

# ***INDEX DES AUTEURS***

Becque Henry : 20, 21, 23, 26, 29, 34, 66, 176, **183-238**, 242, 244, 245, 263, 292, 307, 311, 314, 316-318, 320-322, 324, 326-328, 331, 332, 336, 342, 344-350, 352, 354, 361, 362, 368, 372, 375, 378, 384, 389, 396, 398, 400, 401, 403, 410, 411, 415, 421, 422, 439-443, 446, 448, 449.

Büchner Georg : 23, 313, 314, 349, 350, 377, 385-387, 439.

Chevrel Yves : 7, 8, 88, 194, 331, 342.

Domenach Jean-Marie : 24, 71, 198, 396.

Hauptmann Gerhart : 20-23, 26, **29-106**, 119, 124, 133, 134, 141, 154, 158, 176, 189, 202, 211, 217, 218, 241, 242, 244, 245, 263, 264, 276, 277, 292, 307, 311, 314, 328, 330, 331, 333, 334, 336, 344-351, 353, 355, 356, 361, 362, 368, 371, 375, 376, 378, 383, 384, 395, 401, 404-407, 410, 411, 418, 419, 423-425, 433, 439-443, 446, 448, 449.

Kindermann Heinz : 32, 86, 88, 90, 104, 162, 163, 165, 175, 178.

Mann Thomas : 140, 360, 381, 390, 391, 392.

Musset Alfred de : 23, 142, 143, 187, 228, 231, 232, 313, 314, 316, 318, 325-328, 349, 350, 367, 377, 385-387, 403.

Nietzsche Friedrich : 24, 96, 360, 383, 390, 391, 393, 394, 412, 413, 421, 427, 450.

Sans Édouard : 361, 365, 393.

Sarrazac Jean-Pierre : 7, 40, 46, 131, 139, 151, 190, 206, 376, 441.

Schopenhauer Arthur : 24, 79, 360-365, 383, 390-394, 412, 419, 446.

Strindberg August : 17, 18, 20-23, 26, 40, 47, 74, 80, 106, **107-182**, 187, 189, 202, 205, 208, 214, 218, 242, 244, 263, 264, 278, 292, 307, 311, 314, 316-318, 320-322, 324, 325, 327-329, 331, 332, 336, 344-346, 348, 349, 351, 353, 355, 360-362, 368, 371, 372, 374-376, 378, 383, 384, 389, 395, 401, 403, 404, 407-411, 417, 418, 422, 424, 426, 439-444, 446-449.

Steiner George : 24, 312, 313, 349, 387.

Szondi Peter : 20, 48, 49, 56, 72, 117, 134, 188, 202, 208, 276, 311-313, 329, 330, 339, 376, 441.

Taylor Charles : 384, 412-414, 420, 421, 423, 449, 451.

Thorel-Cailleteau Sylvie : 17, 209, 370.

Ubersfeld Anne : 16, 50, 133, 174, 176, 217, 236, 273, 297, 335.

Wilde Oscar : 21, 23, 26, 176, 224, 238, **239-308**, 311, 314, 331, 336, 337, 341, 342, 345, 347, 348, 350, 351, 353, 354, 360, 369, 372, 375, 376, 378, 383, 384, 390, 395, 398, 399-401, 403, 404, 410, 411, 416, 417, 423, 425, 428-430, 432, 439-441, 443, 446, 448, 449.

Zola Émile : 29, 35, 84, 161, 162, 169, 213, 218, 219, 331, 333-336, 352, 353.

# ***INDEX DES ŒUVRES***

## A

*Amour maternel (Moderskärlek)* : 110, 114, 125, 128, 132, 305, 317, 322, 323, 327, 395, 408, 441, 448

*L'Assomption d'Hannele Mattern (Hanneles Himmelfahrt)* : 31, 33, 42, 82, 86, 88, 99, 100, 104, 356, 405, 418, 419

*Avant le lever du soleil (Vor Sonnenaufgang)* : 109, 116, 117, 120, 141, 145, 153, 161, 177, 318, 361, 368, 417, 422

## C

*Camarades (Kamraterna)* : 109, 116, 117, 120, 141, 145, 153, 161, 177, 318, 361, 368, 417, 422

*Le Collègue Crampton (Kollege Crampton)* : 32, 33, 38

*Considérations d'un apolitique* : 360, 381, 390, 391

*Le Coq rouge (Der rote Hahn)* : 33, 38, 60, 69, 102, 423

*Les Corbeaux* : 185-187, 192, 194, 195, 197, 198, 203, 210, 211, 214, 217, 219, 226, 236, 237, 263, 317, 342, 347, 354, 398, 432

*Créanciers (Fördringsägare)* : 109, 122

*Crime et crime (Brott och Brott)* : 110, 113, 119

## D

*La Danse de mort 1 et 2 (Dödsdansen)* : 113, 120, 127, 149, 168, 175, 181, 372, 408, 418, 443

*Le Départ* : 185, 187, 192, 198, 205, 208, 214, 331, 347, 350

*Devant la mort (Inför Döden)* : 110, 117, 128, 134, 317, 321, 325, 331, 441

*Doit et Avoir (Debet och Kredit)* : 110, 124, 317, 355

*Le Domino à quatre* : 187, 199, 215

## E

*L'Éventail de Lady Windermere (Lady Windermere's Fan)* : 241, 244, 245, 28, 252, 253, 257, 259, 260, 265, 270, 274, 275, 280, 284, 285, 294, 304, 306, 349, 372, 399, 424

## F

*La Fête de la paix (Das Friedensfest)* : 31, 73, 74, 76

*La Fuite de Gabriel Schilling (Gabriel Schillings Flucht)* : 31, 33, 42, 44, 406, 419, 425

## H

*Les honnêtes femmes* : 187, 195, 196, 207, 221, 223, 226, 318, 320, 321, 324, 326, 328, 336, 395, 403, 422

## I

*Il ne faut pas jouer avec le feu (Leka med Elden)* : 110, 142, 187, 327, 328, 403

*L'Importance d'être Constant (The Importance of Being Earnest)* : 24, 242, 244, 245, 248, 250, 253, 257, 259, 260, 265, 270, 274, 275, 280, 284, 285, 294, 304, 306, 349, 372, 399, 424

*Les Isolés (Einsame Menschen)* : 32, 37, 40, 50, 73, 344, 406, 419, 441

## J

*Les jeunes filles de Bischofsberg (Die Jungfern von Bischofsberg)* : 73, 74

## M

*Mademoiselle Julie (Fröken Julie)* : 109-111, 136, 137, 144, 146, 154, 158, 164, 318

*La Maison brûlée (Brända tomten)* : 110, 136, 137, 155, 166

*Michael Kramer* : 32, 51, 52, 73, 82, 104, 141, 368, 406, 407, 419, 426, 433, 441, 443

*Mise en crise de la forme dramatique (1880 – 1910)* : 188, 311

*Le Monde comme volonté et comme représentation* : 360, 362, 363, 405, 419

*La Mort de la tragédie* : 312, 313, 349, 387

## N

*La Naissance de la tragédie* : 393

*La Navette* : 187, 192, 198, 199, 202, 215, 218, 228, 230, 316, 318, 322, 324, 327, 332, 395, 400, 416, 422

## O

*Orage (Oväder)* : 110, 117, 139, 155, 166

## P

*Paria* : 110, 155

*La Parisienne* : 185-187, 192, 194, 198, 199, 202, 203, 206, 212, 215, 217, 220, 228, 230, 318, 372, 422

*La Peau de Castor (Der Biberpelz)* : 33, 38, 60, 69, 102, 423

*Le Pélican (Pelikanen)* : 110, 166, 175, 179, 417, 418, 422, 441

*Père (Fadren)* : 109, 113, 116, 117, 152, 153, 165, 170, 178, 348, 368, 409, 417

*Peter Brauer* : 33, 38, 62, 70, 334, 346

*La plus forte (Den Starkare)* : 110, 129, 146, 155, 187

*Premier Avertissement (Första Varningen)* : 110, 122, 129, 151, 317, 322, 327, 368, 408

## R

*Les Rats (Die Ratten)* : 33, 38, 53, 68, 69, 73, 74, 82, 104, 406, 419

*Le Retour du tragique* : 24, 71, 198, 397

*Richard Wagner et la pensée schopenhauérienne* : 366, 393

*Rose Bernd* : 32, 37, 63, 71, 73, 77, 82, 104, 263, 346, 406, 432

## S

*Schopenhauer et la création littéraire en Europe* : 360, 361

*Les Sources du moi. La formation de l'identité moderne* : 384, 412, 420, 421, 428, 431, 449, 452

## T

*La Tentation du livre sur rien, Naturalisme et décadence* : 17, 209, 370

*Theatergeschichte Europas* : 32, 86, 88, 90, 104, 162, 163, 178

*Théâtre naturaliste – théâtre moderne ?* : 8

*Théâtres intimes* : 139, 206

*Théorie du drame moderne* : 20, 48, 49, 72, 117, 134, 188, 203, 208, 311, 330

*Les Tisserands (Die Weber / De Weber)* : 31, 33, 38, 40, 55, 81, 88-91, 99, 100, 104, 350, 355, 371, 443

## U

*Une exécution* : 187, 208, 215, 331

*Une femme sans importance (A Woman of No Importance)* : 241, 245, 249, 252, 254, 264, 266, 276, 279, 282, 291, 298, 299, 303, 304, 341, 369, 400, 416, 432, 441

*Un mari idéal (An Ideal Husband)* : 241, 245, 247, 249, 251-253, 257, 259, 263-265, 268, 270, 276, 277, 279, 290, 303, 304, 331, 348, 399, 416, 429

## V

*Veuve* ! 187, 212, 217, 222, 331

*Le Voiturier Henschel (Fuhrmann Henschel)* : 32, 38, 57, 58, 82, 89, 90, 97, 314, 344, 406, 443