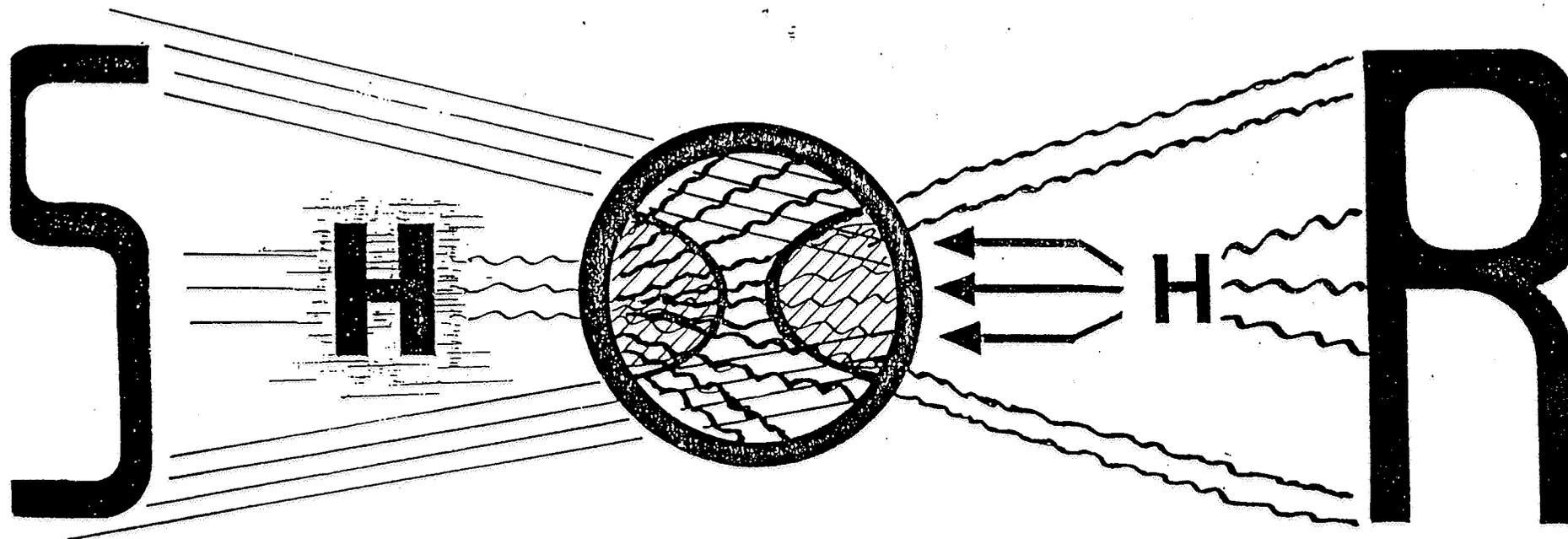
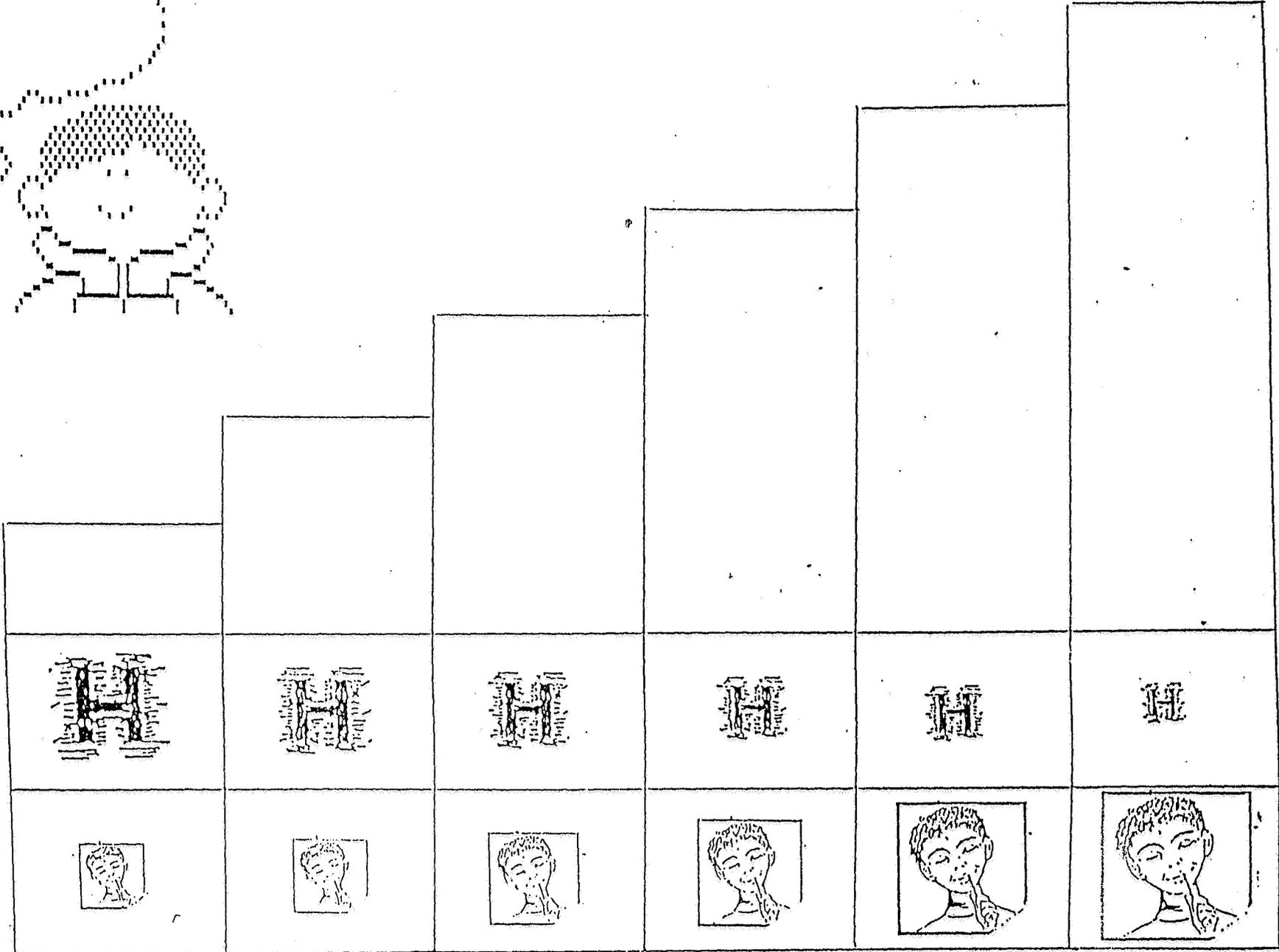
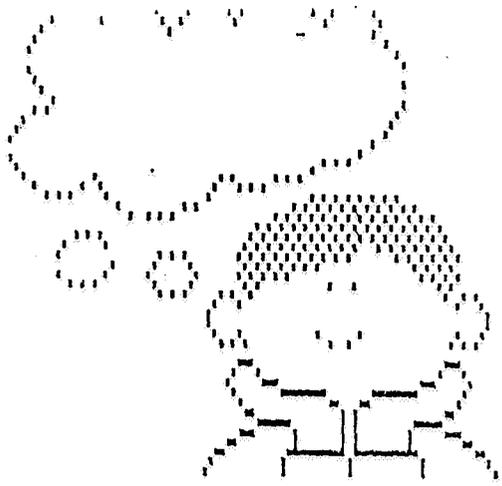


MEDIATED LEARNING EXPERIENCE MODEL ( M L E )

MODELE DE L'EXPERIENCE D'APPRENTISSAGE MEDIATISE ( E A M )

MODELO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE MEDIADO ( E A M )



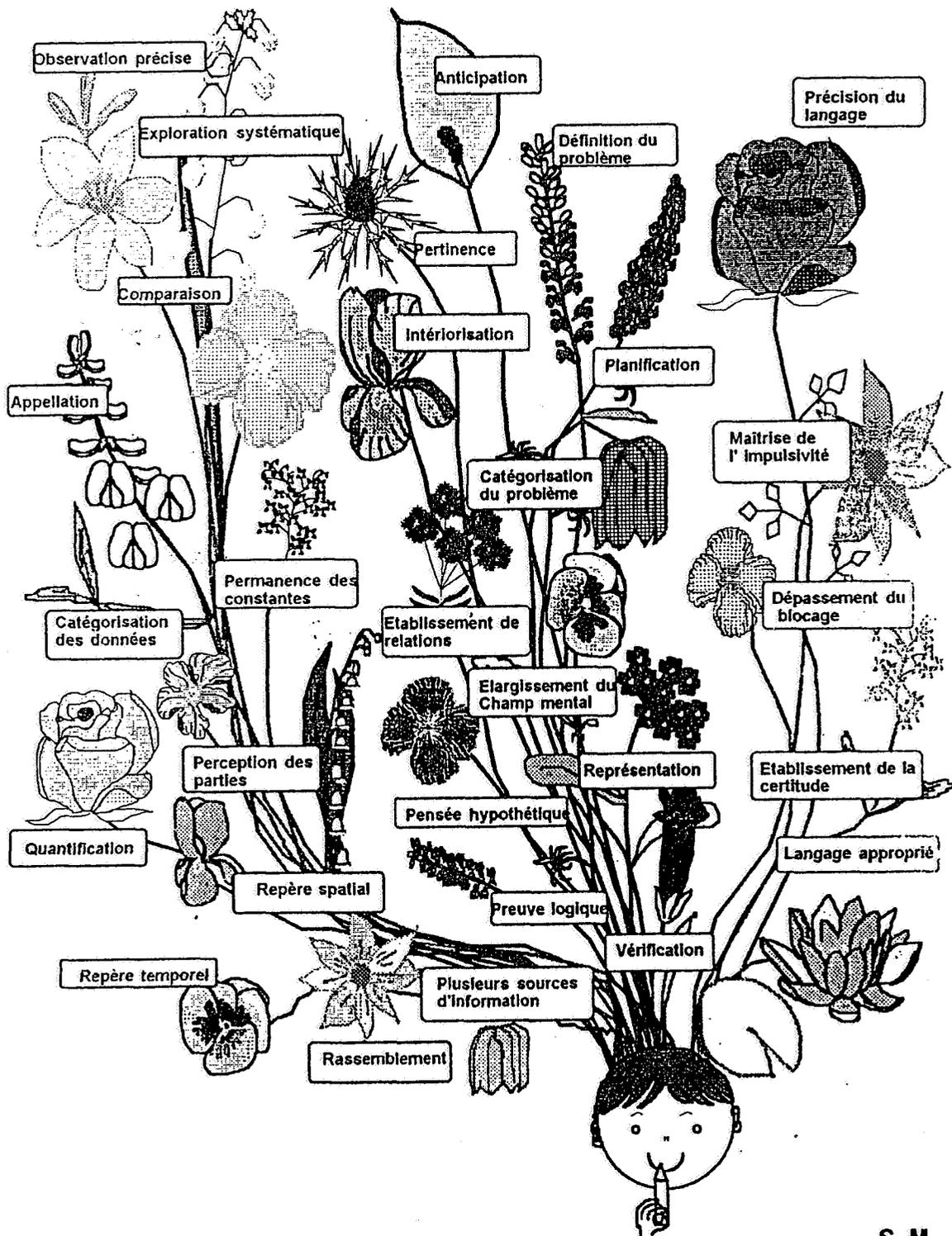


Vincent Drouard  
St Joseph - Niort

Recueil des données

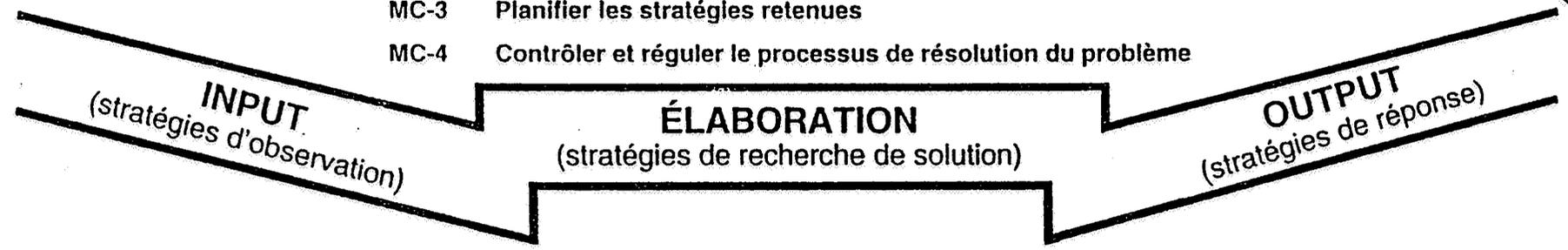
Elaboration d'une solution

Transmission de la réponse



S. M.

- MC-1 Anticiper la nature et les implications du problème
- MC-2 Comparer et sélectionner les stratégies d'exécution pertinentes
- MC-3 Planifier les stratégies retenues
- MC-4 Contrôler et réguler le processus de résolution du problème



I-1 Anticiper l'observation à faire	E-1 Anticiper le problème à résoudre	O-1 Estimer ma réponse à l'avance
I-2 Observer de façon complète et précise	E-2 Définir mon problème avec précision	O-2 Être précis dans ma façon de répondre
I-3 Comparer ce qui est semblable et différent	E-3 Comparer mon problème avec d'autres déjà faits	O-3 Comparer ma réponse avec celle attendue
I-4 Sélectionner l'essentiel (données pertinentes)	E-4 Sélectionner ce qui est important pour la résolution	O-4 Sélectionner les éléments essentiels de la réponse
I-5 Explorer méthodiquement	E-5 Planifier les étapes pour résoudre le problème	O-5 Prendre mon temps au moment de répondre
I-6 Regrouper par ensembles (catégorisation)	E-6 Appeler le problème par son nom	
I-7 Interpréter ce que j'observe (relations existantes)	E-7 Voir les liens existants entre les éléments du problème	
I-8 Extrapoler à partir de ce que j'observe (relations virtuelles)	E-8 Faire des liens possibles entre les éléments du problème	
I-9 Décomposer en sous-ensembles	E-9 Décomposer le problème en sous-problèmes	
I-10 Remarquer et combler ce qui manque (abstraction)	E-10 Se faire une représentation mentale du problème	
I-11 Appeler les choses par leur nom exact	E-11 Conserver bien en tête la définition du problème	O-6 Tenir compte de l'interlocuteur
I-12 Voir ce qui ne varie pas malgré le changement	E-12 Élargir le cadre de résolution	O-7 Retrouver les relations virtuelles perçues
I-13 Compter les choses semblables	E-13 Conserver tous les les informations utiles à la résolution	O-8 Vérifier ma réponse avant de la produire
I-14 Qualifier ce que j'observe	E-14 Me servir de ma logique	O-9 Utiliser adéquatement les outils de communication
I-15 Situer les informations dans l'espace	E-15 Élaborer différentes hypothèses de solution	
I-16 Situer les informations dans le temps	E-16 Vérifier mes hypothèses	
I-17 Rassembler les informations retenues	E-17 Réfléchir aux conséquences de mes choix	
I-18 Tenir compte de plus d'une chose à la fois		
I-19 Faire l'inventaire de mes observations	E-18 Faire le point sur mes progrès vers la solution	O-10 Vérifier ma réponse après l'avoir produite

Taxonomie des stratégies de résolution de problèmes - 1

Liste des 4 stratégies métacognitives et des 47 stratégies cognitives selon les principales phases du processus de résolution de problèmes (input, élaboration, output). Modèle intégrateur proposé par Audy (1988) à partir de Feuerstein (1979) et Sternberg (1986).

## MÉMORISATION

- M-1 Focaliser son attention
- M-2 S'imprégner du contenu à mémoriser
- M-3 Organiser
- M-4 S'approprier
- M-5 Intérioriser
- M-6 Se rappeler et réviser périodiquement
- M-7 Utiliser le contenu mémorisé

## SUPPORT AFFECTIF

- A-1 Contrôler son impulsivité
- A-2 Surmonter les blocages
- A-3 Gérer son stress
- A-4 Anticiper des bénéfices éventuels
- A-5 Se récompenser pour les réussites
- A-6 Se parler positivement
- A-7 S'attribuer la responsabilité de son apprentissage
- A-8 Persévérer

## CRÉATIVITÉ

- C-1 Générer des combinaisons aléatoires
- C-2 Générer des combinaisons prédéterminées
- C-3 Recourir à l'antithèse
- C-4 Recourir à l'analogie
- C-5 Recourir à l'imaginaire
- C-6 Être ouvert à ses intuitions

## GÉNÉRALISATION

- G-1 Dégager un acquis généralisable
- G-2 Identifier les bénéfices escomptés par la généralisation
- G-3 Imaginer des transpositions de l'acquis dans différents contextes
- G-4 Transférer l'acquis dans différents contextes d'utilisation

## SUPPORT DES RESSOURCES

- R-1 Mobiliser son attention
- R-2 Utiliser son langage interne
- R-3 Utiliser l'imagerie mentale
- R-4 Planifier son temps
- R-5 Organiser son environnement physique
- R-6 Planifier l'utilisation de ressources matérielles adéquates
- R-7 Recourir à des ressources humaines compétentes et disponibles

## COMMUNICATION

(à définir)

### Taxonomie des stratégies de résolution de problèmes - 2

Liste des stratégies complémentaires privilégiées par le programme d'actualisation du potentiel intellectuel (A.P.I.)

## Les 12 CRITÈRES de la MEDIATION

Les expériences d'apprentissage médiatisé ont une influence tellement considérable dans le développement des habiletés à apprendre qu'elles peuvent, si elles sont bien menées et suffisamment fréquentes, atténuer les conséquences néfastes de la privation culturelle. Mais il faut, pour parler d'une médiation de qualité, que les interventions du médiateur rencontrent les 12 critères suivants, définis par le psychologue israélien Reuven FEUERSTEIN (1979)

**Intentionnalité et réciprocité :** Avoir une intention claire et bien la communiquer. S'assurer qu'elle est bien comprise et que la réciprocité est là.

**Signification :** Donner du sens à ses demandes, aux concepts qu'on utilise, aux connaissances qu'on veut transmettre et s'enquérir s'il est reçu et partagé.

**Transcendance (transposition et transfert) :** Utiliser l'expérience actuelle pour dégager un principe généralisable et trouver des transpositions variées pour faciliter le transfert.

**Médiation des buts :** Amener l'élève à comprendre l'importance de se fixer des buts, d'en planifier l'atteinte et surtout, d'aller jusqu'au bout de leur réalisation.

**Médiation de la nouveauté et du défi :** Encourager les élèves à affronter les situations nouvelles et complexes, à se donner des défis personnels.

**Médiation du sentiment de compétence :** Conduire les élèves à se percevoir comme des individus compétents et capables de maîtriser des connaissances et des habiletés à résoudre les problèmes.

**Médiation de l'autorégulation :** Indiquer à l'élève les moyens de se donner ses propres règles de fonctionnement, à reconnaître ses limites et à s'ajuster aux situations.

**Médiation du changement :** Faire en sorte que chacun se perçoive comme une personne en changement, qui a la capacité de changer, d'évoluer, de croître.

**Médiation de l'individualité :** Respecter et valoriser les caractéristiques personnelles de chaque élève.

**Médiation du partage :** Créer les conditions propices à une confiance réciproque, au partage des idées et des émotions vécues, au soutien mutuel dans la difficulté.

**Médiation de la recherche des alternatives :** Faire découvrir aux élèves qu'il y a toujours de nombreux points de vue autres sur une question et différentes alternatives pour régler un problème.

**Médiation du sentiment d'appartenance :** Favoriser, si besoin est, l'émergence d'appartenir à un groupe social, à une culture, à un pays, à l'espèce humaine.

## LES CRITERES de la MEDIATION

Les différents critères de médiation ont été reformulés en termes de comportements observables pour l'enseignant. A vous de trouver les correspondances.

a. Je m'assure que les élèves " me reçoivent bien 5 sur 5 ", qu'ils partagent mes intentions.

b. A chaque fois que cela est possible, j'attire l'attention des élèves sur le fait qu'il existe une solution que l'on ne perçoit peut-être pas immédiatement.

c. Je mets l'accent sur la nécessité de définir des objectifs, de prendre les moyens pour atteindre ces objectifs, de réfléchir avant d'agir, de mettre au point des stratégies, de planifier le travail à faire.

d. Je fais prendre conscience, à chacun de mes élèves, des transformations intervenues dans son fonctionnement cognitif, dans sa personne.

e. De manière systématique, j'attire l'attention de mes élèves sur le sens (des différentes séquences pédagogiques, des consignes, d'un mot particulier, etc.)

f. Je fais prendre conscience à chacun de mes élèves de ses appartenances à différents groupes sociaux, culturels, etc.

g. Je fais appel au " challenge envers soi-même " pour que les élèves affrontent des situations peu connues et qui leur paraissent difficiles.

h. Après réflexion, je mets en oeuvre tout ce qui est nécessaire au bon déroulement de la séquence pédagogique que j'ai préparée et à l'atteinte des objectifs que je m'étais fixés.

i. A différents moments, je quitte le " ici et maintenant " de la tâche prévue pour explorer divers domaines en lien plus ou moins direct avec la situation d'apprentissage.

j. Je tiens compte des avis et des attitudes de chacun, j'essaie de faire en sorte que chacun soit reconnu.

k. J'incite les élèves à se discipliner afin de favoriser l'écoute mutuelle et d'éviter des erreurs dues à l'impulsivité.

l. Lorsqu'un élève a progressé, lorsqu'il a réussi une tâche difficile, je lui fais prendre conscience du fait, pour qu'il ait une meilleure image de lui-même.

m. J'invite mes élèves à travailler ensemble, à partager leurs expériences, à pratiquer l'entraide mutuelle.

## LES 3 CRITÈRES UNIVERSELS DE MÉDIATION

### Quelques comportements

A. Le maître analyse, cherche à découvrir et à rendre explicite le sens de ce qu' a pu vouloir dire un élève au cours d'une intervention maladroite ou incomplète.

B. Lors de la préparation de la leçon, le maître choisit le sujet et les objectifs qui sont utiles aux élèves; si le contenu est imposé par un plan d'études, par exemple, il en cherche la valeur formatrice et y adapte ses objectifs en fonction de ses élèves.

C. L'enseignant souligne les progrès individuels et collectifs; il explique la raison pour laquelle il se réjouit de voir des progrès s'enregistrer.

D. Le maître demande aux enfants d'expliquer leurs réponses, leurs actions.

E. Le maître demande aux enfants de se rappeler des faits et événements du passé, de se les représenter pour pouvoir y réfléchir maintenant et en discuter.

F. Le maître encourage ses élèves à se poser des questions telles que "pourquoi?", "dans quel but?", "comment?".

G. Le maître facilite ou rend plus difficiles les tâches pour atteindre un degré de difficulté qui incite les élèves à demander une médiation et évite de les décourager.

H. Le maître arrive à temps avant la leçon et reste après si nécessaire.

I. Le maître veille à pouvoir être imité en tant que modèle (par exemple : il se parle à haute voix quand il résout un problème ou quand il aide quelqu'un; il exécute certaines actions très lentement ou il les répète plusieurs fois.)

J. Le maître a tendance à faire faire des distinctions par ses élèves entre les différents sens des mêmes concepts, objets ou événements dans des contextes variés.

K. Le maître clarifie le lien entre les activités ou les objectifs de la présente leçon et les activités précédentes ou futures, tout particulièrement avec des élèves qui ont tendance à vivre exclusivement dans le "ici et maintenant".

L. Partant d'activités concrètes, le maître formule des règles ou principes généraux qui sont généralement adaptables à d'autres situations. Il fait aussi réfléchir les élèves à des situations qui illustrent les possibilités de transfert des apprentissages.

M. L'enfant répond aux questions de l'enseignant et pose lui-même des questions relatives au sujet.

N. L'enfant imite le maître quand celui-ci s'est présenté comme modèle.

O. Le maître essaie de motiver les élèves faibles ou passifs à un engagement actif.

## APPRENTISSAGE MEDIATISE

**SITUATION** : Thomas, nouvel élève de 4ème S.E.S., après plusieurs années de scolarité en classe de perfectionnement, vient trouver son professeur dans le bureau. Il est embarrassé par la situation suivante :

78 - 46,75

“ Je ne sais pas faire avec la virgule à un nombre. Je ne sais pas poser l'opération. Je n'ai jamais fait cela. ”

MAITRE

ELEVE

- “ Sais-tu faire avec les additions ?
- Comment poses-tu l'opération quand c'est une addition ?
- As-tu une idée de ce que tu pourrais faire alors, dans ce cas ?
- Tu vois, tu sais poser l'opération !
- Comment peux-tu écrire *rien* en mathématique?
- Comment tu pourrais écrire le nombre du haut, alors ?
- As-tu déjà rencontré des nombres écrits comme cela ?
- Tes parents sont commerçants, je crois !
- Où sont écrits leurs prix ?
- N'as-tu jamais vu des prix écrits avec 00, après la virgule ?
- Regarde sur ce catalogue. ( Le maître prend un catalogue des 3 Suisses sur une étagère et montre un prix : 38, 00 )
- Maintenant, peux-tu faire ton opération ?
- Comment fais-tu quand il y a un 0 ailleurs, en haut dans une soustraction ?
- Alors, que peux-tu dire ?
- Tu vois que tu peux la faire !
- Oui.
- Le premier nombre en haut.
- Oui, écrire 78 en haut .
- Ah bon ? ... oui mais, en haut il n'y a pas de virgule . Je ne peux pas enlever 75 de rien.
- Avec un 0.
- 75,00
- Je ne vois pas.
- Oui.
- Sur des affichettes ou des cartons.
- Si, mais c'est plus souvent avec , 90... , 95 ... ou autre.
- Oui, d'accord.
- Non, parce que 75 est plus grand que 00.
- Je dis 10 à la place du 0 et j'ajoute 1 en bas.
- De 5 à 10... 5, je retiens 1 et 7, 8... de 8 à 10, etc.
- Ah! Ca y est, j'ai compris. ”

# GRILLE D'HABILETÉS DE MÉDIATION

## EN FORMATION

<b>1a) Intentionnalité</b>									
* La séquence a été bien préparée									
* L'animateur était présent avant l'heure, le matériel prêt.									
* Il a précisé ses exigences : disposition, tenue, matériel ...									
* Il a situé l'intervention dans un cursus, une progression.									
* Il a précisé ou fait découvrir le but de la séquence.									
<b>1b) Réciprocité</b>									
* L'animateur accepte et encourage la prise de parole.									
* Il aide à la reformulation.									
* Il prend en compte les remarques.									
* Il tient compte de la communication non verbale des participants.									
* Il crée un climat d'écoute et de confiance.									
<b>2. Signification</b>									
* Il s'assure des nuances du vocabulaire.									
* Il illustre ses propos par des situations concrètes.									
* Il précise les domaines d'utilisation possibles.									
* Il demande de reformuler pour vérifier l'assimilation.									
* Il articule les différentes parties de la séquence.									
<b>3. Transcendance (transferts et transpositions)</b>									
* Il fait dégager un principe, une règle... généralisable.									
* Il fait faire des liens avec la vie courante (scolaire, professionnelle...)									
* Il articule le début de séquence avec les séquences antérieures.									
* Il demande des applications ponctuelles (lien avec le but).									
* Il vérifie que le transfert a bien été effectué.									
<b>4. Médiation des buts</b>									
* Le tableau est bien organisé.									
* Il écrit le déroulement de la leçon (tableau, transparent).									
* Il vérifie les acquisitions en cours de leçon.									
* Il effectue un résumé et une synthèse en fin de cours.									
* Il recentre la discussion ou le déroulement si besoin est.									
<b>5. Nouveauté et Défi</b>									
* L'animateur module ses exigences par rapport au type d'exercice.									
* Il choisit la difficulté des exercices en fonction du groupe.									
* Il provoque des situations de communication inédites.									
* Il varie les supports et les modalités d'enseignement.									
* Il complexifie les tâches quand elles sont réussies.									

# GRILLE D'OBSERVATION

N° 1

Structuration et animation de la leçon : noter la durée de chaque partie, les articulations, la qualité de l'animation et le climat de détente.

## PHASE 1 : ENTRÉE EN MATIÈRE

début à :

- Prise de contact et introduction
- Résumé et liens avec les activités précédentes
- Amorce (déséquilibre)
- But de l'activité
- Clarification du vocabulaire

## PHASE 2 : ACTIVITÉ PRÉTEXTE

début à :

- Réalisation de l'exercice

## PHASE 3 : OBJECTIVATION

début à :

- Principe à dégager :
- Généralisation du principe :

## PHASE 4 : RETOUR SUR LES ACQUIS DE LA LEÇON: début à :

- Résumé et conclusion :
  
- Planification du transfert :

fin à :

durée :  
451

# GRILLE D'OBSERVATION

N° 2

Les trois premiers principes (critères) de la médiation : attitudes, comportements et discours montrant ...

**L'INTENTIONNALITÉ et la RÉCIPROCITÉ** (comment l'animateur s'y prend pour susciter l'attention, provoquer la participation, se mettre en phase ...)

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

**LA SIGNIFICATION** (l'accent mis sur la précision des mots, le sens des concepts, le pourquoi de l'activité...)

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

**LA TRANSCENDANCE** (toutes réflexions dépassant le propre cadre de l'apprentissage, les liens avec les activités antérieures, les projections dans le futur, les transpositions, le transfert ...)

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-



# GRILLE D'OBSERVATION

N° 4

Les trois principes (critères) de la médiation liés au domaine des savoir-faire : attitudes, comportements et discours montrant ...

**LA MÉDIATION de la planification des BUTS :** (Comment l'animateur fixe-t-il les buts, les étapes, l'organisation de la séance, fait-il le point ? ...)

**LA MÉDIATION de l'AUTORÉGULATION :** des règles sont-elles données ? rythme, durée, conditions d'écoute, contrôle ...

**LA MÉDIATION du SENTIMENT d'APPARTENANCE :** intégration dans le groupe, coopération, référence à la vie du groupe ...

# GRILLE D'OBSERVATION

N° 5

Les trois principes (critères) de la médiation liés au domaine des savoir-être : attitudes, comportements et discours montrant ...

**LA MÉDIATION de l' INDIVIDUALITÉ : comment le médiateur respecte et valorise chacun, comment il écoute, comment il prend en compte chaque réponse ...**

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

**LA MÉDIATION du sentiment de PARTAGE : climat créé, expression des idées et des émotions de l'animateur, échanges entre les participants ...**

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

**LA MÉDIATION du CHANGEMENT : comparaison avec les cours antérieurs, se comparer à soi, évolutions, progressions, améliorations, se départir d'idées fixes ...**

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

# GRILLE DE COMPORTEMENTS SOUS-EFFICIENTS

## STRATÉGIES DE L'OBSERVATION

<b>I-1</b>	<b>Anticiper l'observation à faire</b>
<b>I-2</b>	<b>Observer de façon complète et précise.</b>
<b>I-3</b>	<b>Comparer ce qui est semblable et différent.</b>
<b>I-4</b>	<b>Sélectionner les données pertinentes.</b>
<b>I-5</b>	<b>Explorer méthodiquement.</b>
<b>I-6</b>	<b>Regrouper par catégories.</b>
<b>I-7</b>	<b>Interpréter ce qu'on observe.</b>
<b>I-8</b>	<b>Extrapoler à partir de ce qu'on observe.</b>
<b>I-9</b>	<b>Décomposer en sous-ensembles.</b>

**I-10 Remarquer et combler ce qui manque.**

**I-11 Appeler les choses par un nom approprié.**

**I-12 Voir ce qui ne varie pas malgré le changement.**

**I-13 Compter les choses semblables.**

**I-14 Qualifier ce qu'on observe.**

**I-15 Situer les choses dans l'espace.**

**I-16 Situer les informations dans le temps**

**I-17 Rassembler les informations retenues**

**I-18 Tenir compte de plus d'une chose à la fois.**

**I-19 Faire l'inventaire de ses observations**

SÉQUENCE N°

Date : \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Titre : Stratégie \_\_\_ :

Étape 1 : ENTRÉE EN MATIÈRE	
Préparation mentale	
Introduction	
Résumé et liens avec les activités précédentes	
exercice amorce	
<b>BUT</b> de la séquence	<b>Prendre l'habitude de :</b>
Vocabulaire	

**Étape 2 : ACTIVITÉ PRÉTEXTE**

Réalisation de  
l'activité  
prétexte

**Étape 3 : PRINCIPE ET TRANSPOSITIONS**

Principe **Quand je prends l'habitude de**

Transpositions :

Vie  
professionnelle

Vie de  
loisirs

Vie  
relationnelle

**Étape 4 : RÉSUMÉ et TRANSFERT**

Résumé  
Synthèse  
Proverbe

Transfert  
à planifier

## PLAN d'une LECON de MEDIATION

### 1ère étape

Introduction et prise de contact	Etablir un contact psychologique chaleureux afin de mettre les élèves en confiance et de les motiver.
Liens avec les cours précédents	Réaffirmer l'intention de la médiation à long terme, susciter le rappel en mémoire des éléments importants des leçons précédentes. Recréer la continuité...
Amorce	Susciter l'intérêt des élèves par une devinette... un jeu, un exercice court... qui va les rendre plus attentifs.
But de l'activité	Expliciter le but poursuivi pour cette leçon. Affirmer son intention à court terme, ses objectifs.
Vocabulaire	Vérifier la compréhension des concepts appropriés à la leçon. Les enseigner le cas échéant.

### 2ème étape

Activité prétexte	Mettre les sujets en situation de résolution de problèmes, en face d'un défi choisi afin qu'ils ne puissent réussir qu'à condition d'utiliser les stratégies appropriées. Le médiateur profite de cette activité structurée pour montrer, accompagner, soutenir les élèves dans leur découverte, la compréhension et l'application de comportements stratégiques adaptés.
-------------------	--

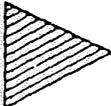
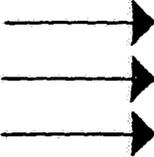
### 3ème étape

Objectivation du principe	Si la leçon s'est bien déroulée, les élèves devraient, avec leurs mots, dégager un principe équivalent à celui visé par le médiateur. Le principe devrait être lié au but de l'activité : quand j'utilise telle stratégie, je dois en tirer un bénéfice.
Généralisation du principe	Aider les élèves à imaginer comment il pourrait profiter de la leçon. Leur faire réaliser l'avantage qu'il y a à utiliser la stratégie particulière visée par la leçon dans d'autres domaines de leur vraie vie : quotidienne, scolaire, relationnelle, professionnelle.

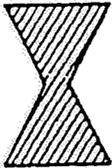
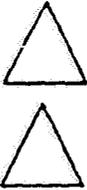
### 4ème étape

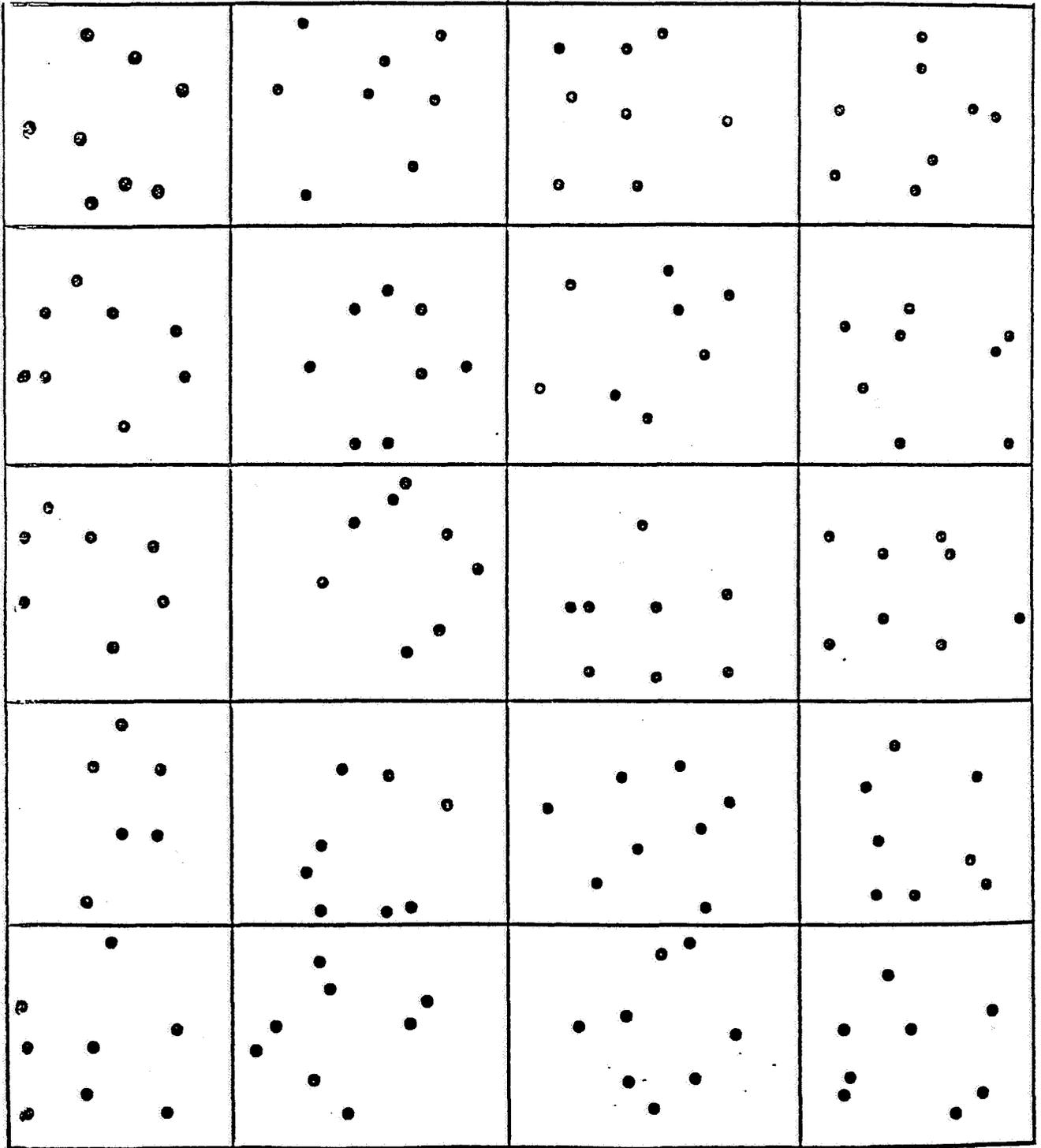
Résumé et conclusion	Aider les élèves à ancrer dans leur mémoire les points importants de la leçon ( but, principe, idées d'application vocabulaire).
Planification du transfert	Préparer, favoriser un transfert de la stratégie en question en prévoyant des applications prochaines de celle-ci. Soutenir leur motivation à appliquer la stratégie visée et à constater les effets.

Regardez le modèle. Dans chacune des deux cases, faites un dessin qui ressemble au modèle seulement par les aspects indiqués dans les mots entourés.

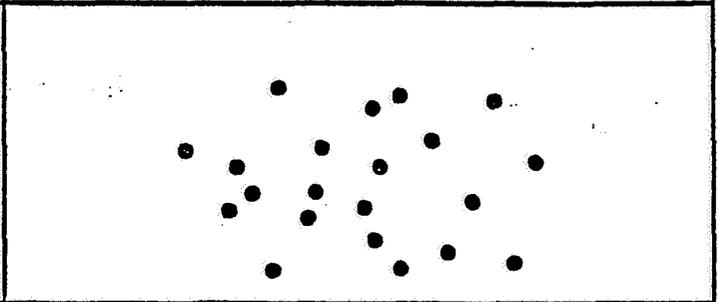
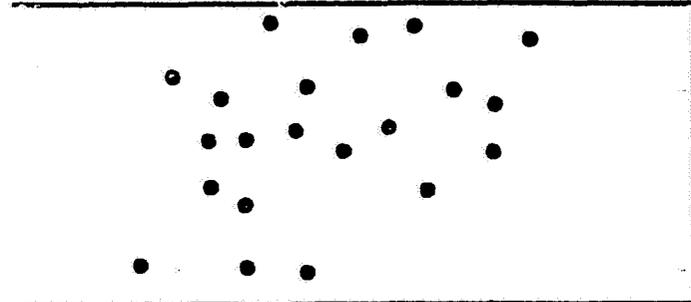
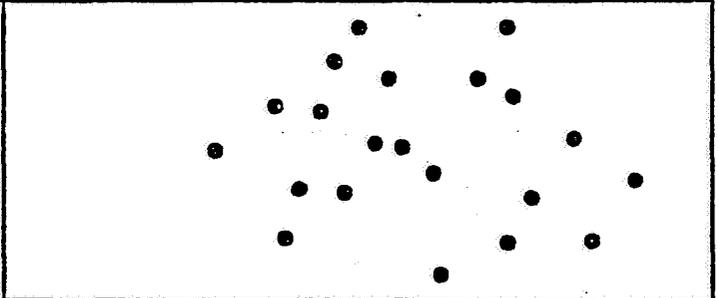
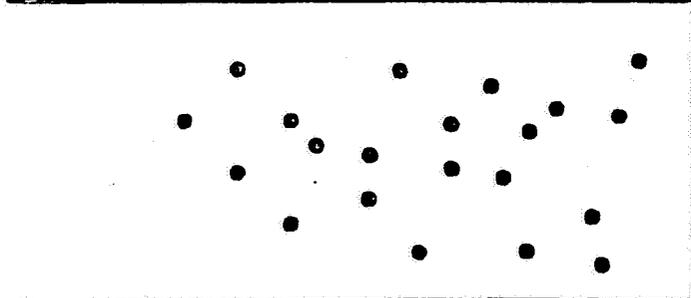
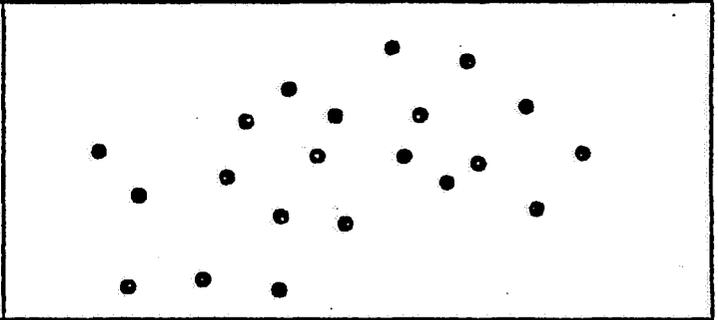
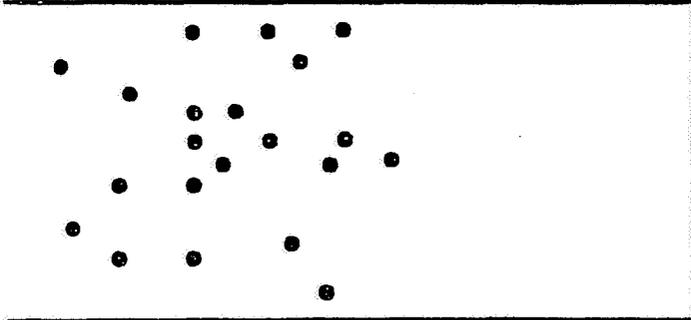
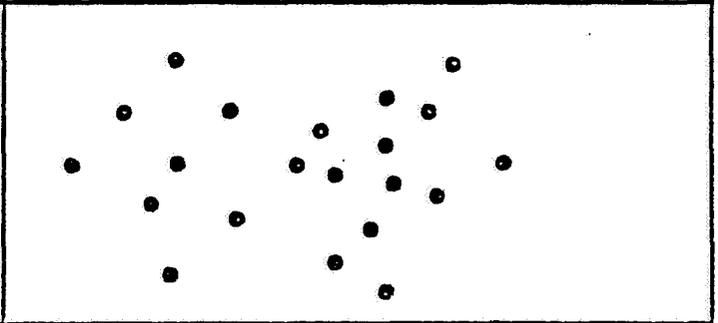
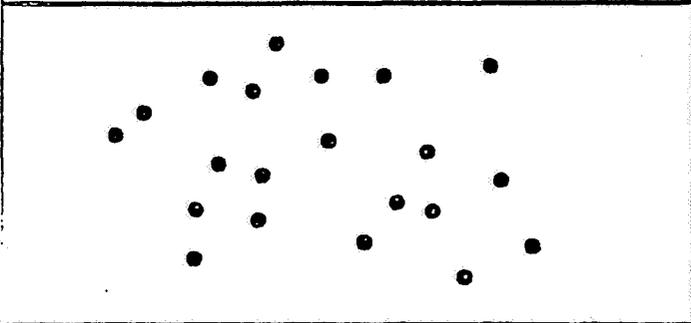
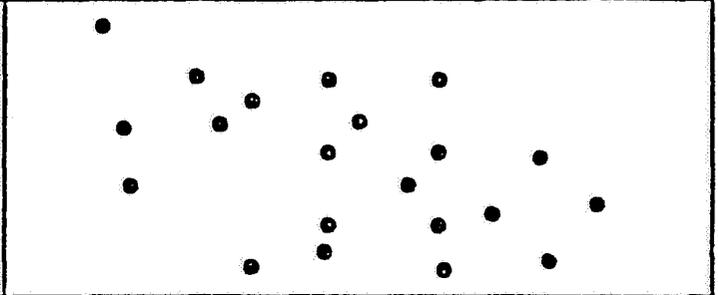
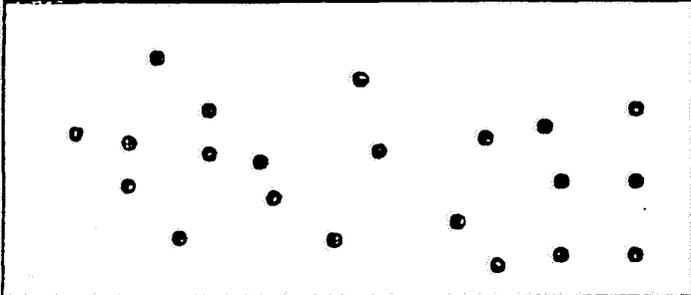
Modèle	Dessin 1	Dessin 2
	(forme) (grandeur) couleur nombre	(forme) grandeur couleur (nombre)
	(nombre) (couleur) grandeur forme	nombre couleur (grandeur) (forme)
	(forme) grandeur (nombre) direction	forme grandeur nombre direction

Regardez le modèle. Dans chacune des deux cases, faites un dessin qui diffère du modèle par les aspects indiqués dans les termes entourés.

	direction (forme) (grandeur) nombre	(direction) (forme) grandeur nombre
	(nombre) couleur (forme) grandeur	forme (grandeur) (nombre) (couleur)
	(couleur) nombre forme (grandeur)	(forme) (grandeur) (couleur) (nombre)



P L A N



**BUT** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**VOCABULAIRE**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**PRINCIPE : QUAND JE PRENDS L'HABITUDE DE** \_\_\_\_\_  
**Avantage :** \_\_\_\_\_

**GENERALISATION DU PRINCIPE**

Vie quotidienne \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Vie scolaire \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Vie professionnelle \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Vie personnelle ou relationnelle \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cette semaine, je me propose d'être conscient et d'utiliser cette stratégie de la façon suivante :  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Auto-évaluation**  
a) Ma participation à la leçon :  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Mon implication depuis le début du programme :  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Large empty rectangular box for drawing or writing.

**QUAND JE PRENDS L'HABITUDE**

DE.....  
.....  
.....

• à l'école:.....  
.....  
.....

• à la maison:.....  
.....  
.....

• avec mes ami(e)s:.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

Cette semaine, je m'entraîne à :.....  
.....

# GRILLE D'ÉVALUATION

	Dimensions	Critères d'évaluation	Cote
<b>5</b> Très satisfaisant	<b>CLIMAT</b>	01. La participation est favorisée.	5 4 3 2 1 0
	Communication	02. Toutes les idées sont prises en compte.	5 4 3 2 1 0
	Vie de groupe	03. Mes opinions sont respectées.	5 4 3 2 1 0
		04. Je me sens membre du groupe.	5 4 3 2 1 0
		05. On me met à l'aise pour m'exprimer.	5 4 3 2 1 0
		06. La formation me donne confiance.	5 4 3 2 1 0
<b>4</b> Satisfaisant	<b>CONTENU</b>	07. Les objectifs sont clairement énoncés.	5 4 3 2 1 0
	Qualité	08. Le contenu est transférable.	5 4 3 2 1 0
	Quantité	09. Le contenu est porteur de sens.	5 4 3 2 1 0
		10. Le contenu apporte des nouveautés.	5 4 3 2 1 0
		11. Le contenu est un défi intéressant.	5 4 3 2 1 0
		12. Les différentes parties sont structurées.	5 4 3 2 1 0
<b>3</b> Plutôt satisfaisant	<b>MÉTHODES</b>	13. L'animateur est accessible.	5 4 3 2 1 0
	Animation	14. L'animation est vivante.	5 4 3 2 1 0
		15. Les démarches proposées sont claires	5 4 3 2 1 0
	Outils	16. Le temps disponible est bien utilisé.	5 4 3 2 1 0
		17. Les documents sont adaptés.	5 4 3 2 1 0
18. Les activités favorisent l'apprentissage		5 4 3 2 1 0	
<b>2</b> Plus ou moins	<b>RÉSULTATS</b>	19. J'ai atteint les objectifs proposés.	5 4 3 2 1 0
	Apprentissage	20. Mes interventions ont été constructives	5 4 3 2 1 0
		21. J'ai participé activement aux travaux.	5 4 3 2 1 0
	Transfert	22. J'ai le sentiment d'avoir progressé.	5 4 3 2 1 0
		23. Je vois ce que je peux appliquer.	5 4 3 2 1 0
24. Je suis satisfait(e) de la formation reçue		5 4 3 2 1 0	
<b>1</b> Un peu	<i>Si vous avez des commentaires, utilisez cette partie de la feuille et le verso si nécessaire. Merci d'indiquer vos NOM et Prénom, de dater et de signer.</i>		
<b>0</b> Pas du tout			