

Homme masculin 1 Serge

- *Quelle est ta conception personnelle de l'E.P.S. ? qu'est-ce que tu trouves qu'il est important pour un enseignant d'E.P.S. de faire passer à ses élèves, quelles doivent être les priorités ?*

Le prof sur le peu de temps sur lequel il peut intervenir on n'a pas le temps d'aller sur des techniques poussées alors moi je préfère aller sur des principes généralistes, qui vont aller sur la sécurité, comment lancer sans se blesser, comment sauter sans se blesser, en badminton préparation de l'épaule pour des efforts brefs et intenses, plutôt aller vers des objectifs comme préparer la vie future. En plus on n'a surtout des élèves très peu sportifs, 15% doivent faire du sport à l'extérieur. Si jamais il leur prenait l'envie de faire du sport à l'extérieur du collège, qu'ils sachent s'organiser tout seul, surtout au niveau de la sécurité, reconnaître quelque chose qui est dangereux ou pas et eux se mettre en action donc j'insiste sur les principes de progressivité à l'échauffement, maintenant ils savent pourquoi ils commencent toujours par courir 2 ou 3 tours et je pense que c'est une mise en train qui est nécessaire mentalement et physiquement au niveau des articulations. Donc c'est là-dessus qu'on intervient et ensuite sur quelques grands principes biomécaniques en saut travail sur les appuis, mais pour être plus ambitieux il faudrait avoir d'autres moyens.

Qu'ils soient capables de se débrouiller tout seul sans se mettre en danger et prendre du plaisir ou au moins de comprendre ce qu'ils font. Pourquoi en saut on travaille la course d'élan, parce qu'on va plus loin. Je pense qu'on aura plus à progresser sur le sens que sur l'efficacité.

- *Quand tu fais tes cycles est-ce que tu as une structure commune ou selon l'A.P.S.A. tu fais différemment.*

Je fais différemment, c'est sûr. Suivant les activités je vais directement à l'essentiel surtout quand je maîtrise bien l'activité. Non, je ne les aborde pas de la même manière. Surtout au début j'avais ras le bol su cadre institutionnel, et maintenant je m'y remets, j'ai fait mon projet personnel d'E.P.S. j'ai bien clarifié les choses dans plusieurs activités et cela me permet d'être plus exigeant avec moi-même sur des

activités où j'étais moins à l'aise. Ça me permet d'être pointu. Et j'attends des exigences importantes comme celles que je pourrais avoir en rugby dans les autres A.P.S.

- *Est-ce que ça t'es arrivé de faire une autre activité que celle qui était prévue ?*

Oui, j'ai refusé de faire foot. Par conviction personnelle. J'estime qu'on peut en faire avec les 6^{ème} parce qu'il n'y a pas encore un gros décalage, les filles se situent très bien au niveau des garçons et après il y a vraiment une énorme différence et en 4^{ème} ça se passait mal, c'était filles, garçons alors j'aurais pu pousser certaines filles à jouer avec les garçons mais inversement c'était délicat de dire à certains garçons qui en auraient pourtant eu besoin techniquement parce que leur niveau de jeu est pauvre, autant une fille au milieu des garçons se sent valorisée, autant un garçon...bon. En fait cette année les choses ont un peu changé et les élèves ont fait badminton. Bon dans certains bahuts ils font de la boxe, bon moi je me sentirais pas de le faire parce que je me suis jamais plongé dans l'activité mais ça pourrait être très bien.

- *Dans ta façon de faire avec les élèves il y a des choses que tu fais systématiquement.*

Alors moi j'aime pas les pourcentage très poussés pour eux c'est pas parlant. Moi je leur demande comment tu marques ton point. Un coup pour eux pour que ça percute. Je pense qu'il faut simplifier au maximum, il faut faire des observations simples rapides concises pour que ça ne les empêche pas de pratiquer parce que c'est quand même, il faut pratiquer, on n'a pas de temps déjà. Moi dans le contexte actuel de ce collège je fais des fiches simples, c'est la première fois que j'en fais parce que d'abord ils doivent pratiquer.

Gymnastique

- *Quelle formation as-tu en gymnastique ?*

Juste la formation de base de l'UFRSTAPS. Mais je suis en confiance, je vais chercher les informations en discutant avec les collègues spécialistes.

- *Comment tu présentes l'activité ?*

C'est des élèves que je n'ai pas eu avant en 5^{ème}.

Je leur présente l'activité d'après les textes

officiels. Je leur explique que le but de 4^{ème} et 3^{ème} ils doivent lier les difficultés et qu'il n'y ait pas de temps d'arrêt entre les difficultés. Qu'il y ait des liaisons mais pas sur l'anticipation posturale. J'ai abordé ça en 3^{ème} ; pour les 4^{ème} c'est une initiation à l'enchaînement.

Je distribue les fiches, on a les 4 premières séances pour revoir les bases et faire un répertoire des exercices qu'on sait faire. Et ceux qu'on veut apprendre à faire éventuellement si on n'en est pas loin. Renforcer l'acquisition de l'équilibre, la roue, ou des choses plus élémentaires comme les roulades.

➤ *Comment tu détermine tes objectifs prioritaires ?*

Ils sont déterminés à l'avance. Je sais où je veux les emmener, je vais quand même m'adapter à ce qu'ils savent faire mais l'enchaînement sera le même pour tout le monde. Ils ont à comprendre un certain nombre de difficultés mais ils ont le choix des difficultés. Je me suis arrangé pour que dans l'évaluation même l'élève le plus faible en prenant que des difficultés de niveau 1 puisse avoir la moyenne. A condition qu'il ait répondu à l'objectif qui est d'enchaîner les 4 difficultés sans temps d'arrêt.

➤ *L'objectif est le même pour tout le monde. ?*

Oui c'est le même avec un imposé au sol plus un agrès. Si j'ai plus de temps je les fais passer sur 2 agrès qu'ils choisissent librement en fonction soit de là où ils prennent du plaisir soit de là où ils peuvent avoir la meilleure note. J'en discute individuellement avec eux en fonction de leurs choix. Par exemple il y a plusieurs personnes qui choisissent cheval parce que c'est moins fatigant alors là j'essaie de leur faire comprendre que c'est pas forcément là qu'ils auront la meilleure note.

➤ *Tu peux me dire comment tu fais les groupes ?*

C'est uniquement en fonction des choix possibles et ils sont affinitaires.

➤ *Tu lances la construction de l'enchaînement ?*

Oui on donne les règles de l'enchaînement. Pour les situations d'apprentissage, par thème sur la séance en fonction des demandes des élèves. Ils me demandent, suivant les difficultés qui resurgissent, on fait le point en classe entière sur le ou les

thèmes qu'ils aimeraient travailler la séance suivante. Si c'est le thème de la roue je mettrai la roue quelque soit le niveau : perfectionnement ou initiation de l'apprentissage de la roue. Pour moi il faut que ça vienne d'eux.

➤ *Est-ce que tu mets en place des situations différentes pour les filles et les garçons ? est-ce que ça peut arriver.*

Non. Je mets en place une situation pour un problème. Mais oui et non parce qu'il y a certaines difficultés difficile tout ce qui fait rapport à la souplesse chez les garçons pour moi, il y a déjà problème. Ce qui est passage en pont arrière, chez les garçons, déjà ma compétence s'arrête un peu là et moi j'arrive pas du tout à le faire, déjà les garçons sont plus raides, les filles ont peut-être plus travaillé la souplesse avant sûrement, celles qui y arrivent ont déjà fait de la gymnastique souvent et c'est très difficile d'aborder ça dans un cours d'E.P.S. ça demande des heures de pratiques qu'on n'a pas, et même si le gamin travaille toutes ses heures sur ça, ce ne sera pas payant tout de suite.

➤ *Et à l'inverse pour les filles ?*

Non parce que même le salto, elles peuvent réussir suivant l'écart par rapport à la réussite possible.

➤ *Quelle situation tu aimes bien mettre en place ?*

Quelques fois je fais une situation que j'aime bien c'est au saut de cheval pour l'apprentissage du renversement. Je mets les tapis derrière le cheval à la même hauteur et on commence par faire tomber sur le dos en gardant les bras tendus, en fait je passe de la roulade à une position tendue arrivée sur le dos et petit à petit on enlève un tapis à la fois pour arriver sur les pieds et en 3 séances on voit vraiment des transformations.

➤ *Elles sont acquises par tous les élèves ?*

Ça s'adresse à des débutants, tout le monde le fait mais c'est sûr que pour ceux qui maîtrisent déjà ils s'ennuient un peu, ils sont quand même dans le plaisir parce que ça les trouble (trouble ?) de se renverser mais ils sont obligés d'attendre. Le plus faible doit réussir j'aime pas laisser un gamin à la traîne. Je leur dis vous avez le droit de pas être bons mais vous n'avez pas le droit de ne pas travailler. Un élève qui a

travaillé je vais lui bonifier sa note alors que celui qui se laisse aller il aura une sale note. Ce que je veux c'est au moins que l'élève essaie.

➤ *Pour ton évaluation? Quels sont tes critères ?*

Les difficultés qui sont cotées de 1 à 5 et ensuite la qualité de l'enchaînement, si il y a des temps d'arrêt ou pas et est-ce qu'ils ont rajouté des difficultés ou des liaisons de manière à enrichir leur enchaînement.

➤ *Au niveau de la qualité de ce qu'il te présente ?*

Je le prends dans la note de la difficulté, avec les critères de réussite qui vont avec. L'enchaînement sur 4 points vaut beaucoup moins de points que les difficultés sur 16, mais je leur dis qu'en 3^{ème} la majorité des points est sur l'enchaînement et qu'ils travailleront sur l'anticipation posturale. Donc les difficultés sont plus notées mais elles doivent être enchaînées sinon on n'a peu de chance d'arriver à la moyenne. Je serai moins clément par rapport à l'exécution de la difficulté avec un élève qui n'a pas travaillé. Quelqu'un que j'ai vu être assis pendant tout le cycle, son enchaînement doit être parfait. Si il est assis j'estime qu'il a fini l'enchaînement. C'est un contrat avec eux oral que je passe. Si vous êtes assis je ne vais pas venir vous chercher c'est que vous n'avez pas voulu travailler donc vous attendez que les autres aient fini. Mais vous avez fini vous laissez les autres travailler mais après vous assumez votre position.

➤ *Comment tu as trouvé que ton cycle avait fonctionné ?*

Même avec un enchaînement en moins les élèves ont eu moins de charge de travail mais en fait les plus au point auraient pu aller plus loin. Ils ont tous fait leur enchaînement plus ou moins bien. Mais j'aurais pu optimiser les compétences des plus forts. C'est vrai que quelque fois je ne vais pas les voir de toute la séance et qu'ils travaillent en autonomie.

Handball

➤ *Ton sentiment de compétence au handball c'est plus près de ton domaine de prédilection.*

Oui et surtout j'ai été très bien formé pour tout le cycle collège et lycée. Avec tous les comportements qu'on allait observer, ce vers quoi il fallait les amener et des

situations fondamentales par problèmes et j'ai adapté par rapport à mes connaissances et mon analyse des sports co. Je suis beaucoup plus à l'aise pour inventer des situations qu'en gymnastique.

Là le handball est sur une heure et on n'a rien le temps de faire. En plus la classe que tu as vu est la plus faible au niveau système de jeu.

➤ *Comment tu les fais entrer dans le handball ?*

Je leur fais comprendre que c'est un jeu où il faut avancer vers une cible, c'est mon échauffement qui va nous suivre tout le cycle que j'appelle le « foot américain » moi, je m'inspire du rugby et du foot. Donc on démarre dans une zone de hand et le but pour une équipe c'est d'aller aplatiser le ballon dans la zone des adversaires. Donc c'est vraiment très simple on met simplement quelques règles fondamentales le marcher, j'interdis les contacts et on n'arrache pas de balle des mains d'un autre, on joue tout en interception, ils travaillent que par passe. Donc il y a deux trois règles et un principe qui est d'avancer. Je fais ce jeu avec tous les niveaux de classe.

➤ *Comment tu fais pour les équipes ?*

C'est moi qui les fais. J'équilibre le nombre de garçons et de filles et la valeur qui me paraît être intrinsèque du groupe. Qu'il y ait deux trois leaders par groupe, que tout le monde puisse jouer et que les plus faibles soient tirés par les plus forts.

➤ *Que fais-tu en place après ce jeu*

Tout de suite un jeu à thème. Pour qu'ils aient un temps effectif de travail correct j'essaie de faire tourner tout le groupe classe. Pour eux j'ai fait ce que je ferais avec des 5^{ème} c'est à dire le jeu rapide vers l'avant. J'ai insisté là-dessus et on n'est pas arrivé à passer au niveau supérieur de jeu en relais. Pour eux c'était simplement un jeu de contre attaque et de joueur démarqué avant. Le voir, le percevoir, ou éventuellement avancer en dribble si j'étais libre, seul. Quand on n'en peut plus de faire du jeu à thème je mets en place des situations un peu décontextualisées. Donc j'ai commencer à mettre ça où il y a des joueurs défenseurs qui ont des temps de retard pour essayer de favoriser les joueurs démarqués sur les cotés. C'est pour franchir un cap ; mais c'était moyen.

➤ *Dans cette situation là tu as laissé les élèves se mettre comme ils voulaient.*

Oui. Pour les lignes là oui.

➤ *Qu'est-ce que tu en penses parce que finalement certaines équipes de filles perdaient la balle très rapidement ?*

Oui, c'est vrai qu'il y avait des lignes très faibles, de filles ou même de garçons faibles en sport co et ceux là perdaient la balle, et l'astuce que j'ai trouvé c'était de leur faciliter encore la tâche en envoyant 2 ou 3 élèves sur 4 toucher la ligne. Ce qui devait simplifier la situation mais certains avaient un temps de réaction tellement faible qu'ils perdaient quand même la balle.

➤ *Quelle situation tu aimes particulièrement mettre en place.*

Ce jeu à thème fonctionne bien, le jeu du prisonnier. En fait ils sont en équilibre numérique sur le terrain en tant que joueurs, un joueur. Un joueur attaquant quitte la moitié offensive. Il doit attaquer et défendre mais que dans la moitié avant du terrain. Et donc une équipe qui arrive à faire remonter la balle facilement est en supériorité numérique pour finir en attaque. Donc le but c'est de contre attaquer vite et comme ça ils sont dans une position qui est favorable.

➤ *C'est eux qui choisissent leur joueur ?*

Oui, je les ai laissé beaucoup choisir et après dans certain groupe j'ai essayé d'impulser parce qu'ils mettaient que des joueurs faibles ou qui ne défendaient pas. Donc ça fait que si il y a un dominant surtout chez les petits il va prendre le ballon et traverser tout le terrain. Là je mets un handicap je fais le choix à leur place.

➤ *Pour ton évaluation ? Tu m'as dit que tu mettais une partie de la note sur la performance et une partie*

Oui très peu sur la performance. Ça pouvait me permettre de moduler entre deux ...mais ça c'est pas très officiel, mais il n'y a pas tant de point pour match gagné ou pour la défaite ou le match nul ; moi je m'attache aux comportements observés...donc là en attaque je me suis borné à regarder quand je suis possesseur de balle si j'étais capable d'avancer ou de faire avancer la balle en faisant les bons choix.

➤ *C'est quoi faire les bons choix ?*

C'est avoir une action qui réussie donc il

peut prendre un maximum de risque si il réussit c'est bien mais si il perd la balle non, donc même si il y a un élève tout seul devant si il foire sa passe ça veut dire que par rapport à son niveau il n'a pas fait le bon choix. Si il n'a pas une passe qui est capable de traverser le terrain alors que l'autre est resté campé devant il faut qu'il trouve une autre solution donc là c'est pas le bon choix. Il y a une efficacité d'action qui entre en ligne de compte. Après donc il y a l'efficacité, après il y a le choix décisionnel par rapport à l'habitude pour un 4^{ème} faire une passe de 10 m ça n'a rien d'exceptionnel alors si je vois que sur ce coup là il n'y a que le réalisationnel qui a été foiré j'en tiens compte quand même. Bon il y a le choix et après la qualité de la réalisation. Si je vois qu'il a perçu la bonne décision mais qu'il foire sa passe bon...c'est à ça que me serve les petites annotations +, 0 et -. + il a bien choisi et bien réalisé, le 0 il y a un des deux pôles qui n'a pas été réalisé, le - il a pris la décision c'était peut-être la mauvaise il y en avait peut-être une meilleure décision à prendre même si il l'a bien réalisée. Par exemple il y a quelqu'un tout seul devant, il aurait dû le voir, il préfère jouer la sécurité alors que c'était une passe facile à faire, bon il n'a pas pris la bonne décision. Même si il a bien réalisé sa passe, il y a une faute sur le décisionnel. Je vois le hand avec cet aspect qualitatif moi.

Ils t'avaient demandé de jouer garçons contre filles ?

Oui je l'ai fait à la dernière séance et en fait ça m'a montrer que pour les deux il y en avait qui avaient des problèmes et finalement avec un peu plus de temps j'aurais travaillé en deux groupes mixtes de niveau différents, je ne le fais jamais d'habitude mais là il y avait vraiment de gros écarts.

Badminton

➤ *Comment tu te sens pour enseigner le badminton ?*

Bien j'ai eu une bonne formation théorique à l'UFRSTAPS et quand j'étais à l'armée j'ai eu l'occasion de beaucoup jouer, c'est là que j'ai développé les stratégies de jeu.

➤ *Comment tu entres dans l'activité.*

Je commence par une montante-descendante par poule, c'est un peu long les groupes de niveau se font moins

rapidement, on joue au temps à peu près 3 minutes.

➤ *Est-ce que tu donnes le règlement tout de suite? est-ce que tu délimites le terrain ?*

Au début c'est moi qui délimite les terrains, après c'est à eux de se débrouiller en comptant au nombre de pas. Alors il y en a qui font des terrains très grands, après c'est à eux de jouer avec ça. C'est un peu le problème ici c'est qu'on reste forcément dans l'à peu près sinon on met 1 heure pour tracer les lignes au décimètre et tout mesurer. C'est pareil pour la zone de service, il y a des terrains où les carrés sont déjà tout tracé et tu peux faire servir croisé, à la distance officielle, là non, la distance c'est à peu près 2 m pour leur montrer que c'est quand même loin du filet. Au début ils sont dans une activité libre de match où on doit se renvoyer le volant et marquer des points. Chaque point compte celui qui vient de marquer continue à servir. C'est une activité libre et après je mets les contraintes. A la fin de la séance, parce qu'il faut que ça aille assez vite, je donne le règlement officiel. Service par en dessous. Parce qu'en fait il faut construire le sens pour les élèves, c'est comme en athlétisme au saut en longueur au départ on mesure à l'endroit du dernier pied de la course d'élan. On met le décimètre à l'endroit du dernier pied. Ensuite on dit que le règlement délimite une planche d'appel, alors au début on met un cerceau et après c'est la planche.

Ensuite on joue sur les stratégies. On conserve toujours la forme jouée mais je mets en place des matches avec des scores parlants, des bonus. Au début ça vaut plus de point au fond pour montrer que c'est là qu'on peut marquer facilement le point, ensuite on en met aussi devant. Au début je leur faisais observer les trajectoires en cloches ou tendues, smash, amorti mais pour eux c'était pas parlant, c'était une observation trop compliquée, ici ils n'ont pas l'habitude de travailler avec des observations sur fiches. Et en plus cette observation ne voulait rien dire pour eux. Je leur fais observer des choses simples, surtout qu'ils puissent tout de suite mettre en évidence. Et puis ils doivent rester le plus possible en activité. Alors je fais des fiches très simples qui portent juste sur

l'observation du point gagnant. En leur disant tu as vu si tu joues loin tu marques alors comment tu fais pour jouer loin, tu vises là la raquette il faut que ça soit là sinon ça partira pas. Et en fait c'est la première année où j'ai autant, enfin les bons ils sont moins bons que d'habitude alors que les très mauvais ils arrivent tous à faire quelque chose. Avec les bonus c'est vite compris c'est bien visible. Donc on met ensuite des niveaux de stratégies. Le niveau 1 c'est marquer dans la zone loin, puis ensuite alterner loin et amorti, le niveau 2 c'est jouer sur le revers, montrer que si je joue sur le revers c'est le point faible. Ensuite quand ils ont compris la stratégie on met en place l'outil technique qui va avec. Là je passe dans les groupes souvent les meilleurs trouvent tous seuls. Pour les autres je mets en place un exercice technique.

➤ *Comment tu fais est-ce que tu démontres ou tu fais démontrer ?*

Oui, ça m'arrive de jouer comme ça c'est plus rapide et je suis sûr qu'ils ont tous bien vu. Je mets toujours en place des petits exercices techniques. Par exemple au dernier terrain ils travailleront toujours le service. Donc je leur montre comment on fait il y en a un qui renvoie le volant et l'autre qui cherche à renvoyer loin.

➤ *Et pour l'évaluation ?*

J'évalue sur le gain du match, les scores parlants, les niveaux d'habileté que j'observe sur un match comme la SR. Parce que tout au long des séances ils jouent en championnat, ils font des matches de poule et pour la séance suivant le meilleur monte et le moins bien classé descend. Comme ça, ça continue le brassage. Quelque fois j'accélère un peu les choses et je change des joueurs de terrain pour brasser un peu plus vite. En fait comme ça ils sont toujours obligés de travailler parce que à la dernière séance ils refont des matches sans les bonus et je note le terrain d'où ils partent, le meilleur terrain, le moins bon terrain et leur terrain d'arrivée. Parce que j'aime bien les mettre en difficulté. Ils le savent ça je veux qu'ils travaillent pendant tout le cycle alors comme ça ils sont obligés de se sentir concerné tout le temps. Sinon les petits malins qui ne font rien pourraient très bien s'en sortir facilement sur une seule séance. C'est comme ça qu'ils deviennent attentifs,

je leur dis toujours ces 3 phrases là « venez ici, je vous explique et ensuite vous vous débrouillez » ça marche bien même ceux qui sont un peu pénibles, qui parlent tout le temps à 10 m ils sont obligés d'écouter ; moi je fais comme ça ici ça marche bien. Bon c'est vrai il y a une petite qui était sur le terrain le plus faible qui me dit « moi je suis toujours restée sur le même terrain, mais au moins maintenant je sais servir » c'est sûr qu'est-ce que tu veux que je lui dise ?

➤ *Quelle situation tu aimes bien mettre en place ?*

J'aime bien les scores parlants ; et puis il y en a une que je n'ai pas fait ici, avec une porte sur le coté, ils jouent à 3 contre 3. ils entrent par la porte et le suivant ne peut entrer que quand l'autre à frapper le volant. C'est ludique mais en même temps il faut trouver le coté faible des autres pour se donner du temps. Ça c'est sympa.

Homme masculin 2 Fred

Conception de l'E.P.S. ?

➤ *Quelle est ta conception de l'EPS ?*

Au début c'est des trucs très basiques, quand ils arrivent on écoute le plan de la séance, l'échauffement ensuite les exercices qui vont être à faire et on finira par des matchs, des choses comme ça, j'essaie de faire passer au niveau de l'échauffement des trucs généraux pour qu'ils puissent s'en resservir plus tard. Le début d'un échauffement c'est toujours je cours, après je m'arrête pour faire des étirements et après je peux passer à quelque chose d'un peu plus violent. Après suivant l'activité j'adapte plus ou moins en fonction. Mais c'est surtout la mise en place d'une démarche d'apprentissage dans une activité. Je leur donne le plan pour qu'ils puissent se retrouver et après c'est à eux de s'inscrire un peu comme si c'était l'introduction doucement, le développement c'est les exercices et la conclusion c'est les matchs la partie un peu plus ludique où on s'amuse, sur toutes les activités.

C'est une structure générale pour toutes tes séances, mais plus précisément sur l'E.P.S. ?

C'est l'axe transversal sur l'activité plus tard, c'est savoir gérer son activité en passant par ça. Après vu le peu de temps

qu'on a sur les contenus ils les tiennent un petit moment et après ça s'en va. Ça c'est pour tous les élèves quelque soit leur âge.

Programmation et modification

Oui, l'athlétisme, je préfère les faire travailler sur du fractionné avec des jeux de relais. Ils s'inscrivent bien dedans. Le type d'effort n'est plus sur la puissance mais par là on travaille aussi la capacité. La première partie de la note portait sur la gestion du % d'effort sur le 200 m suivant comme ils se sentaient, et la 2^{ème} partie sur le nombre de relais qu'ils allaient passer pendant la séance avec le droit de joker, ensuite les témoins totaux passés par l'équipe et la distance totale. Parce que c'était par équipe.

En combat on faisait lutte avec les 6^{ème} et comme j'ai fait un stage de boxe française j'ai essayé avec eux, au début ça a flotté un peu, il y a un fille très forte que je faisais boxer avec les garçons sinon c'était garçons d'un coté et filles de l'autre. J'avais tout le matériel, c'était sympa, tout le monde est bien rentré dans l'activité. Il y a eu quelques problèmes au départ sur les touches contrôlées, les garçons avaient tendance à forcer les touches. Donc j'ai fait le forcing au niveau de l'arbitrage en disant que touche négative c'est à dire non contrôlée avertissement et deuxième touche élimination et perte du match.

Sinon d'autres choses où j'aimerais faire des changements c'est en danse parce qu'on a un système en place et j'ai du mal à accrocher et du coup ça passe moyen avec les gamins. C'est toujours pareil mettre en place différents critères, on travaille sur des thèmes à partir d'une histoire. C'est vrai que j'ai essayé plein de pistes différentes ça marchait qu'avec les filles mais pas avec les garçons. Du coup j'attaque sur tempo pour qu'ils puissent se reconnaître et faire des coordinations ensemble et à partir de là j'amène des petites choses style un porter, une cascade un miroir et après au fur et à mesure des séances ils mettent ça en place avec tous ces éléments pour faire un mixe.

Sinon en gymnastique je ne fais pas de cheval je fais du tramp. J'attaque l'acrogym avec les 3^{ème} je vais voir où ils en sont sur les acquis gymniques qui vont nous servir pour les manipulations acrobatiques comme roulades, roues, équilibre. Je mets ça à la

place de la gymnastique donc en commençant par les acquis gymniques et après je mets en place les règles de sécurité pour les pyramides et en même temps j'allie les roulades avec des formes de cascades comme on avait vu en stage, des manipulations pour des équilibres. Ils ont déjà eu la sensation de se renverser avec la manipulation pareil pour le saut périlleux, comme ils savent faire la roulade le saut périlleux devrait suivre.

Pour le trampo je fais vraiment comme si j'avais un grand trampoline. J'enlève la course d'élan qui est vraiment trop problématique je les fait monter sur des caisses et ils sautent sur le trampo et le but du jeu dans un premier temps c'est de passer par-dessus des tapis arrivée stabilisée. Après suivant ce que je veux travailler je fais celui qui reste le plus longtemps en l'air pour prendre de l'amplitude, celui qui va le plus loin, celui qui va le plus près en restant stabilisé, essayer d'être le plus précis sur ses zones de réception et après quand ils ont tout ça je pars sur des formes plus ludiques, sur des roulades élevées, sur des saltos.

Gymnastique

➤ *Quelles sont tes compétences dans cette activité ?*

J'ai des compétences parce que j'en ai fait un peu quand j'étais petit et j'ai des restes qui me permettent de ne pas être bloqué dans l'activité. J'essaie de faire des trucs très basiques style réussir à faire une roulade trouver le moment où on est renversé, et sur les agrès c'est vraiment tenir bien parallèle, verrouiller les bras bien tenir droit. Des petites choses, des petits principes pour bien gérer son activité et pas être en échec finalement. Après jusqu'en 3^{ème} ils n'agissent pas bien mieux que ça donc c'est toujours des petits principes pour qu'ils réussissent à tourner autour de la barre ou faire des balancers sur la barre parallèle.

➤ *Quand je t'ai vu ils devaient enchaîner deux actions*

En 5^{ème} c'est réussir à faire deux éléments bien, en les enchaînant. En 4^{ème} et 3^{ème} on essaie de faire faire des enchaînements donc à partir de là j'essaie de donner l'image de quelque chose qui s'enchaîne, il doit pas y avoir de temps morts entre et on doit commencer à voir l'élément prochain à

l'arrivée du premier élément. C'est comme une chaîne de vélo quand on pédale elle ne s'arrête jamais. Donc quand ils avaient réussi deux éléments correctement ils essayaient de lier ces deux éléments là par des actions diverses ça pouvait être après une roulade faire un demi-tour pour enchaîner autre chose...

➤ *Et pour l'évaluation ?*

Ils choisissaient 3 ou 4 éléments différents au sol, et ils choisissaient 2 éléments à réaliser. Ils enchaînaient entre les différents agrès. En fait je trouvais plus intéressant de choisir de lier sous forme de parcours gymnique plutôt que de rester sur un agrès. Donc j'ai dû attaquer sur un agrès et après j'ai dû me rendre compte que c'était pas super et j'ai dû me dire je vais essayer d'enchaîner des actions sur des agrès différents et une transition qui sera entre les agrès soit par une roulade, soit par une course, soit par un saut. La transition ne devait pas être marchée. En fait au départ sur certains agrès c'était trop difficile de donner des choix d'enchaînement, par exemple à la barre parallèle mis à part faire l'entrée, les balancers et se retrouver à cheval sur la barre, il n'y avait pas grand chose à faire, pareil à la fixe. Donc je me suis dit ce sera plus riche pour eux de choisir un élément par agrès, j'avais limité les agrès à deux ou trois, ils devaient faire un agrès un type d'élément puis changer d'agrès, si c'était passer de la fixe à la parallèle ça les obligeait à démarrer les bras tendus et ça me paraissait plus riche des principes qu'on avait donné et ...

➤ *Tu avais davantage de combinaison des principes que tu avais donné avant alors que tu ne les retrouvais pas sur un même agrès.*

Retrouver les différents principes aux différents agrès. Plus riche de faire une combinaison d'agrès avec un parcours plutôt que de rester sur un même agrès. Par exemple si je faisais balancer à la fixe je savais que il fallait que je sois gainé et que je sorte au point mort pour pouvoir sortir pour aller de l'autre côté monter à la barre parallèle bras bien tendus pour pouvoir faire mes balancers corps tendu pour ensuite arriver à cheval. Donc ça me permettait de faire travailler tout l'enchaînement, tout le parcours. C'était relativement accessible parce que même

celui qui n'arrivait pas trop à faire son balancer à la barre parallèle il se retrouvait soit en échec complet sur cet agrès soit à moitié en réussite parce qu'il avait un autre agrès où il arrivait un peu plus.

➤ *Est-ce qu'il y avait un autre type de parcours ? à la poutre ?*

La poutre et les barres asymétriques étaient en relation avec une action au sol. A la poutre ils faisaient leur entrée un déplacement sortie et ensuite ils enchaînaient soit une roulade ou une roue au sol et barres asymétriques c'était pareil entrée tourner autour et au sol enchaîner roulade. Les élèves choisissaient leur parcours ils en avaient deux à faire ils pouvaient choisir forcément un passage sol.

➤ *En trampo tu as évalué aussi ?*

J'ai évalué les choses qu'on avait travaillé c'est la prise d'amplitude et arrivée stabilisée. En renversement c'était suivant ce qu'il allait faire au sol, soit ils choisissaient de faire la roulade soit une roue. Je comptais les critères de réalisation simples comme être en boule pour la roulade, sur l'appui tendu renversé rester 2" les segments alignés, sur le balancer corps droit, balancer au-dessus de la barre, à chaque élément il y avait 2 critères de réalisation et ensuite je regardais l'enchaînement. Suivant la difficulté il y avait 3 niveau de réalisation, par exemple pour la roulade il y avait la roulade avec tremplin donc situation facilitante j'avais mis un peu moins de points. De toute façon dans l'évaluation on retrouve toujours la maîtrise et la performance.

➤ *Tu utilises quels supports,*

J'utilise des fiches mais pas avec toutes les classes. Pour certaines classes c'est copains-copains et ils se mettent des plus partout, en co-évaluation.

➤ *Ta première séance ?*

Dès le début du cycle ils sont par atelier mais avant tout on fait une petite dictée des différents éléments par atelier, niveau plus facile à plus difficile, c'est à dire qu'ils se mettent en face et moi je leur explique comment ça se passe par oral, je leur donne les critères. Toute la classe suit.

Les groupes sont affinitaires tout le long du cycle.

Par rapport au problème disciplinaire, tout le groupe se sent concerné, quand il y en a un dans le groupe qui fait le bête et tous en

profitent pour se marrer, ils font les bêtes en même temps ; dans ce cas ils n'ont rien fait pour que le groupe fonctionne mieux. Ce serait bien qu'ils s'auto gèrent en disant bon on a bien rigoler maintenant on s'y remet. Je vois à peu près le temps que ça prend, à la limite deux minutes, mais si ça dure, j'y vais.

➤ *Quelles situations de remédiation*

Les différents niveaux

Adaptation garçons filles : je n'en ferais aucune.

La situation préférée : le trampo pour les élèves. J'aime bien mettre en place le sol ou le trampo parce que c'est là qu'on peut le plus leur apporter de choses facilitantes un peu aussi sur la poutre mais c'est pas pareil. Ils peuvent réussir facilement et prendre du plaisir à réussir. Ce n'est pas le cas pour des balancers où il faut se tenir sur ses bras pour celui qui a une surcharge pondérale c'est pas possible alors que la roulade tout le monde arrive à rentrer la tête.

Handball

Avec les 5^{ème}, je trouve dommage de faire du hand sur un terrain qui n'est pas plat. Donc j'essaie de mettre l'arbitrage en place ce que je trouve assez difficile, ça c'est surtout pour qu'il n'y ait pas de soucis de contact, j'interdis le contact étant donné qu'on joue sur du goudron très abrasif, ensuite je travaille sur des dominantes porteur de balle, non porteur de balle, est-ce que je dois dribbler, est-ce que je dois passer. Et comme on est aussi dans la dominante tir pour l'évaluation je les ai fait travailler beaucoup dans les situations d'échauffement de tir avec la montée de balle. Tous mes échauffements commençaient sur la même base, c'était montée de balle et tir. Les premières séances c'était surtout il faut que je touche au moins deux fois la balle avant d'arriver de l'autre côté, par 3 ou 4. ensuite c'était je continue à dribbler temps que je ne vois pas un de mes partenaires placé devant moi. Après c'était quand j'arrive au bout plus sur la dominante du tir. Celui qui est le mieux placé, celui qui est le plus avancé il doit...

➤ *Première séance*

Groupes affinitaires, après les premières séances c'est des équipes affinitaires mais je cible les meilleurs comme chefs d'équipe,

et ils choisissent fille, garçon, fille, garçon...après je fais deux ou 3 séances comme ça pour que je vois tout le monde, dans les différentes situations et les dernières séances je les mets par équipes homogènes entre elles. Parce que dans mon évaluation je fais un tournoi dont les résultats sont pris en compte. Quand j'aborde les contenus, les groupes sont affinitaires et souvent les garçons les plus forts se mettent ensemble, les filles les plus faibles se mettent ensemble alors la fois où tu étais venue je faisais du 2X1+1, quand je vois ça j'avais essayé de faire partir certains plus forts du plus faible (terrain) et certains plus faible du plus fort (terrain) pour que tout le monde puisse se rencontrer, que tout le monde puisse se tirer un peu la bourre, pour qu'il y ait une sorte d'émulation et j'essaie de fonctionner toujours comme ça sur mes contenus. Comme ça un plus faible va se retrouver à un moment donné contre un plus fort pour qu'il puisse se dire mon système de je dribble tout droit et je vois ce qui se passe ça ne fonctionne pas avec tout le monde. Qu'il se rende compte à un moment donné qu'il faut que je dribble que je regarde et que je passe, plutôt que je m'arrête, qu'est-ce que je fais maintenant ?

➤ *Tu mets en place des parcours des ateliers ?*

Non, sauf sur le tir c'est plus ludique, ils rentrent mieux sur l'activité. Ce qui me semble important c'est qu'ils sachent lier course prise de balle, tir ou course prise de balle dribble dans un niveau plus élevé, tir ou encore dans un niveau plus élevé course, prise de balle, dribble, passe à un autre qui arrive. Pour qu'ils sachent récupérer une balle en course, qu'ils sachent tirer en course, qu'ils sachent faire une passe en course. En fait dans tous les ateliers que je mets en place ils sont obligatoirement dans cette situation là. En fait dès l'échauffement quand ils font leur montée de balle ils sont obligés à un moment donné de dribbler, passer en course, dribbler ou alors récupérer en course et passer tout de suite ou alors récupérer tirer, ils sont toujours là-dessus et j'essaie vraiment de brasser ça pour qu'ils aient la capacité d'aller chercher la balle avec les mains, je me place pour tirer. Sur les premiers échauffements où ils se

font des passes à l'arrêt je leur dis allez viens chercher la balle à deux mains, l'armé du bras pour lancer, pour tirer. Quand on aborde les tirs, quand on aborde l'activité avec les passes, ça je le rappelle. Essayez de pas mettre la même jambe et le même bras, après quand je tourne dans les ateliers et que je vois quelque chose qui ne va pas par rapport à ça je leur rappelle.

➤ *Explique-moi les situations de tir.*

Je me suis dit que ce qui est important c'est qu'ils réussissent à marquer quelque soit leur niveau, ils réussissent en général même sans tirer fort (en) bas sur les cotés ou (en) bas. C'est pour ça que j'avais mis les plots en place, pour qu'il y ait cette intention de tirer vers le bas pour mettre le but. Ensuite dans les dernières séances j'ai mis en place une situation où il y avait un cerceau pour que en plus de l'intention de placer qu'ils avaient déjà essayer de mettre la puissance pour qu'ils tirent suffisamment fort pour que ça passe à l'intérieur du cerceau ou alors cadrer dans la cage mais fort. Donc après ceux qui maîtrisaient suffisamment puissance précision arrivaient à rentrer, sinon les autres essayaient malgré tout de cadrer ou sinon les filles essayaient d'envoyer suffisamment fort pour pas qu'il y ait un rebond avant que ça arrive dans la cage. Quand je fais les matchs je mets un gardien mais là j'ai mis des repères comme ça parce que je voulais qu'ils aient ces intentions. Mais en général il y en a toujours qui veulent passer aux cages et alors le travail sera plus orienté sur les intentions de j'attrape la balle lancée, je tire en mouvement... avec un gardien je leur dis le but du jeu c'est de marquer donc ne tirez pas sur le gardien, essayez de taper vers le bas parce que c'est plus difficile d'arrêter un ballon avec les pieds qu'avec les mains. Sur les matchs les premières fois qu'il y avait les balises au sol, quand il y avait un tir haut qui était arrêté j'essayais de leur dire on à travailler un truc essayez de le mettre en place, de tirer vers le bas.

➤ *Remédiation ?*

Les élèves en difficulté sont plus en difficulté quand la situation va plus vite c'est à dire quand on est en match. Il y a le pour et le contre des équipes qui contiennent différents niveaux, ça fait que dans l'évaluation je compte la répartition

des tirs. Dans l'équipe si le garçon le plus fort fait que tirer il va perdre des points sur le niveau équipe parce que la plus faible elle aura jamais tiré. Donc chaque équipe à mis en place des stratégies où ils savaient que lui avait engrangé le maximum de points pour les tirs et pour ramener des points pour son équipe il fallait que les filles tirent ou les autres tirent. Donc ils avaient mis en place des stratégies où les filles commençaient à monter et lui en temps que porteur de balle, il essayait de progresser suffisamment pour fixer et donner aux filles placées pour qu'elles puissent tirer. Donc cette montée de balle se faisait soit par dribble soit par passe suivant comment elles étaient placées suivant leur niveau, parce qu'ils arrivent vite à savoir si la fille est capable d'attraper le ballon et d'avancer ou pas et ils avaient mis en place des stratégies pour pouvoir faire tirer et jouer tout le monde. Les premières séances il y a toujours des difficultés du fait de l'hétérogénéité, mais je préfère que les équipes soient homogènes pour qu'il y ait cet équilibre, cette chance de pouvoir gagner. Que sinon tu vas avoir des équipes qui vont se tirer la bourre et autres où tout le monde se traîne sur le terrain, ils échappent les balles et ça ne leur donne pas envie d'attraper la balle parce que la copine ou le copain vont faire pareil. C'est intéressant de faire ça parce que les plus faibles essaient de faire comme les plus forts et ça les pousse, ça les tire vers le haut.

➤ *Organisation du travail*

Pas de fiche sauf sur les tirs, mais c'est moi qui regarde ça. Sur l'évaluation je leur fais observer les tirs pour que je puisse voir les répartition de tir.

➤ *Bilan du cycle*

Ce qui m'a fait plaisir c'est qu'ils mettent en place les stratégies pour jouer collectivement.

➤ *Situation préférée*

Le 2X1+1 c'est la première fois que je la mettrais en place en montante descendante c'était bien. Ils ont bien accroché. Les élèves préfèrent les situations plus ludiques, marquer, tirer fort.

Badminton

C'est des 3^{ème}, ils ont fait un premier cycle en 5^{ème}. Entrée sur les contenus avoir un panel de choix de jeu sur la rupture pour

tout le monde. Sachant qu'il y a des choses plus ou moins faciles et qui vont être prises en compte sur la maîtrise. Par exemple sur smash et attaque placée, il y avait un temps de chaque et après j'ai enchaîné sur des jeux, jeu des 4 coins, jeu du ping-pong envoyer une fois à gauche et une fois à droite et le jeu du smash : taper fort. A partir de là ça me donnait les 3 possibilités de marquer soit je le fais ping-pong facile, il me semble que c'est la manière la plus simple de créer la rupture, ensuite plus compliqué le smash, taper fort tendu ou un peu vers le bas, déjà taper fort ensuite j'accordais 4 points quand c'était un peu plus évolué en placement. Celui qui était dans le ping-pong avait un certain nombre de points, celui qui était dans le placé un peu plus, celui dans le fort encore plus et celui qui arrivait à faire les 4 coins et fort encore un peu plus et celui qui faisait les 3 avait le jackpot. C'est toujours pareil ceux qui sont sportifs ont gardés les acquis. Eux peuvent enchaîner 2 niveaux de maîtrise les autres commencent au plus faible et essaient d'enchaîner.

En première séance c'est une reprise où on travaille sur les trajectoires le plus haut, le plus loin, le plus près, une fois à gauche une fois à droite, j'essaie d'indiquer sur les trajectoires pour que ça les incite soit à se mettre sur taper fort du smash, tantôt sur je dois gérer ma direction pour pouvoir placer, pour les amener à découvrir différentes formes de frappes. Ce que je veux c'est donner des thèmes plus ciblés, comme faire sortir du terrain le joueur du terrain soit vers le fond soit vers la droite soit vers la gauche, ils restent toujours dans mes 3 choix de jeu. Je les guide mais je ne leur dis pas.

➤ *Comment tu amènes la rupture ?*

Dans un premier temps c'est marquer le point, ensuite j'aborde aussi le service en leur disant qu'ils doivent essayer de mettre le réceptionneur de service en difficulté pour marquer. Et pour ça j'ai 3 touches de balle. Je donne la règle pour le service, je met le serveur en situation de réussite en mettant le réceptionneur en dehors du terrain et à partir de là il a 3 touches de balle, de volant pour marquer. Rupture c'est commun à tout le monde et ensuite à partir de mes fiches j'aborde les thèmes « si j'arrive à marquer directement en

plaçant ou en smashant » ça me donne point compte double.

➤ *Comment se déroule une séance ?*

Petit échauffement, footing, échauffement du haut, échauffement avec raquette puis tout de suite je les fais rentrer sur le service à partir de la 2^{ème} séance. : tous mes thèmes sont abordés en matchs. En première séance je fais une montante descendante. Et ensuite sur le thème du service ils travaillent par groupes affinitaires, sur le thème des ateliers là ils sont par niveaux. Avant de les mettre sur les fiches ils ont fait une observation avec quel type de coup ils marquaient le point et là j'étais sûr que le groupe que je voulais allait être dans le smash et le groupe que je voulais dans le placé et quand ça allait changer ils allaient rester dans les mêmes groupes qui correspondaient à mes groupes de niveaux. Quand je travaille sur mes fins de séance pour réinvestir mes trucs je fais matchs de poule par niveau et matchs défis. Les scores sont pris en compte. Il y a 2, 3 points pris en compte pour l'évaluation pour le classement.

➤ *Remédiations :*

La tenue de la raquette j'en parle en première séance et après c'est comme ils se sentent. Avec les 5^{ème} j'ai encore des problèmes pour le service par en-dessous j'avais un petit groupe qui travaillait contre un mur.

➤ *Niveau de compétence :*

j'ai eu un vécu d'un an en club.

➤ *Situation préférée ?*

matchs défis.

Femme masculine 1 Martine

➤ *Conception de l'E.P.S.*

Se faire plaisir en faisant bouger son corps et en le maîtrisant. Alors forcément c'est pas toujours tout de suite qu'on trouve le plaisir, ça passe par des contraintes. C'est se rendre compte qu'on peut développer son corps et le maîtriser mais plus tard trouver du plaisir parce qu'on peut faire plein de choses. Alors c'est pas le plaisir du jeu, forcément.

➤ *Programmation*

J'ai toujours fait toutes les activités proposées dans la programmation parce que c'est moi qui l'a fait, je participe au choix des activités mais sinon quand je n'étais pas formée sur une activité, je me

formais par des stages ou alors j'allais chercher des informations. Mais j'ai toujours suivi la programmation.

➤ *Quel est ton cadre d'enseignement ?*

C'est sûr que j'ai un cadre d'abord c'est de faire ce que je leur dis de faire, d'écouter. Pendant longtemps j'ai fait endurance au premier cycle, je trouvais que c'était bien de faire cette activité qui demande de la rigueur, pour poser mon cadre parce que je suis rigoureuse aussi. Donc je m'appuyais sur cette activité pour donner un cadre, une façon de faire qui se poursuivait tout le reste de l'année.

Ce qui est important aussi pour moi c'est que les élèves aient la plus grande quantité d'activité possible, qu'ils fassent le plus de choses possible, alors quand je peux je mets en place plusieurs ateliers, soit je tourne sur les ateliers soit je les observe en me mettant loin c'est comme ça qu'on voit le mieux les choses, et après je leur dis ce que j'ai vu. J'interviens peu en grand groupe à part pour donner le cadre général, mais je trouve que très vite ils n'écoutent plus c'est pas la peine. Alors je fais plus de guidage par petits groupes, j'interviens dans les petits groupes.

Gymnastique

Ce qui est le plus important c'est la maîtrise du corps, maîtriser son corps pour faire ce qu'on veut, enfin ce qu'il est possible de faire pour chacun. Et puis la gymnastique c'est aussi de la rigueur. Pour les roulades je veux qu'elles soient dans l'axe, les appui tendu renversé qu'ils soient droits, que les réceptions soient stabilisées. On travaille beaucoup là-dessus. Faire les choses avec précision. Et puis aussi bien sûr l'enchaînement on enchaîne les actions très vite, c'est le propre de la gymnastique et en même temps on anticipe c'est important l'anticipation. Pas seulement pour enchaîner les actions dans l'enchaînement au sol, mais aussi parce qu'il faut qu'ils se rendent compte que c'est la prise d'élan qui détermine leur réception.

Pour la première séance je prends beaucoup de temps pour mettre en place l'échauffement, on fait des tours de chauffe et ensuite on travaille sur le renforcement musculaire des abdos et des épaules. On fait des séries qui augmentent au fur et à mesure du cycle et entre chaque série on fait des étirements.

Ensuite j'ai dû commencer par la roulade avant, je leur dis qu'il faut faire juste. Alors pour la roulade il n'y a pas de problème ils sont tous passés par vague, c'est très hébertiste ce que je fais, et je leur dis ce qui va ou pas. Sinon quand c'est un peu plus compliqué je prends un cobaye il montre, il y en a toujours un qui sait faire, et ensuite ils passent par vague. Bon pour la roulade écart, ils n'avaient rien compris alors je leur ai montré mais sinon je ne démontre plus rien. Et puis tout de suite dans la même séance on a fait des mini-enchaînements puisque la gymnastique c'est l'enchaînement, tout simple : saut demi-tour, roulade et planche sûrement. Ils le travaillaient par deux, je fais beaucoup ça le travail par deux en simultané, ils se corrigent entre eux et puis ils sont obligés de faire attention à ce que fait l'autre. Et puis à la fin qu'ils devaient passer par deux, devant toute la classe mais ils ne sont pas seuls, ils sont deux, je fais passer 5 ou 6 groupes qui changent à chaque fois.

Femme masculine 2 Delphine

- *Conception de l'EPS*
- *En tant que prof d'EPS qu'est-ce que tu trouves important de faire passer à tes élèves ?*

L'autonomie et l'envie de s'éclater en faisant les choses. Vivre des situations motivantes qui donnent envie de découvrir davantage et d'aller toujours vers l'avant.

- *Ça va dans le sens d'une vie physique ou plutôt d'une pratique sportive ?*

C'est pas forcément en relation avec la vie physique mais c'est d'une manière générale. Quelque soit l'âge, ou que ce soit des garçons ou des filles. C'est vrai qu'avec des 6^{ème} c'est tellement axés sur la découverte d'un tas de trucs, c'est quasiment de la boulimie mais ensuite ça se ... s'est mon axe.

- *Est-ce que tu respectes rigoureusement la programmation des APSA que vous formulez en équipe ?*

Oui complètement, je respecte. Sauf par exemple là avec des 3^{ème} il y avait un cycle d'acrosport auquel je tenais énormément parce que c'est une expérience que je voulais mener et il a manqué des séances alors j'ai grignoté sur le cycle suivant qui était tennis de table et cette activité va

sans doute passer à la trappe.

- *Et pourquoi tu as préféré privilégier l'acrosport ?*

Parce que c'était une expérience nouvelle et que j'avais envie de le faire c'est la première fois que je le faisais avec des 3^{ème} ça faisait suite au stage de formation qu'on avait fait et vis à vis des gamins je ne voulais pas lâcher.

- *Il fait partie de quelle famille d'activité l'acrosport ?*

L'acrosport on le programme dans les activités gymniques puisqu'on ne met pas de gymnastique en 3^{ème}.

- *En quelques mots tu peux me dire ce que tu as fait en acrosport car c'est une activité qui m'intéresse également ?*

Oui, en acrosport on voit le ... tout ce qui est sécuritaire avant tout et la base du porter pour pas se faire mal et surtout ce qui est important comment tenir, j'insiste beaucoup là-dessus sur le gainage, le placement, le travail de base et ensuite je leur fais découvrir les pyramides à partir de 2, de 3 et plus et en incluant le jocker qui est l'aide. Je leur fais faire un travail de recherche par groupe pour qu'ils puissent inclure les pyramides que je leur demande d'inventer ou de travailler avec des fiches et puis je leur demande de faire un numéro donc tout ce qui est figure de liaison entre en jeu. Moi ce qui m'intéresse le plus là-dedans c'est le travail de coopération, ce qu'ils vont réussir à faire avec tous les outils que l'on a donné pour construire quelque chose ensemble. Que les pyramides soient jolies et qu'elles tiennent ok, ça fait partie des exigences mais ce qui m'intéresse le plus c'est qu'ils s'éclatent et qu'ils nous étonnent.

- *Quand tu abordes tes cycles est-ce que tu as une structure commune à toutes tes activités physiques ou est-ce que tu changes ta façon de faire en fonction des activités ?*

Je ne sais pas vraiment mais je pense que j'ai une trame générale, et qu'en fonction des activités ça prend une couleur plus particulière mais je ne sais pas vraiment te dire.

- *Il y a toujours des pôles qui te guident par exemple coopération ça a l'air important pour toi, tu en parles à plusieurs reprises, donc je suppose que qu'autour de certains axes que tu*

privilèges il y a des choses qui sont communes ?

Oui, par exemple il y a ça, par exemple la coopération je vais la retrouver à chaque fois dans l'échauffement que ça soit en gymnastique, en athlétisme ou en volley on apprend individuellement un échauffement et après moi ce que je demande aux classes c'est de fonctionner par petits groupes 2, 3 ou 4 et de retrouver ensemble l'échauffement donc de faire les choses ensemble.

➤ *Dans la situation d'échauffement que j'ai observée, ils travaillaient par 3 et ensuite tu leur as fait faire un travail toute la classe ensemble sur des éléments gymniques en diagonale. Comment tu es amenée à mettre ça en place ?*

Moi après je vais créer par le travail en petits groupes une sorte de dynamique et je vais essayé de les relier de plus en plus les uns aux autres. Ensuite quand ils vont passer dans les diagonales ils sont reliés parce qu'il y avait des temps à respecter au niveau des départs sur des signaux physiques des premiers qui partent ensuite c'est comme une chaîne tout le monde est relié.

➤ *Tu le fais régulièrement cet exercice ?*

Oui, je l'ai déjà fait 2 ou 3 fois.

➤ *Et comment les élèves trouvent cet exercice ?*

Ils accrochent, ils avaient tellement intégré ça qu'à un moment donné ils avaient mis tout seul le travail en place. Là je ne me souviens plus si il avait fallu que je dise quelque chose.

➤ *Oui, là tu avais mis l'accent sur le fait qu'il se passait quelque chose et qu'il fallait accentuer l'effet de cascade...*

Oui l'effet de cascade et de simultanéité ce sont des choses que je fais travailler pour arriver sur des compositions. Donc en gymnastique je l'utilise aussi puisque ces classes vont ensuite travailler sur un cycle de cirque donc tu vois je prends des raccourcis. Je donne des billes comme ça et comme en acrosport j'ai qu'une heure avec eux c'est du temps de gagné.

Expérience personnelle et compétences

➤ *Est-ce que tu penses que ces formes de travail peuvent provenir de ton expérience en danse ?*

Oui complètement.

➤ *Mais tu étais spécialiste de danse ?*

Je me suis spécialisée, au départ j'étais athlète et quand j'ai commencé à enseigner je me suis passionnée pour la danse donc j'ai appris tout ça.

➤ *Donc en fait au collège vous avez un gros pôle gymnique quand je t'entends parler de gymnastique, cirque et acrosport ?*

Oui, ce qui se passait avant c'est qu'on avait de la gymnastique dans tous les niveaux de classe. Et puis on s'est rendu compte avec les stages de cirque d'il y a deux ans et d'acrosport cette année que ces activités pouvaient être plus motivantes pour les plus grands qui ne trouvent pas vraiment d'intérêt à la gymnastique et nous on avait envie de se renouveler un peu. Ça leur permet de faire de la gymnastique autrement.

➤ *Donc en fait c'est toujours une activité gymnique ?*

Euh, oui, mais je souhaite grâce à ça les emmener vers une activité cirque, parce que je suis plus sensible à ce qui est esthétique, alors que je ne le suis pas à ce qui est gymnique. Je pense que c'est un moyen pour créer des choses. Pour moi c'est juste un moyen.

➤ *Quand tu dis gymnique tu peux préciser ?*

Gymnique c'est tout ce qui est acrobaties codifiées, la roue, roulade, s'orienter dans l'espace, le placement, voilà des choses toutes bêtes quoi, pour pas se faire mal surtout, la sécurité.

➤ *Finalement tout ça, ça doit avoir une influence sur ta définition de la gymnastique ?*

En fait moi je subissais les cycles de gymnastique, je faisais de la gymnastique parce que c'était dans la programmation et parce qu'il faut faire de la gymnastique aux gamins mais c'est sans conviction. Je leur fais faire une roue ou un A.T.R. parce que c'est dans le programme et que c'est important mais j'ai pas d'état d'âme par rapport à ça sauf pour me souvenir que j'adorais ça quand j'étais gamine donc je suppose que ça leur plait. Mais bon je suis loin de cette rigueur parce que je ne suis pas comme ça. Ce qui me gêne c'est cette rigueur et le manque de création. La gymnastique à l'école elle n'évolue pas. Peut-être que je n'ai pas cette compétence là. Après la roulade et peut-être la roulade

surélevée, le salto moi je n'ai pas du tout envie de l'aborder. Parce que je n'ai pas envie que les gamins se cassent le cou. Par contre leur faire faire le salto avec deux jockers en acrosport là je maîtrise parce que je l'ai vécu et je me suis rendu compte que c'est possible et sécurisé.

➤ *Et le gamin tu penses que c'est la même chose ?*

Non, je pense que ça permet à un plus grand nombre de vivre cette situation. Je pense pas que l'excitation n'est pas la même. Et moi ce qui m'intéresse c'est de permettre au maximum de personnes de vivre des situations inhabituelles.

Retour au déroulement du cycle

➤ *Comment tu commences ta toute première séance ?*

J'insiste beaucoup sur l'échauffement, avec énormément de travail au niveau de la colonne vertébrale, la sentir, la percevoir, ressentir la partie postérieure du dos avec des enroulements déroulements et beaucoup de travail de gainage, d'appui, des choses comme ça. Et avec du travail de manipulation à 2, 3. d'entrée je rentre dans le relationnel.

➤ *Et alors ensuite en général tu poursuis par quoi ?*

Je passe à un travail plus dynamique mais avec aide. Je passe à des A.T.R. mais pas tout seul, à des placements de dos à partir de caisse. Des situations inhabituelles. Et ensuite je les mets par ateliers en 3 ou 4 pour qu'ils ne soient pas en trop grand nombre dans chaque groupe.

➤ *L'atelier c'est forcément un agrès ?*

Alors c'est un agrès, il y avait atelier roue, roulade avant, A.T.R., et atelier barres asymétriques et ensuite j'ai rajouté le saut sur trampoline.

➤ *Et ensuite tu conserves cette structure ?*

Oui, ensuite je tourne autour de ça et j'enrichis petit à petit par des éléments qui sont dans la logique. Par exemple l'atelier roue, je vais rajouter le coup d'après la roue sur une ligne et la roue avec sursaut. Il y a une progression dans ce que je vais leur demander à la fin pour l'évaluation donc petit à petit je leur amène cette échelle.

➤ *Qu'est-ce que tu retiens comme objectif prioritaire ? Est-ce que dès le départ ton cycle est préformé ou est-ce*

que tu le construis peu à peu ?

Je suis incapable le plus souvent de prévoir les choses à l'avance, c'est en fonction du groupe et en fonction des propositions que je fais. J'ai décidé à la préparation de l'évaluation sur quoi elle allait porter. J'évalue ce qu'on a vu.

➤ *Comment tu fais ton échelle d'évaluation ?*

Le minimum c'est ce qui est le minimum à acquérir, l'exercice de base. Mais ensuite je vais donner des points sur tout ce qui est présentation, liaison, pour que le mauvais en gymnastique il fasse quand même quelque chose et qu'il ressorte avec une note pas trop minable.

➤ *Au sol tu as fait des enchaînements ?*

Oui je leur ai demandé d'enchaîner les divers éléments qu'on avait travaillé en trouvant un moyen de passer de l'un à l'autre le plus harmonieux possible et en faisant une présentation de fin et de début. En barre asymétriques j'ai imposé quelque chose parce que j'ai eu un manque de temps.

➤ *Il y a autre chose que tu veux me dire pour que je puisse bien comprendre quelle est ta démarche ?*

Oui, il y a aussi le fait que pour l'évaluation ils vont passer devant les autres. J'essaie toujours de mettre en place des situations pour qu'ils soient habitués à passer devant leurs copains puis devant un groupe plus important. Pour qu'ils s'habituent au regard.

➤ *Est-ce que tu mets en place des choses plus particulièrement pour les filles ou pour les garçons ?*

Non je ne crois pas.

➤ *Est-ce que ton cycle a abouti à ce que tu en attendais au départ ?*

Non, par le manque de temps j'ai imposé des choses alors que j'aurais souhaité mettre en place de la création et qu'il y ait cette autonomie.

➤ *Quels supports tu utilises dans ton cours ?*

Moi je mets des fiches que je colle partout pour éviter de trop parler et pour qu'eux découvrent ce qu'il y a à faire.

➤ *Tu m'as parlé souvent de groupe comment sont-ils constitués ? Est-ce que c'est toi qui les fais ?*

Pas systématiquement. Je leur demande de se choisir. Mais dans la classe que tu as vu j'ai demandé aux garçons de se séparer

parce que dans cette classe il y a le clan des filles et le clan des garçons. Avec une autre classe je fonctionne autrement mais c'est au coup par coup, c'est en fonction de la classe.

➤ *Quelle est la situation que tu préfères mettre en place en gymnastique ?*

Le sol, c'est ce que je préfère.

Homme androgyne 1 Pierre

➤ *Quand tu es arrivé ici la programmation était déjà construite ?*

Oui, elle était en partie construite.

➤ *Est-ce qu'il t'es arrivé ici ou ailleurs de choisir de ne pas faire l'activité programmée ? est-ce qu'il t'es arrivé de faire une autre activité que celle prévue par le projet ?*

Ça m'est arrivé oui, à l'occasion d'un cycle de tennis de table que j'ai remplacé par un cycle de badminton. Sinon, je me suis toujours fondu dans le programme du collège. J'adapte et je le colorie en fonction de moi-même mais non je fais les choses qui sont au programme.

➤ *Donc ta conception de l'EPS, qu'est-ce que tu trouves le plus important à transmettre aux élèves ?*

Leur permettre de vivre des expériences sur le plan sensoriel, leur permettre de s'émouvoir qu'ils arrivent à ressentir un peu d'émotion dans ce qu'il font. L'idée c'est de leur permettre de les amener à un travail lié à l'effort physique. S'émouvoir c'est par rapport à des activités qui peuvent être nouvelles par rapport à ce qu'ils ont vécu mais il faut dépasser le côté émotionnel et aller vers le versant de la motivation fournir un travail sur le plan physique qui soit en relation avec la notion d'effort.

➤ *Est-ce que ça voudrait dire que tu pars de quelque chose qu'ils vont vivre pour aller vers quelque chose de plus construit ?*

Oui au départ je les accroche par l'activité. Et petit à petit aller vers un travail plus spécifique un travail de projet en 3^{ème}. On peut voir ça selon un axe. De l'émotion à la motivation. Avec des 6^{ème} aller de la notion d'action simple et en 3^{ème} vers la notion de projet.

➤ *Tu englobes tout le cursus et est-ce que tu fais une différence entre les garçons et les filles ?*

Non pour moi c'est tout le collège, là l'appartenance sexuelle non tout le monde se retrouve là-dedans.

➤ *Est-ce que ça veut dire qu'à chaque cycle tu vas partir d'un pôle émotionnel de vécu pour aller vers quelque chose de plus spécifique de plus rigoureux. J'ai bien compris ? alors dans ta façon d'enseigner est-ce que tu peux maintenant me dire ce qui est important pour toi dans ta façon d'enseigner, dans ton mode d'enseignement ? Au début de l'année est-ce que tu donnes tes exigences... ?*

Au début de l'année j'insiste beaucoup sur les habitudes de travail. La première des choses très simples qui est la tenue qui est la structure de la leçon qui commence par un échauffement qui est spécifique aux activités pratiquées. J'insiste aussi sur l'après séance quand ils vont aux vestiaires sur l'hygiène ils doivent se changer. Après j'y tiens moins mais c'est plus eux qui venaient spontanément me dire qu'ils avaient oublié leur tee-shirt de rechange.

➤ *Par exemple qu'est-ce que tu leur dis en cours, est-ce que tu annonces ce que tu vas faire ?*

Oui en début d'année ça va beaucoup dans ce sens là. Quand je peux avoir un tableau c'est quelque chose que j'écris. J'annonce bien aussi la logique dans laquelle on va. On fait un tournoi à quoi il va servir qu'est-ce qu'on va apprendre après. Ça je leur explique toujours j'essaie de faire des relations de cause à effet. Quand je leur annonce une consigne il y a toujours une explication de pourquoi on va le faire. Après ça devient une habitude.

➤ *Ça tu le dis collectivement ?*

Oui toujours.

➤ *Est-ce que tu utilises des fiches ?*

Oui, j'ai commencé cette année je fais des fiches de suivi par rapport à chaque élève en abscisse je mets les compétences à acquérir. Etre capable de. C'est des fiches qui sont types et après je les adapte en fonction de l'activité. C'est quelque chose que j'ai commencé mais que j'ai du mal à suivre dans l'année. Ça demande beaucoup de rigueur.

➤ *Quand tu dénommes la compétence tu la définis après le début du cycle ?*

Oui, ça vient par rapport au projet du collège on a récrit sous forme de

compétence propre et spécifique et par rapport à la classe. Je vais plus insister en sport collectif sur porteur de balle liaison non porteur de balle, si il y a des problèmes de manipulation de balle la logique joueur ballon. Donc je sélectionne les plus pertinentes par rapport au contexte. Si je vois en cours de cycle que certains élèves les acquièrent plus vite que les autres je ne les embête plus avec ça et j'insiste davantage avec les autres. En même temps au bout de la 3^{ème} séance on fait un bilan sur une compétence pour voir si ils sont tous capables de la mettre en œuvre et sur mon tableau je coche compétence un acquise ou non acquise.

➤ *Et ça c'est affiché, les élèves le consultent ?*

Oui, voilà mais c'est vrai que dans l'année je en le suis pas.

➤ *Par rapport aux fiches que tu donnes aux élèves ? qu'est-ce que tu en fais un cahier ?*

Non, je ne le fais pas.

➤ *On va prendre l'activité gymnastique si tu veux bien ? je t'ai vu avec les troisièmes mais tu peux prendre des exemples avec d'autres classes pour me raconter comment tu procèdes.*

Au départ en 3^{ème} on avait des agrès. Le sol barres parallèles barres asymétriques et la poutre.

➤ *Et dans le projet c'était construire un enchaînement ?*

Oui construire un enchaînement je dirais imposé, il fallait prendre le sol et la deuxième activité était au choix et on notait le niveau de difficulté de A à D et la qualité de l'enchaînement.

➤ *Comment à évoluer ton cycle comment tu es passé de ça à l'acrogym, j'aimerais comprendre ton projet.*

Ce qui a fait évoluer le cycle j'ai démarré par ça et il se trouve qu'entre temps j'ai effectué un stage d'acrogym et on en a discuté ça nous a permis de faire avancer l'activité, de la modifier et quand j'ai vu certains collègues s'y mettre j'ai dit que ça m'intéressait de m'y mettre à mon tour. C'est quelque chose que j'avais en tête en fait l'activité est assez individuelle en gymnastique et j'avais envie de lui donner une coloration collective surtout avec les 3^{ème} pour atténuer le sentiment d'incompétence perçue.

➤ *Plutôt pour les élèves en difficulté ?*

Oui, voilà c'est vrai que les 3^{ème} de part la morphologie et la physiologie des élèves qui changent l'activité ne se prête pas à certains élèves et j'ai dit histoire de fédérer tout le monde dans la classe c'est peut-être mieux de faire une activité un peu plus collective. Chacun va apporter sa pierre à l'édifice par des actions qui restent modestes mais qui par le fait de les avoir englober les unes dans les autres permet quelque chose de relativement esthétique.

➤ *Aller vers quelque chose d'esthétique ?*

Oui, d'esthétique, de valorisant pour tous les élèves.

➤ *D'accord. Ta première séance tu leur as fait faire des agrès.*

Oui j'ai fait du retour sur les activités.

➤ *D'accord comment tu procèdes ?*

La première séance j'aborde pas directement les difficultés je fais tout simplement une rotation sur les quatre ateliers en essayant de ressortir ce qu'ils connaissent. Voilà, à partir de la deuxième séance on tourne toujours mais on se confronte aux difficultés pour voir où on en est et on peut commencer à faire un choix sur un ou deux ateliers.

➤ *Donc après tu leur as dit que vous alliez modifier l'activité, j'étais d'ailleurs présente ce jour là.*

Oui, d'ailleurs ce qui m'a mis la puce à l'oreille il y a d'abord le contexte du stage et l'intérêt de faire du travail collectif et puis surtout quand j'ai vu que ce qu'ils réalisaient c'était très rudimentaire par rapport aux difficultés j'ai pensé que ça n'irait pas bien loin dans la logique de note. Alors toujours pareil j'ai pensé que ça allait les saouler plus qu'autre chose donc tout cela mêlé il faut qu'on dépasse le travail simple.

➤ *Tu avais eu des comportements de démotivation lors des premières séances ?*

Ça m'était arrivé.

➤ *En même temps tu as dû avoir des comportements inverses avec des élèves très motivés ?*

Oui, j'avais une élève très gym mais en même temps très intelligente et qui a très bien accepté la nouvelle activité. D'ailleurs c'était un élément moteur.

➤ *Donc finalement tu as fait un cycle un peu mixte et tu as gardé beaucoup*

d'éléments gymniques du sol.

Oui tout à fait tout en renversant la logique, mais ça c'est fait en suivant le contexte de la classe sans tomber dans la démagogie.

➤ *Finalement qu'est-ce qui était important qu'ils puissent réaliser ? Par exemple comment tu as fait les groupes puisque c'était plus une activité individuelle mais de groupe ?*

Tout à fait. C'était groupe affinitaire. Mais je ne me rappelle plus très bien. Ce que je demandais surtout c'est qu'il y ait des gens qui puissent être capable de réaliser l'acrobatie c'est à dire d'être en l'air et d'autres qui soient capables de porter. J'ai évalué sur le double rôle. Il y avait des groupes un peu en dehors de la classe qui étaient un peu en retard et ils se sont mis entre eux.

➤ *Qu'est-ce qu'ils devaient construire ?*

Ils devaient construire un enchaînement avec trois pyramides et trois passages individuels au sol.

➤ *Qu'est-ce que tu as retenu comme critères d'évaluation.*

Bien sûr les critères d'évaluation, le niveau des pyramides que j'avais barémé par niveau de difficulté, la même chose pour le sol en faisant référence à l'enchaînement de sol. Et en terme d'exécution la note était taxée en fonction des éléments parasites. C'est à dire qu'on mettait des moins, donc ils partaient sur une note de handicap en fonction du niveau de difficulté, autant les trois pyramides valaient le même nombre de points pour tout le groupe autant la prestation individuelle permettait de différencier les élèves les uns par rapport aux autres. Et j'enlève des points sur les fautes que je vois très rapidement, les déséquilibres par exemple et là j'enlève des points si elle est entrain de remettre son short ou sa couette je vais pas taxer pareil et petit à petit j'enlève des points comme ça.

➤ *Qu'est-ce que tu as dit par rapport à l'enchaînement, tout ça tu as dû l'annoncer au préalable.*

Oui, je l'ai dit à l'avant dernière séance.

➤ *Tu as rappelé ce qu'était un enchaînement et comment il allait être noté.*

Tout à fait.

➤ *Est-ce que ça t'es arrivé de montrer des choses ? Comment tu fais quand ils*

veulent apprendre une figure, ils avaient des fiches ?

Oui. Mais ça m'est arrivé il y a des chances au niveau de l'équilibre. Au niveau des choses un peu plus complexes j'utilise des personnes recours dans la classe que j'appelle des experts.

➤ *Tu le dis ça on va faire passer un expert ?*

Oui, dans la classe ils savent bien qui sont ceux qui sont les plus compétents.

➤ *Tu fais des observations avec différents rôles.*

Oui, je mets ça en place mais je n'utilise pas de fiche à proprement parlé. Par contre ce qu'il m'intéresse de voir c'est un groupe d'élève débrouillé démontrer à des élèves qui débutent ou qui ne sont pas experts. Parce de toutes façons l'observation modèle elle ne se fait que dans ce sens là.

➤ *L'observation elle a lieu sur quoi ?*

Sur la forme globale du geste si l'élève n'a aucune représentation du geste à fournir, et sur des repères posturaux sur lesquels on va insister, la pose des mains, l'ouverture des épaules le placement de la tête des choses comme ça.

➤ *Comment tu te sens par rapport à cette activité, ton sentiment de compétence ?*

C'est une activité que je ne maîtrisais pas en tant qu'élève et que j'ai appris à maîtriser pendant mes études. C'est passé pas mal de temps en formation continue et du coup c'est une activité que je pense mieux maîtriser et sur laquelle je peux faire des choix. C'est à dire si j'ai un groupe classe très porté sur la voltige parce qu'il y a beaucoup d'élèves débrouillés je peux tout à fait faire l'impasse sur des agrès secondaires comme les barres asymétriques pour orienter le travail sur le renversement au cheval qui pourra resservir dans un spectacle.

➤ *Ah oui ?*

Bien sûr. Je l'ai même éprouvé en tant qu'étudiant. Si il y a une demande je peux tout à fait lancer ça. En fait en fonction de la classe en fonction des besoins je peux lancer la classe plus sur un agrès ou sur un autre.

➤ *D'accord. Qu'est-ce que tu fais quand un élève est très en difficulté comment tu t'y prends ?*

Ça peut m'arriver de passer un moment

avec lui, si je ne reste pas avec lui je mets un expert pour l'aider mais au départ c'est moi.

➤ *Qu'est-ce que tu dis ? c'est dans quel but ?*

Je vais lui faire prendre conscience que de toutes façons il faut qu'il passe par cette étape là que ça fait partie du programme pour lui dire tu n'est pas un stade ou tu es nul mais il faut passer par ce stade donc j'essaie de détourner son sentiment d'incompétence par la logique prégnante du contenu. C'est une étape nécessaire. Si tu ne sais pas te renverser on va prendre le temps tous les deux, les autres je les mets dans des situations relativement sécurisantes pour prendre un quart d'heure avec elle. Et après je la place dans un groupe qui peut tourner un peu avec elle pour qu'elle ait le sentiment d'être un peu tiré vers le haut. Je le fais en natation aussi.

➤ *Quelle est ta situation préférée en gymnastique ?*

Le saut de cheval.

➤ *Alors pourtant il n'y est pas le saut de cheval ?*

Non, mais il me semble que c'est le noyau dur de la gymnastique.

➤ *Et pourquoi ?*

Parce que il y a le facteur émotionnel qui est très important par rapport à l'obstacle.

Tu veux me dire encore quelque chose sur la gymnastique ? alors on passe au handball les questions sont les mêmes. Pour toi qu'est-ce qui est important d'apprendre aux élèves en handball ?

Avec le temps et le recul je ne peux pas concevoir le sport collectif comme un ensemble de joueurs qui fonctionnent comme des électrons libres. C'est à dire des gens qui sont disséminés sur le terrain les uns loin des autres. Mais c'est toujours l'idée d'avancer avec le ballon en bloc équipe c'est à dire que ça fait référence à des niveaux plus élevés plutôt un niveau fédéral mais on ne doit jamais laisser le porteur du ballon avancer seul. Toujours permettre au porteur du ballon d'avoir des solutions. C'est l'essence du sport collectif. Quelque soit le niveau de classe.

➤ *Comment tu t'y prends pour leur faire apprendre ça ?*

Alors je commence toujours par du jeu, des rencontres

➤ *Par des matchs tu veux dire ?*

Par des matchs. Ça permet de gérer un peu le niveau de la classe au début du cycle.

➤ *Comment tu fais tes équipes quand c'est en début du cycle.*

Alors avec les plus grands je ne me gêne plus pour faire des groupes démixtés. Parce que dans la cour je ne voudrais pas qu'il y ait un garçon qui télescope malencontreusement une fille donc c'est pour atténuer le rapport de force physique. Et ça tu le fais à partir de quelle classe ?

A partir de la 4^{ème} systématiquement. En 6^{ème} j'essaie de faire jouer garçons filles en même temps.

➤ *Et tu les laisses faire leurs équipes au départ ?*

Non

Je repère tout de suite les joueurs les plus avancés et je les répartis dans les différents groupes. Chez les filles et chez les garçons.

➤ *Et ensuite ces éléments forts ce sont eux qui choisissent ?*

Oui, je les laisse faire les équipes. Pour leur donner quand même un peu d'initiative dans la classe mais si les choix sont démagogiques j'interviens.

➤ *Et une fois que tu as fait les matchs qu'est-ce que tu fais ensuite ?*

Après les matchs on fait du jeu à thème. Il y a toujours deux thèmes. Un groupe garçon et un groupe fille. Avec les garçons je travaille la conservation du ballon en 4^{ème}, et avec les filles c'est plutôt le problème de la contre attaque et du tir en course. Donc je travaille sur ces deux thèmes. Je valorise le tir en course et je fais quelque fois que du tir en course par atelier. Ils travaillent chaque groupe sur un demi terrain et je vais d'un groupe à l'autre. Les garçons travaillent sur la conservation du ballon parce que quand ils jouent individuellement ils perdent souvent la balle donc on travaille sur la récupération et la conservation du ballon pour accéder à la cible. Pour les filles le jeu à thème peut être lié au tir en course, donc je valorise l'aspect du jeu, je valorise le tireur quand il est capable d'être seul face au gardien et de marquer les filles marquent deux points. Si le gardien dévie le tir ou l'arrête il gagne un point.

➤ *Et au niveau de l'arbitrage comment tu fais ?*

Quand c'est des matchs de garçons c'est les

filles qui arbitrent et vice versa.

➤ *L'attaque et la défense ?*

L'attaque elle est souvent plus individuelle alors que la défense elle est souvent plus collective.

Homme androgyne 2 Axel

➤ *En tant que prof d'EPS qu'est-ce que tu trouves important de faire passer à tes élèves ?*

Pour moi, il y a trois choses importantes, le mouvement à travers les compétences spécifiques, les compétences propres au groupe d'activité et les compétences générales ça va du geste spécifique à chaque activité et souvent ce qu'on oublie mais qui sont de bons contenus l'entraide, la responsabilisation, le rangement du matériel la sécurité pour moi c'est important et j'essaie de respecter les textes en fait.

➤ *Tu as toujours plus ou moins en tête ces trois choses là ?*

J'essaie de tisser des liens entre les activités de faire des références comme badminton c'est comme en tennis de table, j'essaie de leur montrer ce qui est spécifique par exemple le poignet en badminton vous ne retrouvez ça dans aucune autre activité, donc on travaillera ce geste là parce qu'il est spécifique au badminton en revanche les trajectoires ne pas laisser de temps à l'adversaire c'est des principes généraux donc on l'a déjà dans d'autres activités. Et toujours responsabiliser les élèves donc sur des tâches, chacun une raquette, mettre les plots, les filets.

➤ *Tu as toujours en tête ces trois niveaux là ? Quelle que soit l'activité, le niveau de classe ?*

Je justifie mes contenus comme ça mais bien sûr on adapte et on modifie.

➤ *Au niveau des compétences générales tu leur dis c'est important que vous soyez responsables du matériel ou des choses comme ça ?*

Oui, par exemple, je leur dis les deux dernières séances dans les activités pour l'échauffement qui est général il faut qu'ils sachent s'échauffer. Je leur dis dans le programme de troisième c'est marqué ils doivent faire l'échauffement seuls en reprenant les exercices que le professeur a

montré tout au long du cycle, donc les deux dernières séances c'est vous qui faites l'échauffement tout seul.

➤ *A propos des choix d'activité est-ce que tu acceptes d'enseigner toutes les activités du projet d'EPS ou est-ce que tu as été amené à faire des modifications ?*

Non, j'ai fait tout ce qui est dans le programme. Il y a qu'une chose que j'appréhende c'est la danse parce que j'ai jamais fait, j'ai jamais été formé et j'ai jamais enseigné. Il n'y a que ça.

➤ *Comment tu fais en général dans tes activités avec les classes est-ce que tu as un cadre commun ou est-ce que tu penses que suivant l'activité tu vas changer des choses ?*

Au début j'essaie de faire la même chose mais comme ils ne fonctionnent pas pareil ça part plus ou moins dans des directions différentes et à la fin finalement tu arrives quasiment à la même chose. On retrouve une certaine homogénéité.

Comment tu t'y prends alors pour structurer tes cours ?

Chaque cours est préparé sur une fiche donc forcément on commence par l'échauffement qui doit être structuré en plusieurs points, les compétences générales pour que les élèves se rendent compte qu'il y a des choses communes. Après l'échauffement je fais plutôt de la technique et puis du jeu. D'amener les élèves à être en activité technique. Alors l'erreur que je fais c'est que cette année comme c'était des élèves faciles je parlais de la technique et j'allais vers la performance mais quand ça va pas il vaut mieux partir de performance ou ludique à technique. Il y a toujours un thème pour la séance.

➤ *Est-ce que ta feuille tu la donnes aux élèves ? Ou tu marques l'essentiel au tableau ?*

Oui, je marque au tableau, et je leur donne les grandes lignes en présentation. Et j'essaie en fait que je me suis rendu compte que mon objectif c'est de mobiliser tous les élèves pour qu'il y ait une égalité dans la pratique en fait. Tout le monde doit être concerné et doit travailler un maximum mais c'est pas évident. Mais quelques fois ça nivelle un peu par le bas. Je donne des rôles, il faut préparer la gestion des groupes tout le monde a un rôle à tenir et si il y a quelqu'un qui n'est pas occupé tu

sais qu'il y a quelque chose qui ne va pas. Tout le monde doit avoir quelque chose à faire. Le premier principe qui m'organise c'est aussi de respecter les textes. Je pioche des situations et j'ai sélectionné les situations qui marchent le mieux, celles qui font progresser, celles qui mettent tout le monde en activité, celles qui fonctionnent bien.

➤ *On va rentrer maintenant dans l'un des cycles tu préfères qu'on commence par quelle activité ?*

On reste dans l'ordre. Handball.

Comment tu situes ton niveau de compétence dans cette activité ?

J'ai joué gamin à l'UNSS et après je n'ai pas rejoué. Ensuite j'ai fait un stage de formation, j'ai vu beaucoup de matchs de hand.

➤ *Donc sur une heure à l'extérieur, qu'est-ce que tu trouves le plus important à faire apprendre au handball aux élèves ?*

C'est un sport co donc il y a le démarquage, l'orientation du jeu l'attaque la défense. Donc au début ça va être l'attaque parce que la défense prend le pas au début et orientation avec le joueur. La défense au handball est quand même moins de contenu. Si j'ai fait une situation avec deux trois contenus mais c'était pas très fourni en défense c'est plutôt en attaque. On a fait le tir, le démarquage, le trois contre deux. Une situation de changement de rôle qui favorise autant le travail en attaque que la défense. C'est du trois contre deux avec un gardien, le but du jeu c'est de rester en attaque c'est sur une seule cage. Tu joues tu tires tu marques un but tu restes en attaque, tu joues, tu tires tu loupes le but tu passes gardien, tu joues tu te fais intercepter la balle tu passes en défense.

➤ *C'est l'équipe qui change de rôle ou juste le joueur ?*

C'est le joueur qui change de rôle. Maintenant pour ce qui est spécifique au handball il y a le tir, après les compétences propres le démarquage, les compétences générales l'échauffement.

➤ *Par exemple le tir tu fais travailler spécifiquement ce geste là.*

Ils en ont besoin parce que j'ai identifié qu'ils ne tiraient pas par exemple les filles ou que le niveau ils tiraient sur le gardien donc il y a pas de but, il y avait un niveau

qui n'avait pas de but. J'ai fait travailler que le niveau qui en avait besoin et les autres ils avaient une autre situation.

➤ *Pour le tir tu fais quoi ?*

Je suis passé directement dans les situations décontextualisées avec tir contre le grillage à deux mètres avec des quilles et il fallait viser les quilles.

➤ *Par rapport au déroulement du cycle, tu sais par quoi tu commences ?*

Oui, il faut faire les équipes. Je fais la passe à dix ensuite formation des équipes avec évaluation des niveaux donc j'avais fait une montée descente. J'ai deux solutions si j'ai du temps je les fais passer en un contre un devant moi avec un gardien sur un quart de terrain. Niveau un, niveau deux. L'autre solution c'est la montée descente. Je regarde comment ils manipulent le ballon, comment ils tirent. Je me rappelle plus la situation exacte en handball. Ça doit être du deux contre un pour voir si il y en a un qui se démarque.

➤ *Ensuite après cette situation là qu'est-ce que tu fais ?*

Des matchs. Je fais deux niveaux.

➤ *Tes deux niveaux vont être départagés et ils ne vont pas se rencontrer ?*

Si j'ai le temps, dans l'idéal à chaque séance je voudrais faire des matchs le meilleur monte le moins bon descend. Tu as les deux niveaux donc les trois équipes dans chaque niveau font leur tournoi à chaque fois et le meilleur de cette séance là la fois suivante il joue dans le niveau 1 et le moins bon du niveau un joue dans le niveau deux.

➤ *Au sein de tes niveaux comment tu fais tes équipes ?*

Homogènes entre elles. Parce que je veux que ce soit équilibré. Ce que je fais je prends les meilleurs ou les moins bons, les extrêmes et ils choisissent. Et ensuite on parle des règles. En fait comme on a pas le temps je fonctionnais avec ce qu'ils connaissaient déjà. Quand on a le temps je donne les règles mais comme c'est fastidieux et qu'ils ont envie de jouer et moi j'ai envie qu'ils jouent le plus longtemps possible et plus ça va plus je fonctionne avec ce qu'ils savent. Après si il y a une règle particulière qui intervient, je le signale, par exemple vous n'avez pas le droit de pousser, vous n'avez pas le droit de faire ça parce que c'est pas logique...,

pas le droit de marcher avec le ballon, je montre si c'est nécessaire. La reprise de dribble il le connait déjà par rapport à la zone pas le droit de mettre les pieds dedans.

➤ *Est-ce que tu mets un gardien ?*

Oui toujours.

➤ *Est-ce que tu fais des choses particulières ? tu n'avais pas beaucoup de filles dans ton niveau plus faible, elles étaient peu nombreuses.*

Oui, donc elles vont jouer plus souvent et si elles sont moins nombreuses ça les responsabilise et elles toucheront plus de ballon c'est bien pour eux et elles se reposent pas sur d'autres. Mais bon je gère un peu au coup par coup mais c'est toujours le niveau deux qui aura le moins de joueurs.

➤ *D'autres choses particulières sur lesquelles ils travaillent ? Des parcours dribble, passe...*

Non je n'en ai pas fait mais ça m'est arrivé de faire des parcours de dribble et passe, en 5^{ème} par exemple.

➤ *Les observations c'est toi qui donnais les indications que les élèves portaient sur la fiche. Comment tu fonctionnes pourquoi tu fais comme ça ?*

Ça c'est nouveau de cette année, avant je fonctionnais pas comme ça, je l'ai vu en FPC et cette année j'ai voulu le faire. Comme ça ils ont tous quelque chose à faire. Donc à chaque fois qu'ils font une action positive ça leur fait un point. Donc c'est moi qui les énonce mais après je les laisse faire. Il faut que ce soit progressif pour qu'ils sachent remplir le tableau et les amener à faire tout seul et aussi à la limite montrer que je suis, que je sais observer pour pas qu'ils mettent n'importe quoi. Ils prendront leur rôle plus au sérieux et pour qu'ils suivent parce qu'il y en a qui ne suivaient pas. Ils sont obligés de se sentir concerné. Pour les réveiller.

➤ *L'évaluation qu'est-ce que tu trouves important d'évaluer.*

Toujours maîtrise performance et puis j'avais mis défense individuelle défense collective, je reprends les conduites typiques dans la maîtrise et je fais six niveaux dans lesquels je les classe et en performance individuelle et collective c'était les tournois. L'évaluation a lieu sur la dernière séance mais si un gamin se plante

je récupère la maîtrise sur les séances précédentes.

➤ *Tu vois des choses à rajouter sur ce cycle là ?*

Non mais c'est la classe qui était la moins agréable et qui a été mise sous contrat.

➤ *Quelle situation tu préfères mettre en place au handball ?*

Tu pars sur un demi terrain tu fais une passe à dix et au coup de sifflet il y a action. Ou alors après cinq passes ils ont droit à une attaque et cette situation elle peut évoluer sur des changements de rôle. On peut tout de suite passer à du jeu et tout de suite l'orientation par rapport à la cible mais bon il n'y a pas la contre attaque.

➤ *Pour l'arbitrage ?*

Comme on n'a pas eu le temps de développer les règles je mettais les plus qualifiés c'est-à-dire les handballeurs.

➤ *C'est bon pour le handball après c'est donc la gym. C'est pas la même classe. Ton niveau de compétence en gym ?*

En gym j'en ai toujours fait en formation initiale et en tant que perchiste on faisait de la gym. De la barre fixe, mais des trucs simples, des renversements, gainage.

➤ *C'est une activité que tu aimes enseigner ou tu as des repères ?*

Pas trop. C'est une activité riche mais faire dix figures, un catalogue comme ça j'ai pas trouvé ça cohérent et j'ai changé les choses. Pour moi ce qui est important pour la gym c'est l'enchaînement. C'est une activité de forme, c'est se montrer juger.

➤ *Dans la spécificité de l'activité ?*

J'ai choisi d'évacuer les souplesses et c'est plutôt des éléments de force que j'ai proposé donc c'est plus masculin ce que j'ai proposé. Et remettre en cause son équilibre de terrien. La gym c'est se perdre et se retrouver. Et enchaîner si possible. En saut de cheval c'est pas possible mais c'est un choix. Je suis d'accord avec les parcours mais il ne faut pas qu'entre les parcours on enlève les liaisons. Il faut que ce soit esthétique, maîtrisé quoi.

➤ *En 5ème comment tu as lancé l'activité ?*

J'ai travaillé par groupe et la gym ça m'a servi pour le développement la santé, ils étaient plus forts physiquement, ils savaient s'échauffer j'avais passé du temps là-dessus et après ils passaient sur les ateliers ; j'ai donné les règles de sécurité

par atelier avec toute la classe.

➤ *Tu utilises les aides les parades ?*

Oui, il y avait un garçon qui était et par exemple il y avait un exercice qui est marqué dans le code pour lequel il faut une parade. C'est les sorties en fait.

➤ *Le rôle des parades c'est toi qui le définis ? Mais par exemple si quelqu'un n'arrive pas à un exercice comment tu lui permets de réussir ? Ou tu as des niveaux ?*

Les renversements ou il y avait plusieurs niveaux, il y avait trois niveaux dans l'enchaînement du sol. Et au départ je leur avais donné une fiche avec cinq niveaux.

➤ *En fait au départ tes ateliers, ils commençaient au niveau le plus bas.*

Oui, il y avait le code qu'on a pas élaboré ensemble mais que j'ai donné à partir du projet d'établissement. Ils avaient le code à chaque atelier et les premières séances c'était savoir se repérer dans les niveaux du code. Donc ils avaient une fiche et ils cochaient s'ils réussissaient. Et après ils savaient ce qu'ils allaient présenter et ce qu'il devait travailler. Les manques et ils essayaient de progresser sur les niveaux.

➤ *Tu peux me redire les ateliers que tu fais ?*

Le sol, la fixe, barres asymétriques

➤ *Tu n'as pas fait de saut*

Non, c'est pas possible j'avais déjà assez d'ateliers à gérer et je ne pouvais pas me consacrer entièrement au saut pour des questions de sécurité.

➤ *Comment tu as fait les groupes ?*

Par affinité, la classe divisée en quatre.

➤ *Ton évaluation ? Comment tu as distribué tes points ?*

Il y avait quatre vingt points au total, l'échauffement et le travail sur vingt, l'enchaînement au sol sur vingt, la fixe sur dix et les asymétriques sur dix.

➤ *Là tu notes sur le travail ?*

Oui, mais pas dans les autres activités.

➤ *Bon au passe au badminton ?*

Oui

➤ *Quel est ton niveau de compétence en badminton ?*

Je joue deux fois par semaine depuis deux ans parce que j'ai découvert cette activité en lycée et qu'elle m'a plu. Ça me défoule, j'aime bien.

➤ *Qu'est-ce que tu trouves de plus important que les élèves apprennent en*

badminton ?

Là j'ai plutôt une approche cognitive. Je joue sur les intentions j'ai tellement conscience du travail qu'il y a à faire pour acquérir les compétences spécifiques que le toucher, la force tout ça il faut jouer, jouer, jouer les élèves n'ont pas le temps donc je joue plutôt sur les placés, je développe un jeu intelligent. Ça viendra la force par là suite et en plus quand ils regarderont Roland Garros ils se diront à oui, il faut fixer l'adversaire là et le déborder.

➤ *Comment tu commences ? Tu fais un tri, tu donnes les règles ?*

Les premières séances c'est une montée descendante. Je donne les règles minimum comme sur le service, je voulais qu'ils servent tous réglementairement, je leur avais dis deux services chacun donc une fois à droite et une fois à gauche et au début tous les points comptent ; mais ensuite on a mis en place les règles officielles en sept points.

➤ *Après qu'est-ce que tu fais ?*

Après on avait fait j'ai relevé leur niveau sur une fiche donc sur les trajectoires, déplacement de l'adversaire et les fautes directes et ils avaient trois matchs à faire et ils cochaient vraiment ce qui ressort sur l'ensemble. Ça leur donne ce qu'ils ont à travailler et après il y avait les situations adaptées et pour moi ce qui était important c'était le service, faire déplacer l'adversaire et smasher. Donc par rapport à la fiche il fallait qu'ils passent suivant les manques mais de toute façon ils ont travaillé les trois situations. Le plus important pour moi c'était quand même le déplacement de l'adversaire dans les trois zones. Et l'aspect technique.

➤ *Et ils sont par groupe quand ils font les exercices ?*

Oui, par groupe. Ils devaient faire le niveau facile en premier mais on n'a pas eu le temps de faire le niveau difficile. Je suis resté sur le niveau moyen. Mais ils jouaient déjà bien. J'ai fait les exercices et après les matchs.

Donc l'évaluation elle a porté sur quoi, Maîtrise les conduites typiques et performance c'était les tournois et suivant le classement des tournois pour le meilleur tournoi tu avais quinze si tu finissais le premier. Le deuxième quatorze. Et je décalais les scores des premiers sur les

autres tournois. Et j'ai fait aussi une observation. Sur le même type de fiche. Comme ça ils voient leur progression. J'affiche la fiche au début du cours d'évaluation.

➤ *La situation que tu préfères mettre en place en badminton ?*

Je ne sais pas il y a plein de trucs. Mais j'aime bien après une situation quand on voit la vraiment la différence de jeu. Faire déplacer l'adversaire et après on voit vraiment la différence en jeu. C'est pas en plus une bête situation technique.

➤ *En fait les gestes tu les travailles un peu ?*

Les services oui mais le dégagement et l'amorti je ne les fais qu'à l'échauffement je leur donne les consignes sur se mettre de profil jouer avec le poignet. Ils arrivent pas à smasher donc il faut le travailler, pareil pour le service qui n'est pas réglementaire et qu'il faut travailler. C'est pas un jeu intelligent ils jouent sur l'adversaire.

Femme androgyne 1 Gisèle

➤ *Dans la programmation est-ce qu'il y a une activité que tu n'abordes pas ou que tu transformes pour faire quelque chose qui te convient davantage.*

Pour moi on a l'abord des activités en commun on s'est mis d'accord alors je joue le jeu. C'est à dire que je te prends l'exemple du rugby en 6^{ème} je ne suis pas du tout rugby je n'ai pas été formée. L'année dernière j'ai démarré mais au bout de 2 séances je ne me sentais pas j'ai arrêté et cette année je suis arrivée à en faire 6 donc pour l'instant je me pousse mais je voudrais faire un stage. C'est vraiment une activité où je ne me sens pas à l'aise. Il y a autre chose aussi qui me met en difficulté c'est la lutte. J'ai eu peur de la lutte, bon j'y arrive mais j'ai l'impression de ne pas faire grand-chose alors je n'ai pas évalué. C'est la même chose sur l'endurance, ce sont 3 activités où je suis en difficulté.

➤ *Quand vous construisez la programmation est-ce que tu proposes des activités qui te conviennent mieux ?*

Non parce que je sens que c'est moi qui suis en cause. En gymnastique par exemple on pourrait faire des choix plus pertinents. Le problème ici c'est qu'on a trop d'activités

d'intérieur et pas assez d'extérieur. Je trouve aussi que c'est bien de se pousser dans la demande des textes dans l'équilibre de tout et de ne pas fonctionner en solo.

➤ *C'est tout pour la programmation, pour ce qui concerne ta conception de l'EPS, pour toi qu'est-ce que tu trouves de très important d faire passer à tes élèves ?*

Moi je crois que je suis un peu embêtée c'est un peu atypique dans le sens où déjà je suis danseuse et où la notion de compétition m'hérisse un peu le poil. Je suis plus dans une conception connaissance du corps; écoute de soi, respect de soi. En endurance je ne conçois pas de faire cracher les tripes aux élèves. moi je travaille la danse sur l'écoute de soi, c'est pas bien pour moi d'avoir des courbatures. Donc ça oriente la conception du corps en général. Ici je me sens euh... quand j'étais ailleurs on avait fait un programme d'équipe et j'ai donc fait plutôt mon EPS à moi, ici on est parti des textes et donc il y a la notion de performance, et il y a des fois où ça me dérange. Moi j'aime bien quand un élève qui n'est pas performant qui s'est arraché qui a développé des choses sur lui. Mais avec l'évaluation telle qu'elle est maintenant, j'ai moins de facilité à valoriser ça. Je suis un peu entre deux choses ma conception n'est pas réinstallée complètement et je trouve les textes trop contraignants. Peut-être aussi qu'on les a pris comme tels ici.

➤ *Et ça la connaissance du corps c'est valable à tout âge...*

Oui c'est vrai j'ai envie de dire que les élèves qu'on ne dira pas des gros sportifs se trouvent bien avec moi.

➤ *Justement est-ce que tu n'as pas de garçons qui te disent « madame on fait des matchs » ?*

Non, parce que j'arrive à ménager les deux, si tu veux je me sens assez à l'écoute de ceux qui sont en difficulté. Maintenant moins parce que l'équipe me déteint dessus. Mais je sens que je m'étouffe un peu moins maintenant.

➤ *Tu es obligée de te mettre en veilleuse pour l'équipe ?*

Je le fais aussi parce que j'ai une personnalité que me permets de dire : je ne suis pas d'accord je fais autrement. Je voudrais pouvoir me repositionner sans me bouffer voilà je peux dire pour les élèves en

difficulté moi, je veux de ces gamins là parce que les sportifs c'est déjà tout gagné pour eux. Ce seront des sportifs, si tu veux, ils bougeront tout le temps. Ces gamins là j'ai pas envie de les perdre dans la pratique corporelle. Je pense qu'on peut faire des dégâts en tant que prof d'EPS du genre « t'es complètement nul » j'exagère, je caricature mais t vois ce que je veux dire « t'arriveras jamais » ou bien « tu peux pas ». ces gains là je veux qu'ils sachent que dans la pratique corporelle ils ont leur place, il peuvent trouver leur place il n'y a pas que l'abord répétitif.

- *D'accord, maintenant si tu veux bien on peut passer aux activités où je suis venue t'observer.*

D'accord

- *D'abord est-ce que tu as des structures qui sont communes à toutes tes classes ou bien suivant l'activité que tu abordes tu agis un peu différemment ?*

Si tu veux il y a une trame commune qu'on peut retrouver dans beaucoup d'activités mais par exemple en gymnastique ça va être un peu différent. En général j'essaie de faire une séance où je contextualise, où je les mets dans le bain ensuite je fais une séance d'évaluation diagnostique en gros mais c'est pas toujours aussi rigoureux et ensuite j'ai mes séances d'apprentissage. J'ai une évaluation intermédiaire et ensuite je termine. Quand je fais le bilan après la séance diagnostique c'est pour que eux ils sachent où on va. Mais par exemple en gymnastique c'est difficile parce que justement ça marche très bien, en gros les élèves savent à peu près ce que c'est, ils savent faire à des niveaux divers. Je ne peux pas les faire partir sur un enchaînement ni sur une vidéo c'est complètement aberrant. Donc là je pars plutôt sur des éléments qu'on attend qu'ils savent faire et puis après on va construire à partir de là. C'est pas une activité où je suis très à l'aise la gymnastique et en plus on a des conditions où c'est pas évident je trouve. Avant j'avais un gymnase spécialisé et on avait beaucoup de matériel, c'était varié.

- *Donc là tu as été obligée de revoir tes situations au niveau du matériel donc ça change aussi ce qu'on peut faire.*

Là je ne suis pas en place en gymnastique. Mais sinon en gros c'est comme ça que je

fonctionne. En début de séance quand je suis dans la rigueur parce que c'est vrai que des fois on perd pied, j'aime bien afficher noir sur blanc, faire prendre conscience de ce que j'attends d'eux. C'est important pour eux comme pour moi. L'idéal ce serait qu'on est le temps à la fin de faire un bilan récapitulatif, mais on n'a jamais le temps. Je me sers beaucoup du tableau aussi j'aime bien.

- *Justement j'ai vu que tu te servais du tableau, est-ce que tu fais des cahiers d'élèves ?*

Non parce que je trouve ça fastidieux et que je me pose toujours la question du temps investi pour ce qu'on en retire. Et là vraiment ça m'intéresse pas.

- *Tu préfère que ce soit toute la classe qui en profite ?*

Le rappel aussi, qu'est-ce u'on a fait al dernière fois. Au départ tu vois on le met au tableau et ça part tout seul. Alors c'est peut-être une redite c'est un peu à répétition mais vraiment ça les remet dans le bain.

- *Comment tu abordes la séance en général, après la partie échauffement ? Qui intervient dans l'échauffement ?*

En 4^{ème} j'ai largué, 6^{ème} et 5^{ème} c'est bon. J'estime que même si par exemple je vais prendre le temps si je fais athlétisme de leur dire, je leur donne des informations, dans l'échauffement c'est moi qui le mène. Je leur donne des infos sur les groupes musculaires, les besoins d'étirement, les articulations. Quand j'ai une bonne 4^{ème}, j'aime bien leur mettre un échauffement standard au tableau et ils se débrouillent, ils le mettent en route eux-même. Ça a bien marché sur une classe et avec l'autre moins. Mais l'autre classe les élèves sont moins autonomes et après j'aimerais arriver à ne plus le mettre au tableau. L'ennui c'es que ça devient vite mécanique et qu'il perdent la qualité du mouvement. On fait toujours la même chose je trouve, il faudrait changer. Maintenant il faudrait qu'ils le prennent en charge. Mais je trouve, je voudrais bien que les élèves de troisième ils sachent s'échauffer, mais ça prend du temps sur la séance. Peut-être que si on le faisait tout le temps on gagnerait du temps avec les troisièmes. Mais souvent quand on pose des objectifs pour les élèves je me demande si je le faisais moi, pendant mes

études. C'est le cas pour la gymnastique par exemple. Je trouve qu'il y a des choses que je ne faisais pas comme étudiante en EPS qu'on demande aux élèves alors je trouve qu'il faut qu'on remette les pieds par terre.

➤ *On commence par le badminton dans les activités ? Comment tu te sens dans cette activité ?*

Bien mais je n'ai jamais pratiqué, j'ai commencé ici ça ne m'a pas posé de problème. J'ai quand même l'impression que j'ai du mal à diversifier les objectifs. On a beaucoup travaillé sur les placés en 6^{ème}. Et je me rends compte qu'en 4^{ème} c'est encore sur ce thème en abordant le jeu plus efficace sur le smash, je fais quand même cette petite variante, mais j'ai l'impression qu'on tourne en rond. C'est le problème de la trajectoire, il faut travailler par l'observation de l'adversaire et puis sur le placement et puis la stratégie pour arriver à placer comme je veux. Enfin ça c'est avec les 4^{ème}, en 6^{ème} l'idée c'est de monter qu'il y a quatre zones, enfin, il y a le centre, droite, gauche, devant. On fait surtout devant, derrière. Et puis on s'est rendu compte que ça allait assez vite donc on pouvait mettre le latéral donc placé en ayant déplacé son adversaire avant. Alors qu'en 4^{ème} on l'a surtout orienté sur le smash, ou je smashe ou je place, il y a une volonté d'emmener l'adversaire.

➤ *Comment tu abordes l'activité badminton, qu'est-ce que tu mets en place au tout début ?*

Je commence par une montante-descendante et je la laisse à toutes les séances. Après je fais des matchs à thèmes avec des cibles valorisées suivant ce que je recherche pour le jeu court et le jeu long. Je peux être amenée à faire des séries de volants. Pour qu'ils comprennent comment on intervient sur le volant. Je vais leur parler aussi de la trajectoire et du moment de la prise du volant. Je fais un dessin au tableau, pour mettre le volant là-bas vous le prenez au-dessus de votre tête en avant ou en arrière. Donc des choses comme ça et puis beaucoup de jeux à thèmes. Parfois je varie pour que les meilleurs joueurs donnent de bons volants aux autres ; parce que progresser quand on est mauvais joueur avec un autre mauvais joueur qui donne de mauvais volants c'est pas

évident !

Donc tu utilises ce qu'on appelle l'entraîneur joueur ?

Voilà c'est ça. Je leur demande là vous faites de bons volants et vous expliquez comment vous faites.

➤ *Au niveau des règles ?*

Je fais un cadre, je leur parle de la tenue de la raquette au départ, je leur parle des règles de l'engagement. On ne parle pas de l'engagement droite gauche en 6^{ème}.

➤ *Et pour l'évaluation ?*

J'en suis à la remettre en question, mais j'ai fait un truc comme ça. On essaie de partir de ce principe là. On évalue, l'apprentissage, la performance, le niveau de jeu. Pour l'apprentissage je les laisse en situation. Je fais des choses avec des observations d'élèves. Ils ont le terrain qui est dessiné sur une fiche et ils doivent marquer où le volant est joué quand il est gagnant. Et à partir de ça il y a des pourcentages qui sont calculés et il y a un barème qui correspond. Pour les niveaux de jeu je les observe avec des critères et pour la performance c'est la somme de tous les classements sur le cycle qui fait le barème.

➤ *On passe à la gymnastique ?*

La gymnastique j'aime bien mais c'est difficile parce que ça demande une présence quasi individualisée et ça passe par la prise de conscience du corps et là si j'étais pas là à côté de l'élève pour lui renvoyer ce qu'il a fait, ce qu'il a ressenti, ce qu'il a mis en action, en œuvre si tu passes à côté ça ne progresse pas. C'est une activité où il faut individualiser énormément. Parce qu'ils ont tous des défauts. Aussi je compte sur l'échauffement qui est poussé pour commencer les prises de conscience dans le cas des enroulements vertébraux les poussées les A.T.R., les choses comme ça. Ensuite je fais le travail plus général par exercice. Par exemple la roulade. A la première séance il sont passés dans un peu tout ce que je voulais, roulade, roue, A.T.R. et j'ai repéré les grands défauts. De sorte que la semaine d'après j'avais mis des ateliers types par défaut. C'était dur de gérer, c'était compliqué. Donc après c'était en fonction, pour essayer d'aller vers une meilleure réalisation de l'exercice et après ils partent sur un enchaînement. L'année prochaine, je demanderai automatiquement un mini-

enchaînement en fin de séance. La difficulté dans l'enchaînement c'est la correction l'un parce qu'il ne pousse pas assez sur telle jambe, l'autre parce qu'il n'étire pas le dos pour se relever. Bon c'est vrai qu'on trouve des grands défauts pour tout le monde mais n'empêche que chacun a son problème et je ne suis pas sûre qu'ils s'y retrouvent. Et puis je me sens très minimaliste dans le contenu bien que je sois consciente que ce serait impossible à gérer différemment. Donc j'ai l'impression qu'ils progressent peu mais d'un autre côté je n'ai pas envie de me lancer dans l'acrobatie où ils risquent d'exploser. Quand j'ai commencé à enseigner quand on faisait saut de cheval le collègue paraît lui-même. Moi, pendant mes études j'ai dû faire la lune une fois et encore avec un plat dos. Alors quand on la propose aux élèves je dis qu'on marche sur la tête, parce qu'il y a des pré-requis qui ne sont pas installés et ça me dérange. Alors je trouve ça très démagogique et puis très prise de risque. Mais d'un autre côté c'est très difficile à gérer la non motivation. Il y a toujours des élèves qui aiment bien mais je trouve que ça n'a pas beaucoup de sens. J'aimerais mieux avoir une gymnastique qui soit je m'étire, je m'assouplie qu'on prenne conscience du corps plutôt que je réalise... la roulade.

➤ *Comment tu présentes l'enchaînement ?*

Vu le peu d'éléments qu'on a je leur demande tout : roulade avant, arrière, ils ont tous la roue et tous l'équilibre roulé ou pas roulé ça dépend de chacun. En fait pendant quelques séances on fait un répertoire d'éléments de liaison avec les rubriques tour, saut déplacement attitude et puis après ils combinent. Des fois c'est à deux et des fois c'est en solo, on construit à deux mais on passe en solo.

➤ *Et ton évaluation elle porte sur l'enchaînement ?*

Je fais une évaluation intermédiaire où je vais leur montrer la notion de liaison et de rythme. Pourquoi on s'ennuie dans cet enchaînement là qu'est-ce qu'on peut rajouter pour ... alors cette année je leur ai demandé de mettre sur papier leur espace sachant où on est au début, à la fin pour leur montrer qu'une droite c'est pas intéressant, un aller-retour non plus qu'ils

peuvent varier. Il y en a qui restent dans de tout petits espaces et d'autres qui ont envie d'entrer dans des choses plus grandes, qui ont besoin de plus d'espace. Ils avaient une fiche où ils devaient me présenter sur le praticable leur enchaînement. Et ils avaient un récapitulatif des éléments d'acrobatie avec leur valeur et le choix des éléments de liaison. Dans la démarche c'est complètement logique mais je trouve que c'est tellement pauvre en contenu que ... c'est pas un vrai choix.

➤ *Tes exigences dans la notation de l'enchaînement ?*

La présentation c'est avoir une attitude de départ qui veut dire je vais démarrer alors une attitude quelle qu'elle soit ça montre le début c'est pas comme en gymnastique fédérale.

➤ *Tu prends en compte la présentation, se toucher les cheveux ?*

En gymnastique il y a un problème avec les parades parce que je trouve que parer c'est un métier, c'est une sacrée connaissance. Quand tu fais A.T.R. roulé tu ne dois pas arriver n'importe comment, donc ça me pose problème. Même si on dit la parade c'est un apprentissage n'empêche qu'avoir la main au bon moment sur une vraie chute en saut de cheval par exemple ils n'en sont pas capables de rattraper. Alors je fais la parade sinon ils sont tous à la queue leu leu et c'est hyper dur. Préserver l'intégrité physique c'est hyper important pour moi. Je le vis très mal quand ils se blessent. Dans une classe il y en a un qui s'est esquiné les cervicales parce que la parade a mal fait son boulot ou alors je lui ai mal appris. Ça fait mal pour le gamin quoi ! si je suis dans la conscience et le respect du corps ça va pas avec se blesser. D'un autre côté souvent je passe par une explication physique en terme de ligne. Dans la roulade arrière je vais leur expliquer pourquoi il faut pousser ce que la tête a fait, il faut bien que ça passe sinon ça tire. Je passe parfois par des choses comme ça. Comment veut-on qu'en dix séances les gamins comprennent ce qu'on apprend pendant nos années d'étude. En trampoline je ne fais pas de saltos ou de choses comme ça. Ce qui me gêne c'est qu'il peut y avoir des accidents graves.

➤ *La parade c'est une responsabilisation ?*

Non, je n'ai jamais entendu ça ? on a beau mettre des gros tapis malgré les copains ils pensent que la parade n'est pas très efficace ça leur permet de se lancer, ça leur donne confiance mais quand c'est moi ils aiment mieux, pour quelque chose de difficile ils viennent me chercher.

➤ *On passe au handball ?*

En handball je commence par une passe à dix, en vrac après on fait des montées de balle avec tirs et passes. Ça me permet de remettre tout le monde sur les grands principes qui sont à connaître, si on attaque, la notion d'attaque, de partenaires, d'adversaire, la défense le sens du jeu. Et puis après on en arrive au match. Alors là pareil, qu'au badminton, je sonne les règles principales et on va très vite faire une observation. On observe les pertes de balle. Alors suivant les équipes c'est plutôt en zone trois ou deux ou un. A partir de là je travaille beaucoup sur le démarquage, sur les choix si on ne veut pas perdre de balle il faut savoir dribbler au bon moment arrêter son dribble au bon moment faire le bon choix. Après c'est le problème du porteur de balle et du non porteur. Souvent je fais un échauffement qui permet de travailler la technique de passe, la technique de tir et de dribble. Pas trop sur les tirs c'est tellement dépendant du gardien c'est pas leur tir qu'on note c'est le gardien. déjà s'ils cadrent, ça fausse le jeu, ne pas mettre de gardien c'est gênant, une cage encombrée c'est bien. Donc après je monte mes séances sur des situations, des séries de montées de balles le surnombre d'attaque faire des matchs sans dribble. Des matchs stop c'est à dire au coup de sifflet tout le monde doit s'arrêter où il est c'est parce que je veux leur montrer tu as donné à celui-là il est marqué et c'est là-bas que tu aurais dû donner. Faire prendre conscience parce que la bonne solution elle dure deux secondes en sport-co. Donc on fait des situations à thème, des matchs à thème et des matchs. Et puis on refait une observation et on voit qu'en général il n'y a plus de perte de balle en zone trois. J'ai rarement de grosses surprises avec cette observation. Après je les observe en match, avec des critères. Je classe aussi les équipes par niveau, d'ailleurs je mets une note de niveau de jeu. Après je fais deux tas set je leur demande de faire des

équipes en mettant le même nombre de joueurs. Je fais des équipes une et des équipes deux comme en club. Donc on fait des matchs de niveau un ou de niveau deux quelques fois des matchs mélangés. Mais ça met tout le monde en difficulté parce que les plus rapides sont freinés ou n'arrive pas à freiner et ça pose des problèmes aux autres. Ça frustrer les élèves qui n'arrivent pas à s'exprimer du coup ils sont fâchés ils font la gueule ne jouent pas le jeu.

➤ *Tu peux m'expliquer les clubs ?*

C'est une formule que j'aime bien, je l'ai fait aussi en 4^{ème} ça marche bien aussi. Ça nous permet d'y voir clair et de varier les formules de même niveau, de la majorité, plus clairement.

➤ *Comment tu te sens pour enseigner le handball ?*

Je n'ai pas de problème. Là c'est les années qui m'ont permis d'éclaircir les choses. Je n'aimais pas ça au départ. Il y a encore les évaluations qui me posent problème. Du fait que dans la conception je suis dans l'écoute de soi, le respect de soi. Je suis obligée de noter. Pour noter je ne regarde pas les noms, je m'autorise à bidouiller, surtout si le gamin a bien bossé.

➤ *Quelles sont tes situations préférées ?*

Mes situations préférées c'est les situations à thème, les situations globales. En sport-co au départ j'aime bien les petits parcours qui mélangent passe, dribble. En badminton les défis ils adorent parce que tout est possible et ils y croient, ils sont dans une situation qui les motive.

Femme androgyne 2 Sylvie

➤ *Toi dans ta tête comment tu t'organises en dans les activités, par exemple en gymnastique je t'ai vu faire un grand échauffement*

Oui, l'échauffement c'est surtout pour le placement.

➤ *Bon, on commence par ta conception de l'EPS, qu'est ce qui est essentiel pour nous à faire apprendre aux élèves ?*

L'essentiel moi je trouve que c'est l'aspect social. Responsabilité. Au niveau moteur aussi mais vu le nombre de séances qu'on a il ne faut pas vouloir faire bouger la terre entière non plus mais on fait avec ce qu'on a. Alors c'est vrai que dès qu'on a un ou

deux élèves qui sont en réussite on est très content quand c'est les $\frac{3}{4}$ de la classe c'est encore mieux, alors on essaie d'aller jusque là mais c'est pas toujours évident. Là je prends toujours l'exemple en gymnastique, le nombre de séance qu'ils ont sur le cycle, ne correspond même pas à l'entraînement d'une semaine d'un gymnaste de haut niveau. Donc c'est très illusoire de penser qu'on peut vouloir leur apprendre plein de choses.

➤ *Est-ce que c'est pour ça qu'en gymnastique tu travailles beaucoup sur le placement.*

Oui, voilà je suis sur les bases, parce que à partir du moment où ils ont compris que c'était un placement, je pense qu'en gymnastique je suis très techniciste parce que je suis spécialiste mais je trouve qu'à partir du moment où on a la technique après ça va tout seul. Donc il y a des placements qui vont les aider plus tard quand ils feront du fitness, le placement du bassin, du dos, donc pour la vie future, c'est la formation du citoyen futur qu'on essaie de faire également. Donc c'est vrai qu'en 5^{ème} j'en parle et j'insiste énormément en 4^{ème} et 3^{ème}.

➤ *Comment tu caractériserais les élèves par rapport à cet aspect social et à cet objectif de santé ?*

Ils rentrent parfaitement dedans, ils comprennent le sens de ce que je veux leur donner donc c'est positif. C'est vrai qu'en 6^{ème} pas trop ils sont plus sur l'aspect ludique, mais cet aspect est important à aborder.

➤ *La programmation des APSA comment vous l'organisez dans le cursus ?*

Alors on a les activités suivantes qui sont proposées, on a gymnastique, foot, handball, disque et course de longue durée. C'est pour les 5^{ème}. Il y a des 5^{ème} qui vont en plus à la piscine, donc il est possible que les activités soient sur une heure ou deux heures. Donc là, la course de longue durée moi je l'ai programmée sur deux cycles d'une heure. Mais il arrive que des fois il y ait une activité d'une heure sur un cycle, donc là c'est ingérable, donc je peux pas noter, donc je m'arrange, mais c'est vrai qu'il n'y a pas d'autres possibilités. Une heure c'est l'horreur.

➤ *Est-ce que dans la programmation tu es amenée à changer certaines activités comme par exemple le foot ou le rugby ?*

Là non parce que je n'ai pas de 6^{ème}, mais en 3^{ème} j'ai changé au lieu de faire du relais j'ai continué mon cycle de basket mais c'est pas par incompétence mais plutôt par cohérence pour ne pas avoir un cycle d'une heure.

➤ *Est-ce que tu as une organisation commune, une structure commune pour tous tes cycles ou est-ce que suivant l'APSA que tu abordes tu vas changer des choses dans ton organisation.*

Moi de toutes façons ce que je fais je garde la base de ce que j'ai fait et je fais des nouvelles choses. Par exemple mes deux classes de 5^{ème} qui avaient les mêmes activités, je pars de la même chose mais je ne finis jamais de la même façon parce que les choses évoluent différemment suivant la classe.

➤ *Donc par rapport à ta classe tu la suis, donc suivant les classes tu ne vas pas forcément faire pareil ?*

Non je vais aller plus vite avec certains, je vais aborder d'autres choses avec d'autres qui ont d'autres problèmes

➤ *Tu va valoriser certaines choses...*

Exactement.

➤ *Mais à partir du moment où tu as ta structure spécifique à la classe comment évoluent les choses ?*

On essaie de garder un noyau commun.

➤ *A quoi tu es attachée alors comme structure commune ?*

Ben, la gymnastique tout ce qui est placement, technique, vont leur servir par la suite. Alors c'est vrai qu'il y en a certains qui vont rester tout le temps à l'A.T.R. et d'autres qui vont aller à la souplesse, ou le salto. Mais il y en a d'autres je ne pourrai pas parce qu'il y a des acquis qui ne sont pas là.

➤ *Bon, on commence par la gymnastique si tu es d'accord ?*

Humm.

➤ *Quand je suis venue te voir j'ai vu qu'au niveau de l'échauffement tu travaillais beaucoup sur le placement, et ensuite sur les éléments de base. Ensuite, tu les faisais travailler sur les enchaînements au sol, alors est-ce que tu travailles uniquement au sol ?*

Alors on a fait plusieurs tentatives on a

travaillé sur les agrès

Parce qu'en fait c'est pas un choix personnel c'est un choix de l'équipe.

Oui, sur le programme on essaie d'avoir un canevas et des évaluations communes. Qui est plus ou moins suivi. Donc on a voulu enrichir le sol en ajoutant des agrès et des ateliers et c'est vrai que c'était très riche mais le problème des agrès c'est que ça prend énormément de temps à installer donc ça mange la moitié de la séance et au niveau de la sécurité ça pose d'énormes problèmes. Donc on a fait le constat que tant que les choses ne sont pas maîtrisées au sol, ils ne peuvent pas les maîtriser sur les agrès. Alors c'est vrai que moi ça me pose un souci, parce qu'ils font sol en 6^{ème} et 5^{ème} et qu'ils ne voient plus d'agrès par la suite. Alors moi c'est vrai que je m'occupe de l'AS alors ils voient les agrès mais c'est un pourcentage infime. Donc là il y a problème.

➤ *Donc c'est un choix pour le temps et pour acquérir des bases.*

Voilà, donc en plus maintenant on a mis en place de l'acroport en lycée et c'est vrai que si ils n'ont pas ces bases c'est difficile.

➤ *Alors quand toi tu fais ton choix sur la gymnastique comment tu as fait ton choix de travailler beaucoup sur le placement ?*

Et bien déjà le placement, donc déjà ils demandent en 5^{ème} l'acquisition de l'A.T.R. donc là c'est vrai que le travail sur le corps est hyper important par rapport au placement parce que non seulement il faut le maîtriser mais à la renverse quoi. Donc si ils n'ont pas déjà des repères à la verticale non renversée il y a problème. Déjà là les placements, le travail d'alignement qui sont des basiques...

➤ *Et c'est vrai que tu es spécialiste.*

Oui, j'ai commencé à l'âge de 4 ans et je suis restée dedans ! (rire)

➤ *Et après ton cheminement pour aller vers l'évaluation ?*

Donc après les mouvements de base on travaille sur un code de référence avec des éléments. Et une fois ils vont essayer de passer donc il y a plusieurs niveaux avec ces éléments, donc des éléments qui évoluent.

➤ *Ils peuvent passer d'un niveau à un autre ? tu les testes au début ?*

C'est moi qui les évalue sur les roulades, les sauts extension, les roues et les équilibre

pour voir où ils en sont. Et après on voit l'évolution et les éléments qu'ils vont choisir ils sont dans un niveau et l'objectif c'est de passer si ils sont de niveau 1 à un niveau 2 ou au niveau 3 si ils le peuvent. Donc c'est essayer de progresser et de ne pas rester dans son niveau. Ça marche en général.

➤ *Tu leur donnes les fiches pour qu'ils puissent choisir ?*

Voilà, voilà. Ce qui était intéressant là avec eux, c'est que on a vu au tout début la fiche avec les niveaux et les éléments, et eux quand un élève faisait un élément, ils devaient me dire dans quel niveau il se trouvait.

➤ *Donc tu faisais passer un élève devant eux ?*

Voilà et on faisait voir pour voir si ils arrivaient à comprendre ça. Et ça marche bien.

➤ *Et ils n'étaient pas trop réticents à passer seul devant le groupe ?*

Non. euh, au début si bon après je leur ai fait comprendre que la gymnastique c'était ça aussi être vu et jugé.

➤ *Une fois que tu les as repéré qu'ils essaient de travailler c'est encore des mouvements isolés ou ... ?*

Donc là ils ont commencé à repérer parce que c'est 5 éléments minimum pour faire un enchaînement donc il faut qu'ils aient au moins 4 familles différentes parce que sinon ils vont tout choisir dans la même alors c'est pas la peine. Et après les séances sont consacrées aux situations d'apprentissage pour essayer de les transformer. Donc j'ai fonctionné avec eux sur des mini-circuits style Carrasco. Et puis après une fois qu'ils avaient leurs éléments donc je leur ai donné les fiches et ils devaient noter leurs éléments dessus. Ils ont commencé à constituer leur enchaînement. Donc je leur ai expliqué ce qu'était un enchaînement, les éléments liés entre eux sur lesquels ils pouvaient ajouter des éléments de liaison de leur choix donc il y en a qui enchaînent bêtement leurs éléments et il y en a d'autre par contre qui essaient de faire de la recherche.

➤ *Donc on en vient au moment de l'évaluation, et j'ai vu que tu leur demande de faire le schéma de l'espace. Pourquoi tu as fait ce choix ?*

Pour essayer de voir si ils ont compris un peu l'organisation spatiale. Parce que j'ai

remarqué qu'ils ont énormément de mal entre ce qu'ils faisaient sur le tapis et le transfert sur le papier. Il y en a qui me faisait des choses qui n'avaient aucun rapport en fait. Ils ont du mal à transférer. Je leur expliquais le praticable est comme ça donc le point de départ est ici et je pars en diagonale donc je matérialise par un trait et je note l'élément que je fait etc. et en 5^{ème} ça ils ont encore énormément de mal à le faire. Et ça, ça leur permet d'aborder l'utilisation de l'espace pour pas qu'ils restent toujours au même endroit, donc ils sont évalués aussi utiliser l'espace latéral, droite gauche, haut bas aussi c'était aussi dans les exigences.

➤ *Et tu as parlé aussi de rythme, est-ce que c'est dans tes exigences aussi ?*

Oui, changement de rythme

➤ *tu le prends en compte dans l'évaluation ?*

oui, je leur en parle parce que je trouve que c'est important aussi d'ailleurs on aurait eu plus de temps on aurait intégré la musique

➤ *d'accord.*

Qu'il y ait une relation entre le rythme et les mouvements.

➤ *Donc tu cherches quelque chose de plus global, de plus complet qu'un enchaînement de mouvements.*

Exactement. Mais c'est vrai que la musique il faut avoir du temps aussi parce que le découpage de musique c'est pas évident et puis les gamins ils ont du mal il y en a pour lesquels c'est beaucoup plus dur. Mais c'est vrai que l'aspect artistique c'est intéressant sur ce plan là.

➤ *Mais pour toi c'est dans le cadre d'un approfondissement.*

Voilà mais j'en ai parlé parce que ça fait partie aussi des activités gymniques.

➤ *A la fin de ton cycle, comment as-tu trouvé qu'il avait fonctionné, qu'est-ce que tu aimerais changer ?*

Là ça a globalement bien marché mais par exemple sur la notion d'espace c'est un point pour lequel je me suis aperçu que certains n'ont pas du tout réussi à fonctionner et qu'il aurait peut-être fallu que j'explique différemment, si ils n'ont pas compris c'est peut-être que je n'ai pas suffisamment expliqué. C'est vrai qu'on a des classes qui sont nombreuses et ce qui est difficile en EPS c'est qu'en une séance

tu n'as pas le temps de voir tout le monde, et même parfois en fin de cycle tu découvres des élèves. et ça c'est frustrant pour un enseignant, parce que je me dis zut j'ai pas réussi à le capté lui parce que il s'est mis dans les coins de la salle et je ne l'ai pas vu et ceux qui se font remarqué sont pas forcément ceux qui en ont le plus besoin. Il y a des lés qui passent dans les mailles du filet et c'est dommage parce qu'ils étaient peut-être déjà bloqué sur les activités gymniques et ils le resteront.

➤ *Quelle est ta situation préférée en gymnastique ?*

Pour les roues déjà avant d'apprendre le placement d'A.T.R. j'aime bien faire la roue parce que ça leur fait voir déjà, bon il n'y a pas trop de risque je dirais et je mets souvent avec les caisses de plinth ou les steps et on fait le passage en roue ou avec les poutres. Donc déjà commencer à passer progressivement sur les mains et après je mets progressivement en place pour l'équilibre avec les gros tapis donc dos au mur et aussi placement du dos avec alignement du bassin, du dos et des mains et je leur explique souvent que tu sais bien souvent ce qu'ils cherchent c'est à monter tout de suite les jambes et je leur explique que à partir du moment où le bassin est placé en alignement avec les autres segments, les jambes c'est secondaire.

➤ *Et quand ils travaillent cet exercice ils le font tout seuls ?*

Non au début je suis là et je leur explique aussi le verrouillage des coudes. J'insiste énormément sur ça donc au moment où je suis en appui sur les bras, ne pas fléchir et pour ça on fait un verrouillage des coudes qui est un exercice de sécurité et c'est vrai qu'en général les élèves arrivent bien à le comprendre. Et on commence aussi par des montées de bassin progressives et à partir du moment où on est stabilisé sur ses bras et à partir du moment où ils commencent à accepter le renversement on va sur une progression... donc ce que j'avais fait avec eux c'est que je les avais mis par niveau, donc avec le petit circuit que j'avais fait tel niveau avait le droit de faire tels exercices et d'autres n'avaient pas le droit. Les niveaux 1 n'avaient pas le droit de faire les exercices du niveau 3 ou 4. et ils n'avaient pas le droit de faire par exemple à partir du moment où ils n'arrivaient pas à faire le

niveau 1 ils ne passaient pas sur le niveau 3, ils devaient vraiment respecter les niveaux, les règles de sécurité voilà. J'insiste énormément sur les règles de sécurité même au sol il y a des accidents justement avec les bras qui fléchissent on tombe sur la tête sur la nuque, sur les cervicales, malheureusement il y en a.

➤ *Quelle est la situation que les élèves aiment le mieux.*

Mais bon aborder les saltos on ne peut pas parce que tous ne sont pas capables. Et ils y en a qui n'ont pas envie. Mais il y a les casse-cou qui se lancent. Mais équilibre en général ils aiment bien parce que c'est un changement de posture qui est complètement différente et avec le hip-hop ça les intéresse. Par contre j'en avais l'an dernier mais au niveau technique c'est zéro quoi. Ils compensent avec le dos je ne te dis pas le massacre.

➤ *Quand tu prépares tes séances de gymnastique tu prends des repères... ?*

Non j'ai la même structure présentation de l'activité, travail d'apprentissage pour améliorer les éléments qui posent problème et après construction de l'enchaînement et évaluation. Moi, je prépare la séance suivante à partir de ce qui s'est passé à la séance précédente. Tu vois je fais des annotations qui me permettent d'enchaîner derrière.

➤ *Et par exemple avec l'élève dont tu parlais qui est un peu rond est-ce que tu as proposé une prise en charge particulière ?*

J'ai été le voir souvent, par exemple pour alroulade on a mis en place les plans inclinés. Et puis je l'ai fait aider par d'autres camarades et j'ai essayé de le mettre en confiance.

➤ *Comment tu l'as fait aidé par d'autres camarades ?*

D'autres par exemple, il arrivait de la roulade et ils leur donnait la main en direction d'eux pour aller le chercher

➤ *C'était sur un mode de coopération.*

Oui, et ça je trouve que c'est sympa. Et je l'ai vu évolué, j'ai trouvé qu'il était mieux dans son corps et ça m'a fait plaisir, parce que je le sentais un peu rejeté par la classe. Et à la fin il venait avec le sourire et pour la note il s'en est bien sorti, il a fait une progression sur le niveau 2.

➤ *Tu prends en compte les progrès ?*

Oui, et les travail du cycle. Moi ce que je fais à l'évaluation finale, je me base sur ce qu'ils faisaient au début du cycle. Et je vois la progression et l'investissement qu'ils ont fourni donc même si un élève n'a pas vraiment acquis le niveau supérieur je vais essayé de le valoriser avec la note parce que la progression c'est important, il a progressé par rapport à lui-même. Je trouve que cet aspect est important.

➤ *Est-ce qu'il y a des choses que tu as différencié selon que les élèves étaient des filles ou des garçons ? ou que certains élèves ont mieux réussi ?*

Les filles ont mieux réussi sur le plan de la chorégraphie, elles intègrent mieux les pas de liaison alors que les garçons c'est un élément plus un élément plus un élément. Il y en a qui juste le jour de l'évaluation s'inquiètent alors qu'ils n'ont rien fait les jours d'avant. Les garçons il y en a qui s'en sortent bien aussi mais il n'y a pas eu de grosses différence.

➤ *Au niveau des outils, j'ai vu que tu utilisais les fiches par élève et que tu mettais des affiches au mur, est-ce que tu utilises d'autres outils ? tu démontres ?*

Oui, je démontre. Le tableau aussi je m'en suis servi pour l'organisation spatiale, pour les parcours aussi j'avais mis sur le tableau et j'avais fait démontré un élève aussi. La vidéo je m'en sers des fois mais dans le gymnase c'est galère d'amener la télé mais par exemple en acrogym je m'en suis servi.

➤ *Tu diversifies pas mal tes supports.*

Oui. La vidéo c'est bien mais il faut l'utiliser tout de suite, ils sont là oui, je fais ça...

➤ *Ton sentiment de compétence dans cette activité est bon je suppose puisque tu es spécialiste.*

Oui en gymnastique ça va.

➤ *Bon on va passer au handball avec ta classe de terminale. Tu fais handball avec une autre classe en collège je pense qu'il y a des choses communes.*

Oui, surtout que le niveau des 5^{ème} est supérieur à celui des terminales que tu as vu du point de vue de l'organisation. J'en ai qui sont super bons, qui arrivent à maîtriser, dribble, réception de balle, et enchaîner un tir en suspension et tout c'est impressionnant. Au niveau de l'organisation spatiale ils bougent énormément, ils arrivent à voir ce qui se passe avec le non porteur de balle.

➤ *Et c'est plutôt qui ces élèves là ?*

Et bien c'est filles et garçons.

➤ *Tu as des filles qui font du handball ?*

Oui, j'en ai une qui en fait et qui domine même les garçons et au niveau de l'arbitrage. Je trouve que dans les sports collectifs ce qui pose le plus de problème, c'est la connaissance des règles et leur application ils ont énormément de mal.

➤ *C'est vrai que les élèves qui ont arbitré pour l'évaluation ne sifflaient jamais.*

Ah non jamais ! on n'en tient pas compte dans l'évaluation mais ça pourrait en faire partie.

➤ *Quel sentiment de compétence tu as dans cette activité ? tu l'as travaillé personnellement ?*

Oui, en handball avec le volley c'est celle que j'aimais beaucoup c'est celle dans laquelle je me sens le plus à l'aise pour les compétences techniques et au niveau de l'arbitrage parce que c'est pas toujours évident dans certaines autres activités. Le handball j'aime bien parce que c'est très actif et que tu peux apprendre plein de choses. Mais je trouve que le sport co ça me pose problème parce que je suis pas sport co dans l'âme il me manque quelque chose. Et l'année prochaine je vais demander un stage de formation. Ce qui me pose surtout problème c'est l'évaluation. Alors au début j'utilisais beaucoup la caméra pour évaluer. Au BAC je trouve que la coévaluation c'est bien. Mais l'évaluation en sport co c'est très aléatoire parce que suivant le niveau de l'équipe l'élève ne va pas faire la même chose et n'aura pas la même note et ça, ça me gêne. Ça ne révèle pas un niveau et il n'aura pas la note maximum... j'avais ressenti ça quand j'avais passé l'option volley au bac où tu es vraiment un pion et c'est pas favorable.

➤ *En fait quand tu as tes classes qu'est ce que tu trouves qui est le plus important à faire passer en sport co.*

Déjà savoir maîtriser une balle parce que c'est pas toujours le cas, arriver à comprendre que comme dans tous les sports collectifs pour eux c'est que attaquer la cible adverse donc il faut qu'ils sachent que la partie défense c'est quelque chose de très important et qu'une équipe très forte mais très nulle en défense elle n'arrivera peut-être pas à gagner donc je

mets énormément l'accent là-dessus donc il faut à la fois attaquer la cible adverse mais aussi défendre son propre camp. Donc voilà, manipulation maîtrise de balle et puis démarquage mais c'est pas du tout évident parce qu'en général ils partent toujours sur le couloir de jeu direct de cage à cage et ils ont du mal à observer quand ils ont la balle en main, ils se débarrassent de la balle, ils ne savent même pas à qui ils la lancent. Donc on travaille aussi là-dessus sur les réflexes et c'est un problème majeur à tous les niveaux de classe. Etre précis quand tu lances la balle et surtout regarder qui est autour de toi, voir où est le porteur de balle, le non porteur de balle, savoir que l'action du porteur de balle est importante mais que celle du non porteur de balle est importante également.

➤ *Donc l'espace c'est important et tu pourrais aussi retravailler sur le rythme ?*

Oui, c'est vrai et aussi leur faire comprendre que eux quand ils sont en défense ils cherchent malgré tout à marquer et ils n'arrivent pas à comprendre que le ballon a le droit de revenir en arrière sur les cotés etc.

➤ *Mais tu penses que ça c'est un niveau ?*

Oui c'est déjà un niveau élevé. Tu vois en collège ils ont déjà une bonne vitesse de jeu.

➤ *Donc là pour organiser ton travail tu gardes la même structure ou pas ?*

Ou j'ai la même structure la première séance j'observe les niveaux, j'essaie de les classer par niveau, voir où ils en sont au niveau de la maîtrise de balle, en tant que porteur de balle, non porteur de balle, action défensive savoir où ils se situent et après de faire des groupes de niveau, c'est pas toujours évident parce que justement le problème des sports collectifs c'est qu'on ne peut pas faire des équipes en respectant les niveaux.

➤ *Les critères sont donnés ou c'est vous qui l'avez construite ?*

Pour les terminales la grille était donnée.

➤ *Et avec les 5^{ème} tu fais pareil ?*

Oui, je les observe. Je fais les niveaux et après je les mets par affinité parce que ça pose problème en 5^{ème} si il y en a qui ne sont ensemble. Et alors il y a quelque chose qui est très dur c'est d'équilibrer les équipes. J'essaie d'avoir des équipes

homogènes entre elles de façon à ce que quand on fait un tournoi on ne connaisse pas le résultat à l'avance. Et ça je trouve ça hyper dur à gérer parce que des fois ça dépend d'un élève que tu le mettes dans n'importe quelle équipe.

➤ *Tu veux que tes équipes elles soient stables dans ton cycle ?*

Oui, alors c'est vrai que je leur dis que les équipes de départ elles peuvent évoluer mais ce que je ne veux pas c'est que les équipes la veille de l'évaluation changent. Parce qu'une équipe qui a un niveau moindre si elle travaille correctement elle arrivera peut-être à dépasser une autre équipe qui a un niveau supérieur à partir du moment où il y a une cohérence, si il y a un travail dans l'équipe, enfin moi je le conçois comme ça. Mais bon les problèmes d'affinité c'est l'horreur à gérer et j'aime pas les sports co à cause de ça.

➤ *Bon alors pour les équipes tu fais tirer garçon/ fille tu fais comment ?*

Ça dépend des classes. Il y a des classes que je fais jouer en mixité et d'autres pour lesquelles ça ne peut pas marcher. Suivant la classe, cette année c'est mixité parce que les garçons sont incapables de jouer tout seuls. Alors j'adapte. Je peux pas dire à l'avance. L'adaptabilité du prof d'EPS.

➤ *Donc ton début de cycle tu fais surtout du travail technique ?*

Oui, et puis on travaille beaucoup aussi le contournement de balise, le slalom, il y a un truc que j'adore mais mes collègues se moquent de moi, j'utilise des cerceaux dans les cages que j'accroche avec des dossards et je fais des cibles et puis on marque et les gamins adorent ça. Je le fais dans les situations d'apprentissage et dans les matches. Cible à tant de points etc. et je leur demande dans quelle cible ils veulent viser parce que ça peut être le coup de poker. Donc voilà cible haute ou basse. Ils le disent à leur collègue parce qu'ils travaillent par équipe.

➤ *Et après qu'est-ce que tu fais ? tu as dis que tu travailles pas mal attaque et défense qu'est-ce que tu mets en place par exemple ?*

Du 2 contre 2, 3 contre 3, et je fais aussi avec soit 2 attaquants, soit 3 attaquants deux défenseurs, soit 2 attaquants 3 défenseurs et là ils ont beaucoup plus de mal. Je travaille aussi avec ou sans gardien

l'accent que je mets aussi c'est sur le travail du gardien et je leur demande d'avoir deux gardiens par équipe et je me demande justement si je ne devrais pas spécialiser un gardien et l'évaluer en tant que gardien. Mais un deuxième gardien c'est bien en cas d'absence ; actuellement je leur demande de passer sur le terrain et d'être évalué comme les autres. Là je tâtonne un peu aussi.

➤ *Et après tu fais autre chose.*

Non, on essaie de travailler le démarquage avec les 3 zones avec des petites balises sur le terrain, raz le sol pour éviter les accidents, donc je partage le terrain sur 3 zones, et même en match je le fais et ils n'aiment pas de rester dans mon couloir et j'ai pas le droit de d'aller dans l'autre et c'est la balle qui doit soit progresser par le centre soit euh... et ils ont énormément de mal et tu t'aperçois que dès que tu enlèves les balises c'est terminé ils n'arrivent plus à conserver leur place.

➤ *Et pourquoi tu mets ces 3 zones ?*

Pour les obliger à travailler au niveau spatial sur les ailes, parce que pour l'attaque ils se centrent sur le couloir central et ça leur permet de comprendre qu'il y a d'autres possibilités.

➤ *Et quand tu fais ça tu veux qu'ils travaillent dans toutes les zones ?*

Oui, je les fais permuter de façon à éviter la spécialisation.

➤ *Pour l'évaluation qu'est-ce que tu prends en compte ?*

Je fais en situation de match uniquement, je prends en compte le niveau de maîtrise en tant que porteur de balle, non porteur de balle, l'action défensive et puis l'arbitrage parfois.

➤ *Les règles du jeu tu les poses en premier ?*

Ah de toutes façons au début de cycle on met à plat toutes les règles qu'on met en place. Premier engagement au centre du terrain et après la balle repart des cages, du gardien. ensuite tout ce qui est reprises de dribble, 3 pas, les zones, les coups francs, les penalty.

➤ *Tu fais arbitrer comment ?*

Ce sont les élèves qui arbitrent ou qui comptabilisent les marques. Avec 5 équipes ils sont toujours tous occupés.

➤ *Dans ton évaluation tu comptes les points de celui qui tire, est-ce que ça*

apporte un bonus ?

Je prends pas en compte le nombre de tir par élève mais dans la maîtrise ça rentre en compte.

➤ *Donc en fait tu prends pas en compte le gain du match ?*

Si, j'ai ça aussi, la note de maîtrise, ensuite j'ai la note de performance alors j'ai la note individuelle et collective, c'est à dire 3 points, donc j'ai un classement du tournoi, donc classement des équipes donc la 1^{ère} équipe a 3 points et ensuite je descends. Et à l'intérieur de l'équipe je donne 3 points au meilleur de l'équipe et après c'est dégressif. Alors ce que je leur demande c'est qu'ils me donnent une feuille à la fin du cycle sur laquelle ils hiérarchisent les joueurs de leur équipe et en général, ils ne se trompent pas. Ça permet aussi d'avoir la note individuelle par rapport à son équipe et pas par rapport aux autres. C'est vrai que mes collègues mettent 6 points pour la note collective mais moi je ne suis pas trop pour, ok il y a une part collective mais aussi une part individuelle.

➤ *Les élèves qu'est-ce que trouvent qu'ils préfèrent comme situation ?*

Les matchs, si j'ai le malheur de faire une séance que avec des situations d'apprentissage ils trouvent ça terrible. Il faut jouer. « Madame quand c'est qu'on joue ! ».

➤ *Est-ce que tu fais des observations là comme en gymnastique ?*

Non, avant je le faisais mais finalement c'est une perte de temps, ils ont besoin de jouer. C'est bien les observations mais il faut que ce soit réellement réinvestissable.

Homme non différencié 1

Jacques

➤ *Pour ta conception de l'EPS, qu'est-ce que tu penses qu'on doit faire apprendre aux élèves en particulier en EPS ?*

Déjà tout ce qui est motricité. T'as l'aspect sociabilité.

➤ *Tu peux me donner des exemples ?*

Sociabilité c'est être capable de travailler avec un partenaire. En 6^{ème} par exemple c'est être capable de travailler à deux avec un camarade si possible. Et puis complexifier ça pour qu'en 3^{ème} ce soit travailler dans un groupe plus nombreux et

non affinitaire. Il y a des fois où ça marche pas donc il faut revenir au stade précédent.

➤ *Donc tu essaies de faire une évolution dans la façon dont tu les structures en groupe.*

Oui et si ça marche pas je reviens au stade antérieur. Souvent je reviens à l'affinitaire, il y a aussi l'aspect mixité qui rentre là-dedans.

➤ *Comment tu gères la mixité par exemple ?*

La mixité des fois je ne la gère pas, je me suis aperçu par exemple au handball qu'il y a tellement de différences au niveau physique que je la réduis à un ou deux élèves, une ou deux filles qui sont très fortes qui vont jouer avec les garçons parce que le physique prime. Il y a l'aspect physique et il y a l'aspect compétition. Les filles souvent elles jouent pour se faire plaisir, la compétition c'est accessoire, alors que les garçons eux, le résultat prime. Une fille elle va faire un exercice bien plus souvent un garçon il veut tout de suite jouer. Tu es obligé de rentrer par le jeu, les filles tu peux leur faire des exercices pendant une heure ça pose pas de problème. C'est la difficulté souvent au niveau 4^{ème} en handball par exemple.

➤ *Par exemple d'une manière générale tu mets en place des situations différentes pour les filles et pour les garçons dans certains cours ?*

Souvent oui. Au volley quand les garçons jouent, je fais faire des exercices pour les filles. Certains garçons en situation d'affrontement et les filles je vais les faire s'entraîner.

Comment tu leur dis quand tu as la classe en face de toi ?

Je leur dis qu'elles ont besoin de travailler tel et tel point. Par exemple là, à la limite si il y a des filles qui veulent jouer avec des garçons je les laisse jouer. Mais souvent il y a un refus des filles de jouer avec les garçons parce qu'ils frappent trop fort, parce qu'ils ne les intègre pas au jeu. Il y a deux entrées qui sont possibles dans l'activité suivant les filles et les garçons.

➤ *Donc ça c'est surtout pour les sports collectifs ?*

Pour les sports collectifs à partir de la 4^{ème} je dirais. En 5^{ème}, 6^{ème} ça ne pose aucun problème. En 6^{ème} je fais des équipes mixtes d'un même niveau alors qu'en 4^{ème}

3^{ème} souvent je fais des équipes où la mixité est lié à la valeur physique de l'élève.

➤ *Au volley aussi tu fonctionnes comme ça ?*

Au volley ça m'arrive moins souvent mais ça dépend des classes. En général en 4^{ème} au volley il y a mixité complète mais il y a des moments où les garçons en ont marre de répéter alors je les mets en jeu comme ça. C'est des équipes qui sont informelles et les filles qui veulent travailler le service, les passes, les réceptions je les mets sur des exercices. Les garçons souvent ça tapent n'importe où.

➤ *Et toi tu vas avec les filles pendant que les garçons jouent ?*

Oui, moi je vais avec les filles et je leur donne les exercices. Les garçons je leur donne une fiche de résultats je n'en tiens pas compte en fait.

➤ *Dans ta façon d'enseigner est-ce que tu procèdes d'une manière toujours la même ou pas ?*

Moi, je suis assez directif de par ma formation mais je pars quand même du niveau de la classe au départ de l'activité je vais proposer certaines choses aux élèves qui peuvent être différentes d'une classe à une autre.

➤ *Mais dans ta façon de faire est-ce que tu fais pareil avec toutes les classes dans toutes tes activités ou est-ce qu'il y a des différences ?*

Suivant les spécificités de classe tu vas faire différemment d'une classe à l'autre. Il y a des classes où je ne peux pas leur faire travailler la parade parce que je sais qu'il y en a quatre ou cinq qui vont se casser la figure. Ou je leur fais faire des parades ciblées. Mais en général j'essaie d'avoir toujours la même façon de faire ?

➤ *Par exemple les échauffements comment tu les gères ?*

En 6^{ème} et 5^{ème} c'est toujours moi qui les propose et quelque fois sur trois quatre séances c'est eux qui le font ça dépend de la classe à qui j'ai affaire. Et ils les font par petits groupes par exemple en escalade pratiquement à la troisième séance ils s'échauffent eux-mêmes. Ça dépend des activités en gymnastique par contre l'échauffement je le fais de manière plus construite, je fais aussi des exercices éducatifs.

➤ *Et là tu les prends plutôt en grand groupe ?*

Oui, surtout dans la première partie du cycle où on leur apprend à repérer des critères de réussite.

➤ *En fait l'échauffement il sert de point de départ pour après.*

Oui pour après essayer oui quand ils sont en autonomie où ils ont des feuilles où sont notés les critères de réussite. Oui pour plein de chose au sol. Aux appareils je passe d'atelier en atelier d'une part pour assurer la sécurité d'autre part pour les faire insister sur les règles de réussite notamment les filles sont très strictes là-dessus et les garçons beaucoup moins.

➤ *Justement sur la gymnastique qu'est ce que tu trouves de plus important, quel est le point important en gymnastique ?*

Pour moi c'est agir en sécurité. Construire en respectant les questions de sécurité ça va de ne pas gêner celui qui fait un exercice de respecter des rôles d'observateurs, gérer des lieux de travail des lieux d'observation, des fiches d'observation. Ensuite pour qu'ils soient capable de réussir le plus possible donc leur donner dans des situations variées, des familles gymnastique pour qu'ils apprennent à repérer les différentes familles, les différents éléments, les exercices qu'ils sont capables de faire dans ces situations, de répéter les exercices voir où ils sont capables entre échouer, réussir de temps en temps et maîtriser. Etre capable de travailler des exercices qu'ils réussissent de temps en temps pour parvenir à les maîtriser.

➤ *Tu leur dis ça par exemple, c'est des mots que tu utilises avec eux ça ?*

Oui, maîtriser ça veut dire être capable de réussir trois fois de suite en respectant les critères réussir c'est une fois sur deux ou sur trois, échouer c'est n'avoir aucun critère. Quand ils maîtrisent un exercice ils passent au suivant, ils veulent ils peuvent essayé un exercice mais si ils échouent ils faut qu'ils retournent à un niveau plus facile.

➤ *Et comment ça se passe tu observes ça ou c'est eux qui le gère ?*

Je vérifie et au départ ils ont chacun une feuille où ils cochent mais souvent il y a un décalage, ils te disent j'ai réussi l'exercice je le maîtrise mais souvent c'est pas l'exercice

que tu as montré donc à ce moment là tu arrêtes la classe et tu montres les critères de réalisation et ensuite tu renvoie la classe aux différents ateliers.

➤ *Et qui montre l'exercice correct ?*

C'est un élève qui réussit ou de temps en temps ça peut être moi si je sais le faire.

➤ *D'accord donc pour la gymnastique quand je suis venue te voir, j'avais vu l'échauffement*

Oui il y avait des éducatifs et on avait dû insister sur l'équilibre. Parce que moi en gymnastique j'ai trois fondamentaux, la roulade avant arrière, l'équilibre et la roue. C'est les fondamentaux en gymnastique au sol. Ils correspondent aux familles gymniques tourner en avant tourner en arrière, se renverser, se renverser en tournant latéralement. C'est pareil aux agrès on ajoute se balancer, tourner franchir, et les combinaisons de famille.

➤ *Une fois que tu as fait ça ?*

Ils sont en groupe ensuite ils vont aux ateliers.

➤ *Donc ces groupes ils sont faits librement, affinitaires ?*

Ils sont plus ou moins affinitaires. Ils sont fixés.

➤ *Alors comment tu fais les groupes au départ ?*

Au départ je leur dis qu'il faut être six par groupe, ensuite ils restent fixes sauf si l'un d'entre eux me demande pour qu'il change.

➤ *Donc ça fait des groupes stables. Tout le monde va sur tous les ateliers ou il y a des choix ?*

Tout le monde fait les mêmes ateliers. En 4^{ème} il y avait atelier saut, atelier, deux ateliers puisque c'est des enchaînements, au saut il y avait saut de mouton, mini-trampoline et tremplin.

➤ *Ah il y avait tout ça ? Et qu'est-ce que tu fais au tremplin ?*

Des sauts droits, demi-vrille même éventuellement des saltos. Et ils ont deux enchaînements à côté en barre fixe basse et deux exercices au sol et barre fixe haute avec deux exercices au sol. Barres asymétriques avec deux exercices au sol. En général je combine des roulades, des roues. Et à l'évaluation ils ont deux enchaînements sur les trois à la barre plus les sauts. En général c'est les trois mais là on a pas eu le temps de tout faire alors c'est en fonction de celui qu'on a travaillé.

➤ *Comment tu fais pour le saut de cheval, ils sont en autonomie ou c'est l'atelier auquel tu restes le plus ?*

C'est l'atelier pratiquement où je reste le plus. Alors il y a une chose c'est que au saut de cheval je prenais parmi les groupes tous ceux qui étaient en difficulté. Momentanément je prenais tous ceux qui avaient un problème au saut de cheval. C'est pareil pour les barres je prenais par exemple tous ceux qui ne réussissaient pas la sortie pied main, les tours d'appui.

➤ *Tu veux dire*

Quand il reste des difficultés majeures à la fin du cours, je me réserve un temps où ceux qui n'ont pas de problème à l'atelier ils vont au sol travailler les points qu'ils veulent et moi je demande à ceux qui ont des difficultés à tel atelier, sur tel exercice de venir.

➤ *Et alors comment tu leur fais faire ?*

Je leur explique l'exercice je les pare.

Tu en fais passer un et vous voyez ensemble ce qui va, ce qui ne va pas ?

Voilà, pourquoi il arrive pas à passer, au saut de cheval il y en a qui sont en opposition par rapport au cheval alors je leur demande de se poser dessus, d'avancer les épaules en regardant en avant pour un franchissement simple.

➤ *Et tu fais par exemple à l'arrêt ?*

Oui, je réduis l'élan pour leur montrer qu'il n'y a pas besoin d'élan pour franchir le cheval. Souvent ceux qui ont des problèmes pour arriver sur le bon pied au bon endroit ça réduit les problèmes. Ensuite comme je les incite à avancer les épaules. Et je fais surtout ça même aux autres ateliers pour des éléments simples, bas de gamme. Pour que tout le monde arrive à rentrer dans les éléments minimum. Parce que dans tous les exercices ils ont des éléments de difficulté A, B, C. donc ils peuvent combiner les difficultés entre elles.

➤ *Alors toi ce que tu veux c'est que tout le monde réussisse à faire le minimum ?*

Oui, tout le monde réussisse à faire le minimum. Si jamais ils y des élèves qui ne réussissent pas à avoir ce minimum, je négocie avec eux.

➤ *Alors tu vas leur faire une autre proposition.*

Je fais une autre proposition avec un exercice de la même famille pour qu'ils

arrivent à faire un enchaînement de trois éléments à la fin..

➤ *Et comment ils le choisissent cet élément ?*

Ils le choisissent en fonction de leur vécu en 6^{ème} 5^{ème}.

➤ *Et dans ton barème ça va être un niveau en dessous ou à égalité ?*

Non, un niveau en dessous. Quand j'évalue, j'évalue d'une part le niveau des éléments et aussi la liaison là, si il perd sur l'exercice il ne perd pas sur la liaison.

➤ *Comment tu leur fais travailler les liaisons, qu'est-ce que tu leur dis ?*

Les liaisons c'est de ne pas avoir de temps d'arrêt entre chaque exercice pas de mouvement parasite, on ne se rajuste pas on ne se recoiffe pas.

➤ *Et ça tu leur dis devant toute la classe dans les dernières séances ?*

Non même très tôt. Quand j'en vois un qui ne travaille pas trop et qui me dit je sais faire à la fin de la séance je lui dis tiens tu me montres ton exercice. et je leur dis tiens voilà ce qui ne vas pas au niveau de la prestation. Oui, devant tout le monde.

➤ *Tu m'as parlé des élèves en difficulté mais ici il y a des élèves qui font déjà de la gymnastique donc qui réussissent assez bien, qu'est-ce que tu leur proposes à ceux-là ?*

Eux, ils font les exercices que je leur propose mais je veux qu'ils interviennent au niveau de leur groupe au niveau de la parade. Je leur dis vous avez le maximum au niveau de la prestation mais je leur mets une note en plus au niveau de la parade et de l'aide. Oui, je les note. Et d'ailleurs ceux qui sont en difficulté acceptent bien de travailler avec ceux là. Je mets une note d'investissement, quand ils réussissent un exercice ils le notent sur leur fiche mais l'évaluation finale c'est moi qui note l'échauffement.

➤ *Oui, d'accord. Est-ce que tout le monde ose passer devant toute la classe ?*

Non, il y en a qui ne veulent pas trop se montrer alors j'aménage les conditions de passage, ils passent à la fin quand il y a presque plus personne. Mais je trouve que l'éventail d'exercice n'est pas assez ouverts certains sont trop durs et d'autres trop faciles pour certains élèves. Il faudrait qu'on arrive à mieux adapter les exigences au niveau des élèves. c'est un choix qui est

restreint. Je trouve qu'il y a peu d'élèves qui réussissent les exercices à trois points à part ceux qui font du club et je ne suis pas d'accord parce que on devrait noter ce qu'ils ont appris justement.

➤ *Tu vois quelque chose d'autre à me dire sur la gymnastique sinon ? on a fait le tour ?*

Oui, on a fait à peu près le tour. Oui, il y a l'aspect oui, les filles suivent très bien ta progression, les garçons eux, on va les mettre au saut de cheval ou au trampoline ils veulent commencer par le salto alors qu'ils ne savent pas tourner une roulade au sol. Ils ne comprennent pas que pour faire un salto il faut d'abord faire une roulade avant au sol. Ils veulent commencer par le risque et ça il faut le gérer, ils veulent faire la lune au franchissement du cheval alors qu'ils ne sont pas capable de monter un équilibre au sol. Il y a des bases qui sont...

➤ *D'accord on passe au handball ? Qu'est-ce qui est fondamental en handball ?*

En handball c'est l'aspect équipe, l'aspect opposition équipe à équipe donc socialisation. J'appartiens à une équipe j'accepte de jouer avec tous les éléments de cette équipe. Ce que je leur dis c'est vous appartenez à une équipe si vous n'acceptez pas de jouer avec tout le monde si il y en a qui n'ont pas la balle, ils ne vont pas progresser ça restera des croûtes et l'équipe ne progressera pas, elle jouera sur trois éléments et très vite elle sera limitée. Donc il y a cet aspect là. Il y a quand une équipe rencontre une autre il faut que ses points forts jouent sur les points faibles de l'équipe adverse. Et puis j'essaie de faire prendre conscience aux équipes par le biais de l'observation qui est-ce qui marque. Qui est-ce qui fait le plus de faute. Les trois critères, conservation de la balle, progression de la balle, accès au tir. Je fais des fiches d'observation au départ c'est un peu compliqué, ou quand il fait mauvais celui qui fait une faute, il sort et il est remplacé par un autre. Donc celui qui a perdu la balle souvent il se rend compte qu'il sort souvent.

➤ *Tu parles de fautes, lesquelles en fait ?*

Toutes les pertes de balle pour l'équipe. Que ce soit reprise de dribble, un tri manqué, tout ce qui entraîne une perte de balle pour l'équipe.

➤ *Et à ce jeu là les filles elles ne sortent pas plus que les garçons ?*

Non, pas forcément. Parce que les filles souvent jouent ce qui est pour elle le handball c'est souvent un jeu de passe donc elles ne perdent pas souvent la balle, mais la balle ne progressera pas et il n'y aura pas beaucoup de tirs au but.

➤ *C'est là que tu mets en place des choses différentes suivant les problèmes qui se posent ?*

Oui. Par exemple à la première séance je fais faire un parcours avec dribble, slalom et tir, je le fais surtout pour les filles. Et ça, ça reste dans le cycle, en 4^{ème} je leur explique qu'il faut qu'ils soient capables de dribbler, de s'arrêter au bon endroit de dribbler pour enchaîner un tir en suspension. Quand ils sont capables de tirer en suspension il n'y a plus personne qui peu les gêner. Donc c'est un exercice que je garde pour les noter du point de vue technique. Sans opposition elles y arrivent toutes par contre en jeu bien que c'est un exercice qui les valorise il apparaît très peu. Déjà le truc il est balisé tous les trois mètres jusqu'aux approches des neufs mètres donc là ça leur donne des repères supplémentaires.

➤ *Et tu as des garçons aussi qui suivent un peu le même exercice.*

Oui, les garçons ils font pareil. Ils passent sur deux parcours les garçons d'un côté et les filles de l'autre. Il n'y a pas de gardien je mets deux quilles au sol. Ils doivent être capables d'être précis. Je donne des points. Dans le tir je regarde si ils tournent les épaules, et la précision du tir.

➤ *Et ensuite tu fais des matchs ?*

Je fais des matchs alors suivant le niveau par rapport aux fiches d'observation, sur combien d'attaque le nombre de but, si je regarde la progression de la balle, zone arrière, zone avant.

➤ *Et ça c'est des montées de balle avec opposition ou c'est des matchs.*

C'est des montées de balle avec opposition, ça peut être trois contre trois, cinq contre cinq. Le problème c'est quand on a les élèves sur une heure, là c'est difficile de mettre en place une observation et des exercices.

➤ *Donc qu'est-ce que tu favorises quand tu n'as qu'une heure ?*

J'ai des critères sur la prise d'information. Je leur demande systématiquement de bloquer la balle à deux mains ce qui lui permet de s'informer déjà. Il lève la tête il voit ce qui se passe. La progression de la balle, la conservation de la balle mais ça c'est plutôt en cinquième combien de temps l'équipe est capable de conserver la balle sans la perdre.

➤ *Et les matchs tu en fais systématiquement ou pas toujours ?*

J'en fais environ une séance sur deux ou sur trois. Quand il fait mauvais je fais souvent du jeu dirigé. Où j'arrête pour qu'ils voient les questions de placement. Je leur fais remarquer les erreurs de position ou de prise d'information.

➤ *Il me semblait que tu annonçais les équipes pour les 4ème, comment tu les fais ?*

En général, au départ, cette année je pensais que les filles pouvaient jouer avec les garçons dans des groupes mixtes. Donc au début j'ai fait des équipes mixtes en plus il y avait pas mal d'élèves que je connaissais donc j'ai demandé aux filles de faire quatre équipes et pareil aux garçons et après j'ai assemblé les équipes. Et après j'ai négocié avec eux si il y en avait qui voulait changé à condition que les deux équipes soient d'accord pour faire les changements. Et après je me suis aperçu que les filles de cette classe, elles jouaient les potiches donc j'ai arrêté ça et j'ai fait deux équipes fortes et deux faibles. Donc dans les équipes fortes j'avais que des garçons et dans les équipes faibles j'avais que des filles.

➤ *Pour l'arbitrage, comment tu donnes les règles, qui est-ce qui arbitre ?*

Les règles je les annonce dans les premières séances. Je leur donne les règles essentielles et je leur dis quand vous arbitrez vous devez être bien placés à deux en opposition, bien sanctionné les fautes de contact ce qui est une grosse difficulté en scolaire, et ensuite vous indiquez l'endroit où est la faute par le geste.

➤ *Qui est-ce qui arbitre ?*

Les volontaires. Je n'impose pas d'arbitrage, par contre j'insiste pour que si il y en a qui me disent j'ai jamais arbitré pour qu'ils aient le sifflet parce que dans leur note je mets un bonus si ils savent correctement arbitrer. Ça peut être un demi

point si ils acceptent d'arbitrer un point si ils arbitrent correctement, et deux points si ils arbitrent très bien. Les règles, marcher, reprise de dribble, la zone sans trop insister. Par contre si ils ne voient pas une faute de contact moi j'interviens alors que je n'interviens pas pour une zone non signalée. J'interviens sur certaines fautes. Marcher ça me gêne pas que l'arbitre ne siffle pas.

➤ *Pour la note tu as donc différents critères et tu mets une note d'équipe ou une note individuelle ?*

En général je dis que je vais mettre une note d'équipe et je ne la mets jamais en fait. Je voudrais arriver à la mettre mais ça me gêne pour ceux qui jouent bien et qui seront pénalisés. Il y a des équipes qui jouent bien et qui perdent et ça m'ennuie de leur mettre une mauvaise note d'équipe.

➤ *Tu veux dire qu'ils jouent bien parce qu'ils ne perdent pas la balle ?*

Parce qu'ils ont des conduites prometteuses. Ça me gêne quand je vois qu'ils observent et qu'ils font des passes judicieuses mais maladroites. Ça m'ennuie, et j'aimerais les valoriser. Par rapport à ceux qui jouent de manière stéréotypée ils ont la balle ils passent, ils tirent ils sont forts, c'est sûr que dans une équipe ça fait du mal, mais ça me gêne de noter une équipe sur un ou deux joueurs.

➤ *Défense, attaque tu en parles ?*

Oui, en général, je fais toujours des attaques un gardien, deux défenseurs. Ou quatre contre cinq avec un gardien pour créer un surnombre.

➤ *Tes niveaux de compétence en gymnastique et en handball.*

Moyen

➤ *Ta situation préférée en handball ?*

Une montée de balle en surnombre sur demi terrain

➤ *Et en gymnastique qu'est ce que tu aimes faire faire.*

J'aime bien faire faire n'importe quoi du moment que je suis près de l'atelier des élèves à la parade. Je suis sur place, ça me sécurise quand ils passent à la barre fixe. Mais c'est vrai que j'aime mieux le sol, je valorise le travail au sol d'ailleurs je commence toujours par à après ils vont aux barres.

Homme non différencié 2 Jean

➤ *Ta conception de l'EPS, qu'est-ce que toi en tant que prof d'EPS tu as voulu faire passer aux élèves que tu as eu ?*

Je sais pas trop. D'une manière générale ou dans les activités ?

➤ *En général, par rapport à ton vécu d'enseignant qu'est-ce que tu trouves important qu'ils apprennent.*

C'est vrai que leur faire pratiquer des activités nouvelles c'est peut-être un grand mot mais leur faire découvrir leur corps, découvrir et pratiquer des activités. Ils n'ont pas l'habitude parce que les pratiques qu'on a au collège c'est des activités relativement traditionnelles, vu les conditions matérielles que l'on a. et à travers ces activités qu'ils développent des choses comme l'adresse, le dynamisme. C'est vague.

➤ *Dans les programmations que tu as eu est-ce qu'il y a des activités que tu ne souhaites pas faire et que tu remplaces par d'autres.*

Oui, il y a des activités que je ne pratique pas comme la danse. Parce que je me sens pas compétent, parce que je n'ai pas de formation initiale dans ce domaine et que ça ne m'attire pas. C'est vrai que je me serais bien ouvert à certaines activités mais c'est sans doute l'absence de compétence qui fait que je ne les ai pas abordées. J'ai eu l'occasion de faire un stage d'escalade mais c'était plus pour découvrir pour moi et en plus on n'avait pas les installations et j'ai rien fait pour qu'on les ai parce que je n'ai pas suffisamment adhéré. Par contre le badminton c'est vrai qu'on l'a mis en place alors que je l'ai découvert en stage parce qu'en formation initiale c'est des choses que je n'avais pas connu. Mais remplacer oui, disons que pour remplacer oui, pour être en relation avec les nouveaux programmes j'ai fait un peu de jonglage mais c'est pareil la formation je ne l'ai jamais eu. C'était pas à la place mais par obligation. Pour le badminton je m'y suis mis. Le cirque j'ai jamais fait j'ai pas fait de stage mais c'était pas négatif mais je n'ai pas assez de recul pour me dire si ça présente un intérêt mais c'est vrai que les gamins ont accroché. L'intérêt d'une activité nouvelle c'est intéressant de sortir des activités traditionnelles d'y a vingt ans les sports co, la gymnastique et l'athlé. Et puis elles permettent d'aborder les activités

corporelles sous d'autres aspects et ça c'est intéressant.

➤ *Dans cette façon d'aborder ces activités*
L'avantage que je trouve à ces activités nouvelles c'est que les gamins n'ont pas de vécu par rapport à elles et ça planifie les niveaux et il n'y a pas la distorsion qu'on a dans les activités traditionnelles où il y en a qui ont un vécu et il y a des différences de niveau. Quand on a démarré le hockey il y a une dizaine d'années, finalement au niveau du traitement de la mixité ou du niveau des gamins finalement comme ils ont une pratique zéro, même si petit à petit ceux qui ont une certaine adresse on retrouve le décalage mais comme l'activité est nouvelle il n'y a pas les écarts de niveau où les gamins ils ont joué au ballon alors ils sont un peu joueur de ballon de main ou de pied et du coup c'est plus intéressant au niveau d'un groupe il y a plus d'homogénéité sur la classe et c'est intéressant. C'est vrai qu'il y a un handicap qui se recrée petit à petit parce que quand au niveau de la motricité tu es meilleur, au niveau de l'adresse tu es meilleur au niveau de la coordination tu es meilleur, il y a une différence qui se crée. Mais au niveau des activités nouvelles ils faut qu'ils découvrent tous et ça c'est moins sensible et c'est intéressant.

➤ *D'une manière générale est-ce que tu as une structure commune à tous les cycles ou est-ce que tu penses que suivant l'activité que tu fais faire aux élèves tu vas directement rentrer d'une façon différente.*

Non, il y a des choses communes, c'est vrai par exemple que l'échauffement c'est quelque chose que j'avais abandonné et je m'y suis remis un peu, c'est vrai qu'on n'est pas très original et dans l'échauffement on retrouve toujours un peu la même structure ; faire un échauffement spécifique à l'activité je me sens pas c'est vrai qu'en sports co ou en gymnastique c'est un peu plus spécifique mais on reste quand même dans les choses traditionnelles ; à ce moment là oui, les activités on les aborde toujours un peu de la même façon.

➤ *Et ta façon de prendre les élèves c'est toujours un peu pareil ?*

Oui.

➤ *Ensuite on passe en revue les différentes activités que j'ai pu filmer. Tu veux qu'on commence par quoi ?*

Peu importe

➤ *Le badminton ça doit être le plus loin, c'est avec les troisième. Quand je t'ai vu avec cette classe tu avais mis en place deux situations mais bon on peut récapituler un peu le cycle ? comment tu fais par exemple pour la première séance, avec quoi tu commences ?*

La première séance c'est du jeu, après un échauffement où ils ne font qu'échanger, il y a le travail en montée descente en fonction des niveaux c'est vrai que des fois ça traîne un peu les montées et descentes parce que dans un premier temps ils se mettent un peu par affinité et tu es obligé de bousculer un peu le truc parce que sinon il y en a qui sont dans les terrains les meilleurs et ça prend du temps pour décanter tout ça.

➤ *Donc tu fais la montante descendante sur une ou deux séances*

Oh non ça prend plus de temps que ça. Il faut bien trois séances. Ils jouent en douze engagements, trois chacun, ils sont trois ou quatre par terrain et ils se rencontrent tous. Quand ils sont quatre c'est un peu plus long puisqu'il y a six matchs.

➤ *Tu leur donnes les règles du jeu au départ ? Comment tu fais ?*

Oui, comme règle je leur dis qu'on engage pas au fond mais dans le terrain mais puisque c'est pas tracé ici c'est approximatif par contre c'est vrai que il y a trois terrains où ils engagent vraiment en dessous mais les autres terrains quand il y a problème si on veut qu'il y ait un peu échange moi je laisse les filles, vu que c'est pas un smash, moi je laisse l'engagement par dessous même si c'est pas réglementaire. Par contre moi, je sais pas le minimum qui doit aller derrière le filet je ne suis pas exigeant là-dessus. Je leur dis qu'il ne doit pas tomber juste derrière le filet sinon ils le refont.

➤ *Et qu'est-ce que tu donnes comme autres règles ? Le serveur seul peut marquer ?*

Non, tous les points comptent.

➤ *Ensuite qu'est-ce que tu fais après la montante descendante ? si il y a de grandes différences entre les terrains forts et les faibles tu proposes des exercices différents ?*

Oui, quand tu es venue j'ai proposé sur les terrains plus faibles des situations où il y a moins de contraintes parce que dans la mesure où c'est difficile de leur demander d'alterner de gauche et de droite ou dans la profondeur dans la mesure où il faut déjà qu'ils règlent le problème de voir le volant et de le renvoyer de l'autre côté du filet. Tu peux pas avoir les mêmes exigences ; à partir du moment où semble-t-il ils renvoient sans problème tu peux leur proposer une situation plus compliquée mais les autres quand ils ont déjà des problèmes d'ajustements par rapport au volant si tu veux qu'il y ait un peu de jeu tu es obligé de rester dans des choses plus simples.

➤ *Donc en fait pour ceux là tu vas valoriser le volume de jeu et le fait qu'ils marquent des points ?*

Oui, mais c'est vrai que souvent on voudrait qu'ils aillent vers c'est moi qui marque des points et je gagne le point et non pas je le marque parce que c'est l'autre qui a perdu mais quand même il y a un problème avec ceux qui n'arrivent pas à taper dans le volant ou presque tu ne peux pas leur demander ça alors qu'ils n'arrivent pas à faire un échange avec le volant.

➤ *Alors ceux-là qu'est-ce que tu leur dis ?*

Je ne sais pas tout ce qu'on peut leur dire c'est de ne pas perdre le point. Le gagner c'est ne pas le perdre, ne pas perdre le volant. Quand tu es déjà en train de régler ce type de problème disons que tu ne peux pas leur demander de construire un point. Le gain du match passe par éviter de perdre le point.

➤ *A l'opposé ceux qui sont plus à l'aise qu'est-ce que tu leur proposes.*

Varié les trajectoires que ce soit sur la largeur ou sur la profondeur. Et puis au niveau de la puissance du jeu parce qu'ils pensent que gagner le point ça ne se joue qu'en force or sur les variations de trajectoires tu as sûrement des possibilités alors que par la force si tu as quelqu'un d'un peu droit en face il est pas certain que ce soit la meilleure solution. Sinon ils espèrent la faute de l'autre parce qu'ils ont frappé fort mais c'est pas une stratégie en fait de frapper fort.

Comment tu les as évalué ?

En fonction des niveaux où ils sont dans le

terrain, j'ai dégradé les terrains.

Et les gens qui sont au niveau le plus faible ils ont combien à peu près ?

Pas loin de dix dans la mesure où c'est des gens qui travaillent. Je les encourage. C'est un peu comme ça que je sens les choses. Je me suis rendu compte que quand on essaie de les noter avec des fiches d'observation le plus objectivement possible on a des distorsions alors je me suis rendu compte qu'au pifomètre c'était aussi une solution puisqu'on a la chance de pouvoir réajuster à peu près quand le gamin bosse et que l'évaluation objective elle ne m'a pas persuadé à 100%. Je ne suis pas persuadé que la note à un point près elle a la signification qu'elle devrait avoir parce que ça sous entend de prendre en compte de multiples paramètres. Ça je n'y arrive pas je ne sais pas si on aurait des grosses marges d'erreurs c'est vrai que sur certains gamins on se tromperait parce qu'il y en a qui sont tellement bons qu'ils écrasent le reste mais sur des élèves quand on veut absolument que ce soit objectif on se dit mais c'est pas possible qu'ils n'y ait que ça. Dans l'approche du milieu on y arrive mais c'est vraiment complexe. Nous ça peut pas être suffisamment juste et objectif comme en maths. Pour certains élèves on est vachement surpris.

➤ *Finalement c'est une activité où tu t'y retrouves ? que tu enseignes volontiers ?*

Oui, c'est une activité intéressante, au début on a acheté les raquettes parce que c'était moins cher que de s'équiper que pour du tennis de table mais je ne connaissais rien au sport de raquette et ensuite j'ai fait un stage. J'avais un peu peur que les gamins réagissent en disant que c'était un sport de plage or c'est la perception que j'en avais et après avoir fait le stage je me suis rendu compte que c'était quelque chose de très dynamique et j'ai trouvé que c'était intéressant. Parce que c'est vrai sur la plage on voit des gens sans filet avec la raquette ça n'a rien à voir, et puis il n'y a pas d'enjeu, mais en fait c'est même intense physiquement. Et au niveau tactique c'est bien. Par rapport au tennis tu as besoin de moins d'espace et dans un gymnase même si comme nous on n'a pas les tracés on peut tout à fait fonctionner et ça ne revient pas trop cher au niveau du matériel. L'investissement n'est pas trop

lourd pour se lancer dans cette activité.

➤ *Est-ce qu'il y a autre chose que tu voudrais ajouter par rapport au badminton sur la gestion des élèves, la façon dont tu vois l'activité ?*

Non pas spécialement.

➤ *Alors on peut passer à la gymnastique, les questions sont les mêmes.*

C'était une activité qui me plaisait mais qui me déçoit de plus en plus parce qu'on a de plus en plus de mal à faire adhérer les enfants. Est-ce que c'est la faute du prof ou l'activité avec les exigences et la rigueur que ça implique qui ne correspondent plus aux élèves tels qu'ils sont actuellement. Et puis aussi ce qui pose problème c'est toute la mise en place du matériel.

➤ *Mais déjà avant il y avait une grosse mise en place.*

Oui, mais je trouve qu'elle se gérait mieux avant les gamins tu leur demandais de mettre en place d'ailleurs ça fait partie de l'EPS la mise en place du matériel, je trouve qu'avant ça posait pas autant de problème là si tu n'es pas sur dos des gamins, il faut vraiment faire le chef de chantier. C'est difficile de les mettre en autonomie pour installer parce qu'ils sont prêts à faire un peu n'importe quoi chose qu'on avait pas auparavant où le matériel était mis en place et les gamins respectaient le matériel, alors que là ils se mettent en danger avant même le début de l'activité. C'est quand même du matériel lourd, on ne sait jamais ce qui peut se produire sur le mini-trampoline, ils font des saltos alors que rien n'est installé on est pas à l'abri de n'importe quoi.

➤ *Justement tout ce matériel a un intérêt ludique, c'est génial !*

J'arrive à me demander si d'avoir trop de matériel ça va pas à l'encontre de... du travail qu'on voudrait faire parce qu'on en aurait moins on pourrait peut-être mieux encadrer l'activité.

➤ *Donc au départ on n'est pas sur le même pôle que les gamins sur ce qu'on veut faire de l'activité.*

J'ai pas l'impression, je ne sais pas vraiment comment ils la perçoivent mais c'est vrai que la gymnastique ça implique quand même de la rigueur. Si on enlève l'esthétique et tout au final ça implique une rigueur parce que ce sont des conditions inhabituelles par rapport au terrien sans

que ce soit comme la natation mais bon il y a des rotations, des choses où on prend des risques et les gamins à partir du moment où tu as du matériel, ils ont l'impression qu'ils sont en danger zéro, qu'ils peuvent faire n'importe quoi or loin s'en faut, et je comprend que l'on soit réticent pour aborder certaines activités gymniques parce que les enfants et les parents aussi... il faut être très vigilant à l'heure actuelle sur les risques, parce qu'on n'est pas à l'abri d'un procès.

➤ *Malgré tout dans cette activité qu'est-ce qu'il est important que les élèves apprennent ?*

Justement l'intérêt de la gymnastique c'est les situations inhabituelles et la prise de risque, le côté esthétique des choses mais c'est aussi la rigueur qu'implique l'activité parce qu'on fait pas n'importe quoi, parce que quand il y en a un qui est sur un appareil on ne s'amuse pas à le pousser parce qu'il y a danger, on l'aide éventuellement alors que là tout le monde s'en fout. Tu as beau leur dire attendez vous vous voyez de l'extérieur nous on n'est pas toujours vous voyez que c'est pas bien si on vous le demande vous savez le dire, mais dès que vous êtes en autonomie vous ne dites pas à votre copain, ta jambe elle est pas ceci, elle est pas cela. Bon. Je vais pas jusqu'aux parades parce que là ce serait encore beaucoup leur demander mais c'est vrai que je pense qu'avant on arrivait à faire évoluer les gamins vers l'aide la parade alors que maintenant c'est un peu le reflet de la société actuelle chacun pour soi. Donc il y en a un qui passe on va l'embêter mais l'aider lui dire ce qui va pas ça ne fait pas partie de ce qu'ils font. Le fonctionnement individualiste des gens on le retrouve là. Et pourtant je trouve que c'est une activité intéressante parce que contrairement à un sport où elle est bien cadrée sur des espaces restreints mais elle est de plus en plus difficile à manier.

➤ *Tu veux dire que le gamin comme il est confronté à l'espace d'un agrès il est obligé de s'y confronter ?*

Sur un atelier le cadre la situation est inhabituelle et c'est difficile mais si il est sur une poutre et qu'il doit se déplacer ou il se pend à sa barre c'est assez cadré t'es face à ton appareil ou à ta difficulté. Tandis que dans un sport où en salle, tu as les

partenaires, les adversaires, la cible tu as une multitude de truc, c'est relativement centré c'est à dire que tu es face à quelque chose qui est fixe en général. Est-ce que c'est trop cadré par rapport aux comportements des gamins type zapping et tout ou trop contraignant ?

➤ *Qu'est-ce que tu proposes à un gamin qui ne réussit pas, qui ne monte pas sur la poutre, sur la barre, qui a peur de faire une roulade ?*

Pas grand chose, j'y vais j'essaie de l'aider ou même de lui tenir la main sur la poutre ou de le tenir trois secondes pour tourner mais c'est vrai qu'on s'y perd un peu aussi dans tout cela. Franchement je ne sais pas si c'est moi qui suis à bout de souffle mais avant tu avais quelques gros mais ils arrivaient à tourner et là il y en a de plus en plus. Ne faire qu'une simple roulade avant il y en a pour lesquels c'est un problème incommensurable. J'ai pas l'impression que ces problèmes là on les avait avant. Alors les gamins ont des tas d'activités mais c'est vrai qu'ils sont sûrement plus sur les ordinateurs mais ils sont moins dans la rue à jouer au ballon ou à lancer des cailloux parce qu'ils ont moins de vécu physique ou ils en ont un différent qui finalement ne leur permet pas d'aborder des choses toutes simples en gymnastique. Je sais pas avant les gamins ils grimpaient sur les murs et tout maintenant sur une poutre ils sont comme ça. Ils ont peur. Là-dessus je n'ai pas de réponse, je constate. Et à coté de ça tu as ceux qui sont prêts à tourner sur n'importe quoi, à s'écraser ...

➤ *Et alors eux, ceux qui poussent sans arrêt qu'est-ce que tu leur dis ? tu mets en avant leur sécurité ?*

Déjà oui, et y aller par pallier en 6^{ème} je ne suis pas pour les tours en avant. C'est peut-être mettre un frein à leur vécu mais ça tente tellement les autres qui ne savent rien faire et qui veulent faire la même chose que moi je préfère y aller doucement. Sinon ils sont en danger rapidement.

➤ *Tu aimerais bien qu'il y ait quoi en gymnastique plutôt un enchaînement ou autre chose ?*

Je ne sais pas si on est en adéquation avec les nouveaux programmes, c'est vrai qu'on est à coté du problème parce que la gymnastique on continue à les noter sur

des éléments séparés mais il faudrait arriver à ce qu'il y ait l'enchaînement de deux ou trois éléments, on le faisait et ça devenait tellement minable qu'on avait abandonné l'enchaînement mais là il faudrait revenir à ça parce qu'en 6^{ème} ils découvrent et il y a quand même pas mal de matériel différent. Mais à un moment il faut quand même donner du sens à l'activité par rapport à ce qu'elle est telle qu'elle est codifiée. C'est pas que ce soit inintéressant que les éléments mais il y en a qui vont réussir un truc un peu difficile on leur demande de lier ça avec autre chose et ça ne ressemble plus à rien. Mais alors ce dont je ne me rends pas compte c'est de la quantité de travail nécessaire par rapport à ça. Mais je me demande en gymnastique en 6^{ème} si ils touchent un peu à tout c'est bien mais après si on en fait chaque année il ne faudrait pas en 5^{ème} faire du sol et un appareil, en 4^{ème} autre chose parce que là il y a tellement de choses que les rotations sont rapides et peut-être qu'ils ne restent pas assez longtemps aux ateliers. Vu les contraintes que la gymnastique impliquent ils découvrent mais je me demande si on n'est pas en situation de découverte de la 6^{ème} à la 3^{ème}.

➤ *Par rapport aux choix d'agrès et aux garçons et aux filles est-ce que tu ferais les mêmes propositions, des propositions différentes ? Tu les laisserais choisir ?*

Je ne sais pas si il faut leur imposer les agrès filles et les agrès garçons, il y a un agrès qui me fait peur, c'est les parallèles, à la barre fixe, ils ne réalisent pas de prouesses, c'est difficile, ça fait mal aux mains mais il n'y a pas un gros risque. Alors qu'aux parallèles simplement un petit balancer, quand ils se retrouvent à basculer en avant ça me fait peur. Sinon les asymétriques ce qu'on leur demande bon, la poutre même si c'est féminin que ce soit des garçons ou des filles, les garçons sont capables de réaliser les mêmes choses, les exercices ne sont pas tellement différenciés.

➤ *Tu les laisserais libres de choisir ?*

Non, mais qu'on impose un agrès oui, mais qu'ils le prennent dans ce qui est masculin ou féminin ça n'a pas d'importance. La poutre les garçons ils n'y vont pas forcément mais les barres asymétriques ils aiment bien. Ils font plus de chose sur les

barres asymétriques que sur la barre fixe. Sur la barre fixe il y a vite une prise de risque au-delà du balancer il faudrait pouvoir les parer parce que ça décroche vite. A la limite est-ce qu'il faut maintenir fixe et parallèles ? et après tu te retrouves avec cheval, poutre, sol, asymétriques.

➤ *On conclut là pour la gymnastique ? Alors le handball. Toi qui est spécialiste est-ce que tu aimes toujours enseigner cette activité ?*

J'aime cette activité pour le sport que ça représente mais pendant longtemps j'ai trouvé plus confortable d'enseigner la gymnastique parce que le cadre est bien défini et qu'il n'y a pas d'interpénétration d'adversaire, de ballon, ceci, cela, mais pour moi, ça n'a jamais été évident d'enseigner les sports co. Je trouve que c'est compliqué, c'est difficile.

➤ *Peut-être que comme tu connais plus de chose tu es plus exigeant.*

Je ne sais pas il doit y avoir des gens qui sont plus sports co pour lesquels c'est plus évident de se déplacer avec des partenaires, des adversaires avec un ballon, d'aller vers une cible à protéger et d'aller en agresser une autre, mais pour faire passer le message c'est pas toujours évident. Mis à part le volley qui a l'avantage de s'enseigner un peu comme un sport individuel, parce que t'as le grillage au milieu. Alors même si je suis handballeur il y a des choses que je comprends mais que je n'explique peut-être pas comme je devrais. J'ai jamais été satisfait des cycles de handball que j'ai fait là. Je ne dis pas que les gamins n'ont rien appris mais j'ai toujours eu l'impression de manquer de construction dans ce que je leur proposais.

➤ *Tu voudrais qu'ils réussissent qu'ils voient davantage de chose ? ou bien tu te sens frustré du niveau qu'ils atteignent ?*

Oui, c'est peut-être une frustration de ma part, il y a des choses qui me semblent tellement évidentes comme venir aider le copain quand il est en difficulté, de protéger sa cible, de pas faire sa danse tout seul quand on a le ballon. Ça me paraît tellement évident que j'essaie de le dire sous différentes formes mais j'avoue que je crois que je n'ai jamais su le faire passer.

➤ *Et ça tu le constates quelle que soit la classe ?*

Oui, et pourtant je sens qu'il y a des choses

qui passent parce que les comportements se transforment mais entre autre une chose qui m'a toujours énervé, à l'AS quand il y a un entraînement tu leur donnes des consignes ils font n'importe quoi et quand il y a un match ils font autre chose et ce que tu leur as demandé et qu'ils n'ont jamais fait. Ça je les ai vu maintes et maintes fois. Il y a un match et ils le font.

➤ *Parce qu'il y a un enjeu ?*

Alors oui, mais j'ai jamais su créer l'enjeu en cours alors. Je ne dis pas qu'il le montre pas il se passe des choses quand ils sont en 6^{ème} ils sont pas bien bons et après ils font plus de choses mais j'ai toujours eu l'impression que le message il n'arrive pas au moment où je l'attendais. Que ils ne me présentaient pas l'évolution du truc au moment où moi je l'attendais. Alors que j'ai vu les choses se transformer, je n'ai pas la réponse au moment où je la souhaiterais.

➤ *Comment tu les guides pour faire évoluer les comportements par quoi est-ce que tu commences ?*

Je ne sais pas. Pendant des années j'ai fait jouer les gamins à sept contre sept et je me suis rendu compte que ça faisait trop de monde sur le terrain, ils jouent moins quand ils sont moins nombreux mais c'est plus clair pour eux. Les espaces sont plus grands mais c'est pas pour autant qu'ils en profitent plus. J'ai un gros problème en sport co et c'est vrai que quand je peux sur les temps de jeu je sépare les filles et les garçons. Encore en 6^{ème} c'est pas trop grave mais plus on monte dans les niveaux de classe, plus la dynamique. Bon les filles elles s'en plaignent en 3^{ème} tout à l'heure j'avais basket si on ne fait pas jouer les filles contre les filles elles ne touchent pas un ballon alors qu'elles sont capables.

➤ *Mais alors c'est toujours les mêmes équipes qui se rencontrent ?*

Moi, les équipes ne sont pas les mêmes, j'essaie qu'ils soient par affinité mais bon. Si les forces ne s'équilibrent pas j'interviens. Sinon on passe à côté du sport co si il y a une équipe qui monopolise le ballon et l'autre qui ne le touche pas il y en a qui vont apprendre et d'autres pas. Là les sports co ça a toujours été mon grand problème. J'aime bien ça par mais je trouve que c'est difficile. L'avantage du handball c'est que c'est un geste relativement naturel et qu'il y a pas trop de contraintes

de règlement tu peux te déplacer sans être sifflé tout de suite, la balle tu la prends à une main, la cible est en bas.

➤ *Tu leur expliques les règles au départ ou pas ?*

L'essentiel des règles, je les embête pas sur des trucs précis, ils peuvent se déplacer on n'est pas à un pas près, les trois secondes je leur en parle mais je préfère qu'ils regardent à qui ils vont donner la balle plutôt que d'appliquer les trois secondes et qu'ils s'en débarrassent n'importe où. La reprise de dribble il faut y arriver mais c'est pas trop grave. On n'a pas le droit de bousculer mais souvent c'est pas trop grave. Avec des plus grands ils sont peut-être plus... ; mais ici on ne voit pas de contacts graves. Mais je leur explique comme ça l'essentiel par exemple la zone c'est interdit et personne n'a le droit d'y rentrer.

➤ *Pour les groupes tu m'as dit qu'ils les font ?*

Oui mais des fois c'est moi, ça dépend.

➤ *Avec les 6ème tu fais des équipes mixtes ?*

Oui. Il y a des moments où je les fais. Je les fais jouer en équipes mixtes mais il y a des séances où je sépare les filles et les garçons, ça permet de voir les garçons un peu moins bons et les filles un peu actives tu vois celles qui dominent.

Ça te permet d'avoir un regard plus clair.

Oui, celles qui sont à la traîne si elles jouent avec les garçons je ne sais pas comment les évaluer elles ne toucheront pas un ballon. C'est aussi à elles de venir. Mais si elles sont entre filles elles sont bien obligées même si il y en a des meilleures ça décante un peu et pour leur pratique elles jouent et il y a plus de coopération.

➤ *Tu fais beaucoup de travail de passe, dribble tir ?*

Dribble j'en n'ai pas fait cette année. Les passes ça sert de travail de passe et d'échauffement, le tir j'en n'ai pas fait. Mais j'en fait en général, tir en appui après une passe au passeur, je les fais tirer aussi tir légèrement décalé. C'est surtout du tir en appui parce que la suspension c'est plus difficile mais ceux qui veulent le faire ils le font.

➤ *Ça t'arrive de leur faire travailler le dribble ?*

Cette année j'en ai pas fait mais ça m'arrive

oui. Tu fais un slalom éventuellement tirer reprendre un ballon oui mais j'en fais pas trop parce que je leur dis tout le temps le handball c'est pas un sport où on dribble, on peut se déplacer donc avant de dribbler il faut déjà se déplacer. Mais c'est vrai que tu es obligé dans la manipulation du ballon à un moment tu te retrouves coincé. Mais c'est pas le plus important.

➤ *Tu fais plutôt travailler les passes ?*

Oui, mais ma consigne surtout en 6ème c'est le mieux placé, au plus près. Parce que après dès que tu allonges la distance ça pose un problème de force et d'adresse, d'ajustement et pour celui qui envoie et celui qui réceptionne. Trop loin les risques d'erreurs sont plus importants.

➤ *Et par rapport à l'attaque et à la défense tu leur dis quoi ?*

La défense je n'insiste pas trop. Je leur demande pas de se mettre en zone surtout en 6ème mais de gêner au moins le porteur de balle dans son demi-terrain et récupérer le ballon mais pas à 50 et là c'est un problème parce qu'ils y vont à 50.

➤ *Qui est-ce qui arbitre ?*

Au début c'est moi et rapidement les élèves et je leur donne un coup de main. Vu le peu de règles qu'il y a et la peur qu'ils ont de se faire engueuler ; je donne un coup de main mais je laisse passer des fautes pour qu'ils se confrontent à la réalité.

Femme non différenciée 1 Mary

➤ *Qu'est-ce qui est important pour toi en EPS ?*

Pour moi c'est que les gamins prennent du plaisir dans la pratique et qu'ils apprennent quelque chose, qu'ils apprennent qu'il y a des compétences au niveau sportif et qu'ils arrivent à acquérir au niveau sportif. Et surtout à mettre les élèves en réussite parce que quand on est en réussite on prend plus facilement du plaisir. C'est pour ça que moi en EPS je préfère un élève qui est volontaire et qui cherche à progresser qu'un élève qui reste sur ses acquis et ne cherche pas à aller plus loin.

➤ *Par rapport à quelqu'un qui a des compétences déjà élevées tu vas modifier quelque chose dans tes contenus ou tu vas lui donner un rôle différent ?*

J'essaie de trouver quelque chose pour

qu'un moment donné il soit en difficulté. Après ça passe par une modification de la situation d'apprentissage ou alors à passer plus vite à son niveau. Mais ça reste dans les objectifs que je me suis fixé au départ. J'ai un problème avec les élèves qui même au niveau zéro n'arrivent pas à faire.

➤ *Alors qu'est ce que tu fais ?*

Ce que je fais c'est que je baisse mes niveaux d'exigence pour qu'il arrive à faire quelque chose, qu'il est quand même une satisfaction.

➤ *Quand tu démarres ton activité tes exigences sont déjà définies ou bien tu attends trois ou quatre séances pour voir où ils en sont ?*

Ça dépend des établissements où je suis passée, mais avant je ne posais pas tout de suite mes contenus mais je les posais après en fonction de la classe.

➤ *Est-ce que tu as une organisation commune à tous les cycles ? Des structures que tu gardes tout le temps ?*

Je ne sais pas. J'essaie de travailler toujours en groupe. Démixage. Parce que je fonctionne surtout par niveau de compétence donc j'essaie de ne pas regrouper d'un point de vue affinitaire.

➤ *En fait c'est toujours toi qui décide les formes de groupement ?*

Oui ça reprend l'idée de proposer des éléments en fonction des groupes si j'ai des groupes déjà je peux leur proposer quelque chose à chacun.

➤ *Dans certains cas tu as déjà été amenée à modifier une activité par rapport à la programmation ou pas.*

Non, jamais je suis toujours restée sur ce qui a été décidé. C'est important.

➤ *Pour aller dans les activités physiques proprement dites tu veux qu'on commence par euh... le badminton ? Ça te convient ?*

Oui.

➤ *Alors comment tu rentres dans le cycle, ta première situation, première séance ?*

Je commence tout de suite par des matchs pour hiérarchiser la classe pour déterminer les niveaux de compétence de chaque élève. Donc quelle que soit l'activité en fait c'est vrai que je commence par une montante descendante en badminton en volley aussi, tout le temps. Et après j'ai quelques critères pour les observer.

➤ *Ce sont des critères moteurs ou sur d'autres compétences ?*

Non, c'est sur le moteur. Toujours.

➤ *Qu'est-ce que tu retiens des caractéristiques de tes élèves ? Pour construire ton cycle est-ce que tu retiens certaines caractéristiques en particuliers ?*

Déjà leur niveau sportif, par rapport au classement.

➤ *Oui, mais au niveau technique, ou stratégique ?*

Après au badminton ça peut être sur l'engagement, sur le service. Uniquement si ils ont le contact raquette volant. J'interviens pas du tout sur le service en diagonale parce que là en 4^{ème} c'était un premier cycle donc au niveau règlement ils ne savaient peut être même pas qu'il fallait engager en diagonale.

➤ *Quand tu fais tes matchs justement quelles règles tu précises ? Tu mets des règles minimales ?*

Oui, je précise tout de suite je ne fais jamais construire le règlement, je travaille toujours sur des points du règlement que je sélectionne et après ils essaient de l'appliquer enfin ils l'appliquent ou pas donc c'est vrai que déjà on voit aussi les gens qui ont perçu l'information et qui arrivent à l'appliquer. Au niveau du service et après je regarde les coups qu'ils utilisent au badminton, donc moi je regarde le dégagé parce que c'est le premier coup de toutes façons et s'ils arrivent à dégager long au fond du terrain, c'est le premier coup qui m'intéresse au badminton.

➤ *Pourquoi ?*

Parce que s'ils arrivent à dégager loin au fond ça veut dire qu'ils ont une certaine puissance au niveau de la frappe et déjà c'est dans une perspective de déplacer l'adversaire c'est les seules choses que je regarde.

➤ *Quels sont tes objectifs prioritaires pour ce cycle là ?*

Pour un premier cycle moi c'est d'arriver à déplacer l'adversaire en fait de gagner l'échange pas par faute de l'adversaire mais parce que j'ai construit au préalable quelque chose qui m'amène à gagner l'échange. Le but c'est de déplacer l'adversaire soit dans la zone au fond du terrain ou dans la zone proche du filet par l'amorti après pour ensuite employer le coup inverse. Donc en fait si il est proche

du filet j'envoie loin et inversement.

➤ *Est-ce que tu gardes cet objectif là avec les 3ème ?*

Oui, j'ai gardé cet objectif là en 3^{ème} en leur donnant en plus un coup supplémentaire qui était le smash. Donc en fait j'ajoute uniquement un coup mais je travaille toujours sur cette logique de construction du point.

Ça c'est pour tous les groupes de la classe ?

Oui, c'est celui-là l'objectif.

Qu'est-ce que tu fais si un élève ne réussit pas du tout à acquérir cet objectif.

J'en ai pas eu, en fait ce qui est intéressant c'est qu'on arrive à avoir une certaine intention tactique chez les gamins mais au niveau technique c'est plus difficile au niveau de la réalisation. Ce qui m'importait c'est dans les niveaux plus faibles je voyais des gens qui essayaient de jouer loin, qui essayaient de déplacer l'adversaire. Donc sur les niveaux faibles c'est essayé au moins de déplacer l'adversaire. Après on arrive pas à finaliser en enchaînant le coup d'après pour terminer.

➤ *D'accord, donc ensuite, qu'est-ce que tu fais comme travail après les matchs ? Tu peux me décrire en bref ce que tu fais jusqu'à l'évaluation ?*

Donc au départ c'est apprendre à dégager long par différentes situations techniques.

➤ *Tu peux m'en donner une celle que tu aimes le mieux ou celle que les gamins ont le mieux aimé si c'est pas la même.*

En fait c'est marquer des points dans une zone limitée au fond du terrain et le but du jeu c'était d'envoyer son adversaire dans cette zone là et si il mettait un pied, ou voir après on pouvait compliquer il pouvait mettre les deux pieds dans cette zone là et l'autre marquait le point. La zone fond de cours. Ici ce qui plaît aux élèves c'est de faire avec des systèmes de points, de le faire sous forme de match ça leur plaît dès l'instant où ils sont en compétition ici ça les intéresse. Au lycée je ne faisais pas comme ça. Il faut dire aussi qu'on a pas forcément besoin de mettre ça en place et ils le font quand même. Bon voilà.

➤ *Quelles autres situations dans tes séances ?*

Une fois qu'ils ont le dégagé de fond de court je travaille sur l'amorti au niveau technique puis après sur le niveau tactique

quand ils maîtrisent à peu près l'amorti je travaille sur le déplacement. Ma situation, je travaille sur des routines où ils doivent dégager long, après dégager court, donc ça il n'y en a qu'un sur les deux qui le fait et il doit déplacer son adversaire une fois au fond du terrain et une fois proche. Sans match, purement technique il y en a un qui travaille et l'autre qui renvoie. Et après pour l'assimiler en match je donne par exemple trois points si le volant tombe dans la zone proche du filet sans être touché par l'adversaire ce qui veut dire qu'au préalable il a déplacé son adversaire puisque l'autre n'arrive même pas à toucher.

➤ *Donc ton évaluation elle porte sur quoi ?*

L'évaluation après j'avais une part de performance par rapport au classement une part très faible. Après il y avait l'observation des compétences tactiques et techniques.

Donc tu as fait tes critères par rapport au niveau de ta classe.

Au niveau tactique c'est niveau un maîtrise dégagé peu efficace, essaie mais peu efficace, après c'est efficace. Donc c'est vrai qu'il y a toujours une part pour les élèves en difficulté pour qu'ils rentrent dedans quand même.

Est-ce que tu as d'autres critères qui entrent en ligne de compte dans ton évaluation ?

Oui, il y a le porte-vue, l'échauffement, le matériel, j'ai noté la participation ou la façon d'apprendre mais je ne le fais pas systématiquement.

➤ *Tu ne mets pas quelques points pour le travail ?*

Non, pour l'échauffement je note si ils s'échauffement bien à chaque cours je le note mais après pour l'apprentissage il faudrait que je note à chaque cours et c'est trop long et sinon j'ai peur de fonctionner trop sur l'affectif et de ne pas être assez objective. Je préfère observer sur les compétences sportives entre guillemets et aller voir les élèves, circuler pour les aider, leur donner des conseils, puis y arriver plutôt que de me mettre en rupture pour voir si lui il travaille, si lui il est bien dans la situation.

➤ *Il y a une situation que j'aimerais que tu m'expliques c'est après l'échauffement général tu fais faire le geste à vide. Pourquoi tu as choisi cette situation.*

Voilà alors en fait on en a discuté avec ma collègue c'est elle qui faisait faire ça, mais je trouve après coup qu'elle est trop sortie du jeu et finalement il faudrait en faire tellement que je ne la trouve pas si utile.

➤ *Parce que au départ c'était dans quel but ?*

En fait c'était de faire dix reculs en pas chassés ils avaient un plot devant eux et il fallait faire le pas chassé de recul pour mettre les épaules de profil. Et en fait déjà c'est un peu c'est jamais néfaste parce que pour l'observateur ça lui permettait d'apprendre à observer et pour les gamins mais elle est trop déconnectée de la réalité c'est à dire qu'en match ils ne la réinvestissent pas du tout.

➤ *Quel que soit le niveau de compétence tu ne la retrouves pas du tout ?*

Si parce que après on l'évalue la mise de profil mais je ne suis pas certaine que les élèves arrivent à réinvestir ça. Je pense que je vais la modifier je pense que ça je vais le faire dans le jeu. Ce que je préfère c'est après la frappe aller toucher le plot devant soi et après avoir à reculer comme ça. Après une fois on peut la faire pour le positionnement de la raquette avec un observateur qui dit là tu as le poignet cassé, la raquette vers l'arrière quand tu recules. Mais je ne la referais pas sans volant.

➤ *Bon en badminton tu m'a dit beaucoup de chose, je pense que j'ai saisi l'essentiel. Est-ce que tu es amenée à faire des remédiations ? à donner des choses en groupes.*

Les critères sont communs à toute la classe, mais par exemple il y a des différences de répétitions mais pas des situations différentes parce que pour moi c'est ingérable pour les collégiens il y a beaucoup de réexplications et on ne peut pas les multiplier avec des situations différentes.

➤ *Bon, merci, tu veux qu'on parle du handball ou de la gymnastique maintenant ?*

Handball, avec les 6^{ème} ?

➤ *Oui, c'est ceux que j'ai vu. Alors en handball comment tu commences ton cycle.*

Premier cours, ah oui, je me souviens, toujours pareil dans le souci de faire des équipes non pas de niveau cette fois-ci

mais essayer de faire des équipes de même niveau avec à l'intérieur des gens de niveau différents. Donc pour faire ça parce que si on fait des équipes de niveau après ils n'ont pas d'adversaire et le rapport de force c'est pas équilibré. En fait j'ai fait un petit parcours où je notais le dribble, la passe et le tir. Sans gardien c'était des balises dans les cages à viser. Et en fait c'était suivant la hauteur du parcours qu'ils arrivaient donc j'ai séparé le terrain en deux, donc il fallait qu'ils fassent une passe, ils dribblent ils s'arrêtent et ils tirent. Alors chaque plot auquel il progressaient sans perdre la balle ça leur donnait un point et il y avait huit plots donc si tu tentais tir t'avais neuf points, si tu marquais ça faisait deux de plus et il passait deux fois et je les ai chronométré. C'était un élève qui faisait le passeur c'est moi qui l'ai désigné mais si je voyais qu'il mettait les autres en difficulté je le changeais. Et à partir de ces résultats là j'ai hiérarchisé les élèves et j'ai fait mes équipes. Ensuite l'objectif de cycle c'était on a travaillé sur la progression de balle. Donc progresser vers la cible adverse donc ça implique après plein de choses au niveau du porteur et du non porteur de balle. Donc tu veux que je te donne

➤ *Ce qui te paraît le plus important.*

Donc on a travaillé sur des situations de progression. Donc je les ai toujours mis en difficulté parce que dans un premier temps j'ai interdit le dribble. Ce qui ne m'empêchais pas après de travailler des situations purement sur le dribble. Pour moi au niveau du handball, des sports collectifs en général si on arrive à percevoir les autres on saura utiliser le dribble ou pas. C'est pour qu'ils ne soient pas centrés sur la balle puisqu'on sait que le débutant il est centré sur la balle. En fait je suis plus intervenue sur le non porteur de balle sur les montées de balle. C'était que le non porteur de balle soit en avant du porteur de balle ce qui implique au porteur de balle d'accélérer et de travailler à deux. Donc déjà pas être sur le même niveau, pas être sur une même ligne. Donc l'accélération, donc ce qui est important pour moi c'est aussi préparer ses mains, la vigilance, et puis euh... évidemment ne pas marcher avec la balle. Alors évidemment si je vois que l'enfant marche ou court avec le ballon je le fais stopper après ce qui est important

c'est je reçois la balle je m'arrête, je regarde et ensuite je donne. Et c'est vraiment dur de transmettre. La transmission en course là même à des niveaux régionaux il y en a qui n'y arrive pas alors je me dis qu'avec des 6^{ème}... donc voilà et petit à petit ses situations je les fais évoluer en mettant un défenseur donc en étant en supériorité numérique pour les attaquants et après en étant deux contre deux mais toujours pareil chacun dans une moitié donc en décalage et après seulement un deux contre deux quoiqu'il arrive. Donc là après tu intervient sur tout ce qui démarquage au niveau du porteur de balle. Donc, être proche, ça sert à rien d'être loin si je suis non porteur de balle, être proche de lui tout en étant démarqué.

➤ *Et avec tes bème tu as fait tout ça, tout ton projet.*

Là où je ne suis pas arrivée c'est le deux contre deux. Je suis arrivée sur le deux contre deux en décalage. Et après c'est interdire tout ce qui est longues passes en cloche, les longues passes.

➤ *Et ça tu les fais toujours sur des montées de balles tu ne fais pas la contre attaque.*

Non. après il ont une montée de balle en trois contre deux sur tout le terrain. Et après les équipes ils étaient en cinq contre cinq. Et après j'ai ré-instauré le dribble, une fois qu'ils sont arrivés à ça une fois que la majorité est arrivée à ça, j'ai ré-instauré le dribble. Parce que c'était facile après.

➤ *Et dans tes séances est-ce que tu fais tes situations et après des matches ou comment tu organises ça ?*

J'ai toujours fait des matches. Je finis toujours par des matches quel que soit le cycle, même badminton.

➤ *Et comment tu les organises les matches ?*

Les équipes c'était toujours les mêmes, et j'essaie qu'ils rencontrent toujours toutes les équipes c'est ça en fait. Après je ne fais pas de tournoi. Le résultat est marqué au tableau, mais je n'insiste pas sur l'équipe qui est arrivée première tout ça pour moi c'est pas ce qui est important.

Et à chaque fois tu transfères ta situation en match. Et tu vois des liens.

Oui, j'ai trouvé qu'ils ont vraiment progressé de ce point de vue là. Il me semble qu'après je suis intervenue sur

l'éclatement de la grappe donc j'ai fait aussi des situations de montée de balle où ils ont des couloirs à respecter pour pas qu'ils soient proches les uns des autres. Voilà.

➤ *Est-ce que tu as en tête des comportements d'élèves dans un sens ou dans un autre, tu peux m'en parler brièvement.*

Ce qui me pose des problèmes c'est les élèves qui ont déjà un niveau de compétence supérieur aux autres au handball et qui dribblent dès qu'ils ont la balle même quand ils arrivent devant un défenseur. C'est à dire qu'ils jonglent entre guillemets, de passer le défenseur. Alors j'intervenais je disais stop non c'est pas ce qu'il faut faire le dribble on l'utilise seulement pour progresser tant que j'ai pas de défenseur, au moment où j'ai un défenseur je cherche un partenaire. Parce que si je dribble une chance sur deux que je perde la balle.

➤ *Oui, qui c'est ces élèves là ?*

Des élèves que j'ai en AS, des garçons.

➤ *Et dans l'échelle inverse ?*

Dans l'échelle inverse c'est les élèves qui sont statiques et qui disent j'ai jamais la balle. Donc là après il faut leur faire comprendre que oui tu es peut être tout seul et il n'y a pas de défenseur mais tu n'est pas disponible comme il faut pour le porteur de balle. parce que tu es trop loin, parce que tu es statique parce que tu n'es pas orienté par rapport à la cible etc.

➤ *Et ça c'est plutôt qui.*

C'est plutôt des filles.

➤ *Des filles ?*

Oui, non, filles garçons il y a les deux. Mais c'est vrai aussi qu'à des moments dans les équipes j'en ai presque disputé certains qui ne jouaient pas collectivement.

➤ *Par rapport aux règles de jeu, tu les as donné au début aussi ?*

Oui, justement quand on a fait les situations de progression de montée de balle c'était le marché, la reprise de dribble dans la situation où on a travaillé sur le dribble uniquement. Et il y en a une troisième euh... les fautes c'est tout, en fin de cycle je suis intervenue sur la zone pour le tir mais plus tard. Quand ils mordaient un peu sur la zone je leur disais c'est pas grave, tu as tenté le tir et c'était la bonne décision. Après au niveau de la réalisation j'interviens plus tard, oui si le gamin a les

deux pieds dedans et qu'il tire là oui, j'interviens. C'est vrai que j'avais des élèves qui sont en AS avec moi donc j'avais des arbitres volontaires qui faisaient appliqué tout de suite les règles.

➤ *Est-ce que tu demandes un arbitrage de tout le monde ?*

Au niveau volontaire et ce qui est positif dans ce cycle c'est que plus on avançait plus j'avais de volontaire pour l'arbitrage. Et justement ce qui est important dans les sports collectifs au niveau de l'arbitrage c'est que même si l'arbitre se trompe on respecte la décision de l'arbitre il est là aussi pour apprendre.

➤ *Quelle est la situation que tu as préféré mettre en place ou qui a le mieux marché avec les élèves ?*

Ces histoires de montées de balle où ils en ont dix à faire et où ils comptent les points. C'est les matchs qui les motivent le plus les gamins, c'est ça qui leur plaît le plus. Moi ce que j'ai trouvé intéressant c'est cette situation qui est très évolutive qu'elle me suit tout le temps. Je pense que je vais la reprendre en 4^{ème} et ce serait peut être ma situation test. En 4^{ème} simplement je me centrerai peut être plus sur le tir ou quelque chose comme ça. Enfin moi je ne travaille pas trop sur des techniques, je préfère travailler sur des compétences tactiques, sur la prise d'information plutôt que sur la réalisation technique ça ne m'intéresse pas du tout.

➤ *Dans ton évaluation qu'est-ce que tu as pris en compte ?*

Alors ils ont été évalués de manière individuelle uniquement comme porteur de balle. C'est les gamins qui se sont observés entre eux. Donc sur la passe, sur le tir, je marque le but, je tente le tir, avec gardien puisque c'était en match et après c'était réussi à faire une passe ou perd la balle. Après au niveau collectif comme ils ont gardé toujours les mêmes équipes j'ai travaillé sur le pourcentage d'efficacité au tir puisqu'en fait dans l'objectif de la progression il y a aussi le tir de toutes façons et le pourcentage d'efficacité au niveau de la progression de balle. En déterminant que si l'équipe arrivait à progresser jusqu'à la zone des neufs mètres adverses pour moi, ils avaient réussi l'objectif de progression même sans avoir tenté le tir. Et puis après la situation de

deux contre un plus un pour la progression individuelle encore. Je notais le groupe de deux. Sachant que les groupes de deux j'ai démixté sachant que si deux filles montaient la balle elles avaient comme adversaire deux autres filles en gardant le même niveau mais j'avais des filles qui étaient assez costauds et elles je les ai mélangé avec des garçons. pour que ce soit juste sinon c'est pas possible et là c'est vrai que des élèves qui ne sont pas très forts qui tombent contre des élèves qui ne sont pas très forts arrivent à monter la balle. Voilà.

➤ *D'accord et bien on fini par la gymnastique, mêmes questions.*

Déjà ce qui est intéressant c'est de travaillé sur des ateliers différents.

➤ *Donc dès le début tu les mets sur des ateliers.*

Oui, ce qui est intéressant c'est de travailler sur des ateliers avec des niveaux de progression. Le seul truc que je trouve dommage c'est qu'on n'a pas le temps de les évaluer sur tout. J'aurai aimé les évaluer sur tous les ateliers. Du coup c'est assez varié au niveau du sol on travaille sur toutes les rotations, on travaille sur toute la base de la gymnastique et moi j'ai trouvé que les situation d'apprentissage sont vraiment bien parce que c'est progressif et abordable pour tout le monde.

➤ *En fait ce que tu as trouvé bien tu me dis si je me trompe c'est que quel que soit le niveau de l'élève il pouvait apprendre.*

Oui, mais il reste quand même des élèves qui même dans les niveaux très bas on des difficultés et ça je crois que même si on était seule avec l'élève on ne pourrait pas le résoudre parce qu'il y a des problèmes de surpoids et ça on ne peut rien faire. Il y a une élève au sol je n'arrive pas à lui faire faire la roulade parce que aucune tonicité musculaire, aucun maintien et là je ne sais pas ce qui faut faire. Mais en même temps comme il y a une grande diversité, les élèves quelque part ils sont toujours arrivés à un niveau un sur un atelier. Et après je valoriserais tiens en parlant de l'évaluation je les note sur l'échauffement mais cette fois-ci aussi sur le travail. J'avais plus le temps de voir les élèves qui étaient assis de ceux qui ont cherché à bosser et qui ont progressé même s'ils n'y arrivent pas. Donc

là j'ai pu prendre plus de recul pour noter ça.

➤ *D'accord donc, là comment tu as fait au départ tu les as mis comment dans des groupes.*

Là au départ ils étaient en groupe affinitaire et après j'ai modifié par rapport au niveau des élèves, après deux séances, voir un peu en passant dans chaque groupe qui arrivait et qui était supérieur aux autres et après essayé de refaire des niveaux pour que les gens travaille avec d'autres du même niveau pour une histoire de matériel en fait, d'organisation. Après ce que je trouve dommage dans ce cycle c'est qu'on n'apprend pas aux élèves à s'aider les uns entre les autres. Comment parer comment, je trouve qu'on n'a pas le temps alors ils peuvent assurer leur sécurité par rapport aux règles qu'on donne au départ par rapport au matériel mais sinon on n'a pas le temps d'apprendre aux élèves où il faut se mettre pour parer, on le dit mais de manière très ponctuelle mais on ne peut pas le faire avec toute la classe c'est pas dans l'objectif.

➤ *Par rapport à toi ta conception de la gymnastique elle serait plutôt quoi ?*

Moi j'en ai pas de conception de la gymnastique, j'aime pas la gymnastique.

➤ *Justement, t'aime pas cette activité où tu n'aimes pas l'enseigner ?*

J'aime pas l'enseigner, bon j'en ai fait trois ans en AS quand même moi, alors c'est marrant mais j'aime pas l'enseigner du tout. Je trouve que c'est une activité qui est vraiment technique, de toutes façons je suis sports co moi, j'aime pas ce qui est technique et qui est tellement diversifiée et complexe que j'ai pas le temps on n'a jamais le temps d'apprendre tout ce qu'on voudrait apprendre aux élèves. et d'ailleurs on repousse déjà d'une semaine. Le problème de la gymnastique c'est qu'après si on se centre sur certaines choses là où ça coince c'est au niveau du matériel, si on se centre sur la barre asymétrique par exemple t'en as pas 50 donc après il y a des élèves qui passent peu et qui travaillent peu. Donc après c'est dur de trouver tout ce qu'il faut pour qu'ils puissent être en autonomie et les laisser travailler en autonomie. Il y a une prise de risque énorme pour l'élève en gymnastique et moi ça me fait peur. Mais parce que j'ai jamais

été vraiment gymnastique et parce que j'ai jamais vécu de cycle qui m'ont satisfaite aussi. En 3^{ème} sur la continuité on essaie de les faire déjà travailler sur l'enchaînement sur les barres et la poutre avec trois ou quatre éléments.

➤ *Vous donnez des critères particuliers ?*

Non on n'a pas de critères c'est vraiment une initiation.

➤ *Avec des liaisons ?*

Non, puisque c'est sur les agrès pas au sol.

➤ *Qu'est-ce qui les fait bouger en gymnastique ?*

Je ne sais pas parce que les 6^{ème} quoiqu'on leur propose ils bougent, ils cherchent.

➤ *Qu'est-ce qu'ils aiment le mieux comme atelier ?*

Le trampoline.

➤ *Même les filles ?*

Les filles les asymétriques mais les 6^{ème} tout leur plaît mais pour les 4^{ème} c'est le trampoline, faire des saltos mais la barre fixe par exemple ça leur plaît pas tant que ça c'est difficile, alors que c'est aussi une prise de risque un peu, on est en l'air, il y a des sensations, c'est une autre approche de l'espace, il y a des lâchers.

➤ *On a récapituler les cycles simplement pour organiser le travail de tes élèves qu'est-ce que tu utilises ?*

Le porte-vues. Mais en gymnastique chaque élève a sa fiche pour chaque atelier. Cette année avant chaque cycle on donne une feuille sur l'activité mais tiens en handball j'en ai pas fait, en badminton j'en ai fait une, avec le règlement et les compétences attendues pour le cycle ; tout au début du cycle. Par exemple en badminton apprendre à déplacer son adversaire comment on peut faire ben c'est déjà jouer... je l'ai pas fait en handball mais je pourrais la faire.

➤ *Ça tu le fais avant, donc tu sais où tu vas emmener ton cycle. Ça leur plaît aux élèves que tu leur donnes ça, ça les guide ?*

Je pense pas enfin j'ai pas de retour. Le fait de le donner au début c'est pas suffisant il faudrait le relire en cours de cycle avec les élèves. mais pour moi ça clarifie bien la démarche et j'arrive d'autant plus à l'expliquer aux élèves, et pour eux ça se ressent.

Femme non différenciée 2 Christiane

➤ *Je commence par une question générale sur ta conception de l'EPS. En fait je veux que tu me dises ce que tu trouves important dans notre rôle à transmettre aux élèves.*

Donc moi il y a trois choses que je trouve importante. C'est arrivé à ce qu'ils soient bien dans un corps qui bouge. Par rapport aux autres qui peuvent les regarder, par rapport à des APS qui demandent des choses différentes au corps donc arriver à construire ça avec eux au niveau du collège et puis les faire entrer dans une dynamique de transformation moi il n'y a rien de tel qui m'énerve plus que les élèves qui me disent « j'y arrive pas ». donc arriver à ce qu'ils se disent oui je peux y arriver. Et après leur faire découvrir un peu de tout. Je trouve ça bien les groupes qu'on a fait, les faire sortir des sports co, de l'athlé, de la gymnastique. En fait je comprends tout à fait quelqu'un qui me dit courir ça me barbe, alors que faire un spectacle d'acrogym ça me plaît. Et pour moi, bon, c'est faire quelque chose avec son corps. Donc essayé de faire en sorte qu'ils trouvent un truc qui leur plaise et qu'ils disent bon, on aurait envie de continuer ça. Donc après chaque élève a des conceptions différentes, donc moi j'ai des filles en 3^{ème} qui me disent nous on fait des abdos parce qu'elles veulent maigrir, donc c'est une façon de se motiver la-dessus. Il y en a d'autres qui me disent moi j'adore faire le cirque, je trouve ça super. Et puis voilà. Donc chacun doit arriver à se bouger, moi je trouve ça important parce que plus tard quand on passe toute une journée au bureau, ça permet d'évacuer le stress. Ça permet de se trouver bien pas que dans son corps mais aussi dans sa tête après.

➤ *Ça tu trouves que c'est le moment au collège*

Oui, ça c'est la base et après au lycée tout ça mûrit. Ceux qui partent en fin de 3^{ème} arrivent rapidement dans le monde du travail deux ans après ils peuvent travailler. Au collège en 4^{ème} et 3^{ème} oui, c'est important. En 3^{ème} il y a des filles que ça ne dérangerait pas de ne pas bouger pendant une heure. De ne pas faire quoi que ce soit. Et moi, ça me gêne.

➤ *Là tu parlais des filles, mais pour des garçons tu vas dire pareil ou tu vas donner d'autres pistes.*

Les garçons pour la plupart, je parle pour la majorité, ils ont déjà envie de bouger dans leurs corps plus facilement. Alors que pour les filles c'est pas toujours le cas. Eux ils ont déjà cette envie de bouger.

➤ *Est-ce que tu as une structure commune à tes classes et à tes cycles ou bien est-ce que c'est adapté soit par niveau de classe ou par activité? de quelle façon tu t'organises, qu'est ce qui est important pour toi au niveau de l'organisation? Pour tes groupes par exemples?*

Sur les groupes justement ça peut être différent en fonction de la classe et de l'activité. Donc par exemple entre le badminton et le cirque j'ai pas fait pareil. Après pour l'organisation du cycle je dirais que pour les séances 1 à 3 j'essaie de mettre en place la situation de référence, de 3 à 8 on essaie de travailler, bon de s'améliorer par rapport à son projet de la situation de référence et après les deux dernières séances, je note. Alors après je sais qu'en basket ma situation de référence, je la mets dès la première séance avec des 4^{ème}, 3^{ème}. Pour les 6^{ème} si ils sont bougeons, pour bien que ça tourne il faut bien attendre 2 ou 3 séances.

➤ *Alors comment tu vas rentrer par exemple?*

Ben sur le règlement par exemple je l'aménage. Et puis il y a des classes qui peuvent faire l'arbitrage, mais c'est pas toujours le cas. Sur l'autonomie des ateliers tout ça celle que tu as vu c'était pas mal, mais c'est pas toujours comme ça.

Tu veux dire qu'il faut que tu cadres plus? Oui, il y en a avec lesquels ça met plus de temps. Donc pareil, au niveau de mes séances de travail je dirais qu'il y a des choses qui changent suivant le profil des élèves, ici, il y a des classes qui d'entrée de jeu acceptent de se transformer et d'apprendre, donc c'est facile. Il y en a d'autres où c'est la note qui est importante, donc je les note ou j'instaure un contrôle continu, je mets une petite note, ou je mets en place un contrat, je mets une petite note si on a réussi son contrat etc... à chaque séance on a un retour de ce qu'on a fait par une note. Et il y en a où je cherche encore

(rire). Voilà, c'est vrai que là je n'institue pas forcément la même chose. C'est à dire que je peux avoir deux classes du même niveau que je ne prends pas de la même façon. Sur mes technos en basket j'ai bossé avec un coach, donc j'ai imposé une structure sociale, quoi, coach, deux groupes on fait deux équipes. Pour la classe que tu as vu je fais pas ça parce qu'ils sont déjà sur l'apprentissage pour les ¾. Ils ont compris que j'allais noter sur tels critères donc que dans telle situation c'était pour bosser ça.

Tu veux me parler des groupes maintenant ?

Oui, si tu veux. Donc la constitution des groupes. Ça c'est un truc différent selon les activités, selon les élèves. par exemple en cirque mes groupes sont essentiellement par affinité. Je suis rarement intervenue sauf pour les personnes qui n'arrivaient pas à trouver leur groupe, quand je disais mettez-vous par deux, voilà. Donc avec ceux-là on négociait avec quel groupe tu as envie d'aller, ou quel groupe a envie de te prendre. Voilà mais sinon je ne dis pas toi tu es bon, alors on va faire un groupe de bon... je les mets souvent par affinité, très peu par niveau.

➤ *D'une manière générale ?*

Oui, pour l'instant. Si on avait plus de séances je pense que je casserais éventuellement, je ferais des groupes avec un coach sur le jonglage pour, qui aide un peu ceux qui n'y arrivent pas ou tu vois... mais là il y a quand même la barrière de pour être vu qu'il faut... et donc je fonctionne par affinité parce que je trouve que c'est important de se sentir bien dans son groupe pour pouvoir montrer aux autres quoi. Si on impose le groupe bon ? et par contre au badminton selon les moments je jongle sur la composition des groupes. Quand je fais mes matchs de tournoi, c'est moi qui impose les groupes en fonction de leur perf. Je prends les 5 premiers, ils jouent ensemble, les suivants pour qu'ils jouent dans des groupes de mêmes niveaux pour leur perf. Qu'il y ait égalité des chances au départ que le score entre le gagnant et celui qui a perdu soit pas de 11-0. euh, par contre après dans les situations d'apprentissage selon un petit peu la classe, je peux arriver à fonctionner sur des séances avec des groupes

affinitaires, ils se mettent avec les copains copines, ou alors j'interviens et je fais bosser sur des groupes de niveau si je veux différencier ma situation d'apprentissage donc, pour travailler quelque chose je fais des groupes de niveau ou éventuellement j'impose un coach, une personne qui va distribuer les volants donc cette personne là je lui dis écoute tu te débrouilles bien, donc tu vas me remplacer parce que je ne peux pas faire 4 renvois de volants donc j'en mets un sur chaque terrain ils forment après leurs petits groupes un peu par affinité. Souvent quand je fais mixer et l'affinité et le groupe de performance, je fais 3 groupes et à l'intérieur des ces 3 groupes je leur dis voilà vous vous mettez par 3, par 4. donc moi je fais 3 groupes un peu différents et après je leur laisse le choix quand même de se mettre avec qui ils veulent dans ce groupe là. Voilà.

➤ *Et en sport co je ne t'ai pas vu mais tu fais comment ?*

En sport co je fais comme ça. Je ne fais pas toutes mes séances avec que les bons d'un coté que les mauvais de l'autre pour les matchs j'ai des groupes de niveau ? mais pour les apprentissage je laisse soit affinitaire soit en jonglant sur un bon qui fait travailler les autres soit si la situation est différente, les groupes de niveau en choisissant qui on veut.

➤ *Et tu les laisses, quand tu fais les équipes de niveau, tu fais comme en badminton deux grands groupes et après ils se mettent comme ils veulent ?*

Oui, je fais deux ou trois groupes ça dépend de la classe et puis ça dépend de leur niveau, si c'est homogène, si c'est hétérogène...

➤ *Mais c'est pas toi qui impose les équipes tu les fais toujours choisir un peu.*

Oui, rarement, je fais jamais d'équipe tu sais en disant untel, untel, untel...

➤ *Et tes équipes elles vont se rencontrer comment après alors ?*

Alors ça, ça dépend du nombre d'élèves que j'ai et du nombre de terrains, soit j'ai deux terrains j'ai deux groupes soit j'ai trois équipes et je fais un tournoi, moi j'ai du mal à bosser toujours de la même façon là-dessus, je m'adapte au nombre d'élèves que j'ai. Mais en principe j'essaie de faire un groupe avec 3 équipes. Et les équipes

qui sont à la charnière je les fait tourner sur les deux, et puis j'utilise un peu les extrêmes pour l'arbitrage. Parfois ça dépend aussi du niveau.

➤ *Mais tu fais jamais rencontrer une équipe forte une équipe faible... ?*

Rarement ou en début de cycle pour savoir un peu oui, dans les montantes descendantes.

➤ *Donc en fait est-ce que tu te retrouves à avoir des matchs plutôt filles/garçons ?*

Pas beaucoup, sur ma classe de 3^{ème} il y en avait.

➤ *En fait c'est souvent des équipes non mixtes ?*

Euh, oui, c'est souvent ça oui... quand je fais des matchs de tournoi.

➤ *Et tu fais d'autres types de matchs alors ?*

Parfois les situations d'apprentissage ça peut être sous forme de match. Score parlant ou consigne particulière, là ils sont affinitaires. Ou de niveau ça dépend de mon objectif et de la classe, ça dépend aussi des conflits qu'il peut y avoir entre les élèves.

Et là ils vont se retrouver plus mélangés filles/garçons ?

Non pas forcément. La classe de 3^{ème} que tu as vu ça ne les dérange pas d'être mélangés filles/garçons au niveau des filles. En basket mon équipe filles à jouer contre l'équipe 2 garçons. Parce que j'avais deux équipes de garçons et j'ai mis une équipe forte de filles.

➤ *C'était une volonté de leur part ?*

Je leur ai demandé et j'ai vu qu'elles avaient largement le niveau et je leur ai dit est-ce que ça vous dérange de jouer contre les garçons. elles étaient en plus 4 qui se débrouillaient bien, et 4 il n'y avait pas de problème de ce côté là et qui m'ont dit non on préfère faire un match intéressant, alors ok on y va et ça a tenu tout le cycle. Par contre elles faisaient leur équipe fille. Elles avaient du mal à se mélanger donc les 4 sur mes 3 équipes, il fallait au moins qu'elles soient 2 pour se sentir, toute seule au milieu de 3 garçons c'était quand même pas possible. Par contre après pour battre les garçons ça les a pas dérangées.

➤ *C'était une sorte de défi.*

C'était un peu le défi.

➤ *Et ces filles elles avaient un profil particulier ?*

Tu veux dire au niveau de l'apprentissage ?

➤ *Elles font du club ? Elles font de l'AS ?*

Il y en a une qui se débrouille bien mais qui ne fait plus rien maintenant, une son père est prof d'EPS et elle aime bien bouger. Les deux autres c'est pareil c'est des filles qui se débrouillent bien, c'est pas forcément des sportives au sens où elles ne font pas 10 heures de sport par semaine. Oui mais c'est pas des filles d'AS, sur les 4 il n'y en a aucune qui fait de l'AS.

➤ *Mais c'est des filles que tu considères comme bonnes dans toutes les APSA.*

Oh oui, 18 elle se débrouille bien. Dans tout ce qu'elles ont fait pour le moment ça va bien. Sauf Prénom fille en badminton elle était super sur la rupture, le déplacement bon, mais ailleurs je pense qu'elle a des trous dans d'autres domaines. En escalade d'ailleurs.

➤ *On va prendre une activité, tu veux qu'on commence par cirque.*

Oui comme tu veux.

➤ *Alors cirque. Quel est ton sentiment de compétence dans cette activité ? comment tu te sens quand tu abordes cette activité ? tu es rassurée ?*

Alors c'est un peu contradictoire, je ne me sens pas forcément compétente mais j'aime bien parce que (rire) comment dirais-je ... je trouve que tu as un autre mode de relation avec les élèves tu peux te permettre un autre mode de relation avec les élèves qui fait que j'aime bien. Enfin je ne sais pas. Tu n'es plus le prof avec ton chrono, tout ça. Mais justement à la fin ça me dérange de mettre des notes. L'année dernière c'était mon premier cycle de cirque mais pour noter j'avais pas envie quoi. D'ailleurs mes notes elles sont mises de manière moins rigoureuse que quand je fais de la gymnastique (rire). Parce que j'estime que le gamin sur une initiation de 10 séances comme ça si il s'est pris au jeu, si il a montré devant les autres qu'il a su faire rire qu'il a su faire un effet qu'il a su... après c'est vraiment dur de dire que son effet était meilleur que celui des autres. Parce que de toutes façons toi tu auras trouvé que c'était meilleur mais tu as ta sensibilité. Si tu fais venir quelqu'un d'autre il te dira qu'il préfère l'autre tu vois. Mettre une note après derrière c'est un peu dur. Tu cherches à ce que ce soit original et tu leur dis « l'originalité paie » c'est vrai s'ils

font tous la même chose Qu'ils créent et après tu portes un jugement là-dessus en disant il y en a des meilleurs, enfin, si il y a des moments il y en a des meilleurs parce qu'ils ont été plus originaux mais après quand ils ont réussi à faire un spectacle que c'était organisé dans l'espace, qu'il y avait des effets, qu'ils ont respecté ces critères là. Enfin ça c'est produit l'année dernière j'avais deux groupes qui étaient super bons et c'est pas facile de leur dire enfin, je vous ai mis une note un peu meilleure mais c'est en fait ta sensibilité là. Tu vois ce que je veux dire. Et si c'avait été quelqu'un d'autre ça se serait inversé. Et là tu te retrouve tout seul pour noter. En plus tu les as aidé à construire, et tu n'as pas le regard extérieur. Tu connais leurs défauts, tu les as vu avancer. C'est vachement dur.

➤ *T'as pas d'aide dans ton évaluation, tu ne fais pas juger les élèves ?*

Là si, j'ai fait juger les élèves. à la fin ils avaient leur petite fiche mais à la fin. Mais par rapport à l'année dernière mon évaluation je l'ai vachement plus euh préciser au niveau des critères. Donc je leur ai fait une petite fiche mais du coup je leur beaucoup moins fait aborder le rôle du spectateur. On a regardé le spectacle et je leur ai juste dit bon vous regardez là je vous donne une fiche et il y a 4 critères, bon voilà.

➤ *Et qu'est-ce que tu leur as donné comme critères ?*

Donc voilà, il fallait qu'ils se mettent par deux et ils avaient les mêmes critères que ceux que j'avais donné, et ils mettaient une note de 1 à 5 sur le groupe. Donc c'était « être original », ça on l'avait montré quand ils passaient sur une séquence et bon sur l'originalité pas trop mais sur le fil conducteur, sur l'histoire je leur disais vous vous avez compris quoi de leur truc ? vous, vous avez compris quoi et vous, vous avez voulu dire quoi ? continuité du spectacle donc des hésitations, des arrêts, chaque fois qu'on bavarde avec quelqu'un. Et donc les effets qu'ils pouvaient faire, est-ce qu'il y a avait un effet de groupe est-ce qu'à un moment donné tout le groupe était ensemble et c'était bien, c'était fort, est-ce qu'il y avait un effet de cascade, toc, toc toc toc, est-ce qu'il y avait un effet de musique mais je ne l'ai pas travaillé, tout le

monde se retrouve ensemble ou pas, ou est-ce qu'on joue sur l'espace.

➤ *Et ça c'est les mêmes critères que les tiens ? c'est qu'une partie de tes critères ?*

Voilà, ça c'est une partie. Moi, là-dessus j'ai demandé euh, donc là je leur demandai de faire leur classement de leur meilleur groupe. Et moi je notais ça sur 4 points, en plus je notais la difficulté dans les numéros sur 5 points, le jonglage, la pyramide. Il y avait 5 points de déplacements d'un numéro à un autre. Et il restait un point sur dans le groupe le rôle moteur qu'ils avaient.

➤ *Le rôle moteur tu veux dire ?*

Là c'est complètement subjectif. Le rôle moteur c'est à dire si ils s'étaient investis ou s'ils étaient restés à l'écart en disant ça me plait pas ce qu'ils font, ils veulent jamais faire ce que je veux. Voilà ils étaient assis sur leur chaise à se plaindre. Ou si ils donnaient des idées, qu'ils étaient capables de faire des concessions aux autres. Donc complètement subjectif parce que je n'étais pas tout le temps dans leur groupe pour voir comment ça fonctionne.

➤ *Tu disais que tu ne te sentais pas compétente ?*

Non parce que ça ne fait que deux cycles que je fais et j'ai parfois du mal à les faire avancer, à leur donner des idées.

➤ *Mais plutôt au niveau de l'organisation du spectacle ou plutôt dans les apprentissages des difficultés ?*

Sur les apprentissages je trouve que quand même le jonglage, ils avaient la possibilité de faire 3 choses, les pyramides j'étais partie sur 3 positions, euh, donc, il y a beaucoup de choses donc c'est difficile de les faire avancer là-dessus, d'un autre côté ça m'embête de réduire parce que je trouve qu'après tu les diriges trop et il n'y a plus cette possibilité de créer. Déjà sur les pyramides il y avaient certains qui avaient des idées, d'autres positions du porteur et j'ai limité moi. J'ai dit on prend ces 3 positions. Donc pas compétente pour les faire progresser.

Est-ce que toi même tu te sens ?

Oh moi il n'y a pas de problème je me sens mieux que d'autres.

Est-ce que tu avais déjà fait d'autres stage en cirque ?

Non, je savais jongler, j'avais mon expérience de stage de danse, une

expérience de spectacle moi en escalade, faire un spectacle en grim pant et mon expérience quand j'ai fait mes cycles danse avec mes élèves ; donc je me sens à l'aise parce que par rapport à la danse je trouve que c'est plus facile parce qu'en cirque tu as des techniques qui sont là pour t'aider et qui te rassurent. En danse les techniques corporelles ouf. Moi, le stage de cirque qu'on a fait je me suis éclatée quoi, j'ai trouvé ça super. Mais je suis un peu frustrés parce qu'il y a tellement de choses à bosser qu'en 10 heures tu survoles quoi surtout quand tu vois la pauvreté du spectacle à la fin.

➤ *Comment tu fais pour entrer dans cette activité pour ta première séance. Tu dis quoi par exemple : on va faire cirque.*

Il y a un truc qui doit sûrement m'aider c'est qu'ici ils font du cirque en primaire. Il y a quand même quelques élèves qui en ont une petite culture donc tu as moins à travailler sur les conceptions. Je leur dis je mets la musique et vous me suivez. Voilà. Moi, c'est un peu...

➤ *Ah ou ! et tu fais quoi alors ?*

Je fais un échauffement. Avec des trucs souvent il y en a qui sont bidonnés de rire : gros ventre, grosses fesses tu vois (mime) et après eux ils osent faire aussi et voilà. Alors les premières séances c'est moi qui fais et progressivement ils font un avec un, un qui fait avec tout le groupe derrière. Et moi je le fais de temps en temps pour enrichir mais c'est là justement que je manque un peu de compétence, et je me sens moins à l'aise.

➤ *Et après ton échauffement ?*

Après je démarre les ateliers, il y avait 3 possibilités en jonglage, balles, diabolos et bâtons du diable. En équilibre au départ j'avais pas le tonneau alors j'ai mis le rola-bola et j'avais mis un atelier de tempo que j'ai supprimé quand j'ai récupéré le tonneau.

➤ *Et pourquoi tu l'as supprimé ?*

J'aurais pu le maintenir mais ça faisait un atelier de plus et je trouve quand même qu'il faut qu'ils acquièrent un minimum de technique. A force de mettre des ateliers tu peux moins les guider. Bon est-ce qu'ils transforment quelque chose non. et il y avait aussi les pyramides.

➤ *Pour les pyramides tu fonctionnes comment au début.*

Au début on travaille à la fin des échauffements, je fais un bon échauffement et j'avais travaillé à la fin tous les petits exercices à deux, style la bouteille, la brouette les déménageurs pour apprendre à travailler avec quelqu'un à ne pas se faire mal, à se toucher, à conserver une tonicité quand on se laisse faire. Et puis après je les ai laissé un peu découvrir en disant vous construisez une pyramide avec porteur à 4 pattes et débrouillez-vous.

➤ *Ah tu donnes juste la consigne pour le porteur ?*

Je limite les positions du porteur donc j'avais pris, 4 pattes, couché et à genou. Parce qu'après je trouve que ça devient plus difficile et il y a le problème de la sécurité.

➤ *Et pour ça tu les mets toujours par 2 ?*

A 3 minimum, pour mettre un porteur, un voltigeur, un joker. Un joker qui est là soit pour la sécurité, soit pour apporter une touche esthétique ou acrobatique quand il a fini son rôle de sécurité. Donc 3 voire 4 avec deux jokers.

➤ *Et tu demandais un autre critère par exemple par rapport au voltigeur ?*

Alors au fur et à mesure on a travaillé sous forme de défi. Donc vous me construisez une pyramide avec un porteur assis. Avec eux je travaille sur l'attention, écouter et faire rapidement, se concentrer. Donc un porteur à 4 pattes, un voltigeur renversé, plus deux jokers et vous avez une minute pour construire votre pyramide et après je prends un groupe au hasard (rire) donc selon mon objectif soit je prenais les meilleurs pour montrer des idées, soit chaque groupe montrait sa pyramide et on corrigeait ensemble.

➤ *Et donc progressivement tu introduis des objectifs supplémentaires dans ton cycle.*

Euh, oui, on peut dire ça.

➤ *Donc tu pars plutôt sur des apprentissages que l'on peut dire technique et tu vas de plus en plus sur la création.*

Oui. Technique pour pas se sentir tout nu devant tout le monde et avoir quelque chose à montrer.

➤ *Pour passer du travail en atelier au spectacle quelles sont tes consignes ?*

Et bien c'est la constitution des groupes. A partir de la 6^{ème} séance, ils ont fait 4

groupes et après chaque groupe tournait ensemble à chaque atelier. J'avais fait une petite évaluation, donc il fallait qu'ils choisissent leur jonglage, là où ils étaient le meilleur, ou alors ils choisissaient là où tout le monde était le plus fort. Donc ils reconstruisait les pyramides avec les personnes du groupe. Pareil pour le tonneau et pour le fil conducteur je suis partie du tonneau, il fallait construire une histoire à partir du tonneau.

➤ *Et pourquoi tu as choisi le tonneau ?*

Parce que ça leur donnait un point d'appui.

➤ *A cause de cet objet ?*

Oui, construire une histoire en jonglage c'est pas facile alors qu'avec le tonneau c'est ce qui a donné le fil conducteur et ça a été facile. Donc c'était soit la bagarre soit un train pour les groupes de garçons. Et les filles je sais plus mais il y avait quelque chose mais euh, le tonneau c'était l'objet qu'elles découvraient et qui était la source de jeu.

➤ *Dans ces groupes comme c'étaient des groupes affinitaires est-ce que tu as mis en place des situations de remédiation ?*

Je n'y suis pas arrivée, par exemple sur le jonglage j'y suis pas arrivée.

➤ *Donc ton évaluation elle a suffi à donner des critères pour l'évaluation finale.*

Voilà, il y avait des points suivant le niveau de difficulté.

➤ *Du fait que tu as eu des groupes garçons et des groupes filles est-ce que tu as été amenée à dire des choses particulières plus à certains groupes qu'à d'autres ? Par exemple la filles qui étaient plus sur la danse et les garçons plus sur le fil conducteur de la bagarre ? oui, tu as accentué ces choses là ?*

➤ *A quel moment tu as défini tes objectifs pour le cycle ? est-ce que tu as fait comme l'an dernier par exemple ?*

Non, j'ai pas fait comme l'an dernier parce qu'il y avait des choses dont je n'étais pas satisfaite. Donc euh, je sais ce que je veux obtenir à la fin, c'est le spectacle avec les numéros et après c'est vrai que c'est différent en fonction de leur avancée et de leur manière d'adhérer au projet. A chaque séance je recadre. Et j'ai pu les amener progressivement au spectacle. Les deux meilleurs groupes tournaient bien. Les deux autres groupes fonctionnaient moins bien et

j'étais un peu obligée de faire le lien entre eux de les écouter et de les recadrer tous ensemble pour pas qu'ils partent en petits groupes, mais qu'il fasse quelque chose de commun. Parce que pour l'évaluation il y a quand même 14 points qui sont accordés pour le groupe donc c'est important et 6 points individuel.

➤ *Quels supports tu utilises quand tu présentes tes situations, le tableau, la fiche ?*

Non pas le tableau parce qu'il n'y en a pas sur place.

➤ *Mais tu donnes beaucoup de choses écrites.*

Oui, je leur ai fait des fiches.

➤ *C'est général parce que pour le badminton tu fais pareil.*

oui. Il y a des fiches de groupe. Par exemple ils devaient me mettre par écrit ce qu'ils faisaient pour le spectacle. Pour moi, c'est une aide pour eux. Ça leur permet de clarifier ce que j'attends d'eux. Pour moi si il le remplisse pas tant pis mais j'essaie de leur fournir un outil pour ceux qui ont besoin d'un petit papier devant eux et qui n'arrivent pas à s'imaginer où je suis sur le praticable comme ça. Des fois je leur note moi-même. Et pareil je le dis mais aussi les critères sont sur la fiche pour l'évaluation.

➤ *Quelle est la situation que tu as le mieux aimé ? C'est quoi ta situation préférée en cirque ?*

Moi, j'aime bien quand ils sont dans la recherche. Quand ils passent ils font leur truc, je donne mon avis, je fais le chorégraphe, bon je suis pas très bonne (rire) mais je trouve ça sympa, il y a une dynamique de classe qui se met en route.

➤ *Bien alors c'est bon pour le cirque on peut parler du badminton, les questions sont les mêmes en fait. Donc on a déjà parlé des groupes, ton sentiment de compétence en badminton ?*

C'est un peu pareil, c'est mon deuxième cycle. Moi le tennis de table ça me barrait et je trouve que les élèves sont trop statique, c'est difficile de travailler sur la rupture et le projet en tennis de table alors on a proposé le badminton. Un débutant tu peux le mettre sur un projet de rupture plus rapidement en badminton qu'en tennis de table. Il fallait une activité plus facile techniquement.

➤ *Ton sentiment de compétence par rapport au badminton.*

C'est pareil pour les compétences professionnelles je ne me sens pas autant au point que dans d'autres activités. Il y a des choses que je transforme. Mais je me sens en confiance, je me dis que ça va tourner. Moi, je m'estime hyper compétente quand je suis dans ma situation de référence et que je suis capable à chaud de proposer une situation qui marche, qui motive les élèves et qui les fait progresser. Et donc en badminton je suis pas encore capable de faire ça. Je ne suis pas sur l'animation. Mais ça c'est mon échelle.

Quelles caractéristiques tu retiens de tes élèves ? ils sont capables de ça il y en a qui sont capables de ça et d'autres, de choses différentes.

Pour l'objectif d'arriver à rompre l'échange soit jouant sur l'espace soit en étant capable d'avoir une accélération par un smash, je dirais que les garçons sont plus capables que les filles (rire). Chez les groupes filles c'est dur d'accepter ça.

Tu gardes quand même le même objectif ?
Oui.

Alors tu mets en place des situations particulières ?

Oui, là je bosse essentiellement sur l'aménagement du matériel avec des zones à atteindre. Au départ c'est droite gauche, après c'est droite gauche avant arrière avec une zone interdite, avec des scores parlants. Là je travaille sur la matérialisation des zones. Les meilleurs la zone centrale qu'ils doivent éviter elle est plus grande que pour les autres et elle est plus en arrière. Pour les groupes faibles je facilite le travail en mettant les plots plus près quand je vois qu'ils mettent les volants tout devant.

➤ *Est-ce que tu utilises en particulier le service ?*

Non, j'ai pas travaillé spécialement le service.

➤ *Même au niveau du règlement ?*

Si il faut que ça soit à 3 mètres derrière la ligne par contre dans la mesure ou je ne faisais pas droite gauche je ne faisais pas trop le travail d'alternance. Et je laisse faire quand il y en a qui prennent le volant dans les 3 mètres par contre je leur dis si tu avais laissé tomber le volant tu aurais gagné le point. Le service à la cuillère est

obligatoire pendant les matchs mais pendant les situations d'apprentissage elle peut servir comme ça éventuellement je la fais bosser à côté. Il y en a une qui a bossé chez elle pendant toutes les vacances de Noël elle est revenue elle y arrivait.

➤ *Qu'est-ce que tu leur dis tout au début ? qu'est-ce que tu mets en place ?*

Je leur donne les règles tout au début et je mets en place la situation de référence. Tournoi montant-descendant d'entrée de jeu. Sur une séance.

➤ *Et par exemple avec les garçons qui sont plutôt bons tu leur as dit autre chose qu'aux filles moins bonnes.*

Oui mais dans les meilleurs terrains il y avait aussi des filles. Alors j'ai agrandi l'espace, on a travaillé sur des dégagements arrière.

➤ *Donc l'évaluation elle a porté sur quoi ?*

Je les ai évalué sur un match en maîtrise, la note de performance ils avaient 3 adversaires à rencontrer. Je leur ai demandé de faire les observations dans les groupes que quand j'étais là.

Et toi tu es passée dans tous les groupes
Oui et je les observais sur 4 minutes. Moi je remplissais ma fiche et eux la leur. Donc ils notaient où était tombé le volant quand ils marquaient le point, entouré c'est quand ils avaient réussi à concrétiser une rupture.

Donc tu mettais des points supplémentaires sur la rupture.

Oui alors sur 3 points est-ce qu'on est capable de faire la rupture. Sur 5 points qu'est-ce qu'on mobilise chez l'adversaire comme zone de renvoi. Si t'as ça c'est un pont, etc. et il y avait aussi un point d'observation et d'arbitrage. Il fallait être capable d'observer et d'arbitrer. Et la performance après sur 10 points en fonction du classement qu'ils ont obtenu. Mais la dernière n'a pas 0.

➤ *Oui, tu commences à combien ?*

Oh à 4. ma plus mauvaise note c'est celle qui n'arrivait pas à servir elle a 8. ma meilleure note c'est 19 c'est un garçon. Dans des activités comme ça de badminton où tu fais pas de différence garçon fille elle était à 16,5 si j'avais respecté les points alors moi j'ai rajouté un point. Parce que j'estime qu'une fille qui est dans le meilleur terrain pour moi, elle est aussi bonne que les autres garçons.

- *La situation que tu aimes bien mettre en place ?*

Comme un jour j'avais beaucoup d'absents j'ai fait des défis au lieu de faire un tournoi par poule j'ai fait des matchs défis, j'ai dit vous défiez deux personnes et vous acceptez d'être défié par deux personnes et vous avez 4 matchs à faire, vous n'avez pas le droit de défier 4 places en dessus ou dessous. Et ils se sont bien éclatés. Je le fais rarement mais là c'était sympa, comme séance. Ils rentraient dans les aspects stratégiques. En particulier fille elle était excellente là-dessus, c'était très bien construit son truc, non là je ne vais pas défier parce que je suis sûre de perdre, juste au-dessus j'ai des chances de gagner, je me donne à fond dans le match et je gagne et alors après il y a des filles qui ont joué cool.

Homme féminin 1 Paul

- *discussion pendant badminton*

On a commencé par une observation avec les trajectoires de balle pour chacun d'entre eux. Après on est passé sur des situations qui conviennent à l'ensemble du groupe, les jeux sur les couloirs latéraux. Donc ils doivent rester dans leur couloir. Tu vois les filles sont encore en miroir.

- *Peux-tu me donner ta conception de l'EPS pour toi personnellement, qu'est-ce qui est le plus important à transmettre ? IL faut que tu me dises ce que tu penses parce que ça m'aidera à comprendre ce que tu fais au cours de tes séances.*

C'est difficile de se dégager de l'institution et surtout la tendance dominante dans le collège c'est de faire l'effort pour les élèves en difficulté. Disons qu'en EPS on est forcément conditionné influencé par cette démarche, c'est là que ça prend tout son sens. Globalement aider les élèves qui ont des difficultés sur le plan moteur, qui ont des difficultés à s'organiser en groupe, qui ont des difficultés à participer à un projet collectif. Je crois que c'est ça qui nous guide et en même temps j'ai du mal à faire la part entre ma réflexion personnelle et le conditionnement institutionnel. La pensée unique on est tous là dans le collège et la part de ta personnalité qu'est-ce quelle est devenue en fin de compte ? parce que moi je suis issu du mouvement sportif, j'ai fait

de la compét quand j'étais plus jeune, ça m'a passionné, ça m'a fait vibré et puis au cours de mes études, ça a été une remise en cause et une ouverture sur autre chose qui me font m'interroger là-dessus et après un revirement total comme une espèce de démolition de ces modèles, de ces valeurs et tout et puis en même temps quelque part on s'aperçoit qu'il en reste toujours quelque chose, au bout d'un temps on a l'impression que c'est aussi ça qui doit donner un sens peut-être. Cette partie de la genèse est-ce que ce n'est pas ce qui va éternellement guider les élèves, les motiver toujours ? par exemple quand on s'aperçoit que la performance pour eux elle a un sens et ça c'est quelque chose qui ne doit pas nous effrayer qui doit nous rassurer au contraire, c'est quelque chose qui est permanent. Et un moment donné j'ai cru que c'était pas ça qui intéressait les gamins, or tu t'aperçois que c'est quand même ça. Pour répondre à la question il faut quand même aider ceux qui ont besoin d'être aidés. Et c'est un vrai plaisir pour un enseignant de voir quelqu'un qui était en difficulté franchir une étape supplémentaire, passer un palier pour aller à un niveau supérieur. J'ai présent à l'esprit une fille qui avait du mal à se repérer par rapport à l'espace, à l'avancée dans le terrain adverse, pouvoir avancer pouvoir participer à cette action et c'est vrai que ça c'est un vrai plaisir. C'est rassurant, c'est le top quand même. Je en sais pas si j'ai répondu.

- *Si en fait ta construction de prof de gymnastique forcément ça s'empile au fur et à mesure des années et il y a des choses que tu as été obligé de lâcher parce que l'EPS a évolué.*

Oui, c'est moi qui me suis interrogé.

- *Oui, pour savoir si c'était signifiant ou pas et tu t'aperçois que ça donne du sens à l'activité donc finalement c'est un point central.*

Oui et ça se rattache à l'association sportive qui est un élément central dans ce métier si tu veux aussi participer à leur passion, prendre part à cet engouement, à cette joie qui font qui viennent avec toi le mercredi il faut jouer aussi le jeu, quelque part on va faire les matchs ben on y va pour être les meilleurs, donner le meilleur de soi-même, même si on perd. Il ne faut pas se fermer

les yeux la première chose quand ils montent dans le car c'est monsieur on a gagné ou monsieur on a perdu. Et ça il faut rester comme eux un peu un grand enfant, il faut monter dans le car un peu dans la même disposition, il faut y croire, il faut être un peu comme les gamins.

➤ *Est-ce que tu penses qu'il y a des différences par rapport à ce que tu peux apporter, dans ce que tu trouves important à faire.*

La deuxième chose et on est tous confronté à ça c'est la prise en compte des élèves qui sont mal dans leur peau, qui ont du mal à se situer par rapport à l'adulte et aux autres élèves. faire en sorte qu'il n'est pas un statut différent et en même temps trouver un dialogue une manière de les interpeller, de les accrocher à la discipline. C'est vrai qu'il n'y en a pas beaucoup mais ça se produit. Ils se marginalisent par rapport aux autres par leur attitude, ils ne veulent pas participer, ils traînent un peu les pieds. Là il y a un traitement, c'est empirique mais je sais que c'est dans la manière de l'aborder, d'être en relation avec lui, parce que quand il n'y en a qu'un on peut faire comme ça. Lui expliquer. J'ai rarement eu des échecs, j'ai toujours réussi à les raccrocher au groupe et à l'activité, à leur faire faire quelque chose. Mais c'est vrai que ceux là ils méritent l'attention avec le temps dont on dispose. Ensuite il faut aussi prendre en compte même si c'est rare, ce sont les élèves physiquement handicapés. J'en ai un en 4^{ème} avec un handicap moteur mais je n'ai pas bien la compétence pour faire quelque chose. Mais j'ai pas les moyens de l'aider plus que les autres. Bien sûr ils y a les encouragements il est sérieux, appliqué, il travaille mais j'ai pas les moyens de l'aider mieux que ça. C'est pas facile ça. Je pense que pour eux c'est bien cette intégration.

➤ *Par rapport à ce que tu fais dans tes cours est-ce que tu as une organisation commune à tous tes cours, à tous tes cycles ou est-ce que suivant l'activité que tu fais tu changes ton organisation ?*

Oui, je dirais plutôt ça, je n'ai pas quelque chose de systématique.

➤ *Ça change suivant l'activité mais qu'est-ce qui change ?*

Il n'y a rien de systématique. Enfin j'ai l'impression que le début se ressemble un

peu dans toutes les activités. A savoir un premier bilan de départ forcément et une construction du cycle par rapport à ce premier bilan que ce soit dans les activités de balles par exemple. Après dans les activités autres, en danse par exemple, au niveau du départ ce n'est pas du tout de la même manière.

Mais toi, dans ta façon de prendre tes élèves est-ce qu'il y a des différences ou pas. Par exemple entre les 6^{ème} et les 3^{ème} est-ce qu'ils ont le même cadre ou pas ? est-ce que tu vas être plus structuré dans le cadre d'une activité de gymnastique par exemple où la salle est petite où il faut donner des règles ? ce genre de différences.

J'ai pas l'impression que quel que soit les niveaux il y ait un cadre qui... peut-être dans la réalité mais ce n'est pas préparé, je ne me le dis pas comme ça. Non, non. ça peut se passer par nécessité.

On va commencer dans les activités par le handball si tu veux ?

Oui, oui.

Handball

➤ *On commence par le handball c'est ta spécialité ?*

Qu'est-ce que tu entends par spécialité ?

➤ *C'est quelque chose que tu as vécu que tu abordes facilement.*

Oui, mais c'est conditionné par les installations qui sont ici. j'aime bien, c'est pas vraiment ma spécialité mais j'aime bien puisque j'en fait aussi à l'AS. Oui, j'ai un peu de vécu mais sans être vraiment handballeur.

➤ *Alors comment tu l'abordes cette activité ? Pour toi dans cette activité qu'est-ce qui est le plus important à transmettre. Qu'est-ce qu'il faut que les élèves apprennent ou comprennent dans cette activité ?*

Déjà j'ai en tête ce que je fais avec des 6^{ème} c'est entrer en possession de la balle et la faire avancer vers le but adverse. Après l'activité va s'organiser autour de ça.

➤ *En fait qu'est-ce que tu leur dis pour démarrer aux élèves.*

Il y a un ballon est ce ballon il faut l'amener le plus possible près de la cible qui se trouve là-bas.

➤ *Et tu parles d'équipe ? tu parles de ?*

Oui, c'est sûr d'abord je les fais mettre en équipe.

➤ *C'est toi qui fait les équipes en temps normal ?*

Généralement je les fais mettre par affinité. Je les aide à s'organiser pour faire des groupes affinitaires.

➤ *Donc après cette formation d'équipe qu'est-ce que tu fais tu commences par un match ?*

Alors arbitrairement je veille à une répartition garçons et filles pour les classes de 6^{ème} ça facilite les choses et en 6^{ème} ça me paraît important qu'on n'est pas de différenciation marquée. Les filles se regroupent par affinité par deux ou trois selon le nombre et ensuite les garçons font la même chose et je regroupe ensemble et je trouve que c'est pas mal. Avec après la possibilité de faire des échanges avec quelqu'un d'une autre équipe aux séances suivantes. Je trouve que c'est pas mal.

➤ *A partir de là, qu'est-ce que tu fais avec tes 6ème par exemple ?*

On démarre sous forme de jeu, pas forcément un match mais des jeux. Formes jouées avec des mises en jeu différentes avec un lancer de balle comme on fait au basket, ensuite se repérer où on est, qui est attaquant, qui est défenseur, où est la cible à atteindre, en gros c'est ça le point de départ.

➤ *Oui, et après ces formes jouées où ils doivent comprendre les différents rôles c'est ça ? tu leur parles de rôles ?*

Comprendre que quand on est en possession de la balle on est attaquant, quand on ne la pas on est défenseur et par rapport à ça comment s'organiser.

➤ *Ah, oui, et est-ce que tu parles du placement sur le terrain ?*

Non. je parle de ce qu'on a à faire.

➤ *Donc toi tu parles de la zone à attaquer mais tu as dis aussi quand on a pas la balle on est défenseur. Est-ce que tu donnes des trucs pour les défenseurs ?*

Déjà, le placement un peu sur le terrain par rapport au ballon de façon à gêner la progression du ballon. Revenir gêner, sans vraiment parler de revenir mais simplement de s'organiser pour gêner par rapport au ballon.

➤ *Après qu'est-ce que tu choisis de faire et à partir de quoi tu fais ces choix ?*

Ce qui me guide après c'est on sait pour les débutant c'est un individu ou deux qui vont être le plus souvent en possession de la

balle et qui vont faire le jeu. Donc par rapport à ça faire en sorte qu'on se situe dans un jeu collectif. Si on est 5 il faudrait qu'il y ait le plus de joueurs qui participent à la progression de la balle vers l'avant.

➤ *Est-ce que tu vas leur mettre des petites situations ou est-ce que c'est sous forme jouée ?*

Oui, ça quelques fois je mets des ateliers à 3 contre 2 donc là ils sont obligés de négocier la transmission de balle et la gêne de l'adversaire.

➤ *Quand je suis venue te voir tu étais avec des élèves plus grands qui devaient monter une attaque et mettre 5 ballons dans le but en temps limité.*

L'idéal c'est de mettre les 5 ballons. On peut jouer sur le temps, l'organisation défensive plus ou moins resserrée puisqu'ils sont sur un demi-terrain. Après à eux de mettre en place l'organisation qui leur convient le mieux, soit une ligne, soit deux lignes pour gêner la montée du ballon, en fin de cycle je leur en parle.

➤ *Et à travers ça qu'est-ce que tu recherches ?*

A développer les stratégies pour qu'ils se rendent compte de la manière la plus efficace.

➤ *Avec les 3ème tu donnes des indications aux défenseurs ?*

Je les laisse trouver une organisation qui leur convient le mieux sachant que le but c'est de prendre la balle aux attaquants. Je leur propose un ou deux schémas possibles et après c'est eux qui choisissent je leur laisse pas mal de liberté quand même. Sachant que c'est quand même le résultats sur plusieurs essais qui montrera qu'ils ont été en réussite ou en échec.

➤ *Comment tu fais pour compter les points dans cette situation parce qu'il y a eu une fois où ils n'ont pas tiré mais tu as accordé quand même le point.*

Ils ont tiré mais ils n'ont pas marqué. En fait ce qui compte c'est l'aboutissement par une action de tir qu'il y ait but ou pas but. Du moment qu'il y a tir depuis la zone de marque. Alors la zone de marque elle va jusqu'au 9 mètres et elle s'étend dans son prolongement jusqu'à la ligne de touche. C'est la zone idéale d'où on doit marquer.

➤ *Du moment où il a déclenché le tir...*

Oui du moment où le tir est déclenché c'est bon.

➤ *Tu mets quelque chose en plus si le but est marqué ?*

Je l'avais fait et finalement j'ai abandonné. C'est une situation assez ouverte je ne donne pas d'indications particulière ni pour les attaquants. C'est comme le temps c'est une donnée intéressante sur laquelle on peut jouer. Je la donne au début pour montrer qu'ils sont limités quand même, ça les oblige à les mettre dans l'activité le plus vite possible. Tu connais les 3^{ème} c'est une manière de leur dire attention au coup de sifflet je déclenche le chrono et ça se termine vite. On évite tous les petits parasites, on s'amuse, on discute, à partir de là ça démarre on y est là. On se concentre et hop ! si ils ont compris le fonctionnement en 3^{ème} en trois bonnes passes le ballon il est dans la zone d'attaque. Ça peut aller très vite. S'est pour structurer leur temps.

➤ *Autre question qui n'a rien à voir. Est-ce que parfois tu choisis d'enlever le dribble ou la passe suivant certains problèmes de jeu.*

J'aime pas trop, ça m'est arrivé mais j'essaie de trouver autre chose. Je ne fais pas travailler le dribble, mais la passe oui. Le dribble est déjà pas mal maîtrisé, mais je les sensibilise plus par la passe. Je leur dis regarder les joueurs à la télé ils font très peu de dribble mais beaucoup de passes. Ils traversent le terrain ils font deux passes. Et je le valorise dans les situations je leur dis voilà l'action est terminée vous avez fait trois passes entre vous et le ballon a progressé c'est bien.

➤ *Quelle valeur tu donnes au gardien ? c'est essentiel ou pas ?*

C'est un vrai problème, c'est un peu tout à la fois il n'y a pas une position arrêtée c'est à la fois la chose la plus confortable et la plus inconfortable. Et en même temps celui qui fait que ça systématiquement je lui dis maintenant tu passes sur le terrain parce que je ne te noterai pas comme gardien. ça m'arrive aussi de leur dire allez on change de gardien toutes les trois minutes. Généralement c'est ça j'aime bien que tout le monde essaie ça. Parce que déjà c'est le gardien qui fait l'engagement de l'attaque. C'est important ce rôle il faut pas envoyer loin devant ou avec un grand coup de pied comme au foot. Rien que ça mais après il n'y a pas de traitement particulier.

➤ *Pour l'évaluation qu'est-ce que tu prends en compte ? sur quoi tu évalues.*

Je fais plutôt des tournois et une partie de la note c'est le résultat dans le jeu et ensuite les actions positives de chaque joueur. C'est ç dire le bon placement le démarquage, la transmission de balle, une passe qui va apporter une action décisive derrière, tout cet aspect. Et en dernier recours on va dire l'efficacité au tir mais ça c'est plus pris dans la note de l'équipe. C'est à dire l'équipe qui a le plus grand nombre de tireurs. Je mets en collectif le nombre de tireurs de l'équipe.

➤ *Et l'organisation de l'équipe ?*

Non, ça je le faisais mais disons que j'ai laissé tomber momentanément.

➤ *Il y a d'autres choses que tu penses qu'il est important que je sache par rapport à ce que tu fais en handball ?*

Non, je ne pense pas. Ça aussi je pense que ça peut changer au cours du temps, suivant les stages de formation continue. Il y a des choses qui nous paraissent fondamentales et qui peuvent évoluer.

Gymnastique

➤ *Bon, il faut qu'on passe à la gymnastique. Même chose on recommence qu'est-ce qui est important pour toi que les élèves doivent apprendre ?*

Dans les premiers niveaux qu'ils apprennent les formes gymniques motrices de bases tourner, se renverser, franchir et ensuite être capable d'enchaîner les différents éléments. Selon le niveau 3, 4, 5 voire 6 éléments les uns à la suite des autres.

➤ *Tu différencies par niveau de classe.*

Oui, je prends plutôt 6^{ème}/5^{ème} et 4^{ème} /3^{ème}.

➤ *Les agrès comment tu les utilises ?*

Les agrès je dirais c'est ouvert à tout le monde. Pour ceux que j'ai à ma disposition. Pour les anneaux je les utilise que pour les formes de bases pas plus et sinon si j'ai une demande particulière des garçons plus grands, c'est rarement les filles c'est pour ça que je dis les garçons là je ferme pas la porte non plus, mais ça va pas plus loin que ça. Ils ont une image de virilité de force qui va avec l'historique de cet agrès. Mais les autres agrès sont ouverts aux filles et aux garçons de manière indifférenciée.

➤ *Qu'est-ce que tu penses du saut de cheval ?*

Je pense que c'est intéressant mais il faut

avoir des conditions meilleures qu'ici donc je le fais ici mais j'ai pas l'impression que c'est du saut de cheval, c'est plutôt un franchissement d'obstacle. Par contre c'est vrai que c'est intéressant parce que je trouve que c'est une partie gagnée par rapport à soi quand on réussit à franchir cet obstacle. Encore une fois les filles ont beaucoup de difficulté là-dessus enfin elles ont une appréhension de l'obstacle et quand elles réussissent je trouve que c'est une énorme satisfaction personnelle. Ça fait peur un cheval et plus on grandit plus c'est difficile et la coordination est pas évidente donc c'est pas inintéressant mais ici c'est un peu dur. Je le propose plutôt aux 6^{ème} et 5^{ème}.

➤ *Comment tu commences tes séances en gymnastique de manière générale.*

Dans les petites classes c'est sous forme de parcours, ensuite des ateliers et après les plus grands ce sera deux séances pour voir où ils en sont ce qu'ils ont acquis et ensuite pareil, un travail aux ateliers et là on conserve le sol obligatoire pour tous plus deux agrès où ils doivent faire un enchaînement.

➤ *Donc le sol est fondamental ?*

Oui, il est obligatoire pour tous.

➤ *Quand tu fais travailler tu donnes des fiches avec*

Avec des éléments à chaque élément à chaque appareil, c'est des fiches de type UNSS que j'ai récupéré. Il y a les critères, tout ça. Je leur mets ça aux appareils et ça leur renvoie des questions qu'ils viennent me poser on travaille comme ça. Et je les aide à construire leur enchaînement. Ils le mettent sur un papier pour le mémoriser il faut qu'il soit par écrit. C'est important qu'il soit mémorisé.

➤ *L'échauffement en gymnastique comment ça se passe.*

Au début c'est moi qui le mène et après dans les grandes classes j'aime bien que ce soit un ou deux qui le prenne en charge et ça j'ai pas trop de mal.

➤ *Et tu leur dis à l'avance ça ou quand ils arrivent ?*

Au début je ne le dis pas à l'avance mais après ils savent je dis pour la semaine prochaine il y en a un qui réfléchit. Mais la première fois j'aime bien donner les exercices sinon ils ne s'échauffent pas trop. Ils y arrivent assez bien au sol.

Badminton

➤ *D'accord, on passe au badminton ?*

Oui

➤ *Qu'est-ce que tu trouves important que les élèves comprennent du badminton ?*

Comme ils n'ont pas eu de cycle précédent et que ce sont des 3^{ème} il faut qu'ils comprennent vite et les niveaux sont très différents quand ils démarrent. Il y en a qui en ont fait un peu en dehors de l'école. Mais c'est surtout au début parce que en fait si on prend les grilles d'analyse de l'activité il n'y a pas d'énormes différences. Sur les trajectoires et la frappe les niveaux sont assez rétrécis. Mais les habilités, la puissance mise en jeu, la rapidité il y a des écarts terribles entre les garçons entre eux et les garçons et les filles. Donc pour mettre tout le monde en jeu je crois qu'il faut insister sur la coopération. Pour qu'il y ait un échange, pour que les deux ne soient pas dans un esprit de marquer des points. On se fait l'échange le plus long. Et c'est à différencier selon le niveau des élèves. parce que certains débutants n'arrivent pas à faire une mise en jeu. Ils ont du mal à centrer le volant et le tamis c'est une réalité. Donc coopération selon le niveau de jeu et opposition pour ceux qui échangent assez rapidement le volant. Et ensuite passer aux niveaux comme ils sont définis par ceux qui ont réfléchi à l'activité, le miroir...

➤ *Tu leur dis ça ?*

Oui, je leur parle comme ça, je leur dis là vous en êtes là... c'est une observation du niveau de jeu. Là vous coopérez vous ne mettez pas l'autre en difficulté, petit à petit on va aller vers l'opposition regardez comment il faut faire. Alors on a fait une fiche de départ. Sur les impacts, les trajectoires et les volants gagnants. Ceux qui ont du mal à faire les mises en jeu ça va être coopérer pour renvoyer le volant en essayant de varier les angles et les trajectoires. Ils ont eu une fiche individuelle pour leur niveau de départ. Mais je vais être un peu court pour le refaire à la fin.

➤ *Si tu fais un tournoi pour qu'ils puissent...*

On a évolué, là ils sont tous capables d'entrer dans une configuration d'opposition. A se marquer des points et même à y prendre du plaisir aussi. Donc après ils auront une note par rapport à leur

niveau, je pense que je vais faire 3 niveaux pas plus : le premier niveau on va être à 70% de trajectoires arrondies et 30% de tendues, c'est moi qui vais le faire je me trompe pas beaucoup, ensuite un niveau intermédiaire où ils sont à 50-50. et enfin un troisième niveau où c'est inverse. Mais dans certaines classes on n'en aura pas beaucoup, je les ai prévenu de ça et à chaque début de séance je les recentre la-dessus. C'est important en dehors du plaisir, de l'échange de savoir comment je vais m'améliorer, dans ma note il ne suffit pas de marquer. Il y en a qui se croient bons mais je leur dis oui, là c'est pas mal ce que tu fais mais tes trajectoires elles sont comment ?

➤ *Est-ce que tu as fait une montante descendante au début ? et tes groupes comment tu les as fait ?*

Ils sont affinitaires, c'est aussi par affinité mais réellement les gamins entre eux ils s'évaluent entre eux et ils ne sont pas trop loin ils savent où ils en sont et ils se regroupent entre eux. Je les laisse fonctionner en groupe et aussi sur une partie de la séance je les laisse fonctionner en double, ça me paraît intéressant ça et double mixte même. C'est un rapport intéressant, deux forts et deux moins forts c'est bien et à cet âge là ils ont un rapport avec les filles où ils sont d'accord pour rentrer dans l'entraide. Ce jeu de raquette ça va bien pour ça je trouve, il y a un rapport qui est favorable à l'apprentissage. Ils s'amuse et en même temps ça fait progresser déjà on accepte l'autre et il peut arriver à marquer des coups c'est stimulant, on voit les choses évoluer rapidement.

➤ *Et pour ton évaluation tu les laisses se mettre comme ils ont l'habitude de faire ?*

Non, là ils vont être par niveau, je vais les regrouper par 3 ou par 4 par poules pour qu'ils aient au moins trois matchs chacun par niveau.

Homme féminin 2 Didier

Programmation

➤ *Est-ce qu'il t'arrive de remplacer des activités par d'autres ?*

Il y a des activités qui ont sauté pour des contraintes externes. Vu qu'on choisit ensemble les activités j'ai toujours conservé

les choix de l'équipes.

➤ *La programmation est revue tous les ans ?*

On a créé de nouvelles choses, à l'occasion des stages on fait des modifications.

Conception de l'EPS

Qu'est-ce qu'il est important pour toi que les élèves puissent apprendre en EPS ?

➤ *Que fais-tu passer en premier ?*

Être physiquement éduqué. La performance ça ne m'intéresse pas, la compétition non plus déjà à titre personnel la compétition est par rapport à moi-même. Je préfère que les gamins soit bien dans leur corps, qu'ils apprécient, qu'ils soient plus aguerris dans leur vie adulte. J'aimerais que plus tard ils puissent faire des étirements actuels. Acquérir des bases pour être à l'aise dans son corps. Et puis moi j'ai une notion du prof d'EPS dans le cadre d'une équipe : c'est reprendre en français quand ils parle mal, au niveau des phrases, peut-être le fait d'être prof principal depuis pas mal d'années me focalise là-dessus aussi. J'estime que l'EPS fait partie intégrante de l'éducation au sens large. Aussi bien le respect de la règle peut passer par le sport, le respect du copain, essayer de faire des phrases correctes, de dire une idées devant les autres, des choses transversales. Les gamins sont sensibles à ça parce que quelquefois ils disent ouais on est en EPS.

➤ *Et toi tu fais attention à la manière dont tu t'exprimes ?*

J'essaie de faire attention mais avec le public qu'on a il y a des moments où on se lâche et des fois... je suis volontairement familier parce qu'il y a des élèves qui ne comprennent que ça, qu'il faut les choquer, pour qu'ils se sentent interpellés.

➤ *Dans ta façon de faire tes cours, est-ce que tu as une façon faire personnelle qui est structurée ou est-ce que ça dépend de la classe ou des élèves ?*

Dans la manière de faire, je trouve que la prise en main est importante. Avant il m'arrivait de rentrer un peu en vrac dans le gymnase. Maintenant je dis bonjour en arrivant et j'attends qu'ils me disent bonjour, je les rassemble dans le calme avant d'aller dans le gymnase et c'est important. Au niveau du cours j'essaie à la première séance d'expliquer le cycle. Pour les autres séances j'explique ce que

j'attends d'eux. Je commence l'échauffement.

➤ *Comment tu t'y prends pour l'échauffement ?*

Avant j'avais l'impression que les gamins avaient besoin de changements qu'ils s'ennuyaient, alors que de plus en plus je reprends des choses plus identiques, même au niveau des situations je m'aperçois que c'est beaucoup moins coûteux et que les choses finissent par être plus stabilisées. Donc j'ai stabilisé davantage les choses. Jusqu'à ce que les élèves aient appris quelque chose. Je vois en gymnastique j'ai essayé l'échauffement rituel en disant aux gamins qu'ils auraient un petit bonus pour l'échauffement et en 4^{ème}, j'ai réussi à ce que les gamins s'échauffent tout de suite en arrivant. On fait des déplacements sur les tapis et ils sont contents, ils se rappellent quelque chose, c'est le groupe classe qui gère tout seul. Je fais ça en gymnastique et en athlétisme. En sport-co je fais à 3, dribble passe remplace, en vague en aller-retour et après je fais des variantes en gardant cette structure.

➤ *Est-ce que tu as des supports favoris tableau, des fiches ?*

Je ne travaille presque plus sur fiche parce que je trouve que c'est une perte de temps énorme. Les gamins qui sont en difficulté scolaire le temps de lire une fiche ils sont perdus, quand je fais des fiches c'est souvent des dessins, le plus descriptif possible, avec des choses très simples à lire.

➤ *Et le tableau tu l'utilises ?*

J'utilise le tableau quand je suis dans la gymnastique en badminton essentiellement. Pour expliquer les zones, en général je fais un petit dessin au tableau et après on passe à la démonstration. Il y a des gamins qui ont besoin de l'illustration.

En gymnastique je ne dessine jamais je montre ou je fais montrer par un élève ou sinon j'ai des fiches qui sont très bien dessinées. Sinon je fais des repères des marques au sol.

➤ *Est-ce que tu donnes ton cadre de prof au début de l'année.*

Oui complètement. Déjà je parle des cycles, je leur dis tout ce qu'on va faire dans l'année, j'en ai marre des élèves qui après 3 séances d'un truc me disent qu'est-ce qu'on fait la semaine prochaine. On fonctionne

sur des cycles de 8 séances et l'élève qui me demande ce qu'on va faire en 3^{ème} c'est vraiment un problème de structure. J'essaie de leur dire vers quoi ils vont. Au niveau discipline, pareil sur les tenues, au niveau de l'écoute, le respect des camarades, mais je ne fais pas une fiche de renseignement je trouve que c'est une perte de temps.

➤ *Tu donnes des règles ?*

Oui je leur parle de l'échauffement.

Gymnastique

➤ *Donc en gymnastique en 3^{ème} vous aviez un enchaînement ?*

Oui un enchaînement au sol et deux enchaînements sur des agrès choisis. On a fait le stage acro et on s'est dit que ce serait bien de le lancer en 3^{ème}. Et moi j'ai dit que je le testerais cette année. Et l'an prochain on l'entérine pour tout le monde.

➤ *Qu'est-ce qu'il est important pour toi, que les élèves apprennent en acrogym ?*

Je dirais gérer la prise de risque à plusieurs. Parce que en fait par rapport aux bases gymniques qu'on leur demande en acro ça ne demande pas une virtuosité énorme, ça demande surtout à veiller à la sécurité, à savoir travailler en équipe, une pyramide facile si on fait le clown on n'y arrive pas alors que si on le fait sérieusement on y arrive facilement. La gestion est plus là-dessus. C'est pour ça qu'il y a beaucoup d'élèves parfois en difficulté en gymnastique qui s'y retrouvent en acro parce que sans faire des choses très dures on arrive à faire des choses jolies et on est content. Souvent le gros en gymnastique qui ne fait rien, là il est porteur et il est valorisé en tant que porteur.

➤ *Tu as parlé des rôles porteurs voltigeurs mais est-ce que tu les as fait travailler en alternance ?*

Non je n'ai pas cherché à ce que tout le monde passe dans tous les rôles les élèves qui ne sont pas aguerris en gymnastique que je ne vais pas les mettre en difficulté en tant que voltigeurs. Mais ça pourrait être intéressant pour montrer quelle difficulté éprouve un voltigeur ou un porteur quand ils changent de rôles. Quand on s'écroule c'est pas forcément la faute du porteur mais du voltigeur qui s'est décentré. Mais là j'avais des gabarits très différents donc chacun avait son rôle.

➤ *Comme c'était une activité nouvelle, comment tu leur as présenté ? qu'est-ce que tu leur as dit pour lancer l'activité ?*

Je leur ai parlé d'une mise en perspective d'un spectacle donc le but c'était de faire des choses à plusieurs à base de pyramide montées et démontées en insistant sur la sécurité. On a parlé des rôles voltigeur, porteur, acrobate. Et d'arriver à faire quelque chose de lisible, de joli, pas seulement de faire un exploit mais de préparer un petit spectacle.

➤ *Tu les as lancé sur quelles types de situations au départ ?*

Il me semble qu'on est parti sur des porters à deux. Sur les jeux d'équilibre, près du sol, en donnant les consignes par rapport au porteur, le dos placé, les zones interdites.

➤ *Tu as fait des situations aussi autres que des pyramides ? en dynamique ?*

On a fait des petits enchaînements en s'aidant du porteur, pour travailler le tempo à plusieurs. Dans ces situations ils se sont mis avec qui ils voulaient. Et même au niveau des pyramides ils ont organisés les rôles.

➤ *Tu as donné des consignes sur la nature des groupes ou le nombre d'élève par groupe ?*

Non, j'ai juste précisé que plus ils étaient nombreux plus c'était difficile. J'ai donné une fourchette entre 3 et 6.

➤ *En deuxième séance tu les as fait travailler porteur debout, comment tu as amené cette situation ? qui a réussi dans cette situation ?*

Les filles n'ont pas réussi parce qu'il y avait trop de prise de risque. Mais je n'ai pas trop jugé les gamins sur cette situation parce que je me rappelle que petit vers 12 ans on se montait sur les épaules comme ça et pour moi c'était pas une situation difficile, c'est une prise de risque qui est virtuelle, si on chute on se retrouve dans les bras des autres, alors c'est pas mal, c'est pas plus dur que de se mettre debout sur un tabouret à deux mètres de haut. C'est plus une impression de prise de risque mais tu ne risques rien, c'est comme en escalade, à condition que les gamins ne fassent pas n'importe quoi.

➤ *Quand tu as lancé cette situation comment tu voyais les filles ?*

Je ne pensais pas qu'elles auraient autant de mal, d'ailleurs après on a fait avec la

prof de musique dans le cadre d'un groupe cirque musique des porters sur les épaules avec des filles de 6^{ème} qui ne posaient aucun problème.

➤ *Tu ne penses pas que l'âge ça joue là ?*

<silence> ah oui, en grandissant les filles prennent moins de risque, c'est vrai que c'est pas un truc auquel j'ai pensé en mettant ça en place, vu que j'ai pas d'expérience dans l'activité, j'ai pas pensé que ce serait une situation difficile, à la limite, certains porters renversés me paraissent plus difficiles à oser que... les filles ont fait des renversements au sol portées par les autres mais pas en hauteur. C'est des belles figures en ouverture avec l'autre qui dégage une jambe.

➤ *Oui plus en chaîne. Comment tu prends ça en compte, comment tu cotes les figures ensuite ?*

Oui, si on compte le nombre de positions renversées par rapport au nombre de porteurs, ça peut aller à des choses aberrantes, par exemple j'avais un porteur super costaud qui essayait de tous les porter et on arrivait à des figures qui étaient laides au possible mais qui cotaient beaucoup. Donc on s'est dit qu'il fallait trouver quelque chose au niveau de l'évaluation.

➤ *Pour toi l'esthétique c'est important dans cette activité ?*

Ah, oui, c'est fait pour être joli.

➤ *Mais là ça pouvait être compliqué et donc original, quelle est ta position ?*

L'originalité c'est pas ma position, la dimension esthétique était importante.

En évaluation on a repris les bases des pyramides. Il y avait des choses à respecter, des éléments acrobatiques, des liaisons obligatoires, des pyramides imposées. Et il y a même un groupe de filles qui s'est complètement focalisé sur les liaisons et qui a oublié de présenter ses pyramides, ils avaient des points sur les pyramides mais c'était pas central, il n'y avait pas que ça. Il y avait le fait d'être ensemble, la synchro.

➤ *Tu as fait du travail en synchronisation au cours du cycle ?*

On a fait des roulades en cascades, par petits groupes. Et on a fait tout un travail de défi ; de montage de pyramide avec des consignes, on l'a repris sur pas mal de

séance. Par exemple des consignes quel contact je dois avoir par rapport au porteur, par groupe de deux, et le 1^{er} qui arrive à monter la pyramide. Essayer de monter les pyramides le plus économique possible et le plus rapide possible. Là où on se fatigue le moins. Par exemple pour faciliter les contacts si tu te couches sur le porteur à 4 pattes c'est pas difficile, alors qu'il y en a qui vont se mettre debout sur les mollets pour éviter le contact.

➤ *Tu crois qu'il y avait des groupes mixtes ?*

Oui il y avait un groupe ou deux dans ce genre de situation.

➤ *Est-ce que tu souhaites revenir sur autre chose, sur des décisions particulières ou des choix que tu as du faire ?*

Oui, après la séance que tu as vu, j'ai séparé le praticable en deux espaces distincts dans lesquels j'ai séparé les groupes qui pouvaient se gêner entre eux. Il y avait donc des filles et des garçons sur le même tatami, pour éviter qu'il y ait des garçons qui cohabitent. Et ça c'est mieux passé.

➤ *Est-ce que tu as eu des élèves qui étaient en difficulté et qu'est-ce que tu as mis en place pour les aider ?*

Rien <rire>. C'était des difficultés plus liées à la concentration ou à la discussion entre eux. Il me semble que les meilleures notes ont été obtenues par des filles qui n'étaient pas les meilleures en gymnastique mais qui étaient bien synchronisée, qui ont vraiment fait un truc d'équipe, avec un vrai travail de chorégraphie. Alors que les garçons qui étaient potentiellement bien plus forts n'ont pas fait quelque chose de bien.

➤ *Ils étaient plus forts en quoi ?*

Au niveau de la prise de risque et équilibre et des difficultés, ils n'ont pas fait ce qu'ils avaient prévu. Les notes sont pas énormes, elles sont vraiment moins bonnes qu'en handball ou en athlétisme. Mais c'est vrai que j'avais moins de repère.

➤ *Tu as mis une note pour le groupe ?*

Oui j'ai mis une note pour tout le groupe j'ai pas différencié les rôles. J'ai du pénalisé ponctuellement sur l'évaluation les élèves qui ont nuit à l'équilibre du groupe surtout ça c'est trouvé chez les garçons.

➤ *Est-ce que tu as valorisé en compensation ?*

Non, j'ai pas voulu tirer vers le haut sur la prise de risque.

➤ *Quelle est la situation que tu as préféré mettre en place dans ce cycle là ?*

Les défis marchaient très bien, oui c'est ludique, les élèves sont assez preneurs. Les grosses pertes de temps en général c'est quand on leur montre trop de fiches, trop d'exemples où ils passent trop de temps à discuter et ils essaient à moitié.

➤ *Tu leur as donné les fiches quand ?*

Il me semble qu'on a déjà travaillé les pyramides à 3, mais j'ai donné des fiches plutôt à la fin du cycle.

➤ *Ton sentiment de compétence par rapport à cette activité ?*

Pour l'instant elle est à travailler dans le sens où c'est pas vraiment pour l'activité elle-même, le contenu, mais c'est la mise en perspective du groupe qui est difficile à travailler. J'ai l'impression que tu prends 4, 5 copains qui ont bien envie de travailler et tu peux faire des choses extraordinaires. En 6^{ème} il y a des gamins qui ont fait des chorégraphies sublimes sans avoir particulièrement de compétences gymniques. C'est surtout une gestion du groupe et un certain équilibre dans le groupe. Quand tu es calme concentré tu arrives à faire des choses qui sont bien. C'est dans la sensibilité fine ou dans l'équilibre qu'il faut trouver en agissant avec un autre.

Handball

➤ *Ta conception du handball ?*

Marquer des buts, non mais il faut marquer des buts. Et je rigole à peine. Au niveau de l'orientation du gamin, celui qui me dit le handball c'est se faire des passes, moi je ne suis pas du tout d'accord. Il y a trop de prof d'EPS qui dénature l'activité. Déjà au niveau rapport de force je compte toujours 2 ou 3 séances pour faire des équipes équilibrées. On ne peut pas faire de sport co sans équilibre. Il faut aller sur le terrain en ayant autant de chance de gagner que de perdre autrement c'est même pas la peine. Je dis aux élèves quand ils sont dans une équipe qui leur plaît pas :vous avez gagné, vous êtes contents de votre séance quand vous aurez gagné 10 fois 30-0 où est la gloire. Je démixe beaucoup en sport co ça n'empêche pas que des filles très fortes soit avec des garçons ou des garçons pas dynamiques mais bon c'est un peu plus dur

dans ce sens là... donc équipe de niveau et rapport de force. C'est pour ça que je dis marquer des buts, c'est le support de départ. Le rapport au tir, au nombre de buts marqués est important. C'est l'aboutissement d'une démarche. Donc après on se pose des questions : pourquoi on n'a pas tiré assez, pourquoi en tirant beaucoup on n'a pas marqué. Si on marque tout le temps c'est qu'il n'y a pas de défense. Et les gamins qui me disent par automatisme ils faut qu'on fasse un certain nombre de passes moi je ne suis pas du tout d'accord. T'es devant t'es tout seul tu dribbles, tu vas tiré, je ne vois pas pourquoi tu devrais t'arrêter pour faire une passe derrière. Surtout pas si tu fais une passe je te mets une mauvaise note. Il faut aussi que les élèves notamment les filles prennent le risque d'aller marquer. Quand il y a des élèves qui sont un peu en difficulté qui se retrouve en position favorable et qui n'osent pas tirer parce qu'ils ont peur de marquer le but. Et là ils ne le marqueront jamais. Avec la classe de 4^{ème} j'ai perdu pas mal de temps, enfin, j'ai consacré au moins un quart d'heure sur le tir à chaque séance, donc tir statique, en mouvement, soit passe réception, essayer de voir déjà de cadrer une balle en dehors du gardien, parce que souvent les élèves qui sont en difficulté, ils font une passe au gardien au lieu de shooter.

➤ *Tu fais ça sous quelle forme ?*

Sous forme d'atelier.

➤ *Tu mets toujours un gardien ?*

Non, pas toujours ça dépend du nombre d'élèves. simplement des consignes, je tire à rebonds, après on fait des attaque en vague montée en attaque mais là ça dépend du nombre, mais dans les situations de progression c'est pas le but le plus important donc qu'il y en ait ou pas, si ils sont en situation favorable de tir, c'est bon, ça suffit. Si en plus il y a but tant mieux.

➤ *Par rapport à l'arbitrage, qui arbitre ?*

Souvent moi. <silence>.

➤ *Même en 3^{ème} ?*

En 3^{ème}, moi où les élèves demandeurs, mais je n'impose pas l'arbitrage. Mais je préfère ne pas faire arbitrer les élèves, parce que quand on a des élèves un peu chauds, l'arbitrage c'est hyper important pour gérer les conflits, donc si c'est fait par quelqu'un d'incompétent il y a conflit. En

plus quand j'arbitre ça me permet d'imposer des temps morts et de gérer mon matchs par rapport aux élèves. pédagogiquement ça fait du bien de pouvoir prendre des temps d'arrêts. Donc l'arbitre il faut que ce soit quelqu'un de compétent et qui soit reconnu comme un élève compétent par la classe. Ou autrement il faudrait distribuer des rôles différenciés : « toi tu fais que la touche », « toi tu lève la main quand il y a but », mais sinon tout voir en même temps c'est impossible, même nous en étant à peu près compétents on rate certainement plein de fautes, alors le demander à un élève ...

➤ *Comment tu présentes les règles ? tu les donnes au départ ?*

Oui, oui, même en 3^{ème} il y a toujours des gens qui ont suivi leur scolarité en écoutant plus ou moins donc je redonne les règles, le tir sur la zone, et quelques fois on aménage, les règles suivant les situations. Donc oui je les redonne au départ. Et une règle qui est importante c'est par exemple celle de défense pour les joueurs, le marché ou la reprise de dribble ça se voit tout de suite, mais c'est pas très gênant quand c'est fait dans l'action alors que ce qui pose plus de problème c'est les problèmes d'agression sur les joueurs, surtout au basket.

➤ *Et au handball tu limites les contacts ou pas ?*

Beaucoup moins, j'interdit juste les contacts arrières et prise de bras au niveau du tir. Par contre au niveau du torse c'est autorisé.

➤ *Et comment réagissent les filles au contact ?*

Vu que je démixte tout le temps il n'y a pas de problème de ce genre.

➤ *Qu'est ce que tu fais plus travailler, l'attaque ou la défense ?*

Moi je pars de tirs. Donc on s'est pris une grosse tôle, qui est-ce qui a marqué le plus ? c'est machin, donc qu'est-ce qu'on va faire pour empêcher machin de marquer des buts. Il faut que le prochain match il tire beaucoup moins. Quand je travaille des situations c'est plutôt des situations d'attaque. c'est vraiment très rare que je travaille la défense. Mais bon moi, je travaille plutôt sur le projet. Si il y a un élève qui est plus fort que les autres il suffira de le prendre à deux voire à trois et

ça suffira pour prendre beaucoup moins de buts. Donc s'il y a un élève qui ne doit plus bouger, quitte à faire des fautes, parce que ça aussi je le dis aux gamins, on a le droit de faire des fautes, ce qu'on a pas le droit c'est de ne pas siffler les fautes, mais du moment que c'est des agressions qui ne sont pas dangereuses, si vous récupérer la balle en faisant une faute tant mieux pour vous, si vous prenez pas un but c'est bien. Donc ça fait parti du jeu. Donc lui il a marqué cinq buts, donc là vous ne le laissez plus bouger quitte à faire des fautes sur lui et il ne doit plus marquer de buts. Ça c'est vraiment valable en 3^{ème} parce qu'on a souvent des grosses différences de gabarits et il y a des élèves qui marquent systématiquement par-dessus la défense à 9 mètres, donc si il n'y en a pas deux sur lui qui l'empêchent de bouger, il continue à marquer.

Et ça permet un peu de rééquilibrer en défendant moins sur les autres, donc en bloquant moins le jeu.

➤ *Quelle est la situation que tu préfères mettre en place ?*

La situation que je préfère c'est ce que j'appelle le toucher-gagné. C'est à dire que en situation de surnombre du 5 contre 2 ou du 5 contre 3 si vraiment les élèves sont très forts, la ligne d'attaque part de la cage au niveau du terrain, la ligne de défense se met derrière la zone pour laisser un peu de temps de réflexion à la ligne d'attaque, et si je me fais touché avec la balle dans les mains j'ai perdu, donc ça oblige à se démarquer très rapidement et à avoir une vision du jeu très rapide de celui qui est démarqué. Si je fais une passe à un joueur qui est à coté d'un défenseur dès qu'il a la balle, il se fait toucher, hop il a perdu. C'est aussi très bon pour travailler la précision des passes. Pour se rendre compte si je prends le ballon que je fais un dribble par terre, ou que je l'échappe et qu'il me faut un petit temps de rattrapage, le temps que je le rattrape le défenseur est sur moi, donc je n'ai pas le temps de m'organiser, alors que si je suis rapide, j'ai le temps de m'organiser. Mais les situations c'est pas des situations de passe, je peux circuler. J'avance et ... ça permet de comprendre aussi que si je fixe mon défenseur, j'en libère un autre. Il faut également que je prenne le risque de fixer mon défenseur

donc il s'approche sans me toucher, il en libère un autre et là je fais ma passe. Donc c'est exigeant comme situation, au début en général ils sont en échec, déjà ceux qui sont en échec en 4 contre 1 il y a de quoi s'affoler, je prends vite la balle des fois il y a des passes genre volley, la balle arrive j'ai mon défenseur, j'ai pas le temps de la prendre, je la smash pour la lancer à quelqu'un d'autre. Après ça progresse au fur et à mesure. C'est une situation que je reprends souvent, qui est assez riche.

➤ *Ton espace est limité ou libre ?*

Non au contraire, là il faut de la place.

➤ *Tout le monde passe dans le rôle du défenseur à tour de rôle ?*

Oui, ce que je fais c'est qu'il y a une équipe qui est en défense, donc ils se mettent par 2 ou 3 suivant la force, si il y a des différences de niveau j'impose une alternance de plus forts et de plus faibles, et après quand tout le monde est passé en attaque, une autre équipe passe en défense et toutes les équipes passent en défense.

➤ *Ah tu gères toute la classe en même temps !*

Oui toute la classe, comme ça ils passent au moins 4 fois en attaque et une fois en défense.

➤ *Pour revenir à tes équipes, comment tu les fais ? tu cherches un équilibre.*

Souvent je commence les équipes en disant, ceux qui se sentent plus à l'aise dans l'activité vous vous mettez à ma gauche, ceux qui se sentent un peu moins à l'aise vous vous mettez à ma droite, alors ça commence à trier un peu, et au cours des situations et des matchs je modifie les équipes en disant « bon toi tu vas passer dans ce groupe là » et des fois il y a des élèves inclassables souvent dans les garçons, qui jouent dans les deux groupes. Il y a des élèves qui sont polyvalents dans plusieurs groupes.

➤ *Une fois que tu as fait les groupes c'est toi qui fais les équipes ?*

Non, je leur laisse le choix. En séparant les têtes de listes, si c'est demixité j'impose d'avoir tant de filles dans chaque équipe. Quand j'impose les filles je les fais choisir en premier parce que c'est vrai que c'est odieux l'élève à la fin qui est choisi par défaut.

➤ *En cours de cycle tu peux changer un jouer de groupe mais sinon elles restent stables ?*

Oui, elles restent stables.

➤ *Alors elles ne peuvent pas toutes se rencontrer entre elles ?*

En général avec les classes qu'on a il y a deux équipes fortes et deux équipes faibles. En basket il y a trois équipes de chaque et ça permet de faire des petits tournois. Mais sur une heure, je fais des matchs sur les mêmes équipes par séances.

➤ *Tu fais des situations à thème, des situations jouées... ?*

Sur une heure j'en fais pas plus que des matchs.

Je trouve qu'on a plutôt tendance des fois à garder le match pour la fin comme une récompense. Alors que le match est formateur c'est pas toujours évident on a tendance à vouloir faire progresser les gamins en décontextualisant la situation et j'essaye d'équilibrer qu'il y ait autant de matchs que de situations d'apprentissage. Je ne dis pas que je réussis tout le temps, sur deux heures on va dire qu'il y a une grosse heure d'échauffement et apprentissage et une petite heure de matchs.

➤ *Comment tu évalues ton niveau de compétence pour le handball ?*

Par énorme. <silence> Je progresse par expérience mais c'est pas l'activité que j'adore enseigner.

➤ *Tu as été formé comment ?*

J'ai joué quand j'étais gamin un peu mais en formation initiale j'ai rien fait à part du volley pendant 4 ans donc après il y a eu un stage FPC sur les sports-co. Le problème c'est en ce qui concerne l'évaluation il n'y a aucune recette miracle, c'est des grilles de comportements et à la fin tu mets des notes comme les maquignons, tu te dis, c'est pas possible je peux pas lui mettre 15 alors qu'il a rien foutu dans l'équipe (rire). Tu te rends compte que tu es toujours en décalage avec tes grilles. Avec un collègue on avait essayé un peu de refaire des comportements types, j'ai essayé de m'y tenir cette année mais il faut le reconnaître, j'ai harmoniser mes notes à la fin.

➤ *Et tu notes comment par équipe ou individuellement ?*

Il y a une note d'équipe par rapport aux tirs tentés et aux buts et au nombre de joueurs

qui ont tenté des tirs. Et puis il y a une note individuelle sur les comportements types. <silence>

C'est vrai qu'autant en gymnastique quand j'évalue les gamins connaissent la grille d'évaluation quand il y en a un qui passe, ils me sortent la note à deux points près. Après l'enchaînement ils savent leur note dès qu'ils sont passés, alors qu'en sports co...

➤ *Qu'est-ce que tu fais si il y a quelqu'un qui a vraiment de gros problèmes en sports collectifs ?*

Je le mets dehors (rire). Non, j'avais une fille qui n'arrivait pas à dribbler au début de l'année donc je lui ai donné des balles plus grosses et elle avait des moments seule où elle pouvait s'organiser et à la fin de l'année elle arrivait à dribbler. Petit à petit en prenant confiance elle a réussi.

➤ *Elle pouvait faire les matchs après ? elle n'avait pas de problème pour attraper et relancer ?*

Si mais c'est là que c'est important de faire des équipes affinitaires parce que quand quelqu'un est en difficulté « oh, je veux pas lui passer la balle parce que de toute façon elle va la faire tomber par terre. Si il n'y a pas des copines un peu avec elles qui acceptent qu'elle fasse perdre un peu l'équipe, ça marche pas.

➤ *Les observations ?*

Des fois j'ai mis des fiches en place et quand j'arbitre il y en a juste des croix à faire simplement tirs tentés tirs réussis, par qui, le nom des joueurs, je la mets souvent sur informatique comme ça je les fais souvent pendant les matchs, donc j'imposais pas l'arbitrage, mais j'imposais qu'il y ait une rotation par rapport aux fiches.. et là je me suis rendu compte que simplement observer les tirs tentés et les tirs réussis c'est pas forcément évident pour eux. Donc souvent je le fais en doublette et je compare ensuite entre les élèves.

➤ *Tu annonces ceux qui ont tiré le plus, tu fais un bilan... collectif ?*

Oui, oui, collectif. justement par rapport aux filles elles tiraient 12 fois...

➤ *Après tu dis qui a le plus tenté... ?*

Si, surtout si il y en a qu'un qui tire dans une équipe, là a priori, il joue pour gagner.

➤ *Et si les tirs sont répartis dans l'équipe comment tu lances le projet ?*

Rien. Il faut qu'ils soient en échec pour lancer le projet. Tant que le rapport de force leur est favorable et que tout le monde marche, c'est parfait. On voit avec l'autre équipe comment mettre en échec la première et après je leur dis « maintenant ça marche plus, donc qu'est-ce qu'on pourrait faire pour équilibrer le rapport de force. Je vais pas leur imposer de choses si ça marche, si ils se débrouillent bien.

Femme féminine 1 Cath

Conception de l'E.P.S. ?

Le plus important c'est ce qui concerne les contenus d'enseignement, tout ce qui concerne j'aime pas trop dire ça mais le côté technique de l'activité, les compétences en matière de la motricité. Les amener à un niveau de compétence. Il y a des différences entre les niveaux de classe, mais c'est compliqué parce que ça dépend si tu fais une activité qui tu reprends à chaque niveau de classe ça va être progressif, si tu commences cette activité en classe de 4^{ème} tu repars à zéro. C'est le potentiel technique qui me guide mais adapté à la classe ; tu te rends compte vite fait qu'un niveau débutant que ce soit 6^{ème} ou 4^{ème} ça reste un niveau débutant, après tu vas peut-être moduler certaines choses. Une différence entre filles et garçons il y en a peut-être une dans certaines activités je vais dire des choses différentes mais c'est plutôt au niveau de la pédagogie, une façon d'intervenir ; mais sur le plan des compétences à part peut-être dans des activités comme l'endurance parce qu'on sait très bien qu'il y a une énorme différence entre les garçons et les filles ; qui fait qu'on ne pourra pas amener au même niveau de compétence surtout nous on fait pas du sport de haut niveau on fait du niveau débutant voire un peu confirmé à ces niveaux là il n'y a pas de différence sur le plan des compétences en général. On a le temps quand même en E.P.S. de faire aussi de la technique parce que si on ne transmet pas cet aspect technique franchement je pense qu'on se plante parce que qu'est-ce qu'on va faire ? on va enseigner quoi travailler tous ensemble mais si tu n'as pas les moyens techniques de réaliser quelque chose tu ne peux pas non plus. Avec l'expérience de mes années

d'ancienneté je me rends compte qu'on est là pour transmettre des compétences dans chaque activité. C'est vrai qu'il y a des compétences générales mais il y a des compétences spécifiques à l'activité qui touchent à l'aspect technique purement gestuel et dans d'autres activités plutôt à l'aspect tactique, tactique de jeu.

➤ *Respect de la programmation*

Pas d'aménagement

➤ *Structure commune aux différents cycles.*

Au niveau de l'évaluation, au niveau de la répartition des points sur les compétences et l'investissement, la participation ça fonctionne de la même façon quelque soit l'activité. Les structures communes ça reste performance maîtrise. Dans certaines activités on va peut-être plus différencier performance et maîtrise et d'autres moins. Par exemple en gymnastique on ne prend que le niveau atteint donc c'est de la performance pure mais dans les niveaux il y a des critères de maîtrise qui vont ensemble. Mais pour les sports co on définit 3 niveaux de performance et 3 niveaux de maîtrise.

➤ *Tu utilises beaucoup le tableau d'une manière générale ?*

Oui, beaucoup, je mets plein de choses ! toujours le cycle encadré et le numéro de la séance, le thème de la séance et toutes les situations je les dessine, je le fais devant eux, voilà comment ça va se passer, le fait de le faire tout le temps avec tous les niveaux de classe, les gamins ils s'y retrouvent. Des fois je le fais avant ils passent, on arrête et soit je dis ce qu'il faut améliorer avec des dessins pour qu'il y ait tous les supports oral, écrit, pour ceux qui comprennent mieux avec un dessin comme moi, je varie les médias.

Handball

➤ *Comment tu es entrée dans le cycle ?*

Je commence toujours par une situation de jeu qui me permet de faire rapidement les équipes et de commencer par une situation de match. C'est quelque chose qui soit un jeu et qui me permet de faire un premier tri.

➤ *Comment tu fais tes équipes ?*

Équilibrée je fais une sorte de classement au sein de la classe et ça me permet de répartir les élèves.

Je fais 4 équipes de niveau équilibré

comme ça quand elles se rencontrent il n'y a pas une équipe qui se fait écraser par une autre.

➤ *Est-ce que tu donnes les règles en premier*

Les élèves donnent les règles c'est pour les replonger dans l'activité tout de suite si ils ne connaissent pas l'activité, de préciser des règles de base ;

➤ *Qui arbitre ?*

Plutôt les élèves. J'essaie de faire en sorte qu'ils passent tous à l'arbitrage. Mais pour l'instant comme il n'y a pas d'évaluation pour ce rôle là on ne le rend pas obligatoire.

➤ *Quand tu as fait tes matchs comment tu choisis tes contenus.*

Là ça va dépendre du niveau de classe et ça restera des contenus communs qu'on a défini avec l'équipe. Par exemple conservation de la balle et progression de la balle jusqu'à la cible adverse, et puis à partir de la classe de 4^{ème} l'efficacité à marquer des buts. Nombre de tentatives et nombre de tirs on se base sur ces deux pourcentages là. Nombre de fois où la balle va jusqu'à la cible adverse et le nombre de fois où il y a eu tir tenté. Pour chaque gamin ça va être en contre 1 plus 1 en évaluation diagnostique et certificative. On regarde ces deux % là sauf en 6^{ème} et ces % je les donne aussi pour les équipes. La première séance ça va être les matchs et les règles pour qu'on entre dans l'activité et après c'est le 2X1+1. par contre là je fais rencontrer des filles contre des filles et des garçons contre des garçons parce que je me suis rendue compte que au début, c'est vrai qu'après il va y avoir des filles meilleures que des garçons mais au début comme je sais pas, je pars par sur quelque chose de...ça contredit un peu ce que j'ai dit au début sur le niveau de compétence parce que sur les sports co c'est flagrant. Parce que c'est quelque chose que je constate sur le terrain, mais pour l'évaluation c'est pas évident de se dire que je ne vais pas avoir les mêmes critères pour les filles et les garçons mais pour certains sports co tu te rends compte que c'est là. C'est important pour que ce 2X1+1 soit une évaluation juste qu'il se fasse avec des gens de même niveau. C'est surtout de la maîtrise tu dois l'évaluer à un niveau de performance égal. En fonction des

activités...

➤ *Est-ce que tu modifies des équipes après cette évaluation ?*

Oui là je change des choses, je peux avoir des groupes de garçons qui se retrouvent avec des filles, des filles qui se retrouvent avec des garçons, après c'est pas garçons filles justement c'est des niveaux de performance. J'ai toujours mes deux groupes de 12 élèves.

➤ *Ensuite qu'est-ce que tu leur fais faire ?*

La progression de la balle vers la cible. Avec la situation qui est complètement évolutive. Au départ ils sont là comme ça et ils tournent comme ça. On peut commencer sans les relayeurs travail hyper technique pour faire comprendre comment fonctionne la situation et après rapidement tu travailles avec des relayeurs, et donc c'est passe, avancer, recevoir et c'est conserver sa balle en utilisant un partenaire relayeur donc il y en a deux. En évitant le dribble, c'est surtout passe, 3 pas, ils ont à peine besoin du dribble. Les relayeurs sont pas trop espacés comme ça tu évites le dribble, tu dois te servir de ton partenaire relayeur au lieu de dribbler. Faire avancer la balle jusqu'à la cible adverse. C'est une situation que tu fais évoluer en donnant un adversaire qui doit récupérer la balle, il est volant, dès que lui commence, sort du cerceau, il peut intervenir. Lui son but ça va être de se placer sur une ligne. Donc on peut beaucoup travailler sur les critères de réalisation, sur le passe et va, sur la gestuelle même, préparer, armé du bras, doser, viser, regarder toutes ses choses là tu les amènes petit à petit ; et cette situation je l'utilise à toutes les séances. Et le reste du temps j'en fait une où ils travaillent comme ça deux équipes ici avec un relayeur et on va plus travailler sur le tir et la montée de balle. Et après du jeu, des matchs. Après j'interviens pendant le match sur tout ce qu'on a vu là. Au niveau du relayeur, au niveau du placement en avant du porteur de balle, toutes ces choses là. Ils travaillent sur les compétences du handball. Dans ce cas là je travaille le tir, mais je voudrais pas que tu crois qu'il y a pas de la technique pure, il y a déjà tout l'aspect collectif, le porteur de balle , tu arrives tu es à 4 m des cages tu as un partenaire qui est devant hop tu lui fais la

passe, soit il te refais la passe. C'est se servir d'un partenaire, tu es porteur de balle, on ne fait pas un travail sur les non porteur de balle, mais quand tu es non porteur de balle tu sais que tu vas te porter en avant du porteur de balle. Lui il va passer tant de fois en tant que relayeur après il prend une place de porteur de balle et après il y a un peu plus de travail collectif pour la montée de balle, là c'est progresser vers la cible mais à 2, et après il y a en équipe, donc je fais celle-ci qui est pas mal, avec une défense placée ou non placée avec là 5 attaquants et là 5 défenseurs et là on va travailler conserver la balle avec son équipe pour l'amener jusqu'à la cible adverse et l'amener au tir. Donc là je vais intervenir sur tout l'aspect non porteur de balle qu'est-ce que je fais où je me place, sur toute la largeur. Après je fais une évaluation purement individuel, lorsque tu es joueur quel est ton volume de jeu, combien de fois tu as la balle, qu'est ce que tu fais avec cette balle ton efficacité en tant que joueur, donc c'est pas l'efficacité collective. Donc l'efficacité collective je la note par rapport au % de progression vers la cible adverse pour l'équipe, et % de réussite au tir pour l'équipe. donc pour moi la technique c'est un critère de réalisation qui va lui permettre d'obtenir des résultats qui vont être pris en compte dans la maîtrise et la performance. Je les évalue sur un match. Ou en 2X1+1, et il y a 10 passages par élèves. Cette logique là on a la même dans tous les sports co, pour le basket, pour la hockey, pour les élèves pour la compréhension du jeu pour tout ça.

➤ *Tu parles d'attaque et de défense ?*

Oui bien sûr

➤ *Là il y a quand même beaucoup de situations centrées sur l'attaque*

Oui, c'est sûr on peut pas dire qu'on laisse tomber la défense mais pas loin, tu es amenée à intervenir sur la défense quelques fois dans la situation sur 1/2 terrain mais vu le niveau qu'on a au collège, peut-être éventuellement sur les 3^{ème}, on avait commencé avec les 3^{ème} des situations de défense mais ils n'ont pas tellement accroché.

➤ *Ton niveau de compétence en sport co ?*

J'ai fait du volley mais c'est complètement différent la logique du volley. Pas trop.

J'ai été déçu par la classe, il y avait une mauvaise ambiance de classe et peu de motivation par rapport aux objectifs ils étaient encore en vacances et maintenant ils sont entrés dans la logique d'apprentissage.

➤ *Quelle situation tu préfères mettre en place ? en handball ?*

La situation avec les relayeurs, elle marche bien, en plus elle est physique, il y a peu de temps d'attente, il y a tous les rôles tu peux faire monter à 2, 2 contre 1 tu peux même rentrer dans l'aspect collectif, sur les placements...

Badminton

➤ *Qu'est-ce que tu trouves de plus important à leur apprendre ?*

C'est leur premier cycle donc entrée dans l'activité avec un niveau débutant, je ne vois pas de différence entre des 4^{ème} et des 6^{ème}. Arriver à vite rentrer dans une logique de mise en difficulté de l'adversaire. La situation d'échanger et de se mettre en partenariat, oui, pour travailler des critères de réalisation technique sur comment réussir à faire un dégagement haut, donc c'est pas échanger pour échanger, c'est comment te positionner pour jouer haut et loin et après remettre en place ce geste technique qui va te permettre de mettre en difficulté ton... donc travailler sur la mise en difficulté et pour leur faire prendre conscience de ça j'ai opté pour service, retour de service. Alors ça peut paraître comme ça tient, mais dans le service techniquement parlant, tu vas retrouver tout ce que tu vas retrouver en jeu, en match, par rapport à un placement, et tactiquement c'est la même chose dès le service, le service c'est pas une balle donnée c'est déjà arriver à jouer soit loin, soit surprendre son adversaire. J'ai beaucoup axer là-dessus et on y gagne pour la suite. On joue sur grand terrain avec zone de service, j'aurais eu les lignes au sol j'aurais fait le service croisé, j'aurais bien aimé mais ça aurait été bien avec pair, impair, placement à gauche, à droite. Donc j'ai axer sur le travail du service et la mise en difficulté de l'adversaire avec jouer loin ou surprendre son adversaire donc après ça t'amène à des situations où tu autorises le relanceur à renvoyer le volant pour voir le résultat de ton service et à attribuer des points par rapport à l'action du relanceur.

Rapidement je fais des situations de jeu, de matchs, rapidement. En montante descendante en situation de match ça va être ma première séance et ma dernière. Et après je suis entrée sur le service, dans la séance il y avait toujours ça service, retour de service situation de jeu en 5 échanges et aussi quand même jouer loin ou à gauche, à droite pour faire déplacer son adversaire, les faire vraiment rentrer sur une logique de rupture de l'échange au service et sur les deux trois échanges suivant. Sur la situation classique où on limite les échanges si tu gagnes sur le services tu as 5 points, etc. en tarif dégressif. Je cherche à faire travailler le serveur et le relanceur, parce que quand même sur 7 semaines. Il y a tout ça en apprentissage technique tactique. Tu vois les gestes, par 3 critères de réalisation, la mise de profil en restant de face ils ne pourront jamais mettre en difficulté leur adversaire, l'éloignement de la raquette pour donner de la vitesse de bras et de taper le volant toujours devant soi, et l'accompagnement de la raquette suivant l'endroit où on veut viser. Et ça je vais le reprendre pour le service et le dégagement. Bon pour des débutants je vais prendre plutôt la profondeur, c'est vrai que là j'avais des niveaux qui n'étaient plus débutant et là je vais travailler sur l'orientation fin de geste mais j'en avais beaucoup qui étaient déjà sur jouer loin, donc être bien de profil, la raquette loin. Et avec les 3 qui étaient au-dessus j'ai travaillé sur placement de profil mais orienté sur la cible. Anticipation des appuis.

➤ *Les remédiations*

Mais j'ai été amenée à simplifier, ça a été au service de prendre la raquette au dessous du tamis, pour le dégagement haut j'ai fait une situation sur le déplacement avec pas chassé arrière, aller devant taper ta raquette sur un plot et revenir en pas chassés arrières pour ne pas être comme ça (cambré en arrière) parce que même si elle s'oblige à faire comme ça au moment de taper...bon c'est pas évident les remédiations, les remédiations plus je m'en sors toujours bien mais les moins, qu'est-ce que tu as, bon je peux jouer sur le matériel, elles sont dans une vision le volant la raquette, si tu as des petites raquettes, mais après qu'est-ce qu'il y a d'autres que le matériel. Mais elles font quand même

partie d'un groupe et elles doivent quand même essayer de faire en sorte qu'elles soient dans la logique de mise en difficulté de l'adversaire. En début de cycle, elles sont déjà dans une logique d'échange donc ce ne serait pas super de les garder à cet objectif. Je les amènerais à quoi sinon ? j'ai donné un certain nombre d'échanges à atteindre marqué sur le tableau le problème c'est que tu ne peux pas rester là dedans mais effectivement tu y restes beaucoup plus qu'avec les autres. Mais tu ne pourrais pas les faire évoluer. De toutes façons avec ses filles là je dis ces filles parce que c'est toujours des filles et c'est vrai qu'en 4ème les filles prennent en masse graisseuse même au niveau de la VMA et c'est médical, elles deviennent toutes mollasses alors que les garçons prennent du muscle et sont beaucoup plus dynamiques. Il y a un espèce de malaise à cet âge là qui est plus flagrant chez les filles, elles sont mal dans leur corps, les garçons peut-être qu'ils y gagnent plus. Et ce malaise est plus important chez les filles. En endurance tu peux travailler sur des paliers et tes évaluations seront adaptées aux capacités mais là avec tout ce changement physique et tu en es consciente mais tu n'adaptes pas ton évaluation à ça et c'est pas hyper juste. Quand je vois mes notes de sports co je suis en dessous avec les filles, mais en gymnastique je ne vois pas de différence garçons filles pour tous les niveaux de classe, je trouve que la variété des agrès permet que tout le monde s'y retrouve. Sur les sports co ils s'y retrouvaient si on faisait... mais on ne peut pas faire une évaluation différente c'est pas (réglementaire) ça va pas. On n'est pas au point ça me gêne. Mais de toutes façons dans mon évaluation elles sont dans le niveau 1, reste dans une logique de partenariat, tu es obligée de le mettre parce que tu pars du principe que tu as des objectifs que certains n'atteindront pas.

➤ *Est-ce qu'elles jouent toujours entre elles ?*

Elles sont par niveau de jeu. Mais elles font des matchs défis.

➤ *Ton niveau de compétence ?*

Non, moi je fais du tennis et je fais pas mal de ponts.

➤ *Quelle est ta situation préférée ?*

Les situations où il y a du matériel au sol,

où des zones sont matérialisées, pour eux c'est concret. C'est toujours des situations de jeu avec des points c'est ce que je préfère. Où ils se rendent compte de leur efficacité. Par exemple il y a des moments où tu vas enchaîner 10 services parce qu'il faut de la quantité pour ressentir là c'est pas ce que je préfère et eux non plus donc je mets une situation de jeu parce que pour eux elles sont plus motivantes.

gymnastique

➤ *qu'est-ce que tu veux qu'ils apprennent en gymnastique ?*

Des compétences gymniques par famille, avec des niveaux jusqu'en classe de 4^{ème} c'est une logique par rapport à un élément ou 2 et en 3^{ème} c'est 3 niveaux de difficulté différents, donc 3 éléments qui n'ont rien à voir mais qui sont de niveau de difficulté différents. Sur les 8 niveaux de 4^{ème} sur une fiche on va être sur le même élément par exemple se suspendre renversé. Mais en 3^{ème} on va avoir une entrée à l'appui, en niveau 2 une entrée par renversement et en niveau 3 une entrée par oscillation. C'est 3 niveaux de difficulté avec 3 familles différentes, c'est un niveau de performance donc on est plus dans une logique d'enchaînement sur un agrès, sur 3 niveaux en entrée, 3 niveaux sur tourner, 3 niveaux sur sortir. 3 éléments. En poutre ils ont 3 niveaux pour les entrées, 3 niveaux pour les sauts, 3 niveaux pour les acros et 3 niveaux pour les sorties. Alors que les autres tu as sortir et une progression sur les sorties.

➤ *Quelle est l'évaluation ?*

Pour l'évaluation il faut que je vois si le niveau est vraiment atteint pour qu'ils passent au niveau au-dessus, donc je valide à chaque fois. Si je suis pas là ils peuvent s'observer entre eux. Ils sont 4 ou 5 dans le groupe et les autres regardent si il avait les jambes fléchies, tendues, si il correspond aux critères de réussite inscrits sur la fiche, lui il peut le ressentir ou pas si il ne le sait pas, et si ces copains ne l'ont pas vu il ne sait pas, donc il peut se planter aussi, c'est pour ça que c'est moi qui valide. Ils sont validés à toutes les séances. Là je n'utilise pas le tableau, ils travaillent avec les portevues et les fiches. Alors qu'en badminton je fais comme en sport co.

➤ *Pour les remédiations ?*

Elles sont incluses dans les fiches de travail,

mais si vraiment ils ne réussissent pas le niveau 1 je leur propose un niveau en – dessous du niveau 1. je leur dis aussi, vous voyez que le niveau 1 ça marche pas vous pouvez déplacer du matériel trouver quelque chose qui soit facilitant pour vous. Rajouter un tapis, baisser la poutre, c'est possible à chaque fois, si ils ne trouvent pas je peux les aider à trouver à faire quelque chose en dessous du niveau 1 pour certains élèves qui galèrent plusieurs séances sur le niveau 1.

➤ *Comment sont faits tes groupes ?*

Par affinité et parfois je suis amenée à faire des groupes de niveau au cours du cycle pour l'utilisation du matériel.

➤ *Ta situation préférée ?*

Ce que je préfère c'est toutes ces fiches, il y a toujours des choses à faire évaluer, c'est très progressif, dans la même logique. Ce qui me plaît c'est toute cette variété par rapport au matériel, l'environnement est hyper varié qui permet de faire des situations qui posent problème qui les amènent à changer. Le matériel amène à comprendre les choses.

➤ *Est-ce que quelque chose ne te donne pas satisfaction ?*

Ce qui ne me satisfait pas c'est qu'il n'y a pas assez de temps, et je n'ai pas le temps de tout évaluer. on a dit qu'on évaluait que 3 ateliers mais c'est nous qui avons défini. En 6^{ème} ils avaient des ateliers obligatoires. Mais pour les autres au milieu du cycle on leur a fait choisir. Alors ils ne travaillent plus tout mais ils peuvent approfondir quelque chose. Mais sur chaque agrès ils font la moitié des familles.

Femme féminine 2 Anne

Conception de l'EPS.

➤ *Pour toi qu'est ce qui est le plus important à transmettre aux élèves en E.P.S. ?*

Est-ce la même chose pour tous les élèves ?

Au collège il y a un rapport au corps qui est négatif, souvent ils n'aiment pas leur corps. Ils s'habillent souvent de manière à cacher leur corps et on arrive à leur faire avoir quelques sensations sur leur corps, à leur faire prendre conscience d'une musculature, d'une ossature, quand on est dans les activités plus dansées, plus

gymnastique, de l'énergie, de sensations un peu intérieures qu'ils peuvent avoir ils ne sont plus étrangers. Ça c'est intéressant parce que sans leur corps ils sont mal. Que ce soit les élèves en fort échec que j'ai beaucoup vu ils jouent les machos, les gros durs en E.P.S. mais n'empêchent qu'ils ne sont pas si bien que ça dans leur corps surtout quand on arrive dans certaines activités ou que ce soit les élèves en grande réussite, les têtes, ils ne savent pas quoi faire de leur corps ils ont l'impression d'avoir que leur tête. Et puis les moyens, c'est pareil aussi, dans tous les cas il y a un gros travail sur ce corps à faire. Surtout à l'âge pré-adolescent. Mais les moyens pourquoi ils sont moyens certains parce qu'ils ne veulent pas travailler, d'autres parce qu'ils ont de gros problèmes familiaux et ça se retrouve dans le corps, ils sont pas bien et rejette leur corps, t'as envie de leur dire , mais est-ce que vous avez eu de l'amour une fois à la maison ? qu'est-ce que c'est pour vous le toucher quand on est en danse ou d'autres choses qu'ils rejettent complètement, et avec ça ils rejettent tout le corps.

➤ *Et donc pour toi ce qui est important c'est qu'ils fassent connaissance, qu'ils réapprennent leur corps.*

Oui, pas qu'ils soient dans des, c'est pour ça que ça m'ennuie de plus en plus dans ce système, et pas qu'ils soient dans des performances à tout prix et qu'on valorise ces performances avec la note. Mais là je n'ai pas encore trouver du tout comment réussir à valoriser les élèves à leur rendre l'estime de soi sans être toujours sur cette note, sur cette évaluation, tu es en réussite je te félicite, c'est bien, quand ils vont rapporter une bonne note chez eux ils vont recevoir à nouveau une récompense que ce soit sous forme d'amour ou sous forme d'argent, ou simplement un sourire et ceux qui n'ont pas rapporter cette bonne note, qui n'auront rien, avec des angoisses monstrueuses quand ils ramènent la note. Et nous comment réussir à les faire rentrer dans leur corps pour qu'ils prennent conscience d'eux-mêmes, qu'ils prennent conscience qu'on n'est pas là pour les ennuyer, et qu'ils sont là pour qu'on les emmènent sur leur chemins. Et ça m'intéresserait plus comment les aider à les accompagner sur leur chemin. Et quand on

voit à l'âge adulte ce que ça donne, je m'en aperçois moi en tant que mère ça m'interroge, je fais un travail sur moi pour savoir dans ma scolarité ce que j'ai pu récupérer ce qui m'a complètement brimé , cadré, endoctriné, de la façon dont ta famille à pu réagir pendant ta scolarité. Des inquiétudes que tu peux te créer à propos de cette note, de cette réussite que tu dois apporter à la maison parce qu'elle apporte du bonheur, elle apporte la paix, la tranquillité. Moi je ressens ce système de notation comme un moyen de pression supplémentaire qu'on leur met sur le dos et en même temps j'ai vraiment du mal à trouver des solutions pour les faire entrer dans une autre logique, comment les faire bosser, leur faire prendre conscience qu'il y a des choses à faire, parce que eux sont tellement ancrés là-dedans que je n'arrive pas à faire changer. En même temps ça ne me convient pas et en même temps j'en use et j'en abuse quand tu menaces de -2, quand tu menaces de ...c'est bien ça. Je n'ai pas encore la solution pour fonctionner différemment.

➤ *Alors si je progresse encore un petit peu, en, allant plus à l'intérieur de la programmation c'est est-ce que dans ton organisation tu as une structure qui est constante ou est-ce que c'est souvent modifié suivant le niveau de la classe, ou ton A.P.S. ?*

Elle est en principe, identique mais modifiée par exemple en cirque où j'ai pas suffisamment les contenus pour l'adapter aux autres activités, en danse elle est un peu changée parce que la situation de référence n'intervient pas au même moment, sinon, sur les activités où je ne suis pas bien j'ai tendance à naviguer un peu à vue, à bidouiller et dans les activités où je suis un peu mieux je suis un peu plus rigoureuse, sur la structure que j'essaie d'avoir similaire c'est important pour moi mais pour les élèves aussi c'est un point de repère ils savent que ça se passe comme ça, ça leur permet de s'y retrouver et ici tout le monde travaille comme ça donc c'est bien pour les élèves d'avoir ces repères là. C'est pas un collège ici où chacun fait sa sauce, à changer sa programmation, à se mettre à faire des foot comme ça en plein milieu n'importe quand ou à ne pas finir les cycles. Donc les élèves ont des repères et

quand on leur présente des fiches d'évaluation, ils ne te les jettent pas à la figure, enfin pas tout de suite à la première séance (rire), ils ont un peu des façons de travailler communes au collège.

➤ *Justement dans la programmation quelle ...est-ce que tu as fait des changements dans la programmation générale de l'équipe ?*

Non

➤ *Tu as gardé et même les formes d'activité telles qu'elles sont décrites par le projet ?*

Non

➤ *Tu as fait des changements ? tu peux m'en parler brièvement ? sur les 3 activités où je suis venue ?*

Ce qui est bizarre c'est que dans le projet il y a certaines activités qui sont développées donc tu as 2, 3 billes sur la façon dont ils travaillent et d'autres où il n'y a rien. Donc là où il n'y a rien tu ne sais pas si tu travailles comme les autres ou pas. Donc en voyant , en questionnant il y a des petites modifications mais comme je me vois en négatif, j'ai l'impression que eux ont plus d'expérience, plus de vécu, notamment en sport où j'ai l'impression de nager un peu. En badminton on ne travaille pas tout à fait pareil, et puis là on vient de rediscuter des sports d'opposition avec E.(homme) donc j'ai revu certaines choses qui me plaisent mieux, donc en tennis de table où je ne fonctionnais pas de cette façon.

➤ *Les différences elles sont sur quoi par exemple ?*

Sur une structure se séance qu'on peut retrouver en tennis de table, en volley, en badminton, qui fait travailler en 3 parties : une partie en coopération avec un partenaire, une partie en entraînement avec un entraîneur qui fait travailler et une partie en opposition. Et tu retrouves cette façon de travailler à chaque fois dans chaque séance et même dans plusieurs activités. Effectivement je trouve que c'est intéressant pour se positionner à l'intérieur d'une même étape tu décortiques mieux le travail.

➤ *Et toi tu faisais comment alors ?*

Moi, je faisais en tennis de table j'apportais des exercices, un travail technique avec la partie coopération qui était dedans mais c'était pas vraiment clair, oui, il y en avait

un qui faisait travailler l'autre en faisant le maximum d'échanges en une minute, donc c'était la coopération et tu avais les matchs à la fin, mais c'était pas structuré dans la séance. Ça ne permettait pas à l'élève et à moi de se repérer, un moment donné je vois mieux dans cette structure, parce que là je suis sûre qu'il y avait des séances où je n'avais pas cette phase d'entraînement, où j'avais plus une phase de coopération, donc là j'équilibre plus et je me repère mieux et comme toujours je me vois faire des trucs fouillis et pas réussir à avoir le résultat de ce qu'ils ont produit, parce que je suis fouillis là ça va m'amener à progresser.

➤ *Et tu penses que ça va t'amener à modifier tes choix de contenus, les exercices que tu vas leur proposer ?*

Il y a peut-être des choses qui vont être modifiées affinées en tout cas. Réorganisées.

➤ *Mais par exemple ton travail technique tu penses qu'il est susceptible...*

Ce que j'ai travaillé en tennis de table ça m'a fait retravailler des contenus.

➤ *Tu peux me donner un exemple parce que justement c'est ce que j'essaie de comprendre.*

Par exemple pour les débutants l'objectif était de passer d'un échange en cloche avec aucune rupture à des échanges tendus, je faisais travailler avec une fiche d'exercice toute prête après leur évaluation ils devaient travailler ça ou ça. Maintenant j'ai cette fiche où pour les échanges tendus ils ont ces 3 façons de travailler dans le même temps de séance alors qu'avant ils avaient juste ces exercices là et dedans je savais pas ce qu'il y avait, exercice de coopération, je ne savais pas ce qu'il y avait dans mes exercices, c'était pas structuré. Alors que là je sais que si ils doivent travailler les balles tendues ils font pendant une minute des échanges en coopération en balle tendue, maximum d'échange, ensuite c'est en entraînement A fait travailler B sur des tendues mais avec des coups droits et des revers, et ensuite ils font un match quand ils sont en rupture et là tu as des points qui comptent doubles.

➤ *Et est-ce que tu as toujours les mêmes joueurs qui travaillent ensemble ? comment sont faits les groupes ?*

C'est moi qui fais les groupes par les observations de leurs fiches. Donc c'est pas des groupes de performance, c'est pas en fonction des tables qu'ils ont atteint. Donc c'est sur les balles en cloches, balles tendues, balles tendues et smash, et balles tendues smash effet. Et puis je leur dis toi tu es niveau 1, 2, 3 et ils se placent par groupe de niveau. Mais je m'oblige à me structurer et là je pense que ça m'aide aussi.

➤ *Est-ce que tu as changé des choses dans la programmation ?*

Non, il n'y a rien de particulier.

➤ *Bon, alors maintenant on va rentrer sur les activités est-ce que tu veux commencer par laquelle ?*

Badminton.

➤ *Dans cette activité là comment tu te sens au niveau de ta compétence ? tu te sens en confiance ? tu as des billes ?*

Je me sens moyennement en confiance. J'en avais fait sur Paris. Mais il y a aucune activité où je me sente en confiance, j'ai l'impression de refaire mes cours tous les ans, j'ai mes fiches et je recommence tous les ans parce que je ne suis jamais satisfaite.

➤ *Donc le badminton c'est pas une de tes spécialités, en formation initiale tu n'avais pas travaillé ça. Tu t'y es mise toute seule ?*

Oui je m'y suis mise toute seule, j'ai eu un stage badminton tennis de table à Paris mais finalement il a fini uniquement en tennis de table, et puis c'était du niveau 2 mais quand même ça m'aide sur certaines choses. Mais je n'ai jamais eu de formation.

➤ *Alors comment tu construis ta première séance, comment tu prends tes repères ? si tu te replaces dans ce cycle que tu viens de faire.*

La première séance pour moi c'est les motiver, alors je reste sur le match parce que je suis sûre qu'ils fonctionnent tous et que ça les intéresse. Tout en donnant les seules consignes qui sont importantes c'est à dire le respect du matériel et les bases de l'arbitrage. Je les lance sur match pour classer mes élèves et faire mes groupes de niveaux.

➤ *Donc là tu ne fais plus comme en tennis de table une fiche sur les trajectoires...*

Si, si mais je la fais en deuxième ou en première ? la première je brasse des matchs, en tennis de table aussi.

Donc est-ce que tu sais déjà ce que tu vas voir ?

Non, ça va dépendre de la classe, donc je brasse des matchs.

➤ *C'est donc à la deuxième que tu vas mettre en place un outil*

Je commence à en toucher un mot à la première séance pour qu'ils rentrent dans le bain et qu'ils comprennent la fiche. Je commence à leur parler des zones dans le terrain mais pas en classe entière, je fais des petites interventions comme ça pour qu'ils comprennent surtout quand ils sont vraiment en échec, quand la balle ne franchit pas, je peux donner un conseil technique mais sinon je leur dis en principe, débrouillez-vous je ne vous dis rien.

➤ *Certains profs accordent une place importante au service, et toi ?*

Oui, quand je vois qu'il y en a qui n'y arrivent pas du tout, soit j'autorise le volant sur la raquette, ils le lancent et ils tapent une fois en l'air, soit il le laisse sur la raquette et ensuite ils tapent à la cuillère.

➤ *Et ça tu le dis par exemple avant les matchs ?*

Non.

➤ *Tu n'insistes pas spécialement là-dessus.*

Non, je n'insiste pas sur le service je le dis et je pense que ceux qui ont besoin de l'entendre, l'entende. les plus haut niveau pour dire à leur camarade d'en face on peut servir par en bas, mais dans les débutants j'insiste pas du tout.

➤ *D'accord alors la deuxième séance tu places un outil d'observation qui est sur ?*

Su les lieux d'impact du point gagnant.

➤ *Donc en fait ils ont...*

Ils ont une moitié de terrain dessiné et ils remplissent

➤ *Tu mets des plots là ?*

Non, je ne délimite pas les terrains, je leur montre une bande de 1 mètre tout autour du terrain. Donc il reste le carré au centre. Donc j'espère qu'ils le voient correctement. Les bornes, ça en fait trop. Mais c'est vrai qu'en même temps c'est important pour la justesse de l'observation. Ne serait-ce que la droite et la gauche c'est pas évident. Donc c'est vrai que les premières observations j'essaie de passer mais je

n'arrive pas à passer chez tout le monde, les matchs sont tellement rapides, mais j'essaie de passer à chaque terrain pour leur montrer qu'ils peuvent tourner la feuille.

➤ *Donc à partir de ces points d'impact qu'est-ce que tu mets derrière, pourquoi tu mets en place cette feuille, c'est toi qui l'a construite ?*

Non, elle doit sortir du stage. Moi, ce que j'aimerais voir c'est tout les points au centre pour les moyens et les débutants pour leur montrer qu'ils ne sont pas dans la rupture mais dans la continuité pourquoi ? parce que toutes leurs balles arrivent au centre donc le joueur n'a qu'une seule chose à faire c'est de se placer au centre et attendre qu'il y ait une faute directe pour qu'un point soit marqué.

➤ *Donc ça veut dire tu voudrais leur montrer qu'ils sont sur un jeu en continuité, donc toi, qu'est-ce que tu as derrière la tête ?*

Je veux les placer en rupture.

Donc ton cycle il est orienté sur

La rupture. Comment gagner le match.

➤ *Et ça tu leur dis ?*

Non, je ne leur dis pas tout de suite, je leur dis simplement que les points sont gagnés par fautes directes et que donc que c'est des échanges longs que ça ne met pas en difficulté l'adversaire, et que donc on n'est pas dans un match de rupture. On est dans une rencontre que peuvent faire des copains pour s'amuser sur la plage et moi je veux entrer dans la rupture.

➤ *Alors comment tu fais pour entrer dans la rupture après ?*

Dès la deuxième séance je regarde les feuilles vite et je me dis globalement tiens c'est rigolo il y a un maximum de balles qui sont en zone 0. je commence à leur faire déjà un première bilan à chaud dès la fin de l'observation. Et je termine régulièrement par des montées descentes sauf quand j'ai pas le temps. Je ne leur parle plus de l'observation mais ils sont très demandeurs de cette partie. Et puis en troisième séance j'attaque sur la rupture. Donc après l'échauffement on passe sur la relecture des fiches je leur redistribue à chacun et on regarde ensemble qu'est-ce que veux dire sa fiche. Donc je leur pose des questions et ils me répondent. Les questions où sont marqués les points, donc ils répondent on

marque au centre. Donc au centre ça entraîne des échanges très longs parce qu'on attend la faute et donc quel changement apporter pour être dans la rupture. et là je les renvoie sur un petit match pour qu'ils cherchent physiquement des solutions pratiques.

➤ *Rupture pour eux c'est significatif ou tu dis autre chose ?*

Non, je ne dis pas rupture je dis gagner son match. Donc en un je leur mets varier les lieux d'impact, les 6^{ème} trouvent assez facilement ils aiment lever le doigt et donner les réponses. Donc varier les lieux d'impact et le rythme dans le jeu. Donc lent et rapide. Et là c'est moi mais ça arrive plus tard, c'est se placer en position favorable pour pouvoir attaquer. Donc les conséquences c'est d'être fatigué parce que tu es distancé, et prendre à contre-pied son adversaire et l'empêcher d'être au bon endroit. Donc on a du tester ces différents thèmes sans consignes précises sur tout le terrain, droite, gauche devant-derrrière, rythme du jeu lent rapide ; il n'y a pas de précision. En séance 4 c'est « s'organiser pour amener la rupture » donc on entre dans les exercices. On peut presque dire c'est des situations problèmes. J'ai déterminé 2 niveaux les débutants-moyens et les plus forts. J'avais pas de très fort dans cette classe peut-être un ou deux. Déjà à l'échauffement c'est un peu différent les débutants restent travailler sur la longueur, envoyer son partenaire jouer le plus au fond possible, faire reculer, avec comme règle d'action qu'on va trouver ensemble c'est comment faire pour faire reculer son adversaire avec le bras raide on fait fouetté du poignet. Donc la règle du fouetté du poignet. Et puis les moyens ils travaillent sur long et amorti. Et là j'ai A qui fait travailler B. donc j'ai l'entraînement mais c'est pas structuré. Et pareil comment réussir à amortir, donc arrêter son mouvement. Et ça c'est en passant sur les terrains.

➤ *Donc tu ne leur dis pas systématiquement, tu le dis quand tu le vois ou ?*

Non, en passant dans cet exercice je leur dis « tu n'as pas réussi, comment tu pourrais faire, ou regarde ton adversaire à réussi comment il a fait ? » donc ils cherchent tous les deux et si ils ne trouvent

pas je leur dis « essaies comme ça si ça peut fonctionner. » et on attaque en match à thème ensuite avec deux points pour les balles gagnantes qui sont longues pour les débutant et longues-court pour les moyens. Et la montée-descente. Mais il y 2, 3 séances où elle a dû sauter parce que je n'ai pas le temps. Mais sinon ça fait le brassage, ils se rencontrent et petit à petit je commence à insister sur le fait qu'ils ont travaillé quelque chose avant et ce serait bien de voir si ça porte ses fruits. Ils ont gagné le match avant avec des bonus est-ce que sans les bonus ils peuvent quand même gagner le match. Idem en séance 5 toujours sur la rupture mais je commence à parler de défense. Comment assurer la défense. Echauffement « le plus grand nombre d'échanges en une minute » donc là c'est le travail en coopération. Donc voilà se replacer au centre après chaque frappe et là j'avais une borne. Ils revenaient se placer après au centre.

➤ *Et ça c'est ce que tu appelles la défense ?*

Voilà pour qu'ils s'aperçoivent que le centre c'est là que tu es le plus proche de tous les points de ton terrain. Et puis on commence sur droite-gauche. Donc là c'est moi qui détermine où ils doivent tirer, donc sur les extérieurs pour les débutants, et pour les moyens et perf. le smash. Mais c'est bizarre parce que le smash ça n'a pas de rapport avec être au centre parce que le smash c'est vraiment le coup gagnant et que tu sois au centre ou pas...donc matchs à bonus toujours pareil 2 points pour le fond et les couloirs extérieurs et un seul point pour tout ce qui est au centre donc là je commence à interdire le centre. Faire Aline différence entre une position favorable ou défavorable donc et-ce que je peux attaquer ou est-ce que je suis défenseur. Et comment on reconnaît le moment où on peut attaquer et le moment où on doit défendre. Echauffement en fond de terrain puis coopération en continue donc on s'aperçoit qu'en coopération on a des balles favorables puisqu'ils n'ont pas dû se mettre en difficulté ils se sont fait des balles faciles et qu'est-ce que c'est une balle favorable ? c'est une balle pas trop rapide, c'est une balle haute qui permet d'avoir le temps de se placer pour pouvoir attaquer. Ensuite en entraînement B doit envoyer une balle

favorable sur A et A attaque sur B et B doit continuer le jeu mais on s'aperçoit qu'il est en position défavorable puisqu'il a été attaqué donc c'est pour montrer ce qu'est une position défavorable il ne peut pas répliquer tout de suite il est en défense. Bien faire la différence A est attaquant et B est défenseur. Et on termine par un match à thème avec 1 point pour les fautes directes et 2 points si c'est sur une attaque. Ils ont pu attaquer ça leur fait 2 points. Enfin je me rappelle plus le rapport direct. Séance 7 construire la rupture en se positionnant en position favorable. Echauffement fond de terrain plus d'échanges en 1 minutes construire la rupture. Je commence à leur demander en 3 coups parce que je reviens à mon objectif construire la rupture mais comme je le trouve difficile pour les 6^{ème} je le mets juste à la fin. En 3 coups déporter son adversaire au fond du terrain ou à droite ou à gauche. Avancer sur son terrain pur attaquer donc ils sont en entraînement et il y a A qui doit réussir à faire reculer son adversaire B pour lui se positionner en attaquant et après au choix soit il smashe soit il fait droite-gauche soit il vise un espace vide suivant leur niveau et leur capacité à lever la tête pour voir où est le joueur en face. Donc c'est « être dans la rupture et gagner le point le plus vite possible. En match opposition en 3 coups en moins ils ont 2 points et 1 point à partir du moment où ils ont dépassé les 3 coups. Et l'évaluation 5 points pour le terrain atteint, 11 points pour les niveaux et 4 points participation, matériel, arbitrage, observation, quantité de travail et qualité. Et en dernière séance on fait que des montées descentes. Ils observent sur la même fiche qu'au départ et on voit un peu les différences.

➤ *Ta préparation est-ce qu'il y a des moments où tu l'as modifiée suivant ce que tu as pu observer dans la classe ?*

Non cette classe de 6^{ème} était classique elle était assez scolaire qui écoutait bien ...

Est-ce que tu as été obligée d'adapter certaines situations à certains élèves ?

Les débutants oui, il y a des choses que j'ai réadapté parce que c'était trop dur,

➤ *C'était qui comme élèves ?*

Des filles. Oui, il y avait un niveau très faible. Ah, il y avait aussi un garçon et 7 filles. Donc on a refait du travail de service,

beaucoup de coopération pour augmenter le volume d'échange parce que c'était très vite dehors, très vite l'échec quoi, alors que pour elles la réussite pour elles c'était dans le volume et pas dans la rupture. Je ne suis pas allée très haut parce que j'avais peu de très fort le smash c'était à peine. Donc j'ai pas insisté. Il y avait tellement une grosse masse de moyens.

➤ *Qu'est-ce que tu utilises comme support dans ton organisation : la fiche ? les tableaux ?*

Oui la fiche mais c'est rare que j'utilise les tableaux. J'explique à l'oral et je passe dans les groupes.

➤ *Tes groupes ont été fait par rapport à ta fiche d'évaluation ?*

Non, je n'ai pas fait de groupes de niveau. Je les fais travailler par groupe de performance. Par rapport au montée descente. A l'échauffement je leur demande de se mélanger au contraire et dès les exercices spécifiques ils étaient sur leur terrain de référence. Dans l'évaluation je passe à la dernière séance sur les terrains et je les note comme ça de 1 à 5 les moyens -, de 5 à 8 les moyens et les excellents de 8 à 11.

➤ *Est-ce que ton cycle a correspondu à ce que tu avais en tête en début de cycle. Est-ce que ça a correspondu à ce que tu attendais ? les objectifs ont été respecté.*

La classe a progressé moyennement et un de mes problèmes c'est de voir les progrès sur le tas, je suis prise par des problèmes d'organisation, de gestion de fiche et j'ai du mal à voir ces progrès, j'arrive pas à prendre du recul.

➤ *Et tes objectifs de séance est-ce qu'ils ont été suivis ?*

Certainement fois oui, d'autres non. Mais je ne fais pas vraiment de bilan à chaque fois. Je me souviens que c'était très bruyant en match et donc je me disais qu'ils avaient du mal à se concentrer et à réaliser les exercices comme je voulais qu'ils soient. Donc certainement des progrès moyens.

➤ *Et ton sentiment de compétence à la fin du cycle comment tu t'es sentie ?*

C'était le statu-quo.

➤ *Quelle est la séance que tu trouves qui a le mieux marché pour les élèves, ou que tu as bien aimé mettre en place, que tu as préféré.*

Ce qui a le mieux marché je ne pourrais pas te dire.

➤ *Mais pour toi ?*

Ce que j'aime le mieux c'est la partie découverte. Qu'est-ce qui se passe, qu'est-ce qu'on fait poser les questions, les problèmes, revenir, rediscuter et dire ah oui, et leur montrer que eux arrivent à recréer la technique et que ce soit pas moi qu'ils balancent les exercices techniques pendant les séances. Quand je sens que les idées foisonnent et qu'on reconstruit ça j'aime bien. En fait c'est comment je vais leur balancer ma technique parce que en fait j'ai mes réponses mais je voudrais que ça sorte d'eux pour qu'ils aient l'impression que c'est eux qui construisent.

➤ *Pourquoi tu choisis le thème de la rupture*

C'est comme pour l'évaluation, je reste traditionaliste, je reste sur le mode que je sais plaire aux élèves, c'est ce qui les motive, c'est ce qui est dans le projet mais si dans le projet tout le monde travaillait sur autre chose, je le ferais volontiers. Je ne sais pas amener autre chose qui puisse leur plaire autant et qui soit pas sur le modèle du gain du match, du plus fort, de l'efficacité. J'ai pas encore trouvé. Ça viendra quand on fera du yoga en cours ! (précipité et rire).

➤ *J'ai fait le tour des questions pour le badminton tu veux qu'on passe à la gymnastique ?*

Gymnastique

Quel sentiment de compétence tu as au début du cycle ? dans cette activité ?

Je sens que je vais plus facilement me repérer dans les problèmes, dans la technique, dans la remédiation. Mais en même temps j'ai un sentiment d'échec par rapport à mon niveau d'entraînement je me dis que le niveau des élèves est tellement faible que je me demande ce qu'on va pouvoir travailler. Il y a un grand décalage ça va un peu mieux depuis que je n'entraîne plus. Donc ça me remotive je redécouvre l'animation, se faire plaisir et c'est très important. Et c'est vrai qu'il y a des moments où ça me fait plaisir de montrer physiquement 2, 3 trucs de montrer mon niveau de compétence.

Qu'est-ce que tu trouves le plus important à faire passer, comme objectif sur la gymnastique en général ?

Justement comme ils ont du mal et qu'ils sont bas dans le niveau de départ, je trouve que c'est mieux de les engager dans une recherche de création d'enchaînement plutôt que sur une progression réelle sur des éléments. Enfin sur le niveau 4^{ème}. plus en général on touche encore plus au corps ils mettent plus leur corps en jeu eux tous seuls et l'échec ou la réussite c'est la leur ils ne peuvent pas s'en prendre quelqu'un d'autre. Ce rapport au corps est intéressant à ce moment là, musculairement on ressent beaucoup plus de choses ; à l'échauffement à je leur parle beaucoup plus des muscles des cuisses, etc. qu'en sport-co où je leur en parle moins. Je leur parle plus de leur corps on fait des assouplissements plus poussés.

➤ *Si on rentre dans le cycle tu me dis le principal des séances.*

Mon objectif c'est « constituer un enchaînement » et après moi j'ai l'impression de ne pas apporter de remédiation sur un élément ou seulement au coup par coup. Je n'organise pas des ateliers où on travaille l'appui tendu renversé, ou la roue...donc il y a plus un travail sur la constitution de cet enchaînement.

Première séance consignes de sécurité que ce soit au niveau de la salle, de l'échauffement au niveau du matériel. Et j'y tiens j'accorde beaucoup d'importance au respect du matériel. On détermine des groupes affinitaires de 4, 5 élèves. Fiches de travail, observer les fiches et tester les éléments de base.

➤ *Le choix de tes agrès ?*

Sol, poutre, asymétriques, parallèles, j'ai abandonné le mini trampoline et le trampoline pour des raisons de sécurité parce qu'il faudrait que j'y sois tout le temps et que j'ai vu des choses qui m'ont fait peur des récits de profs qui m'ont alarmé aussi. Fixe ça me semble difficile c'est un choix que j'ai fait depuis plusieurs années, j'avais pas de fixe avant. Et cheval pareil problèmes de sécurité, il y a trop de gamins qui se lancent en lune et font un espèce de salto et retombent sur la tête. Moi, venant de la gymnastique où j'ai vu des blessures graves tout ce qui est rotations avant chez les non-initiés ça me fait peur. Donc limiter les risques.

2^{ème} séance on élimine un agrès et on en garde 3. ils choisissent soit par goût soit par réussite parce qu'il y en a qui commencent à comprendre que plus ils auront des éléments forts meilleure leur note sera. Et certains c'est affinitaires et le problème c'est qu'ils s'en rendent compte quelquefois à la dernière séance et change tout à la dernière minute.

3^{ème} on commence à aller dans les éléments, je leur propose une fiche où ils doivent faire un inventaire de ce qu'ils savent faire, réussi 3 fois de suite, et ils me mettent aussi l'élément qu'ils ne savent pas faire mais qu'ils voudraient savoir faire. Mais j'ai eu un problème d'organisation avec ma fiche avec les partenaires des agrès. On commence à comprendre là où ils ont coché quelles sont les raisons de l'échec. Je vais revenir sur les obstacles. Par famille on est en famille de rotation, famille d'appui qu'on essaie de retrouver à chaque agrès. Par famille je leur donne les règles et ils essaient de retravailler sur 2 éléments qu'ils avaient entouré mais qu'ils ne réussissent pas. Mais c'est uniquement par oral pour tout le groupe. Mais je ne mets pas des ateliers d'ailleurs il y aurait trop d'éléments, il y en a de partout et je fais au coup par coup et je tourne. « tu as choisi quoi ? qu'est-ce qui t'arrive pourquoi tu n'y arrives pas ? » et on revoit certains paramètres mais si il y a trop de choses à revoir je leur dis de changer mais ils choisissent eux-mêmes. De prendre un élément plus facile. Et en échauffement j'avais commencé la relaxation qui me semblait super nécessaire pour cette classe. 4^{ème} ils commencent à construire leur enchaînement sur un agrès. Et ils changent d'agrès où ils retravaillent les 2 éléments. Mais on s'est demandé le bénéfice du changement d'agrès puisque le moment où on changeait c'était le moment où ça allait pas parce qu'ils arrivaient pas à se relancer sur cet agrès. Mais la première rotation est plus longue parce que c'est le moment de mon objectif prioritaire. Au départ c'était pas volontaire mais c'était une adaptation. Donc constitution de l'enchaînement : définition de l'enchaînement sans s'arrêter par cœur, pas de gestes parasites et on a dû commencer à l'échauffement les liaisons, comment faire pour enchaîner sans s'arrêter. Et puis agrès 1, réaliser 2

éléments. Mettre par écrit puis en pratique montrer l'enchaînement à un camarade. Je ne les fais pas passer devant tout le monde, là ils sont par 2. on recommence sur l'agrès par lequel on a terminé la semaine précédente. Monter l'enchaînement et le réviser ; et là je me focalise sur les agrès les plus difficiles comme les asymétriques là où c'est le plus difficile d'enchaîner parce qu'il y a une barre basse et une barre haute, des éléments de liaison qui ne sont pas évidents à trouver. Contrairement à une poutre où même ceux qui ne savent rien faire ils font des déplacements marchés et ça leur fait des liaisons. Parce que là je suis un peu moins difficile là-dessus mais j'avais du mal à supporter les montées en singe comme j'appelle ça, c'est pas de la gymnastique, tu passes d'une barre à une autre en faisant n'importe quoi, mais là ils ne peuvent pas les inventer. Tu passes une jambe, pose du pied, attraper la barre haute, donc là je passe plus de temps aux asymétriques. Et aux parallèles non pas trop, et sur les autres agrès non plus. Ensuite séance 7 on évalue le premier agrès. Ils ont une fiche, performance sur 10 points donc ils ont su cocher leurs éléments, maîtrise de difficulté : une faute sur l'élément il est divisé par 2, 2 fautes = 0, donc / 5 points ; et ensuite maîtrise de l'enchaînement : correction , arrêt prolongé, gestes parasites, une colonne non représentée. Là il y a que moi qui juge, mais je suis très globale, et j'accorde très facilement un élément qui en AS ne sera pas compté.

➤ *C'est les figurines des fiches d'AS ?*

Oui, donc sur la fiche d'évaluation il n'y a plus rien, mais sinon pour les fiches de travail il y a 2 critères de réussite. Mais je les ai en tête donc je sais quand je valide l'élément ou pas.

➤ *Tu leur redonnes des consignes juste avant l'évaluation ?*

Oui, sur l'enchaînement en lui-même, les liaisons, ne pas s'arrêter, l'apprendre par cœur, donc là c'est branle-bas de combat, au secours ! et puis il y a quand même des catastrophes. Par exemple il y en a un que tu as vu pour qui ça été la catastrophe.

➤ *Tu l'avais vu avant, tu pensais qu'il serait en difficulté, tu lui a donné des exercices de remédiation particuliers ?*

Non, rien, si tu te rappelles de la classe, lui c'est la petite souris, il passe complètement inaperçu. Et donc il devait être derrière un tapis (rires gênés) je ne l'ai pas vu. C'est le cas typique, il est seul, et il a du passé entre les mailles du filet et je ne m'attendais pas à ce qu'il fasse un enchaînement comme ça.

➤ *Aux barres asymétriques les résultats étaient bien, mais c'était peut-être des élèves qui étaient déjà bons ?*

Il y a des éléments qu'ils ne réalisaient pas et qu'ils ont appris, il y a eu vraiment un progrès sur la constitution des éléments aux asymétriques et c'est vrai que comme je trouve que c'est l'agrès le plus difficile j'y passe plus de temps. Et aux parallèles c'est pas mon agrès. Aux asymétriques j'avais 2 ou 3 élèves qui étaient assez experts et que je plaçais en avant comme modèle.

➤ *Des garçons ou des filles ?*

2 filles et un garçon qui m'ont aidé et je me suis déchargée sur eux en leur disant « vous avez votre groupe » c'était des groupes affinitaires donc ça allait, et vous les aidez sur la constitution d'un enchaînement parce qu'ils savaient exactement ce que c'est parce qu'il y en a une à l'AS, une en club et le garçon a dû faire du club aussi. Et la 8^{ème} séance j'ai évalué le deuxième agrès. J'ai proposé de repasser sur le premier agrès le garçon en difficulté. J'ai eu deux élèves une fille et un garçon qui n'avaient pas constitués l'enchaînement de leur deuxième agrès. Je crois que j'ai mis non noté, je ne crois pas que j'ai mis 0.

➤ *A la fin du cycle quel a été ton bilan sur la construction des enchaînements qui était ce que tu voulais faire passer qu'est-ce que tu en as pensé ?*

J'ai été au ¾ satisfaite et sur la relaxation j'ai trouvé que c'était bien et que ce serait à poursuivre à tous les cours.

➤ *Comment tu as fait ce choix de proposer la relaxation, qu'est-ce qui t'as fait un déclic ?*

C'est toujours par rapport au travail personnel que je fais sur moi-même sur la respiration etc. mais je trouve qu'en cours l'efficacité est de courte durée, mais ils sont plus posés plus attentifs pendant un petit moment.

➤ *Mais ton but quand tu mets ça en place c'est ?*

C'est eux, pour eux c'est un bonheur parce que je m'aperçois qu'ils le demandent après et ils ont eu du plaisir. On ne leur impose plus rien à part de se détendre, ils sont dans leur lieu idéal de relaxation et pour eux c'est royal. On prend du temps pour eux.

➤ *Pourquoi tu ne fais pas relaxation en handball ?*

C'est une question de tapis, de confort. Je ne les vois pas ce coucher sur le sol sale. Mais j'aimerais pouvoir approfondir ce travail à l'avenir.

➤ *Allez on se branche sur handball maintenant. Ah, oui, quelle est la situation que tu as préférée en gymnastique ?*

La relaxation.

➤ *Et sur la gymnastique elle-même ?*

C'est tout le début de séance, recherche des éléments, le début de travail d'enchaînement moi j'aime bien la création d'enchaînement. C'est ce que je préfère.

Handball

➤ *Bon, ça y est on part sur le handball. Brièvement tu me dis ce qui est le plus important pour toi, ce qu'il faut faire passer absolument.*

C'est pas ce que j'aimerais vraiment mais c'est ce que j'ai le plus en tête par rapport à ce que j'ai pu voir, ou apprendre, c'est l'efficacité à l'intérieur de ton équipe ou leur faire changer d'idée où ils sont pour certains surtout dans les petites classes où ils sont sur plus je fais de passes à mon partenaire mieux c'est, ils sont sur le registre passe à 10, où je m'amuse à fond et s'il y a un but au bout tant mieux. Passer de la passe à 10 à l'efficacité je vais en direction de mon embut et je marque.

➤ *Comment tu as commencé par exemple.*

Là je n'ai pas du tout de moyen de constituer d'équipes de niveau, donc je constitue des groupes affinitaires avec des capitaines d'équipe. Ce qui m'a amené dans cette classe de 3^{ème} à avoir des équipes hétérogènes, et je me suis aperçue qu'il y avait deux équipes plus fortes et cela posait des problèmes puisqu'ils devaient tous se rencontrer. Donc en milieu de cycle je suis passé à des équipes de niveau. Première séance il y a aussi une observation par équipe : trajet du ballon, et dans le deuxième match observation

individuelle. Mais en fait cette observation individuelle je l'ai laissé tomber parce que je n'arrivais pas à l'exploiter donc je l'ai reprise mais juste pour occuper l'équipe qui ne jouait pas. Et un petit travail sur balle d'attaque, balle conquise, balle perdue. Mais je n'ai pas réussi à l'exploiter.

➤ *Initialement tu aurais souhaité que ce soit un fil conducteur ?*

Voilà, mais du coup j'ai privilégié l'observation des pertes de balles et la constitution d'un projet d'équipe.

➤ *En projet d'équipe en attaque, en défense ?*

En attaque parce que la défense je fais juste une intervention au milieu du cycle.

➤ *Tu te centres surtout sur l'attaque ?*

On n'a pas vraiment le temps de passer sur la défense. Je ne fais qu'une intervention sur les défenses mais sur 2 séances. Donc les premiers problèmes qui se posent : les pertes de balle dans les différentes zones, pas de réussite au tir, pas de tir du tout, avec le calcul des %. Donc premier objectif : augmenter les % de réussite.

➤ *Donc comment tu fais tu mets en place un atelier ?*

L'atelier c'est demi-match. Une équipe attaque 5 fois, une équipe qui défend 5 fois donc je suis centrée sur l'attaque qui doit réussir à passer zone après zone, je leur donne des points s'ils atteignent la zone avant 1 point, ils tirent 2 points, ils marquent 3 points. Et là ils comptent et en fait on fait de la remédiation à chaque passage, première action ils ont pas passé le milieu du terrain, et là je reviens avec eux et je questionne pourquoi ? et qu'est-ce qui s'est passé, c'est de la remédiation par oral et par équipe. Comment on va pouvoir passer en deuxième action.

➤ *Donc ta remédiation elle est différente suivant les équipes.*

Et j'essaie de leur faire trouver eux la solution, comment passer la défense adverse.

➤ *Alors par exemple ceux qui vont jusqu'au tir qu'est-ce que tu leur dis ?*

Continuez ! (rire) s'ils ont marqué et tiré c'est bon.

➤ *Est-ce que tu vas faire une remarque particulière sur le lieu du tir ou le trajet du ballon ?*

Non je n'approfondis pas là-dessus du moment qu'ils ont tiré et marqué.

➤ *Et pour les équipes qui ont du mal ?*

Là on commence à intervenir sur les façons de contourner sa défense, la prendre de vitesse, de transpercer sa défense, du démarquage pour réussir à atteindre tous...donc sans parler à la défense je demande aux attaquants de se démarquer dans un espace libre parce qu'en principe la défense ne se place pas de manière naturelle en défense individuelle, pour réussir à récupérer la balle ou aller soutenir le porteur de balle en difficulté.

➤ *Et la défense elle a le même nombre de joueurs ?*

Oui le même nombre, ah non les attaquants sont 1 de plus puisque la défense n'a pas son gardien.

➤ *Et la défense a une consigne particulière ?*

Non, seulement ils commencent à intervenir à partir de la moitié du terrain.

➤ *Quelle forme de travail tu mets en place ?*

Quelques exercices mais c'est surtout des matchs c'est une grosse demande de leur part. J'ai du mal à faire que des exercices sur une séance, je ne me sens pas il y a trop de contraintes. Quelquefois je fais quand même des exercices un peu plus longs et je finis par des petits matchs mais d'autres séances je fais tout de suite des matchs. Ensuite j'ai mis en place des couloirs, il y a interdiction de faire des passes dans le même couloir. C'est pour éviter l'alignement but, adversaire, attaquant ballon où ils se font piquer systématiquement le ballon. Donc lutter contre les pertes de balles. Et là ils ont dû commencer à faire un choix du projet d'équipe. Après l'échauffement je leur laisse 5 minutes et je passe dans les équipes, ils calculent leur % de réussite par rapport au nombre d'actions. En séances 5 et 6 ils font des observations intermédiaires avec la fiche de départ pour voir les progrès. Mais je les laisse un peu seuls avec leurs fiches. Je commence aussi à parler de défense, il y a des défenses un peu dépassées, il y a des joueurs qui partent tous seuls vers le but. Je leur fais faire une défense individuelle dans le demi-terrain adverse puis une défense de zone dans leur demi-terrain avec un joueur vélocité qui suit le ballon. A l'issue de cette séance j'ai fait un changement d'équipes. Il y avait donc

ensuite deux équipes filles et 2 équipes mixtes de 8 garçons et 4 filles, parce qu'il y a peu de garçons dans cette classe. Les filles, il y en avait une qui est débutante dans un club, et une qui est bonne partout. Et là je me suis dit qu'est-ce que je fais de mes % de départ maintenant que les équipes ont changé ?

➤ *Alors vers quoi tu t'es réorientée ?*

Vers le travail du joueur en lui-même, que fait le joueur quand il a passé sa balle ? pour l'évaluation je n'ai pris que quelques critères de défense.

➤ *Quel bilan fais-tu à l'issue de ce cycle ?*

Il vaut mieux travailler sur les niveaux que de faire des équipes hétérogènes. Je pensais que c'était bien parce que tous se rencontraient mais en fait les problèmes sont plus importants que les bénéfiques. Il faut aussi que je puisse mieux exploiter la fiche individuelle et observer des choses plus simples : passe décisive, balle perdue, tentative de but, et augmenter son nombre de +. Faire plus tôt le travail sur le joueur.

➤ *Qu'est-ce que tu as le mieux aimé dans tes séances ?*

Ce que j'ai le mieux aimé, c'est certains moments de hand où les échanges ont été sympas dans cette classe.