

ÉPREUVE D'IDENTIFICATION DE MOTS : LA LISTE DE COURSES

Consigne

« Voici une liste de courses à faire. Dans cette liste, il y a des mots que vous connaissez et des mots que vous ne connaissez pas. Ce sont des marques de produits que j'ai inventées parce que je ne veux pas citer de vraies marques de produit. Je vous demande, si vous en êtes d'accord, de lire tous les mots qui sont sur cette liste, à voix haute. »

Lecture produite

[fil] [solid] [mas]
 [re repofi] [patin] [tyb]
 [nok] [tamize] [f farin]
 [sofa] [dytal] [ty ty ty lip]
 [panyr] [dore] [so sobin]
 [rob] [sila] [satin satine]
 [sir] [lino] [bi-my-la]
 [kafe] [dilye dilyp] [doz]
 [fare] [balize] [mari]
 [nymero] [sinema] [syt]
 [pa-nizo] [me mɔlo di] [rado]
 [medo] [rebi] [dat]

Entretien post lecture

Qu'est-ce que vous pensez de ce que vous avez fait ? *Honnêtement, pas grand'chose.* Est-ce que vous trouvez que vous avez bien lu ? *J'ai écorché un peu, j'ai dû écorcher.* Vous avez écorché quoi, par exemple ? **(relit et cherche)** [sila]...[sobin]... Pourquoi vous auriez écorché celui-là ? *Ca sonne pas bien.* Comment vous avez fait pour lire ce mot ? *J'ai associé les sons.* D'accord...c'est des sons que vous voyez là ? *C'est des mots.* Alors, qu'est-ce qui se passe dans votre tête pour arriver à dire [sobin]. *Ben je fais s o [so] puis après [bin] alors [sobin].* Est-ce que pour ce mot (**café**), vous avez la sensation de le lire de la même façon. *C'est plus facile.* Comment vous expliquez que c'est plus facile ? *Parce que je le*

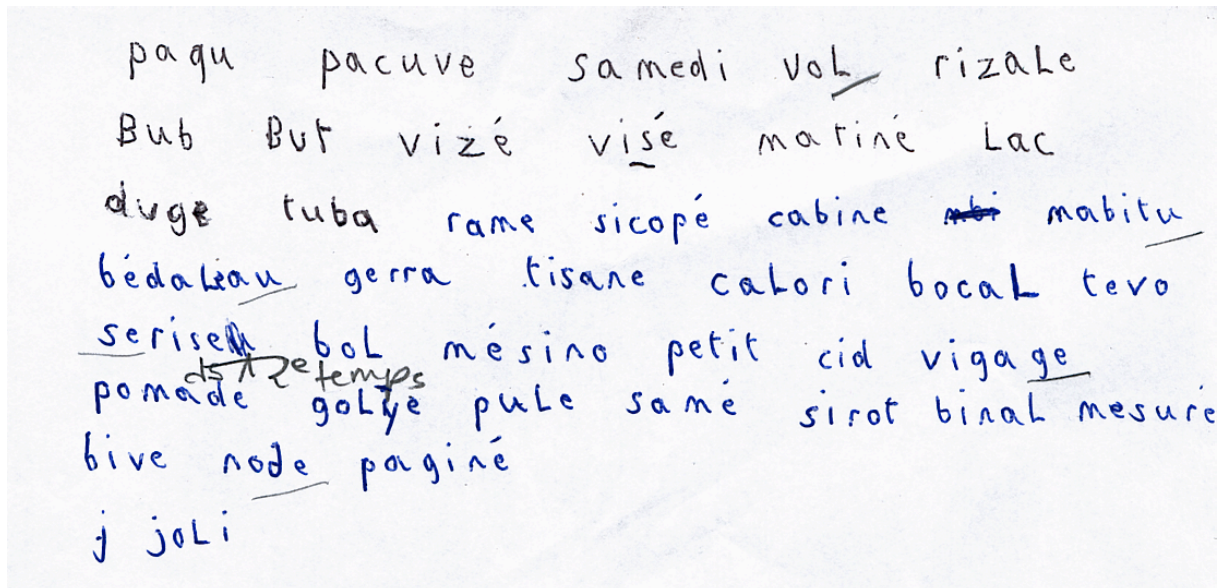
connais. Et vous avez l'impression de faire pareil ? Non, ça vient plus facilement. D'accord. Vous avez très bien lu. C'est intéressant, vous vous souvenez comment vous aviez lu ce mot au départ ? [dily p]...[ka fe dily e]. Ca aurait eu du sens dilué et pourtant vous vous êtes corrigé. Ca m'arrive en lisant des mots dans des romans qui normalement sont logiques et puis je reviens en arrière. Qu'est-ce qui a fait que vous êtes revenu sur le mot ? Je crois que c'est le u, je me suis dis ça ne colle pas.

Total : 33 / 36

EPREUVE DE PRODUCTION ECRITE DE MOTS : LA LISTE DES VACANCES

Consigne

« Je vous propose maintenant une deuxième situation. Imaginez que vous avez reçu un message sur votre répondeur téléphonique. Le message est très long et vous n'êtes pas sûr de vous rappeler de tout. Alors, vous avez besoin d'écrire les mots importants. Maintenant, je vous demande, si vous en êtes d'accord, d'écrire ces mots importants. Je vous explique comment nous allons procéder. Je vous fais écouter le message qui est enregistré sur le magnétophone et quand il y a des mots importants, j'arrête le magnétophone, je répète les mots que vous avez à écrire et vous les écrivez. Comme pour la situation précédente, il y a des mots que vous connaissez et des mots que vous ne connaissez pas. Ce sont des marques de produits ou des noms de ville. »



Oralisation durant la production

Pacuve : [pa ky], (oralise en même temps qu'il écrit « paqu ») non ça doit pas être ça. Je peux recommencer ? [pakyv] (oralise en même temps qu'il écrit « pacuve »).

Samedi : pas de subvocalisation

Vélo : pas de subvocalisation. Qu'est-ce que vous avez écrit ? [velo].

Risale : [Rizal][Ri zal zal] (oralise en même temps qu'il écrit le mot) [Rizal]

But : [byt] (**écrit « Bub »**) *non, c'est pas ça. (écrit « But »)* qu'est-ce que vous avez changé entre les deux ? *Cette lettre ? Ouais, là c'est quoi comme lettre (j'indique la version corrigée) ? Un d. Un d ? Non, un t. Et là, c'était quoi, comme lettre ? Un d. D'accord.*

Visé : (**écrit « vizé »**) Vous hésitez là encore ?.... Pourquoi vous hésitez ? *Je sens que c'est faux. Qu'est-ce qui vous fait dire que c'est faux ? J'sais pas, ça me paraît pas logique. Qu'est-ce qui n'est pas logique ? Vous aviez l'air d'hésiter sur cette lettre (j'indique le z). Ouais, c'est peut-être un s. Alors ça donnerait quoi ? (écrit « visé »)* Alors, des deux lequel vous choisiriez ? *Celui-là (version corrigée).* D'accord.

Matinée, Lac : pas d'oralisation

Duge : [dy] (**écrit « du »**) [dy ʒ] (**écrit « ge »**)

Tuba : [ty ty ba] (**oralise en même temps qu'il écrit**) [ty ba] (**relecture**)

Rame : [Ra m] (**oralise en même temps qu'il écrit**)

Sicopé : [si sss si ko ko ko pe pe] (**oralise en même temps qu'il écrit**)

Cabine : [ka] (**écrit en même temps « ca »**) [bi bi bin] (**écrit en même temps « bine »**)

Mapitu : [ma pi ty], (**écrit mbi**) *non c'est pas ça, [ma pi mapity] (raye et écrit « mabitu »)*

Pédalo : [pe pe da] (**écrit « bédalau »**) Vous hésitez ? *Peut-être un e même, ça arrive souvent (ajoute un e entre « l » et « au »)*

Jera : [ʒə Ra] (**oralise en même temps qu'il écrit**)

Tisane : [t ti z] (**oralise en même temps qu'il écrit**) Je vous ai vu hésité. *Je ne sais pas si c'est un z ou un s.*

Calorie : pas d'oralisation

Bocal : *alors [b kal ka ka], (oralise en même temps qu'il écrit) j'sais pas si faut un e à la fin*

Tevo : [tə tə vo] (**oralise en même temps qu'il écrit**)

Cerise : [sə] (**oralise en même temps qu'il écrit**)

bol : *alors [bə], (oralise en même temps qu'il écrit)*

Mésino : [me] (**écrit mé**) [me zi] (**écrit zi**) [no] (**écrit no**)

Petit, pas d'oralisation

side : *as-tu du cœur !*

Visage : [vizaʒ]... *alors [vi ʒa ʒa] (oralise en même temps qu'il écrit)*

Pommade : [po po po ma] (oralise en même temps qu'il écrit)

Joli : (écrit **golye** puis met un i sur le y) Vous hésitez, qu'est-ce qui vous fait hésiter ? [ʒoli] avec e

Pull : [pyyy py] (oralise en même temps qu'il écrit)

Samé : [sssa me] (oralise en même temps qu'il écrit)

Sirop : [si siRO] (oralise en même temps qu'il écrit)

Binal : [bi], ça fait [bi bi] (oralise en même temps qu'il écrit)

Mesuré : pas d'oralisation

Bive : [bi bi bi bi və] (oralise en même temps qu'il écrit)

Note : [no not] (oralise en même temps qu'il écrit) Vous n'êtes pas sûr de vous, on dirait ? *Il me semble que c'est pas comme ça, j'ai du déjà le voir [not] mais...*

Paginé : [pə pəpə] (oralise en même temps qu'il écrit)

Entretien post production écrite

Alors, qu'est-ce que vous pensez de ce que vous avez fait ? *Y doit y avoir quand même pas mal de fautes. Vous pensez ça ? Ah oui. Où est-ce qu'il y aurait des fautes d'après vous ? Peut-être là, là (indique pacuve). Qu'est-ce que je vous avais demandé comme mot ? [pak y v]. Et qu'est-ce que vous avez écrit ? [pak y v]* Alors, elle est où la faute ? *J'sais pas. Est-ce qu'il y aurait un autre mot avec des erreurs ? (Il cherche).... Peut-être dans la cerise. Il y aurait des erreurs où dans cerise ? Peut-être sans le u. Effectivement (il raye). Autre chose ? Alors là, je ne sais pas ce que j'ai écrit (tente de relire) [go], ça doit être faux. Vous vous souvenez de ce que vous deviez écrire ? [goli goli]. Moi, je vous avais demandé [ʒoli]. Si vous lisez [goli] et que je vous a demandé [ʒoli], y'a un problème (écrit « joli ») alors comment vous avez fait cette fois pour écrire [ʒoli] ? *J'ai fait attention à ce que j'ai écrit là j'ai pas dû faire attention. Moi, je vous ai vu faire pour tous les mots, vous aviez une sacrée réflexion...qu'est-ce qui faisait qu'il y a avait une erreur ici ? Ca n'allait pas.... Quand vous avez relu vous avez lu [goli], vous avez mis un g alors qu'il fallait un ? Un j... Alors comment vous avez fait pour écrire ce mot ? [mezino].... Vous avez entendu ce mot [mezino], il a fallu que vous l'écriviez,**

comment vous avez fait ? *Ben, par petits morceaux [me zi no].* D'accord, il y a des mots que vous connaissez ? Oui [lak], par exemple. Est-ce que vous avez l'impression de faire pareil pour [lak] et pour [sid], par exemple ? *Là (indique lac), c'est plus naturel, ça vient instantanément et pour celui-là (side), on essaye de voir si le son colle. (...)*

Total : 30 / 36

ÉPREUVE D'APPARIEMENT DE 2 MOTS EN FONCTION DU PHONÈME INITIAL COMMUN

Consigne

« Vous allez entendre sur le magnétophone un mot puis 3 autres mots. Parmi ces 3 autres mots, il y en a un qui commence exactement par le même premier son que le premier mot. Pouvez-vous me dire lequel ? Je vous donne un exemple pour vous montrer : Voici le premier mot « **Puce** », puis 3 autres mots : « **Panne, Russe, Toque** ». « **Panne** » commence exactement par le même premier son que « **Puce** ». Ce son, c'est [p]. Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Pour le premier essai, voici le mot « **Rave** » et je vous demande de trouver le mot qui commence par le même premier son parmi « **Pause, Rite, Bave** ». D'après vous, quel est le mot qui commence exactement par le même premier son que « Rave » ? »

Christophe : [rit]

Maintenant, je vous propose un deuxième essai. Je dis le mot « Vire » et je vous demande de trouver le mot qui commence par le même premier son parmi « Kir, Val, Bulle. »

Christophe : [val]

Oralisation produite

Fade : (2 écoutes) [fig]

Sauge : [sil]

Mir : [mot]

Hisse : [if]

Quille : [kas]

Hase : [ap]

Tulle : [tɔʒ]

Lard : [lyʒ]

Batte : [bil]

Ode : (2 écoutes) [ɔk]

Entretien post production

Comment vous vous y êtes pris pour répondre ? *En me concentrant, ...parce que c'est pas facile.* D'accord, et pour trouver le bon mot parmi les 3, comment vous faites ? *En associant les sons avec d'autres trucs qui correspondent avec le premier.* Par exemple, pour [f a d], [l o ʒ], [f i g], [ʀ a d]. *C'est [f a d] et [f i g].* Et comment vous faites ? *F a [f a] et pour [f i g], je prends, je sors la lettre et je la mets en premier pour que ce soit le même son.*

Total : 10 /10

ÉPREUVE DE SEGMENTATION PHONÉMIQUE

Consigne

« Vous allez entendre des mots enregistrés sur le magnétophone. Je vous demande de couper à l'intérieur de ces mots pour séparer tous les sons que vous entendez. Je vous montre, par exemple, avec le mot « **Haricot** ». Si je sépare tous les sons que j'entends dans le mot « **haricot** », ça fait [a ʀ i k o].

Christophe : « *Alors moi j'aurai fait [a ʀ i k o]* ». Mais à l'intérieur de [ʀi], on peut encore couper parce qu'il y a deux sons différents... [ʀi]... *Ouais*.

Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Le premier essai avec le mot « **varan** ». Pouvez-vous séparer tous les sons que vous entendez dans le mot « **varan** ».

Christophe : [va r ɑ̃]

On fait un deuxième essai avec le mot « **Tempe** ».

Christophe : [d] [tɑ̃p] [t ɑ̃ p]

Oralisation produite

Furie : [f ɛ y ʀ ɛ i]

Sanve : [s ɛ ɑ̃ v ɛ]

Merise : [n ɛ ʀ i]

Ballottin : [b ɛ a l ɛ o]

Tousse : [d ɛ u s]

Hippocampe : [i p ɛ o k ɑ̃]

Laiton : [l ɛ t ɛ ɔ̃]

Khol : [k ɛ o l ɛ]

Avocat : [a v ɛ o k ɛ ka] *Non* [k a]

Obi : [o b ɛ i]

Entretien post production

Comment vous avez fait pour répondre à cet exercice ? *En essayant de voir des lettres. Ca vous a aidé ? Ouais, plus.* Alors pour le mot [f y ʀ i], *j'ai vu un f u r i et un e (noms des lettres).*

Total 5 /10

EPREUVE DE SOUSTRACTION DU PREMIER PHONEME

Consigne

« Vous allez entendre des mots enregistrés sur le magnétophone. Je vous demande de répéter ces mots sans dire le plus petit son du début du mot. Je vous donne un exemple avec le mot « **marine** ». Si je répète ce mot en enlevant le plus petit son du début, le mot devient [aRin]. Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Le premier essai avec le mot « **acide** ». Si vous enlevez le plus petit son du début de « **acide** », que dites-vous ?

Christophe : [sid]

On fait un second essai avec le mot « **ticket** ». Si vous enlevez le plus petit son du début de « **ticket** », que dites-vous ?

Christophe : [kε] **Correction de l'observateur** : non, [ikε]

Oralisation produite

Piroque : [Rɔg]

Vital : [tal]

Rosette : [zεt]

Ducasse : [kas]

Nageoire : [ʒwaR]

Eparse : [paRS]

Auburn : [bœRN]

Zonure : [nyR]

Jabot : [bo]

Urique : [Rik]

Entretien post production

Comment vous vous y êtes pris pour répondre ? *En prononçant bien le premier son après le gommer.* Vous avez trouvé que c'était plus facile que les autres exercices ? *Je pensais que c'était difficile puis en fin de compte non, ça peut aller.* Pour le mot [piRɔg], comment vous faites ? [Rɔg], [pi] *je le prononce dans ma tête et je dis le reste.*

Total : 3 /10

ÉPREUVE DE FUSION DE PHONEMES

Consigne

« Vous allez entendre des sons qui se suivent. Je vous demande de mettre ces sons ensemble, dans le même ordre, pour qu'ils n'en fassent plus qu'un. Je vous donne un exemple pour commencer. Je dis [m] [i] Si je colle ces deux sons ensemble, ça fait [mi] Je vous propose de faire deux essais avant de commencer. Je vous dis les trois sons : [s] [a] [k] Si vous collez ces trois sons ensemble, ça fait ?

Christophe : (2 écoutes) [sak]

Je vous propose un autre exemple. Je vous dis les deux sons : [f] [y] Si vous collez ces deux sons ensemble, ça fait ? »

Christophe : [fy]

Oralisation produite

Pil : [tily]

Vo : [vo]

Ra : [gra]

Emu : [eny]

Di : [di]

Jappe : (2 écoutes) [zap]

No : [mo]

Ob : [ob]

Urée : [yrg]

Zone : (2 écoutes) [zon]

Entretien post production

Comment vous avez trouvé cet exercice ? *Un peu plus dur que celui d'avant.*
Pourquoi, c'est plus dur ? *C'est difficile des trucs détachés qui veulent rien dire et puis d'en faire des mots.* Et comment vous avez fait ? *J'ai associé les sons.*

Total : 5 /10