

IMMAGINI CAPITOLO IV



Figura 1 –

Sinistra : Cristo e la Maddalena (Dürer)

Destra : G. Valvassore, *Opera nova contemplativa*, Venezia s.d.

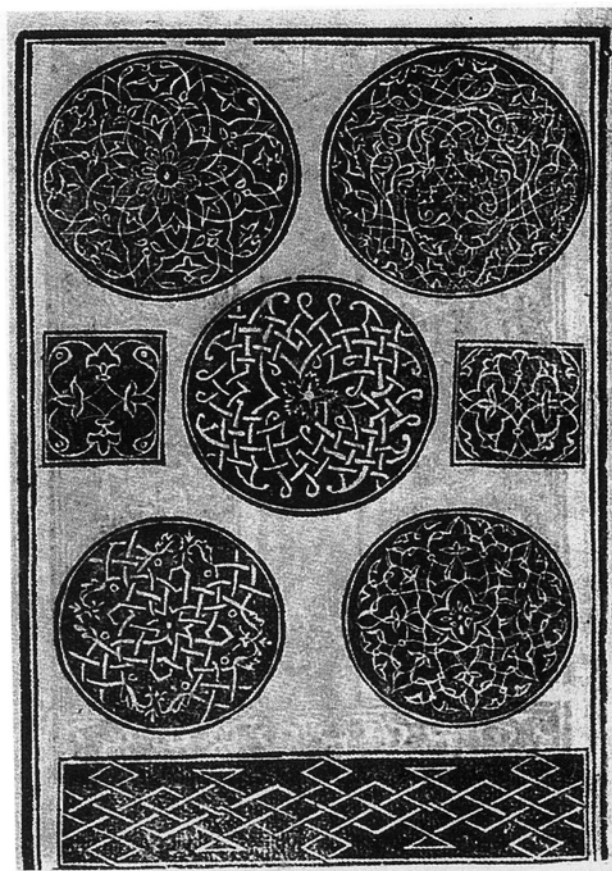


Figura 2 – G. Antonio Tagliente, *Essempio di recami*, Venezia, 1530



Figura 3 – G. Valvassore, *Opera noua universale intitolata corona di ricami*, Venezia, 1530 c.a.

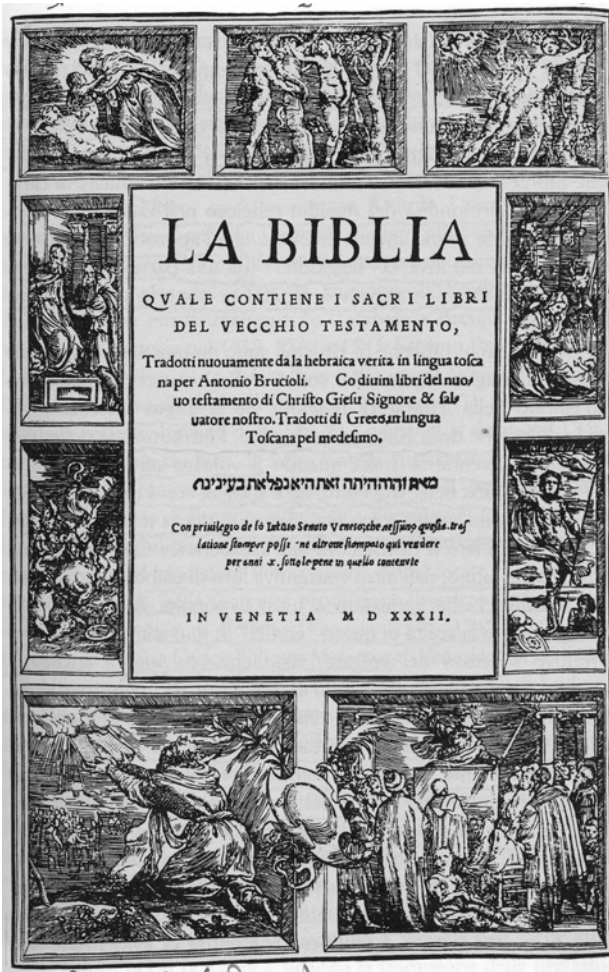


Figura 4 – Bibbia nella traduzione di A. Brucioli, Giunti, 1532



Figura 5 – Frontispizio per le opere mediche utilizzato dai Giunti

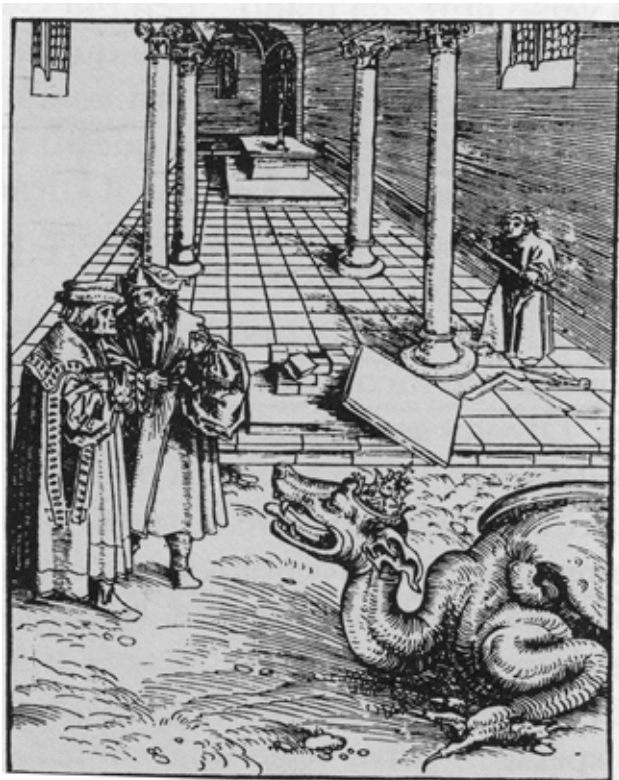


Figura 6 – L. Cranach, *Das Neue Testament*, Wittenberg, 1522



Figura 7 Bibbia nella traduzione di A. Brucioli, Giunti, 1532 (da Holbein)



Figura 8 – Sin. : F. Priscianese, *De primi principi lingua romana*, Venezia, Zanetti, 1540, iniziali figurate

Destra : tH. Holbein, *Icones Veteris Testamenti* :

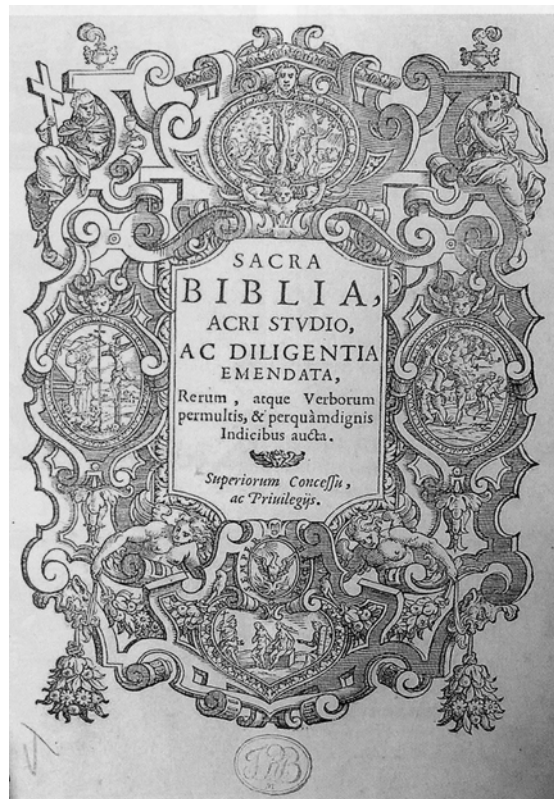


Figura 9 - Bibbia, Venezia, Eredi Giolito, 1588



Figura 10 – Ds : Holbein, *Icones Veteris Testamenti* / Sin . : Bibbia, Venezia, Eredi Giolito, 1588 -



Figura 11 - Ds : Holbein, *Icones Veteris Testamenti* / Sin . : Bibbia, Venezia, Eredi Giolito, 1588



Figura 12 – Marca di Francesco Marcolini



Figura 13 – P. Aretino, *Stanze in lode di Madonna Angela Sirena*, Venezia, Marcolini, 1537

IL SECONDO LIBRO DE
LA VITA DI MARIA
VERGINE DI MESSER
PIETRO ARETINO.



Figura 14 – P. Aretino, *La vita di Maria Vergine*, Venezia, Marcolini, 1539 - frontespizio



PETRVS ARETINVS

Figura 15 - P. Aretino, *La vita di Maria Vergine*, Venezia, Marcolini, 1539 – ritratto dell'Aretino



Figura 16 – F. Marcolini, *Le Sorti*, Venezia, Marcolini, 1540, frontespizio



Figura 17 - F. Marcolini, *Le Sorti*, Venezia, Marcolini, 1540, ritratto di F. Marcolini

LXXVV
85

TIMORE

<p>Va a carte 78 al quadro del dubbio e causa una carta.</p>	<p>Va a carte 82 al quadro del merito e causa una carta.</p>	<p>Va a carte 80 al quadro del cōtento e causa una carta.</p>	<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>	<p>Va a carte 84 al quadro di satisfatio ne e causa una carta.</p>	<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>
<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>	<p>Va a carte 86 al quadro di satisfatio ne e causa una carta.</p>	<p>Va a carte 78 al quadro del dubbio e causa una carta.</p>	<p>Va a carte 80 al quadro del cōtento e causa una carta.</p>	<p>Va a carte 82 al quadro del merito e causa una carta.</p>	<p>Va a carte 84 al quadro di satisfatio ne e causa una carta.</p>
<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>	<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>	<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>	<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>	<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>	<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>
<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>	<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>	<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>	<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>	<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>	<p>Va a l'incontro ne la Croce e causa una carta.</p>

Figura 18 - F. Marcolini, *Le Sorti*, Venezia, Marcolini, 1540

136

PLATONE	PHILOSOPHO
<p>Io te l'harei creduto appena ; Ma veggo, che la fe, tien chi la dice L'egato con fortissima catena .</p>	<p>Che venisser vorrei cento mal'anni A gl'influssi celesti ; che di voi Danno il governo stesso a n'arroganti . L'afe ; che sola ti fu data in voce ; S'è disuguata ; et in sua vece è posta L'fraude , che ridendo offende e noce . S'hebbe giamai benigna gratia alcuno Di far ritorno a la sua patria cara ; F'ignuolin dolce tu serai quell'vno .</p>
<p>Ogni pena, ogni affanno acerbo e rio Minaccia la tua sorte ; e d'irati stesso, Nemica forte mia, che t'ho fan'io' .</p>	<p>O gran ventura a amar senza sentire Pur vna passion ; ma del suo amore Lieto e colmo di ben sempre gioire . Se hausti vn po di musica , r'inito A girtere in certagna o in vngheria ; Che fatto ti fara largo partito .</p>
<p>O gran felicità ; che'l ciel auaro D'le sue gratie a molti , a te comparte, L'esser a ognun , che ti conosce , caro .</p>	<p>Se donna fu , che piacque a vna persona , Spicque a mill'altri ; e tu sei cara a tutti . Conosci qui , se la tua sorte è buona . Vna n'haurai figliuol di quelle rare , Che non sono ostinate ne superbe ; E sanno insieme far' e comandare .</p>
<p>Quando il mondo pacifico vedrai : E i fratucci affincati , e i preti buoni ; Alhor ne la tua patria tornerai .</p>	<p>Cotento inferma e debole è la fede In questa età ; ch'ella non è si presto Tocca , che per fugir riuolta ti piede . Se tu sospesi la metà di quelle Lode , che ti si dan da tutti i buoni , Non potresti capir dentro la pelle .</p>
<p>Ei viu allegro , e di te si ricorda : Ma quello , che mi duole , è tutto quasi D'una Greca vecchissima balorda .</p>	<p>T'iso sapere , ch'egì non è morto ; Ma ben che a gran pericolo egli è stato : Et anco ha il viso macilente e smorto . Senza dubbio nessun ti rendo certo , Che tornerai ne la tua patria tosto ; Ma per gratia di Dio , nò per tuo merito .</p>
<p>Chi ti dice la fe , figliuolo mio ; Per oro , per cina , ne per castella Posta non l'ha , ne la porrà in oblio .</p>	<p>In fin ne da ben donne , ne putane T'anno , ne mondan ne chiericato ; E per dirtel più chiaro , buomo ne cane . Da buon Signor magnanimo e cortese B'non serutar buon guidardon'acquista Imparando più cose a l'altra stesso .</p>
<p>O che ferai a Signore o a Monsignore ; L'a tua sorte maluogia intende e vuole , Che mai non sia per acquillar fauore .</p>	



Figura 19 – Il sapere



Figura 20 – Il matrimonio



Figura 21 -Cebete



Figura 22 – da F. Salviati, marca di Michele Traezzino



Figura 23 – P. Aretino, *Martirio S. Caterina*, Venezia, Marcolini, 1540

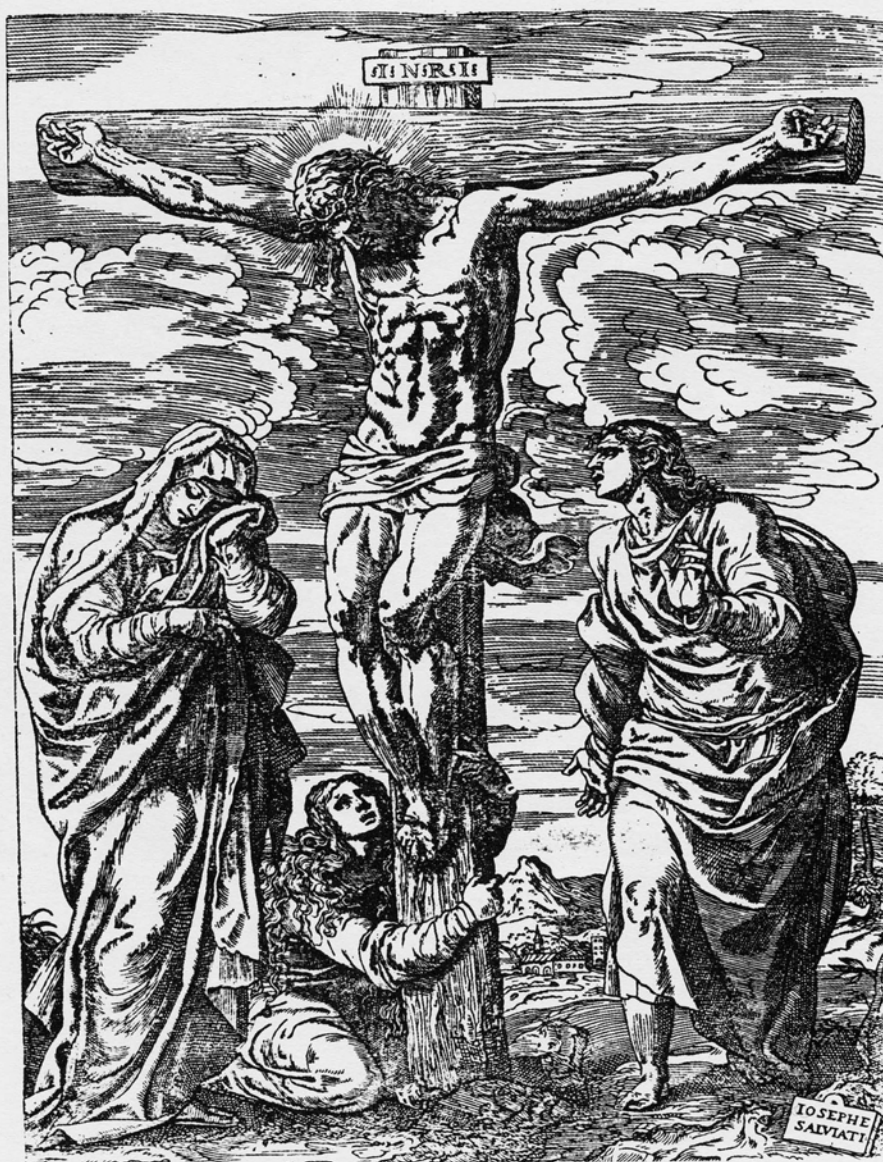


Figura 24 - Giuseppe Porta Salviati, *Lucrezia e Crocifissione*

*Parca che Belzabù creppar uolesse
 Il rider si glihauea serrato il petto.
 Per Farfarel mi fe dir; ch'io chiedesse
 Che di farmi piacer l'hauea diletto.
 Genuflesso il pregai mi concedesse
 Tanto di gratia; ch'una notte al letto
 Ti uenisse à narrar la mia promessa
 La gratia Belzabù m'ebbe concessa.*

*Et ordinò subito à Farfarello
 Ch'ad ogni mio piacer il mi menasse
 Da te Compar; ch'io l'amo da fratello
 E ragionar con teo il mi lasciasse
 Tre hore à punto, e non piu sol un pello
 Dopoi subitamente il me tornasse
 Nel luogo pieno d'affami, e de stridere
 E che tal uolta l'andasse à far ridere.*



*Allhora Farfarel m'ebbe brancato
 In spalla tutto pieno di contento
 Perche à farmi piacer diuenta mato
 E qui da te portommi in un momento.
 Sappi Compar; ch'anchor non l'ho narrato
 Tutto quel me accaduto à compimento.
 Hor Farfarel ne l'orcechia m'ha à dire
 Che l'hora è andata, io comuengo partire.*

*Io te prometto sopra la mia fe
 Che s'un'altra fiata poterò
 Venir' à star' un giorno intier con te
 Molte stuppende cose te dirò
 Quel che fin' hor detto il terzo non è.
 De qui à qualche tempo uederò
 D'hauer da Belzabù licentia noua
 Per dir il resto; che in Palmò mi coua.*

Figura 25 – A. Caravia, *Il sogno dil Caravia*, Venezia, G. A. Nicolini da Sabbio, 1541



Figura 26 – S. Serlio, *Terzo libro*, Venezia, Marcolini, 1540, frontespizio



Figura 27 – S. Serlio, *Terzo libro*, Venezia, Marcolini, 1540, colophon



Figura 28 Petrarca, *Rime*, Venezia, Giolito, 1543



Figura 29 – E. Vico, *Le Imagini*, Venezia, Vico, 1548



Figura 30 –E. Vico, *Le Medaglie*, Venezia, Giolito, 1550,
ritratto di G.B. Gelli



Figura 31 –G. Vasari, *Le Vite*, Firenze, Torrentino, 1550,
Allegoria della Fama e delle Arti

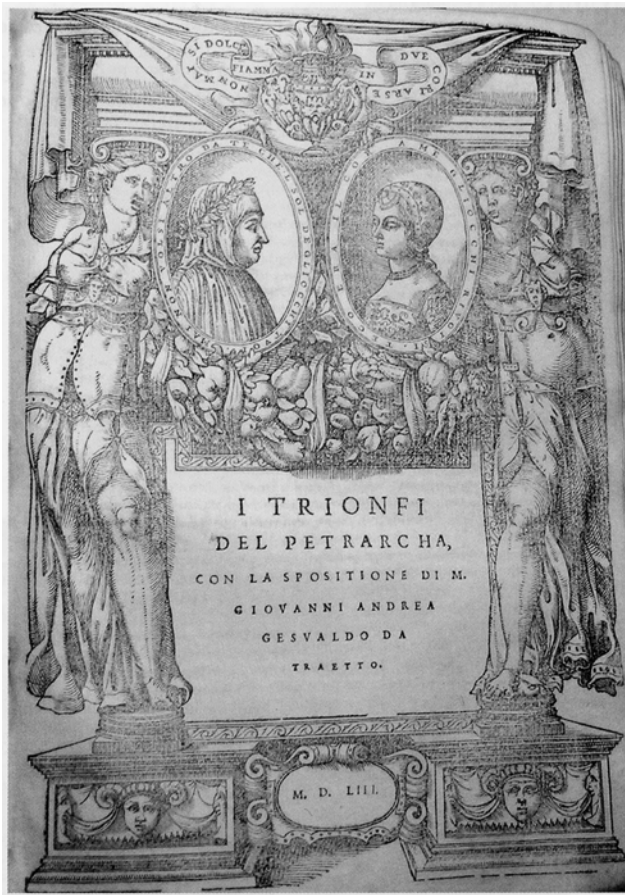


Figura 32 – Petrarcha, *Rime*, Venezia, da Sabbio per Pederzano, 1549



Figura 33 – L. Dolce, *Le Trasformationi*, Venezia, Giolito, 1553



Figura 34 – G. Corrozet, *Hécatomgraphie*, 1540 (sin.) – Apulée, 1546 (ds)



ORVS IOVA



Comment ilz signifioient l'homme qui se delecte en dances & Sons d'instrumens.

Silz vouloient signifier l'homme qui prent plaisir aux dances & a son instrumens ilz paignoient vne tourterelle pource que cest oiseau se laisse prendre au son des instrumens & en regardant ceulx qui saultent & dancent.

APOLLO.



Comment ilz signifioient l'homme Mystique = que cest adire traictant & sachant les secretz & ceremonies des choses saintes.

Pour declarer & escrire l'homme mystique & ayant charge des ceremonies & choses saintes ilz paignoient vne Cigalle pource quelle ne rend pas le chant par la bouche mais iestant ce son par ses espaulles rend vne chanson.

i iij

Figura 35 – Orus Apollo, De la signification des notes Hiéroglyphiques, Paris, Kerver, 1543

LIVRE PREMIER DE

Poliphile raconte comme il luy fut aduis en songe qu'il dormoit, & en dormant se trouuoit en vne uallée fermée d'une grande closture en forme de pyramide, sur laquelle estoit assis son obelisque de merueilleuse hauteur, qu'il regarda songneusement, & par grande admiration.



A forest epouventable aiant esté par moy passée, & apres auoir delaisé ceste premiere region par le doux sommeil qui m'auoit lors espris, ie me trouuay tout de nouveau en vn lieu beaucoup plus delectable que le premier, car il estoit bordé & enuironné de plaisans cotaulx verdoians, & peuplez de diuerses manieres d'arbres, comme chesnes, faux, planes, ormes, fraises, charmes, tilleulz, & autres, plantez selon l'aspect du lieu. & abas atrauers la plaine, y auoit de petitz buysons d'arbrisseaux fauluaiges, come genestz, geneuiers, bruyeres, & tamarins, chargez de fleurs, parmy les prez croissoient les herbes medicinales, a scauoir les trois consolides, enule, cheurefeuil, branque vrsine, liuesche, persil de macedoine, piuoynne, guymauues, plantain, betoyne, & autres simples de toutes fortes & especes, plusieurs desquelles m'estoient incogneues. Vn peu plus auant que le my lieu de ceste plaine, y auoit vne fablonniere mellee de petites mottes verdes, & pleine d'herbe menuette, & vn petit boys de palmiers, esquelz les Egyptiens cueillent pain, vin, huille, vestement, & merain pour baltir, leurs feuilles sembloient lames d'espees, & estoient chargees de fruit & il y en auoit de grandes, moiennes, & petites, & leur ont les anciens donné ce

POLIPHILE.

4

donné ce titre qu'elles signifient victoire, pourautant qu'elles resistent a toute charge & pelant faiz sans qu'on les puisse prosterner. En ce lieu n'y auoit aucune habitation, toutesfois en cheminant entre ces arbres pleine, par la veue duquel les cheueux me dresserent en la teste, & voulu crier, mais ie ne me trouuay point de voix. Aussi tost qu'il m'eut apperceu, il s'en fuyt dedas le boys, quoy voiat ie retournay aucunement en moy, & leuât les yeulx deuers celle part ou les montagnes s'assembloient, ie vey vn peu a costiere vne grande hauteur en forme d'une tour, & la aupres vn baltimet qui sembloit imperfect, toutesfois a ce que i'en pouoie iuger, c'estoit de structure antique.



Du costé ou estoit cest edifice, les cotaulx se leuoient vn peu plus hault, & sembloient ioindre au baltiment qui estoit assis entre deux montagnes, & seruoit de closture a vne uallée; parquoy estimant que c'estoit chose digne de veoir, j'adressay mon chemin celle part, mais tant plus i'en approchoy, plus se descouuroit ceste oeuvre magnifique, & me croissoit le desir de la regarder, car elle ne sembloit plus vne tour, ains vn merueilleux obelisque, fondé sur vn grand monceau de pierres, la hauteur duquel excedoit sans comparaison les montagnes qui estoient aux deux costez. Quand ie fu approché tout pres, ie m'arrestai pour contempler plus a loisir si grãde insolence d'architecture qui estoit a demy demolie, coposée de quartiers de marbre blanc assemblez sans cymment, & si bien adioustez, que la ou elle estoit encores entiere, la pointe d'une aiguille n'eust seu entrer entre deux pierres. La y auoit de toutes sortes de colonnes, partie tumbées & rompues, partie entieres; & en leurs lieux, avec leurs chapiteaux, architraues, frizes, cornices, & soubaslemens, de

A iij

Figura 36 – F. Colonna, Songe de Poliphile, Paris, Kerver, 1546

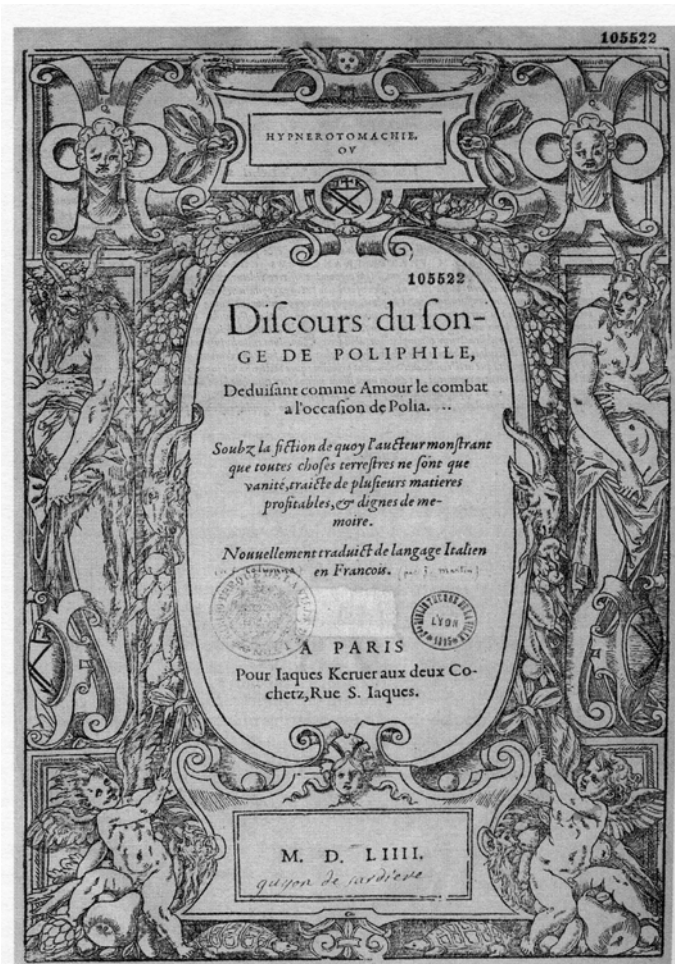


Figura 37 – F. Colonna, *Songe de Poliphile*, Paris, Kerver, 1546, frontespizio

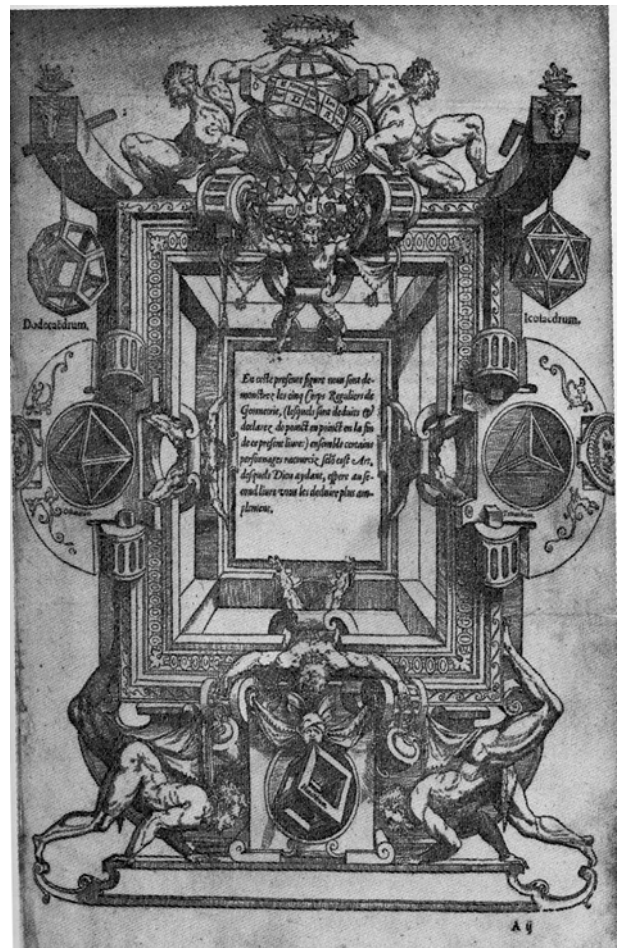


Figura 38 – J. Cousin, *Livre de perspective*, Paris, Le Royer, 1560, frontespizio

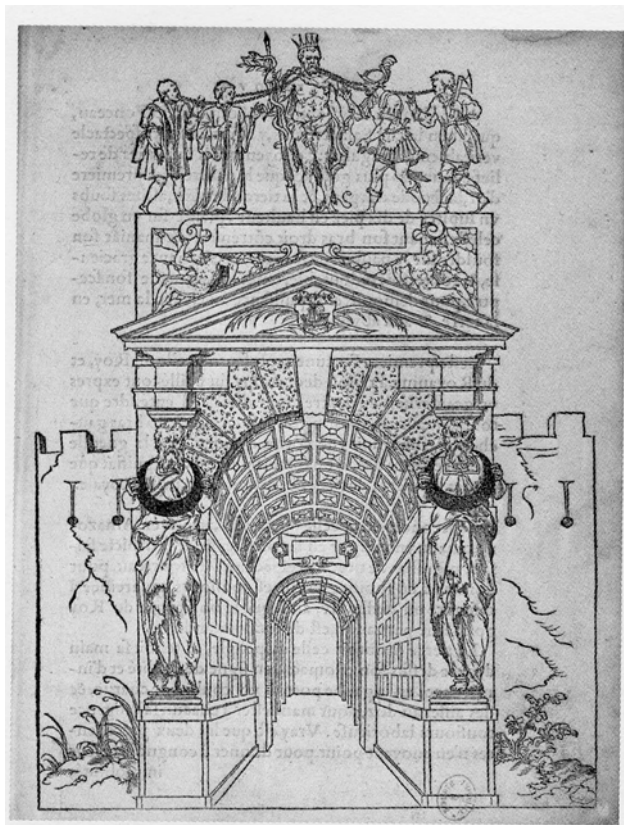


Figura 39 – *Entrée d'Henri II à Paris*, Paris, Roffet, 1549



Figura 40 - *Entrée d'Henri II à Paris*, Paris, Roffet, 1549

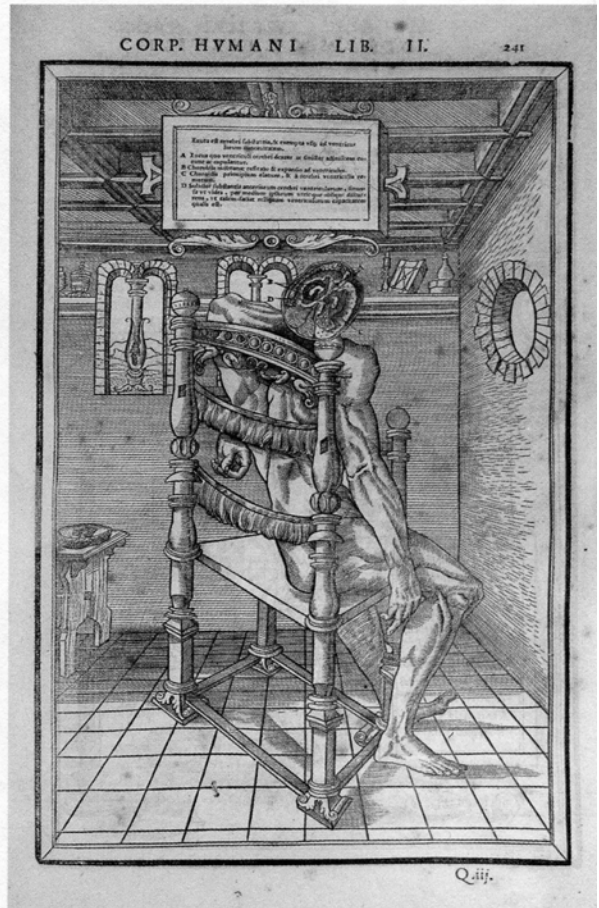
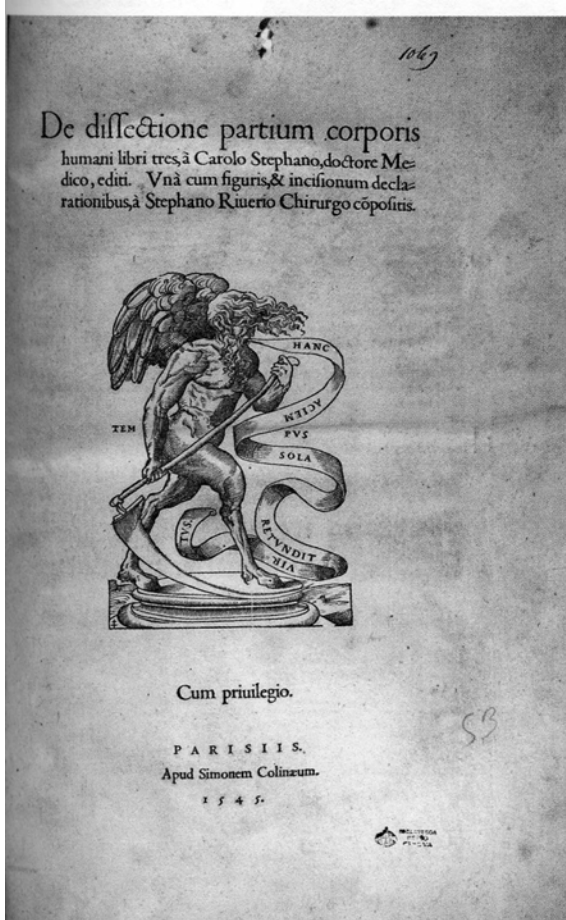


Figura 41 – C. Estienne, *De dissectione partium corporis humani*, Paris, De Colines, 1545



Figura 42 - C. Estienne, *De dissectione partium corporis humani*, Paris, De Colines, 1545

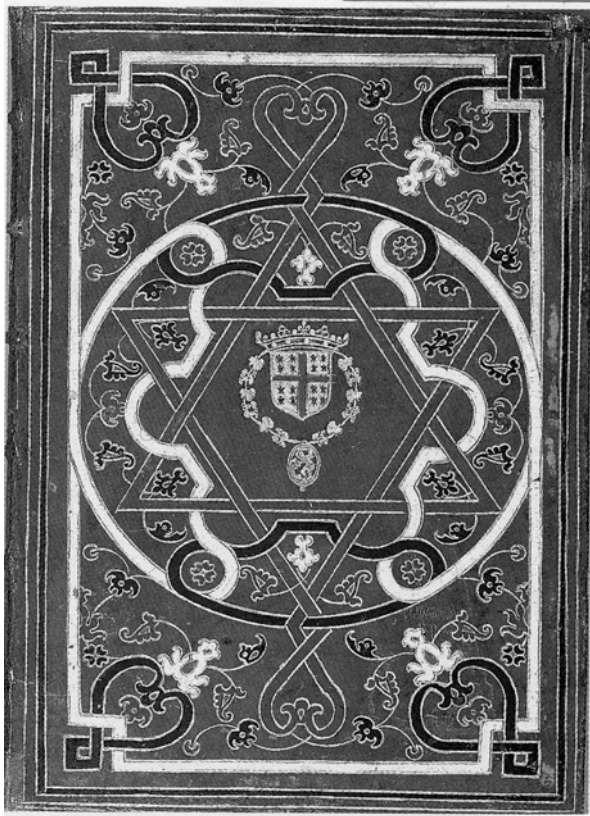


Figura 43 – Legatura alle armi di Anne de Montmorency



Figura 44 – Legatura alle armi di Enrico II

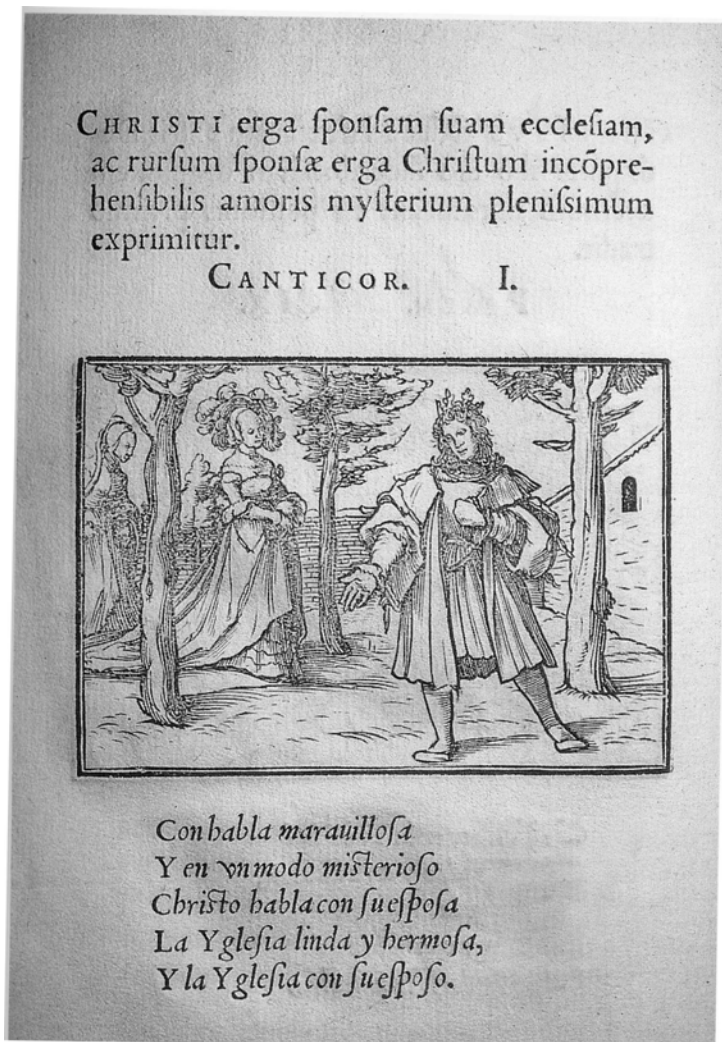


Figura 45 – Retratos o tablas de las historias del Testamento vejo,
Lyon, Frellon, 1549 (da Holbein)

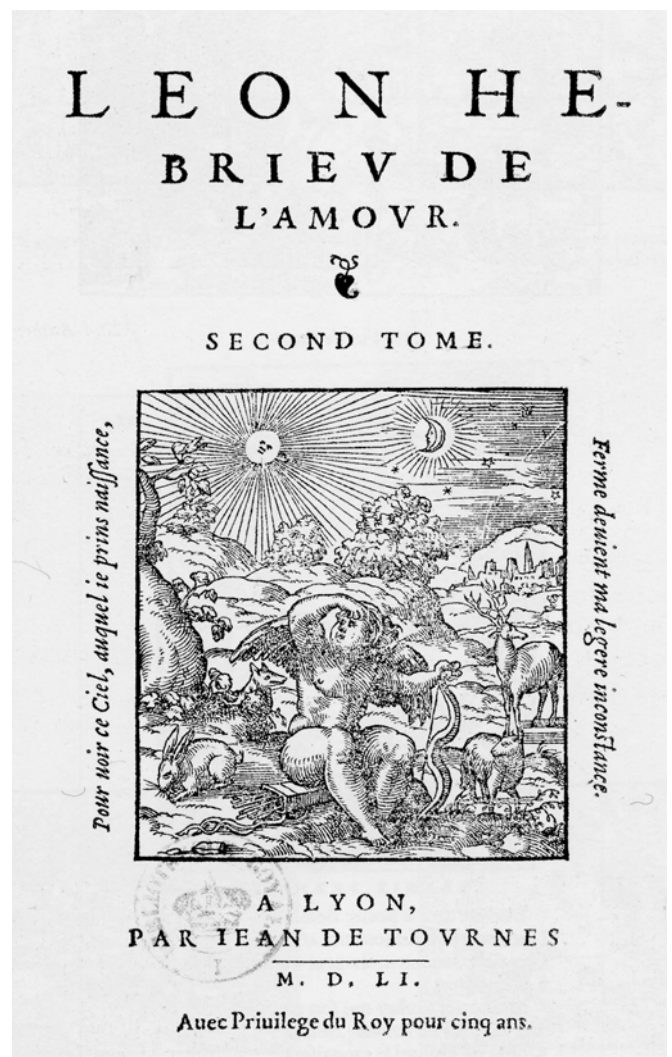


Figura 46 – L. Ebreo, *De l'Amour*, Lyon, De Tournes,
1551, frontespizio



Figura 47 – Figure e Quadris storiche della Bibbia pubblicate a Lione da Jean de Tournes



Figura 48 - Bibbia pubblicata a Lione da Jean de Tournes

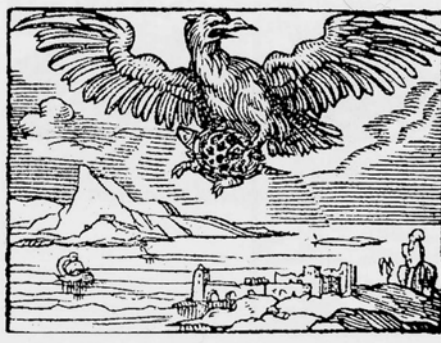


Figura 49 – Esopo, *Fables*, Lyon, De Tournes, 1570

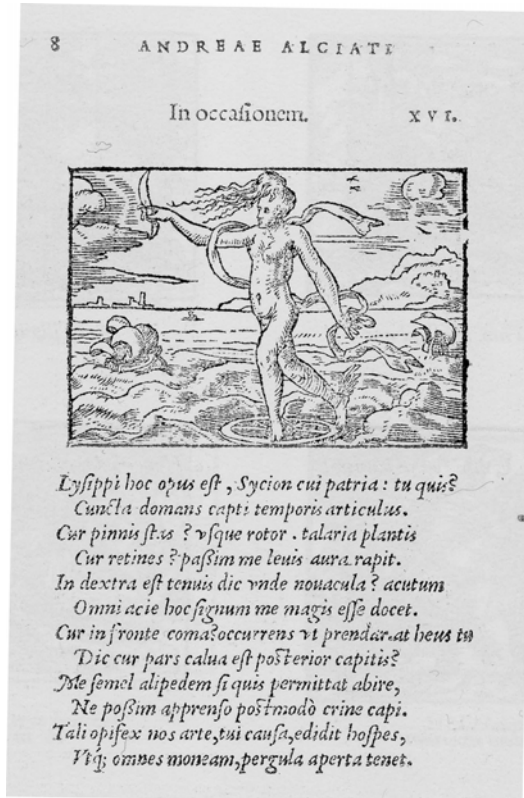


Figura 50 – Alciati, *Emblemata*, Lyon, De Tournes, 1556



Figura 51 – C. Paradin, *Devises heroïques*, Lyon, De Tournes, 1557

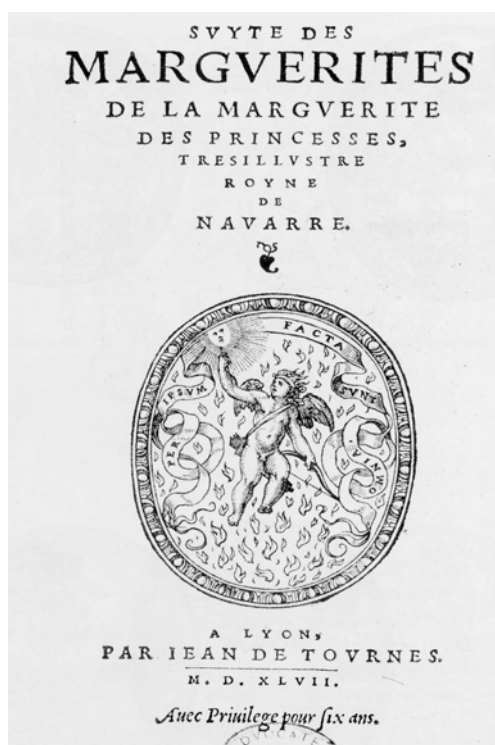


Figura 52 - Margherita di Navarra, *Marguerites de la Marguerite*, Lyon, De Tournes, 1547, frontespizio

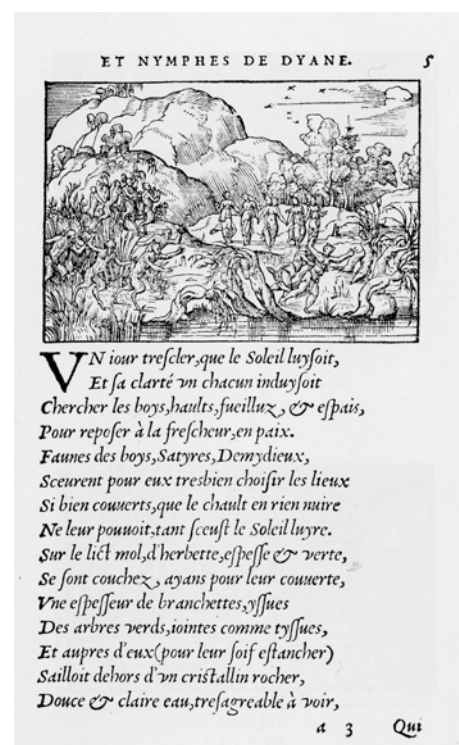


Figura 53 - Margherita di Navarra, *Marguerites de la Marguerite*, Lyon, De Tournes, 1547



Figura 54 - Margherita di Navarra, *Marguerites de la Marguerite*, Lyon, De Tournes, 1547



Figura 55 - Margherita di Navarra, *Marguerites de la Marguerite*, Lyon, De Tournes, 1547



Figura 56 - M. Scève, *Saulsaye*, De Tournes, 1547

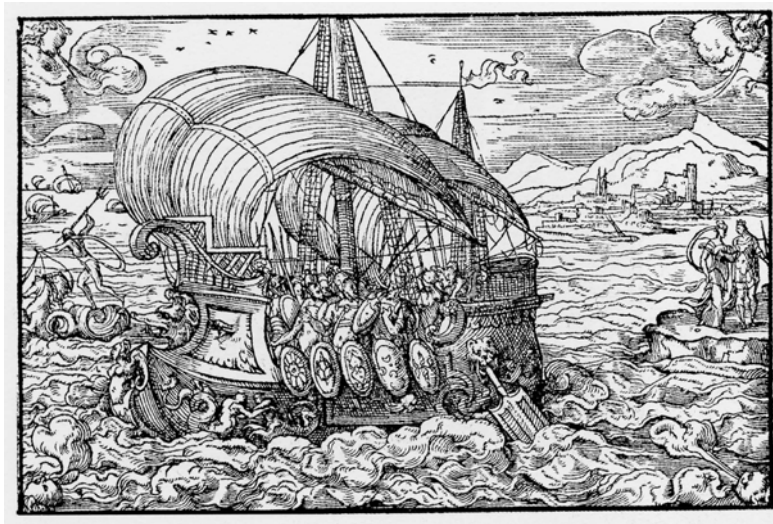


Figura 57 – Virgilio, *Les quatre premiers livres de l'Eneyde*, Lyon, De Tournes, 1552



Figura 58 - Virgilio, *Les quatre premiers livres de l'Eneyde*, Lyon, De Tournes, 1552

H Y M N E D U T E M P S .

CHŒVR' Aonien si onq de voz saveurs
 L'ay pû goûster à gré les sucreees saveurs,
 A ce coup eslancez en ma froide poitrine
 Voz brandons flamboyans vostre fureur divine:
 Si que pour ceste fois de vostre ardeur espris
 le donne heureuse fin à mon envye entrepris.
 Et vous qui le lirez, que j'ay voué de metre
 Commencement & fin à mon humble & bas metre,

Recevez

Figura 59 – Guérault, *Hymnes du temps et ses parties*, Lyon De Tournes, 1560

H Y M N E D' A V R I L .

Le bienfait & le bonheur
 D' Avril sont dignes d'honneur
 Parquoy cest bien chose honneste
 Et mon devoir madmonnesté
 De louer si haut donneur.
 O Avril nous te devons
 Ce plaisir que recevons

Figura 60 - Guérault, *Hymnes du temps et ses parties*, Lyon De Tournes, 1560

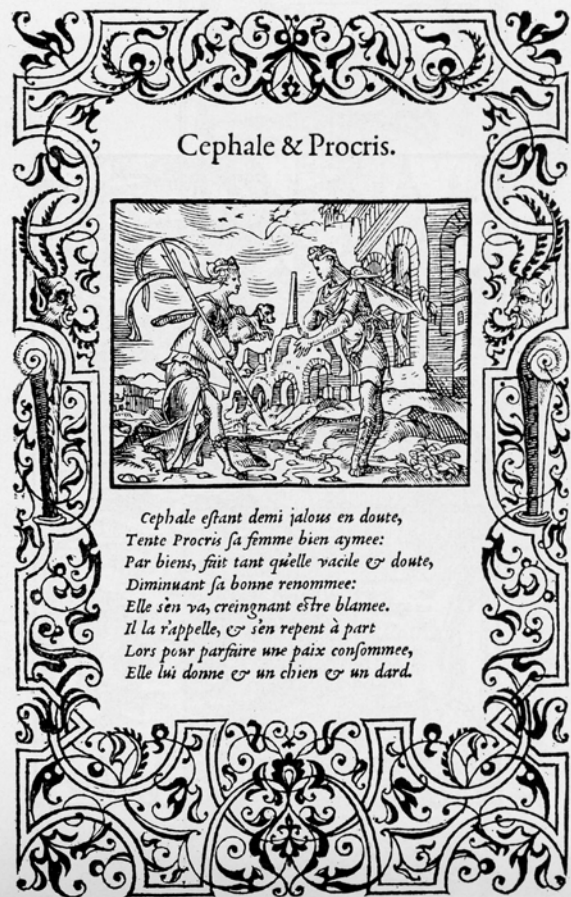
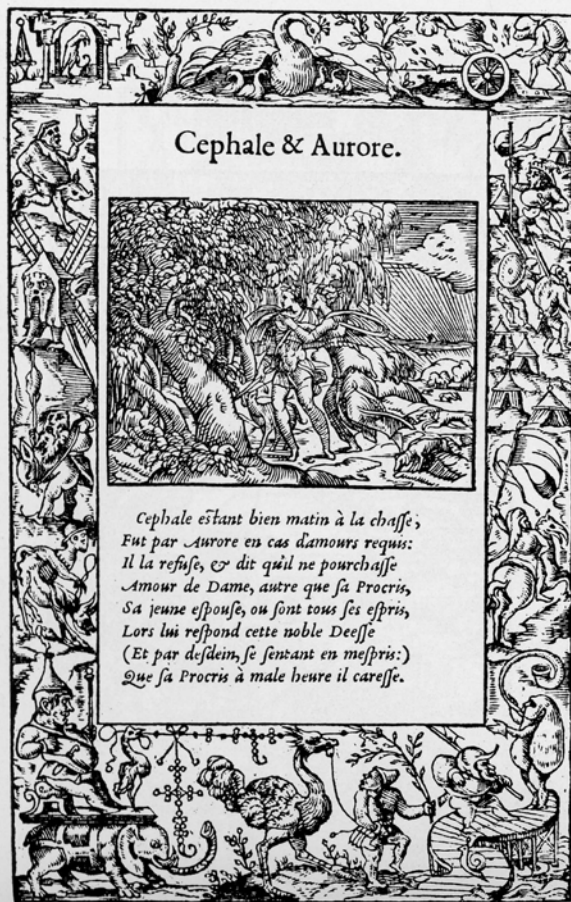


Figura 61 – La Metamorphose d'Ovide figurée, Lyon , De Tournes, 1557



Figura 62 - La Metamorphose d'Ovide figurée, Lyon , De Tournes, 1557

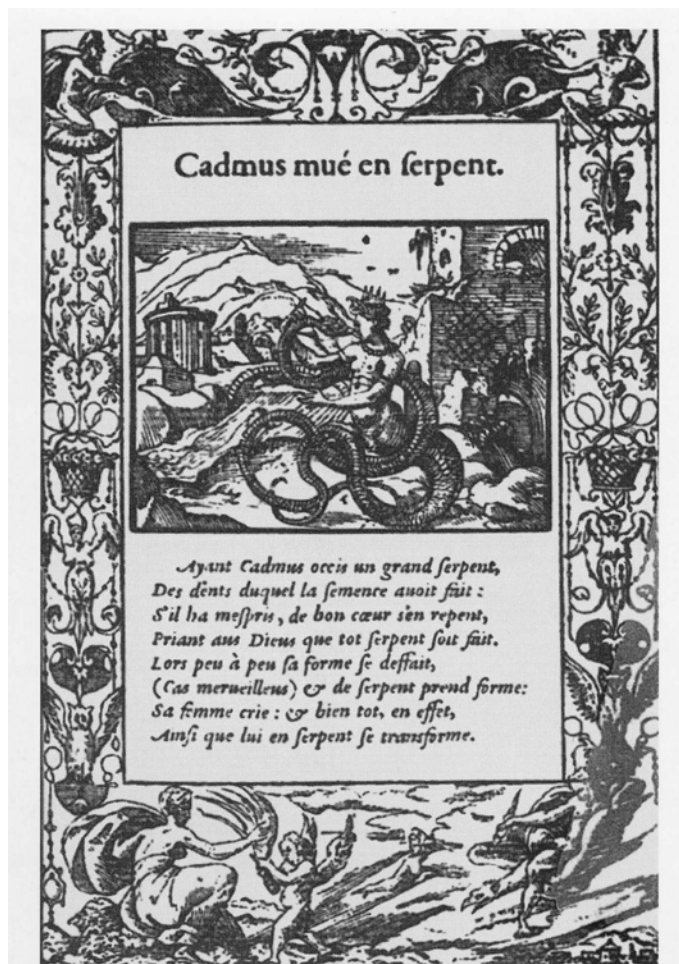


Figura 63 - *La Metamorphose d'Ovide figurée*, Lyon , De Tournes, 1557 / Crespina, Faenza, bottega di Virgiliotto Calamelli, Faenza, Museo Nazionale della Ceramica, XVI secolo



Figura 64 – *Figures de la Bible*, Lyon, Rouillé, 1564

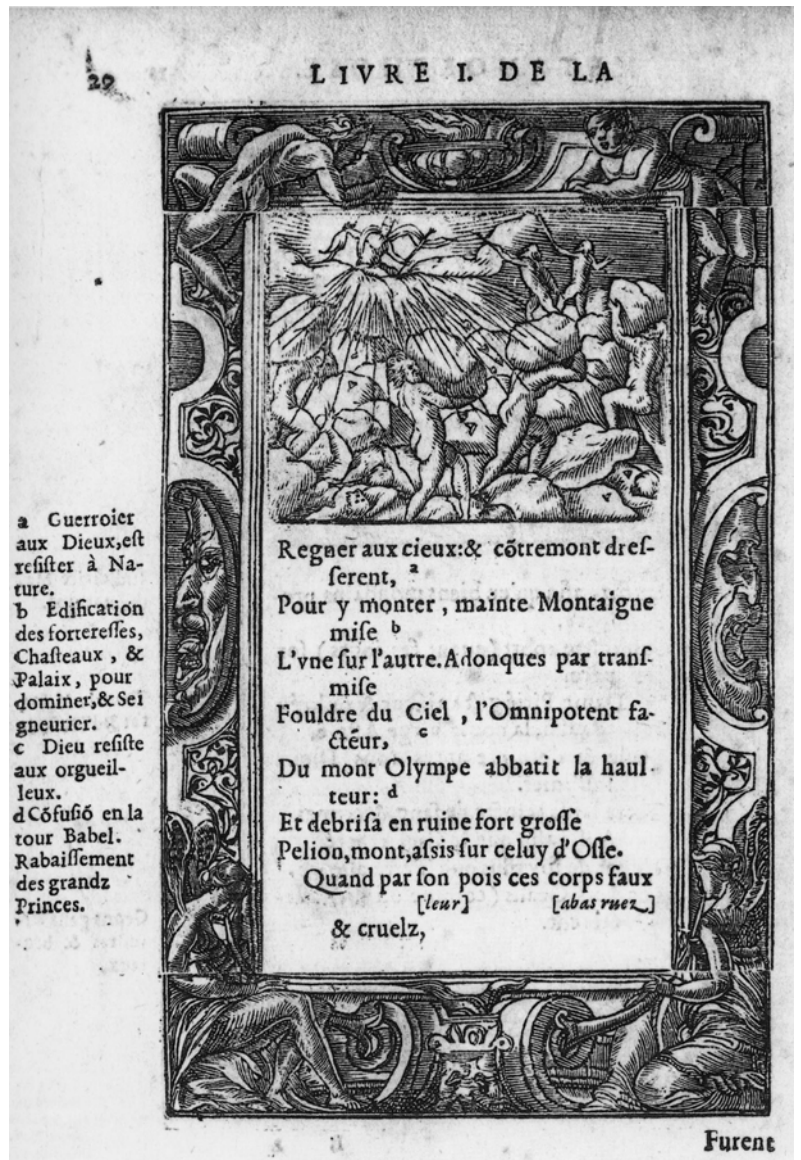


Figura 65 – *La Métamorphose*, Lyon, Rouillé-Bonhomme, 1564



Figura 66 – *Dante, La Divina Commedia*, Venezia, Marcolini, 1544



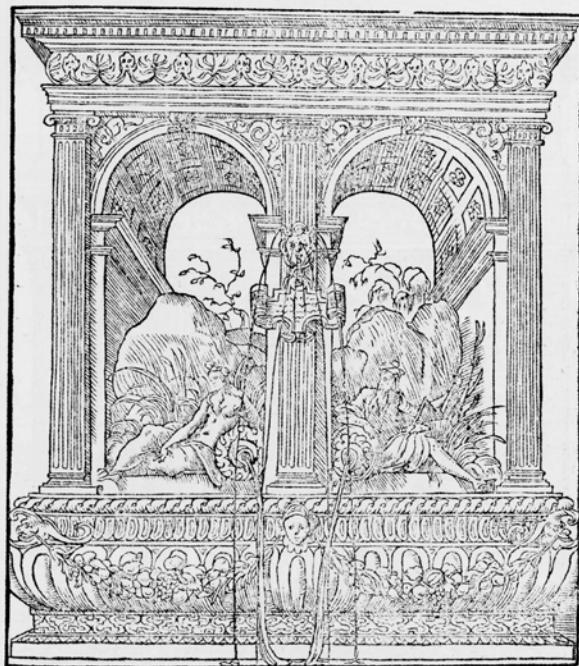
Figura 67 – *Dante, Dante con nuove et utili ispositioni*, Lyon, Rouillé, 1551



Figura 68 – Cornici decorative disegnate da P. Eskriche per le edizioni di G. Rouillé

L'arco di dua aper- ture ch'era al Port

Sainct Pol.



G

Figura 69 - M. Scève, *La Magnifica et Triumphale Entrata*,
Lyon, Rouillé, 1549

La Perspectiua del Cambio.



H

Figura 70 - M. Scève, *La Magnifica et Triumphale Entrata*,
Lyon, Rouillé, 1549

Occasion du grand

Palais.

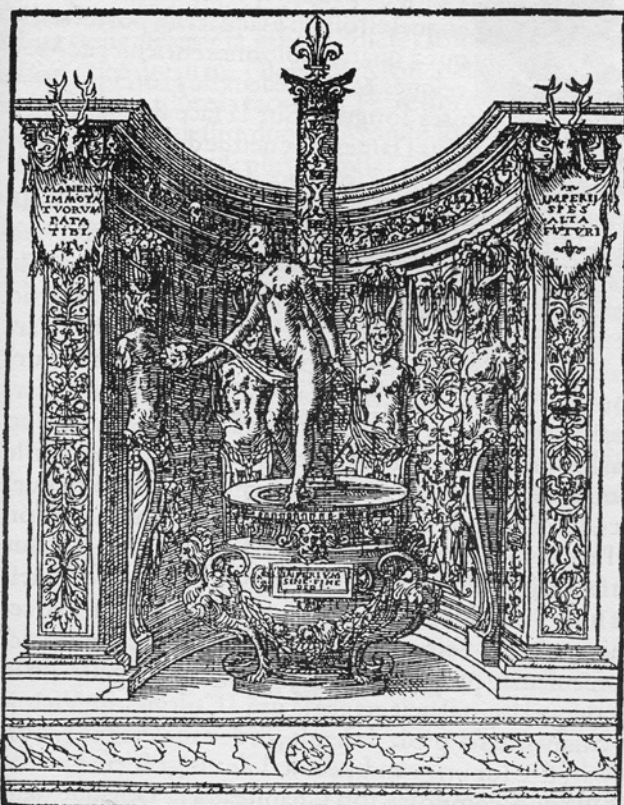


Figura 71 - M. Scève, *La Magnifica et Triumphale Entrata*,
Lyon, Rouillé, 1549

Le Bucentaure.

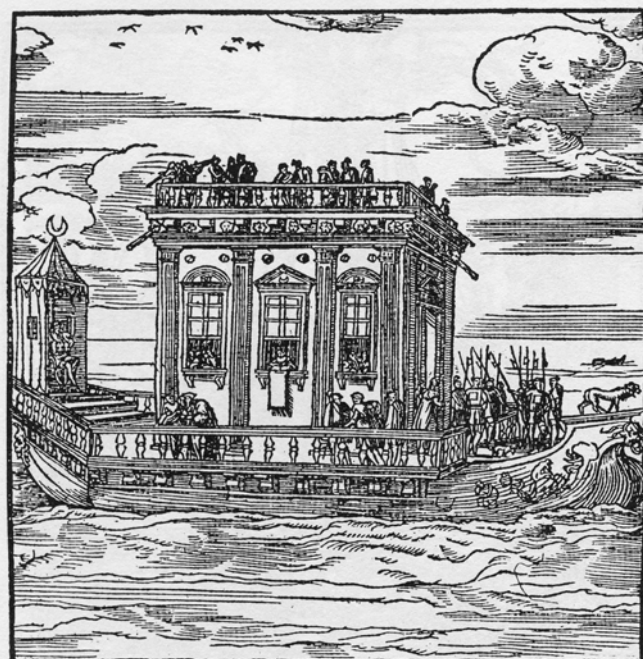


Figura 72 - M. Scève, *La Magnifica et Triumphale Entrata*,
Lyon, Rouillé, 1549



Figura 73 – G. Malipiero, *Il Petrarca spirituale*, Venezia, Marcolini, 1536

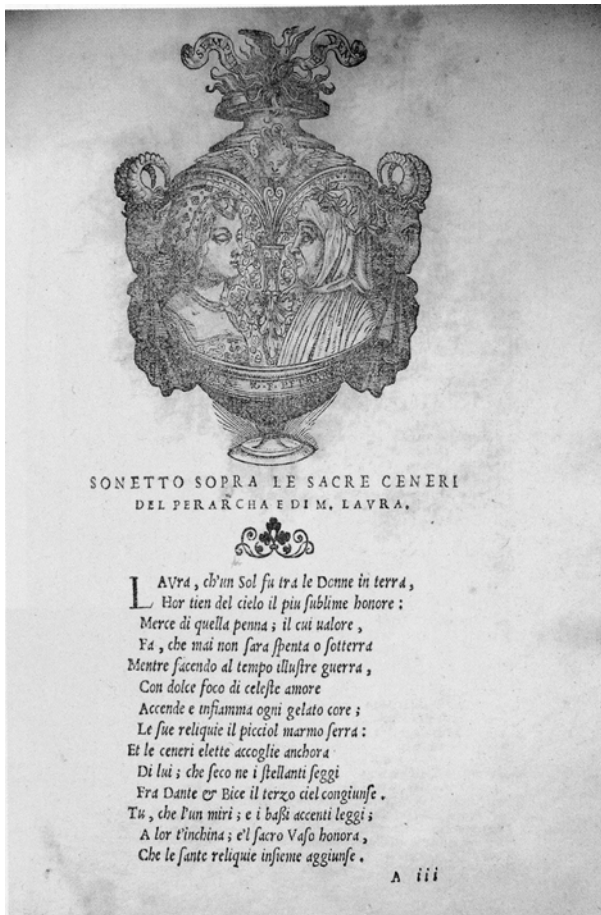


Figura 74 – Petrarcha, *Rime*, Giolito 1543

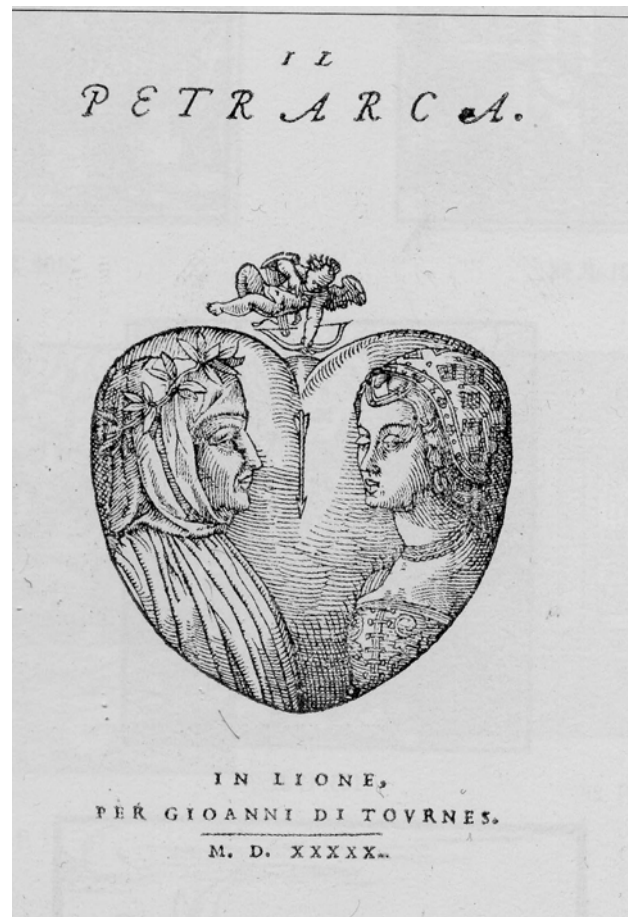


Figura 75 – Petrarcha, *Il Petrarca*, Lyon, De Tournes, 1550



53



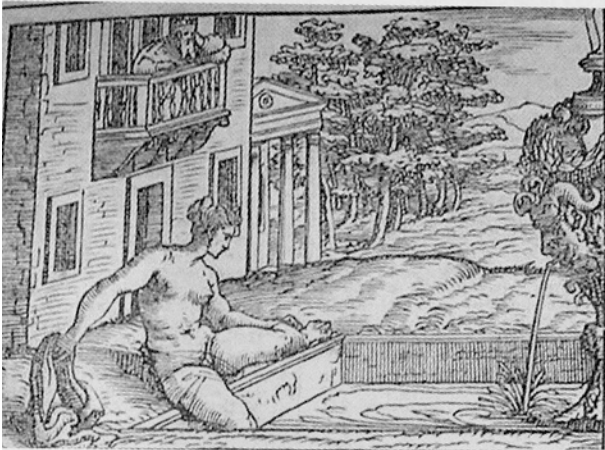
54



55



56



57



Figura 76 – Bibbia, Eredi Giolito, 1588



Figura 77 – Frontespizio con episodi della vita di Galeno, utilizzato dai Giunti per edizioni mediche pubblicate negli anni '40

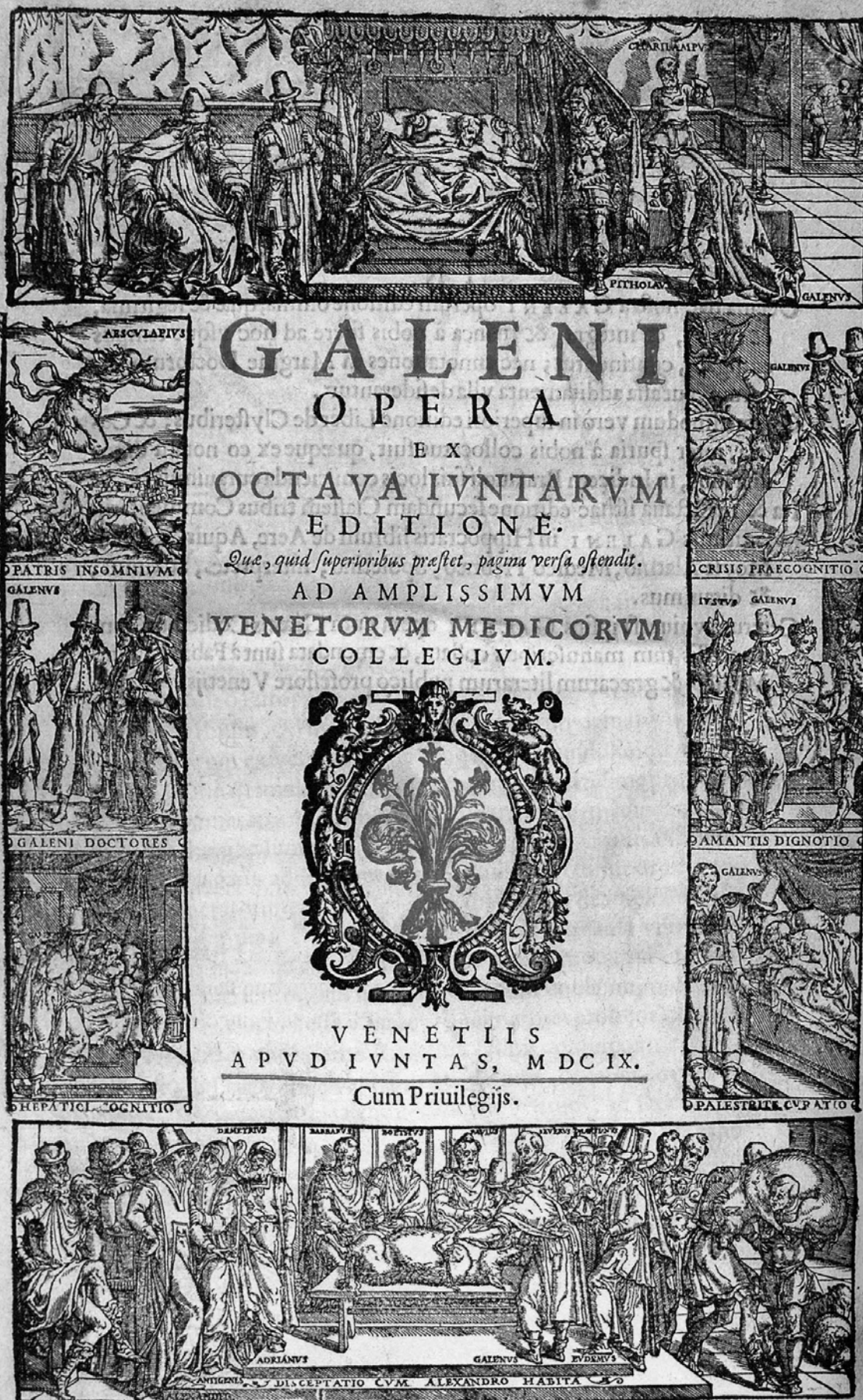


Figura 78 - Frontespizio con episodi della vita di Galeno, utilizzato dai Giunti per edizioni mediche pubblicate negli anni '50 (reincisione del precedente)



Figura 79 – Frontespizio della società editoriale della Corona, 1543

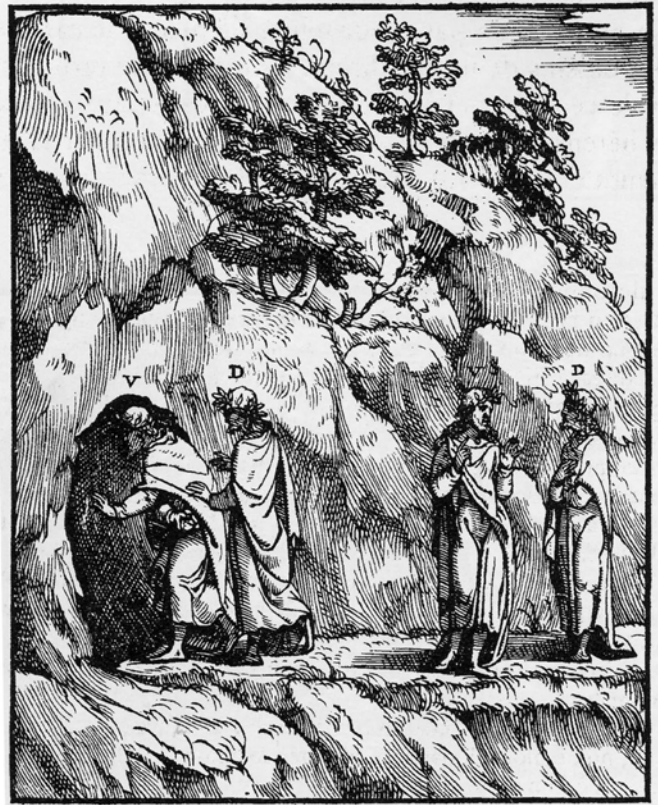


Figura 80 – Dante, *La Commedia*, Venezia, Marcolini, 1544

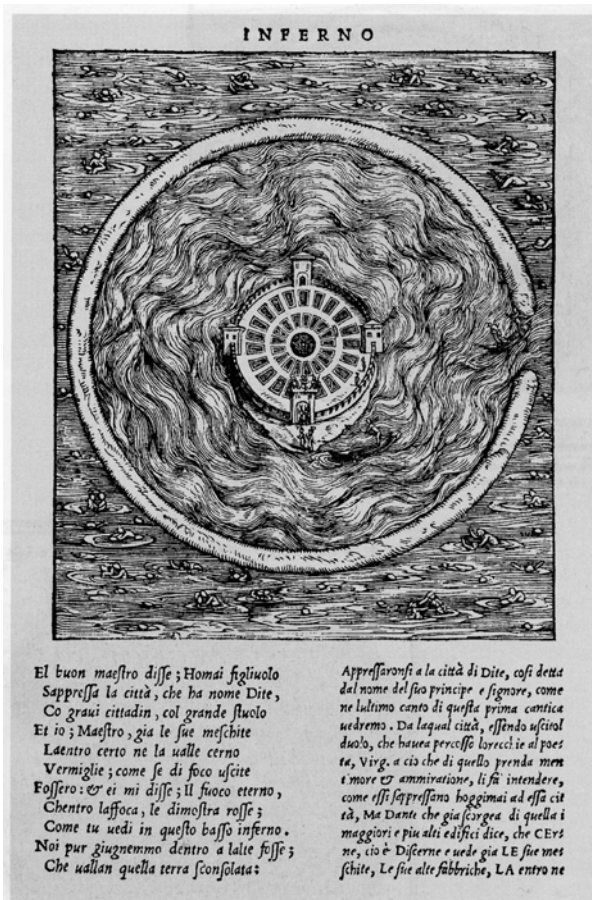


Figura 81 - Dante, *La Commedia*, Venezia, Marcolini, 1544



Figura 82 - Dante, *La Commedia*, Venezia, Marcolini, 1544

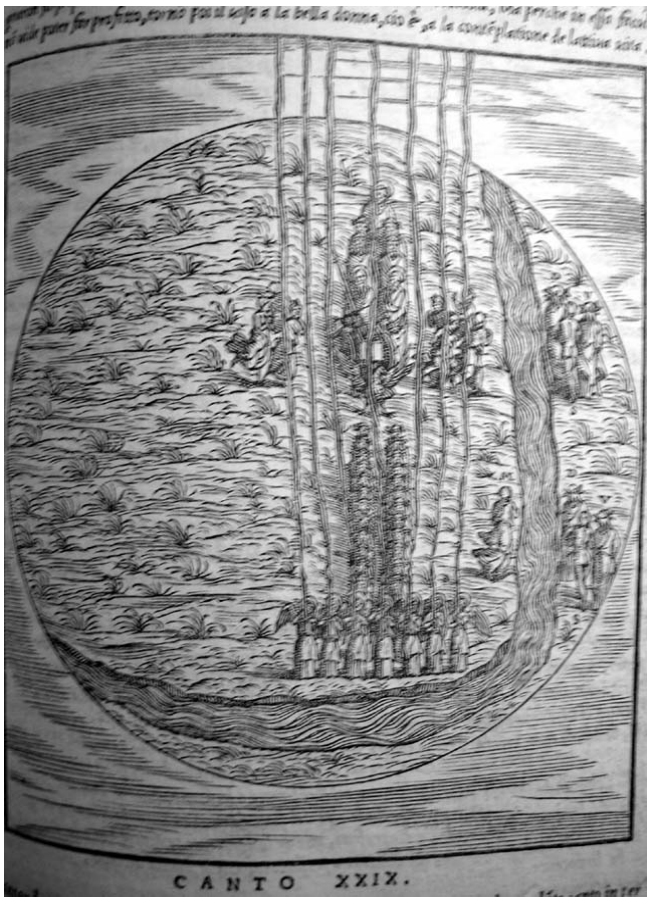


Figura 83 - Dante, *La Commedia*, Venezia, Marcolini, 1544

Figura 84 - Dante, *La Commedia*, Venezia, Marcolini, 1544



Figura 85 - L. Dolce, *Le Trasformazioni*, Venezia, Giolito, 1553, *La creazione*



Figura 86 - L. Dolce, *Le Trasformazioni*, Venezia, Giolito, 1553, in alto : *Le quattro età dell'uomo / Prometeo crea il primo uomo* ; in basso : *Giove e i giganti*



Figura 87 - L. Dolce, *Le Trasformazioni*, Venezia, Giolito, 1553 – *Licaone in lupo*



Figura 88 – L. Dolce, *Le Trasformazioni*, Venezia, Giolito, 1553 - *Il Diluvio*



Figura 89 - L. Dolce, *Le Trasformazioni*, Venezia, Giolito, 1553 – *Deucalione e Pirra*



Figura 90 - L. Dolce, *Le Trasformazioni*, Venezia, Giolito, 1553 – *Apollo e Dafne / Cupido e Pitone*

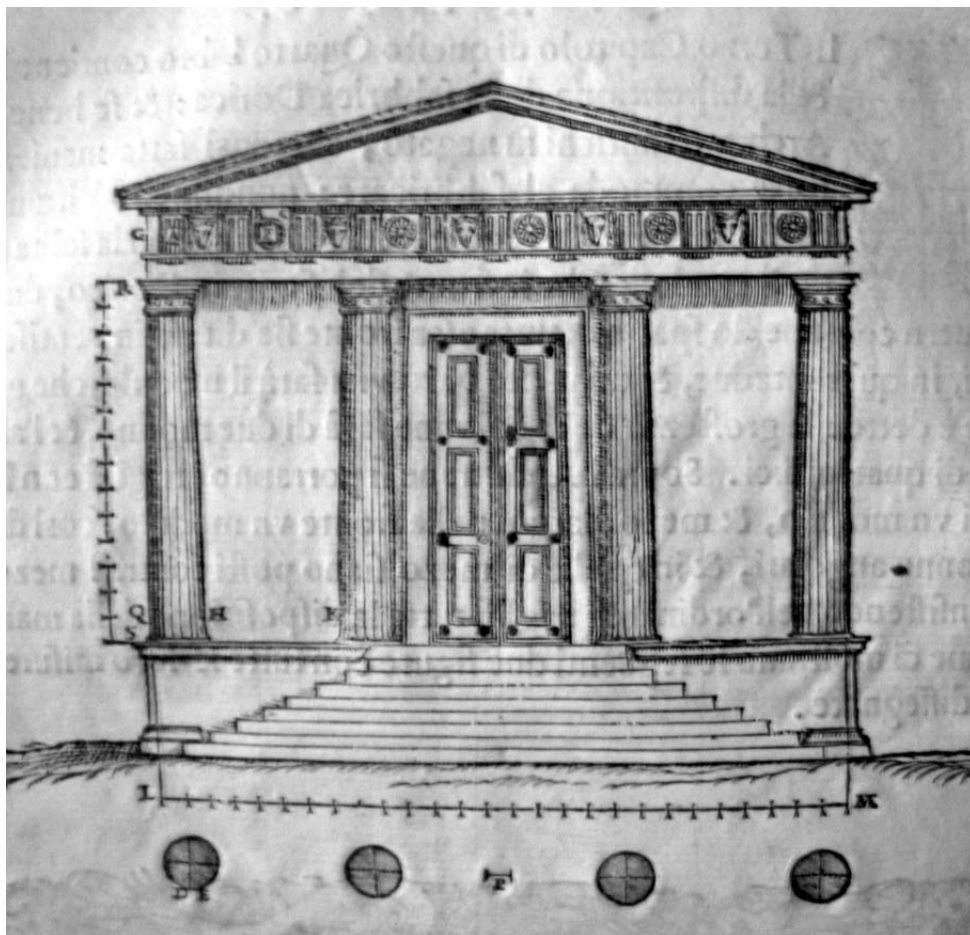


Figura 91 – G.A. Rusconi, *Della architettura*, Giolito, 1590



Figura 92 - G.A. Rusconi, *Della architettura*, Giolito, 1590



Figura 93 - G.A. Rusconi, *Della architettura*, Giolito, 1590



Figura 94 - G.A. Rusconi, *Della architettura*, Giolito, 1590

CONTEMPLATIO
TOTIVS VITAE ET PASSIO-
NIS DOMINI NOSTRI
IESV CHRISTI.

Cum Gratia & Priuilegio, Illustrifs. Senatus
Veneti, per annos x.

VICTORIA.



VENITIIS, apud Ioannem Ostaum, &
Petrum Valgrifsum. M D LVII.
In Officina Erasiana venundantur.

Figura 95 – Contemplatio totius vitae et passionis domini nostri Iesu Christi, Venezia, Ostaus-Valgrisi, 1557

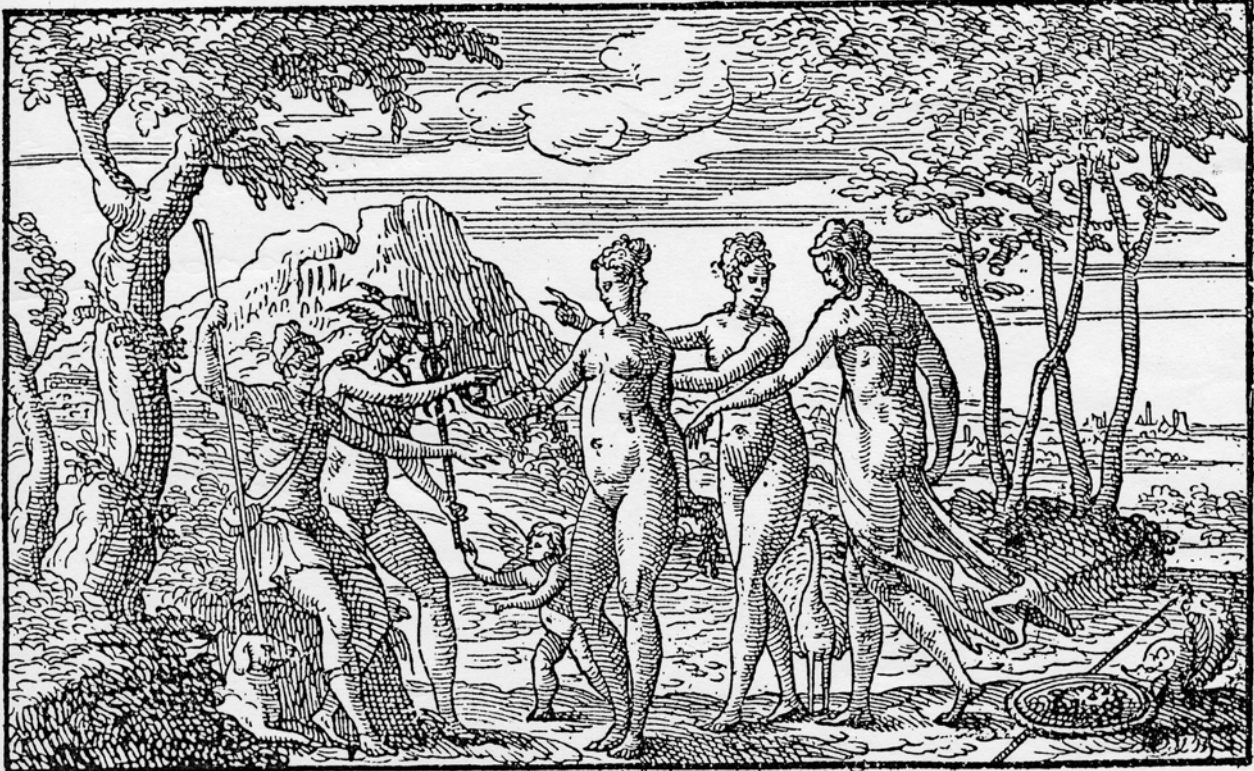
4 VITA ET PASSIO
Qui creauit Adam potenter primus hominum
in sua dextera extraxit virago vna.



ET creauit DEVS hominem ad ima-
ginem suam, ad imaginem DEI creauit il-

Figura 96 - Contemplatio totius vitae et passionis domini nostri Iesu Christi, Venezia, Ostaus-Valgrisi, 1557

XLVI



P A R I S .

LARGHE ricchezze, alto dominio poco
V aglion nel cor humano, e men uirtute
Doue s'addopra amor, ritroua luoco.

Figura 97 – Vera perfezione dei punti e ricami, Venezia, Ostaus, 1561

XLVII



PIRAMO E TTSBE.

*CHE non puo amor , se puo far ch' aspra sorte
Elegga chi d' amor morendo uiue ,
E corra al fer per duol dell' altrui morte .*

Figura 98 - Vera perfezzione dei punti e ricami, Venezia, Ostaus, 1561



Figura 99 - Vera perfezzione dei punti e ricami, Venezia, Ostaus, 1561



Figura 100 - *Vera perfezione dei punti e ricami*, Venezia, Ostaus, 1561