

VERS L'AVANT-GARDE



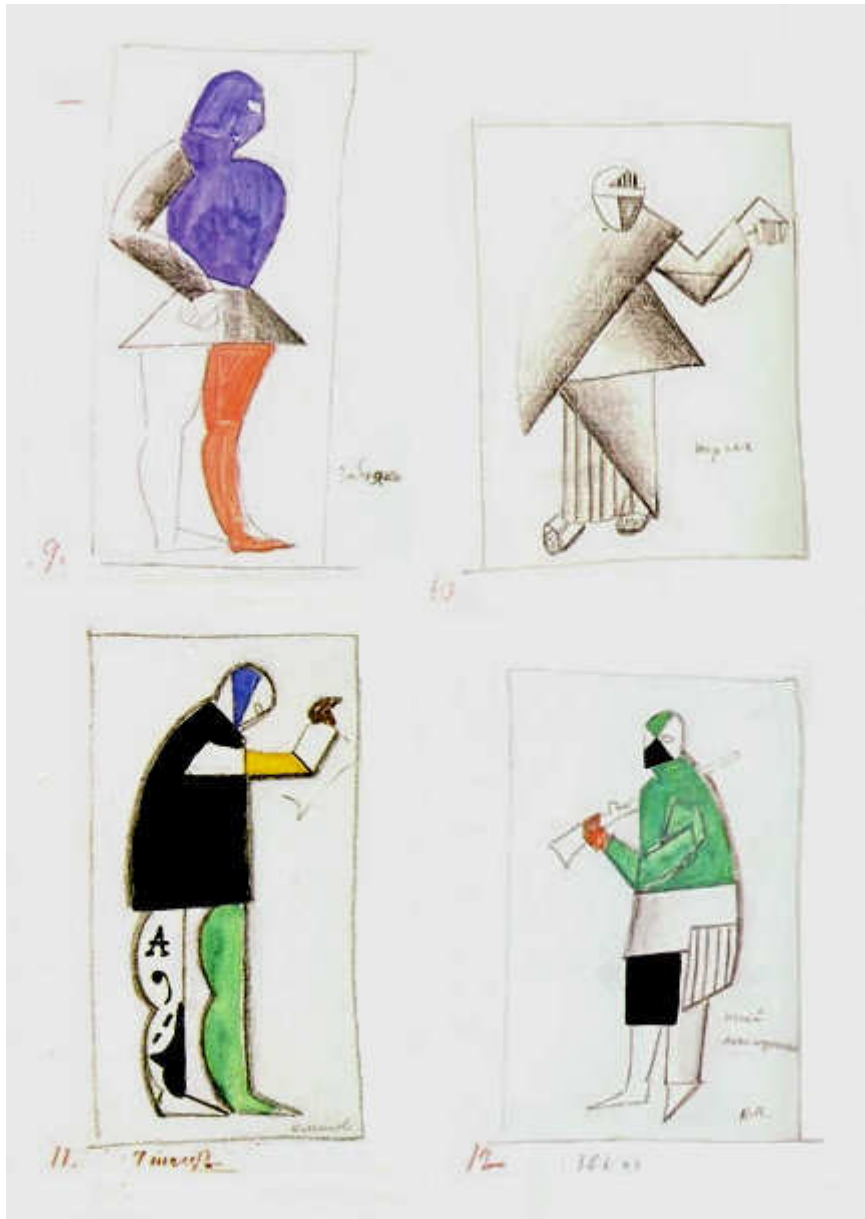
Ill. 135. Kouzma Petrov-Vodkine, *Le Bain du cheval rouge*, 1912, huile sur toile, 160 x 186 cm, Moscou, Galerie Tretiakov.



Ill. 136. Esquisse pour le ballet *Le Coq d'or*, 1914, décor de scène de l'acte I, musique Rimsky-Korsakov, chorégraphie M. Fokine, mise en scène de Sergueï Diaghilev, Ballets russes, Opéra de Paris, 1914, aquarelle et gouache sur papier, 72,5 x 105,5 cm, collection Lobanov-Rostovsky.



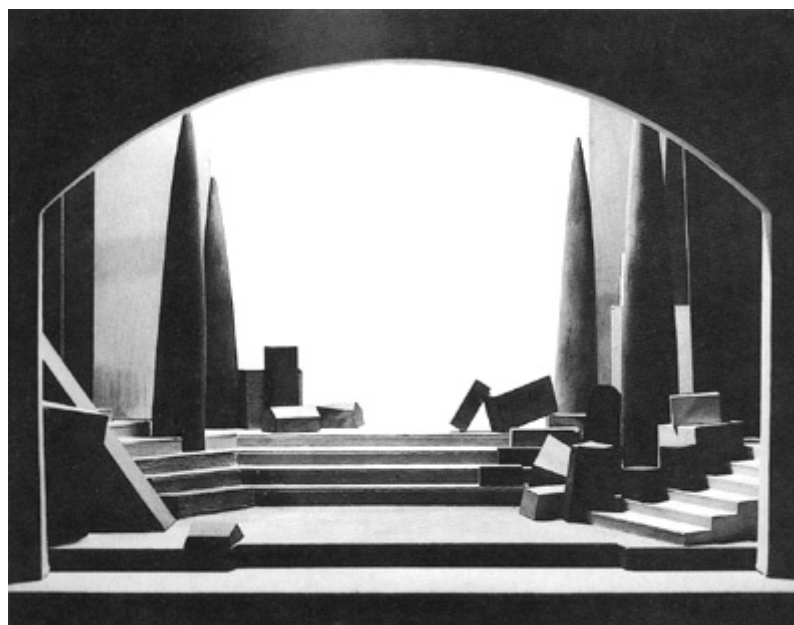
Ill. 137. Kazimir Malevitch, *Esquisses de costumes* (Le bon vieux temps, Le sportif, L'ouvrier attentif, Le gros), pour l'opéra *Victoire sur le soleil*, musique de M. Matiouchine, livret A. Kruchenykh, 1913, aquarelle, pinceau, encre de chine sur papier, Saint-Pétersbourg, Musée théâtral.



Ill. 138. Kazimir Malevitch, *Esquisses de costumes* pour l'opéra *Victoire sur le soleil*, musique de M. Matiouchine, livret A. Kruchenykh, 1913, aquarelle, pinceau, encre de chine sur papier, Saint-Pétersbourg, Musée théâtral.



III. 139. Alexandra Exter, affiche pour *Thamyre le Citharède* d'I. Annenski, mise en scène A. Taïrov, au Théâtre Kamerny (Théâtre de Chambre), Moscou, 1916, papier sur carton, mine de plomb, gouache, 100 x 70,8 cm, Moscou, Musée central théâtral Bakhrouchine.



III.140. Alexandra Exter, maquette pour *Thamyre le Citharède* d'I. Annenski, Théâtre de Chambre, Moscou, 1916.



Ill. 141. *Thamyre le Citharède* d'Innokenti Annenski, photographie du spectacle, Théâtre de Chambre, Moscou, 1916.

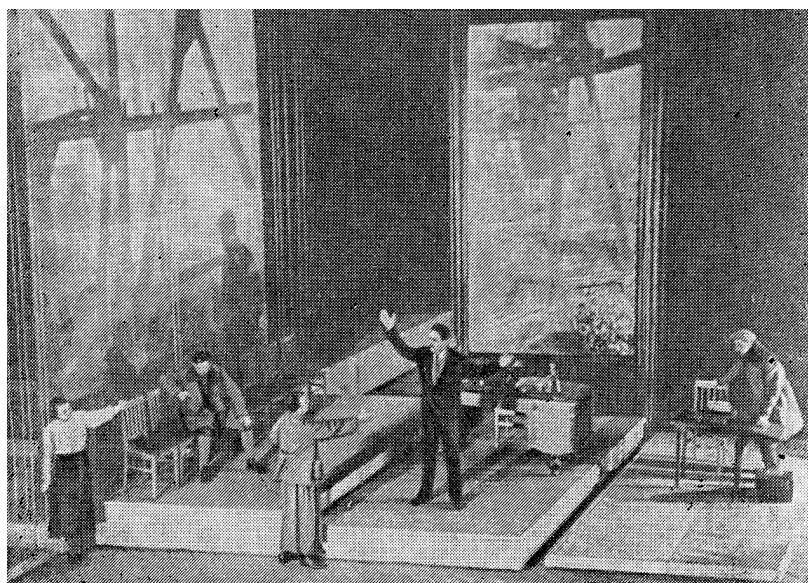
1.



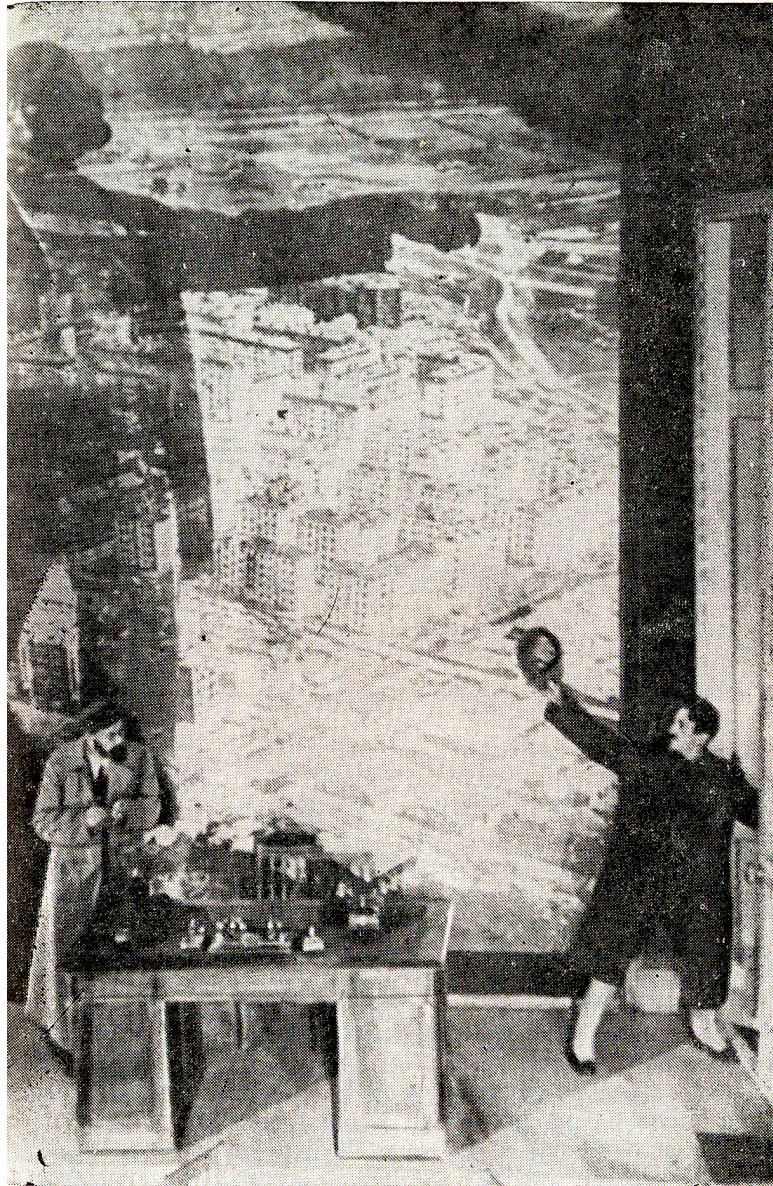
Ill. 142. Alexandra Exter, *Composition en frise*, papier collé sur toile, gouache, encre de chine, bronze, argent, 62,5 x 333,5 cm, (3 panneaux), Moscou, Musée central théâtral Bakhrouchine.



Ill. 143. Lioubov Popova, Maquette du dispositif pour *Le Cocu magnifique* de Crommelynck, mise en scène de Meyerhold, Ateliers libres de Meyerhold, 1922.



Ill. 144. *Mon ami* de N. F. Pogodine, mise en scène Alexeï Popov, Théâtre de la Révolution, Moscou, 1932, photographie du spectacle.



Ill. 145. *Mon ami* de N. F. Pogodine, mise en scène Alexeï Popov, Théâtre de la Révolution, Moscou, 1932, photographie du spectacle.