étude* ajoutée au *Livre de Job*, Paris, Arléa, 1991.

— «L'Avenir religieux de la société moderne», *Revue des Deux*

Mondes, 25 oct. 1860.

— **Histoire des origines du christianisme**, éd. Laudyce Rétat, Paris, Robert Laffont, coll. "Bouquins", 1995.

— **La Réforme intellectuelle et morale**, éd. Henri Mazel, Paris, Complexe, 1990.

— **Souvenirs d'enfance et de Jeunesse, O. C.**, t.II.

— **Feuilles détachées, O. C.**, t. II.

— **Du judaïsme au christianisme**, Paris, Desclée de Brouwer, 1995.

— **Correspondance 1845-1892, O. C.**, t. X.

RIMBAUD Arthur, **Œuvres complètes**, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1972.

— **Une Saison en enfer**, éd. critique par Pierre Brunel, Paris, José Corti, 1987.

ROLLINAT Maurice, **Les Névrosés, Œuvres**, Paris, Lettres modernes, 1972.

SAND Georges, **Lélia**, Paris, Classiques Garnier, 1960.

— **Lettres d'un voyageur**, Paris, Michel Lévy Frères, 1857 (nouvelle édition).

— «Spiridion», **Revue des Deux Mondes**, le 15 jan. 1839.

— **Spiridion**, Paris, Michel Lévy Frères, 1867 (nouvelle édition).

— **Un hiver à Majorque**, Paris, Michel Lévy Frères, 1867 (nouvelle édition).

— **Les sept cordes de la lyre, Œuvres complètes**, Genève, Slatkine Reprints, 1980 (Réimpression des éditions de Paris, 1863-1926).

— **Le Compagnon du Tour de France**, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1988.

— **Correspondance** (22 vol.), éd. Georges Lubin, Paris, Classiques Garnier, 1964-1986.

— **GEORGE SAND Politique et polémiques** (1843-1850), Imprimerie nationale, 1997.

SAINT-BONNET, Blanc (de), **De la Douleur**, Gregg International Published, 1972 (Réimpression de l'édition de Paris, Langlois, 1849).

TAILHADE Laurent, **Poèmes aristophanesques**, Paris, Mercure de France,

1915.

VERHAEREN Émile, **Les Moines, Œuvres complètes** (3 vol.), Genève, Slatkine Reprints, 1977, t. I.

— **Toute la Flandre, Choix de poésies**, Petites Bibliothèques Payot.

VERLAINE Paul, **Œuvres poétiques complètes**, éd. Jacques Borel, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1962.

— **Œuvres en prose complètes**, éd. Jacques Borel, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1972.

— **Cellulairement**, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Castor Astral, coll. "Les inattendus", 1992.

— **Sagesse** (Fac-similé du manuscrit original remis en 1880 à la Société de Librairie catholique), Genève-Paris, Slatkine, 1983 (Réimpression de l'édition de Paris, 1913).

— **Nos murailles littéraires**, éd. de Michaël Pakenham, Paris, L'Échoppe, 1997.

— **Correspondance** (3 vol.), Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1983 (Réimpression de l'édition de Paris, 1922-1929).

— **Lettres inédites à Charles Maurice**, éd. Georges Zayed, Paris, Nizet, 1969 (2^e édition).

— **Lettres inédites à divers correspondants**, éd. Georges Zayed, Genève, Droz, 1976.

VICAIRE Gabriel et BEAUCLAIR Henri, **Les Délivrescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette**, éd. N. Richard, Paris, A. G. Nizet, 1984.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, **Contes cruels**, Paris, Garnier Frères, 1980.

— **Tribulat Bonhomet, Œuvres complètes**, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1986, t. II,

ZOLA Émile, **Thérèse Raquin**, Fasquelle, "Livre de poche", 1997.

— **La curée, Les Rougon-Macquart** (6 vol.), Paris, Seuil, 1969, t. I.

— **La Conquête de Plassans, Ibid.**, t. I.

— **La faute de l'abbé Mouret, Ibid.**, t. II.

— **L'Argent, Ibid.**, t. VI.

III. AUTRES ŒUVRES

ALACOQUE Marguerite-Marie (sainte), ***Vie de sainte Marguerite-Marie Alacoque écrite par elle-même***, Paris, J. de Gigord, 1945.

BOSSUET Jacques-Bénigne, ***Sermon sur la mort et autres sermons***, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.

BULTMANN Rudolf, ***Jésus, mythologie et démythologisation***, Paris, Seuil, 1968.

CLAUDEL Paul, ***Commentaires et exégèses, Œuvres complètes***, Paris Gallimard, 1978.

Dante, ***Divine Comédie***, trad. d'André Pézard, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1965.

DOSTOIEVSKI, ***Idiot***, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1953.

— ***Les Frères Karamazov***, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1952.

ELIADE Mircea, ***Le sacré et le profane***, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 1957.

FOLIGNO Angèle (de) (bienheureuse), ***Le livre des visions et instructions***, trad. d'Ernest Hello, Seuil, coll. "Points", 1991.

FRANÇOIS D'ASSISE (saint), ***Les Fioretti***, trad. d'Omer Englebert, Denoël, 1945.

GREEN Julien, ***Frère François***, Paris, Seuil, coll. "Points", 1983.

HEGEL G. W. F., ***Leçons sur la philosophie de l'histoire***, Paris, J. Vrin, 1987.

L'imitation de Jésus-Christ, trad. de Félicité de Lamennais, Paris, Seuil, coll. "Points", 1957.

JEAN DE LA CROIX (saint), ***Le Cantique spirituel, Œuvres complètes***, trad. de Mère Marie du Saint-Sacrement, éd. Dominique Poirrot, Paris, Cerf, 1990.

JUNG C.-G., ***Psychologie et alchimie***, trad. d'Henry Pernet et Roland Cahen, Paris, Buchet/Chastel, 1970.

— ***Réponse à Job***, Trad. de Roland Cahen, Paris, Buchet/Chastel, 1964.

—**Aïon, Études sur la phénoménologie du Soi**, trad. d'Etienne Perrot et M.-M. Louzier-Sahler, Paris, Albin Michel, 1983.

LA CEPPÈDE Jean (de), **Les Théorèmes sur le sacré mystère de notre redemption** (2 vol.), éd. Yvette Quenot, Paris, Nizet, 1988.

LOISY Alfred, **Jésus et la tradition évangélique**, Paris, Émile Nourry, 1910.

NIETZSCHE Friedrich, **Œuvres** (2 vol.), Paris, Robert Laffont, coll. "Bouquins", 1998.

OLIER Jean-Jacques, **La sainteté chrétienne**, éd. Gilles Chaillot, Paris, Cerf, coll. "Foi vivante", 1992.

OTTO Rudolf, **Le Sacré**, trad. d'André Jundt, Paris, Payot et Rivages, 1995.

PASCAL Braise (de), **Pensées, Œuvres complètes**, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1954.

PIE IX, **Lettres apostoliques de Pie IX, Grégoire XVI, Pie VII, encycliques, brefs, etc.**, Paris, Maison de la bonne presse.

VALÉRY Paul, **Variété, Œuvres**, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1957, t. I.

— **Pièces sur l'art, Œuvres**, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1960, t. II.

— **Vues**, Paris, La Table ronde, 1948.

— **Le symbolisme**, dans LEFÈVRE Frédéric, **Entretien avec Paul Valéry**, Paris, Flammarion, 1929.

VICO Giambattista, **La science nouvelle**, trad. de Christina Trivulzio, Paris, Gallimard, coll. "Tel", 1993.

VOLTAIRE, **Dictionnaire philosophique**, éd. R. Naves et J. Benda, Paris, Classiques Garnier, 1967.

IV. OUVRAGES CRITIQUES

(I) ouvrages généraux

ANITCHKOF Eugène, *Joachim de Flore et les milieux courtois*, Genève, Slatkine Reprints, 1974 (Réimpression de l'édition de Rome, 1931).

BARTHES Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, coll. "Points", 1964.

— *La chambre claire Note sur la photographie*, Paris, Seuil, coll. "Cahiers du cinéma", 1980.

BECKER Colette, *Lire le Réalisme et le Naturalisme*, Paris, DUNOD, 1998.

BÉGUIN Albert, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1939.

— *Poésie de la présence*, Neuchâtel, à la Baconnière, 1957.

BÉNICHOU Paul, *Le temps des prophètes Doctrine de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, 1977.

BENOIST Jacques, *Le Sacré-Cœur de Montmartre de 1870 à nos jours* (2 vol.), Paris, Ouvrières, 1992.

BÉRENCE Fred, *Grandeur spirituelle du XIX^e siècle français*, Paris, La Colombe, 1959.

BERMOND Henri, *Prière et Poésie*, Paris, Grasset, 1926.

BOWMAN Frank Paul, *Le Christ romantique*, Genève, Droz, 1973.

CAZIER Pierre, *Le cri de Job, approche biblique, mythologique et littéraire du problème de la souffrance du juste*, Artois Presses Université, coll. "Études Littéraires et Linguistiques", 1996.

COLIN René-Pierre, *Schopenhauer en France, Un mythe naturaliste*, Presses Universitaires de Lyon, 1979.

CORBIN Alain, *Le miasme et la jonquille — L'odorat et l'imagination sociale 18^e-19^e siècles —*, Paris, Aubier, coll. historique, 1982.

CRESSOT M. et JAMES L., *Le style et ses techniques*, Paris, PUF, 1947.

DANSETTE Adrien, *Histoire religieuse de la France contemporaine*, Paris, Flammarion, 1965.

DELOFFRE Frédéric, *Le vers français*, Paris, SEDES, 1973 (4^e édition).

DEROCHE Frank, *L'objet, l'objet absent, l'objet d'art dans l'esthétique «fin de siècle»*, thèse dactylographiée, Université de Lyon II, 1996.

DESCOULEURS Bernard et GAUD Christiane, *Marguerite-Marie Alacoque*, Paris, Cerf, 1996.

DEVILLE Raymond, *L'école française de spiritualité*, Paris, Desclée, "Bibliothèque d'Histoire du christianisme", 1987.

Dictionnaire de poétique et de rhétorique, MORIER Henri, Paris, P.U.F., 1989 (4^e édition revue et augmentée).

Dictionnaire de Spiritualité, Viller, Cavallera, de Guibert, Paris, Beauchesne, 1967.

EIGELDINGER Marc, *Suite pour Odilon Redon*, Neuchâtel, à la Baconnière, 1983.

ELWERT W. Théodore, *Traité de versification française – des origines à nos jours* —, Paris, Klincksieck, 1965.

GENDRE André, *Évolution du sonnet français*, Paris, P.U.F., 1996.

GLAUDES Pierre, *Contre-Textes Essais de psychanalyse littéraire*, Toulouse, Ombres, 1990.

— *Joseph de Maistre et les figures de l'histoire*, "Cahiers romantiques" n°2, Saint-Genouph, Nizet, 1997.

GRAMMONT Maurice, *Petit traité de versification française*, Paris, Armand Colin, coll. "U", 1965.

GTOJNOWSKI Daniel et SARRAZIN Bernard, *L'esprit fumiste et les rires fin de siècle*, Paris, José Corti, 1990.

IMAMURA Kinji, *Qu'est-ce que la monnaie?*, Tokyo, Tchikuma, 1994.

IZUTU Toshihiko, *Vers le plus profond des sens*, Tokyo, Librairie Iwanami, 1987 (4^e édition).

JASINSKI Max, *Histoire du sonnet en France*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (Réimpression de l'édition de Douai, 1903).

JOSSUA Jean-Pierre, *Pour une histoire religieuse de l'expérience littéraire*, Paris, Beauchesne, 1985.

JOUVE Séverine, *Les Décadents, Bréviaire fin de siècle*, Paris, Plon, 1989.

- KANO A, *Réflexion sur le sonnet moderne en France*, Tokyo, Presses universitaires Chuo, 1991.
- KITAYAMA Seichi, *Histoire sociologique de la gastronomie*, Tokyo, Journal Asahi, 1991.
- KRISTEVA Julia, *Le Soleil noir: dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, 1987.
- LAROCHE Jean-Paul, *“Si tu es sage, tu auras une image” – Imagerie populaire, religieuse et profane du fonds Michel Chomarat de la Bibliothèque de Lyon*, Mémoire active, 1998.
- LANGDON H. et J. Malpas, *Holbein*, Phaidon Press, 1993.
- LE GUILLOU Louis, *Introduction* à LAMENNAIS Félicité (de), *Paroles d'un croyant*, Paris, Flammarion, 1973.
- LEBRUN François, *Les grandes dates du christianisme*, Paris, Larousse, 1989.
- MARGERIE Bertrand (de), *Histoire doctrinale du culte au cœur de Jésus*, Tome I, Paris, Mame, 1992; Tome II, Paris, Saint-Paul, 1995.
- MICHAUD Guy, *Le message poétique du symbolisme*, Paris, Nizet, 1987.
- PIERROT Jean, *L'imaginaire décadent*, Paris, P.U.F., 1977.
- POULET Georges, *La Poésie éclatée*, Paris, P.U.F., 1980.
- QUENOT Yvette, *Les lectures de La Ceppède*, Genève, Droz, 1986.
- RAITT A.W., *Villiers de L'Isle-Adam et le mouvement symboliste*, Paris, José Corti, 1986.
- RAYMOND Marcel, *Vérité et Poésie*, Neuchâtel, à La Baconnière, 1964.
- RENARD Jean-Claude, *Notes sur la poésie*, Paris, Seuil, 1970.
- RICHARD Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, coll. “Points”, 1955.
- RICHARD Noël, *Profils symbolistes*, Paris, A.-G. Nizet, 1978.
- RIFFATERRE Michael, *Sémiotique de la poésie*, trad. de Jean-Jacques Thomas, Paris, Seuil, coll. “Poétique”, 1983.
- ROUSSEL Jean, *Lamennais*, Paris, Éditions universitaires, 1957.
- ROUSSET Jean, *Préface aux Théorèmes sur le sacré mystère de*

- notre redemption*, Paris, Droz, 1966.
- RUCHON François, *Essai sur la vie et l'œuvre de Jean de La Ceppède*, Paris, Droz, 1953.
- SABATIER Robert, *La poésie du seizième siècle*, Paris, Albin Michel, 1975.
- SARRAZIN Bernard, *La Bible parodiée*, Paris, Cerf, 1993.
- SCHENK, H. G., *The Mind of the European Romantics*, London, Constable, 1966.
- SCOTTE David H. T., *Sonnet Theory and Practice in Nineteenth-century France: Sonnets on the Sonnet*, Hull, Université of Hull, 1977.
- SHIMOMURA Torataro, *Études sur François d'Assise, Œuvres*, Tokyo, Misuzu, 1990, t. III.
- TAKASHINA Shuji, *Imagination and fantaisie – Northern Renaissance II—*, Tokyo, Kodansha, 1992.
- THIBAUDET Albert, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Paris, Stock, 1936.
- VORREUX Damien, *François d'Assise dans les lettres françaises*, Paris, Desclée de Brouwer, 1988.
- ZAGONA Helen Grace, *The Legend of Salome and the Principle of Art for Art's Sake*, Genève, Droz, 1960.
- ZEBER Jean-Paul, *Genève de l'œuvre poétique*, Paris, Gallimard, 1960.

(2) Ouvrages se rapportant aux auteurs et aux œuvres compris dans notre corpus

ADAM Antoine, *Verlaine*, Paris, Hatier, coll. "Connaissances des Lettres", 1965.

ALBOUY Pierre, *La Création mythologique chez Victor Hugo*, José Corti, 1985 (2^e édition).

ANGWERD Michel (père), *L'œuvre d'Ernest Hello*, thèse présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg (Suisse), Sarnen, Louis Ehrli & Cie, 1947.

AREF Mahmoud, *La Pensée sociale et humaine de Victor Hugo dans son œuvre romanesque*, Genève, Slatkine, 1979.

BALDICK, Robert, *La vie de J.-K. Huysmans*, trad. de Marcel Thomas, Paris, Denoël, 1958.

BANDELIER Danielle, *Se dire et se taire (étude sur A. Rimbaud)*, Neuchâtel, à la Baconnière, 1988.

BARBEAU Raymond, *Un prophète luciférien Léon Bloy*, Paris, Aubier-Montaigne, 1957.

BARDÈCHE Maurice, *Léon Bloy*, Paris, La Table Ronde, 1989.

BARTHES Roland, *Michelet*, Paris, Seuil, coll. "Points", 1988.

BÉGUIN Albert, *Léon Bloy — L'impatient —*, Paris, Egroff, 1944.

—*Léon Bloy — mystique de la douleur —*, Paris, Labergerie, 1948.

BELVAL Maurice M., *Étapes de la pensée mystique de J.-K. Huysmans*, Paris, G.-P. Maisonneuve & Larose, 1968.

BLIN Georges, *Le Sadisme de Baudelaire*, Paris, Corti, 1948.

BOLLERY Joseph, *Léon Bloy* (3 vol.), Paris, Albin Michel, 1947-1954.

—*Genèse et composition de «La Femme pauvre» de Léon Bloy*, Paris, Lettres modernes, 1969.

BONNEFOY Yves, *Rimbaud par lui-même*, Paris, Seuil, 1961.

BORIE Jean, *Huysmans Le Diable, le célibataire et Dieu*, Paris, Grasset, 1991.

BORNECQUE Jacques-Henry, *Lumières sur les «Fêtes galantes» de*

Paul Verlaine, Paris, Nizet, 1969.

— «**Les Poèmes saturniens**» de **Paul Verlaine**, Paris, Nizet, 1977.

BOURGEOIS René, **Introduction** à George Sand, **Le Compagnon du Tour de France**, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1988.

BOURGUIGNON J. et HOUIN Ch., **Vie d'Arthur Rimbaud**, Paris, Payot, 1991.

BUISINE, Alain, **Paul Verlaine — Histoire d'un corps —**, Paris, Tallandier, 1995.

BUVIK Per, **La Luxure et la Pureté — Essai sur l'œuvre de Joris-Karl Huysmans** —, Oslo, Solum Forlag, 1989.

CELLIER Léon, **Épopée romantique**, Paris, P.U.F., 1954.

CHAUSSIVERT J.-S., **L'art verlainien dans «La Bonne chanson»**, Paris, A. G. Nizet, 1973.

COQUIOT Gustave, **Le vrai Huysmans**, Paris, Charles Bosse, 1912.

COGNY Pierre, **J.-K. Huysmans. À la recherche de l'unité**, Paris, Nizet, 1953.

— **J.-K. Huysmans de l'écriture à l'Écriture**, Paris, Téqui, coll. "L'auteur et son message", 1987.

CORNULIER Benoît (de), **Théorie du vers — Rimbaud, Verlaine, Mallarmé** —, Paris, Seuil, coll. "Travaux linguistiques", 1982.

CORNUZ Jean-Louis, **Jules Michelet. Un aspect de la pensée religieuse au XIX^e siècle**, Genève, Droz, 1955.

CUÉNOT Claude, **Le style de Paul Verlaine**, C.D.U. et SEDES réunis, 1963.

CURINIER Gilberte, **L'imagination de la féminité dans l'œuvre de Huysmans**, thèse dactylographiée, Université de Lyon II, 1986.

DAVIES Margaret, «**Une Saison en enfer**» d'Arthur Rimbaud, "Archives des lettres modernes", Paris, Minard, 1975.

D'EAUBONNE Françoise, **Verlaine et Rimbaud ou la fausse évasion**, Paris, Albin Michel, 1960.

DERRÉ Jean-René, **Lamennais et ses amis et le mouvement des idées à l'époque romantique (1824-1834)**, Paris, Klincksieck, 1962.

DOTOLI Giovanni, **Autobiographie de la douleur —Léon Bloy écrivain**

et critique —, Paris, Klincksieck, 1998.

ÉTIEMBLE R. et GAUCLÈRE, **Rimbaud**, Paris, Gallimard, 1950.

FEBVRE Lucien, **Michelet et la Renaissance**, Paris, Flammarion, 1992.

FUMAROLI Marc, **Préface** à HUYSMANS Joris-Karl, **A Rebours**, Gallimard, coll. "Folio", 1977.

GOBRY Ivan, **Verlaine et son destin**, Paris, Pierre Téqui, 1997.

GOHIN Yves, **Préface** à HUGO Victor, **Les Misérables**, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 1973.

GROJNOWSKI Daniel, **Le sujet d'«A Rebours»**, Paris, Septentrion, coll. "Objet", 1996.

GUÉHENNO Jean, **L'Évangile éternel (étude sur Michelet)**, Paris, Bernard Grasset, coll. "Les Cahiers verts", 1927.

HUBERT Juin, **Léon Bloy**, Paris, Obsidiane, 1990.

JOURDE Pierre, **Huysmans: «A Rebours», l'identité impossible**, Genève, Slatkine, 1991.

KÉCHICHIAN Patrick, **Les usages de l'éternité — essai sur Ernest Hello** —, Paris, Seuil, coll. "Fiction & Cie", 1993.

LAFORGUE Pierre, **Victor Hugo et «La Légende des Siècles»**, Orléans, Paradigme, 1997.

LANGLOIS Gilles, **Un mendiant de la souffrance — Léon Bloy —**, Ottawa, Éditions de l'université, 1948.

LASSERRE Henri, **Introduction** à HELLO Ernest, **L'Homme**, Paris, Victor Palmé, 1872.

LEFÈVRE Frédéric, **Entretiens sur J.-K. Huysmans**, Paris, Horizons de France, 1931.

LIMAT-LETELLIER Nathalie, **Le Désir d'emprise dans «A Rebours» de J.-K. Huysmans**, Paris, Lettres modernes, 1990.

LIVI François, **J.-K. Huysmans «A Rebours» et l'esprit décadent**, Paris, A. G. Nizet, 1991 (3e édition).

MAINGON Charles, **L'Univers artistique de J.-K. Huysmans**, Paris, A.-G. Nizet, 1977.

MALLET Francine, **George Sand**, Paris, Grasset, 1976.

MARGARET Davies, **«Une Saison en enfer» d'Arthur Rimbaud**, Paris, Mignard, 1975.

MARTINEAU René, **Un vivant et Deux morts, Léon Bloy, Ernest Hello, Villiers de L'Isle-Adam**, Paris, Bibliothèque des Lettres françaises, 1914 (nouvelle édition).

MESSIAEN Pierre, **Sentiment chrétien et poésie française — Baudelaire, Verlaine, Rimbaud —**, Paris, Marcel Daubin, 1947.

METTRA Claude, **Préface à MICHELET Jules, L'Agonie du christianisme**, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990.

MILLEPIERRES François, **La vie d'Ernest Renan**, Paris, Michel Rivière et Cie, 1961.

MONOD Gabriel, **La vie et la pensée de Jules Michelet**, Slatkine Reprints, 1975 (réimpression de l'édition Honoré Champion, 1923).

— **Jules Michelet, études sur sa vie et ses œuvres**, Paris, Hachette & Cie, 1905.

— **Les maîtres de l'histoire— Renan, Taine, Michelet —**, Paris, Calmann Lévy, 1894.

MORET Marc Marcel, **Le sentiment religieux chez George Sand**, Paris, Michel Vigné, 1936.

MORICE Louis, **Verlaine Le drame religieux**, Paris, Beauchesne, 1946.

MOUROT Jean, **Verlaine**, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. "Phares", 1988.

MURPHY Steve, **Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion**, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1991 (Réimpression de l'édition de 1990).

NADAL Octave, **Paul Verlaine**, Paris, Mercure de France, 1961.

NAKAJI Yoshikazu, **Combat spirituel ou immense dérision? Essai d'analyse textuelle d'«Une saison en enfer»**, Paris, José Corti, 1987.

PETIT Jacques, **Léon Bloy**, Paris, Desclée de Brouwer, 1966.

PEYRE Henri, **Rimbaud vu par Verlaine**, Paris, A.-G. Nizet, 1975.

PHALÈSE Hubert (de) (nom collectif), **Comptes «À Rebours», —l'œuvre de Huysmans à travers les nouvelles techniques —**, Paris, Nizet, 1991.

— **Dictionnaire des «Misérables»**, Nizet, 1994.

POMMIER Jean, **Les écrivains français devant la révolution de 1848 – Lamartine, Hugo, Lamennais, George Sand, Michelet, Béranger** –, Paris, P.U.F., 1948.

– **George Sand et le rêve monastique, «Spiridion»**, Paris, A.-G. Nizet, 1966.

PSICHARI Henriette, **Renan d'après lui-même**, Paris, Plon, 1937.

REMAUD Olivier, **Michelet La magistrature de l'histoire**, Paris, Michalon, 1998.

Renan: Catalogue de l'exposition Ernest Renan, Paris, Bibliothèque nationale, 1974.

RÉTAT Claude, **X ou le divin dans la poésie de V. Hugo à partir de l'exil**, Paris, CNRS, 1998.

RÉTAT Laudyce, **Religion et imagination religieuse: leurs formes et leurs rapports dans l'œuvre d'Ernest Renan**, Paris, Klincksieck, 1977.

– **Introduction générale à Renan Histoire et parole**, Paris, Robert Laffont, coll. "Bouquins", 1984.

– **Introduction à RENAN Ernest, Légendes patriarcales des Juifs et des Arabes**, Paris, Hermann, 1989.

– **Introduction à RENAN Ernest, La Réforme intellectuelle et morale**, Paris, Complexe, 1990.

– **Introduction générale à RENAN Ernest, Histoire des origines du christianisme**, Paris, Robert Laffont, coll. "Bouquins", 1995.

– **Présentation à RENAN Ernest, Du judaïsme au christianisme**, Paris, Desclée de Brouwer, 1995.

RICHARD Jean, **"L'Alchimie du verbe" de Rimbaud ou les jeux de Jean-Arthur, Essai sur l'imagination du langage**, Paris, Didier, 1972.

ROBICHEZ Jacques, **Verlaine entre Rimbaud et Dieu**, Paris, C.D.U. et SEDES réunis, 1982.

ROMAN M. et BELLOSTA M.-Ch., **«Les Misérables», roman pensif**, BELIN, 1995.

ROOS Jacques, **Les Idées philosophiques de Victor Hugo**, Paris, Nizet, 1958.

SAURAT Denis, **La Religion de Victor Hugo**, Paris, Hachette, 1929.

SAYRE R. et LÖWY M., *L'insurrection des «Misérables» —romantisme et révolution en Juin 1832*, Paris, Lettres Modernes, 1992.

SEEBACHER Jacques, *Victor Hugo ou le calcul des profondeurs*, Paris, P.U.F., 1993.

SOULIÉ-LAPEYRE Paule, *Le vague et l'aigu dans la perception verlainienne*, thèse pour le Doctorat de troisième cycle, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences de Nice, 1975.

STANISLAS Fumet, *Ernest Hello Le drame de la lumière* (nouvelle édition revue et corrigée), Paris, Egroff, 1945.

STEINMETZ Jean-Luc, *Préface* à VERLAINE Paul, *Cellulairement*, Le Castor Astral, coll. "Les inattendus", 1992.

TISSE André, *Rimbaud devant Dieu*, Paris, José Corti, 1975.

VANNIER Gilles, *Paul Verlaine ou l'enfance de l'art*, Seyssel, Champ Vallon, 1993.

Verlaine, Documents iconographiques, éd. de François Ruchon, Vésenaz-Genève, Pierre Cailler, 1947.

Verlaine, Concordances Index et Relevés statistiques (œuvres poétiques I), Paris, Larousse, 1973.

Verlaine: Table de concordances rythmique et syntaxique des Poésies, Genève, Slatkine, 1985.

VIALLANEIX Paul, *La Voie royale — essai sur l'idée de peuple dans l'œuvre de Michelet*, Paris, Flammarion, 1971.

— *Préface* à MICHELET Jules, *Peuple*, Paris, Flammarion, coll. "Champs", 1974.

— *Préface* à MICHELET Jules, *Jeanne d'Arc*, Gallimard, coll. "Folio", 1974.

— *Michelet, les travaux et les jours 1798-1874*, Paris, Gallimard, 1998.

VIER Jacques, *Léon Bloy ou le pont sur l'abîme*, Paris, Téqui, coll. "L'auteur et son message", 1986.

VILCOT J.-P., *Huysmans et l'intimité protégée*, Paris, Lettres modernes, 1988.

VIRCONDELET Alain, *J.-K. Huysmans*, Paris, Plon, coll. "Biographique", 1990.

—**Préface** à Huysmans Joris-Karl, **Sainte Lydwine de Schiedam**, Paris, Maren Sell, 1989.

WALDNER Pierre, **Introduction** à Huysmans J.-K., **A Rebours**, Paris, Garnier-Flammarion, 1978.

ZAYED Fernande, **Huysmans, peintre de son époque**, Paris, Nizet, 1973.

ZAYED Georges, **La formation littéraire de Verlaine**, Paris, Nizet, 1970 (nouvelle édition augmentée).

ZIMMERMANN Eléonore-M., **Magies de Verlaine. Études de l'évolution poétique de Paul Verlaine**, Paris, Corti, 1967.

(3) Articles se rapportant aux auteurs et aux œuvres compris dans notre corpus

ALBOUY Pierre, «La Préface philosophique des *Misérables*», *Mythographies*, Corti, 1976.

— «Des hommes, des bêtes et des anges», *Europe*, fév.-mars 1962.

AMER Henry, «Huysmans et la peinture», *Cahiers Tour Saint-Jacques*, n° 8, 1963.

BERG Christian, «L'amoureuse douleur», *Huysmans*, Cahiers de l'Herne, 1985.

— «Huysmans et l'Antiphysis», *Revue des Sciences Humaines*, n° 170-171, avril-sep. 1978.

BERNADET Alnaud, «Une poétique duelle. Vers les prosodies de *Sagesse*», *Spiritualité verlainienne*, Actes du colloque international de Mets, 1996, Klincksieck, 1997.

BERTHIER Philippe, «Huysmans et Barbey d'Aurevilly: l'étalon catholique», *Huysmans*, Cahiers de l'Herne, 1985.

BESNARD-COURSODON Michline, «A *Rebours*, Le corps parlé», *Revue des Sciences Humaines*, n°170-171, avril-sep. 1978.

BOUILLIER Henry, «Huysmans et les transpositions d'art», *Huysmans — une esthétique de la décadence* —, Acte du colloque de Bâle, Mulhouse et Colmar, les 5, 6 et 7 nov. 1984.

BRUNEL Pierre et GUYAUX André, «Deux carnets inédits de Huysmans — Contribution à une étude de la genèse de *Trois Primitifs*», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, sep.-oct., 1980.

BRUNEL Pierre, «La légende des fins de siècle», *Huysmans*, Cahiers de l'Herne, 1985.

— «À propos d'A *Rebours*: décadentisme et christianisme», *Joris-Karl Huysmans, A Rebours*, Paris, SEDES, 1990.

— «Un premier livre, *Le Drageoir à épices* (1874)», *Huysmans*, Cahiers de l'Herne, 1985.

BUVIK Per, «L'amour et le manger». Autour de *Sainte Lydwine de Schiedam*», *Huysmans entre Grâce et Péché*, Paris, Beauchesne, 1995.

CÉARD Jean, «Huysmans historien de la latinité de la décadence», *Huysmans*,

Cahiers de l'Herne, 1985.

COLIN René-Pierre, «Des Esseintes ou le corps du livre», **Corps Création**, Presses universitaires de Lyon, 1980.

COHEN Jean, «Poésie et redoncance», **Poétique**, n°31, 1976.

COURT-PÉREZ Françoise, «À Rebours, figures de l'antinomie», **Joris-Karl Huysmans, "À Rebours", «une goutte succulente»**, Paris, SEDES, 1990.

CUÉNOT Claude, «Technique et valeur expressives, chez Paul Verlaine, des vers autres que l'alexandrin», **Le Français moderne**, n°29, mars 1961.

DANESHVAR-MALEVERGNE, Negin, «Espaces de dégénérescence et pathologie de la modernité dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans», **Huysmans, entre Grâce et Péché**, Paris, Beauchesne, 1995.

DUFAY Pierre, «Une source ignorée d'*A Rebours*», **Bulletin de la société J.-K. Huysmans**, n°11, déc. 1934.

DEFFOUX Léon, «Un "croquis parisien": *Pantin*», **Bulletin de la Société J.-K. Huysmans**, mai 1934.

DELABROY Jean, «CŒCUM — préalable à la philosophie de l'histoire dans *Les Misérables*», **Lire "Les Misérables"**, Paris, José Corti, 1985.

— «l'accent de l'histoire», **Hugo, "Les Misérables"**, Paris, Klincksieck, coll. "Parcours critique", 1995.

DUPONT Jacques, «Huysmans, le corps dépeint», **Revue d'Histoire Littéraire de la France**, nov.-déc. 1980.

EIGELDINGER Marc, «Huysmans interprète de Gustave Moreau», **Huysmans — une esthétique de la décadence —**.

FALICKA Kristyna, «Les lieux communs chez Bloy: figure et sens», **Léon Bloy au tournant du siècle**, Presses universitaires de Mirail, 1992.

FONAGYI., «À propos de la transparence verlainienne», **Langages**, n° 31, 1973.

FOYARD Jean, «Le système de la description de l'œuvre d'art dans *L'Art moderne*», **Huysmans — une esthétique de la décadence —**.

GAILLARD Françoise, «Modernité de Huysmans», **Huysmans — une esthétique de la décadence —**.

— «De l'antiphysis à la pseudo-physis: l'exemple d'*A Rebours*», **Romantisme**, n°30, 1980.

GLAUDES Pierre, «L'impatience et le Sphinx», *Léon Bloy*, Cahiers de l'Herne, 1988.

— «Bloy, Carlyle et l'histoire», *Léon Bloy au tournant du siècle*.

— «Histoires désobligeâtes, histoires drôles?», *Léon Bloy 2, le rire de Léon Bloy*, Paris, Lettres modernes, 1994.

GOHIN Yves, «Le patriotisme de Victor Hugo», *Victor Hugo et l'Europe de la pensée*, Paris, A.-G. Nizet, 1995.

GOITEIN Rachel, «Léon Bloy et Bernard Lazare», *Léon Bloy au tournant du siècle*.

GUILLERM Jean-Pierre, «L'expérience de la peinture selon quelques textes décadents», *Revue des Sciences Humaines*, n° 153, janv.-mars 1974.

GUIRAL Pierre, «Les écrivains français et la notion de décadence de 1870 à 1917», *Romantisme*, n°42, 1983.

GUYAUX André, «Huysmans et "le seul poète catholique"», *Spiritualité verlainienne*.

— «Huysmans et Félicien Rops, et la théologie de l'antithèse», *Huysmans — une esthétique de la décadence —*.

HECK Christian, «Grünewald et le culte des Primitifs septentrionaux chez Huysmans», *Huysmans — une esthétique de la décadence —*.

HECQUET Michèle, «Contrats et symboles. Essai sur l'idéalisme de George Sand», *George Sand: une œuvre multiforme*, Amsterdam, CRIN, 1991.

JOURDE Pierre, «Huysmans et le mime anglais: la mécanique et la grâce», *Huysmans, entre Grâce et Péché*.

JOURDE-ROUGHOL Pierre, «A Rebours: le corps en pièce», *Joris-Karl Huysmans: «A Rebours» — "une goutte succulente"*.

JOUVIN Henri, «Huysmans, critique d'art», *Cahiers J.-K. Huysmans*, mai, 1947.

JURT Joseph, «Huysmans entre le champ littéraire et le champ artistique», *Huysmans — une esthétique de la décadence —*.

LAFORGUE P, «Mythe, Révolution et Histoire. La reprise des *Misérables* en 1860», *La Pensée*, n°245, 1985.

LAMBERT Pierre, «En marge d'A Rebours — un précurseur de des Esseintes ou l'orgue à bouche au XVIII^e siècle», *Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, n°2, 1929, Slatkine Reprints, 1975.

LAURENT Emmanuelle, «*Mes prisons: récit d'une conversion*», **Spiritualité verlainienne**.

LESCUYER Thierry, «Huysmans et Zola: Lourdes en question», **Huysmans**, Cahiers de l'Herne.

LETHÈVE Jacques, «La névrose de Des Esseintes», **Cahiers Tour Saint-Jacques**, n° 8, 1963.

LETHÈVE Jacques, «Goûts et dégoûts de des Esseintes — les hésitations de Huysmans d'après le manuscrit d'*A Rebours* —», **Huysmans**, Cahiers de l'Herne, 1985.

LEUILLIOT Bernard, «Philosophie(s): commencement d'un livre», **Lire "Les Misérables"**.

— «Les barricades mystérieuses», **Europe**, n°671, mars 1985.

LILTI A.-M., «Essai d'analyse structurale d'*Une Saison en enfer* d'Arthur Rimbaud», **Langages**, n° 31, sept. 1973.

MATHIEU P., «Essai sur la métrique de Verlaine», **Revue d'Histoire Littéraire de la France**, n°38, 1931.

— «Essai sur la métrique de Verlaine II», **Revue d'Histoire Littéraire de la France**, n°39, 1932.

MALHO R., «Esquisse d'une théologie des *Misérables*», **Romantisme**, n°9, 1975.

MICHEL Alain, «Tradition antique et philosophies de la décadence dans la littérature française autour de 1880», **Romantisme**, n°42, 1983.

MILNER Max, «Huysmans et la monstruosité», **Huysmans — une esthétique de la décadence** —.

MITZMANN Arthur, «Sand — Leroux — Michelet. Le triangle d'or du romantisme social», **George Sand: une œuvre multiforme**.

MOREAU Pierre, «Romantisme français et syncrétisme religieux», **Âmes et thèmes romantique**, Paris, José Corti, 1965.

MOREAU Thérèse, «Les métamorphoses de la Sorcière», **Europe**, n°829, mai 1998.

NADAL Octave, «L'impressionnisme verlainien», **Mercure de France**, mai 1952.

POLET Jean-Claude, «Ernest Hello, un inspirateur de Léon Bloy», **Léon Bloy**

I, Paris, Lettres modernes, 1989.

POMMIER Jean, «Un Itinéraire spirituel du séminaire à la "Prière sur l'Acropole"», **Cahiers renaniens**, n°4, Paris, A.-G. Nizet, 1972.

— «Regards sur la littérature évangélique», **Cahiers renaniens**, n° 7, Paris, A.-G. Nizet, 1973.

RÉGNIER Philippe, «De l'art d'exploiter un évêque, à propos du fonctionnement et des contenus idéologiques du personnage Monseigneur Myriel», **Victor Hugo "Les Misérables"**, Société des études romantiques, Paris, SEDES, 1994.

RÉTAT Laudyce, «L'Évangile éternel et la philosophie de l'histoire au XIXe siècle — George Sand, Michelet, Renan —», **Romantisme et religion**, Paris, P.U. F., 1980.

— «Renan, Voltaire et l'intelligence de la Bible», **Le Siècle de Voltaire, Hommage à René Pomeau**, Oxford, The Voltaire Foundation, 1987.

RICHER Jean, «Repères et documents verlainiens avec des lettres inédites», **Mercure de France**, 1^{er} juin, 1954.

ROGER Philippe, «Huysmans entre Sade et "sadisme"», **Huysmans — une esthétique de la décadence** —.

ROSA Guy, «Histoire sociale et roman de la misère», **Hugo, "Les Misérables"**, Paris, Klincksieck, coll. "Parcours critique", 1995.

ROYER Joseph, «La Relation du relatif», **Léon Bloy 3, Journal intime, Journal littéraire l'année 1892**, Paris, Lettres modernes, 1995.

RUWET Nicolas, «Musique et vision chez Verlaine», **Langue française**, n° 49, 1981.

— «Linguistique et poétique — une brève introduction —», **Le Français moderne**, n°49, 1981.

SARRAZIN Bernard, «Rire et mort de Dieu: le jeu théologique de Léon Bloy», **Léon Bloy au tournant du siècle**.

— «L'anti-Renan ou la Contre-Réforme d'Ernest Hello», **Images de la Réforme au XIX^e siècle**, Acte du colloque de Clermont-Ferrand (9-10 nov. 1990).

— «Le rire noir de l'exégète des lieux communs», **Léon Bloy**, Cahiers de l'Herne, 1988.

— «Une Année de pratique liturgique ou les mémoires d'un chasseur de signes», **Léon Bloy 3, Journal intime, Journal littéraire l'année 1892**.

SEEBACHER Jacques, «Évêque et conventionnel ou la critique en présence d'une lumière inconnue», **Europe**, fév.-mars 1962.

STEINMETZ Jean-Luc, «Sang Sens», **Revue des Sciences Humaines**, n°171-172, avril-sep., 1978.

— «L'art et son au-delà», **Huysmans—une esthétique de la décadence** —.

TRUCHET J, «Études sur la structure de *La Fin de Satan*», **Information littéraire**, mars-avril, 1952.

UBERSFELD Anne, «*Les Misérables*, poème d'amour», "**Les Misérables**" — **Nommer l'innommable** —, Orléans, Paradigme, 1994.

UNDERWOOD V.-P., «Le *Cellulairement* de Paul Verlaine», **Revue d'Histoire Littéraire de la France**, juillet-sep. 1938.

— «Le cahier personnel de Verlaine», **Revue des Sciences Humaines**, avril-juin, 1955.

VERNIER France, «Ni personnages, ni Peuple: quel est le héros des *Misérables*?», **Victor Hugo, "Les Misérables", "La preuve par les abîmes"**, Actes du colloque d'agrégation du 3 déc. 1994, SEDES, 1994.

VIALLANEIX Paul, «Sagesse de Verlaine», **Europe**, sept.-oct., 1974.

— «Au temps des mages: Michelet et Renan», **Études renaniennes**, N°22, 1er trimestre 1975.

— «Michelet et l'avènement de la République», **Europe**, n° 829, mai 1998.

— «De la musique avant toute chose», **La petite musique de Verlaine — "Romances sans paroles" et "Sagesse"** —, Paris, CDU & SEDES réunis, 1992.

VIRCONDELET Alain, «Un "bric-à-brac" fondateur: *Le Drageoir aux épices*», **Huysmans, entre Grâce et Péch.**

WALCH Jean, «Romantisme et positivisme: une rupture épistémologique dans l'historiographie», **Romantisme**, n°21-22, 1978.

ZIMMERMANN Éléonore M., «Notes sur l'architecture des *Romances sans paroles* et de *Cellulairement*», **Revue des Sciences Humaines**, avril-juin 1965.