

FIGURES D'ACTEUR



Ill. 146. Kozlov, *Mikhail Chtchepkine*,
dessin d'après nature, première moitié du XIX^e siècle.



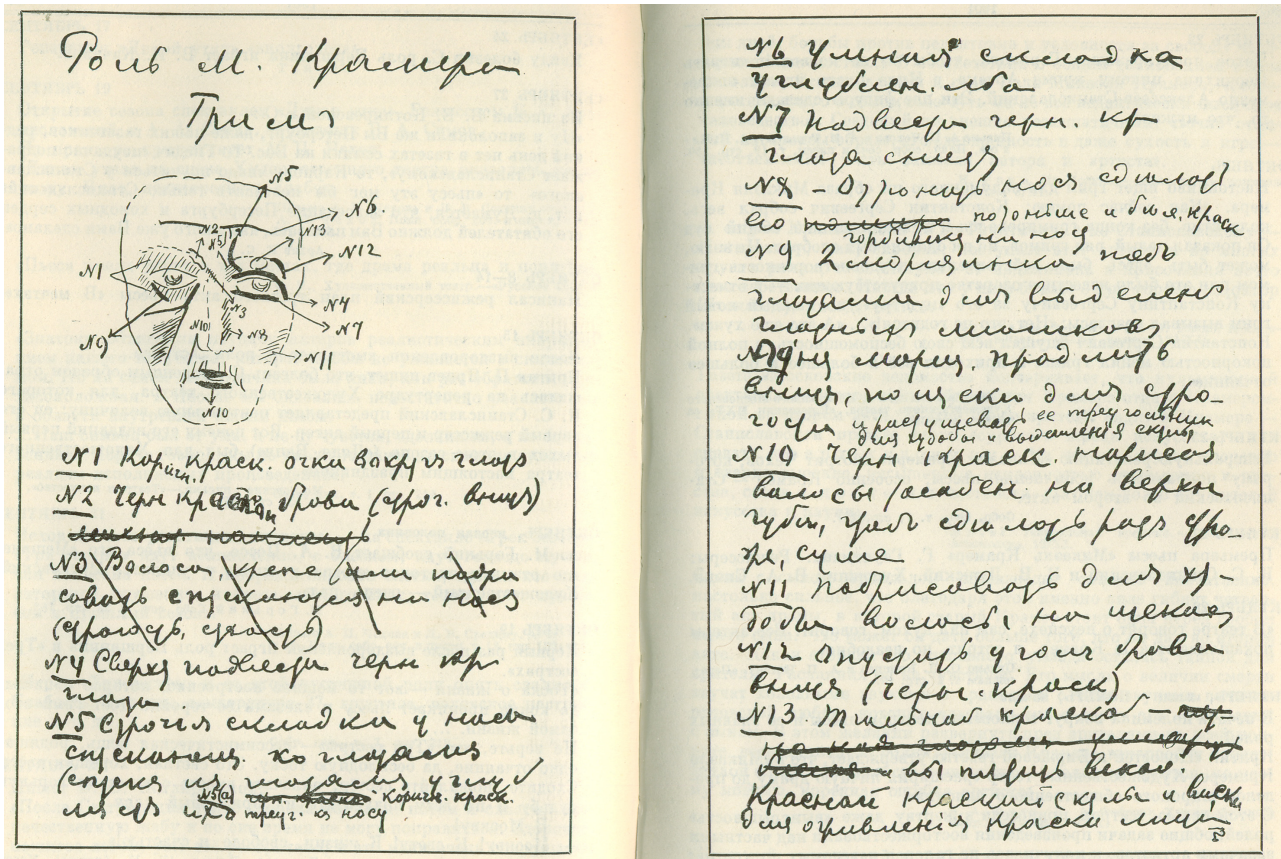
III. 147. Mikhaïl Chtchepkine au centre, dans le rôle de Famoussov, *Le Malheur d'avoir de l'esprit* d'Alexandre Griboïedov, Théâtre Maly, 1831 (photographie de la première moscovite).



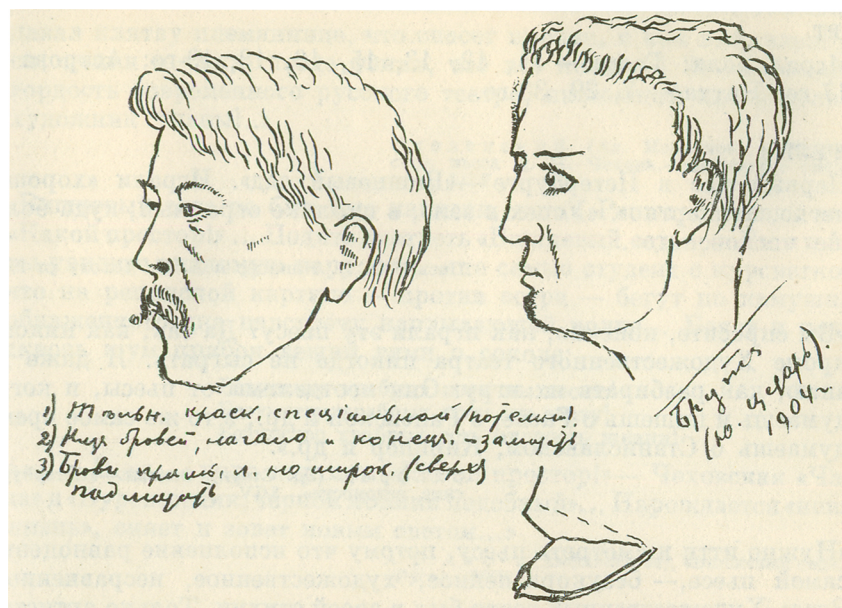
Ill. 148. Mikhaïl Vroubel, *Dessin de Stanislavski dans le rôle du prophète Samuel*, dessin pour la tragédie de Savva Mamontov, *Le roi Saül*, janvier 1890, cercle de Mamontov, décors et costumes Valentin Serov et Mikhaïl Vroubel.



Ill. 149. Mikhaïl Vroubel, esquisse du costume de Desdémone, tiré de l'album de Stanislavski *Motifs de costumes et de décors. Othello* de Shakespeare, mise en scène de Stanislavski, Société d'Art et de littérature, 1896.



III. 150. Stanislavski, Détail du maquillage de Michael Kramer pour *Michael Kramer d'Hauptmann*, mise en scène Stanislavski et Loujski, Théâtre d'Art, 1901, Carnet de Stanislavski consacré au grimage.



III. 151. Stanislavski, dessin pour le grimage de Brutus dans *Jules César* de Shakespeare, mise en scène de Nemirovitch-Dantchenko, le rôle de Brutus est interprété par Stanislavski, dessin daté de 1904.



III. 152. Stanislavski dans le rôle d'Astrov dans *Oncle Vania* de Tchekhov, Théâtre d'Art à partir de 1899.



III. 153. Stanislavski dans le rôle de Verchinine, *Les Trois sœurs* de Tchekhov, mise en scène Stanislavski et Nemirovitch-Dantchenko, Théâtre d'Art, 1901.



Ill. 154. Stanislavski dans le rôle de Gaev. Tchekhov, *La Cerisaie*, Théâtre d'Art, mise en scène Stanislavski et Nemirovitch-Dantchenko, 1904, photographie de 1908.



Ill. 155. Stanislavski dans sa loge, grisé pour le rôle de Gaev dans *La Cerisaie* de Tchekhov, photographie, sans date.



Ill. 156. Stanislavski dans le rôle de Fomussov,
Le Malheur d'avoir de l'esprit de Griboïedov,
mise en scène Stanislavski et Nemirovitch-Dantchenko, Théâtre d'Art de Moscou, 1906.



Ill. 157. Stanislavski dans le rôle du prince Abrezkov, Tolstoï, *Un Cadavre vivant*, Théâtre d'Art, mise en scène Stanislavski et Nemirovitch-Dantchenko, 1911.



III. 158.
Vladimir Egorov, Esquisse de Stanislavski
dans le rôle de Kareno,
Knut Hamsun, *Le Drame de la vie*, Théâtre
d'Art, 1907.



Ill. 159. Mstislav Doboujinski, dessin de Stanislavski dans le rôle de Rakitine dans *Un Mois à la campagne* de Tourgueniev en 1910, spectacle mis en scène par Stanislavski, Théâtre d'Art, 1910.



Ill. 160. Photographie de Stanislavski dans le rôle de Rakitine, Théâtre d'Art, 1909.



III. 161. Stanislavski dans le rôle d'Argan, Molière, *Le Malade imaginaire*, mise en scène Stanislavski et A. Benois, Théâtre d'Art, 1913.



Ill. 162. Alexandre Benois, Esquisse du grimage de Toinette pour *Le Malade imaginaire* de Molière, Théâtre d'Art de Moscou, 1913, Musée Russe, Saint-Petersbourg.



III. 164. Stanislavski dans le rôle du chevalier de Ripafratta, Goldoni *La Locandiera*, mise en scène Alexandre Benois et Stanislavski, Théâtre d'Art, 1914.



Ill. 165. Alexandre Benois, esquisse pour le rôle de Salieri joué par Stanislavski dans *Mozart et Salieri* de Pouchkine, mise en scène Alexandre Benois et Stanislavski, Théâtre d'Art, 1915.



Ill. 166. Valentin Serov, *Portrait de Stanislavski*, 1908, 31 x 24 cm, mine de plomb sur papier, Moscou, Galerie Tretiakov.