

SOURCES

Corpus de 520 documents trouvés et analysés depuis novembre 2000, regroupés par lieux et / ou ouvrages de découverte

Bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu, fonds ancien (13 documents) :

Vermouth blanc C. Camoz (anonyme, s.d.)
 Bénédictine (Léonetto Cappiello, 1907)
 Marie Brizard et Roger (Léonetto Cappiello, 1912)
 Rhum Mangoustan (anonyme, s.d.)
 Le Vin d'Or (anonyme, s.d.)
 La Fraïsette (anonyme, 1906)
 Vin Mariani (Chéret, 1888)
 Le Goudron F. Roure (Antoine Marchisio, postérieur à 1886)
 Peach-Brandy Cusenier (Pal, s.d.)
 Quinquina Dubonnet (Jules Chéret, 1895)
 Crème de menthe glaciale Cusenier (Pal, s.d.)
 Liqueur La Comète (Joseph Hémard, 1889)
 La Suprême de Bonal (Emmanuel Coulange-Lautrec / E.-C. Gallicelo, 1908)

Daniel Bordet, Claudine Chevrel, Béatrice Cornet, Thierry Devynck, Marie-Catherine Grichois, Anne-Claude Lelieur, Paule-Andrée Moselle, Sylvie Pitoiset, Claude Weill, *L'Apéritif, affiches et réclames*, éd. Equinoxe, coll. Bibliothèque Forney, 135 p. (28 documents) :

Quinquina Dubonnet (Jules Chéret, 1896)
 Dubonnet, vin tonique au quinquina-avec Jean Jaurès (anonyme, avant 1914)
 Quinquina Bonnet, apéritif de luxe (anonyme, après 1911)
 Saint-Raphaël Quinquina (R. Fosse, 1900)
 Lequel a raison ? Saint-Raphaël Quinquina (Raymond Tournon, vers 1900)
 Saint-Raphaël Quinquina – Hors concours Paris 1900 (anonyme, vers 1900)
 Saint-Raphaël Quinquina – Rouge, blanc (anonyme, vers 1900)
 Saint-Raphaël Quinquina, consommation hygiénique (José Belon – A. Michèle, 1891)
 Apéritif Mugnier (Jules Chéret, s.d.)
 Mugnier, apéritif au vin de Bourgogne (Léonetto Cappiello, 1912)
 Amer Picon (Howard Chandler Christy, 1902)
 Quinquina Michaud (Edouard Bernard, 1903)
 Amer Zoulou (anonyme, vers 1880)
 Guignolet Cointreau (Gustave-Henri Jossot, 1898)
 Ratafia Férotin (anonyme, 1900)
 Toni-Kola, vin de kolas frais (anonyme, 1900)

Goudron de Norwège (Franck Malzac, 1905)
 Jifran, le meilleur Goudron (Paul Poncet, 1900)
 Le Picotin, apéritif à base d'avoine et d'oranges fraîches (anonyme, 1895)
 Nectar Bourguignon (Alfred Choubrac, 1891)
 Demandez un Bonal (E.-C. Gallicelo, 1908)
 Cinzano Vermouth (Léonetto Cappiello, 1912)
 Quinquina Dubonnet (Eugène Ogé, 1897)
 Banyuls-Trilles (Eugène Ogé, s.d. d'après la B.F., vers 1912 d'après *Eugène Ogé affichiste*, p. 105)
 Banyuls-Trilles Quinquina (Marcel Auzolle, s.d.)
 La Régnante, amer français (anonyme, s.d.)
 Le Zou-Zou (Alfred Choubrac, s.d.)
 Xérès Vermouth (anonyme, s.d.)

Freddy Ghozland, *Un siècle de réclames : les boissons*, éd. Milan, 1987 (10 documents) :

Cognac Jules Robin et Cie (Léonetto Cappiello, 1910)
 Saint-Raphaël Quinquina (H. Gerbault, 1900)
 Saint-Raphaël Quinquina (Guydo, 1900)
 Suprême Eau de Noix (Firmin Bouisset, 1900)
 Menthe-Pastille Giffard (Baudrier-Foucault, 1900)
 Kina Lillet (anonyme, s.d.)
 Apéritif Picotin (Benjamin Rabier, s.d.)
 La Raphaëlle – Liqueur Bonal (Hirack ou Hirach ?, 1910)
 La Raphaëlle – Liqueur Bonal (J. Rosetti, 1908)
 Pippermint Get (anonyme, 1910)

Réjane Bargiel-Harry et de Christophe Zagrodski, *Le livre de l'affiche*, Paris : éd. Alternatives, 142 p., (1 document) :

Vin des Incas (Alphonse Mucha, 1897)

André Bainville, *Byrrh, petite histoire d'une grande marque*, éd. Equinoxe, 2000, 199 p. (10 documents) :

Byrrh, « Le permissionnaire – Campagne 1914-1916 » (anonyme)
 Byrrh, « Chasseur à pied en embuscade » (anonyme)
 Byrrh, « Prise d'une batterie allemande – Campagne 1914-1916 » (anonyme)
 Byrrh, « Artillerie de montagne dans les Vosges » (anonyme)
 Byrrh, « Infanterie de ligne – 1795 » (anonyme)
 Byrrh, « Zouaves – L'assaut » (anonyme)
 Byrrh, « En manœuvres – Bataillon des cyclistes » (anonyme)
 Byrrh, « La marine – Toilette de navire » (anonyme)
 Byrrh, « Infanterie de marine – Combat au Maroc » (anonyme)

Byrrh, « Chasseurs alpins – Manceuvres en montagne » (anonyme)

Documents trouvés dans les magasins du Vieux Lyon (61 documents) :

Rhum La Négrita (anonyme, 1892)
 Quinquina Dubonnet (anonyme, 1910)
 Maurin Quina (Léonetto Cappiello, 1906)
 Absinthe Ducros Fils (Léonetto Cappiello, 1901)
 Absinthe J.-Edouard Pernot (Léonetto Cappiello, 1900)
 Eau de noix Serres (Franck Malzac, 1910)
 Cognac Bisquit 1 (anonyme, 1910)
 Guignolet J.K.B. (Ogé, 1902 ou 1906-1907)
 Alcool de menthe Ricqlès (anonyme, postérieur à 1900)
 Liqueurs de luxe Cusenier (Jean d'Ylen, s.d.)
 Cognac Bisquit 2 (anonyme, s.d.)
 Royale Fraise (G. Dola, vers 1900)
 Framboisette (Nicolas Tamagno, 1900)
 Elixir du Mont-Saint-Michel (anonyme, 1895)
 Bénédictine (Lucien Lopes-Silva, 1898)
 China-China (Eugène Ogé, première version, 1902)
 Luna-Kina (anonyme, s.d.)
 Absinthe Premier Fils (Van den Thurm, avant 1915)
 Absinthe Gempp – Pernod (Léonetto Cappiello, avant 1915)
 Fine Champagne B. Léon Croizet (Marcel Auzolle)
 Cognac Pérodeau (anonyme, s.d.)
 Champagne de la Jarretière (anonyme, vers 1900)
 Champagne Pol Roger et Co (Hérouard, s.d.)
 Clos Vougeot (Chapuis, 1919)
 Vin Nicolas (d'après Dransy, 1922)
 Vins du Postillon (anonyme, 1927)
 Bières de la Meuse (Victor Laberthe, carte postale tirée d'une plaque émaillée, 1909)
 Absinthe Blanqui (Nover, entre 1896 et 1900)
 Liqueur du couvent de Sainte-Barbe (anonyme, s.d.)
 Champagne Hau et Co (Walter Crane, 1893)
 Amer Mauguin (B.S., s.d.)
 Cognac Gélas (anonyme, 1925)
 Marra (Nicolas Tamagno et Louis Galice, 1905)
 Champagne Carte d'Or – Grand Parisy (anonyme, années 30)
 Champagne De Venoge et Co (Robert Falcucci, s.d.)
 Pêcheur – Bière d'Alsace (anonyme, s.d.)
 Fap' Anis (Henri Delval, s.d.)
 Junod – Anis supérieur (anonyme, s.d.)
 Bière Chopard – Brasserie de l'Aigle (anonyme, s.d.)
 Champagne Joseph Perrier (J. Stall, années 30)
 Suprême Bière Gangloff (Marcel Auzolle, vers 1930)
 Bière de Ville-sur-Illon (Nicolas Tamagno, vers 1905)
 Cognac Briand (Louis Asse, s.d.)
 Gentiane Vraie (anonyme, vers 1925)
 Cherry Rocher Liqueur (Paul Mohr, s.d.)

Bière Paillette (Eugène Ogé, s.d.)
 Contratto (Léonetto Cappiello, 1922)
 Bières de Chartres (anonyme, s.d.)
 Bitter Campari (Léonetto Cappiello, 1921)
 Bière de Vézélise (anonyme, s.d.)
 Bière de Saint-Nicolas-de Port (Marcel Auzolle, 1920)
 Brasserie de Humes (anonyme, vers 1900)
 Bières de Longwy (anonyme, s.d.)
 Bière Gangloff (Jean d'Ylen, années 30)
 Bière du Coq Hardi (anonyme, 1920)
 Brasserie Cartoux Frères (anonyme, s.d.)
 Bières de la Meuse (Alphonse Mucha, 1905)
 Champagne Léon Chandon (anonyme, années 1900)
 Champagne Pommery et Greno (anonyme, s.d.)
 Bières de Chartres (Ribot, s.d.)
 Pur Champagne Damery (Léonetto Cappiello, 1902)
 Pernod Fils (Cassandre, 1934)

Ve biennale de la carte postale de Lyon, 21 janvier 2001 (10 documents) :

Vermouth Cinzano (Léonetto Cappiello, s.d.)
 Bénédictine (Sem, 1909)
 Produits de kolas frais (Louis Tausin, entre 1897 et 1914)
 Dubonnet (Misti, vers 1900)
 Menthe-pastille Giffard (Eugène Ogé, version 1904)
 Menthe-Pastille Giffard (Eugène Ogé, version 1913)
 Anis supérieur Jules-Isidore Pernot (anonyme, après 1922)
 Un Peureux au parfum d'anis (anonyme, après 1922)
 Goudron d'Aupy (anonyme, s.d.)
 Elixir Humbert (anonyme, s.d.)

Fécamp, Palais Bénédictine, 12-13-14 février 2001 (10 documents) :

Bénédictine (Alfons Mucha, 1899)
 Bénédictine-Santos-Dumont (Sem, 1907)
 Bénédictine-Victorien Sardou (Sem, 1907)
 Bénédictine-Jules Massenet (Sem, 1907)
 Bénédictine-Constant Coquelin (Sem, 1907)
 Bénédictine-Simone Le Darff (Sem, 1907)
 Bénédictine-A. Le Doyen (Sem, 1907)
 Bénédictine-Henri Rochefort (Sem, 1907)
 Bénédictine-Jules Claretie (Sem, 1907)
 Bénédictine-Sem lui-même (Sem, 1907)

Droguerie du Vieux Rouen (3 documents) :

Fraise Sybel (Eugène Ogé, vers 1900 d'après la B.F., vers 1905 d'après *Eugène Ogé affichiste*)

Rhum Negrita (anonyme, vers 1910)

Dubonnet (anonyme, vers 1900)

Envoi issu de la collection personnelle de Marie-Claude Delahaye, conceptrice et directrice du Musée de l'Absinthe à Auvers-sur-Oise (5 documents) :

Pierrot Absinthe (Lem, 1910)

Absinthe Perle (Bensa-Dupont, 1902)

Absinthe Bourgeois (anonyme, avant 1915)

Absinthe Parisienne (P. Gélis-Didot, Louis Malteste, avant 1915)

Absinthe Robette (Privat-Livemont, 1896)

Calendrier « Absinthe 2001 », éd. Clouet (4 documents) :

Absinthe Terminus (anonyme, avant 1915)

Pernod Fils-Vieille Absinthe Française (anonyme, avant 1915)

Absinthe de Pontarlier – Cousin Jeune (Eugène Ogé, vers 1900)

Absinthe Vichet (Nover, avant 1915)

Collection de la Bibliothèque Forney, documents collectés lors de 2 visites, du 26 au 31 mars 2001 et du 6 au 10 septembre 2002 (100 documents) :

Cherry-Brandy Rocher Frères (Jack Abeillé, 1900)

Arquebuse de l'Hermitage (Andwers, s.d.)

Stellina (Andry-Farcy, s.d.)

Kinamer (Marcel Auzolle, 1912)

Cognac Raynal (Marcel Auzolle, vers 1900)

Elixir Gaulois (Blott, s.d. d'après la B.F., 1895 d'après *Célébrités à l'affiche*, p. 139)

Curaçao Galland (Léonetto Cappiello, 1911)

Bitter Cinzano (Léonetto Cappiello, 1912)

Alcool de menthe du Docteur Pierre (Léonetto Cappiello, 1912)

Cognac Pellisson (Léonetto Cappiello, 1907)

Espérantine (Léonetto Cappiello, 1910)

Pippermint Get (Chéret, 1899)

Kinia Raffard (Chéret, 1888)

Kola Marque (Jules Chéret, après 1900)

Punch Grassot (Chéret, 1896)

La Burgeatine (Alfred Choubrac, s.d.)

Vermout Richard (Georges Dola, s.d.)

Abricotine (anonyme, s.d.)

Alcool de menthe Ricqlès (Escrible, 1900)

Rhum Négrita (F.D., vers 1900)

Liqueurs de la Grande Chartreuse (Georges Favre, s.d.)
 Old Jamaïca Rhum Goodson (Louis Galice, 1893)
 Batistine (anonyme, s.d.)
 Bitter Angostura (Jules Grün, s.d.)
 Liqueur Hannapier (Albert Guillaume, s.d.)
 Triple-Sec Cointreau (Albert Guillaume, vers 1895)
 Rhum Saint-Patrice (Albert Guillaume, 1895)
 Quinquina Robur (Albert Guillaume, s.d.)
 Quinquina Chambord (G. Lampuré, s.d.)
 Liqueur Cristille (anonyme, s.d.)
 Fenouillet (Victor Leydet, s.d.)
 Bitter Gaillard (Franck Malzac, 1898)
 Vermouth Bar (Franck Malzac et Th. Lavech, vers 1908)
 Bitter Thompson (Louis Mangin, 1913)
 Rhum Rebecca (Louis Mangin, 1913)
 Liqueur Sève de Fine-Champagne (Georges Meunier, 1895)
 Lox, toni-apéritif par excellence (Georges Meunier, 1895)
 P. Taillan et Cie (Mich)
 Turin-Sport (Mich, s.d.)
 Fakyr (Mich, s.d.)
 Taillan, grand vin au quiquina (Mich, s.d.)
 Menthe-Pastille Giffard (Misti, 1896)
 Quinquina du Valet (Misti, 1899)
 Absinthe supérieure A. Junod (Misti, avant 1915)
 Royal Gaillac (Mory, vers 1910)
 Trappistine (Alphonse Mucha, 1897)
 Liqueur d'Or (M. Norsac, s.d.)
 Alcool de menthe Ricqlès (O'Galop, 1910)
 Quinquina Monceau (Eugène Ogé, première version, 1895)
 Quinquina Monceau (Eugène Ogé, deuxième version, 1895 : format des lettres du texte plus gros et plus agressif)
 Quinquina des Princes (Eugène Ogé, 1899 d'après *Eugène Ogé affichiste*, p. 208, ou avant 1901 d'après la B.F.)
 Elixir Godineau (Eugène Ogé, vers 1890 d'après la B.F. ou vers 1892 d'après *Eugène Ogé affichiste*, p. 76)
 China Brun-Pérod (Eugène Ogé, s.d. d'après la B.F., vers 1905 d'après *Eugène Ogé affichiste*, p. 102)
 Bittermouth (Eugène Ogé, vers 1893 d'après *Eugène Ogé affichiste* ou avant 1895 d'après la B.F.)
 Pur Abricot Special Liqueur (Eugène Ogé, vers 1900 d'après la B.F. ou vers 1907 d'après *Eugène Ogé affichiste*, p. 109)
 Fine Armagnac (Eugène Ogé, s.d. d'après la B.F., vers 1902 d'après *Eugène Ogé affichiste*, p. 103)
 Banyuls-Trilles (Eugène Ogé, vers 1902)
 Banyuls-Trilles (Eugène Ogé, s.d. d'après la B.F., vers 1912 d'après *Eugène Ogé affichiste*, p. 105)
 Guignolet d'Angers Cointreau (Eugène Ogé, 1899 d'après *Cointreau, La saga de la Marque mondiale (1849-1899)*, vers 1907 d'après la B.F.)
 Menthe-Pastille Giffard (Eugène Ogé, 1909, 1905 d'après l'exposition « Vive la Réclame ! Objets familiers du décor d'antan », château de Montsabert, Maine-et-Loire, juillet 2001)

China-China (Eugène Ogé, vers 1902, deuxième version : couleurs plus vives, motifs du costume de la japonaise enrichis, détails de l'étiquette plus nets, légère modification du texte de l'affiche et des traits du personnage)

Byrrh, vin tonique et apéritif – L'Andalouse (vers 1900 ; 1910 d'après Daniel Bordet, Claudine Chevrel [*et al*], *De Bébé Cadum à Mamie Nova... Un siècle de personnages publicitaires*, p. 243)

Rhum Black (Stéphano, 1900)

Royal Muscat (Surand-Bahuet, 1900)

Cognac Briand (Stéphane, 1900)

Cognac Jules Robin et Cie (J. Wely, 1901)

Nestor Portron (Nicolas Tamagno, s.d.)

Champagne Bouché Fils et Co (Nicolas Tamagno, s.d.)

Calvados Busnel (J. Stall, s.d.)

Bières de Chartres (Zulla, 1913)

Liqueurs Combier (Georges Scott, 1930 ?)

Rhum Saint-Esprit (J. Spring, 1919)

Bières Einville (G. Ripart, 1925)

Vermouth Comte de Chazalettes et Co (Roch, avant 1913)

Bières Laubenheimer (G. Ripart, s.d.)

Bières de Lachapelle (G. Ripart, s.d.)

Champagne Jules Mumm et Co (Réalier-Dumas, avant 1896)

Verveine du Velay (Max Ponty, années 30)

Rhum Chauvet (Povo, juin 1924)

Aubel et Fils (Mich, 1920)

Rhum des Incas (Paul Mohr, 1925)

Amourette – Anis supérieur (Rahuel, après 1922)

Bières de la Meuse (Victor Laberthe, 1905)

Anisette Peureux Fils (Henry Le Monnier, 1925)

Anis Regals (Jarville, 1921)

Prunelle du Velay (Jarville, 1922)

Quina Jouvent (L.C., s.d.)

Hannapier (Guypo, s.d.)

Ovignac Senglet (A. Hardmeier, 1905)

Grande Brasserie du Sud-Est (Elzingre, 1890)

Grand Cidre de Normandie – Hurand de Vernon (Harry Eliot, s.d.)

Rhum Pepita (Jean d'Ylen, 1920)

Bière Allary (Jean d'Ylen, s.d.)

Champagne Joseph Perrier (Jean d'Ylen, 1921)

Bière de Charmes (Jean d'Ylen, s.d.)

Cognac Denis-Mounié (Marcel Auzolle, vers 1920)

Féli 45 (Raymond Ducatez, années 30)

La Cressonnée (Marcel Auzolle, 1924)

Champagne Massé Père et Fils (Marcel Auzolle, s.d.)

Liqueur Angélu (Cappiello, 1912)

Anne-Claude Lelieur, Raymond Bachollet, *Eugène Ogé affichiste (1861-1936)*, éd. Agence culturelle de Paris – Paris Bibliothèques, coll. Affichistes, 256 p. (23 documents) :

Elixir Godineau (Eugène Ogé, vers 1894)
 Moskoff (Eugène Ogé, vers 1900)
 Liqueur Châtelaine (Eugène Ogé, 1912)
 Rhuÿs (Eugène Ogé, 1911)
 Cognac Gonzalez-Byass (Eugène Ogé, 1912)
 Liqueur de l'Abbaye du Canigou (Eugène Ogé, 1911)
 Ets M. Van Doorninck (Eugène Ogé, vers 1911)
 Extrait de quina Exbrayat (Eugène Ogé, vers 1896)
 Fanchette Reguron (Eugène Ogé, 1910)
 Vin Bravais (Eugène Ogé, vers 1893)
 La Monastine (Eugène Ogé, vers 1892)
 Bénédictine (Eugène Ogé, projet d'affiche, 1913-1914)
 La Gauloise (Eugène Ogé, projet d'affiche, 1913)
 Quinquina Dubonnet (Eugène Ogé, 1913)
 Distillerie limbourgeoise – Veuve A. Vinckenbosch et Co (Eugène Ogé, 1906)
 Bière La Lorraine (Eugène Ogé, 1892)
 Brasserie La Samaritaine (Eugène Ogé, vers 1900)
 Bière du Lion (Eugène Ogé, vers 1905)
 Bière de l'Eclair (Eugène Ogé, 1908)
 Bière de l'Eclair (Eugène Ogé, vers 1910)
 Bière de l'Eclair (Eugène Ogé, 1913)
 Grande Brasserie d'Arcueil (Eugène Ogé, vers 1910)
 Bière de Chartres (Eugène Ogé, 1910)

Anne-Claude Lelieur, Raymond Bachollet, *Célébrités à l'affiche : 100 ans de personnages célèbres à travers la publicité*, éd. Edita, coll. Conti, 153 p. (16 documents) :

Cherry-Guéry (Fernand Lutscher, 1900)
 Triple-Sec Fournier (Léonetto Cappiello, 1907 ou 1920)
 Alcool de menthe Ricqlès (Adrien Barrère, 1910)
 Armagnac Château Henri IV (anonyme, 1910)
 Champagne, bonbons et élixir Vert-Galant (Algis, 1890)
 Cognac Courvoisier (anonyme, 1905)
 Cognac Girard (Trick, 1905)
 Fraïsette (Philippe Chapellier, 1906)
 Clérikop (anonyme, 1905)
 Cognac Esméralda (anonyme, 1890)
 Quinquina L'Aiglon (Emmanuel Coulange-Lautrec, 1900)
 Kina Cadet (Nicolas Tamagno, 1896)
 Absinthe oxygénée Cusenier (Nicolas Tamagno, 1896)
 Vichy Quina (Tel, 1927)
 Bière du Fort-Carré (Léonetto Cappiello, 1912)
 Royal Gaillac, Léonetto Cappiello, 1922 ou 1924)

Réjane Bargiel, *Byrrh, L’Affiche Imaginaire*, éd. Union des Arts Décoratifs, coll. Pernod-Mécénat, 129 p., 1992 (46 documents) :

- Byrrh, « Dionysos » (Javier Gosé, 1903)
 Byrrh, « Au meilleur des vins » (André Beaume-Miller, 1903)
 Byrrh, « Suzanne » (Juan Cardona, 1903)
 Byrrh, « Remarque en forme de trèfle à quatre feuilles » (Henri Laurent-Desrousseaux, 1903)
 Byrrh, « Plus loin » (Clémentine-Hélène Dufau, 1903)
 Byrrh, « Tout comprendre, c’est tout pardonner » (Raphaël Kirchner, 1903)
 Byrrh (R. de Laban, 1903)
 Byrrh, « Qui sait ? » (Maurice Cléret, 1903)
 Byrrh (Robert Quesnel, 1903)
 Byrrh, « Cocorico » (Charles-Emile Carlègle, 1903)
 Byrrh, « Locos y se gaousos » (1903)
 Byrrh, « Tout vient à point à qui sait attendre » (anonyme, 1903)
 Byrrh, « Salut et Fraternité » (Alfred-Marie Le Petit, 1903)
 Byrrh, « Rire est le propre de l’homme (Joseph Hémard, 1903)
 Byrrh, « Garçon un Byrrh » (Henry-Claudius Forestier, 1903)
 Byrrh, « Per angusta » (Joseph-Charles Beuzon, 1903)
 Byrrh, « Rêve » (Camille Piton, 1903)
 Byrrh, « Vae victis » (Pierre-André Brouillet, 1903)
 Byrrh, « Stupete gentes (Harold Débat-Ponsan, 1903)
 Byrrh (Henri Deluermoz, 1903)
 Byrrh, « Vox populi » (anonyme, 1903)
 Byrrh, « To Byrrh or not to Byrrh », (R.V., 1903)
 Byrrh (J. Chamson, 1903)
 Byrrh, « Sports » (Albert Launay, 1903)
 Byrrh, « Fluctuat nec mergitur » (P. André, 1903)
 Byrrh, « Une petite chouette » (Louis Malespine, 1903)
 Byrrh, « Bacchanal » (Félix Vallotton, 1903)
 Byrrh, « Chi lo sa ? » (Léon Selves, 1903)
 Byrrh (Jacques Lehmann dit Nam, 1903)
 Byrrh, « Spiro » (Léon Pousthomis, 1903)
 Byrrh, « Scott » (Walter Crane, 1903)
 Byrrh, “Tristan” (anonyme, 1903)
 Byrrh, “Omne tulit punctum, qui miscuit utile duici” (José Engel-Garry, 1903)
 Byrrh, « Pile ou face » (L. Andre, 1903)
 Byrrh, « Ce qui est écrit est écrit (Gustave Lorain, 1903)
 Byrrh, « Amoroso » (Eugène Vavasseur, 1903)
 Byrrh, « Toujours debout » (Etienne Joannon, 1903)
 Byrrh (Maurice Denis, 1903)
 Byrrh (Léon Londe, 1903)
 Byrrh, “Tentation” (Jaumendreu Bonsoms, 1903)
 Byrrh, « Fac et spera » (Henri Delaspre, 1903)
 Byrrh, « Anch’io son’ pittore » (Aymaid, 1903)
 Byrrh, “Héraclès” (Edouard Marsal, 1903)
 Byrrh (Henri Rudaux, 1903)
 Byrrh, « Byrrh repetita placent » (Gustave Blanchot dit Gus Bofa, 1903)

Byrrh (Louis Bayens, 1903)

Diapositives de la collection personnelle de M. Didier Nourrisson (9 documents) :

Vieux Calvados (anonyme, s.d.)

Elixir Normand (anonyme, après 1893)

Père Magloire (anonyme, s.d.)

Amaranthe Bitter (anonyme, après 1889)

Absinthe oxygénée Cusenier et Exquise Mandarinette (anonyme, après 1896)

Robur – Liqueur Jeanne d'Arc (anonyme, s.d.)

Quinquina Richemont – Liqueur La Ducale (anonyme, s.d.)

Rhum Fox-Land (Alphonse Mucha, s.d.)

Cognac Bisquit (Alphonse Mucha, s.d.)

Christelle Couvreur et Marie Bardisa, *La Distillerie Combier*, éd. A.D.I.G., coll. Itinéraires du Patrimoine (un document) :

Elixir Combier (anonyme, 1901)

Dominique Spiess, *100 ans d'histoire à travers la publicité*, éd. Edita, 1987, 149 p. (4 documents) :

La Carmélite (anonyme, s.d.)

Le Vin Désiles (anonyme, s.d.)

Absinthe Edouard Pernod (Nicolas Tamagno, avant 1915)

Absinthe Jules Pernod (anonyme, avant 1915)

Benoît Noël, *L'absinthe, une fée franco-suisse*, éd. Cabédita, coll. Archives Vivantes, 2001 (un document) :

Kola Marque (projet de vitrail publicitaire, D.O. Widhopff, 1901)

Alan Weill et les Bâtisseurs de mémoire, *Cointreau, La Saga de la marque mondiale (1849-1999)*, éd. du Chêne, coll. Les grandes marques du siècle, 112 p., 1999 (un document) :

Le Pierrot de Cointreau (Nicolas Tamagno, 1898)

Dominique Bardinnet, *La collection Bardinnet, 94 affiches anciennes sur le thème des spiritueux*, éd. Burdin S.A., juin 1992, 47 p. (24 documents) :

- Kermann-Cazanove (anonyme, vers 1910)
- Old Manada Rum (anonyme, s.d.)
- Goudron Roubeau (Zulla, après 1906)
- Cherry Rocher (Jac, mai 1923)
- Mangoustan's Rum (H. Delpech, 1911)
- Rhum Saint-Esprit (J. Stall, s.d.)
- Vin d'oranges et rhum Hurard (anonyme, 1892)
- Farigoulette (anonyme, s.d.)
- Elixir d'Anvers (anonyme, s.d.)
- Kina Félix russe (Ignace Jacquolle, 1895)
- Rhum des Ilets (Maximilienne Guyon, 1903)
- Crémant du Roi – Veuve Amiot (Léonetto Capiello, 1922)
- Mantalo – Raissac et Cie (Machazel, s.d.)
- Bière Tourtel (anonyme, s.d.)
- Liqueur La Grande Châteauneuf (Emmanuel Coulange-Lautrec, s.d.)
- Elixir Combiér (anonyme, s.d.)
- Curaçao Triple Sec D. Guillot (Henri Gouesc, s.d.)
- Quinquina Chambord (anonyme, s.d.)
- Grog Dupit (d'après Albert Guillaume, s.d.)
- Cordial Topaze – Marie Brizard et Roger (Henry Le Monnier, mai 1924)
- Liqueur d'anis Fleurette (anonyme, s.d.)
- Cognac Albert Robin (Léonetto Capiello, 1906)
- Rhum Négrita (Paul Mohr, 1924)
- Extra-sec Curaçao Cusenier (Eros, s.d.)

Affichettes découvertes à Paris, septembre 2002, éd. Ephi (6 documents) :

- Amara Blanqui (Nover, vers 1900)
- Cognac Fine Champagne (Capiello, 1905)
- Anis del Mono (Ramon Casas, avant 1900)
- Banyuls-Trilles (Marcel Auzolle, vers 1900)
- Kina Lillet (Dola, 1904)
- Champagne Royal Cachet (Joë, vers 1900)

Bénédicte Baugé, *Champagne, images et imaginaire*, éd. Hazan, 1998, 175 p. (12 documents) :

- De Venoge et Co (C. Henrion, 1911)
- Binet Fils et Cie (anonyme, s.d.)
- La Bombe (anonyme, avant 1914)
- Moët et Chandon – Crémant Impérial (Alphonse Mucha, 1899)
- Rochegré – Maison J.-B. Chamonard (Léonetto Capiello, 1902)
- Piper-Heidsick (Georges Redon, 1898)

Miller-Caqué et Fils (anonyme, s.d.)
 Roger Desivry (Courtois, s.d.)
 Pommery et Greno (Achille Mauzan, années 30 ?)
 Pommery et Greno V.I.P. (Sepo, années 30 ?)
 Monopole Red Top (Sem, s.d.)
 Vicomte de Castellane (Léonetto Cappiello, 1922)

Alain Weill, *Les Maîtres de l'affiche 1900*, éd. Bibliothèque de l'Image, 2001 (7 documents) :

Champagne Théophile Roederer et Co (Louis-Théophile Hingre, 1897)
 Bières de la Meuse (Marc-Auguste Bastard, 1897)
 Absinthe Berthelot (A. Thiriet, 1898)
 Quinquina Vouvray (Maurice Biais, après 1901)
 Anis del Mono (2^e version, d'après Ramon Casas, 1900)
 Bitter Campari (Adolfo Hohenstein, s.d.)
 Brasserie Monaco (Adolfo Hohenstein, 1900)

Exposition *Vive la réclame : objets familiers du décor d'antan* (16 juin-16 septembre 2000),
 château de Montsabert, Coutures (Maine-et-Loire) (2 documents) :

Elixir Combier (Mory, années 20)
 Menthe-Pastille Giffard (Léonetto Cappiello, 1907)

Calendrier 2003 des éditions Clouet (6 documents) :

Champagne Joseph Perrier (anonyme, s.d.)
 Champagne Morlant (d'après J. Stall, années 20 ou 30 ?)
 Kola Champagne A. Lafont (Michèle, avant 1914 ?)
 Caves de l'Abbaye – Gve Tessier Fils (anonyme, s.d.)
 Grands vins de Champagne – Veuve N. del Bruyère et Co (anonyme, 1914)
 Bock-Champagne Albert Moussoux (anonyme, années 1890 ?)

Daniel Bordet, *Les affiches de cidre, étiquettes et imagerie populaire*, éd. Citédis, 1999 (21 documents) :

Eau-de-vie de cidre de la vallée d'Auge Edouard Brière (anonyme, vers 1910)
 Montalivet (imp. E. Martin, Caen, vers 1910)
 Cidre Grand Mousseux (A. Raimbault, 38 Bd Magenta, Paris, 3 mai 1886)
 Cidre mousseux du Cotentin « Clos Eugène » (anonyme, vers 1920)
 Grande Cidrierie normande – Maison Petit (anonyme, 24 juillet 1915)
 Chromolithographie pour le cidre (grands magasins du Printemps, fin 19^e siècle) – La pomme
 Chromolithographie pour le cidre (grands magasins du Printemps, fin 19^e siècle) – Le roi
 d'Yvetot

Chromolithographie pour le cidre (chicorée Lervilles, Lille, fin 19^e siècle) – Femme-pichet en tenue normande
 Chromolithographie pour le cidre (chicorée A la belle Jardinière, fin 19^e siècle) – La récolte des pommes.
 Chromolithographie pour le cidre (La Kabiline, fin 19^e siècle) – Fête champêtre
 Chromolithographie pour le cidre (grands magasins A la Frileuse, Cherbourg, fin 19^e siècle) – Produits gastronomiques normands, dont le cidre
 Chromolithographie pour le cidre (grands magasins A La Frileuse, Cherbourg, fin 19^e siècle) – Produits gastronomiques de Morbihan, dont le cidre
 Cidre mousseux de Normandie James Poole – Léonce Marande et Cie (anonyme, 30 avril 1887)
 Cidre de Normandie « Au roi d'Yvetot » - Marcel Clastot (imp. Pichot, 1909)
 Cidre mousseux « Au roi d'Yvetot » - Vagnon pur (anonyme, 19 novembre 1883)
 Cidre des grands crus de l'Orne et de la Sarthe (anonyme, 26 mai 1899)
 Le Vrai Normand, cidre mousseux de la vallée d'Auge – Société Anonyme d'Alimentation, Bordeaux (lithographie Andrieu, 13 mars 1898)
 Cidre pur de Normandie Rotrou Frères (imp. Pichot, 12 février, 1899)
 Cidre Cristal – Fleur de Pommier – A. Mansire et Cie (anonyme, 1898 ?)
 Champagne Breton – Léopold Brossais (imp. du Commerce, Rennes, 30 novembre 1883)
 Cidre supérieur – Cru de Messac (anonyme, 11 juin 1887)

Dominique Pagès de Rabaudy, *Les affiches du Champagne d'hier et d'aujourd'hui*, éd. Citédís, 1998, 119 p. (39 documents) :

France-Champagne E. Debray (Pierre Bonnard, 1891)
 Champagne Delbeck (Cappiello, 1902)
 Champagne de Saint-Marceaux (Erik, s.d.)
 Champagne Eugène Cliquot « La Gloire des Alliés » (Henri Grand'Aigle, s.d.)
 Champagne Ch. et A. Prieur (anonyme, s.d.)
 Champagne Henri Abelé (Erel, années 20)
 Champagne Ayala (anonyme, 1900)
 Champagne Chanoine Frères (anonyme, s.d.)
 Champagne Veuve Cliquot-Ponsardin « Le vigneron et la vigneronne » (anonyme, vers 1890)
 Champagne Delbeck (Alex de Andréis, 1880)
 Champagne Deutz « La visite au camp » (Hérouard, 1838)
 Champagne Duval-Leroy (Sepo, s.d.)
 Champagne Heidsieck et Cie Monopole « Humeur et élégance aux courses... » (Sem, s.d.)
 Champagne Henriot „La vendangeuse“ (Alban, 1890)
 Champagne Ernest Irroy (anonyme, s.d.)
 Champagne Mercier « La femme en bleu » (G. Camps, s.d.)
 Champagne Mercier « Grande marque mais juste prix » (anonyme, 1930)
 Champagne Mercier « Exposition universelle » (anonyme, 1889)
 Champagne Moët et Chandon (Louise Abbema, 1900)
 Champagne Moët et Chandon – White Star (Alphonse Mucha, 1899)
 Champagne Mumm « Le rendez-vous de chasse » (anonyme, s.d.)
 Champagne Piper-Heidsieck (anonyme, s.d.)
 Champagne Perrier-Jouët « La bacchanale » (anonyme, 1925)
 Champagne Perrier-Jouët « Le gentleman » (anonyme, s.d.)

Champagne Philipponnat « Quel Champagne ! » (anonyme, s.d.)
 Champagne Roederer (anonyme, 1920)
 Champagne Ruinart (anonyme, vers 1900)
 Champagne de Venoge (anonyme, vers 1900)

Freddy Ghozland, *Un siècle de réclames alimentaires*, éd. Milan, 1986 (6 documents) :

Vin Nicolas (Paul Iribe, s.d.)
 Bière de la Brasserie Amos (plaque émaillée) (anonyme, s.d.)
 Bières Webel (plaque émaillée) (anonyme, s.d.)
 Bière de Champigneulle (plaque émaillée) (Nicolas Tamagno, s.d.)
 Bières de Neufchâteau (plaque émaillée) (Georges Ripart, s.d.)
 Brasserie Lorraine (plaque émaillée) (anonyme, s.d.)

Daniel Bordet, Martine Boussoussou, Claudine Chevrel, Béatrice Cornet, Thierry Devynck, Marie-Catherine Grichois, Anne-Claude Lelieur, Sylvie Pitoiset, *Questions d'étiquettes : mille et une étiquettes de 1830 à nos jours*, éd. Adam Biro, coll. Paris-Bibliothèques, octobre 2002 (25 documents) :

Eau de noix (imp. Heberer, Douin et Jouneau, Paris, vers 1900)
 Liqueur de Solférino (lith. Lalande, vers 1860)
 Liqueur de l'Exposition (imp. E. Pichot, Paris, 1889)
 Liqueur hygiénique (imp. Vieillemard et Fils, Paris, vers 1890)
 Distillerie de Montmorillon (imp. E. Baelbe, Poitiers, vers 1910)
 Anisette de Bordeaux, qualité supérieure (imp. E. Pichot, vers 1880)
 Extrait d'absinthe, avec sa collerette (imp. Lalande, vers 1865)
 Liqueur du club alpin (imp. E. Pichot, Paris, 1879)
 Liqueur du Couvent (imp. L. Ruel, Poitiers, vers 1900)
 Crème de cocu (anonyme, vers 1890)
 Lune de miel (imp. Douin et Jouneau, Paris, 1890)
 Kirsch de la Forêt-Noire (imp. Pichot, Paris, 1879)
 Rhum de la Jamaïque (imp. Pichot, Paris, 1879)
 Le Biniou – Rhum Fantaisie (imp. Pichot, Paris-Cognac, vers 1890)
 Bock Salmon (Paul Nerfi dit Phi, imp. Gruau, Nerfi et Cie, Lille, vers 1921)
 Bière Fanta pasteurisée (imp. Delcey, Dôle, vers 1900)
 Brasserie de l'Escaut (Paul Nerfi dit Phi, imp. Gruau, Nerfi et Cie, Lille, vers 1921)
 Bière des Aiglons (anonyme, vers 1900)
 Vin du Bon Vivant (Paul Nerfi dit Phi, imp. Gruau, Nerfi et Cie, Paris-Lille, vers 1921)
 Chambertin, Bourgogne (anonyme, vers 1860)
 Chambolle-Musigny (anonyme, vers 1920)
 La Bouteille des Révérends, Bourgogne réserve (anonyme, vers 1925)
 Saint-Emilion, imp. Louis Plouviez, Paris, vers 1900)
 Pommerol (anonyme, s.d.)
 Vins fins d'Alsace, avec sa collerette (imp. Camis, Paris, vers 1900)

Georges Renoy, *L'Etiquette du Champagne*, éd. Racine-Vilo, 1996 (7 documents) :

Tisane de Champagne (anonyme, années 1820-1830)

Qualité Supérieure – Lizst 1839 – Forest-Fourneaux Père et Fils – Rheims – Fleur de Sillery (anonyme, 1839)

Duc de Montebello – Crème de Bouzy (anonyme, années 1840-1850)

Moussirender Rheinwein – Hocheimer (anonyme, années 1850-1860)

Ay Mousseux – Qualité Supérieure – R. Biston à Epernay – Fournisseur breveté de S.A. royale Mgr le Prince Frédéric des Pays-Bas (anonyme, années 1860-1870)

Auger-Godinot à Reims – Ay Mousseux (anonyme, années 1870-1880)

Champagne du Toréador – Joseph Perrier Fils et Cie (anonyme, années 1880-1890)

Daniel Bordet, *Les 100 plus belles images de Pierrot*, préf. par Pierre Cointreau, coll. Les 100 plus belles images (5 documents) :

Pierrette, apéritif français (anonyme, 1925)

Guignolet Cointreau (anonyme, vers 1895)

Cognac Otard (anonyme, vers 1900)

Cointreau (Charles Loupot, 1930)

Cherry Brandy Lacet d'Or – Cointreau (Eugène Ogé, entre 1899 et 1906)

Bibliographie

I : Ouvrages d'histoire de l'art

I-1 : Dictionnaires biographiques

BENEZIT Emmanuel, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Librairie Gründ, nouvelle éd. 1999, 14 vol.

OSTERWALDER Marcus, avec la collaboration de Gérard Pussey et Boris Moissard, et le concours de Centre National des Lettres, *Dictionnaire des illustrateurs (1800-1914)*, 1983, 219 p.

I-2 : Ouvrages sur d'autres supports publicitaires

BOURGEOIS Claude, MELOT Michel, *Les cartes postales, nouveau guide du collectionneur*, éd. Atlas, 1983, 128 p.

FORISSIER Béatrix, *30 années d'élégance à travers la carte postale (1900-1930)*, éd. de L'Amateur, 1978, 190 p.

WLASSIKOF Michel, *Le livre de la plaque émaillée publicitaire*, éd. Alternatives, 1985, 141 p.

BORDET Daniel, BOUSSOUSSOU Martine, CHEVREL Claudine, CORNET Béatrice, DEVYNCK Thierry, GRICHOIS Marie-Catherine, LELIEUR Anne-Claude, PITOISSET Sylvie, *Question d'étiquettes : mille et une étiquettes de 1830 à nos jours*, d'après l'exposition homonyme à la Bibliothèque Forney du 1^{er} octobre au 28 décembre 2002, éd. Adam Biro, coll. Paris-Bibliothèques, octobre 2002.

CRESTIN-BILLET Frédérique, *La folie des étiquettes de vins*, éd. Flammarion, 379 p.

RENOY Georges, *L'Étiquette du Champagne*, éd. Racine-Vilo, 1996, 188 p.

ULMER Bruno, PLAICHINGER Thomas, *Les murs-réclames, 150 ans de murs peints publicitaires*, Paris : éd. Alternatives, 1986.

ULMER Bruno, PLAICHINGER Thomas, *Les écritures de la nuit : un siècle d'illuminations et de publicités lumineuses*, Paris, éd. Syros-Alternatives, 1987, 141 p.

I-3 : Ouvrages sur l'Art nouveau et l'Art déco

BOUILLON Jean-Claude, *Le journal de l'Art nouveau (1870-1914)*, éd. Skira, 1985, 247 p.

WITTLICH Petr, *Art nouveau 1900*, éd. Gründ, coll. De l'Amateur, 198 p.

GREENHALG Paul (sous la dir. de), *L'Art nouveau en Europe (1890-1914)*, éd. La Renaissance du Livre – Michel de Paepé, coll. Références, 459 p.

FRANTZ-KERY Patricia, *Art Déco, oeuvres graphiques*, Paris : éd. Albin Michel, 1986, 319 p.

I-4 : Ouvrages sur le rapport affiche-peinture

Le peintre et l'affiche de Lautrec à Warhol, éd. Union des Arts Décoratifs, catalogue réalisé d'après une série d'expositions (Musée de l'affiche et de la publicité, Paris, mars-avril 1988 / fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, mai-juin 1988 / Cloître des Cordeliers, Tarascon, juillet-août-septembre 1988 / Kunstforeningen, Copenhague, octobre-novembre 1988 / Fondation Jean-Claude Gianadda, Martigny, janvier-février 1989 / Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, mars-avril 1989), 1989, 137 p.

BONTHOUX Daniel, JEGO Bernard, *Bals et cabarets au temps de Bruant et Lautrec*, ouvrage réalisé d'après l'exposition homonyme au Musée de Montmartre (2002), éd. Musée de Montmartre, 2002, 48 p.

DELAHAYE Marie-Claude, Benoît Noël, *L'Absinthe, muse des peintres*, éd. de l'Amateur, 187 p.

II : Ouvrages sur l'histoire de la publicité, la sémiologie et l'analyse de l'image

II-1 : Ouvrages sur l'histoire de la publicité

CHESEL Marie-Emmanuelle, *La publicité, naissance d'une profession (1900-1937)*, C.N.R.S. Editions, 1998, 251 p.

MARTIN Marc, *Trois siècles de publicité en France*, éd. Odile Jacob, coll. Histoire, Hommes, Entreprises, 1991, 430 p.

MASSIN, *L'ABC du métier*, Paris : éd. Imprimerie Nationale, 1988, 225 p.

II-2 : Ouvrages sur la sémiologie et l'analyse de l'image

CORNU Geneviève, *Sémiologie de l'image dans la publicité*, les éd. d'Organisation, 1990.

FRESNAULT-DERUELLE Pierre, *L'image placardée, pragmatique et rhétorique de l'affiche*, éd. Nathan Université, coll. Fac Image, 1997, 186 p.

ENEL Françoise, *L'affiche : fonctions, langage, rhétorique*, éd. Mame, 1971.

GERVEREAU Laurent, *Histoire du visuel au XXe siècle*, éd. du Seuil, coll. Points-Histoire, 534 p.

LE RIDER Jacques, *Les couleurs et les mots*, éd. Presses Universitaires de France, coll. perspectives critiques, 1997, 428 p.

BAQUES Marie-Christine, *Arts, histoire et enseignement*, éd. Hachette Education, coll. Ressources-Formation.

MINDER Patrick, article « Regards suisses sur l'Afrique et les Africains au temps des colonies et des « zoos humains », dans la revue *Le Cartable de Clio* (revue romande et tessinoise sur les didactiques de l'histoire (2003, numéro 3), Lausanne : éd. Loisirs et Pédagogie, 2003.

III : Ouvrages sur l'histoire des affiches et des artistes

III-1 : Ouvrages généraux sur l'affiche

BARGIEL-HARRY Réjane, ZAGRODSKI Christophe, *Le Livre de l'affiche*, réalisé à l'occasion de l'exposition « Histoires d'affiches » présentée au Musée de la publicité du 19 juin au 16 septembre 1985, Paris : éd. Alternatives, 1986, 142 p.

SPIESS Dominique, *100 ans d'histoire à travers l'affiche*, éd. Edita, 1987, 149 p.

WEILL Alain, *L'affiche dans le monde*, éd. Somogy, 1991, 408 p.

Quand l'affiche faisait de la réclame ! L'affiche française de 1920 à 1940, ouvrage réalisé d'après l'exposition homonyme organisée par la Réunion des Musées Nationaux et les équipes scientifiques et techniques du musée national des arts et des traditions populaires, Paris : éd. R.M.N., 1991, 167 p.

HILLIER Bevis, *Histoire de l'affiche*, Paris : librairie Arthème-Fayard, 1970, 295 p.

WEILL Alain, *Les Maîtres de l'affiche 1900*, éd. Bibliothèque de l'image, 2001, 237 p.

GALLO Max, *L'affiche, miroir de l'histoire, miroir de la vie*, Paris : éd. Robert Laffont, 1973, 231 p.

III-2 : Ouvrages sur l'histoire des affiches d'alcools

BORDET Daniel, CHEVREL Claudine, CORNET Béatrice, DEVYNCK Thierry, GRICHOIS Marie-Catherine, LELIEUR Anne-Claude, MOSELLE Paule-Andrée, PITOISET Sylvie, WEILL Claude, *L'Apéritif, affiches et réclames*, éd. Equinoxe, coll. Bibliothèque Forney, 135 p.

GHOZLAND Freddy, *Un siècle de réclames : les boissons*, préf. par Daniel Hémard, éd. Milan, 1987.

BORDET Daniel, *Les affiches du cidre, étiquettes et imagerie populaire*, éd. Citedis, 1999, 120 p.

Calendrier 2003, éd. Clouet : les bières.

Calendrier 2003, éd. Clouet : les champagnes

BARDINET Dominique, *La collection Bardinet : 94 affiches anciennes sur le thème des spiritueux*, éd. Burdin S.A., 1992, 47 p.

PAGES DE RABAUDY Dominique, *Les affiches du Champagne d'hier et d'aujourd'hui*, éd. Citédis, 1998, 120 p.

III-3 : Ouvrages sur d'autres thématiques d'affiche

SLAOUI Abderrhman, *L'affiche orientaliste*, Casablanca : Malika Editions, 1988, 143 p.

LELIEUR Anne-Claude, BACHOLLET Raymond, *Célébrités à l'affiche*, éd. Edita, coll. Conti, 1989, 153 p.

BACHOLLET Raymond, DEBOST Jean-Barthélémi, LELIEUR Anne-Claude, PEYRIERE Marie-Christine, *Négripub, l'image des Noirs dans la publicité*, ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition homonyme à la Bibliothèque Forney en 1987, éd. Somogy, 1987, 221 p.

BORDET Daniel, CHEVREL Claudine, CORNET Béatrice, DEVYNCK Thierry, GRICHOIS Marie-Catherine, LELIEUR Anne-Claude, MOSELLE Paule-Andrée, PITOISET Sylvie, WEILL Claude, *De Bébé Cadum à Mamie Nova... Un siècle de personnages publicitaires*, ouvrage réalisé d'après l'exposition homonyme à la Bibliothèque Forney du 14 décembre 1999 au 1^{er} avril 2000, Paris : éd. Bibliothèque Forney, coll. Paris-Bibliothèques, 2000, 333 p.

DURRY Jean, *Le sport à l'affiche*, éd. Hoëbecke, 1988, 203 p.

BORDET Daniel, *Les 100 plus belles images de Pierrot*, préf. de Pierre Cointreau, coll. Les 100 plus belles images, 95 p.

GHOZLAND Freddy, *Un siècle de réclames alimentaires*, préf. de François Mathey, conservateur au Musée des Arts Décoratifs, éd. Milan, septembre 1999, pages non numérotées.

III-4 : Biographies d'artistes

MOURON Henri, *A.M. Cassandre, affiches, arts graphiques, théâtre*, Genève : Editions d'Art Albert Skira S.A., 1985, 219 p.

MURRAY-ROBERTSON Anne, *Grasset, pionnier de l'Art nouveau*, Lausanne : éd. 24 Heures, Paris : Bibliothèque des Arts, 1981, 223 p.

RENNERT Jack, *Mucha*, éd. Syros-Alternatives, coll. Ivan Lendl, 1988, 140 p.

ELLRIDGE Arthur, *Mucha, le triomphe du Modern Style*, éd. Finest S.A. / éd. Pierre Terrail, 223 p.

ROBICHON François, *Poulbot, le père des gosses*, préf. par Cavanna, éd. Hoëbecke, 1994, 111 p.

KRASE Andreas, *Eugène Atget's Paris*, éd. Taschen, coll. Icons, 190 p.

Cappiello, ouvrage tiré de l'exposition « Cappiello (1875-1942) : portraits de caractères, affiches, organisée en janvier-février 1993 par la Mona Bismarck Foundation et l'Association Prestige et Beauté de Paris, éd. Spadem, 1993, 99 p.

BARGIEL-HARRY Réjane, FRECHES-THORY Claire, LACLOTTE Michel, PICON Geneviève, SERULLAZ Maurice, WEILL Alain, *Cappiello*, ouvrage réalisé d'après l'exposition homonyme au Grand Palais du 3 avril au 29 juin 1981, éd. R.M.N., coll. Les Dossiers d'Orsay, 1981, 191 p.

PEETERS Benoît, *Tintin et le monde d'Hergé*, éd. Casterman, 1988, 161 p.

CALON Olivier, *Benjamin Rabier*, éd. Tallandier, coll. Biographie, 2004, 239 p.

LELIEUR Anne-Claude, BACHOLLET Raymond, *Eugène Ogé affichiste (1861-1936)*, éd. Agence culturelle de Paris – Paris Bibliothèques, coll. Affichistes, 1998, 256 p.

WEILL Alain, RENNERT Jack, *Paul Colin affichiste*, éd. Denoël, 1989.

IV : Ouvrages sur les techniques lithographiques

ADHEMAR Jean, ARMINGEAT Jacqueline, MELOT Michel, MOURLOT Fernand, PORZIO Domenico, Alain Weill, *La Lithographie*, préf. par Maurice Rheims de l'Académie Française, éd. Nathan, 1983, 279 p.

BAILLY-HERZBERG Jeanine, *Dictionnaire de l'estampe en France (1830-1950)*, préf. par Michel Melot, éd. Flammarion, coll. Arts et métiers graphiques, 1985, 384 p.

DE SOUSA Jorge, *La Mémoire lithographique, 200 ans d'image*, éd. Arts et Métiers du livre, 1998, 255 p.

V : Ouvrages sur l'histoire de la santé

V-1 : Ouvrages généraux

VIGARELLO Georges, *Le propre et le sale : l'hygiène du corps depuis le Moyen-Age*, éd. du Seuil, coll. Univers Historique, 1985, 284 p.

VIGARELLO Georges, *Histoire des pratiques de santé : le sain et le malsain depuis le Moyen-Age*, éd. du Seuil, 1999, coll. Points-Histoire, 390 p.

COTTET Jean, *La Soif*, éd. P.U.F., coll. Que Sais-je ?, 1976, 126 p.

V-2 : Ouvrages sur les substances psychotropes

NOURRISSON Didier, *Le Buveur du XIXe siècle*, éd. Albin Michel, coll. L'Aventure Humaine, 1990, 378 p.

NOURRISSON Didier, *Alcoolisme et antialcoolisme en France sous la Troisième République : l'exemple de la Seine-Inférieure*, thèse de doctorat soutenue à l'université de Caen en octobre 1986, prix Robert Debré 1987, éd. La Documentation Française, 2 T., 1174 p.

SCHIVELBUSCH Wolfgang, *Histoire des stimulants*, éd. du Promeneur, 1980, 119 p.

FOUQUET Pierre, DE BORDE Martine, *Le Roman de l'alcool*, éd. Seghers, 1985, coll. Médecine et Histoire, 334 p.

SOURNIA Jean-Charles, *Histoire de l'alcoolisme*, éd. Flammarion, 1986, 322 p.

TSIKOUNAS Myriam (sous la dir. de), Université Paris I Panthéon-Sorbonne / C.R.E.D.H.E.S.S., *Les images publicitaires en faveur des substances psychoactives (1873-1987) : étude sémio-historique*, rapport pour la M.I.L.D.T., déc. 2003.

NOURRISSON Didier, *Histoire sociale du tabac*, éd. Christian, coll. Vivre l'Histoire, 1999, 188 p.

FILLAUT Thierry, *L'alcool, voilà l'ennemi ! L'absinthe hier, la publicité aujourd'hui*, éd. E.N.S.P., coll. Contrechamp, nov. 1997, 102 p.

ROPERS Bénédicte, *Publicité et loi Evin : un nouveau cocktail législatif*, mémoire de D.E.S. en droit, gestion, commerce des eaux-de-vie et boissons spiritueuses, sous la dir. de M. Giffard, directeur de la société Giffard à Angers et de M. Périnet-Marquet, professeur à l'université de Poitiers – Université des eaux-de-vie et boissons spiritueuses (Segonzac, Charente).

DELUERMOZ Quentin, *Enquêtes sur les publicités en faveur des substances psychoactives : le cas des publicités pour l'alcool parues dans Le Petit Journal entre 1873 et 1941*.

VI : Ouvrages sur l'histoire de l'alcool, des marques et des boissons

VI-1 : Ouvrages sur l'histoire des boissons

DELAHAYE Marie-Claude, *L'absinthe, histoire de la fée verte*, éd. Berger-Levrault, coll. Arts et Traditions Populaires, 1983.

NOEL Benoît, *L'absinthe, une fée franco-suisse*, éd. Cabédita, coll. Archives Vivantes, 2001, 139 p.

DELAHAYE Marie-Claude, *L'Absinthe, son histoire*, Auvers-sur-Oise : éd. Musée de l'Absinthe, 2001, 335 p.

WALTON Stuart, GLOVER Brian, *Bières, vins et spiritueux à travers le monde*, trad. de l'anglais par Claude Dovaz et Gisèle Pierson, éd. Manise, 1999, 512 p.

ASSOCIATION DU MUSEE FRANCAIS DE LA BRASSERIE, *Musée français de la Brasserie, Saint-Nicolas-de-Port*, éd. Association du Musée de la Brasserie, mai 1998, 6 p.

HUETZ DE LEMPS Alain, *Histoire du rhum*, Paris : éd. Desjonquières, 1997.

VI-2 : Ouvrages sur l'histoire des marques d'alcool

COUVREUX Christelle, BARDISA Marie, *La Distillerie Combier*, éd. A.D.I.G., coll. Itinéraires du Patrimoine, 1992, 18 p.

WEILL Alain, LES BATISSEURS DE MEMOIRE, *Cointreau, La Saga de la marque mondiale (1849-1999)*, éd. du Chêne, coll. Les grandes marques du siècle, 1999, 112 p.

HALOCHE Laurence, *Bénédictine, histoire d'une liqueur*, éd. Edita, coll. Conti, 1991, 139 p.

LE CLERC Jean-Yves, *Giffard, distillateur de père en fils depuis 1885*, université d'Angers, D.E.S.S. d'archivistique, U.V. « Histoire des entreprises, mai 1992, 52 p. Chantal Spillemaecker, *La Grande Chartreuse, le désert et les hommes*, éd. Le Dauphiné, coll. Les Patrimoines, 33 p.

BAINVILLE André, *Byrrh, petite histoire d'une grande marque*, éd. Equinoxe, 2000, 199 p.

BARGIEL Réjane, *Byrrh, l'affiche imaginaire*, catalogue réalisé d'après l'exposition homonyme aux Caves Cusenier-Byrrh à Thuir du 18 février au 3 mai 1992, éd. Union des Arts Décoratifs, coll. Pernod S.A.-Mécénat, 1992, 129 p.

LONDEIX Olivier, *Lillet (1862-1985), le pari d'une entreprise girondine*, éd. Presses Universitaires de Bordeaux, coll. Grappes et millésimes.

VI-3 : Ouvrages sur l'histoire d'autres marques

GARRIGUES Jean, *Banania, histoire d'une passion française*, éd. du May, sept. 1991, 118 p.

GONZALEZ Pierre-Gabriel, *Bibendum à l'affiche : 100 ans d'images Michelin*, éd. Manufacture Française des Pneumatiques Michelin, 1998, 160 p.

VII : Ouvrages sur la société française au XIXe siècle et les relations internationales

VII-1 : Ouvrages généraux sur la France

ALBERTINI Pierre, *La France du XIXe siècle*, éd. Hachette, coll. Les Fondamentaux, 159 p.

RIOUX Jean-Pierre, SIRINELLI Jean-François, *La France d'un siècle à l'autre (1914-2000) : dictionnaire critique*, éd. Hachette-Littératures, 979 p.

MOLLIER Jean-Yves, GEORGE Jocelyne, *La plus longue des Républiques (1870-1940)*, éd. Fayard, 1994, 872 p.

WINOCK Michel, *La Belle Epoque : la France de 1900 à 1914*, éd. Perrin, coll. Pour l'Histoire, 432 p.

BOURRILLON Florence, *Les villes en France au XIX siècle*, éd. Ophrys, coll. Documents et Histoire, 1992, 197 p.

BUTEL Paul, *Histoire des Antilles Françaises (XVIIe - XXe siècles)*, éd. Perrin, coll. Pour l'Histoire, 2002, 417 p.

VII-2 : Ouvrages sur la construction de la nation française

CITRON Suzanne, *Le mythe national : l'histoire de France en question*, Paris : les Editions Ouvrières / Etudes et Documentation internationales, 1987, 318 p.

CITRON Suzanne, *L'histoire de France autrement*, Paris : Les Editions Ouvrières, 1992, 242 p.

AMALVI Christian, *De l'art et la manière d'accommoder les héros de l'histoire de France : de Vercingétorix à la Révolution*, Paris : éd. Albin Michel, 1988, 373 p.

MARTIN Paul M., *Vercingétorix, le politique, le stratège*, éd. Perrin, 2000, 261 p.

FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES DE L'UNIVERSITE DE CLERMONT-FERRAND II, *Nos ancêtres les Gaulois, actes du colloque international de Clermont-Ferrand (du 23 au 25 juin 1980), recueillis et présentés par Paul Viallaneix et Jean Ehrard*, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand (France), 1982.

AGULHON Maurice, *Marianne au pouvoir : l'imagerie et la symbolique républicaine de 1889 à 1914*, éd. Flammarion, coll. Histoires, 447 p.

DIXMIER Michel, LALOUETTE Jacqueline, PASAMONIK Didier, *La République et l'Eglise, images d'une querelle*, éd. de la Martinière, 2005, 148 p.

VII-3 : *Manuels anciens d'histoire de France (collection de l'I.R.H.E.G., I.U.F.M. de Lyon-Saint-Etienne)*

JALLIFFIER R., VAST H., *Histoire de France et histoire générale – Cours Supérieur – Notion très sommaires d'histoire générale, rédigées conformément au plan d'études des écoles primaires du 27 juillet 1882*, Paris : librairie Ch. Delagrave, 1886, 453 p.

BESSEIGE Pierre, LYONNET A., *Histoire de France – Cours Supérieur première année*, Paris : librairie Istra, années 1930, 254 p.

FALLEX M., MAIREY A., *Nouveau cours de géographie : les principales puissances du monde (moins la France), classes de philosophie et de mathématiques, programmes de 1902*, Paris : librairie Ch. Delagrave, 1906, 639 p.

VII-4 : Ouvrages sur l'histoire de l'Europe

AMBRIERE Madeleine (sous la dir. de), *Dictionnaire du XIXe siècle européen*, éd. P.U.F., sept. 1997, 1375 p.

BLED Jean-Paul, *François-Joseph*, éd. Fayard, 1986, 766 p.

BERANGER Jean, *L'Autriche-Hongrie (1815-1918)*, éd. Armand Colin, coll. Cursus, 187 p.

NEAU Patrice, *L'Empire allemand*, éd. P.U.F., coll. Que sais-je ?, 127 p.

VIII : Ouvrages d'histoire sociale et de sociologie

VIII-1 : Ouvrages sur l'histoire sociale des boissons

BIHL-WILLETTE Luc, *Des tavernes aux bistrots : une histoire des cafés*, Lausanne : éd. L'Age d'Homme, 1997, 319 p.

BOLOGNE Jean-Claude, *Histoire morale et culturelle de nos boissons*, éd. Robert Laffont, 1991, 421 p.

BOULIN Bertrand, *Tintin et l'alcool*, Bruxelles-Paris : éd. Chapitre Douze, 1995, 182 p.

FISCHLER Claude, *L'Homnivore*, Paris, éd. Odile Jacob, coll. Poches, fév. 2001, 440 p.

VIII-2 : Ouvrages sur la psychologie des foules

MATTELARD Armand, *L'invention de la communication*, éd. La découverte, 1997.

LANDMAN Patrick, *Freud*, éd. Les Belles Lettres, coll. Figures du Savoir.

BARROWS Susanna, *Miroirs déformants : réflexions sur la foule en France à la fin du XIXe siècle*, trad. de l'américain par Suzanne Le Foll, éd. Aubier, 1990, 226 p.

VIII-3 : Ouvrages sur la femme

ZEYONS Serge, *La Femme en 1900*, éd. Larousse, 1994.

RIPA Yannick, *La ronde des folles*, éd. Aubier, 216 p.

MARTIN-FUGIER Anne, *La bourgeoise : femme au temps de Paul Bourget*, éd. Grasset et Fasquelles, coll. Figures, 1983, 315 p.

VIII-4 : Ouvrages sur le stéréotype

AMOSSY Ruth, *Les idées reçues : sémiologie du stéréotype*, éd. Nathan, coll. Le Texte à l'œuvre, 1991, 215 p.

JEANNENEY Jean-Noël (sous la dir. de), *Une idée fausse est un fait vrai : les stéréotypes nationaux en Europe*, éd. Odile Jacob, novembre 2000, 229 p.

IX : Ouvrages sur la presse et sources imprimées

IX-1 : Ouvrages sur l'histoire de la presse

ALBERT Pierre, *Histoire de la presse*, éd. Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 127 p.

MARTIN Marc, article « De la presse à l'affichage (1860-1980) : sur une spécificité de l'affiche française », dans la revue *Le Temps des Médias*, numéro 2, printemps 2004.

MARTIN Marc, *La presse régionale : des affiches aux grands quotidiens*, éd. Fayard, 2002, 501 p.

BELLANGER Claude, GODECHOT Jacques, GUIRAL Pierre, TERROU Fernand (sous la dir.de), *Histoire générale de la presse française, T. II (1815-1871) et T. III (1871-1940)*.

IX-2 : Sources imprimées

Le Progrès (1873)
 Le Progrès (1874)
 Le Progrès (1875)
 Le Progrès (1876)
 Le Progrès (1877)
 Le Progrès (1878)
 Le Progrès (1879)
 Le Progrès (1880)
 Le Progrès (1881)
 Le Progrès (1882)
 Le Progrès (1883)
 Le Progrès (1884)
 Le Progrès (1885)
 Le Progrès (1886)
 Le Progrès (1887)
 Le Progrès (1888)
 Le Progrès (1889)
 Le Progrès (1890)
 Le Progrès (1891)
 Le Progrès (1892)
 Le Progrès (1893)
 Le Progrès (1894)
 Le Progrès (1895)
 Le Progrès (1896)
 Le Progrès (1897)
 Le Progrès (1898)
 Le Progrès (1899)
 Le Progrès (1900)
 Le Progrès (1901)

Le Progrès (1902)
Le Progrès (1903)
Le Progrès (1904)
Le Progrès (1905)
Le Progrès (1906)
Le Progrès (1907)
Le Progrès (1908)
Le Progrès (1909)
Le Progrès (1910)
Le Progrès (1911)
Le Progrès (1912)
Le Progrès (1913)
Le Progrès (1913)
Le Progrès (1914)
Le Progrès (1915)
Le Progrès (1916)
Le Progrès (1917)
Le Progrès (1918)

BRILLAT-SAVARIN Anthelme, *Physiologie du goût*, Paris : A. Sautet, 1826, 2 vol., rééd. Paris : Hermann, 1975.

FLAUBERT Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, éd. Garnier-Flammarion, 1966, 45 p.

GOBINEAU Joseph-Arthur de, *Essai sur l'inégalité des races humaines*, préf. par Hubert Juin, Paris, P. Belfond, 1967.

I.U.F.M. d'Auvergne – GROUPE « IMAGO ! », *Art-Image-Histoire : stéréotypes et clichés*, actes du colloque homonyme, Clermont-Ferrand, 27-28 novembre 2002, éd. C.R.D.P. Auvergne / I.U.F.M. d'Auvergne / Ministère de la Culture et de la Communication / Presses universitaires Blaise Pascal, 2004.

I.U.F.M. d'Auvergne – GROUPE « IMAGO ! », *Le Faux et la Fiction*, actes du colloque homonyme, Clermont-Ferrand, 23-24 mars 2004, éd. C.R.D.P. Auvergne / I.U.F.M. d'Auvergne / Ministère de la Culture et de la Communication / Presses universitaires Blaise Pascal, 2006.

UNIVERSITE DE SAINT-ETIENNE – JEAN MONNET – CENTRE DE RECHERCHE EN HISTOIRE, *Le barbare, l'étranger : images de l'autre*, actes du colloque homonyme, Saint-Etienne, 14-15 mai 2004, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005.

BATAILLE Christophe, *Absinthe*, éd. Arléa, coll. Points-Roman, 1995, 124 p.

ZOLA Emile, *Au Bonheur des Dames*, éd. Fasquelle, coll. Le Livre de poche, 1977, 504 p.

THOMAS Gordon, WITTS Max M., *Le volcan arrive ! L'éruption de la Montagne Pelée, 8 mai 1902*, éd. Robert Laffont, coll. J'ai lu, trad. Henriette Joël, couv. ill. Alexis Oussenko.

PAGNOL Marcel, *La gloire de mon père*, éd. Presses Pocket, 1976, 280 p.

PAGNOL Marcel, *Le temps des secrets*, éd. Presses Pocket, 1976, 311 p.