

ÉPREUVE D'IDENTIFICATION DE MOTS : LA LISTE DE COURSES

Consigne

« Voici une liste de courses à faire. Dans cette liste, il y a des mots que vous connaissez et des mots que vous ne connaissez pas. Ce sont des marques de produits que j'ai inventées parce que je ne veux pas citer de vraies marques de produit. Je vous demande, si vous en êtes d'accord, de lire tous les mots qui sont sur cette liste, à voix haute. »

Lecture produite

[fil] [solid] [mas]

[ripo ripofil] [patin] quand c'est des mots qu'on connaît pas c'est dur
[tyb]

[nok] [tamize] [farin] donc c'est de la farine

[sofa] [dystal] [tylip] je ne sais pas trop ce que c'est

[panyr] [dore] [sobin] je ne sais pas trop ce que c'est

[rob] [sila] [satine] je pense c'est une robe

[sir] [lino] [bi-myla] de la cire, je pense

[kafé] [dilyp] [doz] les petits sachets de café, je pense

[fare] [balize] [mari] je ne sais pas ce que c'est

[nymero] [sinema] [syt] je ne sais pas ce que c'est

[panizo] [melodi] [fado] je pense ça doit être sûrement de la musique ça,
mélodie

[medo] [rebi] [dat] ça non plus, je ne sais pas trop ce que ça veut dire.

Entretien post lecture

Alors qu'est-ce que vous pensez de ce que vous venez de faire ? [fil solid] bon ben c'est du fil. [reprofil patin tyb], ça peut être soit un tube de dentifrice, soit un tube de... comment dire... pour la mayonnaise, parce qu'il font beaucoup de tubes. Y'a un mot là, on va revenir dessus, vous dites répofi patine tube, vous dites tube, ça veut dire que les deux autres mots, vous ne les connaissez pas ? Patine... c'est un mot qui existe, c'est comme de la peinture. Ah oui. C'est un tube de peinture. [not tamise farine], c'est de la farine, [sofa dystal tylip],

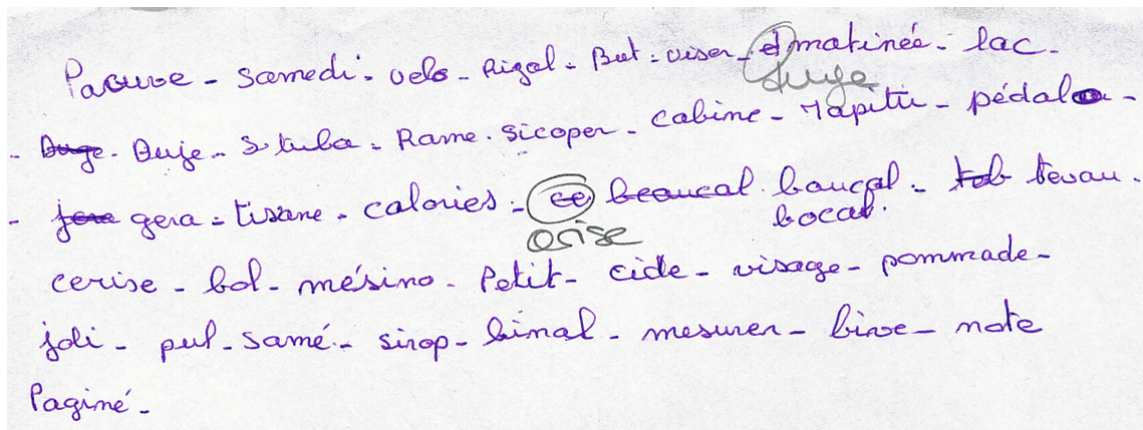
j'ai pensé à la fleur la tulipe, [panyr dore sobin], alors je ne sais pas, la panure, un peu dans les poissons panés, c'est une sorte de poudre. Voilà. [Rob sila satine], c'est une robe en satin, [sir lino bimyla] de la cire pour cirer les meubles, pour cirer... et ce mot-là vous le connaissez ? Les linos, le parterre, mais j'avais pas fait la..., j'avais pas, cire..., j'ai fait tout de suite la relation mais lino j'avais pas fait. Alors [kafe dilyp dos], moi j'ai pensé les petits sachets de café, qu'on trouve dans les restaurants, tout ça, plutôt dans les cafés, alors [nymero sinema syt], numéro j'pense c'est comme tout à l'heure le magazine, j'pense... j'avais pensé qu'il fallait qu'il note le numéro du cinéma mais ce que vous dites est possible aussi. Donc, [panizo melodi], donc le piano, les mélodies, [fado], les notes de musique, do ré mi fa do, mélodie parce que musique, et [medo rebi dat], alors là je ne sais pas ce que c'est. Vous lisez médo. [medok rebi]. C'est du vin. Alors comment vous avez fait pour lire ce mot ? [sobin], ben [so] et [bin] parce que s-o. Et celui-là ? alors [bimyla], pareil en syllabe, [bi my la]. Et celui-ci, ben [kafe], comme on le connaît par cœur celui-ci. Quand y' a des mots qu'on connaît par cœur c'est bon, mais par contre quand y'a des mots euh... comme lequel que j'aurai pu avoir des difficultés,.. avec l'orthophoniste, c'est pareil quand y' a des mots j'ai du mal, quand on connaît pas des mots, on essaye de décortiquer le mot et puis des fois on a du mal mais on connaît le mot, y'a pas de problème, il sort tout de suit en mémoire.. le numéro bon, [panizo] c'est pareil il fallait décortiquer le mot pareil. Tout à l'heure vous disiez que vous lisiez un mot pour un autre. C'est en lisant, je vais lire un mot, y'a sur et puis je vais le remplacer par un mot, elle fait non, c'est pas ça, je regarde, elle dit non relisez bien, ah ben oui, je me suis trompée parce que je veux aller trop vite.

Total : 33 / 36

EPREUVE DE PRODUCTION ECRITE DE MOTS : LA LISTE DES VACANCES

Consigne

« Je vous propose maintenant une deuxième situation. Imaginez que vous avez reçu un message sur votre répondeur téléphonique. Le message est très long et vous n'êtes pas sûr de vous rappeler de tout. Alors, vous avez besoin d'écrire les mots importants. Maintenant, je vous demande, si vous en êtes d'accord, d'écrire ces mots importants. Je vous explique comment nous allons procéder. Je vous fais écouter le message qui est enregistré sur le magnétophone et quand il y a des mots importants, j'arrête le magnétophone, je répète les mots que vous avez à écrire et vous les écrivez. Comme pour la situation précédente, il y a des mots que vous connaissez et des mots que vous ne connaissez pas. Ce sont des marques de produits ou des noms de ville. »



Oralisation durant la production

Pacuue : [pakyv] (écrit en même temps)

Samedi, Vélo : (répète les mots avant de les écrire)

Risale : [Rizal] (écrit en même temps)

But, visé : (répète les mots avant de les écrire)

Matinée : (répète les mots avant de les écrire)

Lac : [lak] écrit le mot puis : « je ne sais pas, je crois que c'est ça ».

Duje : [dyʒ] (écrit duje puis écrit duje)

Tuba, Rame : répète les mots avant de les écrire

Sicopé : [sikope] écrit en même temps, puis : [sikope] « je ne sais pas si ça s'écrit comme ça »

Cabine, Mapitu : répète les mots avant de les écrire

Pédalo : [pedalo] écrit le mot puis : « non ça ne me va pas, donc je mets plutôt un o » (écrit o sur au).

Jera : [ʒœra] (écrit jera puis remplace j par g)

Tisane : [ti] (écrit en même temps ti) pourtant je le vois souvent ce mot [tizan ti tizan] le s il fait le z (écrit sane).

Calories : écrit le mot puis : « je vais mettre un s parce qu'il y en a plusieurs »

Bocal, Tevo, Cerise, Bol, Mésino : répète les mots avant de les écrire

Petit : « Pas de problème » (écrit en même temps)

Side, Visage, Pommade, Joli, Pull, Samé, Sirop, Binal, Mesuré, Bive, Note : répète les mots avant de les écrire

Paginée : [pa zi pazine pazine], vous avez l'air d'hésiter. Je ne sais pas si je mets un j ou un g mais j, ça ferait pas joli.

Entretien post production écrite

Qu'est-ce que vous pensez de ce que vous avez fait ? J'espère que ça va aller [pakyv] [samdi] [velo] [ri ri] j'arrive plus à le dire avec le g, c'est pas un g, un z, [riʒa], non un z ça fait pas [riʒa], [ri] le z.... [riʒa],.... Je ne sais plus le lire... z ça fait [z] ... [riʒa], [byt] [vize] [matine] [lak] [dyʒ] [tyba] [ram] [siro] non [sirop] [sabin] [mapity] [pedalo] [ʒera] [tizan] [kolori] [bokal] [təvo] [səriz] [bol] [mezino] [pətit] [sid] [vizaʒ] [pomad] [ʒoli] [pyl] [same] [siro] [bymal] non c'est [bymal] [məzyre] [biv] [not] [pazine]. Qu'est-ce que vous pensez de tout ça ? Je ne sais pas si c'est écrit correctement mais sinon, Vous croyez que c'est écrit correctement ou pas ? (reprend les mots) [sikope], j'sais pas si c'est écrit comme il faut. Qu'est-ce qui vous fait hésité ? Normalement [si], parce qu'on peut écrire avec le c mais moi franchement, je le vois comme ça. C'est un mot que j'ai inventé donc il n'est pas dans le dictionnaire donc on peut l'écrire comme on veut à partir du moment où on respecte le son. Pour moi, il est plus joli comme ça, [mapity], alors je l'ai écrit comme je l'entends, [pedalo], c'est pareil j'ai réfléchi,

je me suis dit « au », non c'est pas joli, donc je vais mettre un « o »... [mezino], ça aurait pu être avec un z mais je ne le voyais pas bien.

Alors comment vous avez fait pour écrire les mots que vous ne connaissiez pas, par exemple [mezino], comment ça s'est passé dans votre tête ? *Je décortique les mots [me zi no] syllabe par syllabe, et une fois que vous avez découpé syllabe par syllabe, dans votre tête qu'est-ce que vous faites ? Après je le lis, après je me dis, je l'écris et après je me dis bon c'est comme ça [me zi no], je l'écris en même temps. Et alors pour ce mot, vous dites pour celui-là ça va ? [pəti], on l'écrit tout le temps, c'est des mots qu'on voit tout le temps, donc on réfléchit plus, comme [ʒoʁli], les mots qu'on voit tout le temps on les écrit sans réfléchir.*

Total : 35 / 36

ÉPREUVE D'APPARIEMENT DE 2 MOTS EN FONCTION DU PHONÈME INITIAL COMMUN

Consigne

« Vous allez entendre sur le magnétophone un mot puis 3 autres mots. Parmi ces 3 autres mots, il y en a un qui commence exactement par le même premier son que le premier mot. Pouvez-vous me dire lequel ? Je vous donne un exemple pour vous montrer : Voici le premier mot « **Puce** », puis 3 autres mots : « **Panne, Russe, Toque** ».

Noémie : « c'est « russe ». **Réponse de l'observateur** : Non, c'est « panne » car « panne » commence exactement par le même premier son que « **Puce** ». Ce son, c'est [p]. Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Pour le premier essai, voici le mot « **Rave** » et je vous demande de trouver le mot qui commence par le même premier son parmi « **Pause, Rite, Bave** ». D'après vous, quel est le mot qui commence exactement par le même premier son que « Rave » ?

Noémie : [rit]

Maintenant, je vous propose un deuxième essai. Je dis le mot « Vire » et je vous demande de trouver le mot qui commence par le même premier son parmi « Kir, Val, Bulle. »

Noémie : [val]

Oralisation produite

Fade : [fig]

Sauge : [sil]

Mir : [mot]

Hisse : [if]

Quille : [kas]

Hase : [oz]

Tulle : j'hésite y'a [myl], y'a... (2^{ème} écoute) ça me porte à confusion. Qu'est-ce qui vous fait hésiter ? C'est par rapport au son, les deux autres y'a le t et l'autre y'a le u, répétez le premier mot, tulle, tulle, et l'autre c'est muse, y'a le son [y]. Qu'est-ce que

je vous demande ? *Je ne me rappelle plus. Je répète la consigne. Avec le t. Tauge, parce que y'a le t dedans et mule, y'a le m.*

Lard : [naʀ]

Batte : [bat]

Ode : [pɔk]

Entretien post production

Qu'est-ce que vous pensez de cet exercice ? *On voit déjà le son mais ça me porte à confusion, y'a des mots c'est facile comme [naʀ], y'a le son [aʀ] dedans donc y'a pas de problème, y'en a d'autres le même mot qui s'écrit pas pareil et y'en a d'autres, ça s'entend presque pareil, c'est pour ça que j'ai tendance à les confondre.*

Total : 5 /10

ÉPREUVE DE SEGMENTATION PHONÉMIQUE

Consigne

« Vous allez entendre des mots enregistrés sur le magnétophone. Je vous demande de couper à l'intérieur de ces mots pour séparer tous les sons que vous entendez. Je vous montre, par exemple, avec le mot « **Haricot** ». Si je sépare tous les sons que j'entends dans le mot « **haricot** », ça fait [a ʀ i k o]. Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Le premier essai avec le mot « **varan** ». Pouvez-vous séparer tous les sons que vous entendez dans le mot « **varan** ».

Noémie : [vaʀ v va a ʀ ã a] **commentaire de l'observateur** : Non, c'est [v a ʀ ã]

On fait un deuxième essai avec le mot « **Tempe** ».

Noémie : [t tã p] **commentaire de l'observateur** : Non, c'est [t ã p]

Oralisation produite

Furie : [f f y ʀ ri]

Sanve : [s v sã v]

Merise : [mə mə riz]

Ballottin : [ba b ba lã lã tẽ]

Tousse : [t tu s]

Hippocampe : [i ip po p kã kã p]

Laiton : [lɛp tõ tõp]

Khol : [k kol kol]

Avocat : [av avo ka]

Obi : [ob obi]

Entretien post production

Comment vous avez trouvé cet exercice ? *C'est dur c'est très dur. Pourquoi c'est dur ? Parce qu'on a pas l'habitude, mardi j'étais chez l'orthophoniste et puis pour dire pneu, j'ai du mal, c'est très dur. Alors comment vous avez fait pour couper dans furie ? y'a le f et puis je me rappelle des exemples que Sandrine elle nous fait [f f f y ri]. Alors comment vous coupez exactement dans furie ? Alors f u ça fait*

[f y] et [r i] r i e. Et pour sanve ? Pareil [s], le s comme serpent [sã və] on a l'impression que vous collez encore le [s] et le [ã], il faut bien arriver à les détacher ceux-là. [ssiã] non, [si ã v].

Total 0 /10

EPREUVE DE SOUSTRACTION DU PREMIER PHONEME

Consigne

« Vous allez entendre des mots enregistrés sur le magnétophone. Je vous demande de répéter ces mots sans dire le plus petit son du début du mot. Je vous donne un exemple avec le mot « **marine** ». Si je répète ce mot en enlevant le plus petit son du début, le mot devient [aRin]. Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Le premier essai avec le mot « **acide** ». Si vous enlevez le plus petit son du début de « **acide** », que dites-vous ?

Noémie : [sid]

On fait un second essai avec le mot « **ticket** ». Si vous enlevez le plus petit son du début de « **ticket** », que dites-vous ?

Noémie : [kε] **Commentaire de l'observateur** : ☒ non ticket, si vous enlevez le premier son, il reste [ikε]

Oralisation produite

Pirogue : [iRɔg]

Vital : [ital]

Rosette : [ozεd]

Ducasse : [ykas]

Nageoire : [aʒwaR]

Eparse : [paRS]

Auburn : [bœRn]

Zonure : [yR]

Jabot : [abɔ]

Urique : [Rik]

Entretien post production

Qu'est-ce que vous pensez de cet exercice ? *Il faut que je répète le mot et je sais que c'est la première lettre qu'il faut retirer. D'accord. C'est un sacré exercice. Par exemple pour pirogue, vous savez qu'il faut enlever le p, vous avez raison c'est la première lettre. Et auburn est-ce que vous savez comment ça s'écrit, je pense*

avec le o, auburn. En fait, ça s'écrit a-u auburn. Donc, ça aurait fait urborn. Non, c'est quoi le son ? C'est o.

Total :8 /10

ÉPREUVE DE FUSION DE PHONEMES

Consigne

« Vous allez entendre des sons qui se suivent. Je vous demande de mettre ces sons ensemble, dans le même ordre, pour qu'ils n'en fassent plus qu'un. Je vous donne un exemple pour commencer. Je dis [m] [i] Si je colle ces deux sons ensemble, ça fait [mi] Je vous propose de faire deux essais avant de commencer. Je vous dis les trois sons : [s] [a] [k] Si vous collez ces trois sons ensemble, ça fait ?

Noémie : [sak]

Je vous propose un autre exemple. Je vous dis les deux sons : [f] [y] Si vous collez ces deux sons ensemble, ça fait ? »

Noémie : [saly] Non, (2^{ème} écoute) [fy]

Oralisation produite

Pil : [pi] y'a [p i l pil]

Vo : je pense que c'est un g (2^{ème} écoute) [vo]

Ra : [Ra]

Emu : [my] non, [emy] se corrige seule

Di : [di]

Jappe : [zap]

No : (2^{ème} écoute) [mo] (3^{ème} écoute) ça fait [no] (se corrige suite à mon intervention)

Ob : [ob]

Urée : Y'a un u (2^{ème} écoute) [yre] je ne sais pas ce que ça veut dire

Zone : (2^{ème} écoute) c'est le s [zyn] (3^{ème} écoute) [sɔ̃] (4^{ème} écoute) je sais pas, on dirait le s un o et un n, pour moi. Quand je dis [z], vous entendez [s] ? Ah non, un z, [zyt], euh, non [zɔ̃]? (5^{ème} écoute) ça fait [zɔ̃]? Je dis [z ɔ̃]? Ça fait le z le o et le n. Vous raisonnez en lettres et moi, je vous demande les sons. Sinon, ça fait [zon]. Il y a un e qui s'écrit mais que ne s'entend pas.

Entretien post production

Comment vous avez fait cette fois-ci? *Il faut bien réfléchir mais c'est vraiment ... faut vraiment prêter attention à ce qu'on entend, c'est vrai que c'est très dur.*

Total : 7 puis 8 /10