Annexe 19

Nature des APSA

Recherche de stéréotypes masculins/féminins

Analyse des stéréotypes masculins/ féminins en badminton

références	masculin	féminin
N°257 janvier	Acquérir un ensemble de structures	Apprendre à faire : proposer des
février 1996.	(information, décision, réalisation)	répétitions de déplacements à vide.
Construire des	représentant des réponses possibles.	
situations	Apprendre à identifier des signaux	
d'apprentissage	visuels	
Louis, E.	Apprendre à décider parmi plusieurs	
(pp.15-17)	alternatives	
(pp.13 17)	arternati ves	
N°261	Objectif premier : attaquer et obliger	Maîtriser le haut du corps
Septembre	l'adversaire à lever le volant.	Enchaîner des actions au filet phase de
octobre 1996 Le	Réceptionner le volant le plus haut et le	duo.
jeu au filet	plus tôt possible	
Amadeuf, A.	Lecture des trajectoires et déplacements	
(pp.50-51)	Marquer le plus de points possible en	
11 /	faisant tomber le volant près du filet.	
	Tous les coups doivent ensuite être	
	réinvestis dans des situations de match à	
	thème (duel)	
N°262	Recherche de la rupture et prise de risque.	Jouer sur des routines : enchaînement de
Novembre	Bousculer l'adversaire en cassant	coups imposés.
décembre 1996	l'échange.	
Construire un	Anticiper la prise d'information.	
projet adapté au	Prendre des décisions et l'initiative de	
rapport de force	l'échange.	
Merard, M. et	Jouer sur le point faible de l'adversaire.	
Ventou, P.	Complexifier en introduisant de	
(pp.17-20).	l'incertitude.	
N°263	RAS	RAS
Le placement en		
double.		
Bilme, O.		
(pp.54-55)		
N°266 juillet	Limiter le nombre de frappes	
août 1997	Se lancer un défi (compétition)	
Le dégagement	Pousser l'adversaire au fond du terrain	
de fond de court.		
Grunenfelder, F.		
(pp.64-65)		
N°273	La facilité de la frappe permet d'aborder	Informations de visuelles à
septembre	rapidement la rupture de l'échange.	proprioceptives
octobre 1998	C'est en faisant reculer l'adversaire que	
Badminton une	l'on créé des déséquilibres importants	
simple activité	synonymes de gain de l'échange.	
d'opposition?	Prises d'informations	
Grunenfelder, F	Prises de décision	
(pp19-21).		

770777		
N°275	Rapport de force duel qui doit permettre	Matérialisation de l'espace.
Janvier février	d'inscrire l'élève dans la mise hors de	Records d'échanges. Relativiser le gain
1999	portée du volant. Mobiliser l'adversaire	ou la perte de la rencontre par la prise en
Principes	en fond de terrain.	compte de tous les points marqués.
d'élaboration de	Mettre le volant hors de portée	Utilisation de matchs par équipes
situations	Faire commettre une faute	
éducatives.	Conclure rapidement.	
Rodriguez, M.,	Matchs défis.	
Vacher, F.	Wateris delis.	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
(pp.23-26).		
N°277	Faire passer les élèves d'un jeu de	
Mai-juin 1999	continuité et de rupture.	
De l'échange à	Notion de cible d'attaque.	
la construction		
de la rupture		
Leveau, C.,	Jeux à h	undican
Louis, E. et		
Sève, C.	Jeu des frap	pes « atout »
(pp.43-45)		
N° 278 juillet	Pour marquer il faut déstabiliser	
août 1999	l'adversaire en le débordant, c'est à dire	
Quelle attitude	en ne lui permettant pas d'agir sur le	
~	volant.	
d'esprit pour	Voiant.	
marquer.		
Andréani, P.		
(pp.21-23)		
N°279	Frappe sèche et rapide pour le smash.	
Septembre		
octobre 1999		
La frappe		
longue.		
Andréani,		
P.(pp.58-59).		
N°282 mars	c'est le score qui doit être l'organisateur	
avril 2000		
	des conduites pour donner une	
« un cycle en	signification au rapport de force et	
6ème » GEPEP	permettre l'élaboration d'un projet	
raquettes	déstabiliser et battre ses adversaires	
académie de	frapper le volant (ne pas se contenter de	
Lille. (pp.25-	le pousser).	
28).		
n°287 2001	Course aux points sélective et haletante	Simple dames : la tactique est basée sur
(janvier février)	où seuls les joueurs les plus forts	l'exploitation maximale du terrain. Les
« Badminton »	pouvaient apparaître	qualités techniques ne peuvent s'exprimer
JO de Sydney .	Rigueur de l'entraînement	que grâce à des qualités aérobie optimales
		Double dames l'attaque reste le moyen de
(pp.21-22).	Simple hommes: de plus en plus	
	explosifs, techniques, habiles au filet, une	conclure l'échange. La caractéristique du
	pratique exceptionnelle où la	double dame demeure la patience qui
	performance s'élabore que sur des	permet de défendre obstinément et de
	fondements physiques, technique	créer des déséquilibres dans la
	tactiques et mentaux très élevés	structuration des adversaires.
	Double hommes : virtuosité et suspens de	
	la finale. 80 coups à la minute, les	
	qualités d'anticipation sont extrêmes, la	
	qualité défensive demande une force de	
	pénétration en attaque qui doit être	
	associée à une recherche d'angle.	

Double mixte la fantaisie peut avoir encore sa place par les feintes et trajectoires inédites. Mais l'obstination et la rigueur sont plus fortes. Complémentarité nécessaire des deux joueurs extrême polyvalence de la joueuse qui doit être capable de passer en percussion face aux adversaires et de posséder une maturité tactique permettant de placer le jeu. N°299 janvier Il participe à son autonomie et à son prendre des informations perceptives, février 2003 émancipation. percevoir des sensations corporelles, Badminton. Etape 2 jouer avec la vitesse se confronter aux règles collectives Vivre des Etape 3 jouer sur l'événementiel : Jouer en coopération pour percevoir et différencier les sensations. rencontres et concrétiser la rupture en position apprendre à favorable. Créer la surprise pour rompre Jouer en opposition conciliante. débattre. l'échange, masquer son intention, Etape 1 : jouer avec l'espace Fouassier, W. s'engager avec lucidité, concevoir un projet d'entraînement (autonomie). (pp.79-83). L'élève engagé dans l'apprentissage mobilise ce qu'il a appris pour résoudre un problème de prélèvement d'informations de prise de décision, il entre dans un processus interactif et créatif Trois moments essentiels: coopération, confrontation, apprentissage. Les savoirs se construisent à partir de trois possibilités d'affrontement : échanger, s'opposer, débattre Grunenfelder Etapes tactiques: jouer le plus longtemps possible en Francine et repoussant au plus loin le volant hors de faire en sorte que l'adversaire soit le Couartou moins dangereux possible, son terrain. jouer sur le grand axe du terrain où représentation tactique et cible : Georges, Badminton « De l'adversaire n'est pas en contrastant les transformation des systèmes de trajectoires sur la base de l'utilisation du l'école aux représentation en ce qui concerne la cible. associations ». dégagement et de l'amorti de fond de Faire durer l'échange Repousser l'adversaire loin de soi « jeu éditions Revue court. E.P.S., Paris, utiliser la variété des coups maîtrisés et le de gagne-terrain » débordement en jouant sur tout le terrain « Certains joueurs, notamment les iuin 1996 où l'adversaire n'est pas pour le femmes, pallient le manque de puissance contraindre à se déplacer à chaque étape. de leurs coups (elles sont incapables d'envoyer le volant au-delà du demiutiliser le rapport espace/temps sur la terrain adverse) par des coups hasardeux base du jeu de débordement, utiliser le contre-pied. sur la droite ou la gauche de leur utiliser la vitesse et la précocité en jouant adversaire. Sur des opposants présentant vite en tôt. Combiner la tactique qui la même faiblesse une telle attitude consiste à repousser l'adversaire et celle tactique peut conduire au gain de qui le déborde. l'échange le déplacement latéral Transpercer l'adversaire « cible conduisant le plus souvent à l'échec de la verticale » frappe. Néanmoins cette démarche Jouer sur tout le terrain où l'adversaire tactique ne peut être poursuivie à long n'est pas « cible horizontale » terme pour plusieurs raisons: Cible mixte : mobilité et adaptabilité des les frappes latérales utilisées sont souvent procédures mal dosées et elles sortent souvent surtout objectif tactique principal; le besoin de dans le cas le plus fréquent du jeu sur un gagner l'échange demi-terrain; Le service long est essentiel pour le gain dès que l'adversaire est capable de jouer d'un match en profondeur cette tactique devient la recherche de la rupture d'échange inefficace. précoce est intéressante au tout début de la pratique pour éviter le jeu avec « partenaire »

Pour l'enseignant il s'agit de permettre à l'enfant de se réorganiser et de construire de nouveaux comportements, en utilisant le jeu, les matchs à thème, les concours, les défis individuels ou par équipes.

L'utilisation du jeu comme support de l'enseignement du badminton est une priorité. Les formes de jeu seront variées selon les opportunités ou les objectifs : matchs, matchs avec handicap de points, de coups ou de zones, séries de coups imposés avant la liberté d'échange, jeu à deux contre un avec ou sans obligation de trajectoires ou de zone, etc.

Mansuy Elodie, Badminton, initiation, entraînement, animation, Amphora, Paris, septembre 1995 « pour marquer un point je dois gagner l'échange en provoquant une erreur de la part de l'adversaire ».

La technique de déplacement : le joueur est soumis à 3 contraintes : une contrainte événementielle, une contrainte spatiale, une contrainte temporelle. Face à ces 3 contraintes le but du joueur est de se déplacer le plus vite possible vers la trajectoire du volant.

P 53 le service « est important car il permet de marquer le point »

P 54 le but de chaque joueur est de faire déplacer son adversaire ; « faire courir » : pour le fatiguer, provoquer un retard dans son déplacement par rapport à la trajectoire du volant en lui faisant parcourir la plus grande distance possible Placer le volant sur le terrain adverse : le plus loin possible de l'adversaire de façon à lui faire parcourir la plus grande distance possible

Utilisation du smash : « c'est le coup technique le plus puissant », pour finir l'échange, pour accélérer le jeu, pour faire déplacer l'adversaire latéralement ». P 56 la feinte : en faisant une feinte le joueur prend l'avantage sur la situation en provoquant chez l'adversaire un contrepied.

P : 24illustration : « Le saut de démarrage » : femme (préparation au déplacement

P 51 illustration « retour de smash en revers » : femme (coup défensif)
P : 12 légende F= fille H= homme

« le badminton se joue avec les jambes, avec le bras, avec la tête. »

Bertrand Ferly et Guy Papelier, Le badminton, Sport et activités physiques à l'école, Amphora, avril 1995 Nous proposons une conception de la technique fondée sur le rapport tactique/technique dans la recherche de solutions efficaces par les apprenants confrontés aux problèmes fondamentaux. Définition des contenus d'enseignement pour favoriser l'activité décisionnelle du joueur face aux choix tactiques. Proposition de matchs à thème : points gagnants comptent double, jeu soit en smashs, amortis, dégagements. Finir un set en 5 minutes, le serveur doit marquer

et en 5 minutes, le serveur doit marc 3 points en 1 minute P 105 Evaluation :

De la performance : par classement des joueurs à l'issue d'un tournoi continu et d'un tournoi final. (coefficient attribué par zone de performance, 6 zones pour 24 élèves) contraindre l'adversaire à jouer en revers, le relanceur doit faire durer l'échange.

P 15 Introduction : l'entrée dans cette activité est facilitée pour presque tous les élèves qui réussissent à jouer immédiatement. De ce point de vue il est plus aisé de permettre aux élèves de s'affranchir des obstacles relatifs à la mixité ; en effet garçons et filles peuvent « débattre » ensemble avec de chances égales de succès et de progrès.

Analyse des stéréotypes masculins/ féminins en handball

(Revue EP.S)

références	masculin	féminin
N°261	Neutraliser l'adversaire direct	Aider
septembre	Informations de type anticipation-	éviter
octobre 1996	coïncidence	2.73322
Nouvelle	Pressing défensif	
approche	Intentions tactiques	
didactique	intercepter	
fonctionnelle. La	more pro-	
défense. Mariot,		
J. (pp.59-64)		
N°262	Faire peser la menace d'une poursuite	
novembre	rane peser la menace a une poursuite	
décembre 1996		
Fixer décaler un		
partenaire		
Portes, M.		
(pp.80-81).		
N°265 mai juin	ras	
1997	143	
Les formes de		
groupement en		
sports collectifs :		
aspects		
contradictoires		
Gréhaigne, J-F.		
(pp.71-73).		
N°266 juillet	Opposition harcèlement tireur pénétrant	Contournement
août 1997	Hiérarchisation des rôles	Contournement
Contribution à	Theraremount des fores	
l'évaluation des		
compétences.		
Aubert, M.		
(pp.16-18).		
N°272 juillet	Individu	Collectif
août 1998	Opposition attaque défense	Equipes inchangées propices à la
Proposition pour	Occupation de l'espace	construction d'un langage commun.
un traitement	Incertitude	Thèmes d'études négociés par équipe
didactique.	Pression	rnomes a coaces negocies par equipe
Mauny, C.	Prise d'information en urgence	
(pp.21-26)	Planification de l'action	
N°273		Verbalisation
septembre		Débat d'idées :retour d'informations sous
octobre 1998		forme de discussion
Le débat		Totale de diseassion
d'idées.		
Deriaz, D.,		
Poussin, B. et		
Gréhaigne, J-F.		
(pp.80-82)		
(Pp.00 02)		<u> </u>

210074		
N°274		Eviter les contacts corporels
novembre		Nombre d'échanges illimités
décembre 1998		
Compétences		
spécifiques et		
contenus		
d'enseignement		
en EPS		
Portes, M.,		
Esposito, M.,		
Rongeot, F.		
N°276 mars	Mise en jeu rapide après un but encaissé	
avril 1999	pour la diminution des phases de non jeu.	
Gardien de but :	Aller marquer le plus rapidement.	
le premier	Titler marquer te plus rapidement.	
attaquant.		
Debanne, T.		
· ·		
(pp.56-57).	T ! !	D.C. Constitution of the Landson of the Constitution of the Consti
N°278	Limiter le nombre de passe	Réussite collective, langage commun
Juillet août 1999	Limiter le temps	Continuité du jeu
La montée de		Concertation des membres de l'équipe
balle. Mauny, C.		
(pp24-26).		
N°284 juillet	Equipes toujours différentes.	Nombre de points par équipe
août 2000	Mise en valeur individuelle.	
Objectivation de	Adaptation à chaque match	
la note de		
performance.		
Quiot, D.		
(pp.32-34)		
N° 286	Le handball masculin affiche un savoir-	plus en continuité, le match est moins
novembre	faire individuel d'attaque qui ont	haché. Il y a un meilleur respect des
décembre 2000	tendance à briser le rythme, tir à coup sûr,	règles, les agressions verbales sont quasi
« Questions à	aller jusqu'au jet franc pour se replacer,	inexistantes.
Olivier	and jusqu'au jet franc pour se replacer,	mexistantes.
Krumbholz,		
entraîneur de		
l'équipe de France féminine		
de handball » pp		
71-74.	111 / 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	11 (1 1 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
N°289 mai juin	d'intégrer des informations sur soi, les	appellent la balle de manière verbale en
2001	autres, la cible, la balle et l'espace.	étant derrière les défenseurs
« apprendre à se	favoriser un jeu collectif d'attaque rapide	Occuper plus largement l'espace de jeu
démarquer » S.	où les dribbles sont plus nombreux et	
Delerce, J.	seulement pour progresser vers la cible	
Mariot. (pp.45-	sans défenseur devant soi	
47).		

N°290 juillet	activité de et d'opposition collective	Coopération
août 2001	L'individuel domine chez les garçons et d'opposition ludique	le relationnel chez les filles
« dossier	Intervenir physiquement sur l'attaquant.	
technique et	Intervenir de manière explosive sur les	
pédagogique	passes entre attaquants adversaires	
Handball. FFH »	1	
(pp.18-32).		
N°292	Le démarquage consiste à éliminer son	
novembre	adversaire direct.	
décembre 2001		
« vers le		
démarquage »		
Jeannin, P.		
(pp.43-45)		
N°293 janvier	On obtient le gain du match par la mise	
février 2002.	en œuvre de choix tactiques fondés sur la	
« Logique	vitesse d'exécution	
intégrative	pressing défensif	
visuelle.	règles d'une défense individuelle stricte.	
Illustration en	Le ballon devient le projectile pour	
handball. »	atteindre la cible, moyen de duel puis	
Mariot, J.;	d'échange pour progresser et marquer	
Delerce, S. et	Par l'intégration d'informations visuelles	
Perronnet, D.	à piloter son corps dans un milieu	
(pp.35-39).	interactionniste, antagoniste, présentant	
	une plus ou moins grande contrainte	
N10204	temporelle	
N°294 mars	ras	
avril 2002.Le collectif: une		
dimension à		
construire.		
Pasco, D.		
(pp.70-71).		
N°298	manipulation/ tactique incertitudes et	
novembre	événements créés par les autres et	
décembre	problème à résoudre	
2002.Analyse et	prosteme a resource	
évaluation des		
contenus		
d'enseignement.		
Kraemer, D.		
(pp.32-35).		
N°300 mars	Faire un choix pour atteindre la cible	connaître et respecter les règles, maîtriser
avril 2003	l'occupation de l'espace	ses émotions
Sports	compétences individuelles pour agir.	relations avec autrui : éprouver sa volonté
collectifs:	rapport de force entre mon équipe et	de vaincre dans le respect de l'adversaire,
l'enseignement	l'équipe adverse	accepter la décision de l'arbitre, savoir
en 6ème.	percevoir, décider	perdre et gagner loyalement.
Costantini, A.	identifie les actions et puisse les	
(pp.75-80)	hiérarchiser	

N°302 juillet	l'homme à homme	
août 2003	repères informationnels précis qui	
L'enseignement	conduit à une structuration de la	
en milieu	perception visuelle des joueurs	
scolaire ce	L'anticipation par l'identification des	
que l'on voit et	informations et leur sélection	
entend trop		
souvent sur les		
terrains. Mariot,		
J., Delerce, S.		
(pp.21-25).		

Analyse des stéréotypes masculins/ féminins en gymnastique

(Revue EP.S)

Références	Masculin	Féminin
Revue E.P.S.	classe dans un ordre selon certains	le plus beau (esthétique)
n°200-201,	critères (codifié) comme par exemple le	système social : rôles de la gymnastique
juillet à octobre	plus dangereux (prise de risque), le plus	(monde des relations)
1986	original (non conformiste) système de	de présentation à un groupe afin que se
Article « A	connaissances et valeurs (codifié) /	construisent les rôles sociaux (monde des
propos d'une	réponses motrices, exploits singuliers, de	relations). La communication est orale et
séance d'E.P.S.:	défi (dominance), exploration aérienne	écrite sous forme d'affiches dessinées
didactique et	(prise de risque) espace gymnique porteur	(parole et écriture)
pédagogie ».,	de problèmes à résoudre (réflexion), les	
Paul Goirand, p	élèves doivent pouvoir en changer les	
45	caractéristiques (sentiment de maîtrise de	
	l'environnement)	
Revue E.P.S.	Activité de codification (codifié). La	construire un cadre de référence passe par
n°208,	hiérarchisation des réponses se fait	
novembre	progressivement dans le jeu des relations	espace gymnique aménagé afin que la
décembre 1987	sociales qui met en rapport de	gymnastique devienne une activité
Article	compétition deux individus	sociale riche et permettant des échanges
« Didactique et	(compétition). voir les autres en grand	(monde des relations)
pédagogie, à	groupe (vue et plus de partenaires)	ou groupe restreint (moins de partenaires)
propos d'une	comparaison et jugement (évalue les	afin de dédramatiser la situation
séance	autres en terme de performance et	(émotivité), être ensemble (union) en
d'E.P.S. », Paul	d'accomplissement)	sécurité (besoin de sécurité), bien-être
Goirand, p 50	groupe dans lequel on repère un	(bien-être d'autrui),
	spécialiste (compétence) de telle ou telle	ambiance (communion avec autrui); être
	action. Une fois la hiérarchie repérée	avec des personnes plus ou moins
	(codification)	compétentes que soi (juge les autres en
		terme de qualités personnelles). Les
		espaces gymniques doivent être bien
		définis et délimités (espace limité)et
		affectés aux rôles de chacun (intérêt collectif), ils doivent permettre la
		communication (communicativité) et la
		concentration (espace intérieur), partage
		de l'espace et du temps de travail (intérêt
		collectif) ce qui garantit la sécurité. Le
		cadre de référence se fixe (respect et
		intériorisation des règles établies) dans le
		groupe au départ affectif (communion
		avec autrui) elle est transmise par oral et
		par écrit (parole et écriture)
		d'établir entre eux une activité de prise de
		connaissance des réponses.

Revue E.P.S. n°212, juillet août 1988 Article « Les pouvoirs d'agir », Jacques Leguet, pp 33 – 36 Revue E.P.S. n°220, novembre décembre 1989 Article « Et si l'on tournaitet si tout le monde réussissait ? », gymnastique au	(activité) nécessité d'un traitement didactique (théorisation) de l'activité. la pratique gymnique outre l'activité motrice c'est aussi, évaluer (évaluer en terme de performance), montrer (espace public), créer (imaginatif), dans un contexte matériel (définit sa personnalité au contact des choses). une efficacité: les moyens utilisés sont adéquats (codifié) flexibilité: un effet du même type peut être obtenu dans des conditions similaires (généralisation)	relations) une efficacité: les moyens utilisés sont en corrélation avec l'esthétique gymnique (esthétique) Les contenus d'enseignement doivent être en rapport avec la pratique sociale (relations) de la gymnastique actuelle Les tâches d'apprentissage doivent être source de motivation (émotions) l'enjeu social de la gymnastique qui est la prestation (présentation de soi), l'enchaînement (liens) L'aide (sensibilité aux sentiments des autres) et la parade
sol, J.C. Albert, p 31 Revue E.P.S. n°221, janvier février 1990 Article « gymnastique sportive, vers l'enchaînement» Jacques Leguet, p 59	La spécificité de la gymnastique : l'environnement humain et matériel (orientation instrumentale) pour agir (activité) sur des agrès (orientation instrumentale) pour être vu et apprécié (évalue les autres en terme de performance). enchaînement de figures régies par des règles (codifié). l'esprit qui associe la recherche d'une réalisation la plus difficile (risque) et une personnalisation individuelle : originalité (imaginatif, sûr de soi), la recherche d'une maîtrise réussite parfaite : virtuosité (perfection). Ces 3 qualités sont proposées par le code de pointage masculin. L'enchaînement gymnastique doit présenter un contenu équilibré par rapport aux actions essentielles de l'agrès (logique, rationalité). Découverte de la 3ème dimension de l'espace (grande superficie dans l'espace, prise de risque).	La spécificité de la gymnastique : l'environnement humain (monde des relations) et matériel pour agir sur des agrès pour être vu (présentation de soi) et apprécié. enchaînement (liens) de figures régies par des règles .

Revue E.P.S.	Apprendre c'est avoir un projet (prise de	enchaînement (liens)
n°223, mai, juin	décisions), mettre en œuvre des	chemament (nems)
1990	opérations mentales (réflexion), utiliser	
Article	une stratégie efficace (domination,	
« Apprendre en	compétence). L'enchaînement est le	
gymnastique	problème à résoudre (réflexion) par	
••		
sportive, donner	lequel l'élève va apprendre. il doit donc être confronté à cet enchaînement	
un projet »,		
Jacqueline	(activité, réflexion) à chaque séance dès	
Gaugey, p 74	le début du cycle. organisation de	
	l'espace en situation problème(réflexion,	
	théorisation) Production de formes	
	individuelle (indépendance, compétition)	
	et projet collectif d'équipe qui génère une	
	coopération pour atteindre un but	
	commun (score d'équipe) (s'implique	
	avec autrui pour atteindre un but).	
	L'enchaînement est à la gymnastique ce	
	que le match est aux sports collectifs	
	(compétition).	
Revue E.P.S.	Les concepts en	Sécurité besoin de sécurité) : Equilibre :
n°224, juillet	gymnastique (théorisation) Equilibre :	prendre des informations visuelles, des
août 1990	prendre des informations visuelles (vue)	informations kinesthésiques
aout 1990	Confiance: en soi (sûr de lui), au	(informations proprioceptives) et être
Article	matériel (instrumental). Energie :	capable de les verbaliser (parole) à la fin
« Apprendre en	Force : , pesanteur, point d'appui : réagir	de l'exécution.
gymnastique	aux points d'appuis statiques, créer des	collaboration : auto-évaluation,
sportive, analyse	points d'appuis dynamiques (activité,	participation (coopération, intérêt
didactique	force physique, force montrée).:	collectif, soumission).
concepts	Jugement: observation: les fondements	,
fondamentaux »,	du code difficulté (évalue les autres en	
Jacqueline	terme de performance et	
Gaugey, p 19	d'accomplissement), combinaison,	
Suugej, p 19	exécution (activité, compétition),	
	développer l'observation (vue); justifier	
	son jugement (prend facilement des	
	décisions, sûr de lui).	
Revue E.P.S.		Auto-évaluation: outil de formation,
n°225,		donner une représentation du but de la
septembre	jugement. Confrontation d'équipes	_
octobre 1990	(s'implique avec autrui pour atteindre un	
Article	but).	sportive se trouve dans la réalisation
« Apprendre en		d'enchaînements (liens). C'est un tout
gymnastique		indissociable avec un début et une finale
sportive, rendre		C'est un ensemble (complétude); il doit
l'activité		dégager une harmonie d'ensemble
signifiante»,		(esthétique, force intériorisée) avec un
Jacqueline		rythme, un style (danse).
Gaugey, p 69	<u> </u>	

Revue E.P.S. approche visant l'acquisition d'un bagage | Fiches de travail avec schéma (concret) et n°228, mars technique (technique) détermination des critères de réalisation (concret). Travail avril 1991 d'action fondamentaux d'observation en binôme par fiche principes Article communs aux agrès (codifié). précision (écriture) Auto évaluation de l'élève « Gymnastique des règles d'action spécifiques à chaque (intériorisation) sur un élément. un cycle en agrès et des principes organisateurs Démarche sollicitant l'activité inter communs (discrimination, abstraction). 1ère ». Denis personnelle (relation avec Travail d'observation (vue) en binôme échanges verbaux (parole), démonstration Hauw, p 16 à 19 par fiche. (évaluation en terme de (présentation de soi) intériorisation de performance). l'apprentissage (intériorisation des règles établies). Revue E.P.S. L'évolution de la gymnastique sportive La gymnastique s'exprime l'enchaînement (liens) qui est abordé dès n°230, juillet mise en forme par le code de pointage août 1991 (codifié) est différente selon l'agrès : vers les premières séances. Article « La la force aux anneaux (force), l'acrobatie règles de vie de la gymnastique (respect situation de (prise de risque) en barre fixe, intériorisation des règles): référence, les l'alternance entre acrobatie et formes organisation, sécurité (besoin de sécurité) 6ème au collège statiques, force au sol (force)... , échauffement, matériel. Stabiliser les comportements dans des enchaînements Vendôme », règles de vie de la gymnastique: Paul Durand, p organisation (activité, logique), sécurité, et les mémoriser (aptitude à supporter les 39 à 42. échauffement (activité, ordre), matériel tâches répétitives). (instrumental). Elèves par groupe (relations) sur 2 agrès découverte des types d'actions (curiosité, pour 2 semaines, fiches (écriture) sur les autonomie, activité) Questionnement types d'action gymnique à cet agrès (réflexion), puis comparaison (ordre, enchaînements discrimination) des proposés et mémorisation en 4^{ème} et 3^{ème}: enchaîner (liens) afin favorisant actions la relation Revue E.P.S. d'approcher la gymnastique codifiée. l'espace (grand espace, espace extérieur) n°233, janvier : en 6^{ème} : tourner et se renverser, 5^{ème} : se balancer franchir en 4^{ème} et 3^{ème} : auto-évaluation (intériorisation) connaître février 1992 son niveau. on proposera des mini-Article « enchaîner afin d'approcher enchaînements (liens) tableau des tâches gymnastique codifiée (code) Les groupes s'évaluer pour une bonne compréhension (concret) construire un sont constitués (ordre) et les situations et représentation (intériorisation) des projet », pour répondre aux besoins (intérêt situations. individuel) Démarche du projet de Françoise Amiot l'élève : développement de l'autonomie, Badin p: 61 - 64 responsabilité par la prise de risque (acrobatie), l'aménagement du matériel (instrumental),. Présentation d'un tableau de tâches (rationalité) pour l'évaluation du niveau et la détermination du projet (prise de décisions, personnel). tableau des tâches qui permettra l'activité mentale (réflexion)., activité variée et plus dynamique (activité) la forme de travail permet de développer responsabilité, l'autonomie et l'anticipation (prise de décision/ situation).

Revue E.P.S.	Etape 1: découvrir explorer jouer	Etape 2 : modéliser, apprentissage, faire
n°235, mai, juin	(activité, ludique).	se repérer dans des situation sécurisantes
1992	réalisation instrumentée par du matériel	
Article	(instrumental)	ralentie par des aides (sécurité, lien),.
« gymnastique	(Etape 3: affiner, renforcer automatiser,
sportive, action		complexifier, enchaîner (tâches
gymnique et		répétitives, liens).
représentations		Utilisation maximale du matériel pour
de l'élève » J.		l'aménagement d'espaces facilitants
Fiard, C.		(espaces délimités, besoin de sécurité).
Soulard, L.		(espaces definites, sesoni de securite).
Thomas p 34 -37		
Revue E.P.S.	Les savoirs liés à la dimension spatio-	Les savoirs liés à la posture, à l'attitude
n°244,	temporelle (activité)	(présentation de soi)
novembre	Placer l'élève au centre du dispositif	
décembre 1993	_	d'actions (liens)
	d'enseignement c'est en faire une	
Article	personne active, autonome, responsable.	Les savoirs liés à la correction (effort
« Transformatio	Définition par l'enseignant d'un projet de	physique intériorisé) et à l'esthétisme
n et évaluation	transformation qui constitue	verbalisation (parole), observations qui
des savoirs »,	l'apprentissage sous la forme d'une tâche	aboutissent à la formation de groupes de
Gilles	dont le but est concret et le critère de	besoin (attentive aux besoins des autres)
Fernandez, prof	réalisation simple.	ou de représentations. Evaluation par des
E.P.S. université	Evaluation par des outils (fiche) et	
de Toulouse, p	repères posturaux, temporels, spatiaux.	(intériorisation), temporels, spatiaux
62 à 65		
Revue E.P.S.	Evaluation au brevet du saut de lune avec	
n°245, janvier	aménagement matériel possible l'élève	
février 1994	gère son matériel et la distance tremplin	
Article « Le saut	cheval La note est attribuée par rapport	
de cheval », Paul	au profil du saut et au matériel utilisé Une	
Durand, p : 13 -	note est attribuée par les autres élèves,	
15	par l'enseignant par lui-même pour	
	l'exécution de 2 sauts Savoir visé : régler	
	son tremplin pour une posture à l'A.T.R.,	
	arrivée stable Les connaissances des	
	élèves sont à propos de l'amplitude du	
	saut, la succession des différentes phases	
	(élan, envols, réception), les postures, les	
	actions et coordinations, le matériel et	
	son utilisation, le risque ou la maîtrise de	
	la prestation, l'esthétisme ou la cotation.	
Revue E.P.S.	Modélisation socio cognitive de l'activité	
n°248, juillet	gymnique, le tutorage instrumental	présente une voie d'apprentissage
août 1994	présente une voie d'apprentissage	
Article	intéressante des éléments gymniques	complexes apprentissage de la bascule
« l'instrument	complexes. les opérations utiles ne	avec l'aide d'une « balançoire »
didactique »	s'explicitant pas par le but à atteindre.	(instrument) et avec un tutorage verbal
Denis Hauw et	L'instrument (instrumental + technique)	(parole) de la part de l'enseignant
Claude Piard p	technique impose par sa conformation et	important au départ de l'apprentissage
19 à 22	sa fonction des gestes qui agissent à la	puis de moins en moins important. Mise
	longue sur le corps. apprentissage de la	en place de situations facilitantes
	bascule avec l'aide d'une « balançoire »	(simplifier)sur des parties de l'élément
	(instrument) et avec un tutorage verbal de	
	la part de l'enseignant important au	
	départ de l'apprentissage puis de moins	
	en moins important. Mise en place de	
	situations facilitantes sur des parties de	
	l'élément.	

Revue E.P.S. n°249, septembre octobre 1994 Article « Evaluation maîtrise performance: savoirs d'accompagnem ents » Joëlle Coasne pp 59 – 63

Domaine 1: « actions mesurables au regard du temps et de l'espace dans un environnement stable ou aménagé pour l'être, excluent les facteurs aléatoires extérieurs à l'individu. Donnent lieu une recherche à d'optimisation dans la réalisation (performance) et peuvent être marquées s'organisent d'un caractère compétitif ».

Dans ce domaine les actions gymniques recherchent une optimisation dans la réalisation de formes gymniques, dans la maîtrise du corps (se vaincre soi-même (défi, perfection), b. Jeu).

Savoirs organisateurs de la gymnastique : production de force (force montrée)

l'évaluateur à partir d'une analyse descriptive il effectue une analyse du fonctionnelle comportement formative d'aider l'élève à construire propositions de l'améliorer (rationalité). Après avoir aide). identifié les problèmes (réflexion) de Savoirs organisateurs de la gymnastique : l'élève l'enseignant propose situations de remédiations ciblées pour (intériorisation). de la conduite typique (discrimination) avec l'aide d'élèves juges et entraîneurs (performance) élèves. Les savoirs d'accompagnement évalués: connaissance relatives à la prise de risque), réglementation de l'activité (jugement codifié).

motrices Domaine 2: « actions motrices incluant la maîtrise des formes rythmes, d'objets ou d'engins auxquels le sujet donne à travers différents registres d'expression esthétique, une signification ou une expression destinée à être perçue par autrui. ». Les conduites motrices autour de: création. communication, expression, elle implique pour l'élève des acquisitions spécifiques : maîtriser son émotion/ regard de l'autre, produire par sa prestation l'émotion d'autrui (présentation de soi), connaître les principes de la communication non verbale (monde des relations) (signifiant, signifié), donner du sens à son message, connaître des référents communs (code). La gymnastique dans ce domaine doit chercher l'expression par le biais d'effets l'élève, permettant par l'évaluation chorégraphiques de mise en scène et Carlier en g. (instrumental) son niveau de maîtrise et à gymnastique coopérative (coopération,

gainage et tonicité placement de la tête Les savoirs chaque comportement type. Identification d'accompagnement évalués et à l'auto protection (sécurité passive et active)

Revue E.P.S. n°250, novembre décembre 1994 Article « Proposition d'un outil d'évaluation », William Raphanel, p67 -

Gymnastique sportive: organiser son corps inhabituelle en situation (découverte, dans curiosité) une perspective de production de formes corporelles enchaînées au sol ou sur des agrès (instrumental) appelées à être vues et jugées (codifié, performance), prendre des informations visuelles (vue) pour organiser son corps, prendre informations kinesthésiques, réagir sur des points d'appuis statiques pour lutter contre la pesanteur, créer des points d'appuis dynamiques (action).

Principes de gestion : appropriation du code de pointage :construction et hiérarchisation (codifié, discrimination), observation et jugements critériés.

Gymnastique sportive: organiser son corps en situation inhabituelle dans une perspective de production de formes corporelles (espace intérieur) enchaînées (liens) au sol ou sur des agrès appelées à être vues et jugées.

la notion d'équilibre (liées aux sensations internes); le déséquilibre, la chute, l'arrêt sont des conséquences de carences dans repérage visuels, kinesthésique (proprioception) ou proprioceptif. La tenue du corps (force intériorisée) au delà de l'aspect esthétique facilite la prise d'information kinesthésique (proprioception). Et l'amplitude (espace) des éléments liée au rythme (sensations internes), dépend de l'intégration de p o concernant les points d'appui et de la qualité du repérage. s'engager dans une activité (aider parer, connaître l'issue de l'action), relatifs situations aux d'apprentissage (projet, connaître les buts et critères de réussite, utiliser ses erreurs pour progresser). Situation de référence par éléments enchaînés (liens) avec des liaisons acrobatiques ou chorégraphiques. Grille d'évaluation : tenue du corps. amplitude, rythme, déséquilibre, arrêts et chutes (présentation intériorisation).

Revue E.P.S. n°252, mars avril 1995 Article « les longes élastiques », François Ostyn, p 76 à79 Les longes élastiques (instrumental) sont un matériel précieux qui permet d'aborder l'acrobatie (prise de risque) . Il permet d'obtenir des sensations visuelles (vue) et kinesthésiques plus facilement qu'avec un trampoline. Mise en sécurité par la ceinture de maintien tout en allant plus haut (prise de risque) . Facilite la sécurité, la responsabilisation. Travail en autonomie

Les longes élastiques sont un matériel précieux d'aborder qui permet l'acrobatie. Il permet d'obtenir des sensations visuelles et kinesthésiques (proprioception) plus facilement qu'avec un trampoline. Mise en sécurité par la ceinture de maintien tout en allant plus haut. Facilite la sécurité, responsabilisation et la socialisation (équipement par groupe, parade, observation).

D		
Revue E.P.S.	Le salto avant est l'un des éléments les	j 1
n°253, mai juin	plus intéressants à aborder en milieu	transversaux de sécurité
1995	scolaire car il répond à la motivation	Consignes motrices et repères visuels
Article « Le	d'une majorité d'élèves (adhésion à leur	(vue) et kinesthésiques. Aménagement du
salto avant »,	représentation de la	matériel.
Repères	gymnastique)(dominance de la situation),	
techniques et	il contient dans sa réalisation une part	
pédagogiques,	importante des enjeux de l'activité (perte	
Michel Origas, p	des repères et reconstruction de	
48.	l'équilibration)(prise de risque), objectifs	
	transversaux de responsabilité. Le salto a	
	la réputation d'une situation dangereuse	
	(prise de risque). Créer (activité) la	
	rotation nécessite une impulsion (activité)	
	en situation de déséquilibre avant.	
	Consignes motrices et repères visuels	
	(vue) et kinesthésiques. Aménagement du	
	matériel.	
Revue E.P.S.	La créativité est généralement réservée à	L'enchaînement (liens) est l'essence de la
n°255,	la gymnastique de haut niveau par la	gymnastique Enchaînement d'actions
septembre	découverte (activité, curiosité, recherche)	simples sous forme de parcours, puis
octobre 1995	de nouvelles figures, l'originalité (non-	systématisation (généralisation) des
Article « La	conformiste) et la virtuosité (performance	apprentissages pour les éléments et les
création d'un	perfection)	liaisons la maîtrise de la réalisation des
enchaînement au	Résoudre des problèmes (réflexion) de	éléments et des liaisons sans rupture :
sol », Paul	rapport de la direction du mouvement	meilleures amplitude, correction, fluidité
Durand, p 17	(espace) et de l'effet de fluidité, comment	(force intériorisée, fluide). Ces 3 axes
Buruna, p 17	passer d'un profil comportemental à un	sont très importants pour réaliser son
	autre (critères de réussite)	enchaînement de façon esthétique.
Revue E.P.S.	Considération de la gymnastique comme	onemamente de raçon estretique.
n°257, janvier	une production de performances obtenue	
février1996	par l'addition des points attribués au	
Article	dispositif matériel mis en place et une	
« Production de	activité de production de formes à travers	
performance et	des critères d'exécution. Les situation	
de formes »,	sont de type épreuve (prise de risque)	
	incluant un risque subjectif ou de défi.	
Jean Barthe, pp 38 - 39	Illustration en saut de cheval situation de	
30 - 39		
	référence le renversement avant. Ces	
	propositions sous entendent une sécurité « objective » maximale car elle engagent	
	« objective » maximale car elle engagent l'élève dans la rechercher de sa meilleure	
	performance à une prise de risque optimal.	
Revue E.P.S.	орина.	la souplesse (fluide) est une qualité
n°258, mars		indispensable en gymnastique. des
avril 996		éléments de souplesse obligatoires lors
A mti ala		des enchaînements sont répertoriés dans
Article		
« Facteurs de la		le code international.
« Facteurs de la performance. La		le code international.
« Facteurs de la performance. La souplesse »,		le code international.
« Facteurs de la performance. La souplesse », Jean Michel Le		le code international.
« Facteurs de la performance. La souplesse »,		le code international.

Revue E.P.S. n°261, septembre octobre 1996 Article « Facteurs de la performance. Le recueil des sensations ». Michel Roy, pp 22 - 25

L'homme s'adapte grâce à ses sensations, c'est par elles qu'il s'affirme aux autres (sûr de lui, dominateur), au monde et à lui-même. L'approfondissement de la sensibilité peut permettre d'éviter les exercices mal dosés responsables de micro traumatismes invalidants, entre thérapie. prévention, facteur d'optimisation de la performance.

Méthodes qui présentent des façons complémentaires de lire son corps (espace intérieur), permettent de favoriser la concentration (sensations internes), d'apprendre à récupérer des fatigues nerveuses et physiques. Démonstration de l'intérêt sportifs pour les l'aptitude l'enrichissement de au « ressenti », par les méthodes dites psycho-corporelles. (psychologie) « Sentir, ressentir plus et mieux pour une L'homme adaptation meilleure. ». s'adapte grâce à ses sensations, c'est par elles qu'il s'affirme aux autres, au monde et à lui-même. L'approfondissement de la sensibilité peut permettre d'éviter les exercices mal dosés responsables de micro traumatismes invalidants (sécurité, santé). entre thérapie (psychologie), prévention, facteur d'optimisation de la performance.

Revue E.P.S. n°264, mars avril 1997 Article « Activité acrobatique ». C. Soulard, pp 54 – 57, en référence au livre

L. Thomas, J. Fiard, C. Soulard, C. Chautemps. Gymnastique sportive de l'école aux associations. Editions revue E.P.S. 1992.

L'acrobatie (prise de risque) servie par découverte de situations inhabituelles sert d'appui au « plaisir d'apprendre » à travers des activités et situations variées, le plaisir d'agir (activité) partagé avec les camarades, permettant de prendre confiance en soi et de recevoir le crédit des autres (félicitations collectives. héros). Pilotage du corps : les activités acrobatiques sont une provocation permanente aux lois de l'équilibre dynamique. Elles sollicitent les capacités de « pilotage du corps » dans l'espace aérien (forme sportives masculines) à partir des informations visuelles (vue), des informations kinesthésiques, l'oreille interne.Le déroulement ludique n'exclut nullement l'introduction des exigences fondamentales nécessaires à la maîtrise (perfection) et à l'esthétique des habiletés aménagements acrobatiques. Les matériels constituent des contraintes (affrontement avec le milieu) qui vont dans le sens des règles d'action et des principes opérationnels.

Aménagement matériel agréable (climat l'intérêt ludique (jeu) découlant de la positif, attractif) et ressenti comme sécurisant (besoin de sécurité), couleurs attravantes. réel.(tenue confort vestimentaire féminine)

Communication (parole) et coopération (aide d'autrui) entre les élèves par petits groupes (3 à 5 élèves). Jeux collectifs d'échanges et d'entraides.

Sécurité: éviter l'angoisse de l'accident (besoin de sécurité) et celle de ne pas réussir (peur du ridicule)...

Revue E.P.S. n°271, mai juin 1998 Article « Repères techniques et pédagogiques. De la roulade avant au salto avant ». Eric Pedro, pp 58 -59

Le salto avant est un élément acrobatique possédant un retentissement affectif profondes émotions qui peuvent devenir des stimulants favorables à la motivation et au progrès » (BO n°29, 18/06/1996, programmes de 6^{ème}). Il représente souvent pour l'élève et le professeur un élément dangereux (prise de risque), Les exercices proposés sont hiérarchisés (classement) par rapport à la difficulté et à la complexité autour du thème de la rotation avant.

l'apprentissage peut se faire en sécurité (besoin de sécurité) si on met l'accent sur intense (adrénaline) qui déclenche « de l'habileté motrice qui en découle en passant d'une position renversée par rotation vers l'avant à une position renversée aérienne. Les critères de réalisation (précision des consignes) contribuent à la construction d'un logique d'apprentissage (apprentissage); le but est de donner à l'élève une référence stable avec des repères intéroceptifs prioritaires (proprioception) afin d'opter pour une conduite motrice évolutive, motivante et sécuritaire .

Revue E.P.S. n°272, juillet août 1998 Article « Pour une pratique scolaire: une entrée acrobatique », Gilles Fernandez, pp 39 - 42.

Deux dimensions essentielles sont retenues dans la complexité des activités gymniques: l'acrobatie et la dimension artistique L'acrobatie se définit par des actions (activité) de vol (espace aérien) et proche de la gymnastique athlétique sont enchaînement sans rupture visées la recherche de l'exploit, de la difficulté maximale et la conquête de l'espace Les gymnastes doivent produirent des éléments codifiés et maîtrisés de difficulté optimale dans un enchaînement sans rupture et composition équilibrée Nécessité pour l'élève de construire peu à peu une gymnique de manière motricité progressive en 3 étapes: maîtrise de l'acrobatie, enchaînements imposés par l'enseignant.

Deux dimensions essentielles retenues dans la complexité des activités gymniques: l'acrobatie et la dimension artistique Les gymnastes produirent des éléments codifiés et de rotation des corps Dans ce cadre maîtrisés de difficulté optimale dans un composition équilibrée (fluidité, liens) Nécessité pour l'élève de construire peu à peu une motricité gymnique de manière progressive en 3 étapes : maîtrise de l'acrobatie, enchaînements imposés par l'enseignant (liens, organisation guidée), enchaînements libres Vers une motricité acrobatique c'est à dire permettre à l'enfant de se retrouver en situation aérienne grâce à un aménagement matériel. . Une compétence sécuritaire (pour soi et l'autre) est construite autour de la codification acrobatique. Elle aide à situer sa prestation (auto évaluation), à maîtriser la prise de risque et à acquérir des règles de sécurité active et passive. La correction et l'esthétique ne sont pas des dimensions fondamentales à cette étape acrobatique. enchaînements libres

Revue E.P.S. n°274, novembre décembre 1998 Article « Repères techniques et pédagogiques. Vers le saut de lune ». Michel Origas (prof agrégé, INSEP), pp 50 - 51

ce saut comporte un risque subjectif réel. La lune exige un apprentissage technique élaboré, norme qui respecte l'alignement des différents segments. Problèmes: biomécaniques et affectifs

La lune ne nécessite pas l'installation de matériel lourd (peu de force), facile à mettre en place en E.P.S.. L'activité saut de cheval se prête bien aux classes nombreuses et occupe peu d'espace restreint) Problèmes: (espace biomécaniques et affectifs Situation proposée: ressentir la position de déséquilibre avant en fin d'impulsion sur le tremplin Eviter une hauteur de chute trop importante (sécurité). Centration sur le premier envol

Revue E.P.S. n°275, janvier février 1999 Article « Repères techniques et pédagogiques. Le saut de lune ». Michel Origas (prof agrégé, INSEP), pp 58 – 59 Revue E.P.S. n°279, septembre octobre 1999	une période de construction et personnalisation	Il s'agit de faire sentir à l'élève la partie finale du saut pour arriver à sa globalité. Même présentation des situations que dans l'article précédent. Utilisation de pareurs (sécurité), conseil: protection du plinth en bois ou du cheval lors des premiers essais car des erreurs de la part des gymnastes (manque de tonicité générale due à l'appréhension) (peur, émotion) ou des pareurs (qui ne se placent pas sous la charge à soulever), peuvent entraîner des chutes sur les parties dures de l'agrès. A propos du livre de Michel Bourgeois, Didactique de la gymnastique, PUF, 1998. l'auteur a choisi de découper globalement
Article « Libre propos. Gymnastique pour l'élève : le plaisir d'apprendre. », Louis Thomas pp 61 – 62.		les heures de pratique de la gymnastique en 3 périodes : une période émotionnelle et fonctionnelle de familiarisation, une seconde période d'authentiques apprentissages,.
Revue E.P.S. n°282, mars avril 2000 Article « Lier l'acte d'enseignement et celui d'apprendre ». Xavier	Enseigner c'est permettre d'apprendre. Méthode tpsi (thème, problème, solution, intégration). Première étape contextualisation situation test par groupe répartis à différents ateliers, changement d'atelier au signal du professeur (temps délimité) . Consignes effectuer les éléments de difficultés croissantes proposées par fiche, repérer sont qui sont correctement réalisés et maîtrisés. Observation des réussites et des échecs. Bilan repérer pour chaque atelier et chaque élèves l'élément de plus haut niveau réussi. Seconde étape : découvrir les problèmes à résoudre pour améliorer son niveau de réalisation. Situations macroscopiques du problème avec aménagement.	Troisième étape: résolution. Formaliser les solutions efficaces et formuler les principes et règles d'action Mettre en relation buts / résultats à partir de repères sur les réalisations élèves. Observation par questionnement pour réussir. (repères de la position des segments et du rythme du mouvement) Quatrième étape: intégration. Intégrer les principes et règles d'action. Situations de mémorisation: automatiser les actions nécessaires à la mise en œuvre des règles d'action (répétitions). Reproductions d'exercice dans des situations aménagées et variées, aménagement matériel et humain (aide et parade).

Revue E.P.S. n°285, septembre octobre 2000 Article « D'une conception à un choix de contenus », Nathalie Costantini, pp 75 – 78.

PGAS 3 passer de l'appui à l'impulsion pour créer des élans et envols.(statique vers dynamique, paramètre vitesse).

PGAS 4 variété des plans et grandeur de l'espace à investir (perte des repères visuels et éloignement du centre de gravité / aux appuis qui conditionne l'investissement affectif et garantit la sécurité.

différents principes peuvent être abordés lors d'un même cycle en fonction de leur complémentarité. travail sur des agrès multiples sous forme d'ateliers et propositions d'expérimentation diversifiée du principe à acquérir. l'hétérogénéité des élèves est possible à un même atelier. rendre l'élève autonome de sa formation en lui permettant de prendre des décisions et d'effectuer des choix. en finalité il s'agit de créer des enchaînements dans lesquels figurent des éléments spécifiques et des éléments de liaison qui respectent un certain nombre de contraintes liées au temps, à la forme et à l'espace en référence au code. travail de l'affectif au cognitif.

exposé d'une conception unitaire de l'activité gymnique scolaire fondée sur l'acquisition de principes qui organisent l'action dans une optique sécuritaire à partir des différents agrès. maîtrise de principes générateurs de l'action sécurisée (5 P. GAS) pour donner du sens aux apprentissages des élèves.

PGAS 1 accepter le déséquilibre, départ et arrivée en équilibre. PGAS 2 construire la verticale renversée tenue ou passagère PGAS 5 réaliser sans effort apparent en produisant le temps fort au bon moment pour transmettre et conserver l'énergie. trouver la rythmicité nécessaire à la continuité des actions lors d'un enchaînement, maîtrise des liaisons dans le temps et l'espace.

durée de l'apprentissage adaptée au niveau de pratique des élèves.

l'évaluation à partir des fiches de travail, porte sur le degré de maîtrise de chaque principe. une vue d'ensemble permet de souligner le caractère général du principe et les lacunes de l'élève. pour évaluer la maîtrise de l'élève à produire un enchaînement constitué d'éléments de « plus en plus tournés et de plus en plus aériens » c'est la somme des éléments présentés et réalisés qui est prise en compte.

les élèves progressent davantage quand ils travaillent sur des structures corporelles que sur des éléments indépendants les uns des autres. travail de l'affectif au cognitif.

Analyse épistémologique de l'acrogym d'après les stéréotypes masculins/ féminins

Références	Masculin	Féminin
Revue n°207,	C'est en fait de l'acrobatie avec	L'acrosport : éviter de définir cette
septembre,	partenaire, où les athlètes réalisent des	activité par le terme de mains à mains
octobre 1987	porters collectifs, des lancers ou sans	trop restrictif qui ne prend pas en compte
Article	rattrape des partenaires des attitudes,	la dimension artistique très importante
« Championnats	des sauts acrobatiques, des éléments de	L'enchaînement où l'aspect
du monde France	souplesse. Exercices d'équilibre statique,	chorégraphique est important est réalisé
1986 », Pierre	exercices dynamiques avec lancers,	en musique
Blois,	exercices combinés. Evaluation à partir	_
	des critères de difficulté des éléments	
	collectifs, individuels, composition et	
	impression générale, exécution.	
Revue E.P.S.	Il est vrai que la tradition de la	La gymnastique ne motive plus les
n°216, mars, avril	pédagogie scolaire la montre comme une	élèves, afin de la conserver dans les
1989	activité individualiste, d'une rigidité	programmes de nombreux enseignants
Article « Pour	technique normative, et d'une absence	choisissent de l'accommoder.
une réhabilitation	de créativité. les présentations des tâches	Expérimentation d'un enseignement qui
de la	sont variées : lancer un défi au groupe,	se particularise par l'intégration des
gymnastique,	souligner une modalité particulière.	fondamentaux et habiletés gymniques
vers une	diverses stimulations : compétition (défi	individuels dans une pratique collective.
transformation	de vitesse) Le travail en groupe sur	L'orientation de l'apprentissage vers un
des pratiques »,	engins gymniques :utiliser au mieux les	spectacle collectif dont la préparation
Ghislain Carlier,	regroupements d'engins, rechercher des	privilégie la recherche, la capacité
	situations problèmes, rechercher un	d'invention et la créativité des membres
	équilibre dans les dominantes de l'engin	du groupe. Deux activités servent de
	(saut grimper, rotations). Mise en train	support à notre démarche : les agiletés
	à 2, création d'un enchaînement à 2,	avec partenaires (acrogym) et le travail
	production à 4 ou plus, et des consignes :	en groupe sur engins gymniques.
	une entrée organisée, capter l'attention	Les agiletés avec partenaires (acrogym)
	des spectateurs (temps fort), respecter la	comportent des fondamentaux : formes
	loi de l'unité spatiale (un seul événement	diversifiés de mise en train, exercices
	à un endroit précis), une sortie.	d'équilibre, des exercices dynamiques de
		projection, des modules (pyramides),
		Démonstration par l'enseignant avec un
		petit groupe, présentation d'un poster,
		fiche illustrée, consignes simples au
		départ portant sur la position de départ,
		les contraintes, la manière de remplir les
		rôles, l'occupation spatiale, l'association
		de deux sous-groupes, , coopération
		(aider conseiller) si la durée de
		recherche est trop courte, la production
		est de moins bonne qualité et est plutôt
D E D G		une improvisation.
Revue E.P.S.	C'est à partir du constat de la spécificité	Gymnastique traditionnelle=
n°236, juillet,	des élèves de LP que nous avons choisi	représentation négative, nécessité
août 1992	l'acrogym, car ces élèves paraissent	d'entrer dans un processus de
Article	démotiver / à l'apprentissage. Nécessité	valorisation de l'image de soi.
« L'acrogym une	de privilégier des pratiques motivantes,	Acrogym = éducation posturale.
autre façon	proposer des modes de pratiques	Acrogym spécificité un travail collectif :
d'aborder la	débouchant sur la réussite.	acceptation de l'autre, entraide active,
gymnastique en	Gymnastique traditionnelle = maîtrise	observation, entente réciproque des
lycée	des rudiments et fondamentaux.	participants et coordination des actions

professionnel »,	Objectifs spécifiques : alignement	motrices. Objectif final: la réalisation
Catherine Huot, p	segmentaire, , situations d'équilibre	d'un enchaînement collectif qui requière
63	complexes, porter, voltiger. Aller du	une créativité à travers les nouvelles
	statique au dynamique	figures et éléments de liaison, l'émotion
		par la recherche du spectaculaire,
		l'autonomie, la responsabilité, la gestion
		de l'espace et du temps, l'esthétisme.
		Objectifs spécifiques tonicité du corps évaluation : en contrôle continu
		évaluation : en contrôle continu acquisition des figures, en fin de cycle
		par un enchaînement respect de la
		composition, maîtrise des postures,
		continuité du mouvement, esthétisme,
		corrélation musique déplacements
Revue E.P.S.	Descriptif technique des éléments	Intérêt en scolaire car nécessite peu de
n°243, septembre	statiques et dynamiques. « Afin de porter	matériel.
octobre 1993	sans gaspillage d'énergie avec plus de	Placement du porteur : les charges sont
Article	stabilité et de façon plus esthétique, (et	soulevées buste vertical, se sont les
« l'acrosport au	technique), les portés sur bras seront	cuisses qui travaillent. « Afin de porter
collège », Brigitte	bras tendus, sur pieds jambes tendues ».	sans gaspillage d'énergie avec plus de
Labeau, p14	La pénalisation de la plus mauvaise	stabilité et de façon plus esthétique, (et
	exécution est retenue pour le groupe.	technique), les portés sur bras seront
	L'évaluation portera sur montée,	bras tendus, sur pieds jambes tendues ».
	maintien et descente des éléments	Le voltigeur doit monter sans
	collectifs, forme technique des éléments individuels et collectifs	précipitation, placer ses appuis avec
	individuels et conecuis	précision, sans piétiner le porteur. Les équilibres réciproques s'obtiennent
		progressivement c'est une question de
		confiance. Le voltigeur et le porteur
		doivent tenir compte des remarques
		mutuelles de confort au niveau des
		points de maintien.
		Evaluation: Au départ du cycle l'accent
		est mis sur l'aspect collectif, les
		éléments collectifs seront validés. La
		montée et la descente de la figure
		doivent être maîtrisées et sans
		précipitation. La deuxième partie du cycle consistera
		en la réalisation d'un enchaînement
		éléments collectifs reliés entre eux par
		des éléments individuels ; l'élément
		individuel doit être le même pour tous
		les partenaires.
		évaluation, l'harmonie de
		l'enchaînement sur le respect des
		exigences.
		Chacun prend rapidement conscience
		que la négligence de l'un entraîne
		l'échec de tous. La coopération et la solidarité apparaissent nettement, le plus
		faible est conseillé et aidé pour réussir et
		la structure de l'enchaînement organisée
		en conséquence.
Revue E.P.S.	Nous proposons une classification des	en les associant au processus
n°246, mars avril	figures permettant aux enseignants	d'apprentissage Cette démarche favorise
1994	d'élaborer un projet avec les élèves	une connaissance des résultats sollicite
Article « Une	Le choix de la classification provient de	la créativité et permet aux élèves de

classification des la nature des savoirs et savoir-faire connaître leur niveau d'acquisition, leur recherchés: problèmes à résoudre et figures », C. Huot performance et leurs progrès et S. Socié contradiction à gérer. Les figures vont du simple au complexe, du statique au dynamique. Positions combinées du porteur et du voltigeur: appui tendu renversé, souplesse dorsale ou écart de jambe, postures (toutes les autres). Il est possible de changer de rôle en cours de figure. les rôles peuvent différenciés. Revue E.P.S. l'acrogym est un travail collectif où Plusieurs notions fondamentales n°260, juillet août rappeler régulièrement l'élève peut prendre des risques pour lui en fin 1996 ou ses partenaires d'échauffement : la sécurité est une Article « Repères priorité, il s'agit d'être progressif,. techniques et Avant la réalisation d'une figure chacun doit savoir précisément ce qu'il doit pédagogiques. Aborder faire afin d'anticiper les action. Un code l'acrogym », commun doit être élaboré par le Béatrice Guihal, voltigeur et le porteur et être respecté. pp 48 - 49 Le porteur ne doit pas porter trop longtemps, prévenir son camarade de sa fatigue ou mauvaise position, donner le temps au voltigeur de se redresser, participer au contrôle de la réception équilibrée du voltigeur, ne pas bouger lors du rétablissement du voltigeur sur le Le voltigeur doit s'établir rapidement sur le porteur, chercher à augmenter et élargir la surface de ses appuis, escalader le porteur avec délicatesse, descendre si le porteur signale un problème, éviter le porteur lors de la descente, le dernier installé descend le premier. Revue E.P.S. Simple défoulement ou discipline Activité peu chère en matériel, facile à n°265, mai, juin éducative servant à motiver les élèves. enseigner, proche du spectacle (effets 1997 (famille des activités acrobatiques),. scéniques et scénarios), alternative à la gymnastique intéressante pour les Article Caractère ludique pour les élèves, « Acrosport et créativité objectifs de coopération, travail en l'acrobatie est importante sous des groupe toutes les morphologies peuvent éducation aspects ludiques. Il faut être vigilant en trouver leur place. Cette activité est en physique », M.-C. Kernevez et N. plein essor du fait de son renouveau elle fin de séance (fatigue) et pendant les Philouze, pp 15 – défis de pyramides où les élèves sont est à la portée du plus grand nombre. . 20 moins attentifs. Chez le débutant le plan affectif est Créativité, les figures sont souvent caractérisé par la peur d'être vu et jugé, et la peur du risque. Sur le plan inédites, les combinaisons variées mais il faut être capable de les évaluer et de relationnel, le dialogue s'amorce sur un projet commun de ne pas se faire mal. les hiérarchiser les unes par rapport aux autres en s'appuyant sur des critères La communication entre les partenaires objectifs: hauteur, nombre de points de peut être verbale mais aussi tactile. contact entre porteurs et voltigeurs, Sécurité, elle doit être draconienne pour importance des surfaces d'appui, minimiser les risques d'accidents enchaînement des pyramides. Chacun a son rôle. Développer l'habileté des élèves à parer. La chorégraphie se L'évaluation peut prendre en compte les fait sur musique en synchronisation des critères suivants: aspects partenaires. L'évaluation peut prendre en chorégraphiques, maîtrise des portés,

créativité, prise de risque, capacité à

compte les critères suivants : aspects

	produire un projet	chorégraphiques, maîtrise des portés, créativité
Revue E.P.S.	Adopter un mode d'entrée dans l'activité	
n°276, mars avril	gymnique par le biais de l'acrobatie.	performance individuelle apporte une
1999	Cependant elles gardent en commun la	expérience moins riche sur le plan
Article « Un	réalisation d'une prestation en public	relationnel que celle induite par cette
cycle en	soumise à un jugement, la codification	nouvelle pratique collective.
seconde », Didier	des éléments pour apprécier la qualité de	l'élaboration d'un enchaînement, La
Richaud, pp 28 -	l'exécution, exécuter des évolutions	sécurité est axée sur la prévention des
30	individuelles d'éléments de sol pour les	chutes lors des pyramides élevées où le
30	transitions dynamiques (temps forts).	voltigeur fait l'objet d'une aide par des
	alternance réalisation, réflexion	porteurs. La pose des appuis ne doit pas
	L'enseignant veille aux aspects	être une torture pour le porteur (trouver
	sécuritaires surtout lors de la réalisation	le placement judicieux en liaison avec
	de figures périlleuses. Mise en tension	les principes d'équilibre). Les élèves se
	du couple performance exécution dans la	regroupent par affinité. L'entrée dans
	note	l'activité se fait par des duos qui
		permettent une réalisation immédiate
		sans échec. A la fin de chaque séance un
		temps de présentation de 2 ou 3
		enchaînements est réservé ce qui
		sollicite le niveau affectif. Travail de
		création et d'acquisition des postures,.
		L'enseignant veille aux aspects
		sécuritaires surtout lors de la réalisation
		de figures périlleuses Le succès d'un
		groupe est subordonné à une quantité de
		travail créatif et répétitif non
		négligeable.
Revue E.P.S.		Présenter des enchaînements en utilisant
n°280, novembre		les agrès peut être l'aboutissement d'un
décembre 1999		travail complet réunissant acrosport,
Article « repères		gymnastique au sol et gymnastique aux
techniques et		agrès. Cela permet des évolutions très
pédagogiques.		spectaculaires en multipliant les
Acro et agrès. »		possibilités de figures et le nombre de
C. Monéta et M.		partenaires (2 à 6). Le travail retient des
Socié, pp 50 - 51		thèmes gymniques et les associe aux
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		différents ateliers.
Revue E.P.S.	. Cela permet d'augmenter la diversité	Si l'acrosport peut être un nouveau
n°286, novembre	des figures et d'enrichir les relations	moyen d'aborder les difficultés
décembre 2000	entre les partenaires par l'intermédiaire	gymniques, il peut être utilisé en
Article « repères	d'un engin échangé ou en support.	complémentarité avec d'autres A.P.S.
techniques et	and the same of the support	comme la danse ou la gymnastique
pédagogiques.		rythmique Les figures peuvent
Combiner Acro et		s'effectuer en duos, ou par groupe
GR », C. Monéta		jusqu'à 6 partenaires.
et M. Socié, pp		Jusqu a o partenanes.
* *		
52 - 53	Commant nómentarion tauta anno	Los divinos management de la
Revue E.P.S.	Comment répertorier toute une gamme	
n°283, mai juin	d'éléments acrobatiques à 2, 3, 4 élèves	
2000	et les différencier par niveau de	camarades, il est important de leur
Article	difficulté ?	montrer que de leur participation dépend
« Proposition	D'être en mesure de faire la différence	
d'évaluation au	entre des éléments de maintien et des	L'intégration à un groupe est une
		L'intégration à un groupe est une nécessité et la base d'une

L'apprentissage doit conduire les élèves permettent d'amener la figure à être capable de construire d'imaginer acrobatique, responsabilité du jury élèves enchaînement d'éléments acrobatiques combinés et de les présenter face à un jury et des spectateurs. respectant les exigences de correction gymnique et d'occupation de l'espace. Le support musical apporte de la richesse artistique. L'évaluation prend en comte la performance à partir de la position de la base (porteurs) et la position du plus haut voltigeur. La note de performance commune aux élèves du groupe représente un $10^{\text{ème}}$ de la note. La note de connaissance regroupe les connaissances acquises pendant le cycle, l'investissement, la qualité l'observation et de coopération, agir en sécurité et aider les partenaires, effectuer un travail rigoureux en participant à la construction des enchaînements, partenaires: l'observation des originalité, correction et présentation

rythmée. Il est nécessaire d'exiger le respect du spectateur, le sérieux du

travail de groupe.