

## ÉPREUVE D'IDENTIFICATION DE MOTS : LA LISTE DE COURSES

### Consigne

« Voici une liste de courses à faire. Dans cette liste, il y a des mots que vous connaissez et des mots que vous ne connaissez pas. Ce sont des marques de produits que j'ai inventées parce que je ne veux pas citer de vraies marques de produit. Je vous demande, si vous en êtes d'accord, de lire tous les mots qui sont sur cette liste, à voix haute. »

### Lecture produite

[f fil] [solɛj so] [masi mas]

[re-po repofi] [patim] [tyd tyb]

[nɔk] [ta-mi-ze] [fRa] f-a-r celui-là, je n'y arrive pas.

[sofa] [tal dytal] [tylip]

[pã] [panyR] autrement si je prends le p, le a et le n, ça fait [pã], ça ferait

[pãnyR] moi, j'dirais [panyR] [bore] [so] j'sais pas [sobin sabin sobin]

[Rɔb] [sə si si sila] [sa satine]

[si siR] [lino] [binyla bēnyla]

[kafe] [di-ly] on le prononce ce p-e [dily] et ce p-e [dily p] [bos]

[f-fare] [baliz] [mari]

[ē ēnero] [s sinema] [sy syt]

[baniso] [melodi] [fabo fa-bo]

[medɔk] [rebi] [dat]

### Entretien post lecture

Qu'est-ce que vous pensez de ce que vous avez fait ? *Je pense que j'ai pas mal bloqué plus que pour tout à l'heure pour l'affiche qui a mieux passé.* Comment vous expliquez que cette fois vous ayez plus bloqué ? *Parce que j'ai plus réfléchi sur les chiffres (exercice précédent). Ça m'a travaillé à fond alors après il faut libérer ces chiffres, les laisser partir et après se remettre là-dedans, là-dedans ça m'a bloqué parce qu'y a certains mots que je ne comprends pas, alors ça m'a coincé. Si*

*ç'aurait été des mots que j'aurais mieux compris, ç'aurait peut-être été un peu plus facile, voilà. Ceci dit, y'a quand même beaucoup de mots qui existent et que vous avez bien lu. Si on reprend un peu au début. [fi l], y'a pas eu de problème f-i-l, [so], où j'ai eu des doute c'est [li], [li] j'ai eu des doutes c'est avec le [d ə] derrière, mais après une fois que vous me l'avez fait répéter encore une fois, je suis parti sur le [solid] après c'était parti, parce que y' a eu une liaison entre 3 syllabes, après ça allait, après je me suis reperdu. Comment vous avez fait pour lire ce mot ? [ka fe], ben c-a je sais que ça fait [ka], f-é [fe]. J'ai l'impression que vous le lisiez très vite celui-là. Oui, parce qu'on l'a écrit plusieurs fois et il est resté c'est comme écrire [fam], f-e-2m-e, ça y'a pas de problème, c'est dedans et maintenant c'est bon. Et celui-ci aussi vous l'avez lu tout de suite ? [so fa], ouais, c'est toujours pareil, [ka fe], c'est deux syllabes, [so fa], deux syllabes, aussi où que ça va me bloquer, j'vais retrouver ça, faut qu'on me comprenne, je veux qu'on me comprenne parce que vous savez c'est là [ny m e r o], maintenant y'a pas de problème, et ben j'ai inversé parce que je vous ai dit... j'm'en rappelle plus ...[ē n e r o], je sais pas pourquoi j'ai mis le u avant le n. Pourtant ce serait important de savoir pourquoi. Peut-être c'est parce que j'ai trop...., non, parce que ça m'arrive souvent, y'a des instants où ça va suivre l'intérieur donc, je vais même m'étonner et y'a des instants où ça va pas passer, à mon avis ça vient des chiffres avant, ça m'a fait travailler et après faut revenir là-dessus ça va pas passer. Peut-être. Ce qui est important, c'est pas de savoir pourquoi vous avez fait ça, ce qui est important c'est de vous dire des fois ça m'arrive d'inverser des lettres donc il faut que je fasse attention à ça, une fois que vous savez comment vous fonctionnez et où vous pouvez faire des erreurs et ben faut être attentif à ce moment-là. En tout cas, vous avez su vous corriger et ça c'est important. Je rencontre des personnes qui vont faire des erreurs mais qui ne vont pas se rendre compte. Non, non parce qu'une fois que je vois que c'est pas normal le truc que j'ai dit, non je reviens dessus parce que faut qui sorte, je mettrais du temps mais faut qui sorte et si j'y arrive pas je passe au mot d'en haut et je reviens dessus. D'accord. Vous vous posiez une question à propos de ça (**panure**) et c'est intéressant. Ben oui, parce que ça fait [ã] et le p devant ça fait [pã], on est d'accord, vous mettez un u derrière maintenant ça fait [pa ny R] bien sûr,.... Mais pour moi au début ça fait [pã ny R], parce qu'on m'a appris a-n [ã], o-n [õ], alors si je*

*vois p-a-n, c'est direct parti sur [pã]. Alors qu'est-ce que vous comprenez de ce que vous faites ? Vous voyez « pan » au départ, vous dites c'est [pã], puis vous voyez la suite et vous vous dites... J'suis bloqué sur le u après, alors je vois que je me suis trompé à l'avant alors je reviens sur l'avant, j'enlève le n et ça fait [pa-n yR], on est d'accord. C'est-à-dire que vous avez un premier réflexe qui est de dire [pã]... Mais je vois que c'est pas ça... Et vous vous rendez compte que ça va pas et donc vous allez revenir et vous allez utiliser une autre méthode, voilà, qui est de dire [pa]. Vous avez eu cette difficulté sur d'autres mots ? Plusieurs, une ou deux fois, ah oui parce que le b-i-n (**bimula**) pour moi ça fait [bẽ], ça c'est qu'on m'a appris, i-n, ça fait [ẽ], on est d'accord, voilà. Oui, mais derrière, y'a une voyelle. Oui, mais je l'oublie la voyelle. Non, vous ne l'oubliez pas puisque après vous dites ce n'est pas juste ce que je fais. Parce que je sais que a e i o u, c'est les voyelles, ça je sais, mais dans la lecture, je les ai oubliées, une fois que je suis parti. Par exemple, là (**patine**). C'est [patẽ], moi je dirais,..... [pane] Non. P-a, ça fait [pa], t-i-n,... C'est quoi c'est [patin] Si vous coupez comme ça, vous dites quoi (**je montre t-i-n**)? Tin. Oui, mais y'a tout ça dans le mot. Voilà et c'est surtout le e après le n. C'est le e qui change tout, si y'a pas de e, vous dites patin. Voilà. Si y'a un e, vous dites [patin], ça fait tout changer..... Ouais, mais [patin], ben je sais pas moi [patin].... [patin], c'est une espèce de peinture, vous ne connaissez pas ? Non, je connais [patẽ], y'a pas de problème, mais voilà, c'est peut-être que je me dis si je dis [patin] c'est peut-être pas français. Parce que vous ne connaissez pas le mot ? Parce que je ne le connais pas, alors j'essaie de le retourner.*

**Total : 25 / 36**

## EPREUVE DE PRODUCTION ECRITE DE MOTS : LA LISTE DES VACANCES

### Consigne

« Je vous propose maintenant une deuxième situation. Imaginez que vous avez reçu un message sur votre répondeur téléphonique. Le message est très long et vous n'êtes pas sûr de vous rappeler de tout. Alors, vous avez besoin d'écrire les mots importants. Maintenant, je vous demande, si vous en êtes d'accord, d'écrire ces mots importants. Je vous explique comment nous allons procéder. Je vous fais écouter le message qui est enregistré sur le magnétophone et quand il y a des mots importants, j'arrête le magnétophone, je répète les mots que vous avez à écrire et vous les écrivez. Comme pour la situation précédente, il y a des mots que vous connaissez et des mots que vous ne connaissez pas. Ce sont des marques de produits ou des noms de ville. »

pacuue, samedi, vélo, risale, bute, visi, matini, loc, duje, tuba  
rame, cicop, cabine, mapitu, pédalo, jera, tisane, caloré, local,  
toro, curise, bale, médino, peti, side, visage, pommade, gali,  
pule, samé, siræ, binal, mesuré, <sup>visage</sup>bière, mot, paginé

### Oralisation durant la production

**Pacuue** : [pa ky v] je vais marquer p-a... (le sujet écrit « pa ») [pa] c'est le [ky] qui me gêne moi, je marquerais..., j'ai un doute entre c-u ou alors ... moi je marquerais c-u (le sujet écrit « cuve ») [pa ky v] v-e.... j'ai un doute parce que si on prononce le c devant le u en dur, ça fait [ky], on est d'accord, ou alors on peut mettre... moi j'sais pas, moi je laisserais comme ça, voilà.

**Samedi** : [sam di] **Le sujet subvocalise en écrivant** : [sa mæ di i]

**Vélo** : c'est pour le [ve] que j'ai un problème. Pourquoi ? Parce que je dirais.... C'est bon...non j'ai un problème pour le [e] parce que moi je marquerais v-e accent... [l o] voilà moi comment personnellement je l'écrirais (il écrit « vélo ») mais j'ai un doute parce que je me demande si y'a pas deux l.

**Risale** : [Ri za l] alors [Ri] r-i (il écrit « ri »), c'est le [za l] parce que [Ri] r-i ... [za l], j'hésite, ... là carrément, parce que je mettrais s-e [zə], [za l]..... ou alors je mettrais s-e-l-a [Ri] [zzza l], c'est là où j'hésite, je sais pas si y' a le e ou pas parce que à ce moment-là je mettrais s-a, .... Parce que si je mets un e, ça fait [Rizə za l], hein... ?, A mon avis à moi, moi, j'veux pas le mettre, mais je sais pas s'il y ait. Moi, je vous dis [Ri za l]. [Ri za l], [Ri za l] r-i-a [za l], moi j'mettrais...(il écrit « sale »).

**But** : [byt] alors [bə byte tə ə] **Le sujet subvocalise en écrivant.**

**Visé** : [vize] alors [və] (écrit « vi ») ça recommence.... [ze] j'mets s-e accent (écrit « sé »).

**Matinée** : Alors **Le sujet subvocalise** [ma mati] en écrivant « mati » [ne], j'veis le marquer comme je le pense et puis après je vous dirai (le sujet écrit né), j'ai écrit m-a-t-i-n-e accent, et si je le relis, ... là j'ai fait comme ça, oui.

**Lac** : alors [lak] l...(le sujet écrit « l »). je connais, ... j'sais pas, ... [lak] (le sujet écrit « ac ») l-a-c, et ça me fait trembler. Ca vous fait trembler ? Oui, ça me fait stresser, vous voyez c'est pas net.

**Duje** : Alors [dyʒ], d c'est [dy] d-u j'hésite entre le [ʒ] et le [g]... Vous avez dit [dyʒ]... Moi je mettrais g-e.

**Tuba** : [ty ba] le sujet écrit « tu » en subvocalisant [tə y]..., c'est en 4 lettres [ty ba] b-a, alors b-a (le sujet écrit « ba »)

**Rame** : [Ra m] alors r-a [Ra], moi je mettrais m et e (écrit en même temps qu'il prononce), je le sens comme ça r-a-m-e.

**Sicopé** : J'hésite parce que .... à mon avis à moi, j'mettrais c-i [si].... Parce que si je mettrais s, ça irait pas, à mon avis à moi, ....alors je mettrais c c-i (écrit « ci » en même temps qu'il prononce), on a dit [sik o] alors c-o (écrit « co » en même temps qu'il prononce), à mon avis [ko], [pe] (écrit « p » en même temps qu'il prononce) c'est ce [pe], j'sais pas si y a un e, j'sais pas parce que pour moi ça fait [sikope].

**Cabine** : [ka bin] alors c-a (écrit en même temps qu'il prononce) [ka], alors b...i (écrit en même temps qu'il prononce), [ka bin]

**Mapitu** : [ma] (écrit en même temps qu'il prononce) ... [pi] (écrit en même temps qu'il prononce), c'est [ma pi ky] ? Non, [ma pi ty]. [ma pi], [ty], non [ty] ah [ty] (écrit tu)

Pédalo : C'est pour le [p e] là p mais c'est le [e] derrière qui me gêne, je sais pas alors je mets le e le plus facile. Qu'est-ce que vous pourriez mettre d'autre ? Ben, vous savez y'a plusieurs trucs en [e], le lait c'est a-i, ou alors préférer, je sens que c'est e-r, mais là ? Je mettrais p-e accent d-a lo (**écrit en même temps**)

Jera : [ʒəra] là aussi [ʒə], g-e, [ra] r-a, mais j'hésite toujours entre ce [ʒə] et ce [gə], ils se prononcent à peu près pareil alors ça me gêne

Tisane : t-i je mettrais s-a-n-e (**écrit en même temps**)

Calorie : [ka l o r i] [ka] [l o] [r i] (**écrit en même temps qu'il prononce**)

Bocal : Alors b.....

Tevo : Là aussi parce que le t, on le prononce [tə], alors..... parce que autrement je le marque comme ça t-e [tə], c'est là mon problème, c'est ce [tə], [v o] v-o. Alors, c'est quoi le problème, là ? Parce que moi mon problème c'est que le t (la lettre t) on le prononce [tə] sans e.

Cerise : ça doit être un des premiers mots quand j'ai commencé, je sais que ça commence par un c, c-e-r-i et c'est là s et je mettrais e.

Bol : .....b-o o-l, j'ai eu un doute pour [b o l] parce que b-o, ça fait [b o] et ça m'a gêné avec le l derrière mais après en réfléchissant, j'ai vu qui se tenait tout de suite après le o.

Mésino : [m e] m, ça je sais, c'est ce [e], toujours pareil, c'est ce [e], là je sais pas...., comment marquer [m e] ? ..m.... [m e].... Là, j'ai un problème pour le [e], (**écrit é**) si c'est pas ça tant pis, [mezi no]

Petit : [p ə] (**écrit le mot**) j'sais pas moi, moi j'dirais [p ə ti] comme ça, moi.

Side : [s i d] je marquerais s-i (**écrit si**) [s i d] d-e (**écrit de**)

Visage : [v i]....(**écrit**) Le [ʒ] je suis sûr que je vais me tromper v-i [v i] s-a [za] (**écrit visaje**) Donc là vous pensez que vous avez faux ? Je crois parce que j'arrive pas à distinguer entre ce g qui se prononce pareil et je sais que le j, il ne va pas partout à mon avis à moi, c'est plutôt un g... Et si vous l'écriviez en dessous et puis vous regardez si y en a un que vous avez déjà vu ? Mais même si je l'écris en dessous..... moi personnellement c'est celui-là,... mais avec la prononciation [ʒə].... Non, mais je suis sûr c'est l'autre du dessous. Vous avez raison c'est celui-là.

Pommade : alors [p o]

Joli : [ʒ o l i] [ʒ o] voilà ça recommence mais moi je marquerais comme ça [ʒ o] g-o l-i [l i] [ʒ o l i]

Pull : p u l

Samé : [sa] alors s (écrit) le [e]

Sirop : [s s]

Binal : [bina l]

Mesuré : [mə zy]

Bive : [biz] j'ai pas dit [biz], j'ai dit [biv]

Note : [not]

Paginée : [pa ʒi]... et voilà bloqué net, [ʒi] j'sais pas... et encore plus à la fin , j'sais qu'y a le n j'en suis sur mais quel e,.... Je coupe au plus court tout le temps et mon problème c'est ça, ces [e] j'arrive pas à y retenir. Vous saurez qu'il faut revenir là-dessus. Mais on n'arrête pas de revenir là-dessus.

### **Entretien post production écrite**

Qu'est-ce que vous pensez de ce que vous avez fait ? *Penser, dans quel sens ? Est-ce que vous êtes content de vous ? Est-ce que vous n'êtes pas content de vous ? Vous me disiez que vous ne saviez pas écrire, est-ce que vous trouvez toujours que vous ne savez pas écrire ? Moi, je pense que je sais écrire mais je sais pas si d'autre va me lire comme j'écris parce que j'ai un problème sur le [e] parce que je sais jamais lequel c'est, les j, les g, je sais jamais lesquels c'est.... y'a qu'au début, si vous prenez « j'ai été », je sais que j'ai j- accent ai, j'vais pas me tromper, là j'en suis sur et certain, mais si le [ʒ] revient dans le mot, je vais hésiter mais j'en suis sur et certain que c'est plus souvent un g. Mais ça, comment vous pouvez le savoir au bout du compte, si c'est un g ou un j ? Comment je peux le savoir ? Oui, par exemple, pour [vizaʒ], vous avez écrit [vizaʒ] avec un j et [vizaʒ] avec un g, au bout du compte, qu'est-ce qui peut vous faire savoir ? Parce que j'en suis sûr que c'est un g. Regardez sur le dictionnaire... Ben, j'y ai jamais pensé.... C'est la seule façon de savoir..... ce qui est important c'est que vous avez écrit de façon lisible, c'est-à-dire que moi, que je lise ce mot ou celui-là, je vais lire [vizaʒ], c'est important, vous disiez tout à l'heure, je ne sais pas si les gens pourront lire, ils vous reliront, d'accord ? D'accord. Après, ce que vous ne savez pas toujours, c'est ce qu'on va appeler l'orthographe, c'est-à-dire si vous devez mettre un j ou un g, parce que effectivement ce sera le même son [ʒ] dans le mot, mais personne ici ne le sait avant de l'avoir appris et la seule façon de savoir, c'est de le regarder dans le*

dictionnaire, une fois que vous voyez dans le dictionnaire que ça s'écrit avec un g, et bien vous le savez et puis ça vous coupe votre angoisse. *Oui, mais...oui oui*. Est-ce que vous avez l'impression que ce que vous avez écrit là demain, je vais pouvoir le relire ? *Demain ? Ben j'sais pas, mais j'espère*. D'après vous ? *J'pense, oui*. Oui. *Je pense mais j'ai toujours un ... vous voyez au début j'suis parti en étant coincé, et après petit à petit je me suis un peu plus..., ça allait mieux, au début je pense que j'aurais eu des doutes si vous avez à me relire, moi j'arriverai à me relire, les autres je sais pas, c'est peut-être parce que je ne fais pas assez lire les autres*. Moi, je m'attendais à ce que vous ayez beaucoup de difficultés à écrire, or, vous n'avez pas beaucoup de difficultés à écrire, vous avez beaucoup d'angoisse avant. *Oui*. Vous avez raison le [e], on sait pas si il faut mettre e avec un accent ou « er », mais ça vous allez l'apprendre au fur et à mesure et puis c'est plus facile de le savoir dans des phrases, dans des mots comme là, c'est pas toujours, parce que « er », ce sera plutôt avec les verbes, comme préférer. *Je sais que c'est « er », ça y'a pas de problème*. (...) Qu'est-ce que c'est écrire lisiblement ? *Faut déjà savoir les lettres, l'alphabet, ... faut savoir les voyelles, .... faut savoir assembler, faut savoir les verbes aussi*. Si on prend ce mot (**risal**). [*Ri r izal*], c'est ça ? Oui, est-ce que vous aviez déjà entendu ce mot ? *Non*. Comment vous avez fait pour l'écrire ce mot ? *R-i [Ri]*. Comment vous savez qu'il faut mettre un r et un i ? *Parce que r-i, ça fait [Ri], automatique, après s-a, je savais que ça faisait [za] après j'ai un peu hésité sur le e à la fin, et du coup, je l'ai mis*. Est-ce qu'il y a des mots que vous avez trouvé plus faciles que d'autres à écrire ? *Oui.... Lesquels vous dire... oui, non mais oui et non y'a eu des mots plus difficiles à écrire, c'est mon problème, c'est ce [e], mais autrement non parce que ça a été bien articulé, j'ai arrivé à sortir le mot*. (...)

**Total : 33 / 36**



## EPREUVE D'APPARIEMENT DE 2 MOTS EN FONCTION DU PHONÈME INITIAL COMMUN

### Consigne

« Vous allez entendre sur le magnétophone un mot puis 3 autres mots. Parmi ces 3 autres mots, il y en a un qui commence exactement par le même premier son que le premier mot. Pouvez-vous me dire lequel ? Je vous donne un exemple pour vous montrer : Voici le premier mot « **Puce** », puis 3 autres mots : « **Panne, Russe, Toque** ». « **Panne** » commence exactement par le même premier son que « **Puce** ». Ce son, c'est [p]. Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Pour le premier essai, voici le mot « **Rave** » et je vous demande de trouver le mot qui commence par le même premier son parmi « **Pause, Rite, Bave** ». D'après vous, quel est le mot qui commence exactement par le même premier son que « Rave » ? »

**Laurent** : [rit]

Maintenant, je vous propose un deuxième essai. Je dis le mot « Vire » et je vous demande de trouver le mot qui commence par le même premier son parmi « Kir, Val, Bulle. »

**Laurent** : [val]

### Oralisation produite

Fade : [fig]

Sauge : (2 écoutes) [sil]

Mir : (3 écoutes) [mot]

Hisse : [if]

Quille : [pij]

Hase : (5 écoutes) [biz], il me gêne je sens un s là.

Tulle : [myl] 3

Lard : [naR]

Batte : [nat]

Ode : je ne sais pas

**Entretien post production**

Comment vous avez trouvé cet exercice? *Dur à articuler, parce que je me base à la première phrase du premier mot, on est d'accord, la première lettre, y'a des mots qui se ressemblent alors ça me fait hésiter.*

**Total : 4 /10**

## ÉPREUVE DE SEGMENTATION PHONÉMIQUE

### Consigne

« Vous allez entendre des mots enregistrés sur le magnétophone. Je vous demande de couper à l'intérieur de ces mots pour séparer tous les sons que vous entendez. Je vous montre, par exemple, avec le mot « **Haricot** ». Si je sépare tous les sons que j'entends dans le mot « **haricot** », ça fait [a ʀ i k o]. Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Le premier essai avec le mot « **varan** ». Pouvez-vous séparer tous les sons que vous entendez dans le mot « **varan** ».

**Laurent** : v [va] [ʀã] v-a-r (noms des lettres) [ã], je sais pas si c'est o-n ou a-n, je dirai a-n. **Commentaire de l'observateur** : Attention, moi je vous parle de son, le son c'est [ã], je ne vous demande pas les lettres, si on sépare les sons dans [vaʀã], ça fait [v a ʀ ã].

On fait un deuxième essai avec le mot « **Tempe** ».

**Laurent** : [t ã p]

### Oralisation produite

Furie : [f y ʀ i]

Sanve : [sã və]

Merise : [mə ʀ iz]

Ballottin : [ba lo tɛ]

Tousse : [tu s]

Hippocampe : [i po kã p]

Laiton : [lɛ tɔ]

Khol : [kol]

Avocat : [a vo ka]

Obi : [o bi]

### Entretien post production

Comment vous vous y êtes pris ? *Je préfère vous dire les lettres qu'il y a dans le mot que de.... comment on dit ça ?* Séparer les sons. Voilà. Pourquoi vous

préférez ? *Je trouve plus facile. Si on prononce les sons, ça fait articuler les sons, qu'on sait pas si c'est ça.*

**Total : 0 /10**

## EPREUVE DE SOUSTRACTION DU PREMIER PHONEME

### Consigne

« Vous allez entendre des mots enregistrés sur le magnétophone. Je vous demande de répéter ces mots sans dire le plus petit son du début du mot. Je vous donne un exemple avec le mot « **marine** ». Si je répète ce mot en enlevant le plus petit son du début, le mot devient [a<sub>R</sub>i<sub>n</sub>]. Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Le premier essai avec le mot « **acide** ». Si vous enlevez le plus petit son du début de « **acide** », que dites-vous ?

**Laurent** : [s<sub>i</sub>d]

On fait un second essai avec le mot « **ticket** ». Si vous enlevez le plus petit son du début de « **ticket** », que dites-vous ?

**Laurent** : [i<sub>k</sub>ε]

### Oralisation produite

Piroque : [i<sub>R</sub>ɔ<sub>g</sub>]

Vital : [i<sub>t</sub>a<sub>l</sub>]

Rosette : [ɔ<sub>R</sub>] je n'arrive pas à le dire [ɔ<sub>R</sub>zə<sub>t</sub>], non c'est pas ça [R<sub>O</sub>zə<sub>t</sub>], si j'enlève le premier..... [O<sub>Z</sub>ε<sub>t</sub>]

Ducasse : [y<sub>k</sub>a<sub>s</sub>]

Nageoire : [a<sub>ʒ</sub>w<sub>a</sub>R]

Eparse : [p<sub>a</sub>R<sub>S</sub>]

Auburn : [b<sub>œ</sub>R<sub>n</sub>]

Zonure : [n<sub>y</sub>R]

Jabot : [b<sub>o</sub>]

Urique : [R<sub>i</sub>k]

### Entretien post production

Comment vous avez procédé cette fois ? *Au début dur à comprendre, puis après ça va.*

**Total :7 puis 8 /10**

## EPREUVE DE FUSION DE PHONEMES

### Consigne

« Vous allez entendre des sons qui se suivent. Je vous demande de mettre ces sons ensemble, dans le même ordre, pour qu'ils n'en fassent plus qu'un. Je vous donne un exemple pour commencer. Je dis [m] [i] Si je colle ces deux sons ensemble, ça fait [mi] Je vous propose de faire deux essais avant de commencer. Je vous dis les trois sons : [s] [a] [k] Si vous collez ces trois sons ensemble, ça fait ?

**Laurent :** [f y s k a] (2<sup>ème</sup> écoute) [s i k a] **Correction de l'observateur :** ça fait [s a k].

Je vous propose un autre exemple. Je vous dis les deux sons : [f] [y] Si vous collez ces deux sons ensemble, ça fait ? »

**Laurent :** [f l y t f y t e] **Correction de l'observateur :** ça fait [f y].

### Oralisation produite

Pil : je vois bien ce qu'elle a dit. Alors qu'est-ce qu'elle a dit ? [p ə i] c'est la fin [l ə] une fois que je veux le dire après on dirait que c'est pas [p ə l i l]

Vo : [z y o] j'entends bien vous dites z o (noms des lettres) mais comment je les accroche ? C'est quoi le mot qu'elle me dit ? [v o] un veau. Moi, ça irait plus vite si elle me disait v-o (noms des lettres).

Ra : [r ə a] (2<sup>ème</sup> écoute) là je suis pas [R a] oui mais alors [R ə a] c'est le son [R] qui va s'écrire avec un r. Je ne dis pas [R ə]. A mon avis, je ne comprends pas, le r je le prononce [R ə] tout simple là c'est [R].

Emu : [ɛ v ə n y]

### Entretien post production

Comment vous vous y êtes pris pour répondre ? Plus dur parce que je, pour moi je ne vois pas pourquoi on allonge ce [R]. après on dirait que la lettre allongée elle ne ressemble plus, elle ne colle plus avec celle qui est derrière, alors ça fait que j'arrive pas à les rassembler. Comme tout à l'heure, vous m'avez dit [v o], v-o [v o], mais [v o], une fois que vous me le dites, je comprends mais au début je ne comprends pas.

**Total : 0 /10**