

VIDÉO : « S.A.V. » (décembre 94)

- quatre collègues d'université dont une femme M., placés de gauche à droite : D, C, P, M -

5

n°11 PREMIER ÉCHANTILLON LENOIR

M. et qu'est-ce qu'on doit faire on doit dire euh

C. non mais tu

10 *P. après après*

C. tu tu conserves tes opinions

(O. chacun chacun le sent et après on)

D. on partage

M. je conserve mes opinions

15 *P. oui oui*

M. d'accord

(O. et après on partagera)

P. à la fois l'odeur et l'opinion tu conserves

C. parce que sans ça tu vas nous suggestionner

20 (O. tiens)

C. attention à pas toucher ton nez hein

(RIRES)

M. (RIRE) oh la comment veux-tu qu'on s'concentre (chuchoté...) (RIRE)

C. ça diffuse pas beaucoup

25

D. (chuchote)

C. y'a pas d' numéro

M. si si tu mets juste ton pouce dessus

D. ah voilà oui deux (RIRE) oui i faut l' dire le numéro pour savoir de quel euh c'qu'y'a de

30 *P. ah oui*

C. oui parce que à l'odeur on peut pas d'viner hein

D. non pis à la caméra après on s'ra perdu

M. c'est le deux (RIRE)

35

C. ben dis don' il est éventé attention tu mets ton doigt d'ssus

M. (chuchoté : mets pas ton doigt d'ssus)

C. mm (RIRE) faut pas mettre les moustaches hein non plus

D. oui bon très bien -tention

(O. alors ça y est vous voulez ressentir peut-être)

40

C. ben fff

[M. arrivée en retard s'informe de la tâche]

- (O. non vous voulez pas ressentir)
M. oui pour vérifier
P. oui moi aussi
C. fais voir je l'ressens je l'ressens encore un peu un tout p'
45 (O. on peut vous faire parler')
C. un tout p'tit coup avant de parler c'est tout d' même
M. ...
C. c'est c'est très discret hein
P. oh oui
50 *D. oui parce qu'il y a l'opercule hein*
(O. vous voulez qu'j'enlève l'opercule)
C. non mais i s'agit pas
D. mais après on en a plein les doigts alors
C. non mais il s'agit pas de deviner c' que c'est
55 *M. non*
C. mais pour décrire ça c'est vraiment discret le premier adjectif qui m'vient à l'esprit c'est discret [C. regarde O.]
(O. bon)
C. voilà
(O. et sinon)
60 *C. qui c'est qui parle non mais faudrait parler*
P. si c'est: moi j'trouve qu'c'- y'a un mélange c'est pas une odeur spécifique hein me semble-t-il [P. regarde O.]
C. discret mais mais on pourrait dire presque que c'est long en nez [regard "vide"]
P. oui ça reste ça reste dans l'nez [P. regarde C.]
M. oui
65 *P. ça reste dans l'nez oui*
M. oui ça reste oui [regard baissé]
D. oui c'est prégnant hein
M. c'est prégnant oui
C. c'est assez prégnant on met un certain temps à l'percevoir mais après
70 *M. oui i reste*
C. euh ça reste dans la mémoire un peu
M. (oui inspiré) oui
P. oui pis quand on [inspiration] on aspire on a encore le parfum
M. mais y'a deux
75 *C. vous l' sentez là*
M. moi je je j'ai r'ssenti deux [regard baissé]
C. vous avez les écouteurs c'est pour ça
M. deux odeurs euh différentes [regarde O.] l'odeur de caram- non dans un premier temps l'odeur de vétiver
80 *D. ah oui*
M. à euh [proposition de M., regard baissé]

- P. de
 M. *une euh une odeur de vétiver* [regard baissé DÉICTIQUE, levé après intervention]
 P. *ah oui*
 85 M. *et euh après l'odeur de caramel*
 C. *(moi de...)*
 M. *et celle que j'ai ressentie la deuxième fois c'est plutôt l'odeur d'caramel* [regard baissé]
 P. *oui*
 ...
 90 P. *à un moment j'ai même pensé à d' la banane moi* [P. regarde C. et D., puis M.]
 M. *oui*
 D. *ah*
 M. *et ben moi aussi au premier*
 P. *ah oui au début*
 95 M. *à la premier*
 P. *oui*
 M. *mais vraiment le tout premier*
 P. *et puis ap- oui oui*
 M. *au tout premier*
 100 P. *oui oui...*
 C. *moi j-*
 M. *et puis après ça s'est complètement estompé c'était l'odeur de caramel qui venait*
 C. *ah oui*
 M. *vétiver caramel j'hésitais entre les deux*
 105 C. *moi j'sais pas pourquoi je je pense à la cannelle mais s-* [proposition de C., regard baissé, mouvements des mains]
 P. *ah: oui*
 C. *c'est pas une odeur de cannelle j'en sais rien mais en tout cas euh* [regard baissé]
 P. *ben c'est un p'-*
 C. *oui*
 110 P. *un p'tit peu poivré oui* [P. regarde C.]
 C. *mais c'est très difficile de de trouver les adjectifs hein*
 M. *oui*
 C. *pour ça c'est très compliqué...*
 M. *oui ou ça t'fais penser à quelque chose*
 115 D. *moi j'ai*
 M. *à une autre odeur dont...*
 C. *voilà oui mais alors*
 D. *moi j'ai pensé à une confiture euh de* [regarde O. ? puis regard baissé]
 P. *caramélisée*
 120 D. *pas mûre oui mûre* [D. regarde P.]
 M. *oui*
 P. *oui oui*

- 125 *D. quelque chose de très sucré*
M. très sucré oui
P. très sucré
D. et en plus vanille [D. regard O. ?]
C. ah vanille
P. ah oui oui
- 130 *D. fût d'chêne quoi derrière on sent qu'y'a c'qui c'qui est extrait du chêne*
P. ah oui
M. ça fait sucré en tout cas
D. ça c'est en tout cas c'est toujours euh
M. pour moi c'est sucré
D. au moins double ou triple
- 135 *P. ah oui c'est*
D. y'a plusieurs dimensions
P. ah oui ah oui c'est pas c'est pas simple hein
M. (non inspiré)
D. i m'semble que la banane euh elle est beaucoup plus volatile
- 140 *M. oui c'-à-dire*
P. peut-être oui au début oui
M. au début tu l'mets comme ça t'as l'impression d'banane puis après ça s'en va
D. on sent qu'c'est on sent qu'c'est lourd aussi
P. voilà on a l'impression de quelque chose de léger au point d'départ et puis après ça s'alourdit
- 145 *M. oui*
P. exactement oui
C. c'est lourd oui
M. oui
P. y'a la notion de lourdeur un peu au bout d'un moment
- 150 *C. c'est vrai c'est c'est lourd en même temps pour moi un peu poisseux mais léger en même temps*
M. oui poisseux oui
P. oui
M. poisseux aussi
C. mais léger
- 155 *D. mélasse quoi un peu*
C. léger léger
P. oui un peu mélasse
D. en même temps le culot de quelque chose
C. oui (soupiré)
- 160 *D. c'est forcément qu'un seul produit donc euh j'sais pas c'est c'qui est c'qui donne la caractéristique du*
Porto justement là c'est ce truc un p'tit peu sirupeux et et boisé hein
P. oui
D. un peu sucré

- 165 *M. mm et après on gagne tu nous dis c'que c'est*
 (O. caramel)
D. ah caramel
C. ah caramel ah oui
D. ah bon ben alors
P. caramel
- 170 *C. caramel ah dis donc*
 ...
D. caramel
P. oui
D. pardon caramel ah c'est pas caramel hein ça
- 175 *P. ah oui c'*
D. ça c'est Jean Lenoir
P. non mais
D. qui dit caramel
P. Daniel c'est caramel
- 180 *D. mais c'est pas caramel*
P. pour les gens qui dégustent le pinard
 (O. ah non non)
D. non non non normalement
C. franchement
- 185 *D. ça devrait être du caramel*
C. franchement mais c'est tr-
D. là c'est pas caramel
C. mais moi j'arrive peu à sentir l'odeur hein c'est c'est
- 190 *M. ben j'sais pas moi j'ai tout d'suite pensé caramel non vétiver*
D. on sent quand même
C. ah oui
D. oui oui mais c'est pas vraiment caramel
C. ben j'vais découvrir que j'suis anosmique en c'moment pourtant d'habitude
M. pour moi tout de suite
- 195 *D. tu l'as dit toi*
M. oui j'l'ai dit oui
 ...
C. j'ai beaucoup d'flair mais d'habitude mais (inspire) là j'ai d'la difficulté à sentir ce-
 ...
- 200 *D. vous trouvez vous caramel franc et massif*
 (O. c'est un peu floral quand même)
M. oui mais c'est pour ça
 (O. fleur)

- 205 *M. j'disais l'odeur d'vétiver en même temps parce que bon mais le vétiver c'est lourd aussi hein c'est moi j'ai rapporté de l'essence*
D. mais caramel c'est forcément du s-
M. de vétiver de la Réunion
D. du sucre
P. oui
- 210 *D. qui est qui a un p'tit peu carbonisé*
M. oui
D. donc ça correspond à peu près
C. voilà c'était sucré quand même comme odeur
M. oui y'a aussi à c'que vous disiez la mélasse
- 215 *C. la mélasse c'était sucré*
M. doux sirupeux poisseux
C. sirupeux oui c'est ça des adjectifs qu'on pourrait dire
- 220 n°12 DEUXIÈME ÉCHANTILLON LENOIR
- M. mince j'ai failli mettre mon nez d'ssus (RIRE)* [M. sent l'échantillon]
C. (susurré) mais c'- on peut faire des gags comme ça où on voit le nez qui s'met à grossir
D. Pinocchio
- 225 *C. avec des p'tites branches qui poussent*
 (RIRES)
M. je r'f'rai un coup après [P. sent l'échantillon et le passe à C.]
- 230 *C. non mais ça je l'sens mieux là*
 (petits RIRES)
D. ça rassure [D. sent l'échantillon]
- D. ah oui (RIRE) c'est bon*
 (O. tout l'monde l'a senti vous vouliez ressentir)
- 235 *M. moi j'voulais r'ssentir un p'tit coup*
D. alpha-ionone (RIRE) [D. regarde M. ?]
M. hein quoi [l'échantillon repasse dans le même ordre : M.]
- 240 *C. oui non mais je crois que j'ai mon::*
M. ... [P. ressent puis fait passer à C.]
P. mon opinion [C. ressent]
C. mon opinion [D. ressent]
D. oui pas d'problème (RIRE) [D. repose l'échantillon, regarde O.]
 (O. alors,)

- 245 *P. moi j'trouve c'est p-* (geste de balance des mains) *plus léger*[regard baissé] *plus acide ça déjà*
[regarde O.]*par rapport à l'autre,* [regarde les autres]
- M. vanille monoï entre vanille et monoï mais je sais pas* [PROPOSITION de M. regard baissé, puis vers O. après inter
C. vanille monoï' [C. se tourne vers M.]
- 250 *M. oui* (soupiré en riant)
C. ah oui (en levant les yeux)
P. ah moi j'ai- (geste de balance des mains)
M. un p'tit peu fleur de ben un truc comme ça quoi
P. fleur d'oranger non [précision suggérée en complément à la 1ère prop.]
- 255 *M. non mais y'a une odeur c't-à-dire y'a y'a une odeur qu'y'a dans l'monoï alors je sais pas si comme*
dans l'monoï
P. ah oui
M. y'a la fich- fleur de tiaré y'a d'la vanille
D. oui
- 260 *M. alors donc je sais pas trop*
P. oui oui d'accord
C. c'est vrai qu'ça sent un peu la Tahitienne [regard baissé]
M. ouais
(pause puis RIRES)
- 265 *C. mais cependant (RIRE)*
P. ça reste moins au nez en tout cas hein
C. ma première idée (RIRE) c'est plutôt les bonbons à la framboise [regard baissé]*dont j- que j'aime pas*
justement [PROPOSITION de C. qui regarde D. en fin d'intervention]
D. ah oui bonbons anglais' (en opinant de la tête)
- 270 *C. oui les bonbons quand on croque là*
P. moi j'trouve c'est un peu acidulé quand même là hein [regarde O.]
D. maintenant qu'vous l'avez prononcé moi j'crois qu'c'est la framboise [ralliement de D., regard baissé DÉICTIQUE + point. du doi;
P. un fond acidulé quand même
- 275 *M. framboise ça'*
D. mm (en opinant de la tête)
M. oh ben alors
P. moi j'aurais plutôt penché pour euh
D. vas-y renifle
- 280 *P. d'la mandarine ou quelque chose comme ça* [PROPOSITION de P. qui regarde O.]
C. moi j'ai trouvé-
P. hein
M. (oh non) c'est d'la vanille framboise j'connais (qu'ça)
C. j'ai trouvé tout d'même que ça sent plus la framboise que la Tahitienne
M. ah ben non alors non ça sent pas du tout la framboise
- 285 (O. faut pas vous fier à la couleur en tout cas)

- M. non*
C. ah non
D. non non non justement
C. non la couleur
 290 *D. vraiment c'est framboise ça* [regard baissé, l'échantillon en main]
C. mais l'o- mais l'odeur c'est
M. ben alors
C. c'est framboise i m'semble
 295 *M. ah: t'as raison y'a un côté fraise euh* [regard baissé vers l'échantillon]
D. oui fraises un p'tit peu mais
M. non les fraises euh les fraises euh tu sais [regarde D. ? ou C. ?]
D. oui fraise
M. les fraises rouges là au sucre
 300 *C. oui oui c'est ça voilà voilà les bonbons moi j'ai horreur j'ai horreur de-*
M. le le dent- genre dentifrice à la fraise
C. de ces bonbons-là
D. oui oui
M. mais pas vraiment quand même [regard baissé]
 ...
 305 *peut-être pas*
D. si si si
M. pas vraiment moi j'trouve qu'c'est plus vanillé qu'ça plus euh [regard "vide"]
D. ça s'veut fraise oui
- 310 *M. mais c'est des trucs synthétiques ça* [M. s'adresse à O.]
 (O. ah oui)
P. mm
D. oui oui oui
M. oui
- 315 *C. ah voilà*
M. c'est pour ça qu'ça correspond à rien de:: en fait euh moi j'ai d'jà remarqué qu'certaines fois ça
correspond pas aux odeurs
C. mais c'est plus vrai que nature
M. oh non
- 320 *C. c'est plus vrai que nature*
M. non non c'est pas vrai
P. ah oui c'est mieux qu'la réalité
C. c'est d'la réalité virtuelle
P. ah c'est c'est ça tient moins
- 325 *D. oui (RIRE) c'est très psychique*
P. c'est plus volatil

- (O. donc c'est fruité acidulé)
D. oui fruité oui
P. oui moi j'ai pensé acidulé un peu oui
 330 *M. fruité oui*
D. fruits rouges là on est sûr là
C. oui acidulé c'est ça
 (O. c'est numéro combien là)
D. quatre
 335 *C. non un un*
D. le un
 (O. quatre)
M. ah y'a plus rien d'ssus c'est super
C. oh mais c'était un
 340 *M. ah si si si quatre quatre*
C. ah quatre
 (O. c'est cerise)
M. ooh
D. cerise'
 345 *C. ah c'- ah c'est fruit rouge alors*
P. ah oui
C. un fruit rouge
M. ben alors vraiment hein
D. oh cerise
 350 *M. c'est très très loin très très loin hein*
D. oh mais il est il est dénaturé le flacon je crois (RIRE)
M. oh c'est COMplètement dénaturé ooh
D. oh non fraise
 (O. ... un qui soit vraiment...)
 355 *D. fraise ou framboise*
M. y'a un jeu comme ça avec- auquel on joue avec les gosses mais écoute franch'ment un jeu de parfums
vous connaissez pas vous
non
M. c'est un jeu euh comme ça où tu joues avec des enfants mais pfff ça vaut pas un clou hein (parce que)
 360 *D. ah oui*
P. ah bon (RIRE)
M. oh non mais
 (O. c'ui-là j'crois qu'il est net)
D. ah bon
 365 *M. ça représente rien du point de vue d' l'odeur que*
C. ...quelqu' chose de sérieux

[M. sent l'échantillon suivant]

n°13 TROISIÈME ÉCHANTILLON LENOIR

- 370
 [M. hausse les sourcils]
 [D. sent l'échantillon]
 [C. sent l'échantillon]
C. en fait c'qui s'rait bien ça s'rait de: fermer les yeux et que quelqu'un le passe (devant)
D. (avec des mouillettes)
- 375 (RIRES)
C. mm ah oui ça c'est mieux
M. oh non
P. moi i'm'semble quand même oui
- 380 *C. (mais vous dirais pas c'que c'est) je n' vous dirais pas c'que c'est*
P. oui
 [D. sent l'échantillon]
D. houla ça
C. mm
- 385 *M. et oui comme tu dis*
C. c'est l'huit
P. le huit oui
C. c'est deux fois l' quatre quoi
 [D. hausse les sourcils en sentant toujours]
- 390 *M. (RIRE sourd)*
M. moi je ... mais moi j'vais ... p'tit un coup mais pour moi c'est un produit chimique
 [regard baissé, l'échantillon en main]
C. ben moi j'vais dire oui c'est
D. ah oui
M. c'est un produit ch-
- 395 *C. tu vois c'-*
M. le brou d'noix
 [PROPOSITION de M., regard baissé, l'échantillon en main]
 [regarde M.]
D. ah ben voilà j'pense à la noix
 [regard baissé,]
 [regarde C.]
C. c'est oui c'est ça voilà c'est la noisette c'est la noisette
P. ah oui j'pensais la noisette moi j'ai pensé
D. non j'ai pensé tout de suite
- 400 *P. un peu huileux*
D. je trouve Savagnin
M. hein
- 405 *D. là le les crus du Jura*
C. ah oui peut-être alors mais
D. il a cette odeur là
C. mais c'est la noisette
P. c'est la noisette un peu oui
C. l'odeur de noisette

- 410 *M. la noix écrasée*
D. noix noix
M. la noix fraîche écrasée l' brou d'noix
D. noix
M. mais ça y'a y'a un côté j'ai r'ssenti c'est drôle c'est là qu'j'ai senti
D. ah oui
- 415 *M. la deuxième fois parce que la première fois*
D. oui oui
M. je trouv- c'était un un une odeur de de produit ça m'appelait la la quincaillerie chez moi
C. oui mais parce que c'
M. le magasin
- 420 *P. ah oui*
C. c'est d'l'aci- c'est l'acide cyanhydrique
M. c'est c'est ça m'faisait penser...
P. ah oui
M. j'ai cr-
- 425 *C. c'est c'est*
P. ah oui c'est possible ça oui
M. hein
P. oui
M. y'a une odeur de produit chimique
- 430 *P. oui oui*
C. non parce que dans les am- les amandes
P. les amandes oui
C. c'est c'qui-
D. ... amandes
- 435 *P. exact*
M. et moi la première fois qu'j'ai senti c'est vraiment ça qu'j'ai senti c'est-à-dire le le produit d'droguerie
quoi
D. oui
C. oui oui oui mais parce que...
- 440 *M. et la deuxième fois*
P. et y'a
M. j'ai senti la noix euh la noix verte
P. y'a y'a un peu d'huile de c'est pas huileux si on veut
D. un peu de gras quoi lipides
- 445 *P. oui oui*
C. oui
D. oui
C. ah ça tue les mites
M. oui c'est ça

[P. regarde O.]

- 450 (RIRES)
P. ça tue les mites
M. c'est tout à fait ça
 (RIRES)
D. oui puis y'a plus d' problème hein une fois qu'on a prononcé le nom hein
- 455 *M. oui ah*
P. on peut plus s'en défaire hein
D. on est planté dans la cible là
M. ça c'est terrible hein
D. plein mille hein
- 460 *M. ah oui*
C. oui oui
D. après on peut plus échapper au signifiant là hein
M. après on n'échappe plus non
D. tchac
- 465 *M. oui oui*
D. vlan (RIRE)
 (O. vous vous êtes entendu pour quoi alors)
D. noix
P. moi j'pensais noisette un peu
- 470 *D. noix*
P. mais j'sais pas c'est
 (O. noix')
C. oui noix noisette euh amande
D. fruit sec quoi
- 475 *P. fruits secs un peu oui*
 (O. c'est noix)
C. P. ah ah
D. ah ben voilà l'Savagnin
 (O. oui oui c'est sec justement bon...)
- 480 *D. y'en a dans l'Porto donc*
M. y'en a dans l'Porto
D. oui c'est l'Porto qu'on fait là
M. c'est l'Porto
D. oui
- 485 (O. oui c'est l'nez du Porto mais)
M. ah bon
 (O. oui)
C. c'est-à-dire pour faire l'Porto on mélange un peu d'tout ça
D. non c'est pour pour euh trouver la qualité des odeurs dans l'Porto là
- 490 *P. oui*

D. i donne un échantillon de des douze odeurs principales

P. ah oui

C. c'est ça donc c'est un peu de dans l'Porto y'a tout ça

D. voilà oui

495 *C. d'accord* [M. sent l'échantillon suivant]

D. et donc y'a l'même pour l'Beaujolais pour l'Bourgogne

P. oui oui oui oui

D. pour l'Bordeaux pour l'alsace pour euh

C. ah d'accord

500 (O. pour les épices aussi...sur les épices qui est...)

D. ah oui oui

n°14 QUATRIÈME ÉCHANTILLON LENOIR

505

M. faudra qu'j'le refasse aussi celui-là...

D. y'a aussi la Drôme aussi

C. ah oui

M. ...

510

(O. ... fort)

D. toutes les odeurs de la Drôme

M. hein

(O. il est fort)

M. il est fort oui

515

D? ah bon

M. non mais j'connais qu'ça c'est bizarre aussi comme y'a des odeurs

C. ah dis pas dis pas dis pas

M. qu'on connaît tu connais qu'ça et t'arrives à

C. dis pas tu vas nous influencer

520

M. non non j'dis pas non mais c'est marrant comme des fois tu trouves euh

(O. oui)

M. t'as l'impression qu' tu connais

D. ah oui

M. et puis t'arrives pas à

525

P. c'est vrai ça aussi hein

D. non ben on est aphasique là hein un moment hein tch

M. oui c'est un moment où

D. on la connaît par cœur celle-là de tout temps

M. oui

530

D. et kr à un moment

M. et oui

- 535 C. *ah ben ça ça m'appelle quelque chose*
M. (RIRE)
C. *que j'vous dirai tout à l'heure parce que j'veux pas vous influencer*
(RIRES)
P. *influencer*
- 540 C. *mais ça m'appelle l'laboratoire de psychophysiologie j'vous dirai pourquoi*
D. *houla oui alors douze hein*
C. *non cinq*
(RIRES)
- 545 D. *oui oui OK*
M. *j'ai droit à un p'tit*
D. *bon mm (en riant)*
M. *un p'tit rab*
- 550 M. *c'est bizarre mais j'peux pas dire c'que c'est*
M. *c'est à la fois précis*
D. *oui*
M. *mais j'peux pas dire c'que c'est*
D. *oui mm*
M. *j'ai l'impression qu'c'est très précis qu'ça correspond à un souvenir...*
555 P. *oui oui eh oui*
M. *mais j'peux pas dire c'que c'est*
D. *ah bon ça confirme au deuxième euh*
C. *oui ...persiste*
D. *oui moi aussi*
560 P. *ben j'sais pas*
(O. vous parlez)
P. *y'a une odeur de bois moi j'trouve un peu hein*
D. *quel genre d' bois*
P. *un peu d'cire un peu*
565 D. *un peu oui*
P. *j'sais pas de hein*
D. *un peu oui*
P. *oui*
D. *encaustique*
570 P. *encaustique oui oui*
D. *mais y'a une autre odeur qui est en avant en avant ça c'est en- moi j'vois en arrière-fond le l'odeur de*
P. *oui*

[D. sent l'échantillon]

[M. ressent l'échantillon]

[P. ressent l'échantillon]

[C. ressent l'échantillon]

[D. ressent l'échantillon]

[regarde O.]

[P. regarde D.]

[regard baissé + mouvements des mains]

[C. hoche la tête]

[D. regarde P.]

[P. regarde D.]

- D. *d'encaustique*
 P. *ah oui d'accord oui oui d'accord*
 575 D. *y'a une ambiance mais*
 P. *oui oui*
 D. *y'a quelque chose qui sort là devant*
 P. *oui qui pique un peu plus*
 D. *c'est l'cas d'le dire (RIRE)* [M. ressent l'échantillon]
 580 M. *moi c'est du parfum ça m'fait penser à un parfum* [regard baissé, l'échantillon en main]
 C. *oui cinq cinq de Chanel c'est* [regard baissé]
 D. *oui mais il est plus vert cinq de Chanel*
 C. *c'est pour ça c'est pour ça qu'j'ai dit qu'ça me rapp'lait...*
 D. *oui oui j'ai compris*
 585 (RIRES)... [regard baissé, l'échantillon en main]
 M. *oui c'est ça mais c'est pour ça y'a du justement j' pense qu'y'a du par exemple du vétiver*
 C. *mais euh*
 D. *oui (RIRE) 19 aussi*
 M. *moi ça m'fait penser à un parfum mais j'sais pas lequel et* [regard baissé]
 590 C. *oui ça fait penser effectivement à*
 M. *c'est c'est un parfum* [M. regarde D.]
 C. *une odeur de parfum ça*
 M. *oui*
 D. *moi j'crois y'a la rose là*
 595 P. *y'a la rose' (devant)* [D. regarde M. ? puis O. après l'intervention]
 D. *i' m' semble* [P. croise les bras et regarde D.]
 P. *ah oui* [P. reprend l'échantillon]
 C. *y'a y'en a* [P. repose l'échantillon et regarde D.]
 P. *oui oui oui*
 600 C. *mais y'a pas qu'ça*
 P. *y'a un parfum léger d'dans* [P. regarde O.]
 D. *ah non non derrière y'a* [D. s'adresse à C.; M. reprend l'échantillon]
 C. *y'a d'la cire encaustique* [regard "vide", de biais]
 P. *immédiatement y'a un parfum léger* [P. regarde D.]
 605 M. *y'a un parfum très léger* [regard baissé, l'échantillon en main]
 P. *devant oui mais après après c'est c'est lourd*
 C. *de miel peut-être* [regard "vide", de biais]
 P. *oui de miel aussi oui oui*
 M. *ouais oui*
 610 P. *oui oui*
 D. *vous l'avez en mémoire vous vous n'avez pas b'soin d'le:: d'le ressentir* [D. reprend l'échantillon]
 C. *ben ch-*
 D. *pour l'évoquer*

- 615 *M. alors pourquoi ça t'faisait penser au::: laboratoire*
C. oui je l'ai en- non mais c'était une euh un jeu d'mots
 (RIRES)
M. ah bon
C. un calembour (RIRE)
 (O. alors vous pensez qu'c'est la rose ou)
- 620 *D. ben moi ch'uis convaincu oui mais bon*
M. pour moi c'est un parfum mais je sais pas j'arrive pas j'arrive pas à identifier [regard baissé]
D. ... concrète
P. là oui y'a la rose mais y'a une distorsion presque...
- 625 *D. oui oui moi i'm'semble que ce flac- -fin ce ce coffret a déjà été bien endommagé moi à mon avis hein* [regarde O.]
P. ah oui p't-êt' qu'il [C. ressent l'échantillon]
D. i'm'semble qu'elles ont viré un peu mais
P. oui euh
M. un peu oui
- 630 *D. mais bon j'le connais pas donc j'peux rien dire mais i'm'semble que*
C. oui euh c'est
D. i peut y'avoir
M. c'est un peu indéfini(ssable)
C. c'est parfum non mais c'est [regard baissé, l'échantillon en main]
M. c'est un parfum [P. ressent l'échantillon]
- 635 *C. c'est une odeur de parfum c'est-à-dire c'est sûr qu'y'a d'la rose là d'dans euh* [regard baissé]
D. eh oui
M. c'est un mélange quoi [regard à la cantonade]
C. oui mais y'a y'a
M. ça fait mélange
- 640 *C. oui mais c'est un mélange à base de* [regard baissé]
M. de fleur [regard baissé]
C. de fleur euh [regard baissé]
M. de fleur y'a d'la fleur [regard à la cantonade]
C. y'a d'la fleur [regard baissé]
- 645 *M. alors'*
 (O. c'est violette)
C. ah voilà voilà c'est la violette voilà c'est la violette
P. violette'
D. ah violette oh lala violette non il est dénaturé
- 650 *M. oh ben ça rappelle Soir de Paris (RIRE)*
C. c'est la violette
D. il est dénaturé parce que c'est la bêtaionone la violette
P. ah:::
M. oui oui si si

- 655 *P. si les*
M. si
P. les bonbons à la violette hein
M. ah si si
P. les bonbons à la violette
- 660 *M. ah si complètement*
P. les bonbons à la violette
D. ah
C. ah oui
M. ah prends-le comme ça et pense à violette
- 665 *D. oui oui mais... maintenant*
M. tu vas voir ça va v'nir tout de suite
P. ah oui les bonbons à la violette ça y est d'un seul coup
D. ah bon
P. c'est à la fois
- 670 *C. voilà oui oui oui*
P. pâteux et
M. ah complètement complètement
 (O. il est intense hein quand même c'ui-là)
P. hein
- 675 *M. ah (son inspiré)*
P. oui oui
M. quand tu l' reprends si si
 (O. intense)
M. c'est violette vraiment mais
- 680 *P. mais moi ça*
D. oh ça change hein
P. ah oui
D. quand on connaît l'nom
C. ah oui c'est ça
- 685 *P. et ben oui*
C. c'est sûr que une fois qu' c'est dénommé
P. y'a un problème d'identification qui s'pose quand même là hein
C. euh ben
P. pourquoi c'-
- 690 *D. non mais ça le nom modifie la perception*
P. oui c'est ça exactement
M. complètement complètement ouais
D. c'est incroyable la sensation
P. comme quoi l'vocalbe euh
- 695 *M. mm*

- D. ah mais ça j'le vois chez tous les sujets là
P. ah oui
D. tchac
M. ah oui
- 700 D. les gens ont tourné autour du pot et si jamais l' nom est tombe et ben après ça peut être que ça
C. ah oui non mais c'est pour ça (justement qu'il) faut rien dire parce que ça influence mais mais nous c'
qu'on voudrait c'est plutôt essayer en sens contraire c'est-à-dire voir les mots qui sortent
P. oui les mots qui viennent
M. oui mais j'crois que l'
- 705 D. oui oui non mais d'accord mais n'empêche que
M. le problème c'est qu'en fait souvent les les mots euh n'arrivent pas tu vois
C. non
M. on n'a pas d'mots
C. ah non mais justement c'est ça qui est intéressant
- 710 P. oui mais
M. c'est comme pour les histoires d'la voix moi ça m'frappe parce que c'est exactement pareil
P. dans les approches aussi y'a les approches
C. pour les affects pour les affects c'est pareil
P. oui
- 715 C. les affects conversationnels
D. oui
C. euh
M. (y'a pas d'mots)
C. sauf évidemment ceux qui sont déjà très marqués sans ça on peut pas l'dire
- 720 M. (y'a pas d'mots) non
C. pourtant y'a beaucoup
D. c'est c'est la caractéristique hein c'est la caractéristique justement
C. y'a pourtant beaucoup y'a un gros vocabulaire et y'a un gros vocabulaire (justement)
P. ah oui
- 725 C. y'a un grand vocabulaire et on peut pas le mais pas disponible
M. oui mais quand tu le dis c'est déjà que
C. pas disponible
D. non mais c'est des phénomènes inconscients
M. que l'affect c'est pas là quoi
- 730 P. oui oui
D. donc euh faut qu'ça reste
C. mais s-
D. donc ça devient préconscient et on va pas plus loin
et si le nom est donné tchoc ça y est on bascule
- 735 M. ça passe on bascule dans un autre euh
P. c'est bloqué quoi

- C. *oui c'est ça c'est ça*
 M. *registre*
 P. *c'est bloqué surtout*
 740 C. *ah mais voilà quelque chose qui va*
 M. *mais voilà quelque chose de plus intéressant*
 C. *qui va on a on a bien fait de d'être pat-*
 M. *on a bien travaillé maintenant on a mérité de boire*
 C. *on a bien fait d'être patient*
 745 M. *on va même pas avoir le droit d'boire j'pense*
 C. *ah i faut cracher on va cracher sur l'tapis*
 (O. *y'a un seau*)
 M. *oooh*
 P. *ah hélas*
 750 (RIRES)
 D. *ah mais c'est l'plus dur hein*
 ...

n°15 PREMIER VIN : UN BLANC À L'AVEUGLE

- 755 C. *ah:: ah c'est tout de même meilleur que les p'tits flacons*
 M. *oui c'est quand même nettement meilleur*
 M. *ben c'est un blanc hein à l'odeur c'est un blanc*
 760 D. *oui oui on sait qu'c'est un blanc mais*
 M. *ça c'est indéniable ça quand même*
 C. *si c'était un rouge euh décoloré*
 M. *ça j'pense que tu peux- non*
 D. *non mais mais dans l'verre noir*
 765 P. *mais*
 D. *tu ne peux pas l'déterminer*
 C. *voilà*
 D. *sauf si tu connais le*
 M. *quoi*
 770 D. *les caractéristiques*
 M. *y'a quand même une odeur des blancs*
 D. *ah oui oui oui ah j't'assure ah non mais c'est incroyable moi j'sais qu'un copain m'a fait faire le test*
 P. *c'est particulier ça hein*
 M. *ben moi j'aimerais bien l'faire*
 775 D. *j'ai presque tout trouvé mais bon*
 C. *est-ce qu'on peut parler d'abord des odeurs ou est-ce qu'on goûte*
 (O. *des odeurs oui vous pouvez- ou bien vous goûtez si vous préférez...*)

[chacun prend son verre et le porte à son nez]

[P fait tourner le vin dans son verre]
 [chacun fait tourner le vin dans son verre
 et le porte à son nez plusieurs fois]

[C. s'adresse à O.]

- 780 M. ... ça a une odeur de blanc typique un peu
C. ah une odeur de blanc typique [P. goûte]
M. piquante
C. ça veut pas dire grand chose
M. non mais les moi c'que j'trouve typique du blanc (RIRE)
D. oui
- 785 M. c'est le une odeur un peu piquante quoi
P. oui oui un peu poivrée
M. un peu:: piquante [D. porte son verre au nez]
D. poivrée'
M. j'le sens piquant pas poivré piquant
P. non mais l'blanc en général oui [P. s'adresse à D.]
790 D. moi j'sens les la banane là hein
M. la banane'
D. l'acétate d'isoamyle en tout cas [M. porte son verre au nez]
(RIRE) [C. et P. portent leur verre au nez]
- 795 M. oh mais t'es trop savant toi
(RIRE)
M. j'sens pas du tout d'banane
D. et puis derrière y'a y'a
M. y'a mon parfum qui m'gêne moi
C. l'acétate d'isoamyle alpha (RIRE) le béta est un peu
800 D. d'ananas
M. ils sont trop savants
C. l'ananas quoi
M. non moi j'sens que c't'odeur du blanc là, piquant un peu, [C. goûte]
.....
- 805 C. ah mais dis donc alors là il a il a un goût à la première euh
P. ah oui
C. au premier goût qui ne correspond pas du tout à l'odeur
D. ah décalage' [M. goûte]
C. ah oui [D. goûte]
- 810 M. ah oui oh ah il est plat au premier première gorgée
C. mm [C. regoûte]
M. j' le trouve très très plat
C. mais la seconde gorgée rejoint
P. ah oui
- 815 C. la première odeur
D. oui
C. mais euh
M. il est complètement plat on a l'impression qu'il est fff

- 820 C. *la prise de contact*
M. *tassé*
C. *la prise de contact n'est pas parce qu'il est tout- il est tout de même assez parfumé*
P. *ah oui*
D. *oui très très bien, très beau bouquet*
- 825 C. *et oui et*
M. *il est plat*
C. *non mais au second au second*
P. *oh non non non i*
C. *au second truc il a*
P. *il tient à la bouche en même temps hein*
- 830 M. *oui mais c'est après mais dans quand tu le bois quand tu l'as dans la bouche tu trouves qu'il est complètement plat et après c'est c'est quand tu l'as plus dans la bouche que tu retrouves le- l'odeur* [D. porte son verre au nez]
C. (RIRE) *oui* [C. puis P. regoûtent]
M. *hein* [D. porte son verre au nez]
D. *présence absence*
- 835 M. *comment*
D. *présence absence*
M. *oui*
(RIRES)
M. *quand tu l'bois t'as l'impression que t'as tu bois rien*
- 840 (RIRES)
C. *i s'laisse boire i s'laisse boire alors* [D. regoûte]
M. *oui*
P. *mm aussi*
C. *mais en réalité*
- 845 P. *aussi il tient bien*
C. *en réalité tout d'même euh oui il tient bien*
P. *il tient bien*
C. *mais je n'sais pas (qui)*
M. (RIRE)
- 850 P. *il est fruité mais il a* [M. regoûte]
D. *abricot*
P. *quand même un peu la rudesse*
M. *oui en arrière goût*
P. *des blancs des blancs d'Bourgogne'*
- 855 M. *oui*
P. *hein c'est des choses un peu rudes quand même*
C. *... un p'tit peu...*
D. *tu crois qu'c'est un Chardonnay ça*
P. *ah j'saurais pas ch-* [D. s'adresse à P.]

- 860 M. *moi j'pense que c'est-*
 C. *c'est un Pouilly euh*
 M. *c'est un Bourgogne en tout cas- -fin il est d'par là-bas*
 D. *mm*
 P. *oui mais pl-*
- 865 M. *ah oui c'est pas un Loire c'est pas un* [D. porte son verre au nez]
 P. *plutôt du côté d'Chablis que du côté de euh*
 C. *ah non non non c'est pas un vin d'Loire mais j'pense que*
 M. *de Mâcon*
 D. *non ou alors non plus haut euh un Chablis alors* [P. regoûte]
- 870 P. *mm*
 M. *oh il est un peu plat pour un Chablis j'trouve*
 D. *oh ben*
 C. *mais*
 D. *ça dépend d'quelle année (RIRE)* [M. regoûte]
- 875 P. *oui oui*
 C. *non mais essayez donc de trouver des adjectifs parce que c'est pas*
 P. *il pique un peu c'est vrai* [C. et D. regoûtent]
 M. *il pique un peu et ça c'est l'odeur qu'on sent au début co- c'est ça correspond à l'odeur*
 C. *il pique un peu il est il est il il donne une sensation de jeunesse*
- 880 M. *oui*
 C. *voilà*
 P. *il il remplit bien la bouche en même temps*
 C. *il remplit bien la bouche*
 M. *après coup*
- 885 C. *il est solide*
 P. *il reste pas su' la langue*
 M. *après coup*
 C. *il est solide il est sain*
 P. *oui oui*
- 890 C. *il est sain*
 (RIRES)
 C. *non mais c'est vrai il est il est sain*
 P. *oui il est bien charpenté comme i disent (les gens)*
 M. *(j'sais pas) moi j'trouve qu'il manque de volume* [C. puis D. regoûtent]
- 895 D. *en bouche*
 C. *ça viendra*
 M. *i manque de:: (geste)* [M. ouvre les mains de haut en bas]
 C. *ça viendra en vieillissant*
 P. *c'est un blanc hein*
- 900 M. *oh oui mais t'as des blancs qu'*

- P. c'est pas un rouge*
M. t'as des blancs qu'ont plus de volume que ça j'trouve
C. un bon blanc avec des huîtres ce s'rait pas mal ça
P. ben évidemment si t'as un Bâtard Montrachet ch'uis d'accord
 905 *C. ce s'rait pas mal avec des huîtres mais (toux) mais: qu'est-ce qu'on peut trouver-*
M. mais i s'laisse boire (RIRE)
P. i s'boit bien oui
C. ben oui puisque toi tu l'sens pas (RIRE)...
 910 *P. oui (un peu) d'la banane du RÉséda*
D. ah oui' réséda
P. oui i'm'semble
C. ah
M. ah banane alors j'sens pas du tout ça me
 915 *C. ce qu'y'a un peu c'est c'est un p'tit goût peut-être un peu d' soufre*
D. ah bon
C. (RIRE) oui maintenant ça l'idée m'vent que: c'est un peu- un peu souffré
D. parce que moi ch'uis sensible
C. ah oui
 920 *D. et j'le sens PAS du tout et Janine A. elle vous l'a donnée un peu la composition des:: des éléments*
essentiels
(O. non)
D. qu'il fallait trouver on n'a pas eu la la r'cette
C. enfin euh
 925 *D. là y'a un agrume aussi*
C. ça fait venir plus des images moi hein
D. si si, si si un petit peu j'ose pas dire mandarine
C. ah oui'
D. mais un peu citron et orange
 930 *C. oui*
P. mm
M. ah oui mais ça c'est l'côté piquant
D. ah oui mais il est là hein
C. un peu un peu manda- un peu mandarine un peu mandarine
 935 *M. oui mais alors la banane j'me demande bien tu vois ça marche pas toujours le fait d'donner un*
signifiant parce que des fois tu r'trouves pas du tout
C. non
P. non
D. ah oui non mais si
 940 *M. par exemple banane vous dites banane moi ça corres- vraiment euh*
C. c'est une métaphore ça c'est une métaphore
-
 [M. regoûte]
 [D. porte son verre au nez]
 [C. puis D. regoûtent]
 [regard de P. vers le haut]
 [P. regoûte]
 [D. s'adresse à O.]
 [C. puis P. regoûtent]
 [D. porte son verre au nez]
 [moue dubitative de M.]
 [M. porte son verre au nez]
 [C. porte son verre au nez]

- D. *oui non mais d'accord mais*
 C. *non mais c'est la couleur qui fait banane*
 M. *oui*
 945 (RIRES)
 M. *c'est une banane un peu verte*
 D. *non mais le signifiant est efficace s'il est il est vrai*
 M. *oui*
 950 D. *si il a si y'a une part de vérité en tout cas tchoung c'est*
 M. *si si si ça correspond vraiment quoi si ça recoupe ton ta sensation* [C. regoûte]
 D. *ah oui oui*
 P. *mais i reste quand même bien*
 M. *si ça vient la recouvrir en plus si ça la:*
 P. *i reste quand même un bon un bon m- un bon moment à la bouche* [D. porte son verre au nez puis regoûte]
 955 C. *oui oui il reste un bon moment*
 P. *i lave pas hein*
 C. *il reste un bon moment*
 [M. regoûte]
 P. *c'est vrai qu'y'a un p- qu'y'a un peu d'fleur dedans quand même hein*
 960 D. *mm mm acacia* [D. porte son verre au nez]
 P. *alors un parfum de f-*
 C. *acacia oui peut-être hein*
 P. *de fleur un peu oui hein d'acacia*
 C. *c'est c'qui*
 965 D. *ah oui*
 C. *m'faisait dire que moi ça m'inspirait la jeunesse parce que*
 P. *oui oui*
 C. *c'est la fleur d'acacia*
 D. *c'est subtil quoi*
 970 M. *oui*
 C. *et puis qui est très printanière -fin qui commence euh* [D. porte son verre au nez]
 M. *tôt*
 C. *très tôt voilà*
 P. *mais il est pas tout jeune* [C. regoûte]
 975 C. *non il est p't-êtr' pas tout jeune mais*
 P. *non non mais*
 C. *mais il donne une impression d'jeunesse*
 P. *oui oui oui oui*
 D. *oui c'est ça le charme en fait*
 980 P. *oui oui*
 (RIRES)
 P. *n'est-ce pas*

- (RIRES)
- 985 C. *et oui eh bien*
M. *bon*
C. *c'est assez instructif en tout cas*
P. *oui oui*
(O. *oui*)
C. *oui c'est très instructif même je trouve*
- 990 P. *oui c'est vrai c'est là qu'on qu'on voit la difficulté qu'on a à*
M. *oui*
P. *exprimer*
M. *oui*
C. *oui exactement mais on n peut s'exprimer que par métaphores de*
- 995 P. *voilà oui oui oui de choses connues quand même finalement*
M. *oui*
C. *et non pas par les qualités elles-mêmes*
M. *non*
P. *voilà oui oui oui*
- 1000 C. *c'est très difficile de trouver- de trouver un et de décrire (des des éléments) c'est bizarre ça tout d'même on a (un analyseur)*
D. *non*
M. *on (analyse) pas les choses c'est ça m'fait penser à c'que dit Sheffer sur l'histoire de l'écoute*
C. *ah oui*
- 1005 M. *il dit qu'on écoute par références*
C. *oui c'est ça*
P. *oui*
M. *et en fait on sent aussi par références*
P. *oui*
- 1010 C. *mais parce que*
M. *et non pas par euh par l'objet-même par la perception de l'objet lui-même*
C. *non*
M. *et c'est euh*
C. *mais*
- 1015 M. *par par ra- ce à quoi il se réfère pour nous*
P. *et oui mais*
C. *on essaie de de catégoriser avec des prototypes euh*
P. *oui mais est-ce qui peut y avoir une connaissance de l'objet lui-même j'crois pas c'est pas comparable*
C. *des prototypes comme ça enfin*
- 1020 D. *... oui mais sachant qu'on connaît des fois le mot ne vient pas on peut pas faire l'association*
P. *oui peut-être oui*
D. *donc on peut faire que par ap-proximations successives*
M. *mm*

- 1025 C. *eh ben voilà mais*
M. *bon ben voilà*
D. *c'qu'y'a aussi c'est que-*
M. *on peut manger une biscotte*
D. *c'qui est clair avec le vin c'est que euh ça a aucun intérêt d'le boire seul*
- 1030 ...
P. *alors c'est un*
D. *c'qui est intéressant c'est justement*
M. *alors c'était*
(O. *c'est un Chardonnay de de Provence non Pays d'Oc*)
D. *cette recherche à à plusieurs à...*
- 1035 C. *ah pour ceux qui ont le vin convivial*
D. *oui oui oui oui oui*
C. *y'en a qui ont le vin solitaire*
D. *ben oui hélas les pauvres*
C. *moi j'aime pas bien tout c'qui est solitaire mais mais*
- 1040 D. *ah alors Chardonnay*
...
P. *récolte 93 oh lala*
D. *oh lala*
P. *du Pays d'Oc*
- 1045 D. *Pays d'Oc*
C. *et toc (RIRE) et toc*
D. *oh oui ben c'est ça oui mais là non*
C. *et toc*
D. *donc va chercher l'terroir là*
- 1050 C. *et toc*
P. *ben oui*
(O. *ah non non mais*)
D. *d'façon oui oui non mais là forcément*
(O. *mais c'est quand même la typicité du Chardonnay*)
- 1055 D. *oui Chardonnay oui oui*
P. *oui oui si si quand même*
D. *c'est c'qu'on a dit de t'façon hein*
C. *oui oui*
D. *mais aller le chercher si*
- 1060 C. *mais dis donc il est très bon j'vais prendre l'adresse hein*
M. *mais c'est pour ça qu'il est un peu plat*
D. *oui oui oui*
M. *c'est parce qu'il est pas d'Bourgogne*
D. *il a pas l'terroir de Bourgogne hein i manquait des*

[la bouteille est apportée]

.....

- 1065 ...
C. moi j'trouve pas qu'i soit plat
P. ah moi j'trouve pas qu'il est plat pas du tout non non
 ...
- 1070 n°16 DEUXIÈME VIN : UN BLANC À L'AVEUGLE
 [chacun prend son verre et le porte à son nez]
C. ah
P. oh pétard
M. oh: là ça a une odeur euh
 1075 *P. un un Clessé*
M. tout à fait différente beaucoup plus vert
P. un mâconnais'
- 1080 *D. alors ce s'rait l'même cépage alors*
P. (un Lugny ...)
D. elle a dit qu'c'était les cépages qu'elle
P. ah mais c'est ah
 [M. goûte]

M. c'est un lsace ça
D. alsace'
 1085 *M. ça m'fait penser à un alsace*
 [P., C., D. portent leur verre au nez]
C. moi je je je l'sens
M. ah ouais
C. je l'sens moins qu'tout à l'heure non
M. ah moi j'trou- moi ça m'fait penser à un alsace complètement
- 1090 *D. ah bon lequel*
M. ben goûte
 [P. goûte et regarde vers le haut]
 [M. s'adresse à D.]
C. je l'sens beaucoup moins que tout à l'heure
M. tu vas voir en plus
D. avant ah oui attends mais
- 1095 *P. hou lala*
M. non mais à l'odeur j'ai tout de suite pensé à un alsace
P. oh lala
M. ah ouais complètement
- 1100 *P. ah ben non l'odeur et la bouche c'est pas la même chose hein*
 [C. et D. goûtent]
M. mm pour moi oui
 [M. regoûte]
 [D. s'adresse à M.]
 [C. regoûte]
- 1105 *D. ah oui' gewurtz'*
M. ah oui.: c'est un gewurtz'
 [P. et D. portent leur verre au nez]
 [D. regoûte]
D. pas tout à fait quand même c'est pas assez puissant
M. non c'est- il est pas assez typé pour un gewurtz mais c'est le: c'est la:

- D. *il est trop acide mm*
 M. *la famille*
 C. *ah il est tout d'même assez typé hein* [P. porte son verre au nez]
 P. *y'a des parfums*
 1110 M. *il est fruité::*
 P. *oui des parfums*
 M. *il est TRÈS très fruité par rapport à l'au::tre* [allongement des voyelles]
 C. *y'a une sacrée dimension oui*
 D. *là en bouche là i*
 1115 M. *hein*
 P. *c'est pas un Clessé tout à fait fruité*
 ...
 M. *là en bouche là c'ui-là i* (sifflement + GESTE CATAPHORIQUE = mouvement d'écarter les mains une
 vers le haut une vers le bas) [D. porte son verre au nez]
 1120 C. *là y'a quèqu'chose de oui qui est* [P. porte son verre au nez]
 M. *dév'loppe hein*
 P. *ah ben oui ça ça:: ça envahit ça*
 M. *oui oui*
 C. *mais alors comment voilà mais on peut on n'est pas capable de de de l'définir des* [D. et M. regoûtent]
 1125 (O. des odeurs) [C. regoûte]
 P. *mais c'*
 D. *(et des goûts aussi)*
 C. *non seulement des odeurs mais*
 P. *c'est une o-*
 1130 C. *aussi des goûts quand même*
 D. *il est plus acide quand même*
 P. *c'est une odeur envahissante*
 M. *ah oui il est plus acide*
 P. *un peu moi j'trouve qui est* [C. regoûte]
 1135 M. *i fait plus vert quand on le- le respire et en bouche il fait beaucoup plus:* (mvt. d'écarter les mains en largeur) [D. porte son verre au nez]
 D. *étouffé*
 M. *plus étouffé* [P. sent plusieurs fois de suite]
 C. *ah c'est curieux comme les adjectifs manquent parce que- là tout à l'heure y'avait euh bon y'avait*
 des images qui m'venaient mais là ce sont pas du tout les mêmes effectivement mais je n'arri- je n'arrive
 1140 pas je je je perçois très bien mes sensations
 D. *mm* [P. regoûte]
 C. *mais je n'arrive pas à trouver l'mot pour euh*
 D. *à les verbaliser*
 M. *oui oui*
 1145 C. *pour les pour l'dire absolument pas pourtant pourtant ça en provoque là des des*
 M. *oui*

- 1150 C. *des sensations euh très nettes là* [M. regoûte]
P. *i r'donne envie d'en boire* [C. regoûte]
D. *oui oui là on trouve que*
P. *hein ah oui*
M. *ah en bouche il est très très fruité*
P. *oui oui*
M. *hein vraiment euh fruité*
C. *voilà oui ça c'est fruité ça c'est d'accord*
- 1155 M. *ah oui* [D. porte son verre au nez]
C. *mais quel euh*
D. *il est presque muscat*
M. *oui*
D. *il est du genre*
- 1160 M. *il est entre Muscat et Gewurtz*
D. *il est acide*
C. *oui mais pas*
D. *Muscat acide*
C. *voilà mais c'est pas un Muscat euh*
- 1165 M. *ou alors un Riesling mais très très très fruité*
C. *c'est pas un Muscat sucré*
D. *non non c'est pas un Baume de Venise ça c'est sûr (RIRE) on est d'accord là d'ssus* [D. s'adresse à C.]
M. *un Muscat d'Alsace*
D. *oui*
- 1170 M. *fait alsace* [C. regoûte]
D. *oui non mais y'a une une toute petite dimension Muscat*
M. *oui*
D. *mais bon*
M. *oui t'as des*
- 1175 D. *miel quoi hein* [C. regoûte]
M. *t'as des Riesling qui sont euh qui tirent vers le Gewurtz et qui ont qui ont ce qui ont ce* [D. porte son verre au nez]
D. *tu connais bien toi alors les cépages alsaciens*
M. *ah oui ben moi ch'uis d'l'est*
D. *ah oui*
- 1180 M. *ch'us vosgienne*
D. *t'étais...*
M. *j'ai été nourrie (RIRE) à l'alsace*
D. *ton biberon était était (pourvu)*
P. *c'qui est curieux (clic) à la f- euh à la longue*
- 1185 D. *mm*
P. *on a une sensation de i tient la bouche mais de picotement mais on n'a plus d'parfum* [D. et M. regoûtent]
D. *oui mais c'est l'acide*

- 1190 *P. c'est l'acide on n'a plus d'parfum au bout d'un moment*
D. ouais en plus il est pas tout à fait équilibré
P. oui oui oui oui
M. oui d'ailleurs à l'odeur ça ressort beaucoup i paraît très aci- très vert
D. non mais il est vif quoi
M. oui
D. en un mot
 [P. regoûte]
 [C. porte son verre au nez]
- 1195 *P. oui*
D. l'autre était plat quand même hein
M. oui
D. à côté de lui quoi
M. à côté d'c'ui-là
- 1200 *D. i réveille quoi hein*
M. oui (aspiré)
D. moi j'en revoudrais bien un p'tit peu plus
M. (RIRE)
D. plus si c'est possible pour euh
- 1205 *C? oui parce que c'est vrai que*
D. pour l'avoir euh
C. on est obligé de
M. c'est l'opposé de l'autre je trouve celui-là
P. oui oui
- 1210 *D. ...contrasté oui*
C. on est bien obligé de
M. hein c'est vraiment euh bien de prendre les deux à la suite bien étudié madame B.
D. merci merci donc euh quand même moi je r'trouve toujours
C. merci merci
 [M. s'adresse à O., P. ressert D.]
 [P. ressert C.]
- 1215 *M. tu r'trouves ta banane toi alors j'sais pas comment tu fais*
D. oui oui oui oui l'acétate d'isoamyle
M. oh c'est vous êtes trop savants
C. alpha (soupir) mais tout d'même euh moi c'que j'trouve par rapport au précédent c'est qu'le précédent avait une un bouquet une odeur
 [M. porte son verre au nez]
- 1220 *P. oui*
C. qui était très à mon i- pour moi hein assez assez importante
P. et qui s'tenait ensemble
C. voilà et et le goût ensuite euh était peut-être un peu plat (au début) et cætera
D. était pas oui était pas au niveau (bouquet) en tout cas
- 1225 *C. mais là*
C. là j'trouve presque que c'est l'contraire
M. oui
C. c'est-à-dire je trouve que moi son son odeur ne me:
 [C. porte son verre au nez]
 [C. porte son verre au nez]

- 1230 *D. est un peu fermée vous voulez dire quoi* [D. porte son verre au nez]
C. oui
M. oui [D. porte son verre au nez]
C. ne ne me:
M. l'odeur n'est pas
- 1235 *C. n'est pas terrible en tout cas*
M. non l'odeur est trop verte j'trouve
P. i s'est dissocié presque un peu hein
C. voilà
M. trop acide
- 1240 *C. en tout cas par rapport au goût parce que alors le le*
M. oui
C. le goût lui alors [C. porte son verre au nez]
P. moi j'trouve i s'est dissocié c'est y'a des éléments mais c' ça fait pas un-
C. en tout cas
- 1245 *M. oh non moi j-*
P. quèqu'chose de fondu
M. ah si moi j'trouve que c'est très fondu euh
C. y'a un contraste assez grand quoi entre euh
M. c'qui est dissocié c'est l'odeur et le: euh et et le goût [C. et P. regoûtent]
C. et la force du goût
- 1250 *M. (oui inspiré) oui*
C. la force de: du goût
M. parce que vraiment on n'en a pas la sensation quand on l'respire (comme ça) [D. porte son verre au nez puis goûte]
C. mais c'est vrai que l'autre euh tu disais qu'on pouvait le: le le boire quoi sans sans l'sentir
M. oui

- 1255 *C. passer et celui-ci...on l'sent passer agréablement*
M. ah oui
P. mais il reste
C. mais on a envie on a envie de l'faire passer
- 1260 *M. on on on l'goûte quoi*
P. de l'boire oui
M. on l'goûte
C on a envie de l'faire passer
- 1265 *D. ah oui oui on s'imprègne là*
M. oui
D. on s'imprègne
C. (on va être euh)
M. mais en fait
C. il appelle
P. il appelle à reboire

- 1270 *D. oui oui oui oui*
C. il appelle la curiosité
P. il appelle à reboire
C. il appelle la curiosité
D. à revenir quoi
- 1275 *P. oui*
M. c'est pour ça que
P. à y r'venir (RIRE)
M. moi j'ai pensé au à l'alsace tout de suite parce que dans l'alsace
P. ah oui
- 1280 *M. y'a toujours ça dans l'alsace*
D. ah oui
M. c'est-à-dire qu'à l'odeur il est
D. ah bon
M. il est toujours euh
- 1285 *D. le bouquet est pas extra*
M. non -fin moi j'trouve hein
C. oui
M. ça m'a fait penser à ça
D. hou la c'est sept heures vingt
- 1290 (O. mm)
C. oui ben ma foi: c'est très très intéressant hein
P. ah oui
C. cette recherche
M. c'est bon
- 1295 *P. du point de vue langage*
M. (RIRE) c'est bon
P. oui (RIRE) on peut s'embaucher
C. c'est une bonne recherche
M. -coute j'trouve qu'i d'vrait y avoir plus de r'cherches comme ça c'est vraiment des recherches
- 1300 *intéressantes hein*

.....

[C regoûte]

[D. porte son verre au nez]

n°17 TROISIÈME VIN : UN ROUGE À L'AVEUGLE

- 1305 *C. ah ça va changer un peu*
M. ah c'est du rouge
 (O. un rouge)
C. ah oui mais c'est bien faut commencer par l'blanc
 (O. j'espère qu'i va bien)
- 1310 *C. hou: il a une couleur qui me paraît:*

- (O. il est pas d'chez R.)
P. comment
(O. il est pas d'chez R.)
P. il est pas d'chez R. d'accord
1315 *D. ah bon quand même*
C. c'est du Kef- du Kefraya nouveau
D. merci merci
C. (ben y'a une) couleur qui est intéressante hein
P. oui ... c'est des vins nouveaux ça
1320 *C. oui merci*
P. M.
M. oui merci houla moi ch-... ch'uis saoule après

C. ah oui mais tout d'même euh même si on avait des verres noirs
1325 *M. oui :: là on r'trouve quand même l'odeur du:*
C. i m'semble qu'on est ...du blanc et du rouge
P. ah ben oui c'est du rouge
M. ah ben oui ben alors là
P. oooh
1330 *C. oui mais i faut l'faire mais*
M. ça c'est l'odeur du Gamay ça hein
D. faut faut bien connaître son son vin pour l'retrouver
P. ça sent la cuve
M. ça sent l'Gamay ça
1335 *P. ça sent la cuve quand on fait l'vin*
D. c'est l'Gamay
M. ça c'est l'Gamay alors là
P. le vin f- c'est un vin jeune ça non
D. Beaujolais
1340 *M. hein alors soit c'est du Beaujolais soit du Coteaux du Lyonnais soit:*
C. non mais attends faudrait
P. ooh attends
C. d'abord définir les qualités
D. qu'est-c'qu'on sent
1345 *C. les qualités parce que si on commence à donner des noms*
D. des p'tits fruits rouges (RIRE)
C. on va influencer
M. fruits rouges
(RIRES)
1350 *P. alors là y'a une odeur de fruits hein*
D. moi j'avais trouvé u-
- [P. sert le vin à D.]
[D. porte son verre au nez]
[P. sert le vin à C.]

[C. regarde son verre]
[P. sert le vin à M.]
[D. porte son verre au nez puis M. l'imite]
[C. porte son verre au nez]
[C. s'adresse à D.]

[P. porte son verre au nez]
.....

[tous portent plusieurs fois leur verre au nez]
- [P. porte son verre au nez]

[D. porte son verre au nez]

[C. goûte]
[P. porte son verre au nez]

- 1355 *M. non mais (j'veux dire) y'a des choses comme ça si tu reconnais j'veux dire c'est fini t'as t'as plus envie j'veux dire*
D. mm mais c'est pour ça qu'il faut être en l'aveugle hein
C. c'est pour ça qu'il faut rien dire c'est pour ça qu'il faut rien dire
M. non mais alors en aveugle
C. i faut pas prononcer d'nom
M. en aveugle c'est fort quand même
C. i faut pas prononcer d'nom quoi
- 1360 *M. cette odeur est très très forte*
P. ah ça m'rappelle
M. tu peux pas la confondre avec celle de tout à l'heure
P. quand j'étais gamin qu'on f'sait pressurer
C. non
- 1365 *P. l'pinard qu'on allait boire le vin qui coulait du pressoir*
D. oui
P. avec un sabot
M. oui
D. ...
- 1370 *P. t'sais les les sabots usés des vieux on enl'vait l'talon puis on prenait comme ça dans la cuve qui était d'ssous l'pressoir et puis on buvait comme ça (RIRE)*
C. ben dis donc ça f'sait mm des vitamines ça
M. mais d'ailleurs c'qui est c'qui est marrant c'est qu'souvent j'trouve les -fin j'sais pas si c'en est hein mais (le) sentiment comme ça du Gamay c'qu'y'a d'meilleur c'est l'odeur (RIRE)
- 1375 *D. mm mm*
P. mm
D. oui
M. c'est c'est vraiment t'as l'plaisir euh à l'odeur
P. i tient pas à la bouche celui-ci en tout cas
- 1380 *M. ah c'ui-là alors i tient pas à la bouche*
P. pas du tout
M. il est comme le premier
D. ah bon
M. i coule tout seul
- 1385 *D. c'est vrai*
P. oh plus que
D. on va êt' déçu
M. hein
- 1390 *C. non mais il a- il a quèqu' chose tout d'même je trouve à la première euh première le pr- premier contact tu vois malgré tout i remplit les gencives*
P. mm
M. oui
- [C. regoûte]
[D. porte son verre au nez]
- [M. goûte]
.....
- [D. porte son verre au nez, P. goûte]
- [D. porte son verre au nez]
-
- [C. porte son verre au nez]
- [C. regoûte]
- [D. goûte]
[P. regoûte]

- 1395 C. là le premier truc hein
D. astringent
P. oui [P. regoûte]
C. ben
- 1400 P. un peu astringent oui un peu astringent mais y'a du parfum quand même hein
M. oui y'a du parfum
P. y'a du parfum hein y'a du parfum
C. oui non mais mais c'est l'premier truc moi j'trouve le premier contact
P. oui oui
C. est un contact un peu généreux mais après bon ben [C. regoûte]
M. après c'est (sifflement sourd)
D. oui après ça s'évanouit
- 1405 M. (RIRE)
D. assez vite hein y'a trois s'condes
P. oui mais c'est p't'êt'
D. trois s'condes de
- 1410 P. parce qu'on en a pas bu assez buvez voir deux ou trois fois p't'êt' pour [P. regoûte]
C. oui mais i faut l'conservé i faut l'conservé un peu dans les gencives là sur la langue et la- et à
c'moment là le glosso-pharyngien commence à [D. porte son verre au nez et regoûte, M. regoûte]
D. s'imbiber (RIRE)
C. s'imbiber (RIRE)
- 1415 M. c'est bien d'êt' savant quand même
D. mais alors il est chaptalisé là quand même [C. regoûte]
C. mm c'est p't'êtré un peu ça oui y'a p't'êtré un peu d'ça [D. porte son verre au nez]
P. ah ch'ais pas [C. regoûte, P. et M. portent leur verre au nez]
C. je sais pas j'sais pas non plus
D. là j'trouve aussi à nouveau la fraise
- 1420 P. c'est sûr qu'c'est plus du côté du Gamay que du Pinot
C. mm
P. ça y'a pas d'doute
M. oui?
- 1425 C. il a il a il a tout d'même un très bon premier goût quand
P. oui oui [D. porte son verre au nez et regoûte]
C. on l'fait tourner dans les gencives là [M. porte son verre au nez]
M. moi j'trouve il a surtout un bon parfum
- 1430 C. seulement il a pas un relief évidemment qui persiste mais tout d'même le premier le premier tru- i
faudrait en rester là à le conser- i faut l'conservé longtemps quoi [P. regoûte]
P. ... dans la bouche oui oui
C. le conserver parce que si on l'cons- ah ça c'est un vin à manger- à boire avec du saucisson des trucs
comme ça [D. puis M. regoûtent]
P. voilà

- 1435 C. voilà
P. tout à fait d'la charcuterie
C. oui oui d'la charcuterie
M. où est l'saucisson (RIRE)
P. charcuterie un peu lourde
C. euh voilà c'est ça pas- une charcuterie un peu râpeuse là qui
- 1440 M. oui
P. oui un peu lourde un peu
C. qui qui fixe un peu
D. (un peu) grasse
M. (RIRE) un peu grasse
- 1445 D. non non non enfin mais j'veux dire non mais la charcuterie en général elle l'est un p'tit peu c'qui fait que
C. pas forc- pas forcément très grasse mais en tout cas une charcuterie râpeuse qui a- qui accroche un peu les gencives là ça va oui
D. ça va avec le l'acide
- 1450 M. oui
C. voilà ça donne c'est ça
D. ça fait le: [C. regoûte]
M. oui
P. mm
.....
- 1455 (O. et dans les odeurs qu'est-ce qu'il y a là)
P. oui
D. j'ai dit fraise... [tous portent leur verre au nez]
- D. (cerise)
- 1460 M. j'sens que pour moi c'est tout d'suite tellement le l'odeur du Gamay qu'j'arrive pas à
P. ch'uis plus sensible au au goût qu'à l'odeur
C. oui mais ça ça c'est le
M. j'arrive pas à dire après c'que c'est
C. ça c'est le le jardin paysan [C. porte son verre au nez]
- 1465 C. euh voilà de de produits solides quoi c'est vrai des fraises des grosses fraises là
P. oui oui et puis [D. porte son verre au nez]
D. cerise aussi [C. regoûte]
P. oui p't'êt' cerise c'est c'est fruits rouges quand même un peu hein [M. porte son verre au nez]
D. oui oui
- 1470 M. oui c'est rouge mais
D. non là c'est
C. mais la chapt-
M. c'est un mélange [P. regoûte]
C. la chaptalisation

- 1475 (RIRES)
M. (RIRE) couvre un peu le
D. non parce qu'y'a une discordance entre euh effectivement le degré alcoolique et et la quantité de sucre naturel qu'on:: peut détecter là hein [C. regoûte]
M. ah bon
- 1480 *D. mm*
M. c'est-à-dire [D. porte son verre au nez]
D. ben... (raclement de gorge) c'est pas un vin s- c'est pas un vin doux naturel hein
C. non c'est pas
- 1485 *D. quand même on sent que y'a y'a quelque chose du côté d'la langue qui est chargé* [M. regoûte]
C. oui oui c'est très c'- c'est c'est chargé (tout ça)
D. et moi j'l'interprète comme étant du du saccharose
C. oui un peu mais moi aussi
P. ah oui
M. ah oui peut-être ah oui oui c'est vrai
- 1490 *C. d'où d'ailleurs cette douceur quand tu l'fais passer sur les gencives*
P. oui oui
D. mm
M. oui
- 1495 *C. quand tu l'conserves un certain temps parce qu'à c'moment-là justement c'est ça c'est cette impression de*
P. oui
D. et ça élimine les tanins et
C. et oui
M. c'est c't' impression qu't'as quand tu bois du vin et qu't'es sûr qu'tu vas avoir la migraine
- 1500 *D. oui*
P. ah bon
D. on va avoir soif
M. (RIRE) pour moi oui
D. on va avoir soif
- 1505 *P. ah bon*
D. on va avoir soif là j'sens déjà que j'ai la langue qui qui gonfle
 (RIRES)
M. on boit du vin
- 1510 *C. ça commence par la langue mais mais (RIRE) l'estomac après* [C. regoûte]
D. et oui alors dans quel ordre
C. mais c'est pas mauvais mais c'est vrai que alors que le les vins les vins blancs précédents faisaient un bon apéritif ça alors on a envie d'man- de
D. oui oui d'manger
M. oui de manger là
- 1515 *D. là il est urgent d'manger*

- C. *i faut*
 P. *oh ben c'est du rouge quoi*
 C. *i faut qu'y'ait des (quèqu') choses là*
 P. *la pomme aussi un peu d'dans non*
 1520 D. *ah pomme*
 P. *hein*
 D. *pomme ah oui*
 P. *à la bouche surtout*
 D. *un peu oui*
 1525 M. *oui* [D. porte son verre au nez]
 D. *oui marmelade là* [C. regoûte]
 C. *oui oui oui alors ça c'est la*
 D. *compote là*
 C. *ça c'est après avoir euh savourer*
 1530 P. *c'est à la bouche c'est pas oui c'est après c'est pas*
 C. *après une fois qu'c'est vide c'est la pomme qui qui reste là oui c'est vrai parce que c'est un peu l'acidité*
aussi
 D. *compote*
 P. *oui c'est l'acidité bien sûr oui*
 1535 C. *c'est l'acidité qui fait ça*
 P. *et en même temps le l'aspect un peu*
 M. *pâteux*
 P. *oui*
 M. (RIRE)
 1540 P. *oui oui non mais c'est vrai...*
 D. *toujours ce truc*
 P. *un peu chargé*
 C. *c'est la langue qui d'vient pâteuse* [D. porte son verre au nez]
 (RIRE)
 1545 D. *oui c'est possible*
 P. *c'est sûr qu'à la douzième dégustation c'est tout pâteux hein*
 (RIRE)
 C. *oui*
 M. *bon*
 1550 C. *eh bien*
 (O. vous voulez le quatrième)
 C. *mais y'en a un quatrième*
 ...
 (O. Beaujolais nouveau de chez N.)
 1555