

## ÉPREUVE D'IDENTIFICATION DE MOTS : LA LISTE DE COURSES

### Consigne

« Voici une liste de courses à faire. Dans cette liste, il y a des mots que vous connaissez et des mots que vous ne connaissez pas. Ce sont des marques de produits que j'ai inventées parce que je ne veux pas citer de vraies marques de produit. Je vous demande, si vous en êtes d'accord, de lire tous les mots qui sont sur cette liste, à voix haute. »

### Lecture produite

[fi fil] [so solid] [mas]

[re re-po-fil] [paR-tē] [ty-b]

[noRo nōk nōk] [tā tāsə tā tase] [fari faR faR fεR fεRM  
fεRMie fεRMie fra fra-mi-n framin]

[so-fa] [dy-tal] [ty-li-p]

[pā-dyR pa pa-nyR nyrd pa pa-dy-Rə] [dor-ne] [so-bi-n]

[ru-bl] [sil] [sa-ti-ne]

[siR] [li li li lino] [bi bi-myl]

[kafe] [di di di di-lo-p] [dos]

[faR fa-re] [ba-li-se] [ma-ri mari]

[my-me-Rō] [si-ne-ma] [syR-t syRt syt]

[paR pa pā-sō] [me-lo-di] [fa-d]

[me me-do medo me-dōR me-de do medo medo] [re-by re re re-  
bi] [da dat dat]

### Entretien post lecture

Alors qu'est-ce que vous pensez de ce que vous venez de faire ? *J'ai rien compris*. Vous n'avez rien compris d'accord. C'est une chose. Mais, est-ce que vous trouvez que vous avez plutôt bien lu, est-ce que vous avez l'impression que vous avez fait beaucoup d'erreurs, qu'est-ce que vous pensez de ce que vous avez fait ? *J'ai mal lu et j'ai vu beaucoup d'erreurs*. Vous pensez ça et vous me dites, j'ai rien compris. *Voilà*. D'après vous, pourquoi vous n'avez pas compris ? *Y'a que [tylip]*.

Dans la mesure où il y a des mots que j'ai inventés, ça fait bizarre, même quand on sait que c'est des marques de produits, ça fait bizarre. C'est pour ça qu'après on a la sensation de pas bien comprendre, en plus c'est une liste de courses, ça fait des mots lancés comme ça, c'est normal que vous ayez la sensation de pas avoir compris, ce qui est important c'est qu'on voit ensemble ce que vous avez su faire et comment vous avez fait. Alors on va revenir sur ce mot parce qu'on sent que vous avez beaucoup travaillé sur ce mot. [me-do] Qu'est-ce que vous voyez comme lettre dans ce mot ? *Ca fait [mə]*. Répondez à ma question, qu'est-ce que vous voyez comme lettre. *Ca fait [mə]* Y'a un m. [ə-də-o]. C'est tout, y'a que 4 lettres ? *Y'a un [sə]*. Ce n'est pas. [k]. C'est un c qui se prononce [k] dans ce mot, essayez de redire ce mot maintenant. [me-do-k]. Est-ce que ça vous dit quelque chose [medok] ? [medok], *c'est un magasin*. C'est un région qui produit du vin.

Bon, alors, là-dedans vous m'avez dit ce mot, je le connais. [tylip]. Alors, comment vous avez fait pour lire ce mot ? *Ben, parce que [tylip], j pense aux tulipes*. Vous pensez aux tulipes, mais comment vous faites pour le lire ? [ty-li-pə], *y'en a certains d'autres ça passe pas, j'sais pas*. Y'a des mots ça passe, des mots, ça passe pas. Est-ce qu'il y aurait un mot, vous vous dites celui-là ça a pas passé ? *Celui-là, ça a pas passé (farine)*. Celui-là, ça a pas passé, comment ça se fait sur ce mot-là ? *J'sais pas, j'sais pas....* Vous voulez réessayer ? *Ouais. [fra faR]* voilà c'est pas [f<sub>R</sub>A], *ça fait [faR]*, il faut faire attention... à l'ordre des lettres, y'a d'abord le [faR] et après ? [nɛ̃ ni faRni ɛ̃ni in faRni] [faRin]. Donc, en fait, ce qu'on voit c'est qu'il faut que vous fassiez attention..... à l'ordre, à l'ordre oui, c'est d'abord le a qu'il faut dire et après le r. *D'accord*. Et vous avez dit [f<sub>R</sub>A] f-r-a.....

**Total : 18 / 36**

**EPREUVE DE PRODUCTION ECRITE DE MOTS : LA LISTE DES VACANCES****Consigne**

« Je vous propose maintenant une deuxième situation. Imaginez que vous avez reçu un message sur votre répondeur téléphonique. Le message est très long et vous n'êtes pas sûr de vous rappeler de tout. Alors, vous avez besoin d'écrire les mots importants. Maintenant, je vous demande, si vous en êtes d'accord, d'écrire ces mots importants. Je vous explique comment nous allons procéder. Je vous fais écouter le message qui est enregistré sur le magnétophone et quand il y a des mots importants, j'arrête le magnétophone, je répète les mots que vous avez à écrire et vous les écrivez. Comme pour la situation précédente, il y a des mots que vous connaissez et des mots que vous ne connaissez pas. Ce sont des marques de produits ou des noms de ville. »

pagure    samedi    vélo    bute  
               samedi    rilate    vie  
               samedi

matiné    la    laque    duge

tuba    rame    sicope    cabine

mpitu    pedlo    ja    tisane    carlisker

bocke    ~~les~~    toraem    srise    bol

méau    petit    side    vije    pomde

jolie    quille    same    siore    bile

mre    bive    mte    pagine

                  mode

                  mézimo            calari

**Oralisation durant la production**

**Pacuve** : [pak y v]. Comment vous faites pour écrire le mot « pacuve » ? [pa] voilà [pa] (**écrit en même temps « pa »**), [k y un k ə-y] faut mettre un [k ə] là, j'sais pas si c'est le grand ou le petit [k ə] [k ə], [k ə], faut mettre le grand, (**écrit en même temps « q »**) [pak y] [pak y v] [pak y v] (**écrit u**)... je vous vois réfléchir, qu'est-ce qui se passe ? C'est à la fin (**veut regarder son cahier**) faut un [v ə], j'crois et un e, j'crois et après j'sais pas, [pak y v ə] (**écrit ve**), pour moi comme ça le mot.

**Samedi** : [sam di] un [s ə] (**écrit s**) [m ə] il faut un e (**écrit e**), [m ə-di]. (**écrit mdi**) Je sais pas si c'est juste. Doit y avoir une faute. Il manque un truc. Qu'est-ce qu'il manque comme truc ? [sa-m ə sam ə di],... il manque un truc là, [sam ə sam ə] il manque le a là. Vous pouvez le réécrire en dessous. Voilà (**écrit semadi**) [sam ə di] [sa-m ə-di] Ca vous va là ? J'sais pas. Qu'est-ce qui se passe ? [sa sa sa], c'est le a, il va là et le e il est là. [sam ə sam ə] il faut le e là et le i là (**écrit en même temps samedi**).

**Vélo** : un [v ə] (**écrit v**) [ve velo].... un o (**écrit o**) [ve-lo]....il faut un... [velo]... il faut [ve] là (**écrit é sur o puis lo**)... [velo].....voilà [velo].

**Risale** : [ri zal] [ri] ça fait [ri r ə-i ri] (**écrit en même temps « ri »**) [ri zal] [ri zal] il faut un [l ə] là (**écrit l**), [zal ə] [ri zal ə], il faut un a là (**écrit un a**), non c'est pas ça, [ri zal ə] [ri zal ə], il faut encore un [l ə] là et un e (**écrit le**).

**But** : un [b ə] (**écrit b**) [b y t] un [b ə] [b y t] [b y t ə] un [b ə-y] (**écrit u**) [b y t ə] [b y t ə], il faut un [t ə] (**écrit t**) [b y t ə] [b y t ə] et un e (**écrit e**).

**Visé** : un [v ə] (**écrit v**) [vi] [v ə-i] (**écrit i**) [i vize], [v ə-i] un [z ə] [z ə] [vize] [vize] le [z ə], il faut un i [e] (**écrit é**) [vize] [vize] ben [vize] ben après j'sais pas [vize] [vize] [vi e ze], c'est la fin j'sais pas...

**Matinée** : [ma] [ma] [ma] (**écrit en même temps ma**) [ti] [t ə-i] (**écrit ti**) [ti] .... [ne] (**écrit né**) [matine]

**Lac** : un [l ə], [lak], un [l ə] [lak] un [l ə] (**écrit l**) [lak ə] [lak ə] (**insiste sur le [k ə] et écrit « ca »**) un [k ə] [lak ə] [lak ə] [lak ə], un [l ə] encore j'crois [lak ə] [lak ə] [lak ə] [lak ə] [lak ə] [lak ə] [lak ə] c'est [lak ə].... C'est pas comme ça (**raye lca**), c'est [la-k ə] (**écrit en même temps laque**)

**Duje** : un [d ə]....(**écrit d**) [dy ʒ] [dy ʒ] [dy ʒ] [dy ʒ] [dy ʒ] un [d ə-y] (**écrit u**) [dy ʒ] un [ʒ ə], j'sais pas si c'est le [ʒ ə],...(**écrit g puis e**) [ʒ ə] [dy ʒ ə] [ʒ ə] [ʒ ə]

Tuba : [ty ba] un [tə-y] (**écrit en même temps tu**)...[ty ty ba ba] un [bə] et un a (**écrit en même temps ba**).

Rame : un [Rə] [RAMə] [RAMə] (**écrit en même temps ram**) et un e (**écrit e**).

Sicopé : [sikope] [si], y'a un [sə] [sə-i] un [sə-i], [si] [si] [si] [si] [si] (**écrit en même temps si**) [ko] un [kə-o] (**écrit en même temps co**)... [pe] (**écrit en même temps pe**).

Cabine : [ka bin] [ka bin] un [kə], j'sais pas si c'est le grand [kə], [ka] [ka bin] [ka bin] [ka bin] un [kə] (**écrit en même temps ca**) [bi] [ka bin] [ka] [bi] [ka bin] [ka] [ka] [bin] [binə] (**écrit en même temps bine**)

Mapitu : .... [ma] [ma] [maki] (**écrit m**) non [mapity] un [pə] (**écrit p**) [mapity] un [tə tə-y] (**écrit tu**)

Pédalo : [pe pe pe da] [pedalo] [pedalo] [pedalo] [pedalo] [pe pe pe] (**écrit en même temps pe**) [da] un [də] (**écrit d**) [da] [lo] [pedalo] un [lə-o] (**écrit lo**) [pedalo]

Jera : [ʒəra ʒəra] ben un [ʒə] un [ʒə-a] (**écrit ja**) [ʒəra].

Tisane : [tizan] un [ti] un [tə] [tə-i tə-i ti ti] (**écrit en même temps ti**) [zanə] [zanə] un [zə zə zə] (**écrit s**) [ti] [ti] [zanə] [tizanə] [ti-za] [a] (**écrit a**) [nə] (**écrit ne**).

Calorie : [ka] un [kə] [ka] (**écrit en même temps ca**) [lɔ] un [lə] (**écrit l**) [ri] un [Rə-i] [kalɔri] [kalɔrri] [lɔR] [lɔri] [kalori] [kalori] [kalɔri] [kalɔri] [kalɔri] Qu'est-ce qui se passe là ? [kalɔri] [kalɔri] [kalɔri] [kalɔri] [kalɔri] [kalɔri] [kalɔri] [kalɔri] [kalɔri]... Il faut un i là (**écrit le i**) [i] [kalɔri] [iR] ....[kalɔri] [kalɔri] faut encore un [lə] j'crois (**écrit le l**) [kalɔri] [kalɔri] [kalori] [kalɔri] faut mettre [lɔR], j'crois comment vous mettriez ça ? un [lə] et [lɔR] [kalɔri] voilà (**écrit en même temps eur**).

Bocal : [bokal] un [bə] (**écrit b**) [bo] [bo] un o [bokal] (**écrit o**) [bo] [k] [k] un [kə] on sait pas si c'est le petit ou le grand (**écrit c**), [bokalə] [bokalə] [bokalə] [bokalə] [lə] [lə] (**écrit le**), voilà.

Tevo : [tovo] [t(e)vo] un t(e) un o, on sait pas si c'est le o [tovo] [tovo] ? Vous me dites on sait pas si c'est le o. y'a 3 sortes de o. (**a écrit to**). C'est pas fini là.

**Perturbation extérieure** Vous me dites, c'est pas fini, tevo. [t(e)] [t(e)] un t(e) [t(e)vo] un v(e)-o un v(e) et un o un v(e) et un o. Vous avez écrit un v alors qu'est-ce qui se

passé ?.... *Ca va pas ça (raye tov) t(e) (écrit t) o (écrit o) et après ch'sais pas.* Vous aviez écrit un v et vous l'avez barré.... Pourquoi vous avez barré, qu'est-ce qui vous gêne là-dedans ? *Il manque des lettres.* Il manque des lettres. *Des lettres, je ne sais pas. Je ne me rappelle déjà plus le mot tevo [to-vo] t(e)- o [vo] un v(e) (écrit v) encore un o (écrit o) [tevo] [tevo].* Alors ça va ou ça va pas ? *Ca va pas.* Pourquoi ça va pas ? *C'est un grand o, là.* Qu'est-ce que vous entendez par grand o ? *C'est celui-là ou l'autre a ou eu.* Ce o comme ça il vous gêne ? *Oui.* Alors, qu'est-ce que vous voudriez mettre d'autre ? *Moi je mettrais comme ça (écrit eu).*

Cerise : [seRiz] un s(e) (écrit s) [Ri] [R(e)i] [Ri] [seRi] un r(e)-i (écrit ri) [Z(e)] [z(e)] c'est un s tout seul (écrit s) Et après le e (écrit e).

Bol : un b(e) (écrit en même temps b) [bol] [bol(e)] (écrit en même temps ol) voilà.

Mésino : [mezino] un [mə] (écrit m) [mi] non [mezino] [me] ça fait [me] [me] [me] [me], faut un [e] là (écrit é) [me] [me zi] [zi] [zə] [zə-i] [zə] [me] [zə] [zə] [mezi] [mezi-no] [mezino] [me] [zi] [zə-i] [zə-i] [me-zi-no] un i [mezino] un [nə-o] [mezino] o il faut un o j'avais le mettre là j crois [me-zi-no] (écrit en même temps au) voilà [mezino]. C'est bon comme ça ? *J'sais pas.* On revient dessus après.

Petit : un [pə ə] (écrit en même temps pe) [tə-i] (écrit tit) [pəti]

Side : [sid]... [sə-i] [sid] [si-də] [si-də] un [sə-i] (écrit si) [si] [si-də] [də] (écrit de)

Visage : [vi] un [və-i] [vi] (écrit en même temps vi) [za] [vizaʒ] [vizaʒ] [vizaʒ] un [ʒə] et un e (écrit en même temps je) [vizaʒə]

Pommade : [po] un [pə-o] [po] [po] (écrit en même temps po) [ma-də] [po] [po-ma] [pomad] [pomad] [po] [madə] (écrit en même temps mde)

Joli : [ʒo] [ʒo] [ʒo] [ʒo] (écrit en même temps jo) [li] un [lə] [li] (écrit en même temps li)

Pull : [pyl] un [pə] [pyl] [pyl] [pə-y] (écrit pu) [pyl] il faut deux l (écrit ll) Comment vous savez qu'il faut 2 l ? [pyl] [pyl] ben j'sais pas, j'peux pas....

Samé : [same] [same] [sa] [sa] [sa] (écrit sa) [me] [me] [same] [same] (écrit me) [same]

Sirop : [siRO] un [sə] [sə] (**écrit s**) [si] [si] [si-RO] un [sə-i] [sə-i] (**écrit i**) [siRRO] [R] [siRO] un o [siRO] [o o] (**écrit o**) [siRO] [si-RO] un [Rə-o] et un o (**écrit re**) [siRO].

Binal : [bi-na] un [bə-i] un [bə-i] (**écrit bi**) [binalə] [binalə] (**écrit le**)

Mesuré : [my] [my], non pas [my] [məzyre], [mə] [mə] [my] [myzye] non [məzyre] [mə] [mə]] [mə] (**écrit m**) [məzyre] [məzyre] [məzyre] [məzyre] [məzyre] un [Rə] (**écrit r**) [e] (**écrit é**)

Bive : [biV] un [bə-i] un [bə-i] [bi] [bi-və]

Note : un [nə] [nə] (**écrit n**) [not] [not] [notə] [notə] [notə] (**écrit te**) [notə] [notə]

Paginée : [pa] [pa] (**écrit en même temps pa**) [ʒi] [ʒə-i] [ʒi] (**écrit ji**) [nə-i] un [nə] (**écrit ne**) voilà.

### Entretien post production écrite

Qu'est-ce que vous pensez de ce que vous avez fait ? *Ben y'a des fautes. Y'a des fautes. Tout à l'heure vous m'avez dit que vous saviez pas écrire et vous avez écrit tous les mots que je vous ai demandés, et vous réfléchissez beaucoup. Mais ça vient pas. Je ne suis pas d'accord, vous vous rendez compte tout ce que vous avez écrit. Je réfléchis beaucoup et ça sort pas. Je suis pas d'accord. Ben, j'vois que si. Je vous avais demandé d'écrire [pak y v] et vous écrit le mot [pak y v], ce mot que vous n'aviez jamais entendu puisque c'est le nom d'une ville que j'ai inventé. A partir du moment où quelqu'un est capable d'écrire un mot qu'il n'a jamais entendu et jamais vu, c'est qu'il peut faire beaucoup de choses. Ouais. Ca veut dire que vous avez des connaissances Hum et qu'après il faut approfondir Hum.*

Après vous me dites, y'a des erreurs, montrez-moi un mot où y'a des erreurs. *Ben, je sais pas, déjà je savais pas les écrire, alors savoir si y'a des erreurs... là celui-là... (note) Qu'est-ce qu'il y aurait à celui-là ? il manque des lettres. Est-ce que vous vous souvenez quel mot c'était ? [mi] je ne m'en rappelle plus... Alors comment vous savez qu'il manque des lettres ? Parce que je sens qu'il manque des lettres. Je vous rappelle le mot que c'était, c'était le mot [not]. [not]. Si vous avez à écrire ce mot [not], vous l'entendez, qu'est-ce qui se passe dans votre tête pour pouvoir écrire ce mot ? [notə], n (nom de la lettre), ça fait [nə]. Ca veut dire que*

vous êtes en train de chercher les lettres ? *Hum. [nɔtə].* Vous allez réécrire là comme ça, ça vous aidera à réfléchir. *[nɔtə] [nɔtə] [nɔtə]....* Qu'est-ce que vous entendez encore dans *[nɔtə]* ? *[tə]* ? Qu'est-ce que vous entendez entre le *[n]* et le *[t]* ?.... Est-ce que vous n'entendez pas un autre son encore ? *[nɔtə] [tə], le e.* Oui, y'a un e à la fin. *[nɔtə] [nɔtə]* Qu'est-ce que vous entendez tout de suite après le n, tout de suite après le n(e) ?.... *[noooooətə] [nɔtə] [nɔtə] [nɔtə] [nɔtə].... [noooooətə] .... [nɔtə] .....* Si je vous dis que la moitié du mot *[nɔ]*, *[no]*. *Il faut un o là.* Voilà. *[nɔtə], ah oui. (écrit le o)* Et après faut écrire ? *Le [tə].* Et puis vous avez dit ? *Le e. Il manque une lettre.* Vous avez raison donc là il manque une lettre, il y avait une erreur. *Y'en a plein, j'crois.*

Alors, là, par exemple, vous aviez écrit ? *[vi] [velo] [vo]* et puis vous vous êtes corrigé, alors qu'est-ce qui s'est passé là ? *Ben, j'ai réfléchi [ve velo]* Vous avez réfléchi et vous vous êtes rendu compte de quoi ? *Qu'il y avait le [e] là et le [o] là, c'est comme [samdi], je sais pas si c'est juste.* Vous vous souvenez pour samedi, vous avez commencé comme ça, après vous vous êtes dit, qu'est-ce que vous vous êtes dit ?... *Ca va pas...* et vous avez dit il manque .... Il manque le a *Hum, après je l'ai remis là* voilà et donc vous avez fait ce deuxième mot et puis vous vous êtes dit le a il est avant le e, *Hum, [samədi] (insiste sur le e)* donc ça veut dire que là on a tout un travail de construction que vous avez fait entre le premier moment où vous l'avez écrit, vous avez réfléchi, vous avez fait un deuxième essai *et un troisième, si je fais une lettre un jour, il faudra faire trois lettres.* Il ne faut pas raisonner comme ça, pour le moment vous savez faire ça, c'est déjà beaucoup, effectivement pour écrire une lettre, il faut prendre le temps mais pour tout le monde faut du temps parce que faut déjà réfléchir à ce qu'il faut écrire, *d'accord,* faut poser les idées, *savoir les idées et savoir l'écrire.* Les idées, je pense que vous les avez, *bien s'expliquer,* mais tout le monde a besoin d'apprendre, tout le monde s'y prend à 3-4 fois pour bien construire, *c'est très dur une lettre,* et puis après faut savoir comment écrire les mots mais là, ce que je vois, *déjà je vous dis faut savoir bien écrire les mots mais moi je sais pas écrire les mots.*

Alors, vous m'avez demandé ce mot-là. *Il est faux celui-là, il est faux, le [me], il est juste c'est le o qui est pas bon.* C'est le o qui est faux ? *Il manque des lettres après le [me], je sais pas qu'est-ce qui faut mettre. [me-zi]* Alors *[me-zi]* il faut un



*[zə] j'crois, le [zə]... [mezino] [mezə] (a écrit « méz ») comme ça et le o comme ça, alors attention j'ai dit [mezino] un [nə], [mezino] i et o ? [mezino] un [nə], voilà un [nə] et un o [mezino]. Voilà, super. Alors comment vous expliquez que là vous aviez oublié les lettres ? J'en ai oublié beaucoup. Comment vous expliquez ça ? Je vois au mot, ça allait pas [mezino].*

**Total : 18 / 36**

## ÉPREUVE D'APPARIEMENT DE 2 MOTS EN FONCTION DU PHONÈME INITIAL COMMUN

### Consigne

« Vous allez entendre sur le magnétophone un mot puis 3 autres mots. Parmi ces 3 autres mots, il y en a un qui commence exactement par le même premier son que le premier mot. Pouvez-vous me dire lequel ? Je vous donne un exemple pour vous montrer : Voici le premier mot « **Puce** », puis 3 autres mots : « **Panne, Russe, Toque** ». « **Panne** » commence exactement par le même premier son que « **Puce** ». Ce son, c'est [p]. Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Pour le premier essai, voici le mot « **Rave** » et je vous demande de trouver le mot qui commence par le même premier son parmi « **Pause, Rite, Bave** ». D'après vous, quel est le mot qui commence exactement par le même premier son que « **Rave** » ? »

**Paul :** [RiV] **Correction de l'observateur :** Non, [Rit]

Maintenant, je vous propose un deuxième essai. Je dis le mot « **Vire** » et je vous demande de trouver le mot qui commence par le même premier son parmi « **Kir, Val, Bulle**. »

**Paul :** [kiR val kiR val byl kiR] **Correction de l'observateur :** [viR] commence comme [va l], par [v].

### Oralisation produite

Fade : (2 écoutes) [fil fig]

Sauge : (4 écoutes) [tan]

Mir : (4 écoutes) Par quoi ça commence ? Par quoi ça commence [miR] ? Un [məi]. Et [mɔt], un [mə], [siR] ? un [sə-i] [ka l] ? un [kə-a], est-ce qu'il y en a un qui commence comme [miR], [mɔt], [siR], [ka l] ? [mɔt]

**Pour les mots suivants, il répète les mots au fur et à mesure que je les énonce et ne donne plus aucune réponse.**

**Entretien post production**

Comment vous avez trouvé cet exercice? *Dur*. Comment vous l'expliquez ? ...  
Vous dites, c'est les mots. *Qui sont durs*. Est-ce que vous avez fait ça avec  
l'orthophoniste ? *Jamais*.

**Total : 1 /10**

## EPREUVE DE SEGMENTATION PHONEMIQUE

### Consigne

« Vous allez entendre des mots enregistrés sur le magnétophone. Je vous demande de couper à l'intérieur de ces mots pour séparer tous les sons que vous entendez. Je vous montre, par exemple, avec le mot « **Haricot** ». Si je sépare tous les sons que j'entends dans le mot « **haricot** », ça fait [a ʀ i k o]. Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Le premier essai avec le mot « **varan** ». Pouvez-vous séparer tous les sons que vous entendez dans le mot « **varan** ».

**Paul** : [va vaRɔ̃ va Rɔ̃] Est-ce que dans [va], vous pouvez pas couper encore à l'intérieur [va] un [və -a] [Rɔ̃] un [Rə-ɔ̃] **Correction de l'observateur** : si vous séparer tous les sons de [vaRɔ̃] ça fait [v a r ɔ̃]

On fait un deuxième essai avec le mot « **Tempe** ».

**Paul** : [tã] [tã pə] Est-ce que vous pouvez essayer de couper encore dans [tã] ? [tã] [tə-ã] **Correction de l'observateur** : si vous séparer tous les sons de [tãp] ça fait [t ã p]

### Oralisation produite

Furie : [fə y ʀi]

Sanve : (2 écoutes) [sə ã və]

Merise : [mə ʀi zə]

Ballottin : [b a lã tɛ̃]

Tousse : [tu sə]

Hippocampe : [i pɔ kãtə]

Laiton : [lɛtɔ̃]

Khol : [kolə]

Avocat : [avoka]

Obi : [obi]

### Entretien post production

Comment vous avez fait pour cet exercice ? *c'était plus facile que les autres.*  
Comment vous avez su où il fallait couper ? *Ben, j'sais pas.*

**Total : 1 /10**

## ÉPREUVE DE SOUSTRACTION DU PREMIER PHONÈME

### Consigne

« Vous allez entendre des mots enregistrés sur le magnétophone. Je vous demande de répéter ces mots sans dire le plus petit son du début du mot. Je vous donne un exemple avec le mot « **marine** ». Si je répète ce mot en enlevant le plus petit son du début, le mot devient [aRin]. Avant de commencer l'exercice, je vous propose de faire deux essais. Le premier essai avec le mot « **acide** ». Si vous enlevez le plus petit son du début de « **acide** », que dites-vous ?

**Paul** : [asid] ça fait [asig] si vous enlevez le premier son de [asid] [akid] le mot au départ c'est quoi ? [asid], vous essayez de pas dire le premier son.... C'est quoi le premier son dans [asid] ? ... [ã-sid] C'est quoi le premier son..... [asid] [asid] [a-sid] c'est le [a]. Voilà, alors vous essayez de pas le dire ce [a], qu'est-ce qui reste ? [sid]. Voilà, c'est ça.

On fait un second essai avec le mot « **ticket** ». Si vous enlevez le plus petit son du début de « **ticket** », que dites-vous ?

**Paul** : [tikε] [tikε] [tikε] [tik] C'est quoi le premier son ? [ti] un [tə-i]. Alors, si vous ne le dites pas, il reste ? [tinε] [tik], c'est dur là, [ti]. [tikε], si on enlève le premier son, il reste [ikε] en fait.

### Oralisation produite

Pirogue : [Rɔg]

Vital : [al]

Rosette : [Ri ROZE] non ça va pas. (2<sup>ème</sup> écoute) [ROZ], [ROZεt] ça fait [ROZεt]

Ducasse : [dyka dyka dykas] ça fait pas [dykas] vous enlevez le début [yd] [y-yk-a] ça fait [yka]

Nageoire : [naga na aʒwaR]

Eparse : [epas]

Auburn : [o] ça fait [o obœR]

Zonure : [zo zonyR] ça fait [nyR]

Jabot : [ʒago]

Urique : [yryk]

**Entretien post production**

Comment vous avez trouvé cet exercice ? *Pas mal, moins dur que l'autre.*

**Total : 0 puis 1 /10**

## ÉPREUVE DE FUSION DE PHONÈMES

### Consigne

« Vous allez entendre des sons qui se suivent. Je vous demande de mettre ces sons ensemble, dans le même ordre, pour qu'ils n'en fassent plus qu'un. Je vous donne un exemple pour commencer. Je dis [m] [i] Si je colle ces deux sons ensemble, ça fait [mi] Je vous propose de faire deux essais avant de commencer. Je vous dis les trois sons : [s] [a] [k] Si vous collez ces trois sons ensemble, ça fait ?

**Paul :** [ak] **Correction de l'observateur :** [s] [a] [k] ça fait [sak]

Je vous propose un autre exemple. Je vous dis les deux sons : [f] [y] Si vous collez ces deux sons ensemble, ça fait ? »

**Paul :** [y] **Correction de l'observateur :** [f] [y] ça fait [fy]

### Oralisation produite

Pil : (2 écoutes) [pli]

Vo : (2 écoutes) [veo]

Ra : (2 écoutes) [Ra]

Emu : (2 écoutes) [rey]

Di : (2 écoutes) [də-i dəri dəri]

Jappe : (2 écoutes) [ʒəa]

No : (2 écoutes) [myo]

Ob : (2 écoutes) [ob]

Urée : (2 écoutes) [ypre]

Zone : (2 écoutes) [uza oze] attendez, (3<sup>ème</sup> écoute) [zə y o] Ca fait quoi [z o] [zo] et à la fin, je dis [n] [zo n]

### Entretien post production

Comment vous avez trouvé ce dernier travail ? *Pas mal, l'autre c'est le plus dur.* Comment vous vous y êtes pris. *Ben j'écoutais la cassette.*

**Total : 2 /10**