

VIDÉO « JJ & Co. » (février 95)

- cinq amis placés de gauche à droite JP, JJ, F1, P, F2 -

5

n°18 PREMIER ÉCHANTILLON LENOIR

(RIRES)

F1 oui

10 *JJ ... flacon remarquez j' le sens d'là moi hein*

JP c'est bon'

(O. oui oui)

F1 oui moi aussi

JP j'le sens d'ici moi

15 *JJ ah c'est un truc dis donc*

F1 (Jack Daniel)

JJ ...

P agit-

20 *F1 pas dans- pas l'garder longtemps pas dans la narine*

P agitez avant l'emploi (RIRE)

JP certes

P ça a l'air (facile) ...

JJ c'est (bien connu)

25 *JP oui*

...

JP et à partir de quand on peut: parler

(O. quand vous voulez quand vous avez tous ré- senti)

30 *JP fais ressentir*

P Jean-Philippe toi t'as pas triché tu n'as jamais...

JP ah non non non j'ai vu- j'ai vu le film précédent mais avec d'autres flacons je crois je crois qu' je sais ce que c'est

P moi aussi

35 *JP il a fallu qu'i fasse le (tour...)*

P c'est pas une certitude absolue c'est une hypothèse

F2 oui

P de travail (RIRE)

F2 (c'est un) souvenir

40 *F1 ...*

[l'échantillon commence à circuler à partir de JP]

[l'échantillon a fini de circuler une 1ère fois]
[petits commentaires inaudibles puis RIRES discrets]

- JJ oh mais de toute façon c'est-
 JP c'est-à-dire que y'a à la fois un fr- un fruit et en même temps ça ça sent plutôt sous forme de parfum euh
 FI oui ça sent l' parfum
 JP de parfum féminin que de
 45 P fragrance
 FI ça sent l'parfum oui
 JP que de parfum de fruit
 JJ et c'- c'est c'qui trompe
 FI c'est ça ça sent l'parfum oui quand même
 50 JP et en même temps de l'origine de fruit on peut dire qu'c'est un fruit rouge déjà. [regard baissé, l'échantillon en main]
 FI ça sent (l'fruit rouge)
 JP même avant d'se prononcer sur l'fruit
 P (RIRE)
 FI c'est vraiment... je sens...
 55 JP non'
 JJ j' te dis pas y'en a 44 comme ça (si ... s'souvenir on va pas ...)
 P (RIRE)
 (O. quatre)
 P attends attends excuse
 60 FI pardon
 P non non euh c'est S'
 FI oui oui S. mais j'ai déjà senti tout ça mais
 JJ mon impression première c'est pas du tout... [l'échantillon circule toujours de l'un à l'autre]
 FI ... [silence pendant que P sent encore]
 65 JP et moi j' connais quelqu'un qui a pratiquement c' parfum...
 JJ quelqu'un que j'connais pas'
 JP que tu as connu mais pas récemment enfin... j'me trompe peut-être
 P pourquoi vous avez pas convié M.C. un passionné absolu des parfums
 70 JP ah mais j'savais pas qu'elle était passionnée des parfums mais elle en a un tellement fort...
 P M.C. elle rate pas une occasion de faire une réflexion sur le parfum des gens
 JP oui,
 P elle m'a même dit l'autre jour j'sais pl- toutes l- toutes les fois elle elle euh fait un commentaire mais
 elle hésite pas alors carrément mais je déteste votre parfum
 75 FI ah:: ça c'est
 ...
 JP attends ne sortons pas du
 JJ oh pardon je déteste votre parfum fff
 P c'est gonflé hein
 80 JP j'le sens déjà moins qu'tout à l'heure
 JJ oui ben*

*JP non mais je reste sur mon idée
JJ oui mais qui est forcément subjective donc euh fausse,*

- 85 *F1 ah:: oui
F2 (RIRE)
JJ et alors i va falloir-
(RIREs)* [tournent tous le regard vers la caméra où se trouve O.]
- 90 *P et tout le monde cherche désespérément dans la prunelle de l'autre de Florence une euh
JP est-ce qu'
P un début de
(O. c'est entre vous)
JP est-ce qu'on peut tenter un diagnostic
F1 on peut dire euh oui'*
- 95 *(O. oui allez-y)
F1 la mûre
JP oui moi aussi j'pense à la mûre
F1 la mûre
JJ la m- la mu- la mûre très mûrie bon* [regarde O.]
[regarde O.]
- 100 *F1 très mûrie très rouge très
JJ oui
JP plutôt une mûre de- plutôt une mûre de parfum féminin que de
F1 oui la mûre ça y est
F2 la crème de cassis* [regard baissé]
- 105 *P cassis
JJ musqué
F1 oui cassis ou mûre
JP alors-
F1 crème de cassis oui*
- 110 *JP c'est effectivement ça me rappelle la crème de cassis qu'on boit avec le kir
P moi j'pensais l' cassis
F1 crème de cassis c'est vrai
JJ moi j'dirais mûre et musc
JP ben c'est ça' ça a un côté MUSqué*
- 115 *F1 crème de cassis j'suis tout à fait d'accord crème de cassis
JJ musqué de la mûre
F1 c'est vrai ça sent l'sirop de cassis
(O. ah oui)
F1 c'est vrai qu'on est influencé par c'qu'on (goûte)*
- 120 *P pour moi c'est pour moi j'ai- mûre non- mais:
F1 oui -fin euh oui du rouge comme euh*

- JJ moi j'dirais pas cassis pour moi c'est d'la mûre légèrement musquée donc très très à très forte maturation*
JP entre le cassis et la mûre mais euh
 125 *F1 oui moi aussi*
JP ma première impression c'était la mûre quand même
F1 oui moi aussi
JJ cassis tu dis fais voir... cassis [JJ reprend l'échantillon]
F1 la mûre oui
 130 *JJ y'a y'a pas la (l'odeur d') cassis*
JP mais ça- le cassis qu'on boit en en::
F1 ...
JP avec le kir avec le vin blanc c'est c'est-
F2 CRÈme de cassis
 135 *JP (quand on boit) la crème de cassis c'est vrai qu'c'est assez ça*
F1 oui c'est ça oui
P c'est un peu troublant parce que suivant qu'on l'éloigne ou qu'on l'approche y'a- i dégage différemment c'est très difficile
JJ mais si c'était un cassis i s'rait moins sucré
 140 *P c'est vrai qu'si on l'respire très près il a pas tout à fait la même*
JJ non'
JP ben oui mais quand c'est en sirop comme ça justement
JJ parce que il a un côté liqueur de cassis pour moi
F1 oui
 145 *JJ très très sucré quoi*
JP c'est beaucoup plus sucré que quand c'est en: en baie
P oh oui y'a aussi une troisième possibilité [regard baissé]
JJ? (j' crois qu') celle-ci...
F1 laquelle (RIRE)
 150 *P mais j'en vois une troisième (cassis mais:)* [P sent l'échantillon, les autres le regardent]

F1 alors
P ça pourrait être de la framboise aussi [lève le regard en fin d'intervention]
JP moi j'crois pas
 155 *P j' pense pas non mais ça penche un peu*
JJ bon on est tous d'accord pour un fruit rouge [regard baissé, lève le regard à la fin, vers O.]
JP oui
JJ TRÈS petit fruit rouge
F1 (là j' sens plus rien)
 160 *JJ non puis plus ça va plus d't'façon*
JP oui oui c'est vrai le nez... i vaut mieux rester sur sa:
JJ au bout d'un moment c'est:

- F1 ...
 JJ le nez le nez est saturé
 165 JP première impression mais
 JJ c'est pour ça qu'c'est: bon et après
 (O. c'était framboise)
 F1 ah
 P tiens
 170 F2 (RIREs)
 JJ c'est amusant hein
 P j'ai eu un doute au dernier moment quand même
 (O. mais si c'est un peu vieux peut-être que ça a: viré sur la mûre mais)
 JP moi j'sens pas la framboise
 175 P si quand même mais c'est de- y'a quèqu' chose dans le dans la- i'm'semble dans l'cassis qui est plus::
 un tout p'tit peu plus: pas acide
 JJ non
 P mais plus (pointu) que ça
 JJ c'est déjà un monsieur
 180 P non mais attends ça va s'gâter
 JJ combien il a gagné
 (RIREs)
 JP bon
 F1 moi j'sens plus
 185 JJ on était dans l'rouge c'est des odeurs mais moi la framboise me paraît moins mûre
 ...

n°19 DEUXIÈME ÉCHANTILLON LENOIR

- 190 JP on continue alors
 P enchaînons
 (O. on continue tout va bien)
 JJ et on s'rinçe pas l' nez
 (RIREs)
 195 F1 tu peux t' moucher entre
 JP tu t'rinces comment
 F1 tu peux t' moucher entre
 JJ non mais tu (inspiration nasale)
 JP ah oui ah je connais ça par coeur
 200 JJ i sont tous comme ça
 JP ah non c'est très très typique
 P c'est très marrant ce jeu
 F1 dis Marcel , qu'est-ce que c'est
- [JP est le 1er à sentir le nouvel échantillon]

- 205 *P on peut rev'nir une deuxième (semaine)*
JP (c'est très ...) oh c'est extraordinaire' ça c'est dur [au tour de JJ]
- JJ oh alors là j' sais*
F1 (et ben tant mieux) vous avez l'air tellement convaincus
JP non mais moi j' sais pas du tout mais alors j' connais ça
- 210 *JJ ouh je- alors là- j'me jette*
JP j'arrive pas à lui mettre un nom [au tour de F1]
- P ça tu vis un drame profond (c'est la pire chose)*
F1 ah mais j'connais aussi
- 215 *JP ... mais c'est exactement la même impression que quand*
P ... savoir et pas arriver à mettre un nom sur...
F1 c'est horrible c'est: la madeleine
JP c'est vraiment la même impression que quand on entend un air que je
- 220 *JJ oui ça t'arrive tu sais c'que sais et tu peux PAS l'prononcer*
JP ... j'ai joué... et je sais plus
 ...
JJ cela dit il a une euh: typicité (étonnante) c'est: on peut- on PEUT l'reconnaître
F1 je cherche dans quoi je l'ai mangé
- 225 *JP mais moi aussi c'est exactement la phrase que-*
F1 j' l'ai mangé
JP oui oui absolument
F1 c'est un goût
JP mais attends
- 230 *JJ (... une recommandation i faut pas...) d'accord'*
F1 oui d'accord (RIRE) excuse-moi mais: j'ai trouvé
JJ mais le but c'est pas d'trouver si'
JP non non
P non le but c'est d'errer
JJ i m'a semblé oui
- 235 *P (en direct comme à la télé)*
JP c'est d'voir comment on s'met d'accord
JJ et après... ou pas ... [au tour de P]
 [JJ s'adresse à P]
- 240 *JJ étonnant n'est-ce pas*
JP ah::: (je crois que)
F1 OUI ça y est je crois
JJ (refaites-le deux minutes...)
F1 (RIRE)

- 245 F2 ... un peu pour avoir ...
 JP non mais c'est en cherchant le plat
 F1 oui
 JP tout d'un coup je- [au tour de F2]
 F1 c'est quelque chose qu'on met DANS l'plat
- 250 JP et tout d'un coup j'arrive à m'souvenir du- du plat auquel ça m'fait penser
 F2 ah:
 JJ (comme)une épice
 F1 je crois avoir trouvé mais: je n'en suis pas sûre'
 JJ [JJ sent à nouveau]
- 255 F1 oui euh qu'est-ce qu'on gagne si on trouve (RIRE)
 JP cent dollars
 JJ ...
 JP une deuxième ... [JP sent à nouveau]
- 260 F1 (-tout cas) c'est rigolo
 JJ (c'est comme l'épice)
 F1 mm pour moi c'est très drôle hein
 P ...
 JP (c'est pas ça c'est plus compliqué)
- 265 F1 (RIRE)... commentaire
 (RIREs)
 JP non j'ai cru- quand on en était là-bas j'ai cru qu'j'avais identifié l'plat et y'a d'ça mais non c'est
 JJ oui mais c'est un spécialiste pour faire douter les autres...
 F1 ... JP
- 270 P technique hein
 JP c'est très typique en même temps c'est fou hein [F1 sent à nouveau]
 JJ (moi j'crois...) [F2 sent à nouveau]
- 275 F1 moi je crois mais je... [P sent à nouveau]
 JP moi c'est quelque chose qu'y a dans des TARtes
 F1 je crois avoir trouvé
 JP dans dans des tartes un peu confites genre-
- 280 P non mais attends
 F2 ouh on n'a pas- on mange pas les mêmes tartes
 ...
 P on va s'amuser
 F1 c'est qu'on donne- on peut dire
- 285 P on va s'amuser parce qu'on n'a pas vraiment les mêmes...

- F1 sel de céleri*
JP non mais les tartes anglaises
F2 oui (RIRE)
 290 *F1 sel de céleri moi j'sens*
JP genre tarte un peu confite
F1 ça sent l'sel de céleri j'trouve
JP ah l'sel de céleri'
F1 non'
 295 *JP ah pour moi ça sent un peu quelque chose comme l'abricot confit qu'y'a sur des tartes au gingembre à l'abricot euh*
F2 ça sent l'curry
F1 pas bête
JP le curry
JJ ça s'approcherait plus du curry...
 300 *F1 curry*
JJ et avec quand même
JP ça alors
JJ une amande verte entre l'amande verte le curry et peut-être peut-être quelque chose qu'on met-
JP moi je suis entre l'abricot et l'amande effectivement mais
 305 *F1 moi ça sent le restaurant chinois mais*
JP le curry'
JJ ben ss-
JP (fais-moi vite voir) (RIRE)
JJ non mais le curry le curry c'est ce côté amande verdure de de l'amande quand elle est euh-
 310 *F1 amande oui*
JJ mais amande très verte
F1 mm
JJ tu vois' d'où l'idée du curry parce que le curry a cette petite euh (clic) chose (anisée) là
F1 canard laqué aux amandes
 315 *JJ*
JP c'est pas l'curry
JJ oui oui non mais pas cette amande-là non non l'amande verte
P moi j' pense moi j'pense aussi amande
JP c'est pas bête le curry mais
 320 *P ou alors éventuellement mais ça c'est ça m'paraît- c'est pas impossible en plus c'est plus fruité parce que j'ai senti une fois j'ai j'ai humé une fois des châtaignes non euh: pas chaudes*
JJ? mais dans dans la:
P j'ai l'impression qu'ça r'ssemblait à ça
F1 c'est plus fort l'curry
 325 *JJ moi j'dirais pas l'curry ça m'paraît plus fort*
F1 c'est plus fort l'curry

[regarde O.]

[regarde JP ?]

[regard baissé, l'échantillon en main]

[JP tend ma main vers l'échantillon]

[main levée, doigts frottés]

[regarde F2 ?]

- JJ mais c' - c' - c'est d' la famille du curry c'est-à-dire cette chose épicée moi instantanément c'était amande verte de l'arbre tu sais qu'on sent dans la- dans la coque*
F1 c'est vrai...
 330 *JP mais alors c'est quelque chose qu'on qu'on mange*
F1 comme l'amande
JP dans les restaurants chinois
F1 c'est vrai ça sent...l'amande moi j'hésite entre sel de céleri mais c'est p't-être plus fort sel de céleri (que) l'amande
 335 *JJ mais ch-*
JP c'est plus sucré qu'le sel de céleri ça quand même
F1 la poudre d'amande
JJ parce que la cannelle est pas loin hein [regard baissé, l'échantillon en main]
JP (c'est plus dessert)
 340 *F1 moi c' - ou d'la poudre d'amande aussi*
P (j'sens pas d'épice)
JP fais voir le-
JJ moi je je reste sur l'amande verte sur le deuxième euh [main portée vers le nez]
JP c'est pareil (... j'le sens déjà moins)
 345 ...
JJ j'voulais dire quelque chose aussi
P bon ben là ça va être amusant parce qu'on a à peu près tous une opinion (différente)
JJ ouais ouais ouais
F1 si ça s'trouve c'est pas ça
 350 *JJ oh ben c'est sûr c'est pas ça elle va nous sortir un truc euh anémone des bois le soir...*
F1 (RIRE)
JP cela dit c'est énervant parce que j'connais ça très bien quelque part entre le curry et l'abricot
(RIRES)
F2 c'est vaste
 355 *F1 sel de céleri ou céleri*
JJ tout est dit
(O. c'est la noix)
F1 ah
P ah bien sûr
 360 *JJ hein*
JP ah oui c'est la noix
JJ amande noix tu vois c'est d'famille
P moi j'étais sûr que c'était pas épice j'pensais
F1 ah oui
 365 *P j'ai pensé amande c'était une petite chance et...*
JP la tarte aux noix
JJ ah voilà c' - c' -

- ...
 JP c'est ça je suis parti sur la tarte aux abricots et en fait
 370 JJ mais c'est génial hein
 P ah oui
 JJ de pouvoir s'approcher comme ça
 P non non on est stupide en plus vraiment c'est un truc
 JP et l'alcool de noix
 375 F1 oui oui
 P à travers l'huile de noix donc c'est vraiment tout à fait ça
 F2? bien sûr
 JJ c'est étonnant hein
 ? oui
 380 JJ ça c'est marrant
 JP oui alors autant pour la framboise j'étais pas convaincu après euh ...
 JJ de la noix c'est que de la noix
 JP oui oui non mais absolument
 P encore un ...
 385 (O. j'essaie de vous en donner des faciles)
 JP ah oui mais c'est terrible
 P ah oui parce que y'a plus compliqué
 (O. oui oui y'en a qui sont compliqués enfin y'en a qui sont moins connus)
 JJ mais tu nous en mettras un histoire qu'on rie quoi
 390 JP? (la fougère des bois)...
 F1...
 JP? l'eucalyptus chinois
 (O. non y'en a qui sont difficiles)
 F1 des qu'on puisse connaître parce que sinon...
 395 JP non mais la noix on- c'est vraiment scandaleux de pas l'avoir...
 P ...
 JJ mais c'est normal c' -c' -
 P je merde là...
 JJ c'est normal
 400 JP cela dit dans l'idée du... confit etc. mais
 JJ j'suis pas si sûr...
 JP mais en PLUS je cherchais le vin et c'est exactement l'odeur des vins du Jura
 JJ oui ben mais une fois qu'tu sais ça
 JP voilà c'est le la noix de des vins des des Château Chalon
 405 JJ sur le Jurançon sur le... sur le...
 F2 ...
 P ... peu importe le flacon pourvu qu'on le boive
 JJ ben... c'est après

- 410 *F1 ... déjà nous entêter là*
...
- n°20 TROISIÈME ÉCHANTILLON LENOIR
- 415 *JP bon troisième hein* [JP commence]
(O. j'essaye de les dépareiller aussi les uns après les autres pour être sûre que)
...
P y'a combien d' flacons en tout
(O. oh ben y'en a-)
- 420 *JJ ben autant qu'on veut*
(O. Lenoir il en a fait j'sais pas il a du en faire euh)
JJ une cinquantaine
JP oh ben c'est plus compliqué
(O. oh plus que ça oui oui parce qu'il a fait toutes les épices aussi j'sais pas au moins une centaine mais là y'en a:: douze je crois, douze)
- 425 *JP c'est terrible parce que l'autre j'ai pas trouvé et ça paraissait évident*
F1 (RIRE)
JJ bon ben passe passe à ton voisin
P là s- là ... tu trouv'ras pas
F1 les commentaires ouh la la ça a l'air vraiment très compliqué (RIRE) [JJ sent l'échantillon]
- 430 *F2 (RIRE)*
P c'est embêtant parce que quand ils commencent à faire des commentaires comme ça on s'sent mal ici
F1 oui voilà oui nous on à la fin on mais vas-y vas-y
JJ ...
F1 non::
- 435 *JJ ...*
F1 chut pas d'commentaires
P ...
(RIREs)
- 440 *JJ c'est marrant l'association*
F1 allez on y va depuis une demi-heure là j' commence à m' calmer (RIRE) ohlala ça ça sent quoi [F1 sent l'échantillon]
JJ chut
- 445 *JP bon au suivant on commence dans l'autre sens*
P j'ai encore l'autre
JJ oui c'est ça qui est ennuyeux
P j'ai la noix... (perdure)
- JP l'autre j'arrivais à le garder en mémoire* [P sent l'échantillon]

- 450 *JJ ben oui*
JP plus c'ui-là j'l'ai plus en mémoire ...
 ...
F1 je vois les lieux mais je cherche dans les lieux où [F2 sent l'échantillon]
JP moi je je m' rends compte que c'est en passant par des idées plus visuelles
- 455 *F1 mm mm ouais on cherche moi j'vois où j'ai senti l'odeur maintenant ... qui peut y avoir*
JP on est obligé de se donner des références autres un plat ou
JJ ...
F1 oui j'veux bien moi (merci) [F1 sent à nouveau]
 ...
- 460 *JJ vous avez une idée vous déjà...'* [JJ s'adresse à P et F2]
F2 mm [F2 opine]
P oui (peut-être)
 ...
P j'ai une idée [JJ sent à nouveau]
 [P s'adresse à F2]
 [JP sent à nouveau]
- 465 *JP c'est pas un truc qui s' mange*
F1 si (i'm'semble) ou qui s' boit
JJ qui s' boit
F1 qui s'mange ou qui s' boit sirop [regard baissé, l'échantillon en main]
- 470 *JP dans des-*
F1 ça sent l' sirop
JP dans des alcools euh genre euh vraiment vins très cuits genre euh très vieux Porto ou:: [P sent à nouveau]
F1 oui
JP ou des apéritifs italiens
- 475 *F1 oui des choses comme ça mais j'vois...*
P non parce qu'il y a de l'amertume [regard levé sur "amertume", échantillon en main]
F1 c'est un martini (RIRE)
JP non mais alors oui mais plus que le martini
JJ on va se on va s'orienter vers le guignolet [regard "vide"]
- 480 *JP c'est ça guignolet ah mais alors ça pourrait être la cerise parce que c'est la cerise qu'y'a dans l'guignolet*
mais alors d'la cerise... [regarde JJ]
JJ un fond de cerise mais alors la cerise...
JP très confite alors
- 485 *F1 mm*
JJ avec une légère(ment) pointe d'aci- de: d'amertume [main levée sur "pointe" avec doigts frottés = pincée de sel]
JP ah le guignolet je suis d'accord absolument
F1 ça s'met- on en met dans des civets'
P j'sais pas du tout [P tend l'échantillon à F2]
F1 d'la cerise...
- 490 *JJ oui*

	<i>F1 parce que ça sent l' sirop (d'framboise) -fin ça sent</i>	
	<i>JJ <u>nouveau de cerise</u> tu sais le le le::</i>	[F1 pointe du doigt l'échantillon sur "ça", F2 sent à nouveau]
	<i>JP mais au départ ça m'faisait plutôt ça m'faisait penser au <u>placard à chaussures</u></i>	[regard "vide" puis vers JP]
	<i>(RIREs)</i>	[regard "vide"]
495	<i>JJ y'a un vin italien</i>	
	<i>JP c'est pour ça qu' j' disais que ça s' mangeait pas tellement</i>	
	<i>F2 (ça m'fait penser au) <u>réglisse</u></i>	[regard à la cantonade]
	<i>JJ y'a un vin italien très bon qui ressemble à ça</i>	
	<i>F2 ... du réglisse</i>	
500	<i>JP ben oui mais c'est dans la dans le réglis- dans l'guignolet y'a ça y'a</i>	
	<i>F1? ...</i>	[F1 sent à nouveau]
	<i>P moi je sens moi je sens du réglisse</i>	[regard en biais puis vers JP]
	<i>JP ah oui '</i>	
	<i>JJ on peut imaginer du (Cina) chinin</i>	
505	<i>P de LA réglisse</i>	
	<i>JP la réglisse oui</i>	
	<i>F1 quelque chose de noir</i>	
	<i>JJ le::</i>	
	<i>F1 la réglisse oui</i>	
510	<i>P moi je sens d'la réglisse</i>	
	<i>JP fais voir</i>	[JP sent à nouveau]
	<i>...</i>	
	<i>F1 si c'est ça le ca- le cachou</i>	
	<i>JP le cachou</i>	
515	<i>F1 le cachou</i>	
	<i>JP absolument mais le guignolet aussi y'a l'côté-</i>	
	<i>F1 le le le cachou de mon grand-père (RIRE) le cachou de mon grand-père...</i>	
	<i>JJ ... grand-père</i>	
	<i>JP pas mal hein</i>	
520	<i>F2 oui entre le réglisse et le cachou</i>	
	<i>F1 en tout cas c'est noir</i>	
	<i>P non c'est pas l'cachou</i>	
	<i>JP ça sent le guignolet</i>	
	<i>(RIREs)</i>	[JJ sent à nouveau]
525	<i>JP mais c'est pas loin parce que...</i>	
	<i>P cerise réglisse même combat</i>	
	<i>F1 entre ça et <u>la vanille le bâton d'vanille</u></i>	[regarde F2]
	<i>JP non mais le le la cerise très confite ça s' rapproche du:</i>	
	<i>JJ oui::</i>	
530	<i>JP de la réglisse</i>	
	<i>...</i>	

- JJ vanille vanille tu sais les bâtons d' vanille qu'on met dans les gâteaux d'riz*
F1 le bâton d' vanille
JJ dans les gâteaux de riz
 535 *F1 voilà ça- j'saurais pas dire si c'est bâton d' vanille qu'on met dans les gâteaux de riz*
JJ bâton d'vanille
F1 gousse de vanille
JP oui mais alors la vanille dans la glace c'est pas ça du tout
JJ non non mais...
 540 *F1 non mais tu sais qu'la vanille même en parfum...*
JJ tu sais le le
F1 c'est d'la gousse de vanille
JJ l'essence de vanille qu'on met dans le gâteau de riz
F1 c'est d'la- c'est plus sucré qu'le- qu'la réglisse
 545 *JP (on sent bien l'odeur d'la vanille)*
F1 la réglisse ça a un p'tit goût euh
JJ à mon sens c'est pas assez pas assez euh corsé
P la réglisse c'est la réglisse ce s'rait...
F1 un bâton d'vanille
 550 *F2 oh*
JJ c'est p- proche de la vanille
F1 moi j'ai dit euh
JJ vous sentez pas ça
F1 le bâton puis y'a un p'tit goût amer quand même quand tu-
 555 *F2 ah oui*
F1 tu as déjà goûté le bâton de vanille
JP non
F1 ça a un p'tit- un arrière goût un peu am-
JJ mais la vanille pas la glace hein vraiment le
 560 *F1 non le bâton le bâton de vanille*
JJ ... noir là
F1 voilà
JJ en dessert pour parfumer les gâteaux
F1 elle rit parce que si ça s'trouve euh
 565 *JP on dirait que tu sniffes de la cocke*
 (RIREs)
P j'trouve que j'ai: j'ai une stéréo qui est pas tout à fait équilibrée
F2 (RIRE)
F1 bouton balance
 570 *P ...*
JJ bien i va falloir se prononcer
F1 la gousse de vanille

[regard baissé, l'échantillon en main]

[F2 sent à nouveau]

[P sent à nouveau, narines séparées en bouchant l'une puis l'a]

- JP j' voudrais rev'nir parce que
 F2 vanille ou réglisse
 575 JP depuis le concept vanille je suis pas: [JP sent à nouveau]
 JJ dès qu'y'en a un qui parle tout le monde "ah oui" (inspiré)
 F1 si c'est (vanille ça)
 JP c'est assez convainquant l'idée de gousse de vanille
 JJ moi ch'uis parti d' la cerise pour arriver à la vanille c'est pour dire (l'trajet)
 580 JP ben ouais mais finalement on s'rend compte que-
 F1 moi ça sentait l'enfance donc ça sentait les gâteaux donc ça sentait l'flan avec des gousses de vanille
 dedans
 JJ ah oui' le gâteau de riz
 F1 voilà
 585 JP ah oui la gousse de vanille c'est pas... [regard baissé, l'échantillon en main]
 JJ oui ben...
 (O. café)
 F1 oh non:: non
 F2 (RIRE)
 590 JP vraiment'
 F1 j'y crois pas
 F2 (RIRE) alors là je me marre (RIRE)
 JP non non c'est pas du café non non
 F1 c'est pas du café
 595 JP ça- il a tourné
 F1 c'est sûr
 (O. vous aviez trouvé non hein)
 JP il a tourné c'café
 F1 non c'est pas possible
 600 JJ non ch'us pas d'accord
 P non mais ch'uis
 F1 tu t'es trompée
 P tu sais qu'je suis un peu maniaque avec le café et que: je fais des grandes théories sur l' café depuis des
 années
 605 F1 non c'est trop sucré c'est
 P je viens d' me planter...
 F1 y'a du sucre
 F2 alors là ça m'réjouit ça
 JJ là je je non là:: c'est très-
 610 F1 tu t'es pas trompée' de:
 JJ autant-
 (O. il a p't-être un peu viré oui effectivement l' café)
 JP oh oui

- 615 *JJ autant tout à l'heure sur la noix et tout ça va tandis qu'à*
F2 oui c'est pas du café
 (O. vous aviez trouvé de l'amertume)
P sans vraiment euh
F1 ...
JJ ou alors ... carrément manquer
- 620 *P sans vouloir contester Monsieur Lenoir on a la certitude que c'est vraiment- les numéros correspondent*
bien aux::
 (O. oui oui mais j'me rappelle moi l'café aus- j'avais pas trouvé)
JJ non parce qu'il est très éventé comme café
P c'est du café Mercure (avec sourire adressé à sa voisine)
- 625 *JP non ça sent pas l'café le café vraiment on en-*
P (illi)...
JP on ouvre un paquet de café y'a rien de plus typique
 (O. je sais)
JJ non c'est pas... on aurait trouvé p't-être
- 630 *P moi j'retrouve pas l'café...*
JJ mais là en le sachant ça paraît curieux là
P je sais pas pourquoi mais j'arrive pas à faire une résonan- j'arrive pas à faire résonner en moi le concept
de-
JP non
- 635 *F1 non non y'a du sucre*
JP j'étais assez j'étais assez convaincu par le::
F1 d'accord c'est sucré'
P c'est étonnant ça vraiment
JJ oui ben y'a un côté sucre
- 640 *P parce que tout ce que tu nous as dit jusqu'à présent y'a vraiment une logique mais là non*
F1 oui
JJ moi j'le sens pas du tout
F1 déroutant hein c'était un piège
JP non non mais c'est Lenoir qui- on va lui écrire hein on va lui envoyer la la: tu fais une copie tu
- 645 *l'envoies à Lenoir*
F1 (tu sens l'café')
JP Monsieur Lenoir remboursé
JJ ah oui mais alors si le café froid regarde froid pas chaud froid
JP ...
- 650 *P non mais (le look) d'accord*
JJ non mais le café refroidi
JP oui
JJ mais ça vient p't-être du fait qu'il est éventé
P en tout cas je- on peut dire à monsieur Lenoir que-

- 655 *JP oui c'est loin quand même*
P c'est pas une bonne marque de café
F2 mm (en riant)
JP ... (c'est noir quand même)
JJ à la rigueur... le café froid mais
 660 *F1 l'odeur de la tasse pas lavée oui mais bon...*

n°21 QUATRIÈME ÉCHANTILLON LENOIR

- 665 *P attention nous allons commencer le troisième c'est l'dernier là' le QUAtième acte*
JJ c'est le dernier hein
 (O. oui) [F2 commence]
F2 j'ai la même odeur dans le nez (RIRE)
F1 ah oui i faut qu'on se (inspire)
 670 *JJ mais dis donc i faut- on peut en sentir quinze d'affilé sans se::*
 (O. non quatre)
JJ sans saturer'
 (O. QUAtre c'est le maximum)
JJ oui c'est ça oui c'est...
 675 *JP ...*
P moi la noix m'a marqué j'ai encore la noix dans
 (P sent l'échantillon)
F1 ...
 680 *JP (on était content d'avoir trouvé) gousse de vanille on était tous d'accord*
F1 (RIRE)
JJ oh qu'est-ce que j'aurais été content que tu dises gousse de vanille alors franchement
JP t'aurais pu nous faire plaisir
JJ vanille
 685 *JJ moi c'qui est certain c'est... c'est l' deuxième tour il me faut le temps de:*
JP ben il faut laisser faire les résonances
F2 ben oui
JP mentales et: visuelles de mémoire
 690 *P moi j'ai un problème j'arrive pas à passer d'un parfum à l'autre j'arrive pas à tr- j'ai encore l'autre*
vraiment j'arrive pas à à enchaîner
JJ mais la noix est partie quand même
P mais attends la noix commence à se dissiper oui
 (RIRE)
 695 *P ... bon bout*
 (P passe l'échantillon à F1]

- F1 merci*
JP c'qui est bien c'est qu'on n'en a pas sur les doigts
JJ ... (RIRE)
P j'arrive pas à passer
 700 *JP non mais on pourrait imaginer que:*
P c'est pas facile à:: j'ai vraiment encore l'autre dans le:
- JJ vous avez une idée vous'*
F2 mm j'ai une idée et un doute mais je-
 705 *P si elle est aussi bonne que celle de tout à l'heure*
F2 mm...
JJ la réglisse
F2 (elle a pas) d' changer
 710 *JJ ah puis alors une fois que t'as senti la réglisse on sent plus que ça dans le vin dans tous les vins t'as*
l'impression qu' y'en a dis donc
F1 justement justement à propos de réglisse
- JJ oh ben c'est du Zan...*
F1 (RIRE) c'est du Zan
 715 *JP ben alors attends*
JJ ah pardon
JP ch'sais pas c' que c'est le Zan
JJ oh ben
 720 *F1 oui*
F2 (j'trouve aussi)...
F1 mm j'crois-
JP oh ben oui non mais ça c'est d' la réglisse (effectivement)
F1 j' crois qu'elle nous a
JJ du Zan du Zan qu'on a acheté dans...
 725 *JP non non ça c'est d'la réglisse*
F1 mm...
JP alors là
F2 ...
F1 réglisse
 730 *JP (j'en donne) ma main à couper*
F1 c'est d'la réglisse
JJ attends parce que tu pourrais mais tu...
JP j' me fais moine au Tibet si c'est pas::
F1 fais attention à ta main
 735 *JP non pas la main j'y tiens je-*
JJ pour moi c'est ZAN
- [F1 sent l'échantillon]
[JP sent ses doigts]
- [JJ qui n'a pas encore senti, s'adresse à P et à F2]
- [regarde JJ puis F2 et P]
[JJ sent l'échantillon]
[regard baissé, l'échantillon en main]
- [JP sent l'échantillon]
- [regard baissé, l'échantillon en main]
- [P sent à nouveau]

- 740 JP je me fais moine zen si c'est pas du Zan c'est Zan ou zen
 F1 c'est d' la réglisse
 JJ là ça m' paraît évident
 P -tention n'agitez pas la table s'il-vous-plaît
 F1 oh lala (RIRE)
 JJ non non c'est
- 745 JP effectivement quand on sent ça on s'dit qu' l'autre ça n'était pas d' la réglisse
 F1 ouais
 JJ franchement ça sent pas l' bleuet [F2 sent à nouveau]
 JP t'es pas d'accord avec la réglisse'
 P non
 JJ bon ben c'est intéressant, deuxième temps, non non mais tu j' te dis
 750 P ch'us pas d'accord y'a quelque chose qui manque
 JJ parce que si l'autre c'était du café-
 JP le bâton là les p'tits machins qu'on achète dans les bureaux d' tabac
 F1 oui c'-
 JP ceux que M.C. mange...
 755 F1 les bâtons les bâtons de réglisse
 JJ non mais noir noir
 P elle mange de la réglisse M.C.'
 JP moi j'adore ça les p'tits
 JJ moi aussi j'achète des trucs les rouleaux là tu sais
 760 JP oui c'est ça les rouleaux si tu veux lui faire plaisir tu lui apportes ça
 P ouais ben y faudra p't-être que je change d'abord de parfum
 (RIREs)
 JJ (non c'est d'la réglisse)
 [JJ sent à nouveau]
 [regard à la cantonade]
- 765 F2 p't-être le pissenlit,
 JP j'ai aucune idée de à quoi ressemble l'odeur de pissenlit
 JJ ah c'est quelque chose de plus
 JP l'odeur de pissenlit ça a une odeur le pissenlit'
 F2 ça sent les champs c'est pour ça les champs mouillés [F1 sent à nouveau]
 [regard baissé, puis vers JP]
- 770 F1 moi ch'uis d'accord avec ce que dit euh: (j'me souviens plus d'ton nom)
 P P
 F1 y'a quèqu' chose derrière ah j'ai en- j'ai envie d' dire d'la réglisse et en même temps je sais qu'y a:
 P moi j'avoue qu' j'ai pas trouvé mais je sens pas la réglisse en tout cas
 JJ ah bon à ce point'
 [regard baissé, l'échantillon en main]
- 775 JJ toi tu peux t'amuser Florence derrière ton truc
 P c'est un peu sadique hein

- JJ dans le genre (regardez...)*
F1 la chicorée [regard baissé, l'échantillon en main]
- 780 *JJ ...*
JP chicorée pissenlit
F1 chicorée [JP sent à nouveau]
JJ chicorée...
F1 pissenlit chicorée
- 785 *F2 pissenlit moi je trouve*
F1 chicorée CHicorée amère
- JP y'a quand même la réglisse*
 (RIREs)
- 790 *F1 oui la réglisse et la chico- la chicorée c'est pas:*
JP c'est pas pareil en fait tu vas pas euh
F1 non mais y'a des odeurs qui s'assimilent hein la chicorée
JJ ... fais sentir la chicorée tu vois c'que j' trouve intéressant c'est d'trouver c'que l'autre trouve
JP chicorée c'est pas idiot mais fff ça sent pas autant qu' ça quand même l'essence de chicorée... [JJ sent à nouveau]
- 795 *F1 mais ça sent pas vraiment pareil qu'l'odeur qu'on connaît quand même c'est toujours y'a un décalage*
entre les odeurs qu'on a senties
JP oui
F1 faut pas chercher l'odeur - pure
JP oui oui
- 800 *F1 parce qu'on la r'trouve pas par- on la r'trouve euh*
JP et là non la la réglisse le premier coup j'l'ai senti vraiment évident
JJ je n'vois rien d'autre [F1 sent à nouveau]
JP maintenant je:
JJ vraiment: j'ai beau faire un effort
- 805 *F1 réglisse ou chicorée*
JJ je sens... [F2 sent à nouveau]
JP Patrick tu penses à quoi toi'
P j'ai un: (juste) attends je cherche en c' moment je suis en recherche [regard baissé]
JJ parce que tu- on pourrait dire du cuir une espèce d'odeur de cuir euh
- 810 *P non non ... famille*
F1 une odeur de (cire) non
P c'est quelque chose de: que j'connais très bien
F1 non non chicorée
- 815 *P moi je suis un peu troublé par l' café*
F1 chicorée
P (j'suis un peu) dur avec ça mais
JJ oui mais c'est c'est une euh rétro une rétro

- 820 *F1 réminiscence*
JJ non non rétro:
JP olfaction
P manie aiguë
JJ une rétro-olfaction y'a un- [P sent à nouveau]
JP c' - c'est fou comme on sent de moins en moins quand même
- 825 *JJ oh mais après*
JP cha- chaque fois hein
JJ ça sert à rien j'crois qu'au bout de deux trois passages c'est fini
JP c'est très curieux hein
- 830 *JJ non parce que tu- t'en prends plein le nez*
JP j'ai pas cette impression-là avec le vin quand même
F2 ...
JJ (non parce que c'est bien concentré...) (vocalisation sourde et geste de la main) et cette odeur ce:: ça t'ennivre puis alors j' te dis pas parce que j' suis sûr que... à tel point que quand on va goûter les vins
- 835 *F1 (RIRE) noix*
P non je sens pas je sens pas vraiment pas
JJ bon i faut faut une réponse
F1 allez
JP non pas forcément
- 840 *P s'il n'en reste qu'un je serai celui-là*

JP c'est quand même de la même famille que le précédent pas très très loin
JJ et on s'est totalement écarté des fruits rouges
P ça va mal moi j' commence à sentir vanille (RIRE) [regard baissé, puis levé à la fin]
 845 [F1 sent à nouveau]
JP je vais faire l'expérience avec le:
F1 chicorée
JP avec le signifiant vanille [JP sent à nouveau]
JJ moi je reste sur ... c'est quelque chose qui s'approche de Zan réglisse ou vanille ou réglisse c'est
- 850 *pas très éloigné quand quand la vanille est confite*
P oui mais travailler comme ça c'est pas très indiqué (en riant)
JJ non mais c'est- c'est- l'essence c'est pas très éloigné (de la réglisse) l'essence de vanille
JP ben j' le sens moins mais je sens plus la vanille que la réglisse
- 855 *JJ ah ben tu vois*
P ah oui ben moi aussi
JJ pourquoi pas
JP mais maintenant oui mais alors tout à l'heure je: j'étais prêt à me faire zen
P tu peux t'faire zen [F1 sent à nouveau]

- 860 *JJ non mais de toute façon chaque fois qu'y'en a un qui parle - c'est pas la peine hein y'en a un maintenant qui va dire sentir*
JP loin de moi ce parfum
JJ oui on peut dire ah ben oui mais bien sûr
F1 oui c'est vrai qu'on va tous sentir c'est vrai j'arrête de donner des avis parce que
JP on se laisse complètement contaminé
- 865 *F1 oui oui c'est vrai*
JJ non non mais c'est l'intérêt y'en a un qui dit oh ben oui évidemment c'est d'la vanille
P c'est vrai qu'y'a y'a un jeu très intéressant c'est-à-dire qu' ça ça circule comme ça y'a
F1 le conditionnement oh ben on s' conditionne hein
JJ ben évidemment j' sens la vanille c'est malin
- 870 *F1 oui moi je l'ai senti aussi d'ailleurs*
JP si les consensus se f'saient comme ça en politique
JJ oui
JP tu imagines
F1 alors'
- 875 *JJ Florence*
F1 on donne notre langue au chat
(O. réglisse)
JJ ah::
P j' vous ai tous euh trompés
- 880 *JP oui*
P parce qu'en fait j' la sens pas
(RIREs)
JP ben ma première idée était la bonne
P voilà
- 885 *JP mais j'arrivais plus à sentir à la fin*
JJ mais c'est- mais la vanille je: est
F1 mais c'est pas loin en plus
JJ mm
F1 c'est vrai qu'c'est plus
- 890 *P on n'est pas dans les dans les trucs complètement opposés mais:*
F1 non c'est vrai qu' - c'est pas évident hein
JJ non on n'a pas senti la pomme hein non
F1 c'est vrai
- 895 *P confondre la vanille et la réglisse c'est grave*
JJ si tu dis citron là ben évidemment on t'dit bon ben
 ...
JJ est-ce qu'on a bien mérité pour boire
F1 maintenant on va (au bout)
P ... vérifier

- 900 *JJ mais j' crois qu'il faut se fier à la première -fin*
F1 oui
JJ ou à la seconde interprétation c'est sûr après
F1 c'est vrai qu'on devrait s'arrêter sur...
JJ après on va psychologiser
- 905 *F1 mm*
JJ à un point tel que ah ta ta
F2 ...
JJ en vin c'est pareil
F1 moi j'disais la chicorée c'est vrai qu' c'est
- 910 *JJ i faut s'en tenir aux premières impressions qui sont les bonnes souvent*
JP non parce que moi c'est frappant le premier coup j'étais SÛR de réglisse et après
F1 oui puis après c'est sûr quand on
JP plus j'l'ai senti moins j'ai
P c'est moi qui ai semé la zizanie
- 915 *JJ non mais c'est bien parce qu'on est capable*
JP et la chicorée j'trouvai ça pas mal
 ...
- P y'a une espèce de non seulement d'autosuggestion mais de suggestion collective qui fait que: ça circule dans tous les sens*
- 920 ...
JJ c'est bien pour ça qu'normalement on dit rien on écrit
 ...
P oh oui c'est très amusant
- 925 *JJ et c'est c'que font les dégustateurs tous les jours i'z'ont une période d'entraînement tous les- i font trois quatre parfums... la sauge la...*
P mais j'pense que c'est une- je m'demande si c'est pas une affaire de cal- de classification c'est-à-dire que y'a des gens ... y'en a c'est pour les images y'en à d'autres c'est pour les sons y'en a d'autres c'est pour toutes sortes de choses (du moment qu'-) i doit y avoir des gens qui doivent avoir un esprit classificateur
- 930 *sur les odeurs et ensuite après i z'ont plus qu'à tirer un tiroir voilà, alors qu'y'a des gens qui sont peu: moi je sais qu'j'ai pas une attirance particulière pour UN parfum c'est plutôt des ambiances comme ça donc y'a plusieurs parfums en même temps*
JJ
P ouais
- 935 *JP non mais on apprend à classifier c'est comme un musicien*
P oui
JP i va pas euh procéder de la même manière quand i connaît
 ...
- 940

n°22 PREMIER VIN : UN BLANC À L'AVEUGLE

[le plateau avec les cinq verres déjà remplis est posé sur la table par O.]

JJ vin numéro 1 c'est un vin blanc tu sais que- tu l'as fait le test du vin...

- 945 ...
JP à mon avis c'est du vin blanc
F1 oui ça s-
- 950 ...
JJ je vais t'dire un truc' en l'regardant je l'reconnais ce vin
F1 non
 ...
P on a l'droit de boire de l'eau avant ou pas
 (O. oui oui oui oui vous faites ce que vous voulez)
 ...
 955 *JJ bon alors*
JP c'est un vin qui est gras y'a d'l'alcool
JJ y'a peu d'chance que c'soit un alcool blanc
F1 ...
JJ déjà- ça peut pas être ça peut déjà pas être euh
 960 *JP moi j'parl'rai après tout l'monde (évidemment) parce que je:*
JJ mais tu sais c'que c'est toi
JP non
JJ menteur... chercher
JP y'a plusieu- y'a plusieurs et j'ai dit à Florence de choisir mais enfin j'ai un:
 965 *JJ t'as une idée oui...*
JP ... et puis j' pense que quand j'aurais senti...
JJ j'pense aussi oui (...une idée)
F1 ça sent l'champagne
JP ah oui, là je sais c'que c'est
 970 *F1 on::: y va ou pas*
 (O. oui oui vous pouvez)
F1 l'champagne
JP entre les trois bouteilles
JJ ...
 975 *JP entre les trois bouteilles... ou alors c'est vraiment...*
 ...
JP c'est pas mal hein
JJ oui, de toute façon c'est bien
F1 ...
 980 *JJ comment'*
F1 non il est sec...

[JJ s'adresse à F1]

[JJ et F1 lèvent leur verre et le regardent]

[JJ regarde son verre sur du blanc

et parle à F1 en a parte]

[JP lève son verre pour le regarder]

[JJ regarde le verre que JP continue de lever]

[P, F1 et F2 se servent en eau]

[JJ lève son verre et le regarde]

[F2 lève son verre et le regarde]

[F1 lève son verre, le regarde puis le porte au nez]

[JJ et JP portent leur verre au nez]

[F2 porte son verre au nez]

[P. lève son verre et le regarde]

- JP ben comme nez c'est beaucoup plus intéressant qu' les p'tits parfums hein
(RIREs)
- 985 JP n'empêche i s' passe d'autres...
JJ mais c'est plus difficile
F1 ...
JJ ça s'réduit pas à... là pour le coup c'est une ambiance hein
F1 ...
- 990 JP parce que là y'a pas UNE chose

JP ah oui

F1 il est sucré...
- 995 P on peut dire déjà qu'au niveau du choix d'la cave on peut dire qu'vous choisissez bien' d'une manière générale, parce que c'est pas mal du tout hein
JJ ouais oui
P -fin ça nous fait pas avancer beaucoup mais en tout cas c'est sûr que ...
F1 faut dire c'qu'on éprouve' les:
(O. les odeurs oui c' que vous trouvez comme odeurs)
JJ c'est un vin qui est ...
JP ben moi je:: je reviens à mon abricot de tout à l'heure, un peu d' l'abricot confit
JJ mais il est il est très euh il est très (blanc quand même) fleur blanche hein non'
- 1000 P non mais y'a aussi un tout petit peu
JP fleur blanche c'est-à-dire
JJ ben c'côté floral de fleur blanche peu peu peu aromatique mais tu sais cette espèce de p'tite euh
JP au nez mais en bouche
JJ non au nez hein
- 1005 JP y'a un côté confit non
P oui y'a quèqu' chose y'a quèqu' chose qui qui peut faire penser à un fruit confit mais c'- y'a quand même aussi un fruit beaucoup moins...
JP une certaine âpreté
P oui moi je- j'irais d'nouveau dans la direction de: framboise
- 1010 JP il a une attaque vraiment
P y'a quèqu' chose y'a autre chose naturellement
JP franche
...
P y'a aussi quèqu' chose de moussu
- 1015 JP en même temps il a quelque chose qui n'appa- pour qui ça n'appartient à rien d'autre qu'à ce vin on n'a pas envie de rapprocher...
JJ il a quand même un goût d' bois très très prononcé j'trouve un goût d' bois neuf euh::
- [tous agitent le verre plusieurs fois et le portent au nez]
- [JP puis JJ puis P puis F1 puis F2 goûtent]
.....
- [JP regoûte]
- [P s'adresse à JP en cherchant le regard des autres]
- [JJ porte son verre au nez]
[P. et F1 puis JJ portent leur verre au nez]
[P regoûte]
[JP regarde son verre]
[JJ sent plusieurs fois le vin dans son verre]
[JP puis F1 et F2 portent leur verre au nez]
[JJ porte son verre au nez]
[F2 porte son verre au nez]
- [F1 regoûte]
- [P et JJ regoûtent]

- JP de fût'
 JJ ouais
 1025 P ça c'est vrai,
 JJ une espèce de
 P ça c'est vrai,
 JJ de passage en fût neuf fût
 P ...
 1030 JJ d'chêne neuf c'- c'qui pourrait expliquer son- sa sécheresse légère en bouche c'que tu fais...
 P y'a un fruit certainement un fruit un peu acide enfin un fruit j'sais pas si c'est framboise mais quèqu'
 chose comme ça y'a un fruit y'a quelque chose de beaucoup plus rond qu'il faut trouver
 JJ (framboise c'est- c'est pas possible)
 P y'a quelque chose de boisé [F1 ?]
 1035 FI ça sent l'sous-bois
 JP et ben
 P quèqu' chose de boisé
 JP tu sais
 P de moussu
 1040 JP framboise on n'y pense pas mais la fr- framboise de- l'alcool de framboise l'alcool blanc [JP s'adresse à JJ]
 P si si y'a quèqu' chose... [JJ sent à nouveau]
 JP pas du tout la framboise fruit [F1 regoûte]
 P y'a deux y'a au moins trois dimensions dans ce vin moi je sens trois dimensions en tout cas une
 dimension plutôt: plutôt euh j'sais p- comment on pourrait dire un peu: pas acide mais un peu.: (clic
 1045 lingual) Apre
 JP oui y'a une âpreté oui à l'attaque surtout
 P ouais quèqu' chose d'un peu plus rond alors ça c'est difficile parce que c'est
 JP alors qu'le nez euh: paraît:
 P oui oui absolument
 1050 FI mm
 P ... quèqu' chose qui est très très rond et puis quèqu' chose moi je sens de boisé de de de quèqu' chose de
 mousse' de champignon [JP sent à nouveau]
 JP et ben moi je trouve que l'alcool de framboise c'est
 P de CHampignon
 1055 JJ oui mais c'qui veut dire à quel point il est s- il est asséché il te laisse une langue très très sèche après
 coup [P regoûte]
 JP il est très très alcooleux en tout cas il a d'l'alcool
 JJ oui
 JP on voit d'ailleurs
 1060 JJ ... c'est qu'il paraît il paraît assez déséquilibré
 P (RIRE)
 JP les larmes qu'il laisse'
 FI il est: épais [JP lève son verre pour le regarder]

- 1065 *P il est bien moi j'aime beaucoup ces vins*
F1 il est épais sur sur la langue
P c'est un vin de...
F1 j'trouve qu'il est épais sur la langue [JJ regoûte]
JP vous allez dans quelle région
P le vin' [P s'adresse à F1]
1070 *F1 non il laisse un: sur la langue* [F1 s'adresse à P]
P ben oui mais
F1 i laisse un
P c'est un vin qui est assez trapu
1075 *F1 il est épais*
JP c'est l'âpreté c'est ce côté oui
F1 non il est-
JP c'est ce côté quoi fruit confit un peu
F1 vel- -fin velouté j'dirais euh::: [JP regoûte]
1080 *P il a les pieds sur la terre ce vin il est:: j'sais pas il est il a quèqu'chose de:: de terroir c'est pas c'est pas*
un vin en dentelle ça
JP oui
P c'est un vin trapu corseté non pas corseté justement pas du tout
JP trapu
P trapu en bonne santé [F1 regoûte]
1085 *F1 oui y'a un arrière euh*
JP vous pensez à quelle région
F1 oh lala
JP moi je: sais alors
JJ pour moi c'est un c'est un vin très atypique
1090 *F1 mm*
JJ il est euh
F1 c'est vrai y'a trois-
P il a trois niveaux
F1 y'a l'arrière c'qui t'laisse euh
1095 *JJ moi je- c'est un vin qui sur la sur la première impression gustative tu pourrais PRESque partir sur*
les vins type Layon justement [JP et P regoûtent]
JP c'est où Layon
JJ Layon c'est un peu plus au nord ce sont des vins qui font qui ont:: tu sais (une capacité de
vieillissement très grande)
1100 *JP dans l'Jura'*
JJ euh
P ...
JJ ... côté Mont le côté euh côté...

- 1105 *JJ pour moi c'est un cépage... mais avec une euh une euh*
FI ...
JP ...
FI non non j'sais pas i'm rappelle quelque chose mais j'sais pas
JJ il a un côté pierraille
- 1110 *FI (blanc)*
JJ il a un côté gravier il a un côté euh
P non moi pour moi c'est Bourgogne ça
JJ pas en bouche
P non' moi je sens euh
- 1115 *JJ moi i'm fait penser à un Saint-Aubin au départ mais c'est pour ça qu'j'le fais descendre un p'tit peu sur*
les Côtes du Rhône parce que il a pas le:
JP Saint Aubin c'est un Bourgogne
JJ oui mais au départ
JP mais c'est vrai qu'ça a un côté euh
- 1120 *JJ en bouche*
JP côté pierre à fusil
 ...
JP c'est pas un Saint-Aubin
JJ mais j'irais plus vers un vin blanc atypique type Ch- euh c'est pas ça hein mais un Châteauneuf blanc
par exemple ou un vin de la région de: plus au nord en Côtes du Rhône septentrionales mais sur un
Bourgogne c'est quelque chose qui m'gêne énormément on retrouve pas l'Bourgogne en bouche il a ni
l'gras ni la longueur et une sécheresse que n'a pas l'Bourgogne ou alors il a été mal vinifié) moi... mais
euh: alors est-ce que ça peut être un Chablis mais sur un.: parce que y'a y'a ce côté pierre que n'a pas
l'Bourgogne à part peut-être le Saint Aubin moi j'dirais un Côte du Rhône Côte du Rhône
- 1130 *septentrional blanc parce que si c'est un Chablis c'est pas...*
JP
FI
JP ben c'est l'Hermitage
- 1135 *(O. mm)*
JP Hermitage blanc de C. Côte du Rhône ... Côte du Rhône septentrional
(O. non mais il est dur parce que y'a des assemblages donc y'a trois trois dimensions)
JJ non y'a pas qu'ça
JP
- 1140 *(O. il est difficile)*
P honnêtement euh bon je r'connais volontiers mais
(O. oui non mais il est difficile parce que c'est pas un seul cépage)
JJ ah non non mais
P mais là il est il est somptueux hein
- 1145 *JP c'est un vin qui n'est typique que de lui-même hein*

- P c'est un vin de de c'est presque un vin d'passage c'est presque un vin qui est déjà qui qui est- c'est quelle région euh c'est Crozes euh*
JP c'est Hermitage c'est Ampuis c'est l'nord euh
P Tain l'Hermitage
 1150 *JP c'est la région des Côtes Rôties*
P ah oui
JJ au nord des Côtes du Rhône tiens
JP Condrieu euh mais c'est pas du tout (ça n'a rien à voir avec) les Condrieu c'est C. euh c'- en plus c'est l'Hermitage de C. qui est considéré comme...
 1155 *JJ Chante-Alouette*
JP oui de C.
 ...
JJ ahrr mais il a une... tu trouves pas'
P ah non il est merveilleux ce vin
 1160 *JJ (clic) y'a une sécheresse*
 ...
JJ il a une fi- il a une note finale très sèche
P c'est vrai'
JJ ... la langue très sèche tu l'as pas en bouche (toi ça)'
 1165 *P moi j'trouve tu vois c'est un vin i m'inspire confiance*
JP mais la manière dont tu l'as décrit c'est tout à fait ça
F1 oui hein
JP le côté le côté de- le côté de pierraille de
P on a envie d'parler avec lui
 1170 *JP rond c'est tout à fait ça*
F1 on en r'prendrait bien un peu hein
JP mais on en r'boira
F1 (RIRE)
JJ non mais après
 1175 *F1 ah bon*
JJ mais c'est c'est un vin très a- très atypique hein
F1 et très attirant hein
P là Florence elle nous gâte pas parce que franchement
JJ c'est dur
 1180 *P là c'est dur*
 ...
 n°23 DEUXIÈME VIN : UN BLANC À L'AVEUGLE
 ...
 1185 *JP ah oui*
F1 alors

[JP porte son verre au nez]
 [F1 lève son verre pour le regarder]
 [JJ et F2 regardent leur verre]

	<i>JJ mais c'ui-là tu l'connais encore</i>	[JJ questionne JP]
	<i>JP ah oui ben j'avais pas b'soin (d' déboucher à l'aveugle)</i>	
	...	[JJ, F1 et F2 portent leur verre au nez]
1190	<i>JJ ohhh</i>	
	<i>F1 sucré</i>	
	<i>JP c'est intéressant après l'autre</i>	
	<i>F1 il est sucré c'ui-là</i>	
	<i>JJ sucré</i>	
1195	<i>F1 à l'odeur ... (sucre)</i>	
	(O. j'pense que dans l'ordre j'étais obligée d'faire ça)	
	<i>JP mm'</i>	
	(O. dans l'ordre j'étais obligée d'faire ça)	
	<i>JP c'est pas bête</i>	
1200	<i>F2 ...</i>	
	<i>P (ah oui là y'a un parfum d'...)</i>	[P porte son verre au nez]
	<i>JP là j'saurais pas t'dire parce que</i>	[chacun porte son verre au nez]
1205	<i>F1 oui j-</i>	
	<i>JP j'suis nul en odeurs de f- de fleurs</i>	
	<i>F1 oui</i>	
	<i>P là c'est vrai qu'on voit un bouquet alors vraiment</i>	
	<i>JP ... plus souvent (du mimosa) non c'est vrai qu'ça sent les fleurs mais c... l'autre il évoquait pas de-</i>	
1210	<i>P là moi je je c'est vraiment d'la peinture quoi c'est</i>	
	<i>JP c'est printanier</i>	
	<i>P ah oui</i>	
	<i>JJ oui mais</i>	
	<i>F1 c'est frais</i>	
1215	<i>JJ avec un p'tit côté miel</i>	
	<i>P oui oui miel bien sûr et de douceur aussi</i>	
	<i>F1 frais sucré</i>	
	<i>JJ c'est un parfum douceâtre</i>	
	...	[P goûte]
1220	<i>F1 (frais) frais i sent presque le parfum</i>
	<i>JJ ouais ben...</i>	[JJ goûte]
	<i>F1 il est pas gras comme l'autre i laisse pas le même euh filet gras sur la langue</i>	[F1 et F2 goûtent]
	<i>JP d'ailleurs...</i>	[JP goûte]
	<i>F1 il est léger celui-ci</i>	
1225	<i>JJ c'est marrant (parce qu'il a un ...)</i>	[JP regarde les larmes]

- 1230 *F1 il est léger*
JJ il a un bouquet extraordinaire
JP et ça correspond pas en bouche
JJ et ça correspond pas du tout en bouche
F1 oui i- i passe l'autre i laissait un film euh gras
JP il a un côté passé hein
JJ il a un côté- quand il passe il est très court i s'éteint il s'éteint euh
- 1235 *F1 oui ça*
JP euh
P il a un côté vieux jeune
F1 (RIRE)
P j'vois pas comment l'résumer autrement
- 1240 *F1 (RIRE)*
JJ il est fané
F1 vieux jeune
JJ il se fane extrêmement vite en bouche
JP et du coup c'est un piège
- 1245 *F1 i laisse pas d'goût oui*
JJ moi j'ai une idée sur le:: la situation par rapport à la:: mais il a un très beau nez quand même
F1 frais léger
JJ il a il a des restes au niveau...
F1 aérien (l'autre il était mou j'trouve)
- 1250 *JP ah i manque alors- lui autant l'autre avait une attaque et:*
F1 oui
JP une nervosité celui-là il a- il a RIEN comme...
F1 oui oui
- 1255 *JP i passe (siffle)*
F1 c'est p't'êt' parce qu'on a...
JP il est- il est pas désagréable'
F1 non mais i laisse rien
JP mais il est complètement décevant et il a pas du tout de nervosité surtout il est vraiment
- 1260 *JJ non non*
F1 ...
JP il est relativement subtil mais
F1 mais i sent bon i sent bon i sent très bon ... il est aérien il est volatil il est-
JP mais c'est vrai qu'il donne moins qu'il promet
- 1265 *F1 et léger*
P c'est vrai qu'au premier abord il est:: c'est un vin qui rayonne
JP ah oui
P il promet beaucoup

[P regoûte]
 [JP, JJ et F2 regoûtent]

.....

- 1270 JP (il a le) soleil de printemps et
P oui
F1 oui voilà il est frais
P et ensuite il est moins brillant mais il est- c'est un vin très agréable mais il est beaucoup plus discret après,
- 1275 JJ bon
JJ moi j'le trouve (bien)
F1 mais il lui manque un arrière fond il est en surface (...) l'autre il avait un: il a un fond c'ui-là i::
P faut dire que là c'est... deux deux successivement
- 1280 F1 oui
P je crois qu'je vois un peu la logique que tu suis c'est vrai
F1 on n'a- on n'arrête pas de comparer avec l'autre en fait
P j'sais pas où on va après mais
F1 moi j'compare avec l'autre l'autre il laissait -fin il était gras parce qu'il laissait un film un film enfin sur la langue et celui-ci euh
P en tout cas c'est vrai qu'celui-là n'aurait pas pu le précéder il me semble hein
(O. oui j'pense oui, c'est pour ça que -fin a priori les bouteilles qui... j'pensais que)
F1 c'ui-là i:: si l'autre était en trois dimensions c'ui-ci il est qu'une, ou deux, pour filer la métaphore il est qu'en qu'en qu'en surface l'odeur et euh une immit-
- 1290 P moi j'arrive pas à le situer exact-
F1 une immédiateté de goût et puis pas de r- pas d'arrière goût comme les parfums tu sais y'a les parfums d'tête et puis l'arrière euh (là y'en a pas)
P j'arrive pas-
JP je- j'pense que c'est parce qu'il est passé parce qu'il serait bon à mon avis (s'il était pas un peu passé)
- 1295 P parce que j'vois au moins trois régions qui peuvent produire un vin comme ça, p't-être avec un petit peu moins de bouquet par exemple y'aurait du- ça pourrait être un- un d' ces vins du Jura mais c'est pas ça certainement pas mais ça pourrait être euh Bourgogne ça va être (qu'est-ce qu'y a comme) t'as une idée'
JP i n'garde de typicité que dans le nez
- 1300 JJ ... différence
F1 mm et i sent très bon
P c'est vraiment difficile hein c'est pas des c'est un vin j'suis sûr que quand on va savoir c'que c'est c'est un vin qui est certainement très typique mais c'est vraim- c'est difficile je trouve de l'mettre dans un:
JJ moi j'suis passé en deux temps là j'sais pas du tout dans l'in- dans l'instant d'un:
- 1305 P c'est pourtant pas un Côte du Rhône ça c'est sûr
JJ au niveau nez euh
F1 un p'tit vin d'Alsace
- [JP, JJ et F2 regoûtent]
[F1 et P regoûtent]
[P s'adresse à O.]
.....
[P questionne F2]

- 1310 *JJ au niveau nez c'était c'était euh: moi ça m'a paru assez assez très très proche d'un Pouilly Fuissé très floral et en bouche ça remonte beaucoup plus au nord avec un vin euh avec un vin qui s'rait plus près des Chablis*
P oui à mon avis c'est ça
JJ donc Bourgogne quand même parce qu'il a un côté euh
P Chablis éventuellement
- 1315 *JJ mais bon euh j'te dis je je j'suis monté graduellement Pouilly Fuissé Pouilly- il est superbe*
P
JJ j'suis parti parce que j'ai en- j'ai en- j'ai en mémoire olfactive ce Pouilly qui a cette (floralité) mais bon
P ... l'air en tout cas Chablis
F1 mm
- 1320 *JP cela dit tu prends des risques parce que:: (-fin on n'est pas pressé)*
P moi j'sais pas ça m'appelle quelque chose...
- 1325 *JJ non mais bon j-j-*
JP mais j'arrive très mal à le définir je n'le reconnais que que comme ça et pas: pas en bouche [JP porte son verre au nez]
JJ ... en bouche t'façon en bouche c'est:
JP où il devrait avoir une verdeur et un côté euh (clic) nerveux euh...
JJ j'sais pas tu tu peux boire un Graves blanc si tu veux en bouche qui pourrait s'approcher d'ça bon moi j'suis euh... entre un Graves blanc euh
F1 un p'tit vin d'Alsace moi j'vous l'avais dit (RIRE) [la bouteille est apportée sur la table]
- 1330 *JP le nez...*
JP ... effectivement
F1 j'vous avais dit un p'tit vin d'Alsace
JP mais en bouche en bouche euh moi j'le savais qu'c'était... au nez j'l'ai r'connu immédiatement parce que y'avait deux deux vins possibles et l'autre c'est un Pouilly Fuissé
- 1335 *P ...*
F1 ...
JP donc au nez j'ai pas hésité mais en bouche j'me suis dit que même le sachant je l'reconnaisais pas
- 1340 *...*
P j'connais très mal les vins d'Alsace
JP c'est un p'tit Gewurtz
...
- n°24 TROISIÈME VIN : UN ROUGE À L'AVEUGLE
- 1345 *JP alors*
P bon
JP v'là aut'chose
P ... difficile [P et F2 finissent une discussion en aparté]
 [JJ regarde son verre]
 [F1 porte son verre au nez]
 [JP lève son verre et le regarde]

- 1350 *P (... ce vin est beau)*
JP ...
 1355 *F1 c'est banal mais i sent bon*
 (RIRE)
P c'est pas banal
F1 i sent très bon
JP (oui c'est vrai) qu' ça sent bon
 1360 *F1 ah:: vraiment euh*
JP de c' côté là j'crois qu'on est tous d'accord
F1 ah oui oui
P c'est un vin vieux en plus
F1 oui bien (mûr)
 1365 *JP i sent la banane*
F1 non
JP ah i sent la banane bien mûre non et pourtant hein c'est pas du Beaujolais nouveau
JJ ah non
JP (RIRE)
 1370 *JJ y'a peu d'chance qu'il y ait...*
JP vous trouvez pas la banane bien mûre
F1 non
JP écrasée là avec des p'tits: avec du yaourt
JJ du yaourt en plus'
 1375 *JP (RIRE) non non sans yaourt alors oh lala*
JJ non alors là là il a un nez d'cuir hein cuir'
JP i remonte ... puissant (tout d'un coup) mais il est pas- il est pas bestial
F1 (RIRE)
JP non parfois i sentent un peu la bête euh
 1380 *F1 c'est un vin policé disons bien élevé*
JP oui oui oui
F1 bien éduqué il a été bien éduqué
JJ sauf qu'il est culotté
F1 (RIRE)
 1385 *P oui mais c'est drôle c'est c'est drôle j'allais prendre le même adjectif j'allais dire il est un peu polisson*
mais culotté
JJ hein'
P il a quelque chose de: d'un peu grivois
F1 mais c'est ces mots qu'vous employez c'sont des mots particuliers à la description des vins ou:

[P et F2 lèvent leur verre et le regardent]

[JJ regarde son verre sur du blanc]

[JP porte son verre au nez]

[JJ porte son verre au nez]

[P fait tourner le vin dans son verre]

- 1390 *P oh non pas du tout*
F1 non c'est c'qui vous vient en:
P ... complètement comme ça
F1 non pour savoir si ça correspondait à:
JJ c'est quand même un vin
- 1395 *F1 (j'veux dire...)*
P oui mais moi je suis pas du tout
JJ c'est un vin qui:
P je parle vraiment comme je ressens je connais rien du tout le vocabulaire à part la cuisse et tout ça mais
JJ c'est un vin qui respire un peu le:
- 1400 *F1 ben ça sent la cuisine*
P mais c'est vrai
F1 ça sent la cuisine
P c'est un vin d'accompagnement ça c'est un vin de:
F1 ça sent la cuisine
- 1405 *JP ben oui on imagine on imagine une sauce euh*
F1 voilà ça sent la cuisine
JP ...
F1 c'est ça qu' j'...
P pour moi ça sent l'chaudron ça sent l'chaudron
- 1410 *F1 ça sent l'chau- c'est pas loin là*
JP ou un civet euh
P ça sent l'gibier
F1 ça sent l'gibier quelque part pas loin
JP avec du gibier avec des baies d'genièvre
- 1415 *P oui oui absolument*
JP avec des trucs comme ça- Bien
F1 non mais ça sent le:
JP un truc d'automne
F1 l'ingrédient- culinaire qu'on met dans la cuisine l'aromate le:
- 1420 *JP c'est un (plat/ vin) tu peux faire un sanglier avec ça*
JJ c'est c'est
F1 c'est un vin qui attire la bouche qu'on a envie d'boire voilà
JJ c'est un vin qui supporte la chasse
JP ... euh un vin d'gibier
- 1425 *JJ a priori au nez hein -fin quoique qu'i soit pas d'ailleurs agressif*
JP Médoc
JJ Médoc' moi j- j'irais pas si vite non l'problème c'est pour reconnaître au nez c'est déjà ... alors à la
couleur c'est ...
JP non mais j'l'ai goûté hein
- 1430 *JJ ah tu l'as goûté'*

- JP oui oui*
JJ mais au nez bon euh
JP en:: bouche il joue incroyablement euh
JJ y'a des rappels
 1435 *JP y'a un côté terreux il a ce ce côté qui enrobe la langue le tanin*
JJ il a beaucoup d'tanin
P -extraordinaire finalement quand on commence à faire ce genre de chose on s'rend compte qu'y'a toute une zone
 ...
 1440 *JJ ...*
P mais au nez bon y'a toute une zone d'ombre y'a tou- y'a tout un secteur d'ombre c'est-à-dire tu tu humes tu humes la saveur tu trouves un certain nombre de mots (c'est des mots d'apparence tout ça) (chevauchement avec F1)... mais après quand tu rentres vraiment dans la dans la la fréquen- -fin l'odeur proprement dite'
 1445 *F1 il est amer*
P ben c'- c'est comme euh:
F1 âpre
P t'as d'la peine à trouver précisé- t'as d'la peine à cerner (les) choses
F1 il écorche hein
 1450 *P alors que l'image c'est beaucoup plus facile*
F1 mm c'ui-là i râpe hein
JP (il a énormément d'tannins quand même)
F1 ah si
JJ ... c'est très rare
 1455 *JP c'est vraiment le... par excellence*
F1 i fait apéro
F2 (RIRE)...
JP il a un côté cuir
F1 il fait vin d'apéritif
 1460 *JJ non mais le pire*
JP il est plus fin ...
F1 non mais il a l'arrière tu sais le euh
P ...
F1 l'âpreté là dans la gorge là (RIRE)
 1465 *JJ c'est un c'est un vin assez dur ça c'est un vin assez dur et pour être tannique comme ça*
JP ...
F1 c'est un côté qui fait vieux jeune
JP ...
JJ j'en sais rien mais
 1470 *JP ...*
JJ ben j'trouve euh c'est le c'est le:: c'est l' Saint Rambert'

- JP j'ai pas vu c'que c'était mais j'imagine*
P en tout cas moi j'considère... (enfin comme celui qu'on a bu tout à l'heure je veux dire) c'est un vin qui me plaît beaucoup
 1475 *F1 (RIRE)*
P vraiment c'est un vin merveilleux
JJ ah ben si c'est l'vin que dit J.P.
P c'est un vin MERveilleux
 1480 *JJ c'est pas impossible parce que c'est vrai- mais moi je je...*
P c'est pas euh: c'est un vin (à qui/atyp-) je l'trouve pas déséquilibré moi au contraire j'lui trouve une certaine santé
F1 ah non
P j'le trouve même un peu (convivial) un peu polisson...
F1 moi j'dirais qu'c'est un vin viril
 1485 *JP ...*
P ... assez plaisantin
F1 c'est un vin viril c'est un vin d'homme c'est pas un vin d'femme
P c'est un vin pour être autour d'une cheminée aussi
JP ah oui oui...
 1490 *JJ ...*
F1 c'est un vin c'est un vin (pâle) il est viril il est:: c'est un vin d'homme c'est pas un vin d'femme
P oui c'est un vin
JP oui mais c'est ça ben c'est pour ça qu'les femmes aiment ...
 ...
 1495 *P moi je vois euh*
F1 je je... pas bien i' sent superbement bon
P je vois Grand Saint Michel tu vois Grand Saint Michel euh à côté d'Chambord
F1 c'est un vin d'(soudard/soûlard)
P pays de chasse tout ça j'suis pas chasseur mais enfin bon
 1500 *F1 hein c'est un vin d'(soudard/soûlard) qu'est-ce t'en penses*
JJ ah non non
F1 ah il est
JJ non ça non
F1 ben oui mais
 1505 *JP non c'est un vin de roi de France*
F1 tu as un gosier de-
JP un vin de Henri IV
F1 non c'est un vin de- d'homme de mâle
JJ oui non mais c'est un vin très viril très...
 1510 *F1 (RIRE)*
JP ben oui mais c'est un vin d'chasse un vin d'(automne) un vin::
JJ mais c'est un vin qui...

- F1 *c'est un vin viril*
 JP *viriloïde*
 1515 F1 (RIRE)
 P ...
 JJ *c'- c'- c'est un vin*
 F1 *c'est un vin qui râpe le gosier hein j'veux dire que:*
 JP *un vin pas...*
 1520 F1 (RIRE)
 JJ *c'est un vin (d'une jeunesse)*
 P *c'est un vin tu cêl- avec ça tu célèbres l'amitié quoi c'est-*
 F1 *oui*
 P *c'est un hymne à l'amitié ça*
 1525 JP *mais i' fait tr- i fait pas très vieux*
 P *ah p't-être pas à l'amour j'suis d'accord pas à l'amour*
 F1 *ah pas à l'amour non pas... il est âpre*
 JP *i fait pas très vieux il a une certaine fraîcheur en même temps i:*
 F1 *ah non non il est plus vieux hein*
 1530 JP *mais il fait pas vieux il il*
 F1 *si*
 JJ *là là...*
 F1 *mm*
 JP *on a l'impression qu'il peut vieillir*
 1535 JJ *là on en a pour dix ans hein pour cinq à dix ans en tout cas*
 JP *oui c'est ça c'est un vin qui est: qui est: c'est un vin jeune moi i'm'semble qui fait jeune*
 JJ *non mais c'est un vin...*
 JP *il est à la fois puissant*
 P *mais moi j'pense il est pas si vieux qu'ça*
 1540 JP *... et il est très jeune*
 P *j'trouve pas qu' c'est un vin j- vieux*
 JJ *au nez et en bouche-*
 JP *moi je pense qu'il est pas: qu'il est plutôt vieux j'dirais euh: genre 82 ou euh*
 P *tant qu'ça'*
 1545 JP *mais que curieusement il paraît plus jeune*
 JJ *non parce que 82 s'rait pl- vraiment plus gras c'ui-ci a une agressivité*
 F1 *mm il est agressif ça c'est sûr*
 JJ *il est pas fondu au niveau des tannins*
 F1 *oui*
 1550 JJ *il a une acidité très soutenue*
 F1 *mm*
 JJ *qui qui est c'que tu dis (à F1) j'pense i'm'semble hein mais c'est un vin qui a une capacité de vieillissement ... qui est::*

- 1555 *JP mais c'est pas un vin jeune non plus*
JJ qui est considérable
JP il a l'air jeune
JJ c'- c'est pas uniquement l'fait de l'penser... il a déjà-
JP mais i peut vieillir hein sans problème
1560 *JJ il a il a une capacité d'vieillessement mais il a une- ça c'est un vin si on peut l'garder trois quatre ans ça*
va être...
F1 j'dirais qu'l'odeur correspond pas au goût et moi- -fin j'veux dire l'odeur est sucrée l'odeur est:
JJ non mais il a il a un nez de vin qui a déjà...
JP jambon cuit... jambon cru
P oui i sent le chaudron i sent le:
1565 *F1 on s'attend pas à voir une telle euh*
P i sent le feu d'cheminée i sent le: rassemblement le:
F1 moi j'dirais qu'c'est un vin violent il est violent c'vin
JP oui oui
F1 il est violent
1570 *P le cuir c'est vrai j'sais pas il a quelque chose de très: ch-*
F1 de violent
JJ mais bon ça te prend la langue
F1 ah mais i te prend pas qu'la langue i t'prend la gorge (RIRE)
P c'est un vin avec lequel t'as envie d'écarter Cyrano après
1575 *JP oui ça*
F1 ou te battre en duel à l'épée
P tu vas pas réciter Phèdre après ça
JP ah non
F1 a- av- avant un- avant un bon duel
1580 *JJ non mais t'as raison c'est ça c'est l'Saint-Émilion (à JP)*
F1 y'a pas qu'l- y'a la gorge hein
JJ je crois
F1 i râpe
JP ...
1585 *P moi j'étais plus euh moi j'étais euh Bourgogne moi*
F1 i t'explose dans la gorge là
P moi j'suis Bourgogne mais:
JP ...
1590 *F1 ah ben voilà ils l'ont trouvé*
JP non mais on avait l'choix entre deux bouteilles
JJ non mais en fait alors ça pour l'histoire parce qu'i faut la raconter
JP ...
JJ ce vin-là
 ...

(bouteille apportée)