

TABLE DES MATIÈRES.

<u>INTRODUCTION GÉNÉRALE</u>	18
Section I - Objet de la recherche et questions préliminaires	19
Section II - Des orientations théoriques et méthodologiques	25
Section III - Les enjeux d'une analyse de l'écriture autobiographique	31
Section IV - Modèle théorique et méthode	32
Section V - Plan de l'étude et organisation de la recherche	33
<u>PREMIÈRE PARTIE :</u> <u>CHAMP THÉORIQUE, MÉTHODE ET PRATIQUE DE RECHERCHE</u>	34
<i>Introduction.</i>	35
<i>Chapitre premier : Modèle et théorie</i>	37
Section I - Préambule	37
Section II - Objet sociologique et construction des hypothèses	38
I/Problématique et concepts	39
II/Un corps d'hypothèses	43
III/ Méthodologie et technique d'enquête	47
Section III- Champ théorique et cadre conceptuel	50
I/Représentations sociales et mémoire collective. Théories et traditions théoriques	50
A) Sociologie de la connaissance et théorie du système social	51
1- Sociologie religieuse et théorie de la connaissance	51
2 - Conscience collective, systèmes de classification et ordre social	53
B) Système social et mémoire collective	57
1 - Mémoire individuelle, mémoire collective et mémoire historique	59
2 - "Les cadres sociaux de la mémoire"	61
II/Civilisation et outillage mental. Théorie et pratique de l'histoire des mentalités	66
A) Naissance et présupposés de l'"histoire des Annales"	68
1 - Un état des études historiques	68
2 - L'École des Annales	70
B) Études biographiques et démarche historique	75
1 - Mentalité, outillage mental et civilisation	75
2 - Biographies et études historiques	78
III/Représentations sociales et structures sociales incorporées.	
Approche générale de la sociologie de Pierre Bourdieu	85
A) Théorie et concepts fondamentaux	86
1 - Dispositions et trajectoires	88
2 - Espace social et espace symbolique	97
B) Une sociologie du dépassement	109
1 - Les récits de vie	109
2 - Une critique des "illusions biographiques"	124

Section IV - Théorie du fait autobiographique et système de propositions	127
I/Champ littéraire et institutionnalisation des écritures autobiographiques	130
A) Thématique du moi et espace religieux	133
1 - Confession et conscience de soi	134
2 - Examen de conscience et rapport à soi	143
B) Autobiographie et champ littéraire	155
1 - Émergence et autonomisation du champ littéraire	156
2 - Consécration et légitimation des littératures autobiographiques	163
II/Sociologie et fait littéraire	176
A) Postures et critiques du "structuralisme génétique"	177
1 - Des postulats explicatifs	177
2 - Critiques et réfutations	181
B) Pour "une science des oeuvres", Fondements et méthode	183
1 - Principes généraux	184
2 - La structure du champ littéraire	186
III/ Vers une théorie du discours autobiographique	189
A) Les conditions de la production autobiographique	190
1 - Structures autobiographiques et structures mentales	191
2 - Un modèle général d'interprétation	192
B) Quelques propriétés théoriques de l'écriture autobiographique	194
1 - Le discours autobiographique comme discours performatif	194
2 - Le discours autobiographique et ses effets sociaux	196
Section V - Conclusion	197
Chapitre deux : Observation et théorie.	200
Section I - Préambule	200
Section II - Construction et présentation du cadre d'étude. Les pré-supposés d'un échantillonnage	200
I/Université de référence et choix de la population d'étude	201
A) La Sorbonne au tournant du siècle : une institution de poids	203
1 - Un état du champ universitaire	204
2 - Une université prépondérante	231
B) Une position universitaire dominante : les professeurs de lettres titulaires de la Sorbonne	236
1 - Statut, condition et image sociale	237
2 - L'espace disciplinaire	252
II/Période d'étude et unités d'enquête	253
A) Découpage chronologique et pertinence historique	253
1 - Présentation générale	253
2 - Une période charnière	254
B) Définition et justification du choix des unités d'enquête	257
1 - État et évaluation générale de la production littéraire universitaire	257
2 - Définition et exclusions	258
III/Présentation de l'échantillon	261
A) Les auteurs	261
1 - Présentation générale	262
2 - Récits autobiographiques et publication	272
B) Les textes	273

1 - Perspective d'ensemble	273
2 - "Similitudes et différences"	276
Section III - Méthode d'investigation, technique d'enquête et théorie	277
I/Outil autobiographique et techniques d'enquêtes	277
A) Autobiographie et analyse de contenu	277
1 - Des objectifs de recherche	278
2 - Présentation et critique des présupposés théoriques et méthodologiques de l'analyse de contenu	279
B) Autobiographie et analyse de discours	280
1 - Fondements et usages des analyses de discours	281
2 - Intérêts et critiques de l'analyse de discours	282
II/Éléments méthodologiques pour une analyse de discours	284
A) Une analyse thématique	284
1 - Principes généraux	284
2 - Le repérage des thématiques autobiographiques	285
B) Une analyse formelle	285
1 - L'organisation textuelle	286
2 - Textes, formes et schèmes mentaux. Des articulations à restituer	286
III/Le traitement des données : définition et conception des indicateurs	287
A) Concepts et indicateurs	287
1 - Principes généraux	287
2 - Une procédure d'enquête	288
B) Définition des principaux indicateurs retenus	289
1 - "Origines sociales" et "capital culturel"	289
2 - "Capital scolaire" et "carrière professionnelle"	290
Section IV - Épistémologie et méthodologie : réflexions et perspectives d'avenir	292
I/La recherche de l'objectivité ou les étapes d'une recherche	292
A) Le sens d'une démarche	292
1 - "Le métier de sociologue"	293
2 - "Le fait sociologique est conquis, construit et constaté"	293
B) "Opérations de recherche" et "actes épistémologiques"	294
1 - La construction de l'objet	294
2 - Aléas et difficultés d'une démarche	295
II/Une expérience de l'interdisciplinarité	297
A) Enjeux et pratiques d'une posture de recherche	297
1 - Retour réflexif sur le sens d'une pratique	297
2 - Des sources et références variées	298
B) Contributions et enjeux d'une recherche	300
1 - Histoire culturelle et pratiques littéraires : contribution à une sociologie historique de l'institution scolaire	300
2 - Histoire culturelle et pratiques symboliques de représentation : contribution à une sociologie historique des intellectuels	301
III/Les difficultés d'une posture	302
A) "Vigilance épistémologique" contre sociologie spontanée	302
1 - "L'illusion de la transparence"	302
2 - "Le principe de la non-conscience"	303
B) Engagement et distanciation	304
1 - Familiarité et effets de croyance	304
2 - Un travail sur soi	307

Section V - Conclusion	307
<i>Conclusion</i>	309
<u>DEUXIÈME PARTIE :</u> <u>DES BOURSIERS EXEMPLAIRES. ERNEST LAVISSE, JULES MAROUZEAU</u>	310
<i>Introduction</i>	311
<i>Chapitre trois : Une figure emblématique de l'enfance méritante. Ernest Lavisse</i>	313
Section I - Préambule	313
Section II - Mémoire des origines et trajectoire ascendante	315
I/La famille revisitée. Représentations et significations	316
A) Un retour incessant sur les origines	317
1 - La figure de la mère	317
2 - L'image paternelle	319
B) La généalogie familiale : mémoire collective et enjeux identitaires	321
1 - Les aïeux et autres personnages	322
2 - Culte des morts et histoire nationale	326
II/Espace social, position familiale et aspirations culturelles	327
A) Des parcours et trajectoires sociales différenciées	327
1 - Quelques profils sociaux	328
2 - Le parcours emblématique du père	330
B) Pente sociale et penchants culturels	332
1 - Un statut social incertain	333
2 - Position sociale et stratégies éducatives	335
III/Trajectoire individuelle et prédispositions autobiographiques	338
A) Une rupture irréversible	338
1 - Une trajectoire ascendante	339
2 - Une expérience de dédoublement	342
B) Effets de trajectoire et représentations du passé	344
1 - Une réappropriation symbolique du passé	345
2 - Une lecture distante des origines	346
Section III - L'enchantement ruraliste	347
I/La thématique ruraliste ou la folklorisation du monde villageois	348
A) Le "pays"	348
1 - Terre et caractère	348
2 - Les habitudes villageoises	351
B) Une représentation littéraire des classes populaires	355
1 - Des hommes simples et vertueux	355
2 - Une image de la France laborieuse	358
II/Classes laborieuses, unité nationale et discours républicain	361
A) Idéal républicain et ordre social	362
1 - Vertus paysannes et morale politique	363
2 - Le village ou l'expérience de l'harmonie sociale	364
B) Ernest Lavisse et l'unité nationale	368
1 - Nation et intégration nationale	368

2 - Province et enracinement local	368
III/Position sociale et penchants autobiographiques	372
A) Une représentation de la ruralité	372
1 - Une familiarité trompeuse au monde villageois	373
2 - Un rapport détaché à la langue	374
B) Autobiographie et identité	377
1 - Discours autobiographique et conscience de soi	377
2 - Projet autobiographique et conscience de soi	379
 Section IV - Imposition de la vocation et sélection scolaire. Les années d'apprentissage	 381
I/Le temps scolaire ou l'inculcation de la vocation	383
A) L'enseignement primaire et secondaire	384
1 - Des débuts prometteurs	385
2 - Ruptures et accomplissement intellectuel	391
B) La certification scolaire	398
1 - "Vocation" et rappels à l'ordre	399
2 - L'idéal étudiant	403
II/Un sévère réquisitoire pour une démonstration efficace	410
A) Des critiques amères	412
1 - L'environnement scolaire.	412
2 - Une éducation manquée	414
B) Un discours autorisé	434
1 - Discours autobiographique et idéologie républicaine	435
2 - Le discours autobiographique : un discours d'institution	444
III/Représentations de l'intellectuel en formation et effets de réalité	451
A) "Vocation intellectuelle" et "épreuves initiatiques"	452
1 - Formation scolaire et "qualification charismatique"	452
2 - Habitus professoral et catégories mentales	459
B) Représentations de soi et effets de croyance	464
1 - Le "pouvoir de l'écriture"	464
2 - Construction textuelle et production de la croyance	465
 Section V - Conclusion	 467
 Chapitre quatre : Jules Marouzeau ou le récit d'une ascension exemplaire	 471
 Section I - Préambule	 471
 Section II - Origines sociales, mémoire familiale et conscience de soi	 476
I/Généalogie et récit des origines	478
A) Une galerie de portraits ou la mémoire des origines	479
1 - Les parents ou l'histoire d'une position sociale précaire	479
2 - Une histoire familiale douloureuse	483
B) Mémoire familiale et morale	488
1 - Le devoir de mémoire	489
2 - Mémoire et conscience de soi	491
II/Position sociale et prédispositions culturelles	492
A) Un milieu modeste	493
1 - Un monde de gène	494
2 - Labeur et sacrifice	495

B) Aspirations culturelles et rapport à l'avenir	499
1 - Dispositions familiales et penchants éthiques	501
2 - Capital culturel, position sociale et investissements scolaires	506
III/Trajectoire ascendante, projet autobiographique et mémoire des origines	508
A) Trajectoire individuelle et thématiques autobiographiques	509
1 - Construction et signification du discours autobiographique	509
2 - Le regard autobiographique	512
B) Témoignage pour la postérité et "pause autobiographique"	513
1 - Le sens d'un témoignage	514
2 - Discrétion et image de soi	516
 Section III- Peinture des origines, réenchantement du monde et effets sociaux	 517
I/Le village enchanté	518
A) Le monde des campagnes. Un enjeu littéraire et social	520
1 - Littérature et romans rustiques	520
2 - Une valorisation politique et morale des campagnes	522
B) Une esthétique rustique et pittoresque du monde villageois	526
1 - La "communauté villageoise"	526
2 - Un univers de "petits notables"	533
II/Le villageois : une figure emblématique	534
A) L'homme d'un terroir	535
1 - Fidélité et mémoire	535
2 - Discours autobiographique et morale sociale	538
B) Le parler populaire	539
1 - Langue et bon sens populaire	540
2 - Le discours sur le peuple et ses effets sociaux	543
III/Production discursive et enjeux symboliques.	544
A) La folklorisation du monde rural	545
1 - Un passé enraciné	545
2 - Mise à distance et certitude de soi	546
B) Représentations du monde et profits symboliques	548
1 - Légitimité, compétence discursive et gains symboliques	548
2 - Discours autobiographique, représentation de soi et figure de l'intellectuel	551
 Section IV - Itinéraire scolaire, figure de l'intellectuel et significations du discours autobiographique	 551
I/Les premières années ou les prémisses de la vocation	554
A) Un portrait intimiste	555
1 - Solitude et sagesse	555
2 - Un enfant-lecteur	559
B) La "communale" ou le récit de la première expérience scolaire	563
1 - Le portrait d'un instituteur	564
2 - Une intelligence vagabonde	566
II/L'entrée au lycée ou l'imposition douloureuse de la "vocation"	570
A) "Vocation" et "élection"	570
1 - L'obtention d'une bourse	571
2 - Le "lycée caserne" : solitude et acculturation	574
B) L'expérience parisienne	583
1 - Une thématique absente	584
2 - Thématique autobiographique et conscience de soi	585

III/Discours autobiographique, stratégies symboliques et valeurs scolaires	587
A) L'autobiographie ou le portrait d'un intellectuel en devenir	588
1 - Une représentation charismatique de la formation intellectuelle	588
2 - "Qualification charismatique" et discours d'institution	590
B) Discours autobiographique, méritocratie et entendement professoral	592
1 - Mérite et "salut intellectuel"	592
2 - L'autobiographie : une démonstration pédagogique	596
Section V - Conclusion	597
Conclusion	600
<u>TROISIÈME PARTIE :</u>	
<u>DES HÉRITIERS EN REPRÉSENTATION. ALFRED MÉZIÈRES, FERDINAND BALDENSPERGER</u>	606
Introduction	607
Chapitre cinq : Une invitation à l'idéalisme. Le récit autobiographique d'Alfred Mézières	611
Section I - Préambule	611
Section II - Histoire familiale, peinture des origines et significations du discours autobiographique	615
I/Une thématique autobiographique essentielle : le retour aux sources	617
A) Mémoire familiale et conscience de soi	617
1 - Le culte des origines ou la figure emblématique du grand-père	618
2 - Généalogie et identité	625
B) La mémoire des lieux : entre nostalgie et réenchantement	626
1 - Histoire familiale et enracinement géographique	626
2 - Une peinture du monde urbain	628
II/Configuration familiale et aspirations culturelles	632
A) Le chef de famille ou une certaine figure de l'accomplissement professoral	632
1 - L'histoire d'une position sociale	633
2 - Notabilité et sociabilité	636
B) Position sociale, capital culturel et stratégies éducatives	642
1 - Appartenance sociale et environnement culturel	642
2 - Capital culturel et investissements scolaires	644
III/Trajectoires individuelles et représentations des origines : vers une "analyse comparative"	648
A) Effets de position et formes autobiographiques	649
1 - L'espace des points de vue	649
2 - Positions et dispositions	651
B) Esquisse d'une modélisation	652
1 - Constantes et similitudes	652
2 - Nuances et divergences	653
Section III - Apprentissage scolaire et inculcation de la "noblesse intellectuelle"	654
I/Trajectoire scolaire et "formation initiatique"	656
A) Choix scolaires et anticipations de l'avenir	657
1 - Le collège de Metz	657

2 - Choix scolaires et conflits familiaux	659
B) Éducation scolaire et "clôture"	662
1 - Internat et pédagogie de l'étude	663
2 - "Initiation" intellectuelle et formation morale	666
II/Apprentissage intellectuel, discipline scolaire et modèle professoral	670
A) Culture scolaire et discipline intellectuelle	671
1 - Enseignement et rhétorique	671
2 - Enseignement et compétition	674
B) Représentation de la formation intellectuelle et discours de célébration	676
1 - Une "noblesse professorale"	677
2 - Taxinomies et habitus professoral	678
III/Investiture scolaire et représentations de la "noblesse intellectuelle"	683
A) La production d'une "noblesse intellectuelle"	683
1 - Le modèle de l'école d'élite	684
2 - Discipline scolaire et "ordination intellectuelle"	689
B) "Noblesse intellectuelle" et civisme	691
1 - "Sacrifice de soi" et "qualification charismatique"	691
2 - Figure de l'intellectuel et morale patriotique	697
 Section IV- Idéal intellectuel, valeurs universitaires et engagements publics	 698
I/Esprit de corps et morale universitaire	698
A) Communauté universitaire et solidarité de corps	700
1 - Un détour par l'histoire	701
2 - Une représentation corporatiste du monde universitaire	705
B) Une "aristocratie de la morale et de l'intelligence"	710
1 - Le sens du devoir	710
2 - Droiture morale et magistère intellectuel	711
II/Définition de l'enseignement et conception de la recherche intellectuelle	717
A) Enseignement, rhétorique et culture classique	718
1 - Enseignement et culture rhétorique	719
2 - L'intégration à l'École française d'Athènes	726
B) Des représentations du travail intellectuel	729
1 - Rhétorique littéraire ou érudition scientifique. Un état de la question	729
2 - Position universitaire et prédispositions intellectuelles	730
III/Position sociale, dispositions intellectuelles et prises de position politique	733
A) Intégration sociale, capital symbolique et engagements politiques	734
1 - L'espace politique et le champ universitaire	736
2 - Position universitaire, légitimité littéraire et champ du pouvoir	737
B) Effets de position et formes de conservatisme	738
1 - "Foi et croyance dans la revanche": la Ligue des patriotes	738
2 - Une figure de l'antidreyfusisme universitaire	740
 Section V - Conclusion	 744
 Chapitre six : Projet autobiographique et esthétique littéraire. Les souvenirs de Ferdinand Baldensperger	 746
 Section I - Préambule	 746
 Section II - Peinture des origines et récit d'apprentissage	 751

I/Remémoration des origines et figure de la localité	752
A) Généalogie familiale et caractéristiques idéologiques	754
1 - Position sociale et "esprit de famille"	754
2 - Une enfance active	757
B) Les lieux de l'enfance	758
1 - Organisation villageoise et rapports sociaux	759
2 - Discours autobiographique et représentations de la localité	761
II/Éducation, instruction et inculcation de la vocation	763
A) Instruction scolaire et éducation familiale	764
1 - Enseignement primaire et routine scolaire	765
2 - Education familiale et dispositions culturelles	766
B) Le choix d'une carrière	769
1 - Une scolarité secondaire mouvementée	769
2 - Une "vocation" contrariée	770
III/Une instruction aliénante	775
A) Le temps scolaire : critiques et condamnations	777
1 - L'embrigadement	777
2 - Un enseignement de piètre qualité	781
B) Significations et implications d'un discours	783
1 - Un état du champ scolaire	783
2 - Critique professorale et discours d'institution	784
 Section III - Consécration intellectuelle, carrière professionnelle et valeurs culturelles	 787
I/Itinéraire intellectuel, cursus universitaire et représentations de soi	788
A) Formation universitaire et itinéraire intellectuel	789
1 - Études universitaires et vie étudiante	789
2 - Investissements intellectuels et stratégies de carrière	790
B) Trajectoire scolaire et schèmes de perception	794
1 - Discours autobiographique et représentations de la formation intellectuelle	795
2 - Position sociale et schèmes de perception	795
II/Champ universitaire et trajectoire professionnelle	796
A) Un état du champ universitaire	797
1 - La situation du champ universitaire	798
2 - Champ universitaire et profil de carrière	800
B) Position universitaire, capital social et légitimité intellectuelle	803
1 - Un universitaire en mission	803
2 - Une position universitaire et des pouvoirs intellectuels	813
III/Pratiques professorales, recherche scientifique et exigences morales	817
A) "Communauté universitaire" et valeurs morales	818
1 - Habitus professoral et solidarité communautaire	819
2 - Vocation et éthique	821
B) Science et recherche	825
1 - Le champ universitaire et la pratique scientifique	826
2 - Recherche scientifique, exigences intellectuelles et engagement politique	830
 Section IV - Position sociale, habitus professoral, critique sociale et projet autobiographique	 832
I/Une critique universitaire de la culture	834
A) Une représentation du monde intellectuel	835
1 - "Fausses doctrines et esprit d'abandon"	836

2 - Retour sur une thématique	840
B) Une définition de la culture	842
1 - Dénégations et réfutations	843
2 - "Culture désintéressée" et habitus professoral	844
II/Une critique du monde social	845
A) Un "monde méconnaissable"	846
1 - "Un temps chaotique"	846
2 - Une vision désenchantée du monde	853
B) Un "pays à la dérive"	858
1 - "Des traditions qui se perdent"	858
2 - "La corruption des temps"	860
III/Tendances et permanences du discours autobiographique	861
A) Les significations de la pratique autobiographique	862
1 - L'autobiographie comme outil d'édification	863
2 - Habitus professoral et posture autobiographique	867
B) Les représentations de soi	868
1 - Un discours sur soi redéfini	868
2 - Position sociale, habitus universitaire et univers des possibles	874
 Section V - Conclusion	 876
Conclusion	879
<u>CONCLUSION GÉNÉRALE</u>	882
<u>ANNEXES.</u>	897
<i>Annexe 1</i> : Daniel Bertaux et le récit de vie.	897
<i>Annexe 2</i> : Quelques repères de l'histoire institutionnelle de l'éducation nationale (XVIIIème-XXème siècles).	898
<i>Annexe 3</i> : Évolution, entre 1835 et 1879, des dépenses en milliers de francs (par moyennes annuelles sur des périodes quinquennales) de l'enseignement supérieur français.	910
<i>Annexe 4</i> : I/Évolution, entre 1830 et 1910, des effectifs de l'enseignement secondaire français.	911
II/Le recrutement social des élèves de l'enseignement secondaire français à la fin du Second Empire.	912
<i>Annexe 5</i> : Évolution, entre 1870 et 1938, des budgets des facultés françaises.	913
<i>Annexe 6</i> : Évolution des effectifs d'étudiants et de diplômes délivrés dans les facultés françaises entre 1850 et 1940.	914
<i>Annexe 7</i> : Représentation, entre 1880 et 1900, des diverses attitudes des professeurs d'établissements d'enseignement supérieur parisiens face aux formes de pouvoir.	915
<i>Annexe 8</i> : I/Taille des thèses, lieu et âge de soutenance, pour le secteur littéraire, entre 1831 et 1879.	916
II/Âge moyen d'accès des professeurs à une chaire en Sorbonne selon la date de soutenance.	916
<i>Annexe 9</i> : Échelle des traitements des professeurs titulaires de l'enseignement supérieur, à Paris et en province, vers 1910 (en francs de l'époque).	917
<i>Annexe 10</i> : Situation des professeurs de l'enseignement supérieur français dans la hiérarchie des salaires des fonctionnaires	

	moyens et supérieurs (en francs courants), en 1898 et 1908.	918
<i>Annexe 11 :</i>	Poste occupé par les professeurs de la Sorbonne avant leur nomination dans cette institution, selon différentes périodes.	919
<i>Annexe 12 :</i>	I/ Age d'accès des universitaires aux chaires parisiennes de l'enseignement supérieur, en 1860 et 1901 (répartition % et moyennes).	920
	II/ Age moyen d'accès des universitaires, nés entre 1880 et 1889, à une chaire en Sorbonne, selon la discipline.	921
<i>Annexe 13 :</i>	I/ Répartition des agrégés et des normaliens, avant les réformes républicaines, selon les disciplines.	922
	II/ Évolution, entre 1870 et 1946, de la proportion des normaliens littéraires parmi les détenteurs de titres et de positions dans l'administration et les enseignements secondaire ou supérieur (en % du total).	922
	III/ Évolution des indices de réussite universitaire des normaliens littéraires, entre 1870 et 1914.	923
	IV/ Statut atteint, en 1867, 1889 et 1905, par les normaliens littéraires débutants (de 3 à 10 ans après leur entrée à la rue d'Ulm).	923
	V/ Statut atteint, en 1867, 1889 et 1905, par les normaliens littéraires au sommet de leur carrière (de 20 à 30 ans après leur entrée à la rue d'Ulm).	924
<i>Annexe 14 :</i>	I/ Fonctions ou mandats politiques détenus par les professeurs parisiens de l'enseignement supérieur, en 1860 et 1901.	925
	II/ Intensité de l'engagement des professeurs de l'enseignement supérieur parisien aux XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles (pourcentages entre parenthèses).	926
<i>Annexe 15 :</i>	I/ Lieu de naissance des professeurs de l'enseignement supérieur parisien entre 1880 et 1900 (%).	927
	II/ Lieu de naissance des professeurs de la faculté des lettres de Paris selon la date de nomination.	927
<i>Annexe 16 :</i>	I/ Origine sociale des professeurs de l'enseignement supérieur parisien en 1860 et 1901.	928
	II/ Origine sociale des professeurs de la faculté des lettres de la Sorbonne selon la période de nomination.	929
	III/ Professions détaillées des pères, appartenant à la petite bourgeoisie ou aux classes populaires, des professeurs de l'enseignement supérieur parisien, entre 1880 et 1900.	929
	IV/ Chances d'accès des professeurs de l'enseignement supérieur parisien, exerçant en 1901, selon l'origine sociale, rapportée à la population française et à la composition sociale de l'enseignement secondaire.	930
<i>Annexe 17 :</i>	Lieu des études secondaires des professeurs de l'enseignement supérieur parisien entre 1880 et 1900.	931
<i>Annexe 18 :</i>	Lieux des études supérieures des professeurs de la faculté des lettres de Paris selon la période de nomination.	932
<i>Annexe 19 :</i>	I/ Origines sociales des étudiants fréquentant, au XIX ^{ème} siècle, diverses filières d'enseignement supérieur.	933
	II/ Représentation, pendant la seconde moitié du XIX ^{ème} siècle, des boursiers parmi les élèves littéraires de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.	933
<i>Annexe 20 :</i>	Souvenirs d'enfance d'Ernest Lavisse relatifs à l'éducation reçue lors de ses années de scolarité secondaire.	934

<i>Annexe 21</i> : I/Souvenirs d'enfance d'Ernest Lavisse relatifs à l'enseignement de la rhétorique et des lettres classiques.	937
II/Souvenirs d'enfance d'Ernest Lavisse relatifs à l'enseignement des langues étrangères.	938
III/Souvenirs d'enfance d'Ernest Lavisse relatifs à l'enseignement de la géographie et de l'histoire.	939
IV/Souvenirs d'enfance d'Ernest Lavisse relatifs à l'enseignement des sciences.	940
V/Souvenirs d'enfance d'Ernest Lavisse relatifs à l'enseignement de la philosophie.	941
<i>Annexe 22</i> : I/Évolution au XIXème siècle des horaires de l'enseignement secondaire classique.	942
II/Ernest Lavisse et la critique d'un certain réformisme.	943
<i>Annexe 23</i> : Souvenirs d'enfance d'Ernest Lavisse relatifs à quelques professeurs du collège de Laon.	946
<i>Annexe 24</i> : Évolution, entre 1870 et 1910, des effectifs du corps professoral littéraire classique enseignant dans le secondaire comme dans le supérieur.	949
<i>Annexe 25</i> : Passages et échanges dans l'espace social des élites pour la période 1880-1900.	950
<i>Annexe 26</i> : Taux de participation à des clubs, associations, sociétés savantes et enseignements non universitaires des professeurs parisiens du supérieur entre 1880 et 1900 (% en ligne).	951
<i>Annexe 27</i> : I/Répartition des activités artistiques chez trois catégories d'élites, entre 1880 et 1900 (% non-réponses exclues).	952
II/Classement par ordre de fréquence des sports cités par trois catégories d'élites, entre 1880 et 1900.	952
 <u>SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE.</u>	 953