

ÉPREUVE D'IDENTIFICATION DE MOTS : LA LISTE DE COURSES

Consigne

« Voici une liste de courses à faire. Dans cette liste, il y a des mots que vous connaissez et des mots que vous ne connaissez pas. Ce sont des marques de produits que j'ai inventées parce que je ne veux pas citer de vraies marques de produit. Je vous demande, si vous en êtes d'accord, de lire tous les mots qui sont sur cette liste, à voix haute. »

Lecture produite

[fil] [solid] [mas]
 [reporfi] [patin] [tyb]
 [nok] [tamize] [farin]
 [sofa] [dytal] [tylip]
 [panyr] [dore] [sobin]
 [rob] [sila] [satine]
 [sir] [lino] [bimyla]
 [kafe] [dilyp] [doz]
 [fare] [balize] [mari]
 [nymero] [sinema] [syt]
 [panizo] [melodi] [fato]
 [medok] [rebi] [dat]

Entretien post lecture

Quels étaient les mots que vous connaissiez dans cette liste ? [mas] je ne l'écris pas comme ça donc celui-ci je ne sais pas à quoi ça correspond. (puis énumère la liste). Est-ce qu'il y a eu des mots très faciles à lire ? [reporfi], c'est tellement pas connu que ça t'interpelle, [sila]... Ça t'interpelle ? Ça fait pas partie du vocabulaire qu'on connaît, quand c'est nouveau en fait... Comment vous faites alors quand c'est nouveau que ça fait pas partie de votre vocabulaire... pour le lire, l'oraliser ? Vous m'aviez dit qu'il y avait des mots qui étaient inventés, finalement je les lis mais je ne cherche même pas ce que ça veut dire puisque je sais qu'ils n'existent pas. Est-ce que vous avez la sensation de faire la même chose avec des mots que vous connaissiez et avec ceux que vous ne connaissiez pas ? Pas

forcément, tu les lis parce que tu sais mettre les lettres les unes derrière les autres et pouvoir dire ce qu'il y a marqué mais y'a un temps où tu te dis de quoi il me parle. Et pour un mot comme [kafe] C'est tellement usuel, en fait, tu ne poses pas de question tous ces mots sont mémorisés et ça se passe tout naturellement.

Total : 34 / 36

ÉPREUVE DE PRODUCTION ÉCRITE DE MOTS : LA LISTE DES VACANCES

Consigne

« Je vous propose maintenant une deuxième situation. Imaginez que vous avez reçu un message sur votre répondeur téléphonique. Le message est très long et vous n'êtes pas sûr de vous rappeler de tout. Alors, vous avez besoin d'écrire les mots importants. Maintenant, je vous demande, si vous en êtes d'accord, d'écrire ces mots importants. Je vous explique comment nous allons procéder. Je vous fais écouter le message qui est enregistré sur le magnétophone et quand il y a des mots importants, j'arrête le magnétophone, je répète les mots que vous avez à écrire et vous les écrivez. Comme pour la situation précédente, il y a des mots que vous connaissez et des mots que vous ne connaissez pas. Ce sont des marques de produits ou des noms de ville. »

- pacave	- terra
- samedi	- tisane
- vélo	- calories
- risale	- local
- <u>date but</u> <small>2 produits</small>	- "terreau"
- riser	- cerises
- matinée	- bal
- lac	- mézino
- Duge	- petit
- Tuba	- cid
- rame	- visage
- sicoppé	- pommade
- cabine	- jali
- mapitu	- pull
- pédale	- <u>samé</u> <small>2 produits</small>

- sirap
- linal
- mesuré
- live
- note
- paginée

Oralisation durant la production

Pacuve, Samedi, Vélo, Risale, But, Visé, Matinée, Lac, Dujé, Tuba, Rame : Sicopé,

Cabine : pas d'oralisation

Mapitu : écrit en subvocalisant : [ma pi ty]

Pédalo, Jera, Tisane, Calorie, Bocal, Tevo, Cerise, Bol : pas d'oralisation

Mésino : écrit en subvocalisant : [me zi]

Petit, Side, Visage, Pommade, Joli, Pull, Samé, Sirop, Binal, Mesuré, Bive, Note,

Paginée : pas d'oralisation

Entretien post production écrite

Comment vous vous y êtes pris pour écrire ? *Le plus simplement du monde.*
Est-ce que c'était plus difficile d'écrire les mots que vous ne connaissiez pas que les mots que vous connaissiez ? *Oui et non parce que oui parce que en fait tu essaies de l'écrire le plus justement et non parce que comme tu ne le connais pas, tu n'as pas d'historique par rapport à ça et tu essaies de le mettre par syllabes, le principal c'est de bien l'entendre pour bien l'orthographier.* Et dans les mots que vous connaissiez, est-ce qu'il y en a pour lesquels vous avez eu des doutes ? *Non.*

Total : 35 / 36 (jera)

ÉPREUVE D'APPARIEMENT DE 2 MOTS EN FONCTION DU PHONÈME INITIAL COMMUN

Consigne

« Vous allez entendre sur le magnétophone un mot puis 3 autres mots. Parmi ces 3 autres mots, il y en a un qui commence exactement par le même premier son que le premier mot. Pouvez-vous me dire lequel ? Je vous donne un exemple pour vous montrer : Voici le premier mot « **Puce** », puis 3 autres mots : « **Panne, Russe, Toque** ». « **Panne** » commence exactement par le même premier son que « **Puce** ». Ce son, c'est [p].

Camille : *Sauf que [pan] ça commence par [pa] et [pys] ça commence par [py]* // **Commentaire de l'observateur :** Non, le tout premier son, c'est [p] ».

Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Pour le premier essai, voici le mot « **Rave** » et je vous demande de trouver le mot qui commence par le même premier son parmi « **Pause, Rite, Bave** ». D'après vous, quel est le mot qui commence exactement par le même premier son que « Rave » ?

Camille : [rit]

Maintenant, je vous propose un deuxième essai. Je dis le mot « Vire » et je vous demande de trouver le mot qui commence par le même premier son parmi « Kir, Val, Bulle. »

Camille : [val]

Oralisation produite

Fade : [fiɡ]

Sauge : [sil]

Mir : [mɔt]

Hisse : [if]

Quille : [kas] (3 écoutes) *je pensais à autre chose*

Hase : [ap]

Tulle : [tɔʒ]

Lard : (2^{ème} écoute) [lyʒ]

Batte : [bil]

Ode : [ɔk]

Entretien post production

Comment vous avez fait pour répondre ? *En entendant la première, le premier son et quelquefois en l'orthographiant dans la tête, pour certains parce que des fois ça ne correspondait pas, j'ai un exemple c'était... [sɔʒ], ça s'orthographie s a u g e et [sil] c i l c'est vrai qu'au niveau du son ça sort pareil mais au niveau de l'orthographe, c'est pas du tout ça. Ça vous a aidé de trouver l'orthographe. Non parce que là je ne trouvais pas de point commun avec la première lettre orthographiée, c'était juste dans le son.*

Total : 10 /10

ÉPREUVE DE SEGMENTATION PHONÉMIQUE

Consigne

« Vous allez entendre des mots enregistrés sur le magnétophone. Je vous demande de couper à l'intérieur de ces mots pour séparer tous les sons que vous entendez. Je vous montre, par exemple, avec le mot « **Haricot** ». Si je sépare tous les sons que j'entends dans le mot « **haricot** », ça fait [a ʀ i k o].

Camille : « *j'ai plus l'habitude de fractionner par les syllabes et pas par les sons. A l'école on nous a toujours appris par la syllabe* ».

Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Le premier essai avec le mot « **varan** ». Pouvez-vous séparer tous les sons que vous entendez dans le mot « **varan** ».

Camille : [v a r ã]

On fait un deuxième essai avec le mot « **Tempe** ».

Brice : [t ã p] *c'est pas simple*

Oralisation produite

Furie : [f y ʀ i]

Sanve : [s ã v]

Merise : [m ə ʀ i] **s e** (donne les lettres **s** et **e**).

Ballottin : [b a l o t ɛ̃]

Tousse : [t u s]

Hippocampe : [i p o k ã p]

Laiton : [l ɛ t ɔ̃]

Khol : **k** (nom de la lettre) [o l]

Avocat : [a] **v** (nom de la lettre) *je recommence* [a v o] **c** (nom de la lettre) [ka]

Obi : [o b i]

Entretien post production

Comment vous avez fait ? *Sur les sons j'ai essayé de détacher les lettres... euh par exemple [tãp] [t ã p ə] il vaut mieux fractionner le p du e ou pas ? Est-ce que je dis [tãpə] ? Non... C'est [a v o ka] ou [a v o] c (nom de la lettre) [a].* Quand vous dites [a v o] **c** (nom de la lettre) [a], est-ce que vous répondez

vraiment à ce que je vous demande quand je vous demande de couper les mots dans tous ses sons ? *Non [a vo ka] plus simplement.* Et si maintenant vous essayez de couper dans les syllabes ? *[a vo ka].* Essayez de séparer les sons dans les syllabes ? *[a vo v o] c (nom de la lettre) [a].* Donc là, vous rentrez dans les lettres. *C'est une question d'éducation à l'école je suis persuadée qu'on n'a jamais coupé les mots comme ça, on l'a pas appris, couper les lettres par les syllabes, c'est primaire... ce n'est pas une recherche qu'on fait, c'est pas naturel et c'est pas important, ce qui est important c'est de faire en syllabe.*

Total : 5 /10

EPREUVE DE SOUSTRACTION DU PREMIER PHONEME

Consigne

« Vous allez entendre des mots enregistrés sur le magnétophone. Je vous demande de répéter ces mots sans dire le plus petit son du début du mot. Je vous donne un exemple avec le mot « **marine** ». Si je répète ce mot en enlevant le plus petit son du début, le mot devient [a r i n]. Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Le premier essai avec le mot « **acide** ». Si vous enlevez le plus petit son du début de « **acide** », que dites-vous ?

Camille : [s i d]

On fait un second essai avec le mot « **ticket** ». Si vous enlevez le plus petit son du début de « **ticket** », que dites-vous ?

Camille : [i k ε]

Oralisation produite

Piroque : [i R ɔ g]

Vital : [i t a l]

Rosette : [o z ε t]

Ducasse : [y k a s]

Nageoire : [a ʒ w a R]

Eparse : [p a R s]

Auburn : [b œ R n]

Zonure : [o n y R]

Jabot : [a b o]

Urique : [R i k]

Entretien post production

Comment vous avez fait pour répondre cette fois ? *J'ai enlevé le premier son du début. Ça ne vous a pas gêné que ce ne soit pas la syllabe ? Non, parce que j'ai compris la gymnastique que vous me demandiez.*

Total :10 /10

ÉPREUVE DE FUSION DE PHONEMES

Consigne

« Vous allez entendre des sons qui se suivent. Je vous demande de mettre ces sons ensemble, dans le même ordre, pour qu'ils n'en fassent plus qu'un. Je vous donne un exemple pour commencer. Je dis [m] [i] Si je colle ces deux sons ensemble, ça fait [mi] Je vous propose de faire deux essais avant de commencer. Je vous dis les trois sons : [s] [a] [k] Si vous collez ces trois sons ensemble, ça fait ?

Camille : [fak] **Réponse de l'observateur :** non [sak]

Je vous propose un autre exemple. Je vous dis les deux sons : [f] [y] Si vous collez ces deux sons ensemble, ça fait ? »

Brice : [fy]

Oralisation produite

Pil : (2 écoutes) [bil]

Vo : [vo]

Ra : [Ra]

Emu : [emy]

Di : [ti]

Jappe : [zap]

No : (3 écoutes) [nɔ̃] [no] *je cherchais un mot français*

Ob : [op]

Urée : [yʀ] [yʀe]

Zone : (3 écoutes) [sɔ̃] [so] *ah [zon zzz]*

Entretien post production

Comment vous vous y êtes pris pour répondre ? *Dans ce sens-là, c'est moins facile d'identifier les premiers sons. Identifier les premiers sons ? Sur le coup de la [zon], ça pouvait être s... y' avait [emy] c'est facile parce que la voyelle est beaucoup plus perceptible*

Total : 5 puis 8 /10