

UNIVERSITE LUMIERE LYON 2  
U.F.R. DE SCIENCES HUMAINES

N° attribué par la

Bibliothèque  
-----

**THESE**

Pour obtenir le grade de

**DOCTEUR DE L'UNIVERSITE LYON 2**

**Discipline** : Langues, Histoire et civilisations des Mondes Anciens. Spécialité Egyptologie.

Présentée et soutenue publiquement

par

Christelle Gautron

Le 24 mars 2003

**Titre** : Position et influence des mères, épouses et filles royales de l'avènement  
d'Amenhotep III au règne d'Horemheb

Volume 2 : Deuxième partie

Inventaire des objets, statues ou scènes concernant les femmes royales (n°720 à 930)

-----

**Directeur de thèse** : Jean-Claude Goyon,

Docteur en égyptologie, professeur émérite de l'Université Lyon 2

-----

**JURY**

- Monsieur Jean-Claude Goyon
- Monsieur Claude Traunecker
- Monsieur Marc Gabolde
- Madame Laure Pantalacci
- Madame Annie Forgeau

UNIVERSITE LUMIERE LYON 2  
U.F.R. DE SCIENCES HUMAINES

N° attribué par la

Bibliothèque  
-----

**THESE**

Pour obtenir le grade de

**DOCTEUR DE L'UNIVERSITE LYON 2**

**Discipline** : Langues, Histoire et civilisations des Mondes Anciens. Spécialité Egyptologie.

Présentée et soutenue publiquement

par

Christelle Gautron

Le 24 mars 2003

**Titre** : Position et influence des mères, épouses et filles royales de l'avènement  
d'Amenhotep III au règne d'Horemheb

Volume 2 : Deuxième partie

Inventaire des objets, statues ou scènes concernant les femmes royales (n°720 à 930)

-----

**Directeur de thèse** : Jean-Claude Goyon,

Docteur en égyptologie, professeur émérite de l'Université Lyon 2

-----

**JURY**

- Monsieur Jean-Claude Goyon
- Monsieur Claude Traunecker
- Monsieur Marc Gabolde
- Madame Laure Pantalacci
- Madame Annie Forgeau

## SOMMAIRE de la seconde partie

Méritaton.....	597
- Statues .....	597
- Objets : .....	598
- Inscriptions et représentations diverses : .....	600
Maketaton .....	605
- Statues : .....	605
- Objets divers .....	606
Ânkhesenpaaton.....	609
- Inscriptions diverses : .....	609
- Objets : .....	610
Neferneferouaton-Tasherit.....	616
Neferneferourê.....	617
Statues et représentations anonymes de princesses amarniennes.....	619
- Statues : .....	619
- Inscriptions et représentations diverses : .....	633
Ânkhesenamou .....	645
- Objets divers : .....	645
- Reliefs.....	648
- Les éléments issus de la tombe de Toutânkhamon : .....	651
-Autre objet : .....	667
Ti.....	668
- Avant l'avènement d'Ay : .....	668
- Ti « grande épouse royale » : .....	669
Moutnedjmet.....	671
- Statues : .....	671
- Objets divers : .....	674
- Scènes représentant Moutnedjmet : .....	676
RECAPITULATIF .....	678
LES CRITERES D'ATTRIBUTION .....	696

# Méritaton

## - Statues

720

Planche 165

Torse de statuette

Provenance: Amarna, *Ouben-aton*

Matériaux: Granit rouge

Dimension: 13 cm de haut

### Description :

Le corps présente les déformations de l'art amarnien. Un des bras au moins pendait le long du corps. J.D.S. Pendlebury attribue cette statuette à Méritaton sans donner les raisons de ce choix. Il semblerait qu'il n'y ait pas d'inscriptions pour corroborer cette hypothèse.

### Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, *Texts*, p. 61.×

721

Torse de statue

San Diego MM 10082

Provenance: Amarna, grand palais

Matériaux: Grès

Dimensions: 23 cm de haut

### Description :

Une inscription au nom de la princesse est visible sur le pilier dorsal. La jambe est partiellement détruite. Le bras et l'épaule droite manquent. La poitrine est également endommagée. La princesse est représentée comme un enfant nu.

### Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-145.

Krauss R., 1978, pp. 111-114.

Pendlebury J.D.S., 1951, p. 68, pl. LXIX.

722

Fragment d'un groupe représentant Méritaton et Maketaton

Berlin DDR 20718

Provenance: Amarna, maison O 48.11

Matériaux: Calcaire

Dimensions: 10 cm x 7.5 cm

### Description :

Les inscriptions sont les suivantes: « *La fille du roi, de sa chair, son aimée Méri[t]aton, la fille du roi, de sa chair, son aimée, Mak[etaton]* ».

Sur la statue de gauche il manque la tête et la partie inférieure de la jambe. Cette princesse porte une robe plissée et un collier. La statue de droite ne comporte plus qu'un buste avec la hanche et le bras gauche. Elle est plus petite que l'autre.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-69.

**- Objets :**

723

Planche 165

Palette à écrire

Caire

Provenance: Tombe de Toutânkhamon, entre les pattes avant de la statue d'Anubis, posée sur le *naos* doré.

Matériaux: Ivoire avec six encres différentes: blanc, vert, jaune, brun, rouge et noir.

Dimensions: 22 cm x 2.45 cm

Description :

Le nombre des pigments laisse à penser qu'il s'agissait d'une palette à dessin. L'inscription est rédigée ainsi : « *La fille du roi, de sa chair, son aimée, Méritaton* », « *la fille du roi, de sa chair, son aimée, Méritaton née de la grande épouse royale (Neferneferouaton-Nefertiti), qu'elle vive pour toujours et à jamais* ».

Le déterminatif féminin placé dans le nom de Nefertiti est coiffé du mortier et tient une fleur de lotus (?) droite sur ses genoux. Un déterminatif simple est inscrit à la fin du nom de Méritaton.

En ce qui concerne cette palette, il pourrait s'agir d'un cadeau offert par Méritaton à Toutânkhamon. Selon le chapitre 94 du *Livre des morts*, une palette permettait au défunt d'être équipé « *des écrits de Thot* » et de ce fait de pouvoir maîtriser les formules magiques lui assurant la survie et l'éternité.

Bibliographie:

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

Catalogue *Toutânkhamon et son temps*, Paris, 1967, p. 54, n°9.×

724-725

Crotales en forme de bras

Caire 620: 13

Provenance: Tombe de Toutânkhamon, annexe

Matériaux: Ivoire

Dimensions: 15,7 cm de long

Description :

Les deux éléments étaient en fait reliées par un fil à la manière de castagnettes.

L'inscription est placée dans un grand cartouche allongé semblable sur les deux éléments: « *La grande épouse royale (Tiyi) puisse-t-elle vivre. La fille de roi Méritaton* ».

On ignore pourquoi ces deux noms sont associés ici.

Bibliographie:

Reeves N., 1991, p. 163.

Beinlich H. / Saleh M., 1989, p.221.

726

Planche 165

Scarabée

Provenance: Amarna

Matériaux: Anneau de céramique gris-bleu

Description :

La présence du déterminatif féminin fait penser à W.M.F. Petrie qu'il s'agit d'un scarabée de reine. Ce déterminatif tient le chasse-mouches. Les deux petites excroissances placées sur la tête pourraient être des sortes de plumes.

Bibliographie:

Matouk F.S., *Corpus du scarabée égyptien*, tome 1: *Les scarabées royaux*, Beyrouth, 1971, p. 96 et n°530.×

Petrie W.M.F., *Scarabs and Cylinders with Names*, Londres, 1917, n°12, pl. 37.

Petrie W.M.F., 1894, n°106, pl. 15.

727

Planche 165

Scarabée brisé

Provenance: Amarna

Inscription : « Méritaton »

Bibliographie:

Petrie W.M.F., 1894, pl.15, n°107.×

728

Planche 165

Scarabée

Provenance: Amarna, zone des magasins R.41.6

Matériaux: Faïence

Inscription : « Meraton »

On peut se demander s'il s'agit de la princesse Méritaton ou d'une épithète d'Aton.

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1933, A.6, pl. 49; III, p. 110.×

729

Planche 165

Anneau brisé

Provenance : ?

Matériaux: Faïence bleue

Description :

Selon W.M.F. Petrie, il s'agirait d'un scarabée de princesse et non de reine. On y lit simplement : « Méritaton », suivi d'un déterminatif féminin simple.

Bibliographie:

Petrie W.M.F., *Scarabs and Cylinders with Names*, Londres, 1917, pl. 36, n°54.×

730

Planche 165

Scarabée brisé

Provenance : ?

Matériaux: Anneau de faïence bleue

Description :

Selon W.M.F. Petrie il s'agirait d'un scarabée de princesse et non de reine. Comme le précédent, je ne vois pas sur quelles bases il bâtit cette hypothèse. L'inscription très fragmentaire est la suivante : « Mérit[aton] ». Le nom est suivi d'un déterminatif féminin simple.

Bibliographie:

Petrie W.M.F., *Scarabs and Cylinders with Names*, Londres, 1917, pl. 36, n°55.×

731

Fragment de vase

Provenance: Amarna

Matériaux: Verre violet et blanc

Inscription:

Le texte fragmentaire est inscrit sur trois colonnes : « */////(Akhenaton) //// de sa [chair], son aimée, Méritaton //// la grande [épouse royale], (Neferneferouaton-Nefertiti) ////* ».

Bibliographie:

Petrie W.M.F., 1894, pl.13, 25.

732

*Graffito* hiéroglyphique

Provenance: Amarna, *Marouaton*

Inscription: « *//// domaine de la fille du roi Méri[taton]* ».

Bibliographie:

Pendlebury J.D. S., 1951, pl. 63, n°587.

733

*Ostrakon*

Provenance: Amarna

Inscription: « *[L'an ////]5, vin du domaine de la fille du roi Méritaton ...* » .

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 86, n° 39.

734

*Ostrakon*

Provenance: Amarna

Inscription: « *[Vin] du domaine de la fille du roi Mérit[aton]...* » .

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 86, n°40.

## - Inscriptions et représentations diverses :

735

Fragment d'inscription

Provenance: Amarna, *Marouaton*

Description :

L'inscription est très fragmentaire. On peut seulement lire ces mots : « *//// de sa [chair], son aimée, Méritaton* ». Il y a un reste dans la colonne précédente d'un cartouche et d'un signe *p3* .

Bibliographie:

Peet E. / Wooley C.L., 1923, pl. 59.

Hanke R., 1978, p. 255.

736

Fragment d'inscription

Provenance: Amarna, *Marouaton*

Inscription :

L'inscription est rédigée ainsi : « *//// de la fille du roi, Méritaton de ////* » .

Bibliographie:

Pendlebury J.D. S., 1951, pl. 59.

737

Fragment de sarcophage

Provenance: Tombe royale d'Amarna

Description :

Trois colonnes de hiéroglyphes sont très partiellement conservées. Les deux colonnes de gauche concernent Akhenaton tandis qu'à droite, on peut lire ceci : « *[La fille du roi], de sa chair, M[érit]aton //// née [de] la grande épouse royale ////* ».

Bibliographie:

Martin G.T., 1974-1989, pl. 11, n° 103.

- AMARNA / HERMOPOLIS

Ces fragments de scènes ont été prélevés sur le site d'Amarna et ont été réutilisés à Hermopolis. (La numérotation du type 137 / III , PC 169, Nr.4...fait référence au mode de comptage de G. Roeder). J'ai regroupé ici les fragments datant très probablement de l'époque où Nefertiti était encore présente.

738

Fragment de scène

Bloc 688-VIII A

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 36 cm x 23 cm x 24 cm

Description :

Cet élément faisait partie d'un montant de porte. Il reste le bas des jambes de la reine vêtue d'une ample robe plissée et une princesse. Elle porte une mèche latérale et agite un sistre. La paume de la main de la reine est tournée vers elle. G. Roeder lit « *[Mérit]aton* » au-dessus de la représentation de la princesse.

Bibliographie :

Roeder G., 1969, V D3, K4a, L6, N1c, W1, W4a / VI D3, pl. 15.



739

Fragment de scène

Bloc 359-VI

Provenance : Amarna / HermopolisDimensions : 62 cm x 43 cm x 39 cmDescription :

Entre deux frises composées de fleurs (?) a été gravée la ligne de hiéroglyphes suivante: « *//// à la longue existence, la fille du roi, de sa chair, Méritaton, née ////* ». Des traces de martelages sont visibles.

Bibliographie :

Roeder G., 1969, I H2 / V F4, K1c, N1h, V3a, V14 / VI N1g, V24 / VII B8h, pl. 42.

740

Fragment de scène

Bloc 528-VIII C

Provenance : Amarna / HermopolisDimensions : 53 cm x 20.5 cm x 20.5 cmDescription :

On voit sur ce bloc deux colonnes de hiéroglyphes séparées par un espace. Celle de gauche est trop fragmentaire pour être lue. G. Roeder pense qu'elle devait concerner la reine. La seconde évoque une princesse : « *La fille du roi, de sa chair, son aimée Mérit[aton]* ».

Bibliographie :

Roeder G., 1969, III C2a, C2b, N1g, V11a, X7a, X7b / VI N1g, pl. 47-48.

741

Fragment de scène

Bloc 509-VIII A

Provenance : Amarna / HermopolisDimensions : 28 cm x 22.5 cm x 23 cmDescription :

A droite reste une partie d'une colonne de hiéroglyphes. On peut encore y lire : « *La fille [du roi], de sa chair, son aimée [Mérit (?)-]aton* ».

Bibliographie :

Roeder G., 1969, I Q20 / III N1c, pl. 49.

742

Fragment de scène

Bloc 384-VIII

Provenance : Amarna / HermopolisDimensions : 27 cm x 22.5 cm x 17 cmDescription :

On voit flotter à gauche du bloc les deux rubans de la couronne du roi. Un rayon du dieu tenant le signe *ânk* descend vers un personnage disparu aujourd'hui dont ne reste que la titulature : « *La fille*

*du roi, de sa chair, son aimée, Méritaton // // //* ». La reconstitution du nom de la princesse n'est cependant pas certaine.

Bibliographie :

Roeder G., 1969, I J3a / V C1b, C3l, F6, H12a, K6, N1a / VI F2, H6l, N1b, N1g, pl. 54.

743

Fragment de scène

Bloc 892-VIII

Provenance : Amarna / Hermopolis

Description :

Quatre colonnes de hiéroglyphes sont gravées sur ce fragment de bloc. Elles appartiennent vraisemblablement à deux scènes différentes. Les deux colonnes de gauche concernent une princesse : « *La fille du roi, de sa chair // // // [née de la ] grande [épouse royale ( Neferneferouaton-Nefertiti)]* ».

Les deux colonnes de droite font également mention de la reine et de sa fille : « *// // // Méritaton, née de la grande épouse royale (// // //)* » puis du nom du roi « *(Akhenaton), à la longue existence* ».

Bibliographie :

Roeder G., 1969, II J1, J2 / VI K5, M11e, N1c, N1e, pl. 55.

744

Fragment de scène

Bloc 348-VIII A

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 51 cm x 23 cm x 23.5 cm

Description :

En haut de ce bloc restent les assises des cartouches d'Akhenaton et d'Aton. Ceux du roi sont suivis des formules : « *doué de vie, à la longue existence* » et « *doué de vie pour toujours et à jamais* ». Cinq colonnes de hiéroglyphes sont encore visibles dans leur extrémité supérieure : « *La fille du roi [de sa chair, son] aimée [Mérit]aton, [née de ] la grande épouse royale, son [aimée], maîtresse des Deux Pays ([Neferneferouaton-Nefertiti] ) qu'elle vive pour toujours [et à jamais]* ». La restitution du nom de la princesse en Méritaton faite par G. Roeder est sujette à caution. Le fait que le nom d'Aton soit placé à la fin inciterait plutôt à pencher pour une attribution de l'inscription à Ânkhesenpaaton.

Bibliographie :

Roeder G., 1969, I E2 / III C1b, C3d, K1, K5, M1b, N1c, T9c / VI K5, N1g, pl. 154.

745

Fragment d'inscription

Provenance : Héliopolis, Matarieh

Matériaux : Granit rose

Description :

L'inscription est rédigée ainsi : « *Le grand [disque] vivant à qui appartiennent les fêtes-sed, seigneur de tout ce dont le disque fait le tour, seigneur du ciel, seigneur de la terre, seigneur du mur de Rê dans Héliopolis, la fille du roi, de sa chair, son aimée Méritaton* ». Le mur *inb* de Rê était constitué de terre et entourant le sanctuaire de Rê d'Héliopolis.

Bibliographie :

Sandman Maj., 1938, p 157, n° 167.

Maspero G., ZÄS, 19, p.116.

Méritaton est citée à de nombreuses reprises dans d'autres parties de cet inventaire. Parfois le nom a disparu mais il est très probable qu'il s'agisse d'elle : n°234, 292, 295, 360, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 390, 407, 408, 415, 417, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 493, 494, 496, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 507, 511, 514, 516, 518, 522, 523, 524, 528, 529, 531, 537, 540, 541, 542, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 568, 570, 571, 572, 573, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 594, 597, 608, 610, 615, 616, 618, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 655, 657, 658, 659, 660, 691, 697, 710, 777, 783, 830, 853, 857, 861, 884.

La « fille » de Méritaton, Méritaton-Tasherit est évoquée aux numéros suivants : 654, 653, 655, 656, 658, 659, 660.

## Maketaton

### - Statues :

746

Planche 166

Torse de statue

Brooklyn 16.46

Provenance: Amarna ?Matériaux: Quartzite brunDimensions: 28.5 cm de haut

#### Description :

Une inscription au nom de Maketaton est gravée sur le pilier dorsal. Elle est rédigée ainsi : « *La fille du roi, de sa chair, son aimée Maketaton née de la [grande épouse]royale [Nefertiti]* ». La quatrième colonne du pilier dorsal est libre. Il devait donc y avoir selon M. Müller une autre statue sur la droite de celle-ci. De même, une marque sur le bras droit laisse à penser qu'elle devait donner la main à quelqu'un. Le bras gauche qui revenait vers la poitrine manque. La princesse semble nue.

#### Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-128-129, pl. 14 a.×

Martin G.T., 1974, p. 95, n°1.

James T., *Corpus of Hieroglyphic Inscriptions in the Brooklyn museum*, I, 1974, n°290, p. 129, pl. 74.

Aldred C., 1973, n°89, p. 161.

Vandier J., 1954-1978, III, pp. 343, 353, 617, pl. CXII n°4.

Wit (de) C., 1950, n°51.

747

Tête de princesse

Berlin 21245

Provenance: Amarna, maison P.47.2Matériaux: Quartzite brun. Les yeux sont en noir et la bouche en rouge.Dimensions: 11cm de haut

#### Description :

E. Bille de Mot pense qu'il pourrait s'agir d'un fragment d'*oushebti* en rapport avec l'*oushebti* de Brooklyn au nom de Maketaton.

Sur la tête est placé un tenon destiné à l'adaptation d'une coiffure. Le visage est inachevé.

#### Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-84.

Krauss R., 1986, fig.14.

Catalogue *Osiris Kreuz und Halbmond*, Mayence, 1984, p. 96.Catalogue *Musée égyptien de Berlin*, Berlin, 1984, n°83.Catalogue *Nofretete Echnaton*, Berlin, 1976, n°84.

Aldred C., 1973, n°103, p. 176.

Catalogue *Ägyptisches Museum Berlin*, Berlin, 1967, n°751.

Bille de Mot E., 1965, n°57 , p. 192  
 De Wit C., 1950, n°42.  
 Schäfer H., 1931, pl. 36.

## - Objets divers

748

Planche 166

Palette à écrire

New York MMA, 26.7.1295

Provenance : ?

Matériaux: Ivoire, pinceaux et pigments bleus, noirs et verts(?)

Dimensions: 13.5 cm x 2.3 cm

### Description :

W.C. Hayes pense qu'il s'agit d'un jouet, d'une palette en miniature. Elle faisait peut-être partie du mobilier funéraire de Maketaton.

L'inscription est la suivante: « *La fille du roi, de sa chair, son aimée, Maketaton, née de la grande épouse royale (Neferneferouaton-Nefertiti), puisse-t-elle vivre pour toujours et à jamais* ».

### Bibliographie:

Arnold D, 1996, fig. 114.×

Hayes W.C., 1959, fig.183, p. 297.

749

Planche 166

Situle miniature

New York MMA, 30.8.372

Provenance : ?

Matériaux : Or

Dimensions: 4.5 cm x 1.5 cm

### Description :

Pour W.C. Hayes, il s'agirait d'un jouet qui aurait pu par exemple servir de coupe pour une poupée.

L'inscription mentionne uniquement sa propriétaire: « *La fille du roi, Maketaton* ». Cet objet pourrait faire partie du mobilier funéraire de Maketaton.

### Bibliographie:

Arnold D, 1996, fig. 6.×

Hayes W.C., 1959, p. 296.

750

*Ouchehti* fragmentaire

Brooklyn 16.698

Matériaux : Quartzite ?

Provenance : ?

### Description :

Il était apparemment destiné à Maketaton puisque son nom y figure. Je ne possède pas de renseignements plus précis.

Bibliographie:

Gabolde M., 1999, p. 136 *sq.*.

Bille de Mot E., 1965, n°72, p 193.

751

Etiquette hiéroglyphique

Provenance: Amarna

Inscription: « *////// le domaine de la fille du roi, Maket[aton] ////// éternellement* ».

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 95 n°272.

752

Etiquette hiéroglyphique

Provenance : Amarna

Inscription : « *////// du domaine de la fille du roi, Maketaton* ».

Bibliographie :

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 95, n°292.

753

*Ostrakon*

Provenance: Amarna

Inscription: « *[L'an] 13, vin du domaine de Maketaton...* ».

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 86, n°37

754

*Ostrakon*

Provenance: Amarna

Inscription: « *////// La fille du roi, Maketaton...* ». Le nom de la princesse est suivi du déterminatif de la femme assise sur une chaise et tenant un chasse-mouches.

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 86, n°38.

755

Feuille d'or

Provenance : Tombe royale d'Amarna ?

Matériaux : Or

Description :

Cette feuille d'or a été vue par G. Maspero en 1906 chez l'antiquaire Nahman au Caire. On ignore ce qu'elle est devenue. L'inscription était selon lui rédigée ainsi : « *La fille du roi Maketaton* ».

Bibliographie :

Gauthier H., 1912, p. 360, B-3.

756

Fragment d'inscription

Provenance: AmarnaInscription: On peut seulement lire ces mots: « *////// Maket[aton] née de ////// éternellement* ».Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 102, n°38.

757

Fragment d'inscription

Brooklyn 16 698

Provenance : AmarnaMatériaux : Quartzite violetDimensions : 5 cm de hautDescription :

Une seule surface est gravée. On y voit le nom de Maketaton suivi du déterminatif féminin.

Bibliographie :James T.G.H., *Corpus of Hieroglyphic Inscriptions in the Brooklyn Museum*, New York, 1974, p.158, n°377, pl. 80.

758

Planche 166

Éléments du sarcophage de Maketaton

Provenance : Tombe royale d'AmarnaDimensions du sarcophage à l'origine (selon M. Gabolde) : 1.98 m de long x 0.72 m de large x 0.56m de largeur intérieure.Description :

M. Gabolde fait remarquer qu'il s'agit d'un « exemple unique de sarcophage rectangulaire en pierre fabriqué pour une princesse de la XVIIIème dynastie ». La largeur intérieure prouve que la princesse était très jeune. Selon M. Gabolde, la momie de la fillette devait atteindre environ 1m de long. Le sarcophage aurait été taillé sur mesure.

Seules quelques inscriptions sont encore lisibles sur les reconstitutions. On y lit la titulature de Maketaton : « *La fille du roi, de sa chair, son aimée, Maketaton, née de la grande épouse royale, son aimée, maîtresse des Deux Pays (Neferneferouaton-Nefertiti), qu'elle vive pour toujours et à jamais* ».

Sur le petit côté de la tête du sarcophage, la titulature de Maketaton est encadrée par celles de ses parents.

Bibliographie :Gabolde M., 1999, p. 132 *sq.*, pl. 16-17.×

Martin G.T., 1989, p. 24, pl. 11.

Maketaton est également citée ou représentée aux numéros suivants : 377, 379, 380, 382, 390, 475, 477, 478, 479, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 500, 505, 507, 538, 540, 541, 542, 544, 546, 547, 551, 552, 554, 555, 556, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 568, 570, 571, 572, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 583, 587, 588, 589, 590, 591, 593, 594, 610, 697, 722, 830.

## Ânkhesenpaaton

### - Inscriptions diverses :

759

Fragment de coin d'une base de statue

Brooklyn

Provenance : ?

Matériaux : Quartzite rouge

Description :

Deux faces portent des traces d'inscription. La face A comporte deux lignes de texte. En haut sont visibles les hiéroglyphes « *Haute et la Basse Egypte* » appartenant sans doute au titre de « *Maîtresse de Haute et Basse Egypte* » de Nefertiti. A la ligne du dessous, le nom d'Ânkhesenpaaton est parfaitement lisible: « *////// son aimée, Ânkhesenpaaton* ». Sur l'autre face, le titre « *dame des Deux Pays* » devait faire partie de la titulature de Nefertiti.

Bibliographie :

T.G.H. James, *Corpus of Hieroglyphic Inscriptions in the Brooklyn museum*, vol.1, Brooklyn, 1974, pl.LXXX, n°366 et p. 155.

760

Base de statue

Provenance : Amarna

Description :

G. T Martin pense quant à lui qu'il s'agit d'un fragment de sarcophage issu de la tombe royale de Tell El Amarna. M. Gabolde est d'avis qu'il s'agit plutôt d'une base de statue découverte dans la ville d'Amarna.

Le texte est rédigé ainsi: « *La fille du roi, de sa chair, [Ankh]esenpaa[t]on, [née ] de la grande [épouse royale] ( Neferneferou[aton-Nefertiti])* ».

Bibliographie :

Gabolde M., 1999, pl. 13.

Martin G.T., 1974, pl. 15 n° 726 et p. 28.

761

Base de statue

Provenance : Amarna

Matériaux : Granit rouge

Description :

Il s'agit du coin d'un bloc portant deux lignes d'inscriptions qui courent sur deux faces. Le texte concernant Ânkhesenpaaton est le suivant: « *La fille du roi, de sa chair, son aimée, Ânkhesenpaaton, née de ////* ».



Bibliographie :

Gabolde M., 1999, pl. 13.

Stewart H.M., 1976, pl. 8, n°9 et p. 16.

762

Fragment de coin d'une base de statue

Provenance : Amarna

Description :

Le texte concerne Nefertiti et Ânkhesenpaaton: «*////// la maîtresse du pays entier, grande épouse royale, son aimée, maîtresse des Deux Pays, ([Neferneferou]aton-[Nefertiti]) //// . La fille du roi, de sa chair, son aimée, Ankhesen[pa]aton née de la grande épouse royale Neferneferouaton-Nefer[titi] ////* ». ».

Ce fragment de base de statue pourrait provenir du palais royal du centre de la ville. On peut supposer qu'il faisait partie d'un groupe de statues représentant soit le couple royal et ses filles soit uniquement la reine et Ânkhesenpaaton.

Bibliographie :

Griffith F.L., 1931 pl. XXVII et p. 183.

**- Objets :**

763

Planche 167

Fragment de couvercle de coffret

Louvre AF 6734

Provenance : ?

Matériaux : Fritte émaillée

Dimensions : 14 cm de long x 9.6 cm de large x 6 cm de haut

Description :

Ce couvercle fragmentaire est entièrement décoré d'un motif incisé de fleurettes noires à cœur jaune. Les hiéroglyphes sont inscrits en bleu foncé sur fond jaune. Un bouton noir servant à la fermeture est visible en haut. Le couvercle était bombé.

Bibliographie :

Vandier d'Abbadie J., *Catalogue des objets de toilette égyptiens ( musée du Louvre)*, Paris, 1972, pp.52-53, n°151.×

Newberry P.E., *PSBA*, 36, 1914, p. 168.

764

Étiquette hiéroglyphique

Provenance : Amarna

Matériaux : Céramique

Description :

Cette étiquette est la seule mention d'Ânkhesenpaaton sur une étiquette. Le texte peut être restitué ainsi: «*La fille [du roi], Ânkhesenpaaton* ». Le déterminatif de la femme assise sur une chaise est utilisé à la fin du nom de la princesse.

Bibliographie :

Peet E./ Wooley C.L., 1923, part 3, vol. 2, n° 41 et p. 199.

765

Planche 167

Scaraboïde représentant un lion couché

Provenance : ?

Matériaux : Stéatite blanche.

Inscription : « *Ânkhesenpaaton* »

Bibliographie :

Fouad S. Matouk, *Corpus du scarabée égyptien*, tome 1 : *Les scarabées royaux*, Beyrouth, 1971, n°541 et 568, p1. 92 et 97 .

766-767

Planche 167

Chatons de bague

Provenance : Amarna

Matériaux : Céramique : violette, verte.

Inscription : « *Ânkhesenpaaton* »

Bibliographie :

Petrie W.M.F., *Scarabs and Cylinders with Names*, Londres, 1917, pl. 37 , n°56 à 57.×

Petrie W.M.F., 1894, n°90.

768

Planche 167

Scarabée

Provenance : Amarna

Matériaux : Céramique bleue et jaune

Inscription : « *Ânkhesenpaaton* »

Bibliographie :

Petrie W.M.F., 1894, n°91.×

769

Planche 167

Scarabée

Provenance : Malgatta

Inscription : « *Ânkhesenpaaton* »

Bibliographie :

Hayes W. C., 1951, fig. 34, R.22.×

770

Fragments d'inscription

Blocs n°046301910 et 045300910

Provenance : Karnak

Matériaux : Talatates

Description :

Il s'agit de la seule mention explicite d'Ânkhesenpaaton à Karnak. L'inscription est rédigée ainsi : « *[La fille du roi] de sa chair, son aimée [Ankh]esenpaaton née [de la grande épouse royale] (Neferneferouaton-Nefertiti), qu'elle vive éternellement* ».

Bibliographie :

Smith R.W. / Redford D.B., 1976, pl. 32.5.

771

Planche 167

Fragment de représentation

Provenance : Amarna ?

Description :

La petite représentation mutilée à droite de l'inscription devait représenter Ânkhesenpaaton. On distingue seulement que la princesse portait la mèche latérale et devait être vêtue d'une robe longue. Le texte est réparti sur deux colonnes. Il est rédigé ainsi : « *La fille [du roi, de ] sa [chair], son aimée, Ânkhesenpaaton, [ née de la grande épouse royale , ( ] Neferneferou[aton]-Nefertiti), qu'elle vive pour toujours et à jamais* ».

Le nom de la princesse contient un déterminatif féminin simple. Celui du nom de la reine tient le chasse-mouches

Bibliographie :

Peet E. / Wooley C.L., 1923, pl. 101, n°37.

- AMARNA / HERMOPOLIS

Ces fragments de scènes ont été prélevés sur le site d'Amarna et ont été réutilisés à Hermopolis. (La numérotation du type 137 / III , PC 169, Nr.4...fait référence au mode de comptage de G. Roeder.)

772

Planche 167

Fragment de scène

New York = PC 12

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 22.2 cm x 54 cm

Description :

A gauche de la scène est représentée la main (paume ouverte vers l'arrière) et un morceau de la cuisse d'un personnage vêtu d'un vêtement plissé. Il est difficile de savoir s'il s'agissait d'une reine, d'une princesse ou d'un roi. Ce personnage regardait vers la gauche. Derrière lui est représentée une femme, penchée, dans une attitude de soumission devant quelqu'un dont il ne reste qu'un pan de vêtement à droite. Ce personnage central est clairement identifié par le texte placé derrière lui : « *La nourrice de la fille du roi Ânkhesenpaaton, Tia* ». C'est donc vraisemblablement Ânkhesenpaaton qui se tenait devant elle et à qui elle tend ses deux pains. La nourrice porte une variante de la mèche latérale des princesses.

Pour I. Perepelkin, l'inscription a été modifiée pour Ânkhesenpaaton. Le petit personnage tenant le plateau et coiffé comme une princesse représentait probablement au départ la fille de Kiya. Avec les modifications, l'image de Kiya a été reprise par Ânkhesenpaaton et la petite princesse est devenue la « nourrice » d'Ânkhesenpaaton.

Bibliographie :

Perepelkin I., 1978, p.107.

Roeder G., 1969, V M8a, N3a, P2a, T3a / VI M6, N4a, N4b, N4c / VII C3c, pl. 170.

Cooney J.D., 1965, p. 19, n°10.×

773

Fragment de scène

Virginia Museum Richmond 63.20.3 = 826-VIII A

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 42 cm x 21.5 cm x 18.5 cm

Description :

D'après la restitution de M. Gabolde, le texte devait être rédigé ainsi: « *Le seigneur des Deux Pays (Neferkheperourê-Ouaenrê), doué de vie, le seigneur des couronnes (Akhenaton) à la longue existence, le roi de Haute et Basse Egypte (Akhkheperourê aimé de ///), doué de vie, le fils de Rê (Neferneferouaton aimé de ///), pour toujours et à jamais* ». Les deux dernières colonnes sont au nom d'une princesse. On peut y lire ce texte : « *La fille du roi, de sa chair son aimée, Ânkhesenpaaton, qu'elle vive* ».

Bibliographie :

Gabolde M., 1990, p. 45.

Krauss R., 1978, p. 48.

Aldred C., 1975, p. 64.

Roeder G., 1969, I, J6 / II E2, E3 / V B4, C4cb, C4k, H18, K5d, N3c, N10c, V4 e, V4f / VI, F3, G2, K6, N1d, N4d, N4g, N7c, N9 / VII E8c, E9d, pl.7, 10.

Cooney J.D., 1965, fig. 18c.

774

Fragment de scène

Bloc 145-VIII

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 37 cm x 22.5 cm x 23 cm

Description :

G. Roeder pense que le nom du roi « *(Neferkheperourê-Ouaenrê)* » placé dans la colonne de gauche appartenait à une titulature de princesse précédant celle au nom d'Ânkhesenpaaton qui se trouve dans la colonne suivante : « *[La fille du roi, de ]sa[chair, son aimée], Ankhes[npaaton]* ».

Bibliographie :

Hanke R., 1978, p.149.

Roeder G., 1969, III N3, N4a / VI N4a, pl. 148.

775

Fragment de scène

Bloc 748--VIII D

Provenance: Amarna / Hermopolis

Dimensions : 44.5 cm x 23 cm x 19.5 cm

Description :

On peut encore lire sur ce fragment le nom de la princesse : « *Ânkhesenpaaton* ».

Bibliographie :

Roeder G., 1969, I J6 / V 4f / VI N12, N14, pl.151.

776

Scène fragmentaire

Bloc 104-VIII C et A

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 55 cm x 19.5 cm x 24.5 cm

Description :

Sur le côté C on voit uniquement l'arrière de la tête d'une princesse.

Le côté A est gravé ce texte : « *La fille du roi, de sa chair, [son aimée] Ânkhesenpaaton née de la grande [épouse royale] (Neferneferouaton-Nefertiti)* ».

Bibliographie :

Roeder G., 1969, III C1a, C2e, M1b, N4a, N4g, N4n / VI N4g, pl. 10.

777

Fragment de scène

Bloc 446-VIII

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 27.5 cm x 24 cm x 22.5 cm

Description :

Derrière la titulature et le nom du roi « *////// seigneur des Deux Pays, (Neferkheperourê-Ouaenrê)* » est gravé le début de la titulature d'une princesse : « *[La fille du] roi, //// Ankhesen[paaton]* ».

G. Roeder pense qu'il faut déduire du texte concernant le roi la présence d'une titulature au nom de Méritaton qui se serait trouvée à gauche sur un autre bloc.

Bibliographie :

Hanke R. 1978, p.163.

Roeder G., 1969, V, F7, K4b, N18b / VI F5, N17e, pl. 43.

778

Fragment de scène

Bloc 432-VIII C + 42-VIII

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 53 cm x 22 cm x 23 cm

Description :

A droite du bloc subsistent des éléments du cartouche d'Akhenaton précédé de son titre « *seigneur des couronnes* ».

La titulature d'une princesse est placée juste derrière : « *La fille du roi, de [sa chair, son aimée] Ankhesenpa[aton] née de la [grande] épouse royale ////* ».

Bibliographie :

Roeder G., 1969, III F3, K1, K2, N4a, N4n, S8d, S8g, T9a, T9b / VI F2, N4g, T8, T9 / VII C3g, pl. 156.

Ânkhesenpaaton est également évoquée ou représentée aux numéros suivants : 295, 360, 377, 478, 479, 483, 486, 488, 489, 496, 522, 538, 541, 542, 544, 546, 547, 551, 552, 554, 555, 556, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 568, 570, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 587, 588, 590, 591, 594, 609, 610, 636, 642, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 691, 744, 786, 809, 830, 860.

Ânkhesenpaaton-Tasherit est évoquée ou représentée à plusieurs reprises : 636, 663, 665, 668, 669, 670, 671, 673, 674, 675, 677.

Des princesses ////- Tasherit sont nommées aux numéros : 619, 678, 679.

## Neferneferouaton-Tasherit

779

Fragment de tube à kôhl

Caire

Provenance: Amarna, maison nord-est Q 42.1Matériaux: FaïenceDimensions: 6.6 cm de longDescription:

Sur ce tube, on peut lire le texte suivant : « *////// de sa chair, son aimée Neferneferouaton-Tasherit, née [de] ////* ».

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 78.7 / *Texts* p. 118, n° 33-159.

780

Fragment d'inscription sur un socle (?)

Bloc 8-II

Provenance : Amarna / HermopolisDimensions : 51.5 cm x 29 cmDescription :

Ce bloc serait également un socle de statue. Le texte peut être restitué ainsi : « *(Akhenaton) à la longue existence, [la fille du roi, de] sa chair, son aimée Ânkhesenpaaton née de la grande épouse royale (Neferneferouaton-Nefertiti), [qu'elle] vive ////, [la fille du] roi, de sa chair son aimée Nefer[neferou]aton-Tasherit ////. [L'Aton] vivant qui est en fête-sed, seigneur de tout ce dont le disque fait le tour, seigneur du ciel et seigneur de la terre dans la maison d'Aton* ».

G. Roeder pense que sur le socle prenait place une représentation de la famille royale. On peut également y lire les noms de Méritaton et Maketaton.

Bibliographie :

Roeder G., 1969, I A1, D4b / II L / VI C3, K5, N3, N4a, N4g, N6, pl. 162.

Sandman Maj., 1938, p. 158, n°172.

Hermann A., *MDAIK*, 5, 1934, p. 28.

Cette princesse est évoquée ou représentée aux numéros suivants : 541, 564, 568, 570, 578, 580, 581, 587, 594, 830.

## Neferneferourê

781

Planche 168

Couvercle d'une petite boîte

Caire JE 61498

Provenance: Tombe de ToutânkhamonMatériaux: Bois avec incrustation de verreDimensions: 10.3 cm x 7.2 cmDescription :

Le coffret en lui-même disparu. Ce couvercle est orné de la représentation d'un enfant assis, vêtu d'un pagne et la main à la bouche. L'inscription dit uniquement: « *Neferneferourê* ». Rien ne prouve cependant que cela ait un rapport avec la princesse.

Bibliographie:

Arnold D., 1996, fig. 7.×

Reeves N., 1991, p. 190.

Desroches-Noblecourt C., 1966, p. 244, fig. 148.

782

Inscription au nom de Neferneferourê

Provenance: AmarnaDescription :

Cette inscription est très fragmentaire. On peut cependant distinguer ces mots: « *//// [Nefer]neferourê, née de ////* ».

Bibliographie:

Stewart H.M., 1976, pl. 8.10, pp. 14-16.

783

Planche 168

Bâton de jet fragmentaire

Collection privée, Paris

Provenance : ?Matériaux : Faïence bleue avec décorations en noir ou en bleuDimensions : 1.25 cmDescription :

Sur une face a été dessiné un œil-*oudjat* orienté vers la gauche. Un autre devait lui faire face sur la partie manquante.

Cet objet semble montrer que la princesse serait morte durant le règne de son père et non sous le règne de Toutânkhamon comme l'ont avancé certains en se basant sur le morceau de coffret découvert dans la tombe du jeune roi (Caire JE 61498 = n°781). Sa sépulture aurait pu se placer dans l'une des cellules inachevées de la tombe royale. Ce bâton pourrait avoir fait partie du mobilier funéraire de la princesse.

L'inscription restituée est la suivante: « *la fille du roi de sa chair, son aimée, Neferneferourê, née de la grande épouse royale (Neferneferouaton-Nefertiti)* ».



Bibliographie :

Loeben C.E., *ASAE*, 71, 1987, pp. 143-149.×

784

Empreinte de sceau sur un fragment de jarre

Provenance : Tombe 28 ou 29 de l'*Ouadi* royal d'Amarna

Matériaux : Céramique

Description :

Il ne reste de la jarre que la partie se trouvant près d'une des anses. C'est là que le sceau a été conservé.

L'inscription est rédigée en ces termes : « *Pr-dw3t de Neferneferourê* ». Il ne s'agit probablement pas d'un sceau en rapport avec la sépulture de la princesse.

Bibliographie :

El Khoully A./ Martin G.T., « Excavations in the Royal Necropolis at El Amarna, 1984 », *Supplément aux ASAE*, cahier n°33, Caire, 1987, p. 16, pl. 21.

Neferneferourê est également représentée aux numéros : 580, 830.

**Setepenrê** est représentée dans les scènes n° 580 et 830.

## Statues et représentations anonymes de princesses amarniennes

### - Statues :

785

Planche 169

Tête

Berlin 21223

Provenance: Amarna, maison P.47.1Matériaux: Quartzite brun. Il reste du noir sur les oreilles et le cou et du rouge sur la bouche.Dimensions: 21 cm

#### Description :

Les yeux et les sourcils sont excavés. Les oreilles sont un peu endommagées de même que les sourcils, le bout du nez et le bord des paupières. Le tenon placé sous la tête est légèrement brisé. Grâce au tenon, cette tête devait être fixée sur un corps.

#### Bibliographie:

Arnold D., 1996, fig.46-48.×

Catalogue *Das ägyptisches Museum Berlin*, Mayence, 1991, n° 69, pp. 114-115.

Müller M., 1988, IV-71, pl. 27b.

Aldred C., 1973, n°88, p 160, p. 85.

Bille de Mot E., 1965, n° 68, p. 192

Catalogue *Museum der Bildenden Künste. Ägyptische Kunst*, Budapest, 1963, pl. 9, n°92.

Schäfer H., 1931, pl. 24.

786

Planche 169

Tête

Caire JE 44869

Provenance: Amarna, maison P.47.1-3Matériaux: Quartzite rougeDimensions: 21cm

#### Description :

Les yeux et les sourcils sont excavés. Le tenon est très long. Cette tête n'est pas complètement achevée, notamment au niveau des yeux. C. Aldred la rapproche des têtes de déesses placées aux coins du sarcophage de Toutânkhamon et propose de ce fait qu'il puisse s'agir d'Ânkhesenpaaton. Ce raisonnement me semble très hasardeux.

#### Bibliographie:

Arnold D., 1996, fig. 50.×

Müller M., 1988, IV-110.

Catalogue *officiel, musée égyptien du Caire*, Caire, 1987, n° 163.Catalogue *Le règne du soleil, Akhnaton et Nefertiti*, Bruxelles, 1975, n°17, p. 74.

Aldred C., 1973, pp. 43-45.

Aldred C., *New Kingdom Art in Ancient Egypt*, Londres, 1951, fig. 109, p. 76.

787

Planche 169

Tête

Caire JE 44870

Provenance: Amarna, maison P.47.1-3Matériaux: Quartzite jaune, pigments noirs et rougesDimensions: 19 cmDescription :

Son cou a été cassé et recollé à l'époque antique. Le tenon est très long. Les yeux et les sourcils sont dessinés en noir.

Bibliographie:

Arnold D., 1996, fig. 51.×

Müller M., 1988, IV-111.

*Catalogue officiel, musée égyptien du Caire*, Caire, 1987, n°163.*Catalogue Le règne du soleil, Akhnaton et Nefertiti*, Bruxelles, 1975, n°17, p. 74.

Aldred C., 1973, p. 55, fig. 32.

Vandier J., 1954-1978, III, pp. 334, 343, 630, pl. CXI.

Aldred C., *New Kingdom Art in Ancient Egypt*, Londres, 1951, fig.109, p. 76.

De Wit C., 1950, n°44.

Borchard L., *MDOG*, 52, 1913, p. 46, fig.23.

788

Planche 169

Tête de princesse

Copenhague AEIN 1655

Provenance: Amarna (?)Matériaux: Calcaire peintDimensions: 10 cmDescription :

L'attribution de cette tête à une princesse a été considérée par les auteurs comme douteuse. La tête est de couleur brun-rouge, mais les yeux sont blancs avec un reste de couleur au niveau des pupilles. La tête est très rétrécie à hauteur des oreilles. Les yeux sont obliques et les sourcils sont très épais. Le pilier dorsal n'a pas été peint.

Bibliographie:

Koefoed-Petersen O, *Catalogue des statues et statuettes égyptiennes*, Copenhague, 1950, p. 28, pl.55.

Mogensen M., *Mélanges Victor Loret, BIFAO*, 30, 1931, p. 461, pl.2, fig.8. ×

789

Planche 170

Tête

Copenhague AEIN 1654

Provenance: Amarna (?)Matériaux: CalcaireDimensions: 11cmDescription :

L'authenticité de cette statue est douteuse selon les auteurs. Il reste des couleurs sur les lèvres. Il subsiste au niveau de la nuque un fragment du pilier dorsal.

Bibliographie:

Koefoed-Petersen O, *Catalogue des statues et statuettes égyptiennes*, Copenhague, 1950, p. 29, pl.56.×

Mogensen M., *Mélanges Victor Loret, BIFAO*, 30, 1931, p. 461, pl. 2, fig.7.

790

Planche 170

Tête

Provenance: Amarna (?)

Matériaux: Lapis lazuli

Description :

Cette tête est petite. Le crâne est allongé. Les traits du visage ressemblent à ceux de la tête de princesse n°791.

Bibliographie:

Catalogue: Kaiser W., *Ägyptische Kunst Munich*, Munich, p. 66.×

791

Planche 170

Tête

Cambridge EGA 4524.1943

Provenance: Amarna

Matériaux: Calcaire coquillé

Dimensions: 20.8 cm x 17 cm

Description :

La surface de la tête est grossière. Les yeux sont inachevés. Elle pourrait avoir appartenu à un groupe représentant la famille royale sculpté dans un calcaire riche en fossiles comme c'est souvent le cas au niveau des stèles-frontière. W.J. Murnane et C.C. Van Siclen l'attribuent à la stèle U.

Bibliographie:

Catalogue *Fitzwilliam Museum Handbooks*, p. 64.×

Murnane W.J. / Van Siclen C.C., 1993, p.75.

792

Planche 171

Tête de princesse (?)

Provenance: Amarna (?)

Matériaux: Basalte noir

Description :

Cette tête est plus grande que les autres. Les lèvres sont également plus saillantes. Ce visage ne ressemble pas aux autres.

Bibliographie:

Mogensen M., *Mélanges Victor Loret, BIFAO*, 30, 1931, pp. 461-462, pl. 3.×

793

Planche 171

Masque

Berlin 21340

Provenance: Amarna, atelier de Thoutmosis / DjéhoutymesDimensions: 20. 4 cmDescription :

Ce masque a été attribué par E. Bille de Mot à une princesse amarnienne. Ceci semble cependant douteux, notamment à cause du bandeau visible sur le front. Le visage ressemble davantage à celui d'un adulte, qu'il s'agisse d'un homme ou d'une femme.

M. Gabolde fait le parallèle avec les masques de Berlin 21 355 et 21 354. Etant donné que le masque MMA 11.150.26 a des traits identiques et qu'il semble s'agir d'un masque féminin, M. Gabolde pense qu'il s'agit de représentations de la reine-pharaon. Le buste Louvre 14 715 pourrait figurer cette même femme plus jeune.

Bibliographie:Gabolde M., 1999c, p.20 *sq.*.

Bille de Mot E., 1965, pp. 192, 193, n°56 et 73.×

794

Planche 171

Tête de princesse

Louvre E 11678

Provenance: Amarna (?)Matériaux: Prime émeraude (pierre dure, verdâtre, légèrement veinée)Dimensions: 11 cmDescription :

Le cou est mutilé. Il a donc été séparé du reste du corps. La princesse a le crâne allongé. Le visage est très fin et l'oreille délicatement dessinée.

Bibliographie:Bénédicte G., *Mon Piot*, 27, pp. 116-118, pl. 11.×

795

Planche 172

Tête

Bruxelles, collection privée

Provenance : Amarna ?Matériaux: Terre cuite rouge sombre avec des défauts de cuissonDimensions: 7.5 cm de haut x 6 cm de largeur de crâneDescription :

Cette tête a peut-être servi à fabriquer des masques de plâtre à l'effigie d'une princesse. Le crâne est très allongé. Le modelé du visage est érodé.

Bibliographie:Tefnin R., *SAK*, 13, 1986, pl. 23-24, pp. 255-261.×

796

Petite tête de princesse

Provenance : ?

Matériaux: Grès rouge-brun

Dimensions: 4.2 cm

Description :

Le tiers arrière du crâne manque. On voit une brisure allant de l'arrière central du crâne à l'oreille gauche. Le nez est détruit. Le sourcil gauche est légèrement endommagé. La surface entière de la tête est légèrement érodée.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-149, n°4.

Catalogue: *Geschenk des Nils*, Bâle, 1978, n°182, p. 58, fig. 182.

797

Planche 172

Buste de princesse

Louvre E 14715

Provenance: Amarna (selon R. Hari)

Matériaux: Calcaire avec des pigments rouges, bleus, verts, jaunes et noirs.

Dimensions: 15.4 cm

Description :

Le bout du nez est endommagé et la surface est par endroits frottée. Les épaules manquent. La princesse porte une courte perruque avec une mèche latérale retenue par un ruban retombant sur l'épaule droite. Elle est vêtue d'une robe plissée agrémentée d'une parure de cou.

Ce buste a été attribué tantôt à une fille d'Aménophis III (par C. Aldred, C. Desroches-Noblecourt...), tantôt à une fille d'Akhenaton, ou, selon R. Hari, à Moutnedjmet car ce personnage ne présente pas les déformations de l'art amarnien. Il s'agit en tout cas d'un buste de princesse adulte et non de reine. M. Gabolde pense qu'il s'agit d'une représentation de Méritaton.

Bibliographie:

Gabolde M., 1999c, p.21 sq..

Arnold D., 1996, fig.118.×

Müller M., 1988, IV-141.

Aldred C., 1973, pp. 118, 178, fig.50.

Vandier J., 1954-1978, III, pp 336, 343-344, 352-353, 525, 637, pl. CXIII.

Bille de Mot E., 1965, pl. 71.

Hari R., 1954, pp. 166-168, fig. 49-50.

Aldred C., *New Kingdom Art in Ancient Egypt*, Londres, 1951, fig.109, pp. 79, 117.

Wit (de) C., 1950, n°48.

Boreux C., *Mon. Piot*, 36, 1938, pp. 1-27, 12, pl. I.

798

Planche 172

Tête

Berlin 14113

Provenance : ?

Matériaux: Calcaire et restes de pigments

Dimensions: 13.5 cm

Description :

Les oreilles sont légèrement endommagées ainsi que le bout du nez, le milieu de la lèvre inférieure et le menton. On peut voir des traces de réparations modernes. Selon M. Müller, cette tête est la seule dont le style ne s'appuie pas sur les visages d'Akhenaton ou de Nefertiti.

Bibliographie:

Catalogue *Gott, Mensch, Pharao, Viertausend Jahre Menschenbild in der Skulptur des Alten Ägypten*, Vienne, 1992, n°101, pp. 274-275.

Catalogue *Das ägyptisches Museum Berlin*, Mayence, 1991, n° 70.

Müller M., 1988, IV-65, pl. 28 a-b.×

Aldred C., 1973, n°102, p. 175 .

Bille de Mot E., 1965, pl. 69, p. 192.

Lange K., *König Echnaton und die Amarna Zeit*, 1951, p. 141, fig.51.

*PM*, IV, 1934, p. 234.

Borchardt L., 1911, p 13, fig.11.

799

Tête inachevée d'une princesse

Berlin 20 717

Provenance: Amarna, maison P 49.8

Matériaux: Calcaire, pigments roses

Dimensions: 11.3 cm

Description :

Le front de la statue est endommagé. Seule la partie supérieure des paupières est ébauchée.

Le verso présente un surcroît de plâtre. On voit un tenon destiné à fixer le masque sur la tête.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-68.

Müller M., *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, Munich, 18, 1967, p 20, pl. 11-12, p 18.

800

Tête de princesse

Berlin 21364

Provenance: Amarna, maison O. 49.13

Matériaux: Quartzite

Dimensions: 14 cm

Description :

Les yeux et les sourcils sont excavés. Le nez et le menton manquent. Les oreilles sont endommagées de même que la moitié des lèvres, le bord de la paupière et les sourcils. Le cou est cassé.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-81.

Vandier J., 1954-1978, III, p 343, pl. CXI, n°5.

Wolf W., *Die Kunst Ägyptens Gestalt und Geschichte*, Stuttgart, 1957, p 458, fig.430.

Schäfer H., 1931, pl. 26.

Borchardt L., *MDOG*, 50, 1912, p. 23 , fig.16-17.

801

Masque de princesse

Berlin 21355

Provenance: Amarna, maison P 47.2

Matériaux: Masque de plâtre

Planche 172

Dimensions: 21 cm

Description :

Les yeux et les sourcils sont creusés. Le haut du front est travaillé comme s'il devait recevoir une couronne royale. On ne connaît cependant pas de princesses portant des couronnes, sauf peut-être Méritaton à la fin du règne.

Ce procédé a été selon J. Vandier mis à la mode à cette époque. On réalisait le masque à partir d'une statue ou en modelant sur le personnage dans le cas des défunts.

Bibliographie:

Catalogue *Das ägyptisches Museum Berlin*, Mayence, 1991, n°71.

Müller M., 1988, IV-90.×

Vandier J., 1954-1978, III, p. 335 .

Roeder G., *JPK*, Berlin, 1941, p. 151, fig.5.

802

Tête de princesse dont le reste du corps est inachevé

Caire 44 871/72

Provenance: Amarna, maison 47.1-3

Matériaux: Quartzite violet et pigments

Dimensions: 19 cm de haut

Description :

Les yeux et les sourcils sont en noir. Le cou a été recollé dans l'Antiquité.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-111.

Wit (de) C., 1950, n°43.

Borchard L., *MDOG*, 52, 1913, p. 44 , fig. 21.

803

Planche 173

Tête de princesse

Caire 65 040

Provenance: Amarna, maison U 37.1

Matériaux: Quartzite rouge

Dimensions: 7 cm

Description :

Cette tête est très bien conservée. Avec le corps auquel elle était rattachée, elle devait faire partie d'un groupe de statues. Le crâne présente les déformations habituelles. Les yeux sont excavés.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-118.

Vandier J., 1954-1978 , III, pp. 101, 343, 629, pl. CXII.

Pendlebury J.D.S., 1933, p. 13, pl. 39, pl. LXXIII.

Frankfort H., *JEA*, 13, 1927, p. 217, pl. 52-53.×

804

Planche 173

Tête de princesse

Copenhague NCG AEIN 1663

Provenance : ?

Matériaux: Quartzite



Dimensions: 15 cm

Description :

Les yeux et les sourcils sont excavés. Le menton est abîmé de même que le bout du nez, les oreilles, les paupières et les sourcils. La partie postérieure du crâne est démesurément exagérée. Le contour de l'œil est très allongé.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-122.

Vandier J., 1954-1978, III, pp. 343, 632.

Koefoed-Petersen O., *Catalogue des statues et statuettes égyptiennes*, Copenhague, 1950, 28, n°46, pl .53-54.

Mogensen M., *Mélanges Victor Loret, BIFAO*, 30, 1931, p. 460, pl. 2.6.

Borchardt L., 1923, p. 11, fig. 9.

805

Tête fragmentaire de princesse

Munich SSAK AS 1628

Provenance: Amarna

Matériaux: Quartzite brun

Dimensions: 16 cm

Description :

Le tiers arrière du crâne manque. Le milieu du visage est cassé de même que la joue droite. Il ne reste que le sourcil de l'œil gauche, le haut de la paupière du droit et la joue gauche.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-128.

*Catalogue Staatliche Sammlung ägyptischer Kunst*, Munich, 1976, p. 100.

806

Tête fragmentaire de princesse

Brooklyn 33.55

Provenance: Amarna

Matériaux: Grès rouge

Dimensions: 9.4 cm

Description :

Le nez, les lèvres, le menton et l'œil droit sont endommagés. Les sourcils sont détruits. Le cou et une partie de la nuque sont cassés de même que les oreilles et une partie du tenon sur le sommet du crâne. Ce tenon permettait la fixation d'une coiffure sculptée séparément.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-127.

Vandier J., 1954-1978, III, pp. 334-336 .

807

Tête inachevée de princesse

Brooklyn 35.2006

Provenance: Amarna, *Ouben-Aton*, entrée du grand palais.

Matériaux: Granit

Dimensions: 26 cm

Description :

Le nez, la bouche, le menton et l'oreille gauche sont endommagés. La surface de la tête est érodée. Ce fragment devait appartenir à un groupe. La princesse porte la mèche de l'enfance.

Il reste des fragments d'inscription sur le pilier dorsal, mais le nom de la princesse manque: « *La fille du roi, de sa chair, son aimée // // //* ».

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-131.

James T.G.H., *Corpus of Hieroglyphic Inscriptions in the Brooklyn Museum*, I, New York, 1974, n°309, p. 137, pl. 89.

Vandier J., 1954-1978, III, p. 618.

Pendlebury J.D.S., 1951, p. 63, pl. LXV, n°246.

808

Masque

Berlin 21 341

Provenance : Amarna maison P.47.2

Matériaux : Plâtre

Dimensions : 27.5 cm x 16.5 cm x 13 cm

Description :

Il s'agit d'une jeune fille mais rien ne prouve que ce soit une princesse. Elle porte une boucle d'oreille ronde.

Bibliographie :

Catalogue : *Pharaohs of the Sun*, p.247, fig.140.

Freed R., *KMT*, 10, n°4, p.41.

809

Planche 173

Tête de princesse

New York MMA

Provenance: Amarna, maison privée du quartier sud-ouest de la ville

Matériaux: Calcaire peint

Description :

On a longtemps pensé qu'il s'agissait d'un garçon, mais la perruque et le visage laissent à penser qu'il s'agirait plutôt d'une princesse. W.C.Hayes pense sous toutes réserves à Ânkhesenpaaton.

Bibliographie:

Hayes W.C., 1959, fig.177, p. 289.×

810

Tête de princesse portant la mèche latérale

Collection privée

Provenance: Amarna (peut-être extrait d'une stèle-frontière)

Matériaux: Grès

Dimensions: 20.3 cm x 16 cm x 20.3 cm

Description :

Le nez et une grande partie des joues sont complétés. La surface générale de la tête est érodée. Comme les stèles-frontières, le grès de cette sculpture présente un grand nombre de fossiles.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-148-149.

Godet E., *A Private Collection, Henri Smeets Weert The Netherlands*, 1975, n°20, pl. X-XI.

Aldred C., 1973, n°32, p. 116.

811

Planche 173

Tête de princesse

Brooklyn

Provenance : Amarna

Dimensions : 26 cm de haut

Description :

Cette tête est très érodée. La princesse portait une mèche latérale à droite. L'oreille gauche est dégagée. Le reste du crâne semble rasé.

L'inscription sur le pilier dorsal ne mentionne plus le nom de ce personnage.

Bibliographie :

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 65.4, p. 63.×

812

Statuette de princesse (?)

Provenance : Amarna ?

Dimensions: 17.8 cm

Description :

Le bras, la partie inférieure de la jambe au genou et le bouffant du pagne manquent sur cette statuette. Le visage semble frotté. Il s'agit peut-être d'un prince, mais étant donné qu'on ne connaît pas de statues de prince à Amarna, ce doit être une fille.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-148, n°3.

*The Ernest Brummer Collection, vol.II, Ancient Art, Auction Sale from 16th october 1979 by Galerie Koller AG, Zurich, n°508, p. 33.*

813

Planche 174

Statuette de princesse adulte acéphale

University Museum Philadelphie E 14349

Provenance: ?

Matériaux: Calcaire avec des restes de pigments noirs sur les cheveux et rouges sur le bras droit.

Dimensions: 31.1cm

Description :

Les pieds de la statue manquent. Le bras gauche est endommagé. Il y a beaucoup de brisures notamment sur le côté gauche du corps. Les restes de la mèche de cheveux sur l'épaule droite permettent d'identifier une princesse adulte. Cette mèche ressemble à celle portée par la princesse du musée du Louvre E 14 715 ( n°797).

La jeune fille porte une longue robe plissée nouée sur la droite de la poitrine ainsi qu'une parure de cou. Le bras droit pend le long du corps et le gauche est replié.

Bibliographie:

Arnold D., 1996, fig. 121.×

Müller M., 1988, IV-144, pl. 14 b.

Aldred C., 1973, n°106, p. 178.

Vandier J., 1954-1978, III, pp. 343, 642, pl. CXII, n°6.

Chassinat E., *Les antiquités égyptiennes de la collection Fouquet*, Paris, 1922, p. 20.

814

Fragment d'une statuette inachevée de princesse

Berlin 21 254

Provenance: Amarna, maison P 47.1-2

Matériaux: Quartzite brune

Dimensions: 35 cm

Description :

La tête et les pieds de la statue manquent. La jambe gauche est en avant et le bras pend vers le bas.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-73.

Müller M., *Der « Vermessene » Mensch*, Munich, 1973, p. 27, fig. 25.

815

Planche 174

Statuette de princesse tenant une petite table d'offrande

Berlin 21690

Provenance: Amarna, maison N 47.6

Matériaux: Quartzite

Dimensions: 22 cm

Description :

La tête et les pieds de la princesse manquent. Une brisure au bras et au-dessous du genou est visible. On peut voir sur l'épaule droite des restes de la mèche latérale. Ceci devait donc représenter une princesse adulte. Elle porte une robe plissée à manches courtes.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-82

Vandier J., 1954-1978, III, p. 615, pl.CXI .×

De Wit C., 1950, n°53.

Schäfer H., 1931, p. 37.

816

Planche 174

Statuette de princesse

Berlin 17 951

Provenance : Amarna ?

Matériaux: Calcite et pigments bleus

Dimensions: 7 cm

Description :

Cette statuette est presque entière à l'exception de la partie inférieure des jambes et de la main gauche. La main droite est inachevée. Le crâne de la princesse est disproportionné par rapport au reste

du corps. Il est de plus très allongé. Une des mains revient vers la poitrine tandis que l'autre pend le long du corps. La princesse est appuyée sur un pilier dorsal. Vue de côté, la princesse a une taille très mince et des cuisses très larges.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-83.

Catalogue *Ägyptisches Museum Berlin*, Berlin, 1967, n°750.×

Catalogue *Ägyptische Kunst aus der Zeit des Königs Echnaton*, Hamburg, 1965, n°23, fig.53-54.

817

Torse de princesse

Boston MFA 39.57

Provenance: Amarna, grand palais

Matériaux: Granit rouge

Dimensions: 15 cm

Description :

La tête, les bras et tout ce qui se trouvait sous les genoux sont détruits.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-95.

Pendlebury J.D.S., 1951, p. 67, pl. LXIX.

818

Statuette de princesse inachevée

Caire JE 44873

Provenance: Amarna, maison 47.1-3

Matériaux: Quartzite brun-rouge

Dimensions: 22 cm x 7 cm

Description :

Le bras gauche et le dessous du genou manquent. La princesse est nue. Son corps est celui d'une femme alors que le visage est enfantin. La forme du crâne est très exagérée. Sa main, placée à hauteur de la poitrine devait tenir un fruit (peut-être une grenade).

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-112.

Catalogue: *La femme dans l'Égypte des pharaons*, Genève, 1986, p. 82.

Aldred C., 1973, p. 131, fig. 51.

819

Statuette de princesse

Caire 44 874

Provenance: Amarna, maison 47.1-3

Matériaux: Granit gris-rouge

Dimensions: 26 cm

Description :

Cette statuette est inachevée. La princesse semble nue. La cuisse et les pieds sont détruits. Le bras gauche de la fillette est placé en avant et le droit le long de la poitrine. La jambe gauche est légèrement en avant.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-112.

Hornemann B., *Types of Ancient Egypt Statuary*, IV, Munksgaard, 1966, p. 959.

Borchard L., *MDOG*, 52, 1913, p. 445, fig. 22.

820

Planche 174

Buste de princesse

Caire 64 965

Provenance: Amarna, grand palais

Matériaux: Quartzite

Dimensions: 15 cm

Description :

Ce buste faisait partie d'une statuette de princesse. Un fragment de bras droit est encore visible. La princesse était probablement nue. La taille devait être très fine. La poitrine est légèrement marquée.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-118.

Catalogue *Nofretete Echnaton*, Berlin, 1976, n°53.

Catalogue *Le règne du soleil, Akhnaton et Nefertiti*, Bruxelles, 1975, n°13, p. 74.×

Pendlebury J.D.S., 1951, p. 64, pl. LXXIII.

821

Planche 175

Statuette de princesse

Kansas City NGA 47.13

Provenance : ?

Matériaux: Calcaire

Dimensions: 39.6 cm x 10.2 cm

Description :

La princesse est représentée nue. Elle porte une mèche latérale. Son pied gauche est légèrement en avant. Le bras gauche pend vers le bas et le droit revient vers la poitrine. C'est l'une des rares statuettes de princesse entière. Il n'y a pas d'identification. La forme du visage a permis de la dater probablement du milieu du règne. Elle est figurée comme une enfant. La main ramenée sur la poitrine tient une grenade.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-121.

Catalogue: *Though Ancient Eyes, Egyptian Portraiture*, Birmingham, 1988, n° 28, pp. 96-97.×

Aldred C., 1973, n°53, p. 131.

822

Fragment de statuette de princesse

Oxford AM 1893.1.41.260

Provenance: Amarna

Matériaux: Quartzite brun

Dimensions: 21 cm

Description :

Il reste seulement une partie de la zone allant de la hanche au haut de la cuisse. Ce fragment proviendrait d'une statue de princesse figurée nue. Selon M. Müller, elle devait appartenir à un groupe. Sur le pilier dorsal on peut encore voir des restes du cartouche de Nefertiti.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-140.

Samson J., 1972, p. 26, pl. 9.

823

Planche 175

Torse fragmentaire de princesse

Provenance: Amarna

Matériaux: Grès

Dimensions: 7.5 cm de haut

Description :

Sur cette statuette, il manque la tête, les bras et le bas des jambes. Un des bras revient vers la poitrine. Il est difficile de savoir si elle était nue ou non. Les cuisses sont très larges.

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, p. 69, n°2, n°260 / *Texts*, p. 68.×

824

Torse de princesse

Brooklyn

Provenance: Amarna

Matériaux: Granit

Dimensions: 15 cm de haut

Description :

Il ne reste qu'une partie du buste de cette femme. Un bras revenait sur la poitrine.

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, p. 69, n°2, n°237 / *Texts*, p. 67.

825

Torse de princesse

Caire

Provenance: Amarna

Matériaux: Grès

Dimensions: 22 cm de haut

Description :

L'état de cette statue est trop mauvais pour pouvoir être analysé.

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, p. 69, n°3, n°166 / *Texts*, p. 65.

826

Planche 175

Torse de princesse

Provenance: Amarna ?Matériaux: QuartziteDimensions: 19.2 cm x 10.1 cm x 12.1 cmDescription :

Cette statue est inachevée et fragmentaire. Elle devait prendre appuis un pilier dorsal et appartenait peut-être à un groupe. Il semble en effet y avoir le départ d'une excroissance à gauche de la princesse. Il reste une partie du buste ainsi que la tête de la fillette. Elle devait voir le crâne rasé.

Bibliographie:

Müller M., 1988, IV-149 (5).

Catalogue: *Entdeckungen, ägyptische Kunst in Süddeutschland*, Mayence, 1985, n°48. ×Catalogue *Ägyptische Kunst aus der Zeit des Königs Echnaton*, Hamburg, 1965, n°21, fig.12.**- Inscriptions et représentations diverses :**

-KARNAK

827

Représentation d'une princesse

Provenance: KarnakMatériaux: Quatre talatatesDescription :

R. Smith et D. Redford ont associé quatre talatates formant une partie du corps d'une princesse issue d'une scène de grande taille. Elle porte une longue mèche latérale dont le bout rectangulaire se termine par des sortes de perles. Elle devait agiter un sistre tandis que son autre main pendait le long du corps. Elle était vêtue de la longue robe plissée. Il n'y a plus d'inscriptions.

Bibliographie:

Smith R.W. / Redford D.B., 1976, pl. 28, n°1.

828

Représentation d'une princesse

Provenance: KarnakMatériaux: Trois talatatesDescription :

R. Smith et D. Redford ont ici rassemblé trois talatates formant une partie du corps d'une princesse. Elle devait faire partie d'une scène de grande taille. Elle portait la mèche latérale ainsi qu'une robe longue. Il est probable qu'elle agitait un sistre.

Bibliographie:

Smith R.W. / Redford D.B., 1976, pl. 33, n°1.

- AMARNA

829

Planche 175

Elément de meuble à l'effigie de deux princesses

Londres UC 2235



Provenance : Amarna ?

Matériaux: Verre rouge poli probablement moulé

Dimensions: 9 cm x 4.5 cm x 0.8 cm

Description :

Les détails semblent avoir été gravés quand le verre était encore visqueux. Ce procédé est rare. Le fragment a été cassé en deux parties. Les princesses sont nues et se tiennent les épaules. Elles regardent vers la droite.

Bibliographie:

Arnold D., 1996, fig.113.×

Samson J., 1972, p 74.

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 107.4 / *Texts*, p 228.

830

Planche 176

Peinture

Ashmolean museum Oxford

Provenance: Mur d'une petite chambre de la maison du roi à Tell El Amarna.

Description :

Le couple royal ainsi que ses six filles était représenté sur ce mur. Cette scène devait être à l'origine trois fois plus grande qu'elle ne l'est aujourd'hui. La suite de la famille royale ainsi que ses serviteurs devait y être également représentée. Les seuls personnages actuellement entièrement conservés sont vraisemblablement les princesses Neferneferouaton-Tasherit et Neferneferourê. Elles sont assises sur des coussins brodés au pied du couple royal. Cette peinture est quasiment monochrome, dominée par la couleur rouge. Seuls les yeux des princesses sont soulignés de noir et les décorations des coussins de bleu. Selon C. Aldred. Les jambes ainsi que quelques éléments épars des trois princesses aînées sont encore visibles: Méritaton était représentée au centre, Maketaton à sa droite et Ânkhesenpaaton à sa gauche. Ces déductions ont été élaborées en fonction de la taille des princesses. En effet, aucun nom en place n'a survécu. La sixième fille du couple, Setepenrê, devait être encore un bébé et était semble-t-il placée sur les genoux de sa mère. La petite main qui s'approche de celle de Méritaton doit lui appartenir. Il semble que la reine était assise par terre près de ses filles tandis que le roi était sur une chaise.

Sur un fragment de ce mur peint est gravé le premier nom d'Aton. C. Aldred suggère donc, d'après cette peinture, que les six filles d'Akhenaton étaient toutes nées vers l'an 14.

Bibliographie:

Lalouette C., 1992, p. 230.

Aldred C., 1988 rééd.1997, p. 268.×

Davies N. de G., 1921, p. 1 à 7.

831

Planche 176

Relief représentant une princesse amarnienne et sa nourrice

Brooklyn 37. 405

Provenance : ?

Matériaux: Calcaire

Dimensions: 28.2 cm x 11.4 cm

Description :

La scène représente un enfant, vraisemblablement une princesse royale, allaitée par une nourrice. Je ne pense pas qu'il s'agisse de Nefertiti. La femme relève son sein pour le donner à l'enfant qui le prend et le porte à sa bouche. L'autre bras de la femme entoure le cou de la princesse. Cette dernière est représentée crâne rasé.

L'inscription restante dit seulement « *//// née de //// pour toujours* ».

Bibliographie:

Hornung E., 1995, 6<sup>ème</sup> page des planches.×

Aldred C., 1973, n° 35.

832

Planche 177

Modèle de sculpteur montrant une princesse mangeant un canard

Caire JE 48 035

Provenance: Amarna, palais nord

Matériaux: Calcaire, pigment noir

Dimensions: 23.5 cm x 22.3 cm

Description :

La princesse est assise sur un coussin, une main tendue vers des aliments posés sur un guéridon à côté duquel se trouve une jarre. La jeune fille est nue ou vêtue d'une robe transparente, et porte une mèche latérale pointue. Elle a un corps d'adolescente.

Le sculpteur a commencé à graver le bas. Le reste est seulement dessiné. Ce bloc a été brisé et recollé.

Bibliographie:

Arnold D., 1996, fig.108.

*Catalogue officiel, musée égyptien du Caire, Caire, 1987, n°169.*×

Peck W. / Ross J., *Drawings from Ancient Egypt*, Londres, 1978, p. 86, fig. 12.

*Catalogue Toutânkhamon et son temps*, Paris, 1967, n°8.

Bille de Mot E., 1965, pl. 34, p. 191.

833

Planche 178

Fragment de scène

Provenance: Amarna

Matériaux: Calcaire

Dimensions: 17 cm de haut

Description :

Dans cette scène, le roi ou la reine se penche pour embrasser une petite princesse. Le crâne de la fillette est très allongé. Le texte est illisible.

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 70.7 / *Texts*, p. 72, n°19.× (dessin)

834

Fragment de représentation

Bruxelles

Provenance: Amarna

Matériaux: Calcaire peint

Dimensions: 20 cm

Description :

Ce bloc a subi des modifications. Il reste, sous la titulature de la princesse, la tête courbée d'un serviteur partiellement effacée. A droite perdurent également des éléments du corps d'un autre personnage. La titulature de la princesse est gravée en ces termes : « *La fille de roi, de sa chair, son aimée ////aton, la dame, née de ////* ». Il s'agit très probablement d'une inscription destinée à l'épouse

du roi, Kiya, (d'où le mot « dame » qui ne fait pas partie des titulatures habituelles des princesses) dont le texte a été modifié de façon à être attribué à une fille d'Akhenaton. La gravure est de très mauvaise qualité.

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 67, n°10 / *Texts*, p. 66, n°78.

835

Planche 178

Fragment de scène

Brooklyn

Provenance: Amarna, *Ouben-Aton*

Dimensions: 26 cm

Description :

Il s'agit probablement d'une scène en miroir. Deux princesses sont représentées de part et d'autre d'un trait. Elles appartiennent donc à deux scènes différentes. La princesse agite un sistre dans les deux cas. Elle est coiffée d'une courte mèche latérale et porte une longue robe plissée. D'un côté sa main libre pend devant le corps et de l'autre, elle pend derrière.

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 65, n°10 / *Texts*, p. 62.×

836

Planche 178

Représentation d'une princesse agitant un sistre

Londres BM

Provenance: Amarna, *Ouben-Aton*

Matériaux: Grès

Dimensions: 27 cm

Description :

Le corps de la princesse est entier jusqu'à la poitrine. Elle était coiffée d'une courte mèche latérale pointue et agite un sistre. Il n'y a pas d'inscription.

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 66, n°3 / *Texts*, p. 62.×

837

Planche 178

Scène représentant une tête de princesse

Museum of Fine Arts, Boston, (37.I)

Provenance: Amarna, grand hall du grand palais.

Matériaux: Calcaire avec pigments rouges et bleus

Dimensions: 19 cm

Description :

La princesse est coiffée d'une mèche latérale. Les restes d'inscriptions ne nous dévoilent pas son identité.

Bibliographie:

Arnold D., 1996, fig.109.×

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 73.1.

838

Planche 178

Représentation fragmentaire d'une princesse

Berlin 92 /66

Provenance : ?Matériaux: CalcaireDimensions: 26.5 cmDescription :

Le corps de la jeune fille est entier jusqu'à la poitrine. Son crâne rasé est très déformé. Un petit anneau est accroché à son oreille. Un personnage plus petit lui faisait face. On distingue uniquement son nez, sa bouche et son menton à droite du bloc. L'inscription placée entre les deux princesses (?) est la suivante: « *//// de sa chair, son aimée ////* ».

Bibliographie:

Catalogue *Ägyptisches Museum Berlin*, Berlin, 1967, n°757.×

839

Fragment d'inscription

Provenance: Amarna, *Marouaton*Inscription:

Le texte était peut-être gravé sur un coin d'autel. Il est rédigé sur deux côtés : (à droite) « *La fille du roi, du roi de Haute et Basse Egypte ////* », (à gauche) « *La fille du roi, du roi de Haute et Basse Egypte ////* ».

Bibliographie:

Peet E. / C.L. Wooley, 1923, p. 61 (44= 280).

840

Représentation d'une princesse « en adoration »

Brooklyn

Provenance: Amarna, PalaisMatériaux: Granit rougeDimensions: 26 cmDescription :

La princesse tend ses mains vers l'avant. Elle est coiffée d'une mèche latérale. Il n'y a pas d'inscriptions à l'exception de fragments de cartouches royaux.

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 63, n°4 / *Texts*, p. 63.

841

Représentation d'une princesse

Brooklyn

Provenance: Amarna, PalaisMatériaux: QuartziteDimensions: 10 cmDescription :

Il reste la tête et le haut du corps. La fillette était coiffée de la mèche latérale. Elle portait une boucle d'oreille. Elle semble vêtue d'une robe plissée. Il est très probable qu'elle agitait un sistre. Il n'y a pas d'inscriptions.

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 71, n°2 / *Texts*, p 67, n°163.

842

Représentation de princesses

Otago

Provenance: Amarna, Palais

Matériaux: Calcite

Dimensions: 12 cm

Description :

Il manque seulement le bas des jambes de la princesse. Elle devait être en train d'agiter un sistre. Elle est coiffée d'une mèche latérale. Il n'y a pas d'inscriptions.

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 71 n°5 / *Texts*, p 67 n°186.

843

Planche 179

Représentation d'une princesse

Provenance: Amarna, palais central

Dimensions: 17 cm de haut

Description :

Elle agitait probablement un sistre. Il s'agit d'un fragment d'une scène plus grande.

La princesse porte la mèche latérale. Son cou est orné d'un collier. Son visage est grossier et apparemment martelé. Il pourrait s'agir de Méritaton car elle suit directement un personnage royal qui la précède. Derrière elle devait être représentée au moins une autre fille.

Bibliographie:

Samson J., 1972, pp. 52-53, fig. 27.×

844

Inscription au nom d'une princesse

Provenance: Amarna

Inscription:

Des colonnes de hiéroglyphes appartenant vraisemblablement à deux scènes différentes sont gravées ici. Les huit colonnes de droite concernent uniquement le roi et Aton. Dans la scène à laquelle font références les sept ou huit colonnes de gauche, une princesse est mentionnée. Après les deux noms du roi était inscrit celui de Nefertiti précédé de l'épithète « *la grande épouse royale* ». La titulature de la princesse est également très fragmentaire. On peut encore lire : « *La fille du roi, de sa chair, [son] aimée // // //* ».

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, p. 101, n°16.

845

Planche 179

Représentation d'une princesse

Londres BM

Provenance : Amarna ?

Dimensions: 26 cm

Description :

Sur ce bloc, un *uraeus* semble avoir été ajouté lors d'une seconde gravure au front de la princesse. Elle agite un sistre. Deux rayons d'Aton viennent vers elle. L'un lui tend le signe *ânkḥ* devant le nez et l'autre effleure sa main. L'*uraeus* rajouté et la présence des rayons d'Aton laissent à penser qu'il s'agirait d'une adaptation pour une princesse ou de la représentation d'une reine.

Bibliographie:

Pendlebury J.D.S., 1951, pl. 66 n°4.×

846

Planche 179

Représentation probable d'une princesse

Berlin n°90 / 66

Provenance : ?

Matériaux: Calcaire

Dimensions: 24.5 cm

Description :

La princesse est conservée jusqu'à la taille. Elle est coiffée d'une mèche latérale courte, pointue. Elle porte une boucle d'oreille. Elle est vêtue d'une ample robe plissée. Entre ses deux mains, elle tient un bouquet. Il pourrait également s'agir d'une représentation de Nefertiti.

Bibliographie:

Catalogue *Ägyptisches Museum Berlin*, Berlin, 1967, n°758.×

847

Représentation d'une princesse

Londres UC 034

Provenance : Amarna

Matériaux : Calcaire peint

Dimensions : 14 cm

Description :

Un disque solaire fragmentaire est représenté au-dessus de la princesse. Elle est coiffée d'une mèche latérale. Il ne reste de l'inscription que ces mots : « *//// qu'[elle] vive, pour toujours* ».

Bibliographie :

Pendlebury J.D.S., 1951, pl.107, n°1 / *Texts*, p. 227.

848

Fragment d'inscription

Provenance : Amarna ?

Description :

Les représentations ont disparu. Sous un décor de feuillage sont gravées quatre colonnes de hiéroglyphes : « *La fille du roi, de sa chair, son aimée //// [née] de la grande épouse royale, son aimée ////* », « *la fille du roi, de sa chair, son aimée //// [née] de la grande épouse royale ////* ».

Bibliographie :

Petrie W.M.F., 1894, n°2, pl. 8.

849

Inscription fragmentaire

Provenance : Amarna, MarouatonInscription :

Il reste peu de choses. On peut cependant encore lire ces mots : « *La fille du roi, du roi de Haute et Basse Egypte* » suivis des restes d'un cartouche.

Bibliographie :

Peet E. / Wooley C.L., 1923, p. 59.

- GOURNA

850

Planche 180

Petite figurine

Provenance: GournaMatériaux : Bois doréDescription :

Il s'agit probablement de la représentation d'une princesse. Le bras gauche revient sur la poitrine et tient un bouquet. Le bras droit pend le long du corps et devait tenir quelque chose, mais la main est détruite.

J. Samson rapproche ce fragment du mobilier de Toutânkhamon et dit que la coiffure ressemble à celle d'Ânkhesenamon sur le trône d'or. Elle pense de ce fait que les soeurs d'Ânkhesenamon auraient survécu et auraient suivi la cour du jeune roi à Thèbes.

Bibliographie:

Samson J., 1972, pp. 71-72.×

- UGARIT

851

Planche 180

Fragment de pot figurant une princesse amarnienne (?)

Provenance: Palais d'UgaritMatériaux: CalciteDescription :

Un dais est placé au-dessus de la scène. Il est décoré d'une collerette et des colonnettes florales. L'homme figuré est dit « *Le prince du pays d'Ikarit, Nykmad* ». Son type ethnique ne semble pas égyptien. On ne voit cependant que la partie supérieure de son visage. Il semble être le personnage important de la scène. La femme joue un rôle secondaire mais important tout de même puisqu'elle est figurée sous le dais. Etant debout, sa taille semble équivalente à celle de l'homme assis. Elle lui rend hommage. Devant elle est placé un vase. Elle tient dans la main un linge.

Il semble donc qu'il s'agisse d'une sujette ayant cependant un rang important. Elle n'est pas nommée, mais C. Desroches-Noblecourt pense qu'il s'agit d'une Egyptienne car elle porte « la coiffure des filles ou des épouses secondaires de pharaon, surmontée de lotus ou d'éléments floraux ». Elle est de haut rang car elle ne s'incline pas. Elle serait donc une fille du roi d'Egypte donnée comme épouse à un roi étranger en signe de bonne entente.

Le style de la gravure fait penser à celui de la XVIIIème Dynastie. C. Desroches-Noblecourt le situe entre les règnes d'Akhenaton et de Ay. Elle pense qu'il pourrait s'agir d'une des trois dernières filles

d'Akhenaton ou par exemple de Baketaton. Cette scène pourrait selon elle avoir été recopiée sur un original égyptien par un artiste d'Ugarit. Il pourrait s'agir d'un vase de mariage.

Il semble cependant beaucoup plus probable qu'il s'agisse d'une copie d'un vase égyptien mise au goût de la cour d'Ugarit. On ne connaît en effet aucune mention d'une princesse égyptienne donnée en mariage à un souverain étranger.

Bibliographie:

Desroches-Noblecourt C., 1956, pp. 180-220.×

- AMARNA / HERMOPOLIS

Ces fragments de scènes ont été prélevés sur le site d'Amarna et ont été réutilisés à Hermopolis. (La numérotation du type 137 / III , PC 169, Nr.4...fait référence au mode de comptage de G. Roeder.)

852

Planche 181

Fragment de scène

Bloc 218-VII A

New York MMA 1985.328.6

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 55 cm x 22 cm x 24 cm

Description :

On voit ici deux princesses qui étaient représentées près d'un personnage plus grand dont il ne reste que la jambe. Toutes deux portent une longue mèche latérale qui retombe dans le dos. Celle de gauche est nettement plus grande que sa sœur.

Contrairement à l'habitude, on a représenté les deux seins de cette fille aînée. Elle porte une robe plissée nouée devant. Les deux fillettes se regardent. L'aînée entoure le cou de sa sœur tandis que la cadette lui tient le bras.

Bibliographie :

Arnold D., 1996, fig. 111.×

Roeder G., 1969, III E3, H5, L5, M3, N2, N7 / VI L2, N3, N17f / VII C3c, C3h, E3b, pl. 8.

Cooney J.D., 1965, fig .16, p. 28.

Roeder G., *Ein Jahrzehnt deutscher Ausgrabungen in Ägypten*, Hildesheim, 1951, pl. 4b.

853

Planche 181

Représentation de deux princesses anonymes

Provenance : Amarna / Hermopolis

Description :

L'une d'elles est plus grande que l'autre. L'aînée porte une courte mèche latérale tandis que sa sœur est rasée. Toutes deux portent une grosse boucle d'oreille. L'aînée entoure le cou de sa cadette avec son bras. Les crânes sont très allongés.

Bibliographie :

Karig J.S., *MDAIK*, 17, 1961, p.p 128-130.×

854

Planche 181

Scène représentant une princesse

Virginia Museum of Fine Arts, Richmond (n°63-20-3)

Provenance: Hermopolis

Dimensions: 19 cm x 21.6 cm.



Description :

Il s'agit peut-être d'une représentation de Méritaton. Elle est placée derrière un personnage beaucoup plus grand. J.D. Cooney dit qu'il s'agit peut-être d'un fragment d'une scène « en miroir ». La princesse porte une courte mèche latérale et une grosse boucle d'oreille. Elle agite un sistre.

L'inscription mentionne seulement : « *//// qu'elle vive pour toujours et à jamais* ».

Bibliographie:

Cooney J.D., 1965, p. 33.×

855

Fragment de scène

Bloc 441-VII

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 53 cm x 23 cm x 21.5 cm

Description :

Une princesse se tient derrière sa mère. Il ne reste de cette dernière que les fesses. La princesse est elle aussi très fragmentaire. On ne voit plus que son épaule et sa poitrine. Comme sa mère elle porte une robe plissée. De son bras gauche elle enlace la taille de sa mère.

Bibliographie :

Roeder G., 1969, I E2 / V L1, M2a, N7a / VI L2, N7c / VII C3h, pl. 24.

856

Fragment de scène

Bloc 279-VI A

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 52 cm x 23.5 cm x 23 cm

Description :

Une princesse se tient ici face à une représentation du roi qui devait être haute d'au moins sept blocs. Il portait le pagne à rubans dont le devant est orné d'une frise d'*uraei* coiffés du disque solaire. Il ne reste que le haut de la tête de la princesse. Elle portait semble-t-il une mèche latérale. Elle tenait un vase dans la main droite.

Bibliographie :

Hanke R., 1978, p.158.

Roeder G., 1969, II B / III F2, H2, J4a, M2, N6a, R5 / VI H9a, H10, J5, pl. 25.

857

Fragment de scène

Bloc 1063-VIII A

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 19cm x 14 cm x 25 cm

Description :

Le torse d'une femme est encore visible sur ce bloc. Elle porte une robe plissée nouée sous les seins et tend un bras en avant, probablement pour faire une offrande au dieu. Devant elle reste une partie d'un cartouche : « (*Nefernefer[ou] aton[-Nefertiti]*) ». Derrière elle une princesse était mentionnée en ces termes : « *//// de sa chair, son aimée ////* ». G. Roeder pense avoir vu le *mr.t* du nom de l'aînée des filles d'Akhenaton.

Bibliographie :

Roeder G., 1969, III C3d, L2, N1b / VI N1d, pl.153.×

858

Fragment de scène

Bloc PC 49

Provenance : Amarna / Hermopolis

Description :

Une princesse lève ici les mains pour recevoir un bijou que lui tend son père. G. Roeder fait un parallèle avec le relief E325 ( n°691) du musée de Philadelphie. Elle lève son visage vers le haut. La princesse est coiffée d'une longue mèche latérale qui passe sous son bras, à l'avant du corps.

Bibliographie :

Roeder G., 1969, V N10b / VI N7c / VII C3c, E3b, pl. 180.

859

Fragment de scène

Bloc 370-VIII B

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 50 cm x 23 cm x 22 cm

Description :

Deux mains s'enlacent sur ce bloc. Celle de la femme pourrait appartenir à une princesse ou à une épouse royale. L'inscription mentionne : « *[La fille du roi, née de ]la fille du roi [qu'elle vive pour toujours et ] à jamais* ».

Bibliographie :

Roeder G., 1969, V F1, H10b, M2b / VI F2, H8c, M6, pl. 43.

860

Fragment de scène

Bloc 516-VIII

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 38.5 cm x 22 cm x 23.5 cm

Description :

A gauche du bloc, restent les éléments arrières d'un mortier bleu. Il pouvait appartenir à Akhenaton ou à Nefertiti. Juste derrière sont gravées deux colonnes de hiéroglyphes : « *////// de sa [chair], son aimée, //// ?-Aton.* ». La position du nom d'Aton laisse à penser que l'inscription était au nom d'Ânkhesenpaaton.

Bibliographie :

Roeder G., 1969, V F5, H5, N3a / VI F2, H6h, N4c, N4g, pl. 43.

861

Fragment de scène

Bloc 376-VIII

Provenance : Amarna / Hermopolis

Dimensions : 42 cm x 22 cm x 18 cm

Description :

Ce bloc est peut-être issu d'un montant de porte. Il reste l'extrémité de la robe d'une épouse royale à droite. Celle-ci est suivie d'une princesse. Cette dernière lève le bras. Elle est coiffée d'une longue mèche latérale retombant dans le dos. G. Roeder a vu le mot « *imi* » au-dessus de la princesse. Selon lui, ce pourrait être un diminutif de Méritaton (?). Le corps de la reine a été martelé. .

Bibliographie :

Roeder G., 1969, I J7 / V L3, M3b, N1i, N7c, W3a / VI N1a, N7c / VII C3c, pl. 23.

Des princesses dont les noms ont été détruits sont représentées aux numéros : 297, 318, 321, 323, 325, 329, 359, 385, 387, 410, 412, 413, 418, 492, 495, 506, 515, 529, 582, 596, 607, 611, 612, 613, 614, 617, 620, 621, 622, 623, 625, 626, 627, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 637, 638, 639, 640, 641, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 693, 711, 712. Il peut également s'agir de la fille de Kiya.

## Ânkhesenamon

### - Objets divers :

862 Planche 182

Chaton de bague

Provenance : ?

Matériaux : Céramique

Inscription : « Ânkhesenpaamon »

Bibliographie :

Fouad S. Matouk, *Corpus du scarabée égyptien*, tome 1 : *Les scarabées royaux*, Beyrouth, 1971, n°542, p1. 92 et 97.×

Hall H.R., *Catalogue of Egyptian Scarabs in the British Museum*, Londres, 1913, n° 2706, p. 280.

863-864 Planche 182

Chatons de bagues

Provenance : ?

Matériaux : Céramique : bleue, verte

Inscription : « Ânkhesenamon »

Bibliographie :

Petrie W.M.F., *Scarabs and Cylinders with Names*, Londres, 1917, pl. 37, n°34-35.×

865 Planche 182

Scarabée

Provenance : Amarna ?

Inscription : « Ânkhesenamon »

Bibliographie :

Peet E./ Wooley C.L., 1923, pl. 49, n° I.A.6d.

866 Planche 182

Sceau

Provenance : Palais de Malgatta

Inscription : « Ânkhesenamon ».

Bibliographie :

Hayes W. C., 1951, n°3, p 177, fig. 33, n° S-125.×

867 Planche 182

Scarabée brisé

Provenance : Amarna ?

Inscription : « Ankhesen[amon] »

Bibliographie :

Peet E./ Wooley C.L., 1923, pl. 49, n° I.A.6c.×

868

Scarabée

Planche 182

Provenance : Gouroub

Inscription : « *Ânkhesenamon* ».

Bibliographie :

Petrie W.M.F., *Illahun, Kahun and Gurob*, 1891, pl. 22.×

869

Bague-sceau

Planche 182

Londres BM EA 65 110

Provenance : ?

Matériaux : Faïence couleur brique

Inscription : « *Ânkhesenamon* ».

Bibliographie :

Andrews C., *Ancient Egyptian Jewellery*, 1990, Londres, p. 60.×

870

Scarabée

Provenance : Poros (Crête)

Matériaux : Or

Description :

Ce scarabée portant le nom d'Ânkhesenamon aurait été découvert dans les ruines d'une maison.

Bibliographie :

Weinstein J., 1989, p. 26.

Kanta A., *The Late Minoan*, Göteborg, 1980, p.315.

871

Bague

Provenance : Tombe de Toutânkhamon

Inscription : « *Ânkhesenamon* »

Bibliographie :

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

872

Bague

Caire (Inventaire H. Carter n°620 (66 a-g))

Provenance : Tombe Toutânkhamon

Matériaux : Faïence

Inscription :

Les deux noms du roi sont suivis du nom de la reine « *Ânkhesenamon* ». Aucun n'est enfermé dans un cartouche.

Bibliographie :

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

873

Planche 182

Feuille d'or

Caire JE 57438

Provenance : Tombe KV 58

Matériaux : Or

Dimensions : 13.6 cm x 8.3 cm

Description :

Cette feuille d'or faisait partie du décor d'un coffret détruit aujourd'hui. D'autres fragments de ce coffret ont été retrouvés près d'elle. Selon R. Hari les éléments de la tombe 58 étaient probablement liés à la tombe de Toutânkhamon ou aux cérémonies funéraires qui s'y étaient déroulées

Cette feuille forme une bande horizontale dont le bas, en forme de triangle représente une fleur de lotus. Sur cette scène, le roi Toutânkhamon porte la couronne bleue et lève le bras pour frapper un libyen ou un asiatique qu'il tient par les cheveux. Le roi est qualifié de: « *Seigneur des Deux Pays, (Nebkheperourê), doué de vie comme Rê, éternellement* ».

Derrière son époux se tient la reine Ânkhesenamon. Elle porte simplement le titre de « *grande épouse royale* ». Elle lève la main en signe de protection vers le roi. Ce geste est appuyé par les hiéroglyphes placés devant elle: « *Toute protection de la vie est en lui, comme Rê* ».

Ânkhesenamon porte la couronne hathorique sans *uraeus*. Sa robe est semblable à celles utilisées dans le règne précédent : Ample, plissée et nouée sous les seins par un grand ruban .

L'élément surprenant de cette scène est la représentation du père divin Ay en face du couple royal. Il est de plus d'une taille au moins aussi élevée que celle du roi. Le nom de Ay n'est pas inscrit dans un cartouche. Il n'est donc présent ici qu'en tant que dignitaire du roi. Ce type de représentation dans une scène officielle est très rare. Ay est également représenté sur d'autres scènes visiblement extraites du même coffret. Or, sur ces représentations, son nom est généralement inscrit dans un cartouche et on le voit accomplir des actes royaux. Ce coffret a fréquemment été utilisé par les égyptologues comme preuve d'une corégence de Toutânkhamon et d'Ay.

Bibliographie :

Hari R., 1978, pp. 16-17.

Desroches-Noblecourt C., 1963, fig.121.×

Davis T., 1912, p. 128, n° 4.

874

Planche 182

Feuille d'or

Provenance : Tombe KV 58

Matériaux : Or

Dimensions : 6.2 cm x 5.2 cm

Description :

Trois cartouches sont gravés sur la partie supérieure: Nebkheperourê, Toutânkhamon et Ânkhesenamon. Ils surmontent le *Sema-taouy*. Ce n'est donc pas seulement le roi, mais le couple royal qui est garant de l'union du Double Pays. T. Davis ne signale pas si ce fragment faisait partie des éléments du coffret évoqués précédemment.

Bibliographie :

Davis T., 1912, p. 130.×

875

Tube à Kôhl

Leyde

Provenance : ?Matériaux : Faïence bleueDimensions : 14.9 cm de haut x 2 cm de diamètreDescription :

Il s'agit d'un petit tube à kôhl cylindrique, symbolisant par sa forme un roseau. Il a été écrit à l'encre noire : « *Le dieu parfait, seigneur des Deux Pays, (Nebkheperourê) et la grande épouse royale (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ». Selon W. D. Van Wijngaarden, la cannelure placée sous le nom de la reine imite la jointure du roseau.

Bibliographie :

Wijngaarden (Van) W.D., *JEA*, 22, 1936, p. 1, pl. 1.×

876

Planche 183

Tube à Kôhl

Londres BM EA 2573

Provenance : ?Matériaux : Faïence blancheDimensions : 15.2 cm de haut x 2 cm de diamètreDescription :

Ce tube à Kôhl imite également la forme d'un roseau. Le texte est identique à celui du tube précédent avec absence de la formule « *qu'elle vive* » après le nom de la reine. Il a également été inscrit à l'encre noire.

Bibliographie :

Hall H.R., *JEA*, 14, 1928, pl. 9.×

**- Reliefs****- REGION MEMPHITE**

877

Planche 183

Stèle

Provenance : Giza ( près du sphinx)Description :

La stèle était brisée en deux lors de sa découverte. Il manque toute la partie inférieure.

Seuls deux personnages, un roi et une reine, sont visibles. Leurs visages et leurs noms ont été martelés. La représentation et le nom de la reine ont été particulièrement abîmés. On ignore cependant si cela résulte d'un hasard ou d'un acte délibéré. Les cartouches de Toutânkhamon sont encore lisibles sur la droite, précédés de la formule « *////// seigneur des Deux Pays ( Nebkheperourê) ////, le seigneur des couronnes (Toutânkhamon) ////* ». Les noms et titres du roi sont gravés de travers.

Pour S. Hassan, la scène devait représenter le couple royal adorant le Sphinx. Il pense également qu'elle fut endommagée par des atonistes déçus du revirement religieux du roi.

La reine était coiffée d'une perruque tripartite sur laquelle avait été déposé un mortier surmonté des plumes et du disque solaire. Elle porte un *uraeus* frontal. Elle semble tenir un chasse-mouches. Devant elle est gravée une colonne de hiéroglyphes. Malgré le martelage, on peut encore lire ces mots : « *La grande épouse royale (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ».

La figure de droite vers laquelle est orienté le couple royal a complètement disparu. Pour J. Van Dijk et M. Eaton-Krauss l'attitude du roi est incompatible avec une scène d'offrande au Sphinx. Ces auteurs pensent donc que la personne représentée à droite devait être un personnage officiel vénérant et se prosternant devant le couple royal. Cet homme devait tenir dans sa main gauche un objet tandis que sa main droite faisait probablement le geste d'adoration (voir reconstitution). Le texte identifiant ce personnage devait être placé derrière lui et a disparu. Il peut s'agir de n'importe quel dignitaire de la cour.

Cette stèle pourrait donc, de ce fait être, non plus une stèle royale mais celle d'un particulier voulant mettre en avant son rapport privilégié avec le couple royal. Il semblerait en effet plus probable qu'on ait effacé la représentation d'un particulier plutôt que celle d'un dieu. La date de ces martelages est inconnue.

Bibliographie :

Van Dijk J. / Eaton-Krauss M., *MDAIK*, 1986, p. 38 (reconstitution).×

Hassan A., *Excavations at Giza*, VIII, 1949, pp. 99-100.×

878

Planche 184

Linteau de porte

Caire JE 57 197

Provenance : Giza (près du Sphinx)

Description :

Cette porte a été découverte par E. Baraize au cours de travaux près du Sphinx, dans une construction de briques de terre crue, au sud-ouest du temple de Khephren.

Ce linteau a été usurpé par Ramsès II, mais les noms de Toutânkhamon et d'Ânkhesenamou sont cependant encore visibles. Au centre du linteau, dans un rectangle, on peut lire ce texte : « *Le roi de Haute et de Basse Egypte (Nebkheperourê), le fils de Rê (Toutânkhamon), seigneur d'Héliopolis de Haute Egypte, doué de vie comme Rê, la grande épouse royale (Ânkhesenamou), qu'elle vive, l'aimé d'Hourou* ». La plupart de ces hiéroglyphes étaient rehaussés de peinture bleue. Les noms du roi sont également gravés sur les montants de la porte.

Il est probable d'après S. Hassan que ce linteau appartenait à une habitation destinée aux prêtres. Selon lui, les pièces devaient être agencées de telle façon qu'elles pouvaient également servir à recevoir le roi et son entourage lorsqu'ils venaient chasser dans cette zone. J. Van Dijk et M. Eaton-Krauss pensent quant à eux que les fondations du monument sont peut-être antérieures au règne de Toutânkhamon.

Bibliographie :

*Glimpses of Ancient Egypt, Studies in Honour of H.W. Fairman*, Warminster, 1979.

Hassan A., *Excavations at Giza*, 1949, VIII, pp. 99-100.×

Desroches-Noblecourt C., 1963, p. 184.

Helck W., 1955-1958, p. 2043, n° 776.

879

Planche 185

Scène de la tombe memphite d'Horemheb

Provenance : Saqqara

Description :

Sur ce document est représentée la réception d'une ambassade libyenne. Les noms ainsi qu'une partie de la représentation du couple royal ont disparu. Il ne peut cependant s'agir que de Toutânkhamon et Ânkhesenamou. Horemheb fait face aux souverains. Il porte plusieurs colliers, symboles de la récompense royale. Les fragments de texte encore lisibles glorifient le roi et montrent l'étendue de son pouvoir sous l'égide d'Amon. La reine devait probablement tenir en main un chasse-mouches. Une épithète encore visible la qualifie comme étant celle « *dont les mains pures manient le sistre* ». Le couple est probablement représenté à la fenêtre d'apparition. Le roi se penche pour



décerner les récompenses à Horemheb. La reine est debout derrière lui. Elle porte une robe longue plissée. Comme son époux, elle est chaussée de sandales.

Horemheb est représenté deux fois dans cette scène. La première fois, il fait un discours au roi, tandis que la seconde fois, il parle avec l'interprète de l'ambassade placé à sa droite. Ce dernier est également représenté parlant avec le groupe d'étrangers. Ainsi, le discours entre le roi et les étrangers est transmis de l'un à l'autre. J. Vandier a réussi, malgré l'état fragmentaire du texte à reconstituer qu'il s'agissait d'étrangers venus se plaindre au roi d'une attaque d'ennemis. Ils lui demandent son aide pour rétablir la situation.

Bibliographie :

Vandier J., 1967, p. 84.

Hari R., 1964, p. 112, fig. 36.×

880

Planche 185

Linteau de porte

Berlin (est)

Provenance : Giza

Dimensions : 64 cm de haut pour environ 1 m de large

Description :

Ce linteau est composé de deux scènes. A droite, le roi, coiffé de la couronne bleue, offre deux vases aux dieux Amon et Mout assis devant lui. La reine, placée à sa suite, est coiffée d'un mortier surmonté des deux plumes et du disque solaire. Un *uraeus* frontal est posé sur sa perruque tripartite. Ânkhesenamon est vêtue d'une robe longue. Une de ces mains est en avant en signe d'adoration tandis que l'autre agite un sistre. Le texte l'identifie clairement en ces termes: « *La grande épouse royale, (Ânkhesenamon), qu'elle vive éternellement* ». La reine est plus petite que son époux. Devant le roi est posée une sellette sur laquelle est placée une cruche.

La scène de gauche représente également le couple royal devant deux divinités. Il s'agit dans ce cas de Ptah et de Sekhmet. Ptah est assis sous un palanquin. La déesse, quant à elle se tient à l'écart. Le roi, vêtu d'un pagne empesé et coiffé d'une perruque tripartite offre un pain triangulaire. Son autre main est en avant en signe d'adoration. La reine, là encore, le suit. Sa coiffure et son vêtement sont identiques à ceux de la scène précédente. Elle agite un sistre d'une main et de l'autre tient un linge (?). Sa titulature est incomplète de ce côté mais devait prendre la même forme qu'à droite.

Bibliographie :

Gabolde M., 1987, p. 47.

*Glimpses of Ancient Egypt, Studies in Honour of H.W. Fairman*, Warminster, 1979.×

- THEBES

881

Stèle « de restauration »

Provenance : Angle sud-est de la salle hypostyle du temple Karnak

Matériaux : Grès rouge

Dimensions : 2.25 m de haut x 1.29 m de large x 0.38 m d'épaisseur

Description :

Cette stèle a été brisée en trois morceaux. Toutânkhamon y est représenté, faisant face à Amon et Mout. Derrière le roi, un petit espace aurait pu être utilisé pour loger un autre personnage. Certains auteurs ont donc avancé l'hypothèse qu'Ânkhesenamon était peut-être présente à cet endroit. Ceci ne serait pas exceptionnel à la XVIIIème Dynastie. Il serait cependant étonnant que l'image d'Ânkhesenamon ait été martelée alors que celle de Toutânkhamon serait restée intacte.

R. Hari restitue la date approximative aujourd'hui en lacune: « *L'an 4, 4ème mois d'Akhet, 19ème jour* ». Il s'agirait donc d'une des premières mesures prises par le roi après son retour au culte d'Amon. Cette stèle décrit le mauvais état de l'Égypte et des temples après les règnes précédents et propose d'y remédier.

Pour G. Legrain la présence d'Ânkhesenamon ne fait aucun doute: « Il semble qu'on ait gravé là, jadis une reine de petite taille ». Il distingue même les hiéroglyphes *ḥmt nswt wr.t* en colonne, derrière le roi de gauche. Il ajoute : « Il n'est pas impossible non plus, à gauche et à droite, de reconnaître le cartouche d'Ânkhesenamon ». Derrière chaque représentation du roi, une petite colonne de grands hiéroglyphes contenant des formules de souhaits aurait remplacé la représentation martelée de la reine.

Cette stèle a été usurpée par Horemheb. D'autres égyptologues comme M. Gabolde pensent effectivement qu'un personnage était représenté derrière le roi, mais qu'il s'agissait d'Ay, avant son accession au trône. Selon M. Gabolde, Ay était probablement responsable de l'éducation du roi et fut peut-être représenté sur cette scène parce qu'il était l'instigateur de ce décret.

#### Bibliographie :

Gabolde M., 1987, p. 47.

Hari R., 1964, p. 236.

Legrain G., *RecTrav*, 12, 1906, pp. 162, 168.

882

Stèle du VIIème pylône de Karnak

Caire (disparue aujourd'hui)

#### Description :

Cette stèle était placée devant l'aile ouest du VIIème pylône et fut découverte par G. Legrain en 1902. Elle était brisée en plusieurs morceaux et a été usurpée par Horemheb. Ce dernier et sa femme Moutnedjmet ont uniquement remplacé les noms de Toutânkhamon et d'Ânkhesenamon par les leurs, sans modifier les protocoles. R. Hari pense de ce fait que les deux reines devaient avoir une situation dynastique identique et que c'est d'elles que les rois tenaient leur légitimité.

Les personnages mentionnés dans le texte devaient être représentés. Ce monument a aujourd'hui disparu et seul G. Legrain en avait établi un relevé plus ou moins utilisable. La traduction du texte concernant la reine donnée par R. Hari est rédigée ainsi « *La noble dame, grande en faveurs, dame du nord et du sud, maîtresse de séduction, douce en amour // la grande épouse royale, son aimée, maîtresse du Double Pays (Moutnedjmet) ou (Ânkhesenamon) (selon les auteurs), vie, santé et jeunesse éternellement* ».

#### Bibliographie :

Gabolde M., 1987, p. 47.

Hari R., 1964, p. 190, pl. 9.×

Legrain G., *ASAE*, 4, 1904, pl. 1, p. 40.

### **- Les éléments issus de la tombe de Toutânkhamon :**

883

Deux fœtus

Caire (Inventaire H. Carter n°317, 317a[1], 317 b [1], 317a[2], 317 b [2] )

Provenance : Tombe de Toutânkhamon

Matériaux : Ils ont été découverts dans une boîte de bois non décorée

Dimensions : 61 cm de long pour les boîtes, 49.5 cm et 57.7 cm pour les premiers sarcophages

Description :

Les boîtes contenant les deux foetus avaient été scellée avec le sceau du chien et des neuf captifs. A l'intérieur étaient placés deux petits sarcophages anthropoïdes anonymes. Chaque sarcophage en contenait un plus petit. Chaque cercueil en contenait un second (N°317a[1] et 317 b [1]) dont la paroi extérieure était recouverte de feuilles d'or. A l'intérieur reposaient deux foetus momifiés.

La première momie, âgée d'environ six mois (N° 317 a [2]) mesurait un peu moins de 30 cm de haut et était assez bien conservée. La tête était dissimulée sous un masque de carton doré légèrement rehaussés de peinture noire. Ce masque était trop grand pour le foetus. La momie était enveloppée de grands linuels. Des tampons avaient été disposés sur le corps pour en reconstituer la forme sous les bandages. Selon D.Derry qui démaillota cette momie, le foetus, auquel restait attaché une partie du cordon ombilical avait dû mourir dans le cinquième mois de grossesse. Il s'agissait d'une fille.

Le second foetus (n°317 b[2]) a dû décéder dans le septième mois de grossesse et mesurait 36,1 cm. Il ne portait pas de masque funéraire et semblait moins bien conservé. La momie était enveloppée de manière identique à la précédente. N. Reeves pense que le masque funéraire devait également exister et qu'il a dû être enfoui avec les résidus de l'embaumement dans le puits n°54 où T. Davis l'a découvert en 1907. Elle a été démaillotée par H. Carter. Le cordon ombilical de cette seconde momie était sectionné tout près de la paroi abdominale et aurait selon N. Reeves séché différemment si l'enfant avait vécu un peu.

Une seconde autopsie avec radiographies montra que l'enfant devait être atteint d'une déformation congénitale dite de Sprengel. D'après ces informations, il serait mort au bout de 8 ou 9 mois de grossesse. Selon F.F. Leek, ces momies auraient aujourd'hui disparu.

On ignore la raison de l'ensevelissement des ces deux momies dans la tombe du roi. C. Desroches Noblecourt rapproche cela du « déroulement des rites archaïques du Delta » et incite à y reconnaître l'équivalent des deux simulacres de placenta (symbolisant Khonsou) déposés dans la tombe d'Horemheb. L'explication la plus simple est probablement de penser qu'il s'agit de deux enfants mort-nés d'Ânkhesenamon et Toutânkhamon. Cependant, tant que le corps d'Ânkhesenamon n'a pas été retrouvé, on ne peut prouver une parenté. Il est fréquent que des enfants royaux morts avant leur père soient enterrés avec lui dans la même tombe.

Bibliographie :

Reeves N., 1991, pp. 123, 125.

Leek F.F., *Human Remains from the Tomb of Tutankhamun*, Oxford, 1972, p. 23.

Desroches-Noblecourt C., 1967, p. 253.

884

Planche 186

Coffret au *Sema-taouy*

Caire JE 61 495 (N° d'inventaire H. Carter: 12n, 79 et 574)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon, antichambre

Matériaux : Bois d'amarante blanc plâtré rehaussé d'ivoire et de dorures. Du bois précieux a été plaqué sur le bois blanc.

Dimensions : 28 cm de haut x 37 cm de large x 32 cm de profondeur

Description :

Il a été découvert vide, son couvercle gisant sur le sol.

Ce coffre semi-elliptique à trois pieds est le seul coffre de ce type connu à ce jour. Il est peint à l'intérieur. La vignette centrale représente le symbole de l'alliance de la Haute et de la Basse Egypte. Sur le plateau posé sur le *Sema-taouy* sont peints trois cartouches. Celui d'Ânkhesenamon est placé au dessus d'un groupe de papyrus. Son cartouche est surmonté des deux plumes droites rappelant celles d'Amon.

Le cartouche de Toutânkhamon, placé au centre, est ainsi au milieu du *Sema-taouy*. Des plumes d'autruche encadrant un disque solaire sont placées au dessus de lui. Le nom de couronnement du roi, « (*Nebkheperourê*) » est placé au dessus des lis du sud dont les racines surgissent du terrain cultivé.

La titulature de la reine est également présente sur le dessus du coffre, à la suite du protocole de son mari. Il est rédigé ainsi: « *La grande épouse royale, son aimée, maîtresse de Haute et Basse Egypte, Maîtresse des Deux Pays, (Ânkhesenamon), qu'elle vive éternellement* ».

L'utilisation de ce coffre n'est pas connue. Suivant l'inscription en hiéroglyphes écrite sur le couvercle, on peut penser que ce coffre a été utilisé dans un but funéraire « *Objets hethet du roi...* ». Les attaches des côtés sont fines. Le coffre, probablement destiné à être suspendu ne devait de ce fait contenir que des choses légères, peut-être des papyrus.

De nombreux noms se mêlent sur ce coffre. Les inscriptions sont les suivantes : « ( *Ânkhesenamon*), (*Nebkheperourê*) (*Toutânkhamon*) ». Sur le bouton sont inscrits deux noms : en haut « (*Toutânkhamon*) » et en-dessous « (*Neferneferouaton aimé de //*) ». On peut également lire sur ce coffre les cartouches suivants : « (*Nebkheperourê*) », « (*Ankhkheperourê aimé de Neferkheperourê*) », « (*Toutânkhamon*) », « (*Neferneferouaton aimé de Ouaenrê*) » et enfin « (*Ânkhesenamon*) » et « (*Méritaton*) ». Le cartouche de Méritaton est accompagné du déterminatif coiffé du mortier et tenant le chasse-mouches.

Bibliographie :

Gabolde M., 1999, p.179.

Reeves N., 1991, pp. 188-189.

Beinlich H. / Saleh M., 1989, pp.31-32.

Mallakh el K. / Brackman A.C., 1978, n°136, p. 322.

Catalogue *Toutânkhamon et son temps*, 1967, n° 23 sq., p.106-109.×

Cerny J., *Tutankhamun Tomb Series*, II, *Hieratic Inscriptions*, 1965, pp.13-14 et 27.

Carter H. / Mace A., 1927-1933, I, pl. 18-19.

885

Planche 186

Coffre

Caire (N° d'inventaire H. Carter: 101)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon

Matériaux : Bois peint plaqué

Dimensions : 90 cm de long

Description :

Le couvercle de ce coffre est bombé. Une suscription en hiéroglyphes mentionnait son contenu: « *Ce qu'il y a en lui : 17 longueurs d'ajout ce qui fait 34 ajout* ». Il s'agit de bandes destinées à faire des sortes de caleçons.

Sur ce coffre sont placés trois cartouches. Celui de la reine est inscrit au centre. Il est surmonté de deux plumes droites encadrant le disque solaire. De part et d'autre sont inscrits les deux noms de Toutânkhamon surmontés de plumes d'autruche. Les trois cartouches sont posés sur trois signes ressemblant au hiéroglyphe de l'or.

Le déterminatif du nom de la reine est coiffé du mortier et tient le chasse-mouches.

Bibliographie :

Reeves N., 1991, p. 193.

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

Cerny J., *Tutankhamun Tomb Series*, II, *Hieratic Inscriptions*, 1965, pp.10-11 et 26.

Carter H., 1927-1933, I, pl. 58.×

886

Malle à brancards

Caire JE 61 445 (N° d'inventaire H. Carter: 32)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon

Matériaux : Bois de cèdre, ébène, ivoire, bronze et or

Dimensions : 63.6 cm de haut x 60.7 cm de large x 127 cm de longueur

Description :

Ce coffre était probablement fait pour contenir des vêtements. On y a découvert notamment trois récipients de verre. Le couvercle est en forme de toit à double pente légèrement en retrait sur une sorte de corniche. Son ornementation est simple avec des hiéroglyphes incrustés de pâte blanche. Le bouton placé sur le coffre portait au départ (selon N. Reeves) le nom d'origine du roi, modifié par la suite.

Ce meuble était peut-être fabriqué pour transporter le matériel destiné à aller dans la tombe. Les brancards sont escamotables.

Les quatre colonnes verticales de texte bordant le couvercle portent le protocole du roi et de la reine. Le texte concernant la reine est toujours le même (du moins aux endroits visibles sur les photographies): « *La grande épouse royale, son aimée, maîtresse des Deux Pays (Ânkhesenamon)* ».

Bibliographie :

Reeves N., 1991, pp. 189, 293.

Beinlich H. / Saleh M., 1989, pp.14-15.

Mallakh el K. / Brackman A.C., 1978, n°73, p. 243.

Catalogue *Toutânkhamon et son temps*, 1967, p. 117, n°29.

Desroches-Noblecourt C., 1963, p. 58.

Fox P., 1951, pl. 50.

Carter H., 1927-1933, I, pl. 56.

887

Planche 187

Coffret au décor ajouré

Caire (N° d'inventaire H. Carter: 271)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon

Dimensions : 42.4 cm de haut x 48.7 cm de long x 45 cm de large

Matériaux : Bois plaqué.

Description :

Son couvercle est plat. Il est muni d'un cadre d'ivoire avec un décor ajouré de hiéroglyphes incrustés. L'entourage des inscriptions est rempli de pigments noirs. Ce décor est une succession de *ânk* et de *ouas* posés sur des corbeilles *neb*.

Ce coffre possède deux boutons en ivoire teints en rouge. Les pieds sont enchâssés d'argent. L'intérieur est divisé en seize compartiments par des plaquettes d'ivoire.

**Côté A** : « *La grande épouse royale, son aimée (Ânkhesenamon) qu'elle vive pour toujours et à jamais* », « *la grande épouse royale, son aimée (Ânkhesenamon) qu'elle vive pour toujours et à jamais* ». Dans le second cas le déterminatif féminin du nom de la reine est coiffé d'un mortier et tient une fleur de lotus (?) droite sur les genoux.

**Côté B** : « *La grande épouse royale (Ânkhesenamon) qu'elle vive* », « *la grande épouse royale, (Ânkhesenamon) qu'elle vive* ». Le premier cartouche contient un déterminatif féminin coiffé d'un mortier et tenant un chasse-mouches. Dans le second cartouche, il n'a pas d'attributs.

**Côté C** : « *L'épouse royale (Ânkhesenamon) qu'elle vive* », « *la grande épouse royale, son aimée (Ânkhesenamon) qu'elle vive* ». Dans le premier cartouche, le déterminatif est simple tandis que dans le second, il est coiffé du mortier et tient une fleur droite.

**Côté D** : « *La grande épouse royale, son aimée, maîtresse des Deux Pays (Ânkhesenamon) qu'elle vive et soit en bonne santé pour toujours et à jamais* », « *la grande épouse royale (Ânkhesenamon) qu'elle vive* ».

Le déterminatif féminin placé dans le premier cartouche est coiffé de deux plumes droites. Dans le second, il est coiffé d'un mortier et tient un chasse-mouches.

Le signe *s* du nom de la reine n'est pas toujours écrit de la même façon.

Bibliographie :

Reeves N., 1991, p. 193.

Beinlich H. / Saleh M., 1989, pp.124-127.  
 Mallakh el K. / Brackman A.C., 1978, n°136, p. 322.  
 Desroches-Noblecourt C., 1963, p. 233, pl. 49a et p. 304.  
 Fox P., 1951, pl. 50.×

888

Coffret

Caire JE 61 466 (N° d'inventaire H. Carter: 40)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon, antichambre

Matériaux : Calcite, obsidienne

Dimensions : 33 cm de long x 17 cm de large x 24 cm de haut

Description :

Ce coffret est orné de motifs gravés et de deux cartouches aux noms de Toutânkhamon et Ânkhesenamon. Ces cartouches sont remplis de pigments. Les boutons de fermeture sont en obsidienne.

Ce coffre contenait des cheveux mal conservés accompagnés de deux paquets de cheveux enveloppés de toile. Selon N. Reeves ils pourraient être des vestiges du « contrat de mariage royal ».

L'inscription concernant la reine est la suivante : « *La grande épouse royale (Ânkhesenamon), qu'elle vive et soit jeune* ». Le déterminatif féminin placé dans le nom de la reine est coiffé du mortier et tient le chasse-mouches.

Bibliographie :

Reeves N., 1991, pp. 188, 193.

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

Mallakh el K. / Brackman A.C., 1978, n°133, p. 320.

Carter H., 1927-1933, I, pl. 56.

889

Planches 187- 188

Coffre plaqué d'ivoire

Caire JE 61 477 ( Inventaire H. Carter : n°551 )

Provenance : Tombe de Toutânkhamon

Matériaux : Bois, ivoire, pâtes de verre, bronze

Dimensions : 48.5 cm de haut x 53 cm de large x 73 cm de profondeur

Description :

Ce coffre est rectangulaire. Selon H. Carter, il devait contenir de précieux vêtements. Chacune des deux faces est ornée d'un panneau décoratif. Deux d'entre elles représentent le roi et la reine. Sur la première, le roi est assis sur une chaise garnie de coussins. Il est coiffé de la couronne bleue. Ses épaules sont recouvertes d'une collerette florale. Il porte un long pagne lissé. Le roi bande son arc, son bras étant protégé par un bracelet à pompon.

La reine est accroupie à ses pieds. Elle est vêtue d'une tunique blanche, plissée, serrée par une ceinture à longs pans laissant l'avant du corps découvert. Elle porte des boucles d'oreille et une collerette florale. Elle est coiffée d'une perruque courte pointue avec une frange bouclée retombant sur le front enserrée par un bandeau à *uraeus* et à double retombée dans le dos. Le sommet de sa coiffure est surmonté d'un mortier orné d'une frise d'*uraei* supportant un cône odoriférant. Ânkhesenamon tient dans une main une fleur de lotus tandis que l'autre tend une flèche en direction du bassin représentés devant eux. Elle semble demander son avis au roi. Elle est beaucoup plus petite que lui. Elle est assise sur un coussin à côté du marchepied du roi. Ses pieds reposent également sur un coussin. Le roi et la reine sont chaussés de sandales.

Devant le couple est figuré un bassin près duquel se trouve un serviteur apportant un oiseau et un poisson transpercés par une flèche royale. Le nom et le titre d'Ânkhesenamon sont placés derrière sa

tête : « *La grande épouse royale, maîtresse des Deux Pays, (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ». Il n'y a pas de déterminatif féminin à l'intérieur de son nom.

Sur le second panneau, le roi est représenté debout face à la reine. Ils sont sous une sorte de tonnelle. Toutânkhamon s'appuie sur une haute canne et tend la main vers la reine. La reine lui tend deux hauts bouquets de papyrus et de lotus. Le roi est coiffé d'une perruque courte à *uraeus*. La reine porte une perruque longue avec une mèche latérale retombant dans le dos. A son front est placé un *uraeus* portant les cornes et le disque solaire. La partie supérieure de sa coiffure est composée de deux *uraei* coiffés du disque solaire encadrant un cône à parfum. Ânkhesenamon est vêtue d'une robe longue ample, ceinturée par deux longs rubans. Cette robe était transparente ou ouverte devant. Au cou de la reine est placée une collerette de fleurs. Comme dans la scène précédente, le texte évoque seulement : « *La grande épouse royale, maîtresse des Deux Pays, (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ».

#### Bibliographie :

Reeves N., 1991, p. 193.

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

*Catalogue officiel du musée du Caire*, Le Caire, 1987, n°188.

Mallakh el K. / Brackman A.C., 1978, n°48.×

*Catalogue Toutânkhamon et son temps*, 1967, p. 110, n° 24.

*Catalogue : Das Ägyptische Museum Kairo*, Le Caire, 1965, n°16.

*PM*, I/2, 1964, p. 587.

Desroches-Noblecourt C., 1963, p. 29.

Fox P., 1951, pl. 64-65.×

890

Planche 189

Barque « d'albâtre »

Caire JE 62 120 (N° d'inventaire H. Carter: 578)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon, annexe

Matériaux : Calcite rehaussée de pâte de couleur, d'incrustation de pierres fines et de feuilles d'or.

Dimensions : 37 cm de haut x 26.5 cm de large x 28.3 cm de long

#### Description :

Cette barque repose sur un grand socle symbolisant un bassin. Il s'agissait peut-être d'une sorte de récipient à parfum. La proue et la poupe du navire miniature sont ornées de têtes de bouquetins. Selon C. Desroches-Noblecourt, la figure féminine se trouvant sur l'avant de la barque pourrait représenter Moutnedjmet. Cette dernière tient une fleur de lotus. A l'arrière de la barque, est figurée une naine.

Les cartouches d'Ânkhesenamon et de Toutânkhamon sont inscrits sur le socle. Celui de la reine est surmonté de deux plumes droites (qui, contrairement à l'habitude, n'encadrent pas un disque solaire). De part et d'autre des cartouches royaux sont disposés deux cobras portant les couronnes de la Haute et de la Basse Egypte. Ils sont placés au dessus des plantes symbolisant ces deux parties du pays.

Le nom de la reine n'est précédé d'aucun titre. Dans son cartouche, le déterminatif féminin est coiffé d'un mortier et tient une fleur droite.

#### Bibliographie :

Quaegebeur J. / Cherpion N., *La naine et le bouquetin ou l'enigme de la barque de Toutânkhamon*, 1999, Louvain.

Reeves N., 1991, p. 199.

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

Mallakh el K. / Brackman A.C., 1978, n°138, p. 323.

Desroches-Noblecourt C., 1967, pp. 283, 108, 299.×

*Catalogue : Das Ägyptische Museum Kairo*, Le Caire, 1965, n°32.

Fox P., 1951, pl.71-72.

891

Planche 190

Trône d'or

Caire JE 62 028 (N°inventaire H. Carter : 9)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon, antichambreMatériaux : Bois recouvert de feuilles d'or et d'argent, verre coloré, faïence, pierres semi-précieusesDimensions : 1.04 m de haut x 53 cm de large x 64.5 cm de profondeurDescription :

Ce trône a été découvert, enveloppé de toile de lin. Les pieds du fauteuil sont en forme de pattes de lion et étaient lors de sa conception reliés par un *Sema-taouy*. Les bras sont ornés d'*uraei* portant le nom du roi sous sa forme atonienne : « (*Toutânkhaton*) ». Le premier nom de la reine est également encore visible.

Sur le dossier, la reine est représentée en train de verser du parfum sur le roi. Elle est coiffée de la couronne hathorique dont les cornes sont aussi hautes que les plumes. Le mortier est orné d'une frise d'*uraei*. Elle porte sous cette couronne une courte perruque pointue formée de perles bleues et ornée d'un *uraeus* frontal. Des rubans volent dans son dos. La reine se tient légèrement penchée vers le roi. Sa poitrine est ornée d'un large gorgerin semblable à celui de son époux. Sa robe longue est ample, plissée et nouée devant par de longs rubans. Contrairement aux tenues de Nefertiti, l'avant du corps n'est pas découvert. Tout comme le roi, Ânkhesenamon est chaussée de sandales. D'une main la souveraine tient une coupe d'onguent tandis que de l'autre, elle oint le roi. Lui étant assis, tous deux sont de la même taille. Aton est représenté au-dessus d'eux. Le cours de ses rayons a été modifié. Dans la forme actuelle, quatre rayons se brisent sur la couronne de la reine, l'un vient au niveau de la frise d'*uraei*, un autre devant l'*uraeus* frontal. Le dieu tend également un signe *ânk* devant le nez de la reine. Trois autres rayons, paumes tournées vers la reine, sont placés entre les deux souverains. Trois rayons seulement vont vers le roi. Ce dernier est assis sur un trône orné du *Sema-taouy*. Il est coiffé de la couronne *atef* ou *hemhem* posée sur une couronne ronde de couleur bleue. Toutânkhamon est vêtu d'un pagne à devanteau. Comme la reine, il porte des bracelets. Derrière Ânkhesenamon, sur une sellette est placé un grand collier semblable à ceux que les souverains portent.

Ils sont représentés à l'intérieur d'un pavillon floral dans lequel les rayons d'Aton viennent les caresser. Le nom d'Aton est écrit sous sa seconde forme. Certains détails de la représentation ont été modifiés. On voit en effet que les coiffures du couple masquent par endroit les rayons d'Aton, ce qui signifie qu'elles étaient différentes lors de la conception du trône. La perruque de la reine semble raccourcie de sorte que les rubans placés dans son dos ne sont plus reliés à rien. Les noms du couple ont été gravés « en repoussé ». Sur le devant du trône ils portent leurs noms amoniens. Cette modification des noms a peut-être eu lieu avant de déposer le trône dans la tombe. Elle n'aurait pas été achevée, c'est pourquoi des noms « atoniens » sont encore visibles. Selon C. Vandersleyen la présence des noms du couple sous leur forme atonienne montre qu'ils étaient déjà mariés au moment du couronnement. Ce trône appartenant à l'origine à Akhenaton aurait été adapté pour le couronnement du jeune roi. Cet objet est le seul de la tombe sur lequel la reine porte encore son nom atonien. Les visages du couple ne semblent pas avoir été modifiés. Ils ne doivent donc pas représenter Ânkhesenamon et Toutânkhamon. Il est vrai que cette représentation ne ressemble pas tout à fait aux portraits du couple découverts sur d'autres objets. C. Vandersleyen pense que le roi représenté est Akhenaton, mais que la femme ne ressemble pas à Nefertiti. Il pourrait s'agir de Kiya.

Le texte concernant la reine est rédigé ainsi : « *La noble dame, grande en faveurs, brillante aimée, maîtresse de Haute et Basse Egypte, maîtresse des Deux Pays, (Ânkhesenamon), qu'elle vive toujours et à jamais* ».

Bibliographie :

Vandersleyen C., 1995, p. 471.

Reeves N., 1991, pp. 184-185.

Vandersleyen C. dans N. Reeves, 1991b, p. 77.

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

*Catalogue officiel du musée du Caire*, 1987, n°179.

Mallakh el K. / Brackman A.C., 1978, n°49, pp. 123, 235.

Edwards I.E.S., *Tutanchamun : his Tomb and its Treasures*, New York, 1976, pl. 38.



Catalogue : *Das Ägyptische Museum Kairo*, Le Caire, 1965, n° 3-4.  
 PM, I/2, 1964, pp. 576-577.  
 Desroches-Noblecourt C., 1963, pp. 30, 42.  
 Helck W., 1955-1958, n°2049 sq..  
 Fox P., 1951, pl. 10.×  
 Carter H., 1927-1933, I, pl. 62-64.

892

Planche 191

Boîte de jeu  
 Caire JE 62 061a (Inventaire H. Carter 585 r)  
Provenance : Tombe de Toutânkhamon, annexe  
Matériaux : Ivoire  
Dimensions : 13.5 cm de long

Description :

Il s'agit d'un jeu de *senet* à trente cases. Un petit tiroir a également été aménagé à l'extrémité de la boîte. A l'autre bout, un décor incisé figure le roi assis sur un trône et coiffé de la couronne bleue. Il tient le sceptre *heqa*. Ânkhesenamon est représentée face à lui. Elle tend au roi une fleur de lotus. La reine est coiffée d'une perruque tripartite et de la couronne à deux plumes. Elle est vêtue d'une robe longue avec deux rubans devant. Le nombril de la reine est visible ce qui laisse supposer que la robe était ouverte devant ou très transparente. Selon W.J. Tait et Beinlich, le nom de la reine est écrit « (*Ankhsamon*) ».

Bibliographie :

Reeves N., 1991, p. 161.  
 Beinlich H. / Saleh M., 1989.  
 Tait W.J., *Game-boxes and Accessories from the Tomb of Tutankhamun*, Oxford, 1982, pl. 8-9.×  
 Mallakh el K. / Brackman A.C., 1978, pl. 153.  
 PM, I/2, 1964, p. 583.  
 Fox P., 1951, pl. 33.  
 Carter H., 1927-1933, III, pp. 130-132 p 42a.

893

Planche 191

Jarre  
 Caire (N° d'inventaire H. Carter: 520)  
Provenance : Tombe de Toutânkhamon, annexe  
Matériaux : Calcite  
Dimensions : 58.5 cm de hauteur.

Description :

Ce vase présente des motifs de végétation sous forme de frises. Il est fermé par un couvercle.  
 Le texte concernant la reine dit seulement : « *La grande épouse royale, (Ânkhesenamon), douée de vie éternellement comme Rê, l'aimée, maîtresse du palais, dame du sud et du nord, qu'elle vive et soit jeune* ».

Bibliographie :

Reeves N., 1991, p. 199.  
 Beinlich H. / Saleh M., 1989.  
 Catalogue : *Das Ägyptische Museum Kairo*, Le Caire, 1965, n°36.  
 Carter H., 1934, pl. 77, p. 235.×

894

Vase à onguents en forme de lion prophylactique

Caire JE 62 124 (N° d'inventaire H. Carter: 579)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon, annexeMatériaux : Calcite et ivoire rehaussé de dorure, et de pigments rouges, jaunes, bleus et vertsDimensions : 60 cm de haut x 19.8 cm de largeur x 16.8 cm de profondeurDescription :

Le lion est dressé sur ses pattes arrière, dans l'attitude de la marche. Les pattes antérieures, de même que la queue, le signe de protection et la coiffure ont été rajoutés au bloc de départ. C'est la coiffure du lion qui servait réellement de récipient à onguent. Il contenait des essences florales très concentrées.

Sur la poitrine du lion, dans un petit tableau, ont été inscrits les trois cartouches du couple royal surmontés du signe du ciel. Ces cartouches ne sont peut-être pas un signe de propriété mais un signe possible d'assimilation du génie protecteur avec un des avatars du souverain au cours des transformations qui doivent en faire un être éternel. Ce lion a été identifié comme pouvant représenter Nefertoum (fils de Ptah et Sekhmet). Il a un rôle de protecteur contre les forces du mal. Le parfum, par son rôle purificateur est également une protection contre le mal.

Le nom de la reine est précédé du titre : « *L'épouse royale* ». Le déterminatif féminin placé dans le cartouche de la reine est coiffé du mortier et tient une fleur droite.

Bibliographie :Goyon J.-C. *et alt*, 2002.

Reeves N., 1991, p. 199.

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

Mallakh el K. / Brackman A.C., 1978, n°143, p. 324.

Catalogue *Toutânkhamon et son temps*, 1967, p. 162 sq..Catalogue : *Das Ägyptische Museum Kairo*, Le Caire, 1965, n°35.

895

Planche 192

Vase à parfum au *Sema-taouy*

Caire JE 62 114 (N° d'inventaire H. Carter: 210)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon, antichambreMatériaux : CalciteDimensions : 70.2 cm de hauteurDescription :

Ce vase était rempli de gomme-résine aromatique mélangée de graisse. Le récipient en lui-même se trouve au centre du *Sema-taouy*. Les deux personnages placés de part et d'autre et tenant le *Sema-taouy* sont probablement des figurations de Hapi. L'un porte des papyrus et l'autre des lotus, plantes de la Haute et de la Basse Egypte.

Le texte concernant la reine est le suivant : « *La grande épouse royale (Ânkhesenamon), qu'elle vive et soit jeune, douée de vie comme Rê, éternellement* ». Le déterminatif féminin placé dans son cartouche est coiffé d'un le mortier et tient le chasse-mouches.

Bibliographie :

Reeves N., 1991, p. 199.

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

Catalogue officiel du musée du Caire, 1987, n°190.

Mallakh el K. / Brackman A.C., 1978, n°140, p. 323.×

Edwards I.E.S., *Tutanchamun : his Tomb and its Treasures*, New York, 1976, pp. 98-99, pl. 94.*PM*, I/2, 1964, p. 580.

Carter H., 1927-1933, II, pl.48-49.

896

Vase-lampe

Caire (Inventaire H. Carter : n°173 )

Provenance : Tombe de ToutânkhamonMatériaux : CalciteDimensions : 51.4 cm de haut x 29.5 cm de largeDescription :

Cette lampe a la forme d'un calice. Elle est placée au centre d'un motif formant une sorte de *Sema-taouy*. L'ensemble est posé sur un socle de calcite. Dans le vase ont été découverts des restes d'huile sur lesquels on devait laisser flotter une mèche allumée. Quand cette lampe était allumée, une scène représentant le roi et la reine apparaissait. Cette scène a été introduite à l'intérieur de la paroi.

Ânkhesenamon tend au roi assis les tiges de « millions d'années ». La reine est coiffée d'une perruque courte pointue. Elle est vêtue d'une robe longue à rubans. Le texte concernant la reine est rédigé ainsi : « *La grande épouse royale, son aimée (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ».

Bibliographie :

Reeves N., 1991, p. 195.

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

Fox P., 1951, pl. 20.

Carter H., 1927-1933,II, pl. 45-46.

897

Récipient

Caire (Inventaire H. Carter n°25)

Provenance : Tombe de ToutânkhamonMatériaux : FaïenceInscription :

On peut lire sur cet objet le texte suivant : « *L'épouse royale (Ânkhesenamon), qu'elle vive, le roi de Haute et Basse Egypte (Nebkheperourê), le fils de Rê (Toutânkhamon), qu'il vive comme Rê* ».

Bibliographie :

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

898

Vase

Caire (Inventaire H. Carter n°367d)

Provenance : Tombe de ToutânkhamonMatériaux : CalciteInscription

A la suite des deux noms de Toutânkhamon est inscrit celui de la reine. Il n'est précédé d'aucun titre. Dans le cartouche, le déterminatif féminin est coiffé d'un mortier et tient une fleur de lotus (?) droite.

Bibliographie :

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

899

Vase

Provenance : Tombe de Toutânkhamon ?Description :

Sur la panse du vase, dans un rectangle, sont inscrits les noms de Toutânkhamon et celui de son épouse : « *Le dieu parfait, (Nebkheperourê), doué de vie, le fils de Rê, (Toutânkhamon), l'épouse royale (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ». Le déterminatif féminin inscrit dans le cartouche de la reine tient un chasse-mouches et est coiffé d'un mortier.

Bibliographie :

Petrie W.M.F., *The Funeral Furniture of Egypt*, 1877, pl. 34, n° 885.

900

Planches 193 à 201

Petit *naos* plaqué d'or

Caire JE 61 481 (Inventaire H. Carter : n°108)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon, antichambreMatériaux : Bois plaqué d'orDimensions : 26.5 cm de large x 22 cm de profondeur x 55.5 cm de hautDescription :

Ce *naos* était monté sur un traîneau de bois recouvert de feuilles d'argent. Il repose sur un socle en plâtre recouvert de toile. La porte, possède deux battants et des loquets d'argent. A l'intérieur, reste un socle de statue. Ceci semble démontrer qu'une statuette fut emportée par les pillards

Pour C. Desroches-Noblecourt les scènes représentées sur ce *naos* tendent à montrer que la reine n'abandonne pas son mari dans la mort. Elle est selon elle représentée ici comme la « concubine de prédilection » du roi.

Pour I. Franco, la reine endosse l'identité de la déesse Hathor ou Maât. Le couple royal garantit le mariage symbolique du dieu solaire et de sa contrepartie féminine. Leur union doit garantir le cycle de la vie. L'action de la reine auprès du roi vivant se prolonge après la mort.

Le couple royal est présent à dix-sept reprises sur les différentes faces du *naos*. Voici la description de ces scènes :

- Le dessus du *naos* (planche 193) est divisé en quatorze cases disposées de part et d'autre d'une colonne centrale de texte. Sept d'entre elles portent les deux cartouches du nom et prénom du roi. Dans les sept autres cas, le nom de la reine est associé à trois reprises au prénom du roi et à quatre reprises à son prénom. Le nom d'Ânkhesenamon est écrit avec l'antéposition honorifique d'Amon. Il est toujours inscrit de la même façon. Le seul élément subissant quelques variations est le déterminatif féminin. La colonne centrale porte, après le protocole du roi la mention de « *La grande épouse royale, (Ânkhesenamon), aimée d'Ouret-Hekaou, qu'elle vive* ».

- Les deux portes présentent du côté extérieur six représentations du couple royal à raison de trois par porte (planche 194) .

Dans la partie gauche de la porte, la scène 1 montre Toutânkhamon portant un pagne et une courte perruque ornée de l'*uraeus*. Il tient d'une main les insignes du pouvoir et de l'autre un oiseau. La reine est dans une attitude d'adoration, légèrement penchée en avant, paumes ouvertes vers le roi. Elle est plus petite que lui. Ânkhesenamon porte comme sur toutes les autres scènes du *naos* une robe plissée sertie par une ceinture, ouverte devant ou transparente. Ce type de robe est semblable à celui utilisé sous le règne d'Akhenaton. Le roi et la reine ne portent pas de sandales.

La reine est coiffée d'une perruque pointue à rubans. L'*uraeus* frontal est attaché sur un diadème. La couronne d'Ânkhesenamon est ornée de cinq plumes posées sur un mortier. Une boucle d'oreille circulaire est visible, dépassant sous la couronne. La reine porte également un collier et des bracelets. Le texte l'identifiant est celui-ci : « *La maîtresse des Deux Pays, (Ânkhesenamon), à jamais* ».

La scène 2 représente le roi assis sur un siège sans dossier décoré du signe de l'union du Double Pays. Il tend la main, paume en avant vers l'offrande que lui fait la reine. Toutânkhamon porte un pagne long, un collier et des bracelets. La couronne bleue ornée de l'*uraeus* et de rubans est posée sur sa tête.

Ânkhesenamon lui tend d'une main des papyrus et de l'autre des lotus. La reine est coiffée d'une perruque pointue à rubans. Elle porte un diadème à rubans orné de l'*uraeus* frontal. Sur cet ensemble est posé un mortier surmonté d'un cône à parfum. Au-dessus de la tête de la reine est inscrit le texte suivant: « *La grande épouse royale, Ânkhesenamon, qu'elle vive* ». Ânkhesenamon est vêtue d'une robe plissée. Contrairement au roi, elle ne porte pas de sandales. Elle est représentée plus petite que son époux.

Sur la scène 3, la reine semble conduire le roi. Ils vont ensemble dans la même direction. La reine tourne la tête vers son époux et le tient par le bras. Toutânkhamon est habillé de la même façon que dans la scène 1. La reine, quant à elle, porte une perruque-bonnet, rehaussée d'un *uraeus* frontal et de rubans. Son cou et ses bras sont ornés d'un collier et de bracelets. La reine porte une robe plissée. Ni le roi, ni la reine ne semblent chaussés. Ânkhesenamon est identifiée par le texte placé à sa gauche : « *la grande épouse royale, son aimée, maîtresse des Deux Pays, (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ».

Dans la partie droite de la porte, la scène 4 est un peu du même type que la n° 2. La reine offre des bouquets de fleurs au roi. Ce dernier est figuré debout. Il porte d'une main les insignes du pouvoir et de l'autre fait un geste de remerciement envers son épouse. Le roi est vêtu d'un pagne court. Il est coiffé de la couronne bleue à *uraeus*.

Ânkhesenamon offre à son époux des lotus ainsi qu'un autre bouquet. La coiffure de la reine est composée d'une perruque pointue à rubans surmontée d'un cône à parfum flanqué de deux *uraei* portant chacun un disque solaire. Le front de la souveraine est orné d'un diadème à *uraeus* et à rubans. Ânkhesenamon porte une robe plissée. Elle est aussi grande que le roi. Le texte est rédigé ainsi : « *La grande épouse royale, (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ».

La cinquième scène peut également être rapprochée de la seconde. Le roi est assis sur un trône orné du *Sema-taouy*. Il s'appuie d'un bras sur le dossier. Une de ses mains tient une fleur de lotus tandis que l'autre main fait le geste de remerciement à sa femme. Toutânkhamon est coiffé du *nemes* surmonté de l'*uraeus*. Ânkhesenamon porte une coiffure semblable à celle de la scène 1. Cependant, ici, l'*uraeus* n'est pas fixé sur un diadème. Le cou et les bras de la reine sont ornés de bijoux. Elle tient d'une main un bouquet de lotus et de l'autre un sistre dont le manche représente le visage d'Hathor. Ânkhesenamon est plus petite que Toutânkhamon. Aucun d'eux ne semblent être chaussés de sandales. Ânkhesenamon porte une robe plissée. Entre les deux époux est gravé le texte suivant: « *la maîtresse des Deux Pays, (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ».

La dernière scène représente les deux époux se donnant la main. Ils sont debout et se font face. Le roi porte la couronne bleue à *uraeus*. Il tient le sceptre et le fléau dans sa main gauche. Les vêtements du couple sont identiques à ceux de la scène 4. Ânkhesenamon tient dans sa main des lotus dont les boutons ont leurs tiges enroulées. Sur la tête de la reine est posée la perruque pointue avec un diadème orné d'un *uraeus*. L'ensemble est surmonté d'un disque solaire encadré de deux *uraei* disqués. Les deux souverains sont représentés déchaussés. Ils sont de la même taille. la reine est identifiée comme étant : « *La maîtresse des Deux Pays, (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ».

- L'intérieur des portes (planche 195) comporte deux représentations du couple royal. Celle de gauche a été endommagée quand la couche d'or a été grattée. Sur ce panneau, les deux époux se font face. Toutânkhamon tient le sceptre sur son épaule tandis que dans l'autre main il a une massue en forme de signe *ankh*. En plus du pagne, le roi porte une ample robe. Sur la tête du souverain est posée la perruque pointue avec *uraeus* et un disque solaire encadré de deux *uraei* disqués. Les deux souverains ne portent pas de sandales. Ils sont de la même taille. Ânkhesenamon est vêtue d'une robe plissée. Elle offre à son époux des fleurs de papyrus et de lotus. Elle est coiffée d'une petite perruque ronde surmontée de deux *uraei* encadrant un cône à parfum. Le titre de la reine est inscrit en ces termes : « *La maîtresse des Deux Pays, (Ânkhesenamon), doué de vie* ».

La seconde représentation figure le roi, portant la couronne bleue à *uraeus*. Il tient d'une main les insignes du pouvoir et de l'autre remercie la reine de son offrande. Il est vêtu d'un pagne court. La reine lui tend un bouquet surmonté d'un fruit (peut-être une mandragore). De son autre main elle agite un sistre. Ânkhesenamon porte une coiffure composée d'une perruque tripartite, d'un diadème à

*uraeus*, et d'une couronne hathorique. Elle est vêtue d'une robe plissée. La reine est plus petite que son époux. Elle est décrite comme étant : « *La grande épouse royale, (Ankhsamon), qu'elle vive* ».

Le nom de la reine est écrit « ( *Ankhsamon* ) ». L'absence du *-n* est-elle un oubli ? Si le nom de la reine pouvait s'écrire également de cette façon, les scarabées au nom d'*Ankhesamon* pourraient lui être attribués.

-Le côté gauche du *naos* possède trois représentations du couple royal. Deux sont gravées en haut (planche 196) tandis que la troisième, placée en-dessous s'étend sur toute la largeur du panneau (planche 197). On voit réapparaître ici la référence à Ouret-Hekaou. La déesse semble s'attacher plus précisément à la personne de la reine. Sur le montant gauche entourant les représentations, le texte concernant la reine est rédigé ainsi: « *La grande épouse royale, son aimée, (Ânkhesenamon), aimée de Ouret-Hekaou* ».

La première scène du panneau du haut représente le couple royal, naviguant sur une barque et chassant les oiseaux des marais. Le roi tient des canards par les pattes tandis que de son autre main il tient son bâton de jet. Devant la barque est figuré un fourré de papyrus où d'autres volatiles sont visibles. Le roi est vêtu d'un pagne mi-long. Son corselet représente un faucon dont les ailes protègent sa poitrine. Comme son épouse, il est chaussé de sandales.

Ânkhesenamon tient dans sa main le chasse-mouches. Elle est coiffée d'une perruque pointue à *uraeus* et rubans. Sur le dessus de sa coiffure a été placé un cône à parfum flanqué de deux *uraei* coiffés tous deux d'un disque solaire. La reine est vêtue d'une robe plissée. Ânkhesenamon est représentée plus petite que le roi. Une de ses mains pend le long du corps. La reine est seulement appelée: « *La grande épouse royale, (Ânkhesenamon)* ».

La seconde scène du haut est semblable à la troisième scène du côté extérieur des portes du *naos*. Toutânkhamon y est vêtu du pagne court agrémenté d'une robe plissée descendant jusqu'aux chevilles. La reine est coiffée d'une perruque-bonnet à *uraeus* et rubans. Elle porte un collier, des bracelets et des boucles d'oreille à pendentifs. La reine est vêtue d'une robe plissée. Elle est plus petite que le roi et tous deux portent des sandales. Ânkhesenamon tient le bras du roi de ses deux mains pour le faire avancer.

Le texte la qualifie ainsi : « *La grande épouse royale, (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ».

Le grand panneau placé en dessous des deux précédents représente également une scène de chasse. Le roi est assis sur un siège à pattes de lions. Près de lui se tient un lion de petite taille qui est probablement un ornement. Le roi est vêtu d'un pagne. Ce vêtement est agrémenté d'un corselet, d'un collier composé de disques solaires et d'un pectoral sur lequel est représenté un scarabée poussant le disque solaire. A sa perruque pointue s'ajoute un *uraeus*. Toutânkhamon s'apprête à tirer vers des volatiles sortant d'un fourré de papyrus. L'un d'entre eux a déjà été percé d'une flèche. Les deux souverains portent des sandales. Ils semblent d'une taille équivalente.

La reine est assise sur un coussin aux pieds du roi. Elle se tourne vers lui et lui tend la flèche suivante. Son autre main lui indique où se cachent les oiseaux. Comme sur les autres scènes, Ânkhesenamon porte des colliers, bracelets et boucles d'oreille. Elle est vêtue d'une robe plissée. Sa coiffure est composée d'une petite perruque ronde à rubans avec une mèche à l'extrémité arrondie sur le côté. Deux rubans flottent à l'arrière. Cet ensemble est surmonté d'un diadème à rubans et d'un mortier à frise d'*uraei* coiffés de disques solaires. L'inscription placée au dessus de la reine dit simplement: « *La grande épouse royale, (Ânkhesenamon), qu'elle vive à jamais* » .

- Le côté droit du *naos* présente quatre représentations du couple royal. La colonne de texte placée à droite des scènes mentionne une fois encore la reine comme étant : « *La grande épouse royale, maîtresse des Deux Pays, (Ânkhesenamon), aimée de Ouret-Hekaou* ».

La scène 1 (planche 198 à gauche) représente Toutânkhamon, debout sous un disque solaire flanqué de deux *uraei*. La main du roi est en avant en signe de remerciement envers la reine placée devant lui. Le costume du souverain est semble-t-il composé d'un pagne court recouvert d'une robe ample. Il tient les insignes du pouvoir. Il est coiffé d'une perruque pointue à *uraeus*. Les deux souverains portent des sandales. Ânkhesenamon est plus petite que son époux. Elle s'incline légèrement vers le

roi. D'une main elle élève un collier *menat*. Le haut de l'objet est orné d'une figure humaine portant une couronne avec les deux cornes entourant le disque solaire. Les mains de ce personnage tiennent deux signes *ânk*. De son autre main, Ânkhesenamon agite un sistre dont le manche représente la déesse Hathor. La reine est coiffée d'une perruque tripartite longue surmontée d'un diadème à rubans avec deux *uraei*. Sur cet ensemble est placé un mortier et une couronne hathorique. Sur le disque solaire de la couronne est dessiné un *uraeus*.

Derrière la reine a été placé le texte suivant: « (*Ânkhesenamon*), *qu'elle vive* ». Selon M. Eaton-Krauss, les trois colonnes placées entre les deux époux sont adressées par la reine au roi. En voici le texte : « *Adoration dans la paix, que Ouret-Hekaou te reçoive, aimé d'Amon* ».

La seconde scène (planche 198 à droite) représente la reine versant un liquide dans la coupe du roi. Le roi est assis sur un fauteuil à dossier dont les pieds figurent des pattes de lion. Entre eux a été représenté le *sema-taouy*. Toutânkhamon tient une coupe décorée de lotus et de pavot. Il est vêtu d'un pagne long. Le devant de sa poitrine est orné d'un pendentif représentant deux cartouches. Le roi porte la couronne bleue à *uraeus*. Le disque solaire, comme dans la scène précédente est figuré au-dessus de la tête du souverain.

Ânkhesenamon verse d'une main le liquide contenu dans une petite fiole tandis que son autre main tend des fleurs de lotus et de papyrus vers le roi. Elle se penche légèrement. Elle porte la perruque-bonnet à *uraeus* et rubans. Le roi étant assis, elle est aussi grande que lui. La reine porte une boucle d'oreille à pendentifs. Elle est vêtue d'une robe plissée. Ânkhesenamon est identifiée en tant que: « *Grande épouse royale, (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ».

La scène 3 (planche 199 à gauche) montre, à l'inverse de la précédente, le roi versant un liquide dans la main de sa femme. Il est assis sur un siège sans dossier. La reine est installée sur un coussin, à ses pieds et tend son visage vers lui. Dans son autre main le roi tient une fleur de lotus et deux fruits (peut-être des mandragores). Le roi est vêtu d'une robe longue et d'un pagne. Il porte la couronne bleue à *uraeus*.

Ânkhesenamon appuie son coude sur le genou du roi. Sa coiffure consiste en une courte perruque ronde avec une mèche latérale recourbée. Sur cet ensemble est posé un diadème à *uraeus* et rubans, un mortier composé d'une frise d'*uraei* et une couronne hathorique. Ânkhesenamon est vêtue d'une robe plissée laissant apparemment un sein découvert. Comme le roi, elle porte des sandales. Elle est à peu près de la même taille que le roi.

La reine est identifiée comme étant: « *La grande épouse royale, maîtresse des Deux Pays, (Ânkhesenamon), qu'elle vive pour toujours* ».

La quatrième scène (planche 199 à droite) représente une fois encore le roi assis sur un trône. Il s'appuie sur le dossier derrière lequel est placée une guirlande de fleurs de lotus. La reine se penche vers lui et accroche sur le devant de son vêtement un collier dont le pendentif représente deux cartouches encadrant un scarabée supportant un disque solaire. La reine porte une fois encore la perruque pointue à rubans ainsi qu'un diadème à rubans et à *uraeus*. Sur cet ensemble était posé un mortier décoré d'une frise d'*uraei* surmonté d'un cône à parfum encadré d'*uraei* ornés de disques solaires.

La reine porte une boucle d'oreille à pendentifs. Elle est vêtue d'une robe plissée nouée devant et est chaussée de sandales. Etant debout, elle a une taille équivalente à celle de son époux. Elle se penche vers lui. Derrière la tête de la souveraine a été gravé le texte suivant : « *La grande épouse royale, maîtresse des Deux Pays, (Ânkhesenamon), qu'elle vive pour toujours et à jamais* ».

- L'arrière du petit *naos* comporte encore deux représentations du couple royal. La reine est nommée également à deux reprises sur les deux colonnes verticales de texte placées de part et d'autre des représentations. Sur ces deux colonnes, le texte est rédigé ainsi : « *La grande épouse royale, (Ânkhesenamon), aimée d'Ouret-Hekaou* ».

Sur le panneau du haut (planche 200) le roi est assis sur un trône sur lequel est représenté le *Sema-taouy*. Il porte un pagne et la couronne bleue à *uraeus*.

La reine est debout et lui fait face. Elle se penche vers lui et avance sa main pour lui toucher le bras. Son autre bras placé en arrière tient une coupe sur laquelle est posé un cône à parfum et deux fleurs de

lotus. Les deux époux sont représentés déchaussés. Ânkhesenamon porte la perruque pointue à rubans. Son diadème à rubans est orné d'un *uraeus* à l'avant et d'un autre accroché sur le côté. L'ensemble est surmonté d'un mortier orné d'une frise d'*uraei* sur lequel est posé un cône à parfum encadré de quatre plumes. Ânkhesenamon est vêtue d'une robe plissée. Sa parure se compose d'un gorgerin, de bracelets et de boucles d'oreilles à pendentifs. Lui étant assis, le roi et la reine sont de la même taille.

Le texte concernant la reine est ici beaucoup plus développé que dans les autres scènes. En voici le contenu : « *La noble dame, grande en faveurs, maîtresse de Haute et Basse Egypte, douce d'amour, la grande épouse royale, son aimée, maîtresse des Deux Pays, (Ankhese(n)amon), qu'elle vive pour toujours et à jamais* ». Ce type de légende est fréquemment utilisé pour Nefertiti, notamment dans les tombes de Tell el Amarna.

La scène du bas (planche 201) représente Toutânkhamon assis sur une chaise à dossier, sans coussins. Le roi tient contre son épaule les insignes du pouvoir. Son autre main s'avance vers la reine placée en face de lui, en signe de salutation. Pour la première fois sur ce *naos*, le roi porte la couronne rouge. Son attitude sur cette scène est beaucoup plus conventionnelle que sur les précédentes. La reine est toujours habillée de la même façon. Sa perruque ronde présente une mèche recourbée sur le côté. Elle porte une fois encore le diadème à *uraeus* et rubans surmonté d'un mortier simple et d'un cône à parfum encadrés d'*uraei* portant des disques solaires. Les tiges de « millions d'années » que tend la reine au roi entourent les hiéroglyphes de protection, vie et pouvoir et donnent au roi des milliers de fêtes *sed*. Ce geste est censé donner au roi un long règne. Les deux souverains sont chaussés. Elle debout et lui assis, la reine est plus grande que son époux.

La reine est décrite comme étant : « *La grande épouse royale, maîtresse des Deux Pays, (Ânkhesenamon), qu'elle vive pour toujours* ».

C. Vandersleyen pense quant à lui que ce n'est pas la reine qui est « *aimée de Ouret-Hekaou* » mais le roi qui est « *aimé de Ouret-Hekaou* » incarnée par la reine.

#### Bibliographie :

- Franco I., *Rites et croyances d'éternité*, Paris, 1993, pp. 127-131.  
 Vandersleyen C., 1990, pp.126-128.  
 Reeves N., 1991, pp. 140-141.  
 Beinlich H. / Saleh M., 1989.  
*Catalogue officiel du musée du Caire*, 1987, n°178.  
 Eaton-Krauss M. / Graefe E., 1985.  
 Mallakh el K. / Brackman A.C., 1978, n° 46-47, p. 234.  
 Edwards I.E.S., *Tutanchamun : his Tomb and its Treasures*, New York, 1976, pp. 52-57.  
 Hari R., *JEA*, 62, 1976, p. 162.  
 Bosse-Griffith K., 1973, pp. 100-108.  
*PM*, I/2, 1964, p. 584.  
 Desroches-Noblecourt C., 1963, pp. 39, 40, 251.  
 Fox P., 1951, pl. 11.  
 Carter H., 1927-1933, I, pl. 68.

901

Petit *naos*

Caire (Inventaire H. Carter n°487)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon, annexe

Matériaux : Bois

Dimensions : 65 cm de haut

#### Description :

Cette boîte très allongée a été retrouvée vide. Elle contenait selon H. Carter une règle de métal graduée en coudées qui aurait été emportée par les pilliers.

La reine y est nommée à deux reprises sous ce nom : « *La grande épouse royale, son aimée, (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ».



Bibliographie :

Reeves N., 1991, p. 135.

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

902

Char

Caire (Inventaire H. Carter n°121)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon, antichambre, angle sud-est

Matériaux : Bois

Inscription :

En plus du roi, la reine est nommée à deux reprises : « *La grande épouse royale (Ânkhesenamon), qu'elle vive* », « *la grande épouse royale, son aimée (Ânkhesenamon), qu'elle vive* ».

Le déterminatif féminin dans le nom de la reine est coiffé d'un mortier et tient le chasse-mouches dans les deux cas.

Bibliographie :

Reeves N., 1991, p. 172.

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

903

Char

Caire (Inventaire H. Carter n°122)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon

Matériaux : Bois, cuir, stucs dorés, incrustations de cornaline et de verre

Dimensions : 1.02 m de large x 44 cm de profondeur

Description :

Sur chacune des faces du panneau central sont inscrits les noms du roi et de la reine. Au-dessus d'eux vole l'Horus de Behedet. En-dessous, deux oiseaux Rekhyt adorent un pilier *djed* entouré de signe *ankh* surmontant des ennemis entravés par le *Sema-taouy*.

La reine porte à deux reprises le titre de « *grande épouse royale, dame des Deux Pays (Ânkhesenamon, qu'elle vive pour toujours et à jamais)* ». Son nom, comprenant le déterminatif féminin au mortier et au chasse-mouches ainsi que le texte qui suit, est placé dans un grand cartouche.

Le nom de la reine est également inscrit sur le char lui-même. Le déterminatif féminin est dans ce cas coiffé de deux plumes et tient le chasse-mouches.

Bibliographie :

Reeves N., 1991, p. 170.

Beinlich H. / Saleh M., 1989, p.48.

904

Fragment de bois issu d'un char

Caire (Inventaire H. Carter n°150)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon

Matériaux : Bois

Inscription :

« *La grande épouse royale, maîtresse des Deux Pays (Ânkhesenamon), qu'elle vive et soit en bonne santé pour toujours et à jamais* ». Le texte est absolument identique à quatre reprises.

Bibliographie :

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

905

Morceau de feuille d'or

Caire (Inventaire H. Carter n°122)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon

Matériaux : Or

Inscription :

« *La grande épouse royale (Ânkhesenamon) qu'elle vive, douée de vie, comme Rê* ». Le déterminatif féminin du nom de la reine est coiffé d'un mortier et tient un chasse-mouches.

Bibliographie :

Beinlich H. / Saleh M., 1989, p.48.

906

Ceinturon (?)

Caire (Inventaire H. Carter n°585 s)

Provenance : Tombe de Toutânkhamon

Matériaux : Or

Description :

Le nom de la reine est inscrit sous deux versions : Ankhesenaton et Ânkhesenamon.

Bibliographie :

Beinlich H. / Saleh M., 1989.

**-Autre objet :**

907

Bague aux noms d'Ay et d'Ânkhesenamon

Anneau Blanchard Berlin 1920-73

Provenance : ?

Description :

Les noms d'Ay et Ânkhesenamon sont simplement juxtaposés. Ceci pourrait être lié au rôle d'Ay lors des funérailles de Toutânkhamon.

Bibliographie :

Gabolde M., 1999, p.207.

Vandersleyen C., 1993, p. 481.

Hornung E., 1964, p. 93.

Seele K.C., 1955, p. 180.

Engelbach R., 1940, pp. 142-143.

Newberry P.E., 1932, p. 50.

## Ti

### - Avant l'avènement d'Ay :

908

Planches 127 et 202

Scènes de la tombe d'Ay à Amarna

#### Description :

Plusieurs scènes représentent Ay avec son épouse.

-Scène de récompense :

Ay et Ti sont représentés en bas de la fenêtre d'apparition. Tous deux reçoivent des colliers que leur envoie le couple royal. Ti est presque aussi grande que son époux. Elle est coiffée d'une longue perruque surmontée d'un cône de parfum. trois colliers sont d'ores et déjà autour de son cou. Ti est vêtue d'une robe longue. Elle porte le titre de : « *Nourrice de la grande épouse royale (Neferneferouaton-Nefertiti)* ». C'est le seul cas où une femme de dignitaire assiste et participe à une scène de récompense.

- Linteau de porte

Ay et Ti sont représentés à genou. Il s'agit de scènes en miroir. Au centre du linteau est représenté Aton. Dans chacune des deux scènes, Ti est derrière Ay. Elle est de la même taille que lui. Elle est coiffée d'une perruque longue surmontée d'un cône de parfum. Elle tend les mains en avant en signe d'adoration. Ti porte le titre suivant: « *La grande nourrice, allaitante divine, l'ornement du roi, Ti* ». A la fin du nom de Ti est gravé le déterminatif de la femme assise sur une chaise.

- Entrée :

Dans ce panneau où Ay invoque les dieux, son épouse est nommée en tant que : « *Favorisée du dieu parfait, nourrice divine, ornement du roi Ti* ».

#### Bibliographie :

Schmitz B., 1986, col.306-308.

Sandman Maj., 1938, p.87 sq..

Davies N. de G., 1908d, planches 24, 25, 29, 31.

909

Boîte

Berlin 17 555

Provenance : ?

Matériaux : Bois

Dimensions : 26 cm de long

#### Description :

Sur cette boîte, le texte évoque : « *La favorisée par la grande épouse royale, la dame de la maison, Ti, la grandement favorisée de Ouaenrê, la maîtresse de maison Ti, la grandement favorisée de Ouaenrê, favorisée de la grande épouse royale, l'ornement royal Ti* ». Il s'agit vraisemblablement de Ti épouse de Ay avant son avènement. La grande épouse royale mentionnée est probablement la reine Tiyi.

Bibliographie :

- Dijk (van) J., 1997, pp.40-41, n.54.  
 Kaiser, *Ägypt. Mus. Berlin*, 1967, n°583.  
 Catalogue : *Ägyptische Inschriften aus den Staatlichen Museen zu Berlin*, Leipzig, 1924, pp. 267-268.

**- Ti « grande épouse royale » :**

910 - 911

Planche 203

Chapelle rupestre

Localisation : AkhmimDescription :

Cette chapelle est dédiée à Min. Elle fut creusée sous Thoutmosis III et décorée sous le règne de Ay par le premier prophète de Min, Nakhtmin. On y voit Ay et Ti face aux dieux locaux sur le linteau d'une porte. La scène est en mauvais état.

Il s'agit en fait de deux scènes en miroir. Dans les deux cas, le couple royal fait une offrande devant Isis et Horus. Les dieux sont assis. Ay tend deux petits pots aux divinités. Dans la scène de droite, il est coiffé de la couronne blanche tandis que dans celle de gauche il porte la couronne rouge. Ti était coiffée de la couronne hathorique. Sur sa perruque tripartite était accroché un *uraeus* frontal. A gauche elle tenait un chasse-mouches tandis que dans la scène de droite elle agitait deux sistres. Son nom était inscrit dans un cartouche devant elle. Il était précédé du titre suivant : « *La grande épouse royale* ». Le déterminatif féminin de son nom tient un chasse-mouches.

Le nom de la souveraine n'est pas gravé sur les montants de la porte.

Bibliographie :

- Troy L., 1986, p. 168.  
 Kuhlmann K.P., *MDAIK*, 35, 1979, pp. 165-188, fig. 2.×  
*PM*, V, 1937, p. 17.  
 Lepsius C.R., 1849-1856, pl. 114 d.

912

Tombe de Neferhotep (TT 49)

Localisation : GournaDescription :

Ti et Ay sont mentionnés dans cette tombe.

Bibliographie :

- Troy L., 1986, p. 168.  
 Radwan A. 1969, p. 98.  
*PM*, I/1, 1960, p. 92.

913

Planche 204

Tombe de Ay (WV 23)

Localisation : Vallée de l'ouestDescription :

Ce tombeau est inachevé. La salle où se trouvait le sarcophage est décorée. L'épouse du roi apparaît sur les parois dans une scène de chasse aux oiseaux.

Le couple royal est dans un premier temps représenté sur une même barque. Le roi agite des fourrés pour en faire sortir les oiseaux sauvages. Il est coiffé du *nemes* et est vêtu d'un pagne à devanteau. La reine est debout derrière lui. Sa représentation est très endommagée. On peut encore distinguer qu'elle était coiffée de deux hautes plumes et qu'un *uraeus* était placé à son front. La robe de la reine était plissée et serrée à la taille par deux rubans entrecroisés comme on en voit porter par la reine Tiyi.

Le nom de la reine est très lacunaire. On peut cependant le deviner. Les titres de Ti dans la tombe sont les suivants : « *La grande épouse royale ([Ti]i), la noble dame, grande en faveurs, dame des Deux Pays ([Tii]), qu'elle vive* ».

A gauche de cette scène, le roi, seul sur sa barque a capturé les oiseaux qui s'étaient envolés.

Bibliographie :

Schmitz B., 1986, col.108.

Piankoff A., *MDAIK*, 16, 1958, p 247-251, pl. 21-25.×

Lepsius C.R., 1849-1856, pl. 113c.

Ti est également citée aux numéros 70 et 605.

## Moutnedjmet

### - Statues :

914

Planche 205

Colosses

Localisation : Xème pylône du temple de KarnakMatériaux : CalcaireDescription :

Ces colosses ont été usurpés par Ramsès II sur Horemheb. Tous deux ont été décapités. Les deux colosses sont identiques et représentent le roi en marche. A ses pieds est représentée Moutnedjmet. Sa tête arrive à peine à la hauteur du genou de son époux. Elle tient un chasse-mouches ou une fleur recourbée. La reine est coiffée d'une perruque tripartite recouverte d'une dépouille de vautour et surmontée de deux grandes plumes. A son cou est placé un collier. Moutnedjmet est vêtue d'une longue robe plissée. Sa titulature a été entièrement regravée pour Nefertari. On lit donc actuellement le texte suivant : « *La grande épouse royale [du] seigneur des Deux Pays (//////t//////t//////Mout)* ». Le nom de Nefertari a dû être inscrit dans un espace visiblement trop petit pour lui ce qui appuie la thèse de l'usurpation.

Bibliographie :

Hari R., 1964, p. 192.×

Legrain G., *ASAE*, 14, 1914, p. 15 *sq.*.

915

Colosses dits d'Aménophis II et III

Localisation : Temple de Karnak, Xème pylône ( face sud)Description :

Selon R. Hari, la reine devait être légendée comme sur les colosses précédents. Il ne reste aujourd'hui de l'inscription que la formule finale : « *////// qu'elle vive* ». Il est donc difficile d'être certain qu'il s'agissait d'Horemheb et Moutnedjmet. Une image de reine avait été gravée semble-t-il. Par la suite, une statue de grès a été placée près de la jambe du colosse est. Elle provient plus vraisemblablement d'une époque plus tardive. Elle représente une reine inconnue.

Bibliographie :Hari R., 1964, p 195 et 3<sup>ème</sup> partie.

916

Deux colosses assis

Caire 632 / Berlin

Provenance : Medinet Habou, temple funéraire d'HoremhebDescription :

Ces colosses auraient été faits à l'origine par Toutânkhamon puis usurpés par Ay et enfin par Horemheb.

La reine, Moutnedjmet, dans la dernière attribution, est représentée debout contre une jambe de chacun des colosses. Sa statue est très petite. Elle arrive en-dessous du niveau du genou du roi.

Bibliographie :

- Hari R., 1964, p. 195.  
 Hölscher U., *The Excavation of Medinet-Habu II : The Temples of the Eighteenth Dynasty, OIP*, 41, 1939, p.105, pl.48-49.  
 Lepsius C.R., 1849-1856, p. 2 c, d, e / *Texts* pp. 147-148.

917

Planche 205

Buste de reine

Caire 456

Provenance : KarnakMatériaux : CalcaireDimensions : 80 cm de haut dans sa forme actuelle.Description :

Ce buste de reine a longtemps été attribuée à Tiye. D'après R. Hari, il s'agirait plutôt d'une représentation de Moutnedjmet. Comme il n'y a pas d'inscription, rien ne peut être prouvé. Le buste a subi des reconstitutions grâce à des fragments retrouvés lors des fouilles. D'après le dernier état donné par R. Hari, cette reine porte une perruque tripartite laissant les oreilles dégagées. Cette perruque était faite de perles ou de mèches placées comme des écailles. Elle portait un *uraeus* frontal aujourd'hui très fragmentaire. Un mortier est posé sur cette coiffure laissant supposer qu'il y avait encore des éléments supplémentaires. La reconstitution a proposé une sorte de couronne blanche.

R. Hari pense que Moutnedjmet était figurée ici sous les traits de Mout. Elle devait être accompagnée d'une statue d'Amon. Ce dernier avait peut-être le visage d'Horemheb.

Bibliographie :

- Hari R., 1964, p. 203 *sq.* . ×  
 Roeder G., 1932, p. 14, n°17.  
 Boreux C., *L'art égyptien*, Paris-Bruxelles, 1926, pl. 44.  
 Borchartd L., *Statuen*, II, Le Caire, 1925, p. 153, pl. 109.  
 Buttle T.R., 1908, pl. 12.  
 Legrain G., *ASAE*, 5, 1904, p. 31.

918

Groupe monolithique

Provenance : Temple de Karnak nordMatériaux : CalciteDimensions : Socle : 1.25m de long x 63 cm de large. Le pied droit du roi mesure 50 cmDescription :

Il ne reste que l'arrière de la statue ainsi que le pied droit. Le roi foule les « Neuf Arcs » (trois sont encore visibles). A l'arrière, à l'extrême gauche, les pieds d'une reine sont encore présents. Il n'y a plus de traces de titulatures. Étant donné que le nom d'Horemheb a été par ailleurs découvert sur un fragment à proximité, il pourrait s'agir de Moutnedjmet. Les pieds de la reine, chaussés de sandales, sont visibles sous les restes d'une robe longue.

Bibliographie :

- Hari R., 1964, p. 198.  
 Barguet P. / Leclant J., *Karnak-nord*, I, pp. 46, 161, pl. 148A.

919

Réplique réduite d'un groupe figurant Amon et Mout sous les traits d'Horemheb et Moutnedjmet

Caire 39 213 (disparu aujourd'hui)

Provenance : Karnak

Matériaux : Calcaire siliceux

Dimensions : 59 cm de haut x 30 cm de large

Description :

Ce groupe serait selon R. Hari une réplique du groupe auquel appartenait la statue n°914 (Caire 456). Mout et Amon sont assis côte à côte et la déesse tient le bras du dieu. Entre eux, sur l'avant du siège, sont gravés les deux cartouches d'Horemheb. La partie supérieure du corps de Mout est détruite et aucune trace à son nom n'a été retrouvée. Contrairement à l'usage, R. Hari fait remarquer qu'elle est à la droite du dieu. Selon lui, Horemheb aurait adapté la représentation d'Amon et de Mout pour lui et son épouse.

Bibliographie :

Hari R., 1964, p. 206.

Daressy G., *Catalogue général du musée du Caire : Statues de divinités*, Le Caire, 1906, n°39213.

Legrain G., *ASAE*, 5, 1904, p. 31.

920

Planche 206

Groupe représentant une reine et un roi (?)

Turin 1379

Provenance : ?

Matériaux : Granit

Description :

Le personnage masculin est fragmentaire. Sa tête ainsi que la partie du dossier où devait être gravée sa titulature sont détruits. La reine, quant à elle n'a subi aucune dégradation. Sa titulature gravée à sa gauche établit clairement son identité : « *////// la maîtresse des Deux Pays, (Moutnedjmet), aimée d'Isis, la mère divine* (titre en rapport avec Isis et non avec la reine), *qu'elle vive, éternellement* ».

La reine est coiffée d'une perruque tripartite surmontée d'un mortier orné de l'*uraeus* et de la tête de vautour. Une de ses mains repose sur ses genoux tandis que l'autre enlace la taille de l'homme. La reine est de la même taille que le personnage masculin qui était figuré à ses côtés.

Sur le côté du siège, la reine est représentée sous les traits d'un griffon femelle. Son nom est gravé devant elle et elle tend les mains vers lui en signe de protection. Ce cartouche est posé sur le signe de l'or et est surmonté de deux plumes droites encadrant un disque solaire. La sphinge couchée déploie ses ailes. La reine est coiffée d'une sorte de couronne bleue comme on en voit à Nefertiti. Cette coiffure est surmontée de motifs végétaux.

L'identification du personnage masculin placé aux côtés de la reine est difficile à établir. Il porte le *nemes*, la barbe divine, le flabellum et le signe *ankh*. La décoration de son siège diffère de celle qu'on trouve chez la reine. Elle est de plus inachevée ou plus exactement aurait été gravée avec un motif différent puis grattée pour porter le motif visible aujourd'hui. On y voit des ennemis enchaînés. R. Hari pense que si cette gravure est inachevée, c'est que son propriétaire est mort prématurément. Selon R. Hari, le roi représenté n'est pas Horemheb mais un personnage antérieur à lui. Horemheb, après avoir épousé cette reine aurait réactualisé le monument en faisant graver à l'arrière l'Édit du couronnement. Ce premier personnage pourrait être Ay, soit en tant qu'époux, soit en tant que père de Moutnedjmet. Il pourrait également s'agir d'un dieu. R. Hari pense donc qu'au moment de la sculpture de ce groupe Moutnedjmet était « seule souveraine d'Égypte ou corégente appelée à régner seule à la mort de son compagnon ». Ce monument aurait ensuite été adapté pour Horemheb.

Bibliographie :

Hari R., 1964, pp. 208, 221 *sq.*, pl. 34.×

Gardiner A., *JEA*, 39, 1953, p. 13 *sq.*.

Gauthier H., 1912, pp. 384, 391, pl. 37.

Davis T.M., 1912 (article de G. Maspero), pp. 8-11, 19-21.



Sethe K., *ZÄS*, 44, 1907, pp. 35-36.  
Breasted J.H., *ZÄS*, 38, 1900, p. 50.

921

Planche 207

Partie inférieure d'une statuette

Provenance : Tombe memphite d'Horemheb, SaqqaraDimensions : 40.8 cm de haut actuellementDescription :

Il ne reste plus que les jambes de la reine. Sur le socle de la statue sont gravés ses titres : « *La grande épouse [royale], la maîtresse des Deux Pays, dame de Haute et Basse Egypte, (Moutnedjmet), qu'elle vive, soit jeune et en bonne santé éternellement* ». Le déterminatif placé à la fin de son nom tient le chasse-mouches. La reine était vêtue d'une longue robe plissée. Deux rubans également plissés retombent à plat devant.

Bibliographie :

Leblanc C., 1999, p. 174 n.8.

Martin G.T., 1978, pl. 4.×

**- Objets divers :**

922

Scarabée

Brooklyn 37 715 E

Provenance : ?Matériaux : OrPoids : 4.124 grammesDescription :

Seul le nom de la reine est gravé.

Bibliographie :

Hornung E./ Staehelin E., *Skarabäen und andere Siegelamulette aus Basler Sammlungen*, Basel, 1976, p.68, n°13.

Hari R., 1964, pp. 199-200.

Ransome-Williams C., *Gold and Silver Jewelry*, New York, 1924, pp. 71-72.

923

Scaraboïde en forme de grenouille

Provenance : Temple d'Osiris à AbydosDescription :

L'inscription figure sous la grenouille, dans un grand cartouche rectangulaire : « *La grande épouse royale, Moutnedjmet* ». Le nom est écrit d'une façon anormale probablement par manque de place.

Bibliographie :

Matouk F.S., *Corpus du scarabée égyptien* : Tome 1 : *Les scarabées royaux*, Beyrouth, 1971, p. 99, n°563.

Hari R., 1964, p. 200, pl. 27.

Mariette A., *Abydos*, II, Paris, 1880, pl. 40.

924

Planche 207

Anneau

Londres

Provenance : Tombe de Khaemouas (XIX<sup>e</sup> dynastie), Abydos, n°6Matériaux : VerreDescription :

Le nom de la reine est inscrit sans être accompagné d'aucun titre : « *Moutnedjmet* ». Pour R. Hari, Khaemouas aurait pu collectionner cet anneau.

Bibliographie :

Hornung E./ Staehelin E., *Skarabäen und andere Siegelamulette aus Basler Sammlungen*, Basel, 1976, n°137.

Newberry P.E., *Ancient Egyptien Scarabs*, Chicago, 1975, pl. 34.7.

Matouk F.S., *Corpus du scarabée égyptien* : Tome 1 : *Les scarabées royaux*, Beyrouth, 1971, p. 99, n°562.

Hari R., 1964, pp. 200-201

Petrie W.M.F., *Scarabs and Cylinders with Names*, Londres, 1917, planches 38, 14, 28.

Petrie W.M.F., *History of Egypt, the XVIIth and XVIIIth Dynasties*, Londres, 1897, p. 250.×

925

Anneau

Berlin 1971 ( disparu pendant la seconde guerre mondiale)

Provenance : ?Description :

Seul le nom de Moutnedjmet était gravé.

Bibliographie :

Hari R., 1964, p. 201.

Gauthier H., 1912, p. 395.

926

Bouchon de jarre

Provenance : Medinet-Habou, temple funéraire d'HoremhebDescription :

Ce bouchon porte seulement la mention : « *Maison de l'épouse royale* ». Aucun nom n'est inscrit. L'attribution à Moutnedjmet est donc sujette à caution.

Bibliographie :

Hari R., 1964, p. 201.

927

Planche 207

Vase canope

Londres BM 36 635

Provenance : Memphis ?Matériaux : CalciteDescription :

Le texte est rédigé ainsi : « *Paroles prononcées par Isis : tu étreins tes bras sur ce qui est ici, tu assures ta protection sur le mesty, l'imakh sous Osiris, la chanteuse d'Amon, louée d'Hathor, la*

*grande épouse royale (Moutnedjem[et])* ». Il n'y a aucune certitude qu'il s'agisse de l'épouse d'Horemheb.

Bibliographie :

Gabolde M., 1999, p.143.

Leblanc C., 1999, p.143.

Dijk (Van) J., *New Kingdom Necropolis of Memphis*, 1993, p.64 n.166.

Martin G.T., 1991b, p. 97.

Hari R., 1964, pp. 198-199, pl. 34.×

Wiedemann A., *RecTrav*, 17, 1895, pp. 8-9.

**- Scènes représentant Moutnedjmet :**

928

Planche 208

Colonnade processionnelle

Localisation : Temple de Louxor

Description :

On voit sur ce relief la représentation d'une grande barque équipée de pavillons décorés de frises d'*uraei*. Il s'agit de la barque de Moutnedjmet. La barque de Mout navigue à ses côtés. Cette scène a peut-être été usurpée à Toutânkhamon. Pour R. Hari, l'inscription concernant Moutnedjmet daterait de la gravure d'origine. Le texte est rédigé ainsi : « *La noble dame, douce d'amour, dame de Haute et Basse Egypte, aux mains pures détenant le sistre du dieu dans toutes ses résidences, grande en considération, en amour et en joie lorsque Mout resplendit, faisant qu'il n'y ait personne qui lui ressemble (?) de telle sorte que l'amour pour elle redouble, la grande épouse royale, son aimée, la dame de tous les pays, maîtresse des Deux Pays // (Moutnedjmet), quand elle navigue avec (?) la dame du ciel à sa belle fête d'Opet* » ( traduction de R. Hari).

R. Hari pense que le titre de « fille du roi » pourrait se loger dans la lacune avant le nom de la reine. Pour lui, cela prouverait la présence légitimatrice de la reine auprès d'Horemheb.

A la proue ainsi qu'à la poupe de la barque, le couple royal est représenté dans une sorte de cabine. Le roi massacre des ennemis tandis que la reine l'assiste. Elle est inactive. Sa coiffure est faite de deux hautes plumes. Cette scène est très semblable à celles découvertes à Hermopolis et représentant Akhenaton et Nefertiti.

Bibliographie :

Hari R., 1964, p. 186 *sq.*, pl. 32.

Wolf W., 1931.×

Borchardt L., *ZÄS*, 34, 1896, p. 131 *sq.*.

Daressy G., *Notice explicative des ruines du temple de Louxor*, Le Caire, 1893.

Lepsius C.R., 1849-1856, p. 119b / *Text* pp. 79-80.

929

Stèle

Caire

Provenance : Plateau de Giza, près de la grande pyramide

Description :

Cette stèle fragmentaire comporte une mention de l'an 3 du roi Ay. Plus loin dans le texte il est question d'une « *récompense pour le // royal // et pour son épouse Moutnedjmet* ». R. Hari propose donc que Moutnedjmet, fille d'Ay et sœur de Nefertiti aurait épousé son père. Le nom de Moutnedjmet est cependant écrit d'une façon inhabituelle. Il est donc possible qu'elle ne soit pas

mentionnée comme épouse d'Ay mais de quelqu'un d'autre ou qu'il ne s'agisse pas de la même femme que celle qui épousa Horemheb.

Bibliographie :

Hari R., 1964, pp. 181-183.

Helck W., 1955-1958, n° 2109.

930

Scène de la tombe de Roy (N°255)

Localisation : Dirâ-Abu-n-Naga

Description :

Cette tombe est la seule à représenter le couple royal. Roy était scribe royal et intendant du temple d'Horus dans le domaine d'Amon. Au fond de la tombe, une scène représente Horemheb et son épouse devant Osiris. La reine joue du sistre. Son nom a disparu. La scène est en très mauvais état.

Bibliographie :

Hari R., 1964, pp. 237-238.

Baud M. / Drioton E., *MIFAO*, 57.

Moutnedjmet est évoquée ou représentée aux numéros suivants :

Moutnedjmet sœur de Nefertiti : 546, 547, 554, 555, 559, 561, 575, 579, 797

Moutnedjmet épouse d'Horemheb : 881, 882, 890.

## RECAPITULATIF

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
<b>MOUTEMOUIA</b>					
1	321		Statue		Dendara
2	322		Tête	BM 43A	Karnak
3	322		Statue		Ramesseum
4	322	1	Barque	BM EA 43	Karnak
5	323		Cuillère	Louvre E 3671	
6	324		Etiquette		Malgatta
7	324	1	Scène	Louxor J.134	Gourna, Tombe 226
8	325	1	Graffito		Assouan
9	326		Scène		Louxor
10	327	2-4	Scènes de théogamie		Louxor
<b>TOUYA</b>					
11	330	5	Bol		
12	330	5	Sarcophage	Caire 51 005	KV 46
13	331	5	Cercueil	Caire 51 006	KV 46
14	331	5	Cercueil	Caire 51 007	KV 46
15	332	5	Masque	Caire 51 009	KV 46
16	332		Cartonnage	Caire 51 011	KV 46
17	332	6	Coffre à canopes	Caire 51 013	KV 46
18- 21	333	6	Canopes	Caire 51 018 à 51 021	KV 46
22- 23	333	6	Ouchebtis	Caire 51 037, 51 038	KV 46
24- 25	334		<i>Ouchebtis</i>	Caire 51 039, 51040	KV 46
26	334		Scarabée de cœur	Caire 51 164	KV 46
27	334	6	Momie	Caire 51 191	KV 46
<b>TIYI</b>					
28	335	7	Tête	Boston 21.2802	Sedeinga ?
29	335		Fragment de statue	S.1311	Soudan
30	336	7	Tête	Caire CG 609	
31	336	7	Statuette	Caire CG 780	
32	337		Statue	BM 948	Thèbes
33	337	7	Statuette	UC 16 486	
34	337	7	Statuette	Macclesfield Museum	
35	338		Statuette	Karnak 3937	Thèbes
36	338	7	Tête	Caire JE 38257	Sinaï
37	339	7	Tête	Coll. privée	
38	339	7	Tête	Berlin 21 834	Gourob
39	341	8	Statuette	UC 16 487	
40	341		Statue		Louxor
41	341	8	Statuette	Berlin 17836	Gourob
42	342	8	Statuette	Louvre E25493+ N 2312	El Kab ?
43	343	8	Statuette	Turin 566	Thèbes ?
44	343	8	Statuette	Hildesheim PM 53 b	Gourob
45	344	8	Statuette	Hildesheim PM 54	Gourob
46	344		Statue	Brooklyn 66.174.1	Dahamsha
47	345		Statuette	Collection privée	
48	346	9	Tête	MMA 2671396	Amarna ?
49	346	9	Tête	Louvre	Amarna ?
50	347	9	Masque	Berlin 21 354	Amarna

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
51	347	9	Tête	MMA 1115026	
52	348	9	Tête	Louvre E14255	
53	348	10	Groupe	Caire JE 33906	Kôm el Hetan
54	349	10	Statue		Kôm el Hetan
55	350	10	Statue		Karnak
56	350		Statue	Louxor J 131	Louxor
57	351		Sphinge		Kôm el Hetan
58	351		Boîte	Louvre E 11 044	Gourob
59	352	11	Vase	Louvre E 4877	
60	352	11	Couvercle	Berlin 17 587	Gourob ?
61	353	11	Vase	Caire 3965	
62	353		Vase	Caire 51 104	KV 46
63	354		Vase	Caire	KV 62
64	354		Coupe	Caire CG18459	Amarna
65	355		Jarre		Amarna
66	355		Boîte	Louvre E 11 045	Gourob
67	355		Bouton	Caire JE 67962	
68	355		Bouton	Berlin 20 567	Gourob
69	356		Boîte	Berlin 15 256	
70	356		Boîte	Berlin 17 555	
71	356		Boîte	Caire 51 114	KV 46
72	357	11	Applique	Munich AS 5873	
73	357		Coffret	Caire JE 95248	KV 46
74	358	11	Contrepoids		
75	358		Herminette	Caire 61 294	KV 62
76	358	11	Chaise	Caire 51 112	KV 46
77	360	11	Table d'offrande		Gourob
78	360	12	Plaque	MMA 1944.44.2.1	Thèbes ?
79	361	12	Plaque	MMA 2671339	Thèbes
80	361	12	Plaque	MMA 2671342	
81	362	12	Plaque	MMA 2671340	
82	362	12	Plaque	Berlin	
83	363	12	Fragment	Louvre E 22 662	
84	363	12	Plaque	Londres 22 878	Amarna
85	364		Plaque	Caire JE 39647	KV 55
86	364		Cercueil miniature	Caire	KV 62
87-90	365	13	Tenons	Caire JE 39626	KV 55
91	365	13	Tube à kôhl		Malgatta
92	365		Tube à kôhl	Louvre E 22 326	
93-95	366		Tubes à kôhl		Amarna
96	366	13	Tube à kôhl		Gourob
97	366		Tube à kôhl	Berkeley 5-2100	
98	367		Tube à kôhl	Caire JE 39656	KV 55
99	367	13	Tube à kôhl	Brooklyn 37 598 E	
100	367		Tube à kôhl	MMA 11.215.508	
101	368		Tube à kôhl	MMA 1669	
102	368	13	Tube à kôhl	Turin 6236	Thèbes ?
103	368		Tube à kôhl	BM EA 65 820	
104	368		Tube à kôhl	Scottish Museum 1965.269	
105	369		Tube à kôhl	BM EA 37 236	
106	369		Tube à kôhl		Saqqara
107	369		Tube à kôhl	Louvre N 818	
108	370	13	Tube à kôhl	Louvre N 811	
109	370	13	Tube à kôhl	Caire 44 513	

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
110	370	13	Ouchehti	Louvre E 11 106	WV 22
111	371	13	Ouchehti	Coll. Aubert	WV 22 ?
112	371	13	<i>Ouchehti ?</i>	Louvre E 21 438	
113	372	13	<i>Ouchehti ?</i>		WV 22
114	372		<i>Ouchehti</i>		WV 22
115	372		Fragment d' <i>Ouchehti</i>	Griffith Institut	WV 22
116	373		Etiquette de jarre		Malgatta
117	373		Etiquette de jarre		Malgatta
118	373		Etiquette de jarre		Malgatta
119	373		Etiquette de jarre		Malgatta
120	373		Etiquette de jarre		Malgatta
121	373		Etiquette de jarre		Malgatta
122	373		Etiquette de jarre		Malgatta
123	373		Etiquette de jarre		Malgatta
124- 125	373		Empreinte de brique		Malgatta
126	374	14	Bague	Louvre E 64 / N 720	
127	374		Scarabée		
128	374		Scarabée	Berlin 11 863	
129	374		Scarabée	Berlin 1973	
130	375		Scarabée	Bâle	
131	375		Scarabée	MNK-IV-ZI 4012	
132	375		Scarabée	Berlin 3483	Thèbes
133	375		Sceau	UC 376	Amarna
134	376	14	Sceau		Malgatta
135	376	14	Bague	BM	Enkomi
136	376		<i>Cauroïde</i>	Brooklyn 35.1105	Thèbes ?
137	377		Cauroïde	Brooklyn 35.1106	Louxor
138	377		Scarabée	BM 43 073	
139	377		Scarabée	BM 24 170	
140	377		Scarabée	BM 32 326	
141	378	14	Scarabée	BM 29 454	
142	378		<i>Cauroïde</i>	BM 30 591	
143	378		Plaque	BM 30 593	
144	378		Plaque	BM 49 762	
145	379		Plaque	BM 30 592	
146	379		Plaque	BM 26 995	
147	379		Plaque	BM 30 594	
148	379	14	Scarabée	BM 16 920	
149	380		Scarabée	BM 4094	
150	380		Scarabée	BM 48 688	
151	380	14	Scarabée	BM 16 919	
152	381	14	Scarabée	BM 32 351	
153	381		Scarabée	BM 32 385	
154	381		Scarabée	BM 38 588	
155	382		Scarabée	BM 41 856	
156	382		Scarabée	BM 42 980	
157	382		Scarabée	BM 16 975	
158	382		Scarabée	BM 40 825	
159	383		Cauroïde	BM 42 982	
160	383		Cauroïde	BM 38 595	
161	383		Cauroïde	BM 38 594	
162	383		Cauroïde	BM 16 914	
163	384		Cauroïde	BM 24 171	

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
164	384	14	Scarabée	BM 30 589	
165	384		Scarabée	BM 16 913	
166	384		Scarabée	BM 38 714	
167	385		<i>Cauroïde</i>	BM 28 783	
168	385		Scarabée	BM 97-4-1,608	
169	385	14	Scarabée	Palestine 32 2085	Tell el Ajjul
170	385		Sceau	Palestine 34 178	Tell Abu Huwan
171	386		Sceau	Palestine 331 730	Tell el Ajjul
172	386		Scarabée	Bâle	
173	386	14	Plaque	Bâle	
174	387	14	Plaque	Bâle	
175	387	14	Oudjat	Bâle	
176	387		Scarabée	Bâle	
177	387		Scarabée	Bâle	
178	388		Scarabée	Bâle	
179	388		Sceau	Candia Museum 340	Agia Triada (Crête)
180	388		Scarabée	Grèce n°2530	Mycène
181	388		Scarabée		
182	389		Scarabée		
183	389		Scarabée		
184	389		Scarabée		
185	389		Scarabée		
186	389		Scarabée		
187	390		Scarabée		
188	390		Scarabée		
189	390	14	Scarabée		
190	390		Scarabée		
191	390		Scarabée		
192	390		Scarabée		
193	390		Scarabée		
194	390		Scarabée		
195	390		Scarabée		
196	390		Scarabée		
197	390		Scarabée		
198	390		Scarabée		
199	390		Scarabée		
200	391		Scarabée		
201	391	14	Scarabée		
202	391	14	Scarabée		
203	391	14	Scarabée		
204	392	14	Bague		
205	392	14	Sceau	Paris	
206	392	14	Sceau		
207	392	14	Sceau	Louvre AF 9944	
208	392		Bague	Louvre AF 10 055	
209	393		<i>Cauroïde</i>	Louvre AF 2534	
210	393		Perle	Louvre E 5095	
211	393		Scarabée	Louvre E 3530	
212	393		Scarabée	Louvre E 30 899	
213	394		Scarabée	Louvre AF 9955	
214	394		Scarabée	Louvre E 1277	
215	394		Scarabée	Louvre E 30 944	
216	394		Scarabée	Louvre AF 9924	
217	395		Scarabée	Louvre AF 9925	
218	395		Scarabée	Louvre AF 9952	



N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
219	395		Scarabée	Louvre AF 9954	
220	395		Scarabée	Brooklyn 34.1301	
221	396	15	Scarabée	Cleveland 8436	
222	396	15	Scarabée	MMA 35.2.1	Bouhen ?
223	397	15	Scarabée	Louvre N 787 A	
224	398	15	Scarabée	Brooklyn 337.477 E	
225	398	15	Scarabée	Berlin 11 002	
226	399	16	Stèle	Berlin 17 812	
227	400		Stèle	Munich GI.WAF 28	Hatnoub ?
228	400	16	Stèle	Berlin ?	
229	401		Relief	Berlin 23 270	
230	401	16	Fragment	MMA 26.7.1409	
231	401	16	Scène	Bruxelles E 2157	TT 47 (Ouserhat)
232	402	17	Scènes	Louxor J.150	Karnak
233	403	17	Stèle	BM EA 57 399	Amarna
234	404	18	Sarcophage		Amarna
235	404	19	Chapelle dorée		KV 55
236- 237	405	20	Stèles		Kôm el Hetan
238	406	21	Bas-relief		Elephantine
239	407	21	Fragments		Sédeinga
240	407	21	Scènes		Kôm el Hetan
241	408		Inscription		
242	408		Graffito		
243	408	22-23	Fragments de scènes		Soleb
244	409	23	Fragment de scène		Gourna (TT 120)
245	410	24-26	Scènes		TT 48 (Amenemhat- Surer)
246	411	27-32	Scènes		TT 192 (Kheruef)
247	415	34-35	Scènes		TT 277 (Ameneminet)
<b>SATAMON</b>					
248	416	36	Fauteuil	Caire 51 113	KV 46
249	416		Coffret	BM 5899	Thèbes ?
250	417		Vase		WV 22
251	417	36	Coupe		Deir el Bahari
252	418		Fragment de jarre		Malgatta
253	418		Fragment de jarre		Malgatta
254	418		Fragment de jarre		Malgatta
255	418		Fragment de jarre		Malgatta
256	418		Fragment de jarre		Malgatta
257	418		Fragment de jarre		Malgatta
258	418		Fragment de jarre		Malgatta
259	418		Fragment de jarre		Malgatta
260	418		Fragment de jarre		Malgatta
261	418		Fragment de jarre		Malgatta
262	418		Fragment de jarre		Malgatta
263	418		Fragment de jarre		Malgatta
264	418		Fragment de jarre		Malgatta
265	418		Fragment de jarre		Malgatta
266	418		Fragment de jarre		Malgatta
267	418	36	Bouton	Caire JE 67962	Malgatta
268	419	36	Perle		Hypselis
269	419	36	Manche de miroir		Hypselis
270	419	36	Scène	UC 14 373	Kôm el Hetan
271	420		Inscription sur la statue d'Amenhotep fils de Hapou	Caire 42 127	Karnak

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
272	420	37	Stèle	Caire 34 117	Abydos
273	421		Stèle	Collection Barracco	
274	421	37	Scarabée		Malgatta
275	421	37	Scarabée	BM 37 720	Malgatta
276	422		Inscription fragmentaire	Bologne	
277	422	37	Inscription fragmentaire	Oxford	Amarna
278	422	37	Tube à kôhl	MMA 26.7.910	
<b>ISIS</b>					
279	424	38	Statue	Collection privée	
280	425	39	Tube à kôhl	AFIM 1990.35	Fayoum
281	425		Tube à kôhl	Caire 44 521	Gourob
<b>HENOUTTANEB</b>					
282	426		Vase	Collection Mac Gregor	
283	426	39	Tube à kôhl	Collection H. Thompson	
284	426	39	Tube à kôhl		
285	427		Perle	Pier collection	
286	427		Etiquette de jarre		
287	427	39	Inscription		Gourob
288	427	39	Canope		QV
289	428	39	Inscription		Malgatta
<b>BAKETATON</b>					
290	429		Ostracon		Amarna
<b>Anonyme</b>					
291	429		Fragment de meuble	Berlin 17 584	
<b>NEFERTITI</b>					
292	430	40	Tête	Berlin 21 349	Amarna
293	430	40	Tête	Berlin 21 300	Amarna
294	431	41	Tête	Berlin 21 352	Amarna
295	431	41	Tête	Berlin 21 220	Amarna
296	432	41	Tête	Berlin 21 358	Amarna
297	432	42	Tête	Berlin 21 245	Amarna
298	432	42	Tête	Berlin 21 343	Amarna
299	433		Tête	Berlin 21 222	Amarna
300	433		Masque	Berlin 21 353	Amarna
301	433	42	Tête	Caire JE 45547	Memphis
302	434		Tête	Caire JE 44868	Amarna
303	434	43	Tête	Caire JE 59286	Amarna
304	435	43	Tête	Caire JE 34546	Be Balagu
305	435	43	Masque	Caire JE 59288	Amarna
306	436		Tête	Boston MFA 36.93	Amarna
307	436		Tête	Boston MFA 1976.602	
308	436		Tête	Essen MF P.100	
309	436	43	Tête	Hambourg MKG 1966.96	
310	437		Tête	Brooklyn 34.6042	Amarna
311	437		Tête		Amarna
312	438		Tête	Stockholm	
313	438	44	Colosse	Caire Je 55938	Karnak
314	438	44	Fragment de colosse	Caire CG 42089	Karnak
315	439	44	Statuette	Berlin 21 263	Amarna
316	440		Groupe	Berlin 21 192	Amarna
317	440		Statue	Caire JE 66723	Amarna
318	440		Statue	Caire JE 44866	Amarna
319	441	45	Statue	Caire JE 44867	Amarna
320	441	45	Statue	BM 935	Amarna

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
322	442		Statue	MMA 21.9.4	Amarna
323	443	46	Statue	Louvre E 25.409	
324	443	46	Statue	Louvre E 15 593	
325	444	46	Groupe	UC 004	Amarna
326	444		Statue- Sphinx		Karnak
327	445		Coupe	MMA	Amarna ?
328	445		Vase	inv.15.202	Ugarit
329	445	47	Ebauche	Cambridge EGA4606.1943	
330	446		Boîte	Berlin 17 541	Gourob ?
331	446	47	Bâton de jet	Manchester 9403	Amarna
332	446	47	Objet rond	Copenhague AEIN 1588	
333	447		<i>Winding sheets</i>		Amarna ?
334	447	47	Ouchebti	Brooklyn 3351 + Louvre AF9904	Amarna ?
335	448	48	Plaque	Berlin 2045	
336	448	48	Plaque	BM 21 937	
337	448		Plaque	Coll. privée	
338	449		Plaque	Berlin 13 290	
339	449		Pendentif		
340	449		Scarabée		
341	449	48	Scarabée		
342	450		Scarabée		
343	450		Scarabée		
344	450		Scarabée		
345	450		Scarabée		
346	450	48	Scarabée	Jérusalem 18.247	
347	451		Scarabée	BM 51 084	Sedeinga
348	451		Scarabée		
349	452		Scarabée	KV 772	Ulu Burun
350	452	49	Scarabée	Paris E 7688	
351	452		Scarabée	Caire JE 36804	Karnak
352	452		Scarabée	Edimbourg 1883.49.1	Amarna
353	453		Scarabée	Birmingham 547'33-39	
354	453		Scarabée	Berlin 10 188	
355	453	49	Sceau		Amarna
356	453	49	Sceau		Amarna
357	454	49	Sceau		Amarna
358- 359	454		Sceau		
360	454	49	Sceau	Berlin 21 331	Amarna
361	455		Graffito		Amarna
362	455		Graffito		Amarna
363	455		Ostracon		Amarna
364	455		Ostracon		Amarna
365	455		<i>Ostracon</i>		Amarna
366	455		<i>Ostracon</i>		Amarna
367	455		<i>Ostracon</i>		Amarna
368	455		<i>Ostracon</i>		Amarna
369	455		<i>Ostracon</i>		Amarna
370	455		<i>Ostracon</i>		Amarna
372	455		<i>Ostracon</i>		Amarna
373	455		Etiquette de jarre	Berlin	Amarna
374	456		Etiquette de jarre		Amarna ?
375	456		Etiquette de jarre		Amarna ?
376	476	49	Canope	BM 9558	

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
377	457	50	Scène		Karnak
378	457	50	Scène		Karnak
379	457	50	Scène		Karnak
380	458	50	Scène		Karnak
381	458	50	Scène		Karnak
382	459	51	Scène		Karnak
383	459	51	Scène		Karnak
384	459	52	Scène		Karnak
385	460	52	Scène	Louxor J 205	Karnak
386	460	52	Scène		Karnak
387	461	53	Scène	Louxor TS3913	Karnak
388	461	53	Scène		Karnak
389	461	53	Scène		Karnak
390	462	54	Scène		Karnak
391	462	54	Scène		Karnak
392	463	55	Scène		Karnak
393	463	55	Scène		Karnak
394	463	56	Scène		Karnak
395	464		Scène		Karnak
396	464	56	Scène		Karnak
397	464	56	Scène		Karnak
398	464	57	Scène		Karnak
399	465	57	Scène		Karnak
400	465	57	Scène		Karnak
401	465	57	Scène		Karnak
402	466		Scène		Karnak
403	466		Scène		Karnak
404	466		Scène		Karnak
405	466	58	Scène		Karnak
406	467	58	Scène		Karnak
407	467	58	Scène	Collection Josephson	Karnak
408	467	58	Scène		Karnak
409	468	59	Scène		Karnak
410	468	59	Scène	Louxor J 158	Karnak
411	469	59	Scène	Louxor J 209	Karnak
412	469	59	Scène		Karnak
413	469	59	Scène		Karnak
414	470	59	Scène		Karnak
415	470	60	Scène	Louxor J 207	Karnak
416	470	60	Scène	Berlin	Karnak
417	471		Scène		Karnak
418	471	60	Scène		Karnak
419	471		Scène		Karnak
420	472	60	Scène		Karnak
421	472		Scène		Karnak
422	473	60	Scène		Karnak
423	473		Scène		Karnak
424	473		Scène		Karnak
425	474	60	Scène		Karnak
426	474		Scène		Karnak
427	474	61	Scène		Karnak
428	475	61	Scène		Karnak
429	475	62	Scène		Karnak
430	475	62	Scène		Karnak
431	476		Scène		Karnak

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
432	476	63	Scène		Karnak
433	477	64	Scène		Karnak
434	477	64	Scène		Karnak
435	477	64	Scène		Karnak
436	478	64	Scène		Karnak
437	478		Scène		Karnak
438	478	64	Scène		Karnak
439	479	65	Scène		Karnak
440	479	65	Scène		Karnak
441	479	66	Scène		Karnak
442	480		Scène		Karnak
443	480	66	Scène		Karnak
444	480		Scène		Karnak
445	480	66	Scène		Karnak
446	481		Scène		Karnak
447	481		Scène		Karnak
448	481	67	Scène		Karnak
449	482	67	Scène		Karnak
450	482	68	Scène		Karnak
451	482		Scène		Karnak
452	483		Scène		Karnak
453	483		Scène		Karnak
454	483		Scène		Karnak
455	483		Scène		Karnak
456	484		Scène		Karnak
457	484		Scène		Karnak
458	484		Scène		Karnak
459	485		Scène		Karnak
460	485		Scène		Karnak
461	485		Scène		Karnak
462	485		Scène		Karnak
463	486	69	Scène		Karnak
464	486	69	Scène		Karnak
465	486		Scène		Karnak
466	487		Scène		Karnak
467	487		Scène		Karnak
468	487	69	Scène		Karnak
469	487		Scène		Karnak
470	488		Scène		Karnak
471	488		Scène		Karnak
472	488	69	Scène		Karnak
473	488	70	Scène		TT 55 (Ramosé)
474	489	71	Stèle-frontière K		Amarna
475	490		Stèle-frontière M		Amarna
476	490		Stèle-frontière X		Amarna
477	491	71	Stèle-frontière J		Amarna
478	491	72	Stèle-frontière A		Amarna
479	492		Stèle-frontière B		Amarna
480	493		Stèle-frontière F		Amarna
481	493	73	Stèle-frontière N		Amarna
482	494		Stèle-frontière P		Amarna
483	494		Stèle-frontière Q		Amarna
484	494	73	Stèle-frontière R		Amarna
485	495	74	Stèle-frontière S		
486	495		Stèle-frontière U		

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
487	496		Stèle-frontière V		
488	496	75	Stèle	Berlin 14 145	Amarna
489	497	76	Stèle	Caire JE 44865	Amarna
490	499	76	Stèle	Berlin 14 511	Amarna ?
491	499		Stèle	UC 404	Amarna
492	500	77	Stèle	Louvre E II 624	Amarna
493	500		Stèle		Amarna
494	501		Stèle		Amarna
495	501		Stèle	BM 24 431	Amarna
496	502	77	Stèle	UC 410	Amarna
497	503	78	Stèle	Berlin 17 813	
498	504	78	Stèle	Berlin 20 716	Amarna
499	504		Bas-relief	Genève 19 489	
500	505	78	Dalle	Caire RT 10.11.26.4	Amarna
501	505	79	Dalle	Caire RT 30.10.26.12	Amarna
502	506	79	Montants	Caire JE 65 041	Amarna
503	507	80	Fragment de colonne	Oxford 1893.1-41[75]	Amarna
504	507	80	Scène	Caire	Amarna
505	508		Scène	UC 80	Amarna
506	508	80	Scène	UC 35	Amarna
507	509	81	Scène	BM 55 616	Amarna
508	509	82	Scène	Berlin 19 781	Amarna ?
509	509	82	Scène		Amarna
510	510		Scène	UC 406	Amarna
511	510	82	Scène	Caire	Amarna
512	510		Scène	Caire 27.3.25.9	Amarna
513	511	83	Fragment	Berlin 22 264	Amarna ,
514	511		Inscription	BM 1000	Amarna
515	511	83	Scène	Hanovre 1935.200.195	Amarna
516	512	83	Scène	UC 401	Amarna
517	512	84	Scène	Brooklyn 4182	Amarna
518	513	84	Scène		Amarna
519	514	85	Scène	Berlin 21 684	Amarna
520	514		Scène		Amarna
521	514	85	Scène	Oxford 1893-1-41[171]	Amarna
522	514	85	Scène	Berlin 15 000	Amarna
523	515	86	Scène	Oxford 1893-1-41[71]	Amarna
524	516	86	Scène		Amarna
525	516	86	Scène		
526	516	86	Scène	UC 040	Amarna
527	517	87	Scène	New York 1947 (47.57.I)	
528	517		Scène	BM	Amarna
529	518	87	Scène		Amarna
530	518	87	Scène	UC 038	Amarna
531	518	87	Scène	Boston	Amarna
532	519		Scène	UC 119	Amarna
533	519	88	Sarcophage	Berlin 14 524	Amarna
534	519	88	Ebauche	UC 011	Amarna
535	520	88	Modèle	Caire JE 59296	Amarna
536	520	89	Modèle	Brooklyn	Amarna
537	521		Inscription	UC 24 326	Amarna
538	521		Inscription		Amarna ?
539	521	89	Tableau peint		Amarna
540	522	90	Tombe de Mérirê		Amarna
541	523	91	Tombe de Mérirê		Amarna
542	523	92	Tombe de Panehesy		Amarna

N°	Page	Planche	Dénomination	Provenance / Localisation
543	524	93	Tombe de Panehesy	Amarna
544	524	94	Tombe de Panehesy	Amarna
545	525	95	Tombe de Panehesy	Amarna
546	526	96	Tombe de Panehesy	Amarna
547	527	97	Tombe de Panehesy	Amarna
548	527	98	Tombe de Mahu	Amarna
549	528	99	Tombe de Mahu	Amarna
550	528	100	Tombe de Mahu	Amarna
551	529	101	Tombe de Mahu	Amarna
552	529	102	Tombe d'Apy	Amarna
553	530	103	Tombe de Kamès	Amarna
554	530	104	Tombe de May	Amarna
555	531	105	Tombe 20	Amarna
556	531	105	Tombe 22	Amarna
557	531	106	Tombe de Parennefer	Amarna
558	532	107	Tombe de Parennefer	Amarna
559	532	108	Tombe de Tutu	Amarna
560	533	109	Tombe royale	Amarna
561	533	110	Tombe d'Ay	Amarna
562	534	111	Tombe de Pentu	Amarna
563	534	112	Tombe de Parennefer	Amarna
564	535	113-114	Tombe royale	Amarna
565	535	115	Tombe de Huya	Amarna
566	536	116	Tombe de Huya	Amarna
567	536	117	Tombe de Huya	Amarna
568	537	118	Tombe de Mérirê II	Amarna
569	537	119	Tombe de Mérirê II	Amarna
570	538	120	Tombe de Panehesy	Amarna
571	538	121	Tombe de Huya	Amarna
572	538	122	Tombe de Huya	Amarna
573	539	123	Tombe de Mérirê	Amarna
574	539	124	Tombe de Pentu	Amarna
575	539	125	Tombe de Parennefer	Amarna
576	540	126	Tombe de Tutu	Amarna
577	540	127	Tombe d'Ay	Amarna
578	541	128	Tombe de Panehesy	Amarna
579	541	129	Tombe de Parennefer	Amarna
580	542	130	Tombe de Mérirê II	Amarna
581	543	131	Tombe de Mérirê	Amarna
582	543	132	Tombe de Panehesy	Amarna
583	543	133	Tombe de Huya	Amarna
584	544	134	Tombe d'Ahmès	Amarna
585	544	135	Tombe de Mahu	Amarna
586	545	136	Tombe de Mahu	Amarna
587	545	137	Tombe de Huya	Amarna
588	546	137	Tombe de Mérirê II	Amarna
589	546	138	Tombe de Huya	Amarna
590	547	139	Tombe de Huya	Amarna
591	548	140	Tombe d'Ahmès	Amarna
592	548	141	Tombe de Pentu	Amarna
593	548	142	Tombe royale	Amarna
594	549	143	Tombe royale	Amarna
595	549	144	Tombe royale	Amarna
596	550	144	Tombe royale	Amarna
597	550	145	Scène	Caire 87 300 ;137/III Amarna / Hermopolis

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
598	551	145	Scène	Brooklyn 71.89	Amarna / Hermopolis
599	552	145	Scène	PC 169	Amarna / Hermopolis
600	552		Scène	777-VIII	Amarna / Hermopolis
601	552	146	Scène	Copenhague AEIN 1777 PC 189	Amarna / Hermopolis
602	553	146	Scène	Collection privée ; PC 25	Amarna / Hermopolis
603	553	146	Scène	Brooklyn 60.197.I ; PC23	Amarna / Hermopolis
604	553		Scène	241-VII	Amarna / Hermopolis
605	554	147	Scène	Louvre E27150 ; PC195	Amarna / Hermopolis
606	554	147	Scène	873-VIII	Amarna / Hermopolis
607	554	147-148	Scène	PC 67 et PC 150	Amarna / Hermopolis
608	555	149	Scène	245-VII	Amarna / Hermopolis
609	556		Scène	87-IV	Amarna / Hermopolis
610	556		Scène	PC 190	Amarna / Hermopolis
611	556		Scène	222-IV	Amarna / Hermopolis
612	557		Scène	750-VIII	Amarna / Hermopolis
613	557	150	Scène	Princeton Museum ; PC 71	Amarna / Hermopolis
614	558	150	Scène	Hambourg ; PC 42	Amarna / Hermopolis
615	558	150	Scène	90-VIII	Amarna / Hermopolis
616	558	151	Scène	Brooklyn 60.197.8 ; PC28	Amarna / Hermopolis
617	559	152	Scène	220-VII +57-VIII	Amarna / Hermopolis
618	559	152	Scène	10-VIII	Amarna / Hermopolis
619	560	152	Scène	610-VII	Amarna / Hermopolis
620	560	153	Scène	494-VIII	Amarna / Hermopolis
621	561	154	Scène	454-VII	Amarna / Hermopolis
622	561	155	Scène	421-VII	Amarna / Hermopolis
623	561	156	Scène	458-VII	Amarna / Hermopolis
624	562	156	Scène	736-I	Amarna / Hermopolis
625	562	156	Scène	406-VII	Amarna / Hermopolis
626	563	157	Scène	Bruxelles E 8192	Amarna / Hermopolis
627	563	157	Scène	Brooklyn 60.197.6, PC24	Amarna / Hermopolis
628	563	157	Scène	362-VIII + 714-VIII- 801VIII	Amarna / Hermopolis
629	564	158	Scène	482-VII	Amarna / Hermopolis
630	564	158	Scène	Coll. Pomerance, PC27 B	Amarna / Hermopolis
631	565	159	Scène	New York 1985.328.8 ; PC 17	Amarna / Hermopolis
632	565	159	Scène	292-VI A	Amarna / Hermopolis
633	565	159	Scène	292-VI C	Amarna / Hermopolis
634	566	160	Scène	PC 68	Amarna / Hermopolis
635	566	160	Scène	413-VII	Amarna / Hermopolis
636	566	160	Scène	PC 192	Amarna / Hermopolis
637	567	160	Scène	Copenhague AEIN 1776	Amarna / Hermopolis
638	567		Scène	1-VIII, 446-VII	Amarna / Hermopolis
639	567		Scène	485-VII	Amarna / Hermopolis
640	568		Scène	Collection privée ; PC 69	Amarna / Hermopolis
641	568		Scène	891-VIII	Amarna / Hermopolis
642	568		Scène	311-VIII	Amarna / Hermopolis
643	569	161	Scène	442-VIII	Amarna / Hermopolis
644	569	161	Scène	265-VI	Amarna / Hermopolis
645	569		Scène	PC 161	Amarna / Hermopolis
646	570		Scène	193-VIII	Amarna / Hermopolis
647	570		Scène	463-VIII	Amarna / Hermopolis
648	571		Scène	56-VII- 612-VII	Amarna / Hermopolis
649	571		Scène	108-VIII 489-VII	Amarna / Hermopolis



N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
650	571		Scène	PC 180	Amarna / Hermopolis
651	572		Scène	480-VIII 459-VIII	Amarna / Hermopolis
652	572		Scène	PC 179	Amarna / Hermopolis
653	572		Scène	500-VIII	Amarna / Hermopolis
654	573		Scène	652-VIII	Amarna / Hermopolis
655	573		Scène	340-VI	Amarna / Hermopolis
656	574		Scène	293-VI	Amarna / Hermopolis
657	574		Scène	677-VIII 289-VI	Amarna / Hermopolis
658	574		Scène	478-VII	Amarna / Hermopolis
659	575		Scène	364-VIII	Amarna / Hermopolis
660	575		Scène	Nr.3	Amarna / Hermopolis
661	575		Scène	438-VII	Amarna / Hermopolis
662	576		Scène	324-VIII	Amarna / Hermopolis
663	576		Scène	207-VIII 234-VIII	Amarna / Hermopolis
664	576		Scène	450-VII	Amarna / Hermopolis
665	577		Scène	338-VI	Amarna / Hermopolis
666	577		Scène	275-VIII 964-VIII	Amarna / Hermopolis
667	577		Scène	1169-VIII	Amarna / Hermopolis
668	578		Scène	443-VIII	Amarna / Hermopolis
669	578	161	Scène	307-VI 311-VI	Amarna / Hermopolis
670	579		Scène	PC 209	Amarna / Hermopolis
671	579		Scène	451-VII	Amarna / Hermopolis
672	579		Scène	149-VIII	Amarna / Hermopolis
673	580		Scène	224-VIII	Amarna / Hermopolis
674	580		Scène	157-VIII	Amarna / Hermopolis
675	580		Scène	234-VI	Amarna / Hermopolis
676	581		Scène	435-VII 50-VIII	Amarna / Hermopolis
677	581		Scène	143-VIII	Amarna / Hermopolis
678	582		Scène	504-VIII	Amarna / Hermopolis
679	582		Scène	632-VIII 620-VIII	Amarna / Hermopolis
680	582		Scène	650-VIII	Amarna / Hermopolis
681	583		Scène	198-VIII	Amarna / Hermopolis
682	583		Scène	153-VIII	Amarna / Hermopolis
683	584		Scène	80-VIII	Amarna / Hermopolis
684	584		Scène	Nr.4	Amarna / Hermopolis
685	584		Scène	328-VIII 462-VIII	Amarna / Hermopolis
686	585		Scène	187-VIII	Amarna / Hermopolis
687	585	162	Scène	UC 073	Memphis
688	585		Scène	Sydney 1143/ 48	Memphis
689	586	162	Scène	Collection privée ?	Memphis
690	586		Scène		Sesebi
691	586	162	Scène	Philadelphie E 325	Illahun
692	587	162	Scène	SAE 504	Tôd
693	587	162	Scène	SAE 506	Tôd
694	588	163	Scène	SAE 509	Tôd
695	588		Scène	SAE 512	Tôd
696	588	163	Scène	Caire M-3058	Medamoud
697	589	163	Scène	Caire CG34175	Héliopolis
<b>KIYA</b>					
698	591		Tube à kôhl	Berlin 22 173	
699	591		Tube à kôhl	UC 583	
700	591		Tube à kôhl	UC 601	
701	591		Tube à kôhl	UC 603	
702	592		Tube à kôhl	BM EA 69 719	Amarna

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
703	592		Étiquette de jarre		Amarna
704	592		Étiquette de jarre		
705- 706	593		Cônes funéraires		
707	593		Panneau de bois	UC 24 382	Amarna
708	593		Fragment d'inscription	BM EA 814	Amarna ?
709	594		Fragment d'inscription		Amarna
710	594		Fragment d'inscription	BM EA 58 179	Amarna
711	594		Fragment d'inscription	BM EA 59 165	Amarna
712	595		Fragment d'inscription		
713- 714	595	164	Pots	MMA20.2.11 BM EA 65091	KV 55
715- 718	595	164	Canopes	Caire	KV 55
719	596	164	Visage du cercueil	Caire	KV 55
<b>MERITATON</b>					
720	597	165	Statuette		Amarna
721	597		Statuette	San Diego MM 10 082	Amarna
722	597		Groupe	Berlin 20 718	Amarna
723	598	165	Palette	Caire 62 079	KV 62
724- 725	598		Crotales	Caire 620 :13	KV 62
726	598	165	Scarabée		Amarna
727	599	165	Scarabée		Amarna
728	599	165	Scarabée		Amarna
729	599	165	Scarabée		Amarna
730	599	165	Scarabée		
731	600		Vase		Amarna
732	600		Graffiti		Amarna
733	600		Ostraca		Amarna
734	600		Ostraca		Amarna
735	600		Inscription		Amarna
736	601		Inscription		Amarna
737	601		Sarcophage		Amarna
738	601		Scène	688-VIII	Amarna / Hermopolis
739	602		Scène	359-VI	Amarna / Hermopolis
740	602		Scène	528-VIII	Amarna / Hermopolis
741	602		Scène	509-VIII	Amarna / Hermopolis
742	602		Scène	384-VIII	Amarna / Hermopolis
743	603		Scène	892-VIII	Amarna / Hermopolis
744	603		Scène	348-VIII	Amarna / Hermopolis
745	603		Inscription		Héliopolis
<b>MAKETATON</b>					
746	605	166	Statue	Brooklyn 1646	Amarna ?
747	605		Tête	Berlin 21 245	Amarna
748	606	166	Palette	MMA 26.7.1295	
749	606	166	Situle	MMA 30.8.372	
750	606		Ouchebti	Brooklyn 16.698	
751	607		Étiquette de jarre		Amarna
752	607		Étiquette de jarre		Amarna
753	607		Ostraca		Amarna
754	607		Ostraca		
755	607		Feuille d'or		

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
756	608		Inscription		Amarna
757	608		Inscription	Brooklyn 16 698	Amarna
758	608	166	Sarcophage		Amarna
<b>ANKHESENPAATON</b>					
759	609		Fragment d'inscription	Brooklyn	
760	609		Inscription		Amarna
761	609		Inscription		Amarna
762	610		Inscription		Amarna
763	610	167	Couvercle	Louvre AF 6734	
764	610		Étiquette de jarre		Amarna
765	611	167	Scaraboïde		
766- 767	611	167	Chatons de bagues		Amarna
768	611	167	Scarabée		Amarna
769	611	167	Scarabée		Malgatta
770	611		Inscription		Karnak
771	612		Scène		Amarna ?
772	612	167	Scène	New York PC 12	Amarna / Hermopolis
773	613		Scène	Virginia Museum;826-VIII	Amarna / Hermopolis
774	613		Scène	145-VIII	Amarna / Hermopolis
775	613		Scène	826-VII	Amarna / Hermopolis
776	614		Scène	104-VIII	Amarna / Hermopolis
777	614		Scène	446-VIII	Amarna / Hermopolis
778	614		Scène	432-VIII 42-VIII	Amarna / Hermopolis
<b>NEFERNEFEROUATON-TASHERIT</b>					
779	616		Tube à kôhl	Caire	Amarna
780	616		Inscription	8-II	Hermopolis
<b>NEFERNEFEROURË</b>					
781	617	168	Couvercle	Caire JE 61498	KV 62
782	617		Inscription		Amarna
783	617	168	Bâton de jet	Collection privée	
784	618		Empreinte de sceau		Amarna
<b>Anonymes</b>					
785	619	169	Tête	Berlin 21 223	Amarna
786	619	169	Tête	Caire JE 44869	Amarna
787	620	169	Tête	Caire JE 44870	Amarna
788	620	169	Tête	Copenhague AEIN 1655	Amarna ?
789	620	170	Tête	Copenhague AEIN 1654	Amarna ?
790	621	170	Tête		Amarna
791	621	170	Tête	EGA 4524.1943	Amarna
792	621	171	Tête		Amarna ?
793	622	171	Masque	Berlin 21 340	Amarna
794	622	171	Tête	Louvre E 11 678	Amarna ?
795	622	172	Tête	Coll. privée	Amarna ?
796	622		Tête		
797	623	172	Tête	Louvre E 14 715	Amarna
798	623	172	Tête	Berlin 14 113	
799	624		Tête	Berlin 20 717	Amarna
800	624		Tête	Berlin 21 364	Amarna
801	624	172	Masque	Berlin 21 355	Amarna
802	625		Tête	Caire 44 871/72	Amarna
803	625	173	Tête	Caire 65 040	Amarna
804	625	173	Tête	Copenhague AEIN 1663	
805	626		Tête	Munich SSK AS 1628	Amarna

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
806	626		Tête	Brooklyn 33.55	Amarna
807	626		Tête	Brooklyn 35.2006	Amarna
808	627		Masque	Berlin 21 341	Amarna
809	627	173	Tête	MMA	Amarna
810	627		Tête	Coll. privée	Amarna
811	628	173	Tête	Brooklyn	Amarna
812	628		Statuette		Amarna ?
813	628	174	Statuette	Philadelphie E 14 349	
814	629		Statuette	Berlin 21 254	Amarna
815	629	174	Statuette	Berlin 21 690	Amarna
816	629	174	Statuette	Berlin 17 951	Amarna ?
817	630		Statuette	Boston MFA 39.57	Amarna
818	630		Statuette	Caire JE 44873	Amarna
819	630		Statuette	Caire 44 874	Amarna
820	631	174	Statuette	Caire 64 965	Amarna
821	631	175	Statuette	Kansas City NGA 47.13	
822	631		Statuette	Oxford AM 1893.1.41.260	Amarna
823	632	175	Statuette		Amarna
824	632		Statuette	Brooklyn	Amarna
825	632		Statuette	Caire	Amarna
826	633	175	Statuette		Amarna ?
827	633		Scène		Karnak
828	633		Scène		Karnak
829	633	175	Fragment de meuble	UC 2235	
830	634	176	Peinture	Oxford	Amarna
831	634	176	Scène	Brooklyn 37 405	
832	635	177	Modèle	Caire JE 48035	Amarna
833	635	178	Scène		Amarna
834	635		Scène	Bruxelles	Amarna
835	636	178	Scène	Brooklyn	Amarna
836	636	178	Scène	BM	Amarna
837	636	178	Scène	Boston 37.1	Amarna
838	637	178	Scène	Berlin 92/66	
839	637		Inscription		Amarna
840	637		Scène	Brooklyn	Amarna
841	637		Scène	Brooklyn	Amarna
842	638		Scène	Otago	Amarna
843	638	179	Scène		Amarna
844	638		Inscription		Amarna
845	638	179	Scène	BM	Amarna ?
846	639	179	Scène	Berlin 90/66	
847	639		Scène	UC 034	Amarna
848	639		Inscription		Amarna ?
849	640		Fragment d'inscription		Amarna
850	640	180	Figurine		Gourna
851	640	180	Pot		Ugarit
852	641	181	Scène	218-VII	Amarna / Hermopolis
853	641	181	Scène		Amarna / Hermopolis
854	641	181	Scène	Virginia Museum 63-20-3	Amarna / Hermopolis
855	642		Scène	441-VII	Amarna / Hermopolis
856	642		Scène	279-VI	Amarna / Hermopolis
857	642		Scène	1063-VIII	Amarna / Hermopolis
858	643		Scène	PC 49	Amarna / Hermopolis
859	643		Scène	370-VIII	Amarna / Hermopolis

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
860	643		Scène	516-VIII	Amarna / Hermopolis
861	643		Scène	376-VIII	Amarna / Hermopolis
<b>ANKHESENAMON</b>					
862	645	182	Bague		
863- 864	645	182	Bagues		
865	645	182	Scarabée		Amarna ?
866	645	182	Scarabée		Malgatta
867	645	182	Scarabée		Amarna ?
868	646	182	Scarabée		Gourob
869	646	182	Sceau	BM EA 65 110	
870	646		Scarabée		Poros
871	646		Bague	Caire JE 62 452	KV 62
872	646		Bague	Caire	KV 62
873	647	182	Feuille d'or	Caire JE 57438	KV 58
874	647	182	Feuille d'or	Caire ?	KV 58
875	648		Tube à kôhl	Leyde	
876	648	183	Tube à kôhl	BM EA 2573	
877	648	173	Stèle		Giza
878	649	184	Linteau	Caire JE 57197	Giza
879	649	185	Scène	Tombe Horemheb	Saqqara
880	650	185	Linteau	Berlin	Giza
881	650		Stèle		Karnak
882	651		Stèle	Caire	
883	651		Fœtus	Caire	KV 62
884	652	186	Coffret	Caire JE 61 495	KV 62
885	653	186	Coffre	Caire JE 61 468	KV 62
886	653		Malle	Caire JE 61 445	KV 62
887	654	187	Coffret	Caire JE 62 344	KV 62
888	655		Coffret	Caire JE 61 466	KV 62
889	655	187-188	Coffret	Caire JE 61 477	KV 62
890	656	189	Barque	Caire JE 62 120	KV 62
891	657	190	Trône	Caire JE 62 028	KV 62
892	658	191	Boîte de jeu	Caire JE 62 061a	KV 62
893	658	191	Jarre	Caire JE 62 123	KV 62
894	659		Vase	Caire JE 62 124	KV 62
895	659	192	Vase	Caire JE 62 114	KV 62
896	660		Vase	Caire JE 62 111	KV 62
897	660		Récipient	Caire JE 62 250	KV 62
898	660		Vase	Caire JE 62 256	KV 62
899	661		Vase	Caire	KV 62
900	661	193-201	Naos	Caire JE 61 481	KV 62
901	665		Naos	Caire JE 61 482	KV 62
902	666		Char	Caire JE 61 991 a	KV 62
903	666		Char	Caire JE 61 990	KV 62
904	666		Char	Caire JE 61 998	KV 62
905	667		Feuille d'or	Caire JE 61 990	KV 62
906	667		Ceinturon	Caire	KV 62
907	667		Bague		
<b>TI</b>					
908	668	127-202	Tombe d'Ay		Amarna
909	668		Boîte	Berlin 17 555	
910- 911	669	203	Chapelle rupestre		Akhmim

N°	Page	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Provenance / Localisation
912	669		Tombe de Neferhotep		Gourna
913	669	204	Tombe d' Ay		WV 23
<b>MOUTNEDJMET</b>					
914	671	205	Statue près d'un colosse		Karnak
915	671		Statue près d'un colosse		“
916	671		Statue près d'un colosse	Caire 632 / Berlin	Medinet Habou
917	672	205	Buste	Caire 456	Karnak
918	672		Groupe		Karnak
919	672		Groupe	Caire 39 213	Karnak
920	673	206	Groupe	Turin 1379	
921	674	207	Statuette		Saqqara
922	674		Scarabée	Brooklyn 37 715 E	
923	674		Scarabée		Abydos
924	675	207	Anneau	Londres	Abydos (tombe n°6)
925	675		Anneau	Berlin 1971	
926	675		Bouchon de jarre		Medinet Habou
927	675	207	Canope	BM 36 635	Memphis ?
928	676	208	Scène		Louxor
929	676		Stèle	Caire	Giza
930	677		Scène		Dirâ-Abu-n-Naga (Tombe 255)

## LES CRITERES D'ATTRIBUTION

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
<b>MOUTEMOUIA</b>						
1		Statue				X
2		Tête	BM 43A	X		
3		Statue		X		
4	1	Barque	BM EA 43	X		
5		Cuillère	Louvre E 3671	X		
6		Etiquette		X		
7	1	Scène	Louxor J.134	X		
8	1	Graffito		X		
9		Scène		X		
10	2-4	Scènes de théogamie		X		
<b>TOUYA</b>						
11	5	Bol				X
12	5	Sarcophage	Caire 51 005	X		
13	5	Cercueil	Caire 51 006	X		
14	5	Cercueil	Caire 51 007	X		
15	5	Masque	Caire 51 009	X		
16		Cartonnage	Caire 51 011	X		
17	6	Coffre à canopes	Caire 51 013	X		
18-21	6	Canopes	Caire 51 018 à 51 021	X		
22-23	6	Ouchebtis	Caire 51 037, 51 038	X		
24-25		<i>Ouchebtis</i>	Caire 51 039, 51040	X		
26		Scarabée de cœur	Caire 51 164	X		
27	6	Momie	Caire 51 191	X		
<b>TIYI</b>						
28	7	Tête	Boston 21.2802		X	
29		Fragment de statue	S.1311		X	
30	7	Tête	Caire CG 609		X	
31	7	Statuette	Caire CG 780		X	
32		Statue	BM 948		X	
33	7	Statuette	UC 16 486		X	
34	7	Statuette	Macclesfield Museum		X	
35		Statuette	Karnak 3937		X	
36	7	Tête	Caire JE 38257	X		
37	7	Tête	Coll. privée		X	
38	7	Tête	Berlin 21 834		X	
39	8	Statuette	UC 16 487			X
40		Statue			X	
41	8	Statuette	Berlin 17836		X	

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
42	8	Statuette	Louvre E25493+ N 2312	X		
43	8	Statuette	Turin 566		X	
44	8	Statuette	Hildesheim PM 53 b		X	
45	8	Statuette	Hildesheim PM 54	X		
46		Statue	Brooklyn 66.174.1		X	
47		Statuette	Collection privée	X		
48	9	Tête	MMA 2671396		X	
49	9	Tête	Louvre			X
50	9	Masque	Berlin 21 354			X
51	9	Tête	MMA 1115026		X	
52	9	Tête	Louvre E14255			X
53	10	Groupe	Caire JE 33906	X		
54	10	Statue		X		
55	10	Statue		X		
56		Statue	Louxor J 131	X		
57		Sphinge			X	
58		Boîte	Louvre E 11 044	X		
59	11	Vase	Louvre E 4877	X		
60	11	Couvercle	Berlin 17 587		X	
61	11	Vase	Caire 3965	X		
62		Vase	Caire 51 104	X		
63		Vase	Caire	X		
64		Coupe	Caire CG18459	X		
65		Jarre		X		
66		Boîte	Louvre E 11 045	X		
67		Bouton	Caire JE 67962	X		
68		Bouton	Berlin 20 567	X		
69		Boîte	Berlin 15 256	X		
70		Boîte	Berlin 17 555	X		
71		Boîte	Caire 51 114	X		
72	11	Applique	Munich AS 5873		X	
73		Coffret	Caire JE 95248	X		
74	11	Contrepoids		X		
75		Herminette	Caire 61 294	X		
76	11	Chaise	Caire 51 112	X		
77	11	Table d'offrande		X		



N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
78	12	Plaque	MMA 1944.44.2.1	X		
79	12	Plaque	MMA 2671339	X		
80	12	Plaque	MMA 2671342		X	
81	12	Plaque	MMA 2671340	X		
82	12	Plaque	Berlin	X		
83	12	Fragment	Louvre E 22 662	X		
84	12	Plaque	Londres 22 878	X		
85		Plaque	Caire JE 39647	X		
86		Cercueil miniature	Caire	X		
87-90	13	Tenons	Caire JE 39626	X		
91	13	Tube à kôhl		X		
92		Tube à kôhl	Louvre E 22 326	X		
93-95		Tubes à kôhl		X		
96	13	Tube à kôhl		X		
97		Tube à kôhl	Berkeley 5- 2100	X		
98		Tube à kôhl	Caire JE 39656	X		
99	13	Tube à kôhl	Brooklyn 37 598 E	X		
100		Tube à kôhl	MMA 11.215.508	X		
101		Tube à kôhl	MMA 1669	X		
102	13	Tube à kôhl	Turin 6236	X		
103		Tube à kôhl	BM EA 65 820	X		
104		Tube à kôhl	Scottish Museum 1965.269	X		
105		Tube à kôhl	BM EA 37 236	X		
106		Tube à kôhl		X		
107		Tube à kôhl	Louvre N 818	X		
108	13	Tube à kôhl	Louvre N 811	X		
109	13	Tube à kôhl	Caire 44 513	X		
110	13	Ouchehti	Louvre E 11 106	X		
111	13	Ouchehti	Coll. Aubert	X		
112	13	<i>Ouchehti ?</i>	Louvre E 21 438	X		
113	13	<i>Ouchehti ?</i>		X		
114		<i>Ouchehti</i>			X	X

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
115		Fragment d' <i>Ouchehti</i>	Griffith Institut	X		
116		Etiquette de jarre			X	
117		Etiquette de jarre			X	
118		Etiquette de jarre			X	
119		Etiquette de jarre		X		
120		Etiquette de jarre			X	
121		Etiquette de jarre			X	
122		Etiquette de jarre			X	
123		Etiquette de jarre			X	
124-125		Empreinte de brique		X		
126	14	Bague	Louvre E 64 / N 720	X		
127		Scarabée		X		
128		Scarabée	Berlin 11 863	X		
129		Scarabée	Berlin 1973	X		
130		Scarabée	Bâle	X		
131		Scarabée	MNK-IV-ZI 4012	X		
132		Scarabée	Berlin 3483	X		
133		Sceau	UC 376	X		
134	14	Sceau			X	
135	14	Bague	BM		X	
136		<i>Cauroïde</i>	Brooklyn 35.1105	X		
137		Cauroïde	Brooklyn 35.1106	X		
138		Scarabée	BM 43 073	X		
139		Scarabée	BM 24 170	X		
140		Scarabée	BM 32 326	X		
141	14	Scarabée	BM 29 454	X		
142		<i>Cauroïde</i>	BM 30 591	X		
143		Plaque	BM 30 593	X		
144		Plaque	BM 49 762	X		
145		Plaque	BM 30 592	X		
146		Plaque	BM 26 995	X		
147		Plaque	BM 30 594	X		
148	14	Scarabée	BM 16 920	X		
149		Scarabée	BM 4094	X		
150		Scarabée	BM 48 688	X		
151	14	Scarabée	BM 16 919	X		
152	14	Scarabée	BM 32 351	X		
153		Scarabée	BM 32 385	X		
154		Scarabée	BM 38 588	X		
155		Scarabée	BM 41 856	X		
156		Scarabée	BM 42 980	X		
157		Scarabée	BM 16 975	X		
158		Scarabée	BM 40 825	X		
159		Cauroïde	BM 42 982	X		
160		Cauroïde	BM 38 595	X		
161		Cauroïde	BM 38 594	X		
162		Cauroïde	BM 16 914	X		

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
163		Cauroïde	BM 24 171	X		
164	14	Scarabée	BM 30 589	X		
165		Scarabée	BM 16 913	X		
166		Scarabée	BM 38 714	X		
167		<i>Cauroïde</i>	BM 28 783	X		
168		Scarabée	BM 97-4-1,608	X		
169	14	Scarabée	Palestine 32 2085	X		
170		Sceau	Palestine 34 178	X		
171		Sceau	Palestine 331 730	X		
172		Scarabée	Bâle	X		
173	14	Plaque	Bâle	X		
174	14	Plaque	Bâle	X		
175	14	Oudjat	Bâle	X		
176		Scarabée	Bâle	X		
177		Scarabée	Bâle	X		
178		Scarabée	Bâle	X		
179		Sceau	Candia Museum 340	X		
180		Scarabée	Grèce n°2530	X		
181		Scarabée		X		
182		Scarabée		X		
183		Scarabée		X		
184		Scarabée		X		
185		Scarabée		X		
186		Scarabée		X		
187		Scarabée		X		
188		Scarabée		X		
189	14	Scarabée		X		
190		Scarabée		X		
191		Scarabée		X		
192		Scarabée		X		
193		Scarabée		X		
194		Scarabée		X		
195		Scarabée		X		
196		Scarabée		X		
197		Scarabée		X		
198		Scarabée		X		
199		Scarabée		X		
200		Scarabée		X		
201	14	Scarabée		X		
202	14	Scarabée		X		
203	14	Scarabée		X		
204	14	Bague		X		
205	14	Sceau	Paris	X		
206	14	Sceau		X		
207	14	Sceau	Louvre AF 9944	X		
208		Bague	Louvre AF 10 055	X		

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
209		<i>Cauroïde</i>	Louvre AF 2534	X		
210		Perle	Louvre E 5095	X		
211		Scarabée	Louvre E 3530	X		
212		Scarabée	Louvre E 30 899	X		
213		Scarabée	Louvre AF 9955	X		
214		Scarabée	Louvre E 1277	X		
215		Scarabée	Louvre E 30 944	X		
216		Scarabée	Louvre AF 9924	X		
217		Scarabée	Louvre AF 9925	X		
218		Scarabée	Louvre AF 9952	X		
219		Scarabée	Louvre AF 9954	X		
220		Scarabée	Brooklyn 34.1301	X		
221	15	Scarabée	Cleveland 8436	X		
222	15	Scarabée	MMA 35.2.1	X		
223	15	Scarabée	Louvre N 787 A	X		
224	15	Scarabée	Brooklyn 337.477 E	X		
225	15	Scarabée	Berlin 11 002	X		
226	16	Stèle	Berlin 17 812	X		
227		Stèle	Munich GI.WAF 28	X		
228	16	Stèle	Berlin ?	X		
229		Relief	Berlin 23 270		X	
230	16	Fragment	MMA 26.7.1409		X	
231	16	Scène	Bruxelles E 2157	X		
232	17	Scènes	Louxor J.150	X		
233	17	Stèle	BM EA 57 399	X		
234	18	Sarcophage		X		
235	19	Chapelle dorée		X		
236-237	20	Stèles		X		
238	21	Bas-relief		X		
239	21	Fragments		X		
240	21	Scènes		X		
241		Inscription		X		
242		Graffito		X		

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
243	22-23	Fragments de scènes		X		
244	23	Fragment de scène			X	
245	24-26	Scènes			X	
246	27-32	Scènes		X		
<b>SATAMON</b>						
248	36	Fauteuil	Caire 51 113	X		
249		Coffret	BM 5899	X		
250		Vase			X	
251	36	Coupe		X		
252		Fragment de jarre		X		
253		Fragment de jarre		X		
254		Fragment de jarre		X		
255		Fragment de jarre		X		
256		Fragment de jarre		X		
257		Fragment de jarre		X		
258		Fragment de jarre		X		
259		Fragment de jarre		X		
260		Fragment de jarre		X		
261		Fragment de jarre		X		
262		Fragment de jarre		X		
263		Fragment de jarre		X		
264		Fragment de jarre		X		
265		Fragment de jarre		X		
266		Fragment de jarre		X		
267	36	Bouton	Caire JE 67962	X		
268	36	Perle		X		
269	36	Manche de miroir		X		
270	36	Scène	UC 14 373		X	
271		Inscription sur la statue d'Amenhotep fils de Hapou	Caire 42 127			X
272	37	Stèle	Caire 34 117	X		
273		Stèle	Collection Barracco			X
274	37	Scarabée				X
275	37	Scarabée	BM 37 720	X		
276		Inscription fragmentaire	Bologne			X
277	37	Inscription fragmentaire	Oxford	X		
278	37	Tube à kôhl	MMA 26.7.910	X		
<b>ISIS</b>						
279	38	Statue	Collection privée	X		
280	39	Tube à kôhl	AFIM 1990.35	X		
281		Tube à kôhl	Caire 44 521	X		
<b>HENOUTTANEB</b>						
282		Vase	Collection Mac Gregor	X		

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
283	39	Tube à kôhl	Collection H. Thompson	X		
284	39	Tube à kôhl		X		
285		Perle	Pier collection	X		
286		Etiquette de jarre		X		
287	39	Inscription		X		
288	39	Canope				X
289	39	Inscription sur la stèle de Samout		X		
<b>BAKETATON</b>						
290		Ostracon		X		
<b>Anonyme</b>						
291		Fragment de meuble	Berlin 17 584		X	
<b>NEFERTITI</b>						
292	40	Tête	Berlin 21 349		X	
293	40	Tête	Berlin 21 300		X	
294	41	Tête	Berlin 21 352		X	
295	41	Tête	Berlin 21 220		X	
296	41	Tête	Berlin 21 358		X	
297	42	Tête	Berlin 21 245		X	
298	42	Tête	Berlin 21 343		X	
299		Tête	Berlin 21 222		X	
300		Masque	Berlin 21 353		X	
301	42	Tête	Caire JE 45547		X	
302		Tête	Caire JE 44868		X	
303	43	Tête	Caire JE 59286		X	
304	43	Tête	Caire JE 34546		X	
305	43	Masque	Caire JE 59288		X	
306		Tête	Boston MFA 36.93		X	
307		Tête	Boston MFA 1976.602		X	
308		Tête	Essen MF P.100		X	
309	43	Tête	Hambourg MKG 1966.96		X	
310		Tête	Brooklyn 34.6042		X	
311		Tête			X	
312		Tête	Stockholm		X	
313	44	Colosse	Caire Je 55938		X	
314	44	Fragment de colosse	Caire CG 42089		X	
315	44	Statuette	Berlin 21 263		X	
316		Groupe	Berlin 21 192		X	

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
317		Statue	Caire JE 66723		X	
318		Statue	Caire JE 44866		X	
319	45	Statue	Caire JE 44867		X	
320	45	Statue	BM 935	X		
321	45	Statue	UC 002		X	
322		Statue	MMA 21.9.4	X		
323	46	Statue	Louvre E 25.409		X	
324	46	Statue	Louvre E 15 593		X	
325	46	Groupe	UC 004		X	
326		Statue- Sphinx			X	
327		Coupe	MMA	X		
328		Vase	inv.15.202	X		
329	47	Ebauche	Cambridge EGA4606.19 43		X	
330		Boîte	Berlin 17 541	X		
331	47	Bâton de jet	Manchester 9403	X		
332	47	Objet rond	Copenhague AEIN 1588	X		
333		<i>Winding sheets</i>		X		
334	47	Ouchebti	Brooklyn 3351 + Louvre AF9904	X		
335	48	Plaque	Berlin 2045	X		
336	48	Plaque	BM 21 937	X		
337		Plaque	Coll. privée	X		
338		Plaque	Berlin 13 290	X		
339		Pendentif		X		
340		Scarabée		X		
341	48	Scarabée		X		
342		Scarabée		X		
343		Scarabée		X		
344		Scarabée		X		
345		Scarabée		X		
346	48	Scarabée	Jérusalem 18.247	X		
347		Scarabée	BM 51 084	X		
348		Scarabée		X		
349		Scarabée	KV 772	X		
350	49	Scarabée	Paris E 7688	X		
351		Scarabée	Caire JE 36804	X		
352		Scarabée	Edimbourg 1883.49.1	X		
353		Scarabée	Birmingham 547'33-39	X		
354		Scarabée	Berlin 10 188	X		

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
355	49	Sceau		X		
356	49	Sceau			X	
357	49	Sceau			X	
358-359		Sceau			X	
360	49	Sceau	Berlin 21 331		X	
361		Graffito			X	
362		Graffito			X	
363		Ostracon		X		
364		Ostracon		X		
365		<i>Ostracon</i>		X		
366		<i>Ostracon</i>			X	
367		<i>Ostracon</i>			X	
368		<i>Ostracon</i>			X	
369		<i>Ostracon</i>			X	
370		<i>Ostracon</i>			X	
372		<i>Ostracon</i>			X	
373		Etiquette de jarre	Berlin		X	
374		Etiquette de jarre			X	
375		Etiquette de jarre			X	
376	49	Canope	BM 9558		X	
377	50	Scène			X	
378	50	Scène		X		
379	50	Scène		X		
380	50	Scène			X	
381	50	Scène		X		
382	51	Scène			X	
383	51	Scène		X		
384	52	Scène		X		
385	52	Scène	Louxor J 205	X		
386	52	Scène		X		
387	53	Scène	Louxor TS3913	X		
388	53	Scène		X		
389	53	Scène			X	
390	54	Scène		X		
391	54	Scène		X		
392	55	Scène		X		
393	55	Scène			X	
394	56	Scène		X		
395		Scène			X	
396	56	Scène			X	
397	56	Scène			X	
398	57	Scène			X	
399	57	Scène			X	
400	57	Scène		X		
401	57	Scène		X		
402		Scène			X	
403		Scène		X		
404		Scène			X	
405	58	Scène			X	
406	58	Scène		X		



N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
407	58	Scène	Collection Josephson		X	
408	58	Scène			X	
409	59	Scène			X	
410	59	Scène	Louxor J 158		X	
411	59	Scène	Louxor J 209		X	
412	59	Scène			X	
413	59	Scène		X		
414	59	Scène		X		
415	60	Scène	Louxor J 207		X	
416	60	Scène	Berlin		X	
417		Scène			X	
418	60	Scène			X	
419		Scène			X	
420	60	Scène			X	
421		Scène		X		
422	60	Scène			X	
423		Scène		X		
424		Scène		X		
425	60	Scène		X		
426		Scène			X	
427	61	Scène		X		
428	61	Scène			X	
429	62	Scène		X		
430	62	Scène			X	
431		Scène			X	
432	63	Scène		X		
433	64	Scène			X	
434	64	Scène			X	
435	64	Scène		X		
436	64	Scène			X	
437		Scène			X	
438	64	Scène		X		
439	65	Scène			X	
440	65	Scène			X	
441	66	Scène			X	
442		Scène			X	
443	66	Scène			X	
444		Scène		X		
445	66	Scène			X	
446		Scène			X	
447		Scène			X	
448	67	Scène			X	
449	67	Scène			X	
450	68	Scène			X	
451		Scène		X		
452		Scène		X		
453		Scène			X	
454		Scène			X	
455		Scène		X		
456		Scène			X	
457		Scène		X		
458		Scène			X	

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
459		Scène			X	
460		Scène			X	
461		Scène		X		
462		Scène		X		
463	69	Scène		X		
464	69	Scène		X		
465		Scène			X	
466		Scène			X	
467		Scène			X	
468	69	Scène			X	
469		Scène		X		
470		Scène			X	
471		Scène			X	
472	69	Scène			X	
473	70	Scène		X		
474	71	Stèle-frontière K		X		
475		Stèle-frontière M		X		
476		Stèle-frontière X		X		
477	71	Stèle-frontière J		X		
478	72	Stèle-frontière A		X		
479		Stèle-frontière B		X		
480		Stèle-frontière F		X		
481	73	Stèle-frontière N		X		
482		Stèle-frontière P		X		
483		Stèle-frontière Q		X		
484	73	Stèle-frontière R		X		
485	74	Stèle-frontière S		X		
486		Stèle-frontière U		X		
487		Stèle-frontière V		X		
488	75	Stèle	Berlin 14 145	X		
489	76	Stèle	Caire JE 44865	X		
490	76	Stèle	Berlin 14 511		X	
491		Stèle	UC 404	X		
492	77	Stèle	Louvre E II 624		X	
493		Stèle				X
494		Stèle				X
495		Stèle	BM 24 431	X		
496	77	Stèle	UC 410	X		
497	78	Stèle	Berlin 17 813		X	
498	78	Stèle	Berlin 20 716		X	
499		Bas-relief	Genève 19 489		X	
500	78	Dalle	Caire RT 10.11.26.4	X		
501	79	Dalle	Caire RT 30.10.26.12	X		
502	79	Montants	Caire JE 65 041	X		
503	80	Fragment de colonne	Oxford 1893.1-41[75]	X		

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
504	80	Scène	Caire	X		
505		Scène	UC 80	X		
506	80	Scène	UC 35	X		
507	81	Scène	BM 55 616	X		
508	82	Scène	Berlin 19 781		X	
509	82	Scène			X	
510		Scène	UC 406	X		
511	82	Scène	Caire		X	
512		Scène	Caire 27.3.25.9		X	
513	83	Fragment	Berlin 22 264		X	
514		Inscription	BM 1000		X	
515	83	Scène	Hanovre 1935.200.195		X	
516	83	Scène	UC 401		X	
517	84	Scène	Brooklyn 4182		X	
518	84	Scène			X	
519	85	Scène	Berlin 21 684		X	
520		Scène			X	
521	85	Scène	Oxford 1893-1- 41[171]		X	
522	85	Scène	Berlin 15 000		X	
523	86	Scène	Oxford 1893- 1-41[71]	X		
524	86	Scène		X		
525	86	Scène			X	
526	86	Scène	UC 040		X	
527	87	Scène	New York 1947 (47.57.I)		X	
528		Scène	BM		X	
529	87	Scène			X	
530	87	Scène	UC 038		X	
531	87	Scène	Boston		X	
532		Scène	UC 119		X	
533	88	Sarcophage	Berlin 14 524	X		
534	88	Ebauche	UC 011		X	
535	88	Modèle	Caire JE 59296		X	
536	89	Modèle	Brooklyn		X	
537		Inscription	UC 24 326	X		
538		Inscription		X		
539	89	Tableau peint			X	
540	90	Tombe de Mérirê		X		
541	91	Tombe de Mérirê		X		
542	92	Tombe de Panehesy		X		
543	93	Tombe de Panehesy			X	
544	94	Tombe de Panehesy		X		
545	95	Tombe de Panehesy		X		
546	96	Tombe de Panehesy		X		
547	97	Tombe de Panehesy		X		

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
548	98	Tombe de Mahu			X	
549	99	Tombe de Mahu		X		
550	100	Tombe de Mahu		X		
551	101	Tombe de Mahu			X	
552	102	Tombe d'Apy		X		
553	103	Tombe de Kamès		X		
554	104	Tombe de May		X		
555	105	Tombe 20		X		
556	105	Tombe 22			X	
557	106	Tombe de Parennefer			X	
558	107	Tombe de Parennefer		X		
559	108	Tombe de Tutu		X		
560	109	Tombe royale		X		
561	110	Tombe d'Ay		X		
562	111	Tombe de Pentu			X	
563	112	Tombe de Parennefer			X	
564	113-114	Tombe royale		X		
565	115	Tombe de Huya		X (Tiyi)		
566	116	Tombe de Huya			X	
567	117	Tombe de Huya		X (Tiyi)		
568	118	Tombe de Méziré II		X		
569	119	Tombe de Méziré II			X	
570	120	Tombe de Panehesy		X		
571	121	Tombe de Huya		X		
572	122	Tombe de Huya		X		
573	123	Tombe de Méziré		X		
574	124	Tombe de Pentu			X	
575	125	Tombe de Parennefer		X		
576	126	Tombe de Tutu		X		
577	127	Tombe d'Ay		X		
578	128	Tombe de Panehesy		X		
579	129	Tombe de Parennefer		X		
580	130	Tombe de Méziré II			X	
581	131	Tombe de Méziré		X		
582	132	Tombe de Panehesy		X		
583	133	Tombe de Huya		X		
584	134	Tombe d'Ahmès			X	
585	135	Tombe de Mahu		X		
586	136	Tombe de Mahu		X		
587	137	Tombe de Huya		X		
588	137	Tombe de Méziré II		X		
589	138	Tombe de Huya		X		
590	139	Tombe de Huya		X		
591	140	Tombe d'Ahmès		X		
592	141	Tombe de Pentu			X	
593	142	Tombe royale			X	
594	143	Tombe royale		X		
595	144	Tombe royale			X	
596	144	Tombe royale			X	
597	145	Scène	Caire 87 300 ;137/III	X		
598	145	Scène	Brooklyn 71.89		X	

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
599	145	Scène	PC 169	X		
600		Scène	777-VIII		X	
601	146	Scène	Copenhague AEIN 1777 PC 189			X
602	146	Scène	Collection privée ; PC 25		X	
603	146	Scène	Brooklyn 60.197.I ; PC23		X	
604		Scène	241-VII		X	
605	147	Scène	Louvre E27150 ; PC195		X	
606	147	Scène	873-VIII		X	
607	147-148	Scène	PC 67 et PC 150		X	
608	149	Scène	245-VII	X		
609		Scène	87-IV	X		
610		Scène	PC 190	X		
611		Scène	222-IV	X	X	
612		Scène	750-VIII		X	
613	150	Scène	Princeton Museum ; PC 71		X	
614	150	Scène	Hambourg ; PC 42		X	
615	150	Scène	90-VIII		X	
616	151	Scène	Brooklyn 60.197.8 ; PC28		X	
617	152	Scène	220-VII +57- VIII		X	
687	162	Scène	UC 073		X	
688		Scène	Sydney 1143/ 48	X		
689	162	Scène	Collection privée ?		X	
690		Scène		X		
691	162	Scène	Philadelphie E 325	X		
692	162	Scène	SAE 504		X	
693	162	Scène	SAE 506	X		
694	163	Scène	SAE 509		X	
695		Scène	SAE 512	X		
696	163	Scène	Caire M-3058		X	
697	163	Scène	Caire CG34175	X		
<b>KIYA</b>						
698		Tube à kôhl	Berlin 22 173	X		
699		Tube à kôhl	UC 583	X		
700		Tube à kôhl	UC 601		X	
701		Tube à kôhl	UC 603	X		

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
702		Tube à kôhl	BM EA 69 719		X	
703		Étiquette de jarre		X		
704		Étiquette de jarre			X	
705-706		Cônes funéraires			X	
707		Panneau de bois	UC 24 382	X		
708		Fragment d'inscription	BM EA 814	X		
709		Fragment d'inscription		X		
710		Fragment d'inscription	BM EA 58 179	X		
711		Fragment d'inscription	BM EA 59 165	X		
712		Fragment d'inscription			X	
713-714	164	Pots	MMA20.2.11 BMEA 65091	X		
715-718	164	Canopes	Caire	X		
719	164	Visage du cercueil	Caire	X		
<b>MERITATON</b>						
720	165	Statuette			X	
721		Statuette	San Diego MM 10 082	X		
722		Groupe	Berlin 20 718	X		
723	165	Palette	Caire 62 079	X		
724-725		Crotales	Caire 620 :13	X		
726	165	Scarabée		X		
727	165	Scarabée		X		
728	165	Scarabée		X		
729	165	Scarabée		X		
730	165	Scarabée		X		
731		Vase		X		
732		Graffiti		X		
733		Ostraca		X		
734		<i>Ostraca</i>		X		
735		Inscription		X		
736		Inscription		X		
737		Frag. de Sarcophage		X		
738		Scène	688-VIII	X		
739		Scène	359-VI	X		
740		Scène	528-VIII	X		
741		Scène	509-VIII	X		
742		Scène	384-VIII	X		
743		Scène	892-VIII	X		
744		Scène	348-VIII	X		
745		Inscription		X		
<b>MAKETATON</b>						
746	166	Statue	Brooklyn 1646	X		

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
747		Tête	Berlin 21 245		X	
748	166	Palette	MMA 26.7.1295	X		
749	166	Situle	MMA 30.8.372	X		
750		Ouchehti	Brooklyn 16.698	X		
751		Etiquette de jarre		X		
752		Etiquette de jarre		X		
753		Ostraca		X		
754		Ostraca		X		
755		Feuille d'or		X		
756		Inscription		X		
757		Inscription		X		
758	166	Sarcophage		X		
<b>ANKHESENPAATON</b>						
759		Fragment d'inscription	Brooklyn	X		
760		Inscription		X		
761		Inscription		X		
762		Inscription		X		
763	167	Couvercle	Louvre AF 6734	X		
764		Etiquette de jarre		X		
765	167	Scaraboïde		X		
766-767	167	Chatons de bagues		X		
768	167	Scarabée		X		
769	167	Scarabée		X		
770		Inscription		X		
771		Scène		X		
772	167	Scène	New York PC 12	X		
773		Scène	Virginia Mus.826-VIII	X		
774		Scène	145-VIII	X		
775		Scène	826-VII	X		
776		Scène	104-VIII	X		
777		Scène	446-VIII	X		
778		Scène	432-VIII 42-VIII	X		
<b>NEFERNEFEROUATON-TASHERIT</b>						
779		Tube à kôhl	Caire	X		
780		Inscription	8-II	X		
<b>NEFERNEFEROURE</b>						
781	168	Couvercle	Caire JE 61498	X		
782		Inscription		X		
783	168	Bâton de jet	Coll. privée	X		
784		Empreinte de sceau		X		
<b>Anonymes</b>						
785	169	Tête	Berlin 21 223		X	
786	169	Tête	Caire 44869		X	

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
787	169	Tête	Caire JE 44870		X	
788	169	Tête	Copenhague AEIN 1655		X	
789	170	Tête	Copenhague AEIN 1654		X	
790	170	Tête			X	
791	170	Tête	EGA 4524.1943		X	
792	171	Tête			X	
793	171	Masque	Berlin 21 340		X	
794	171	Tête	Louvre E 11 678		X	
795	172	Tête	Coll. privée		X	
796		Tête			X	
797	172	Tête	Louvre E 14 715		X	
798	172	Tête	Berlin 14 113		X	
799		Tête	Berlin 20 717		X	
800		Tête	Berlin 21 364		X	
801	172	Masque	Berlin 21 355		X	
802		Tête	Caire 44 871/72		X	
803	173	Tête	Caire 65 040		X	
804	173	Tête	Copenhague AEIN 1663		X	
805		Tête	Munich SSAK AS 1628		X	
806		Tête	Brooklyn 33.55		X	
807		Tête	Brooklyn 35.2006		X	
808		Masque	Berlin 21 341		X	
809	173	Tête	MMA		X	
810		Tête	Coll. privée		X	
811	173	Tête	Brooklyn		X	
812		Statuette			X	
813	174	Statuette	Philadelphie E 14 349		X	
814		Statuette	Berlin 21 254		X	
815	174	Statuette	Berlin 21 690		X	
816	174	Statuette	Berlin 17 951		X	
817		Statuette	Boston MFA 39.57		X	
818		Statuette	Caire JE 44873		X	
819		Statuette	Caire 44 874		X	
820	174	Statuette	Caire 64 965		X	
821	175	Statuette	Kansas City NGA 47.13		X	



N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
822		Statuette	Oxford AM 1893.1.41.260		X	
823	175	Statuette			X	
824		Statuette	Brooklyn		X	
825		Statuette	Caire		X	
826	175	Statuette			X	
827		Scène			X	
828		Scène			X	
829	175	Fragment de meuble	UC 2235		X	
830	176	Peinture	Oxford		X	
831	176	Scène	Brooklyn 37405		X	
832	177	Modèle	Caire JE 48035		X	
833	178	Scène			X	
834		Scène	Bruxelles		X	
835	178	Scène	Brooklyn		X	
836	178	Scène	BM		X	
837	178	Scène	Boston 37.1		X	
838	178	Scène	Berlin 92/66		X	
839		Inscription			X	
840		Scène	Brooklyn		X	
841		Scène	Brooklyn		X	
842		Scène	Otago		X	
843	179	Scène			X	
844		Inscription			X	
845	179	Scène	BM		X	
846	179	Scène	Berlin 90/66		X	
847		Scène	UC 034		X	
848		Inscription			X	
849		Fragment d'inscription			X	
850	180	Figurine			X	
851	180	Pot			X	
852	181	Scène	218-VII		X	
853	181	Scène			X	
854	181	Scène	Virginia Museum 63-20-3		X	
855		Scène	441-VII		X	
856		Scène	279-VI		X	
857		Scène	1063-VIII		X	
858		Scène	PC 49		X	
859		Scène	370-VIII		X	
860		Scène	516-VIII		X	
861		Scène	376-VIII		X	
<b>ANKHESENAMON</b>						
862	182	Bague		X		
863-864	182	Bagues		X		
865	182	Scarabée		X		

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
866	182	Scarabée		X		
867	182	Scarabée		X		
868	182	Scarabée		X		
869	182	Sceau	BM EA 65 110	X		
870		Scarabée		X		
871		Bague	Caire JE 62 452	X		
872		Bague	Caire	X		
873	182	Feuille d'or	Caire JE 57438	X		
874	182	Feuille d'or	Caire ?	X		
875		Tube à kôhl	Leyde	X		
876	183	Tube à kôhl	BM EA 2573	X		
877	173	Stèle		X		
878	184	Linteau	Caire JE 57197	X		
879	185	Scène	Tombe Horemheb	X		
880	185	Linteau	Berlin	X		
881		Stèle		X		
882		Stèle	Caire	X		
883		Fœtus	Caire	X		
884	186	Coffret	Caire JE 61 495	X		
885	186	Coffre	Caire JE 61 468	X		
886		Malle	Caire JE 61 445	X		
887	187	Coffret	Caire JE 62 344	X		
888		Coffret	Caire JE 61 466	X		
889	187-188	Coffret	Caire JE 61 477	X		
890	189	Barque	Caire JE 62 120	X		
891	190	Trône	Caire JE 62 028	X		
892	191	Boîte de jeu	Caire JE 62 061a	X		
893	191	Jarre	Caire JE 62 123	X		
894		Vase	Caire JE 62 124	X		
895	192	Vase	Caire JE 62 114	X		
896		Vase	Caire JE 62 111	X		
897		Récipient	Caire JE 62 250	X		
898		Vase	Caire JE 62 256	X		

N°	Planche	Dénomination	Inventaire Musée	Attribution confirmée par une inscription	Attribution probable sur critères archéologiques ou stylistiques	Attribution douteuse
899		Vase	Caire	X		
900	193-201	Naos	Caire JE 61 481	X		
901		Naos	Caire JE 61 482	X		
902		Char	Caire JE 61 991 a	X		
903		Char	Caire JE 61 990	X		
904		Char	Caire JE 61 998	X		
905		Feuille d'or	Caire JE 61 990	X		
906		Ceinturon	Caire	X		
907		Bague		X		
<b>TI</b>						
908	127-202	Tombe d'Ay		X		
909		Boîte	Berlin 17 555	X		
910-911	203	Chapelle rupestre		X		
912		Tombe de Neferhotep		X		
913	204	Tombe d'Ay		X		
<b>MOUTNEDJMET</b>						
914	205	Statue près d'un colosse		X		
915		Statue près d'un colosse			X	
916		Statue près d'un colosse	Caire 632 / Berlin		X	
917	205	Buste	Caire 456		X	
918		Groupe			X	
919		Groupe	Caire 39 213		X	
920	206	Groupe	Turin 1379	X		
921	207	Statuette		X		
922		Scarabée	Brooklyn 37 715 E	X		
923		Scarabée		X		
924	207	Anneau	Londres		X	
925		Anneau	Berlin 1971	X		
926		Bouchon de jarre				X
927	207	Canope	BM 36 635	X		
928	208	Scène		X		
929		Stèle	Caire	X		
930		Scène			X	