

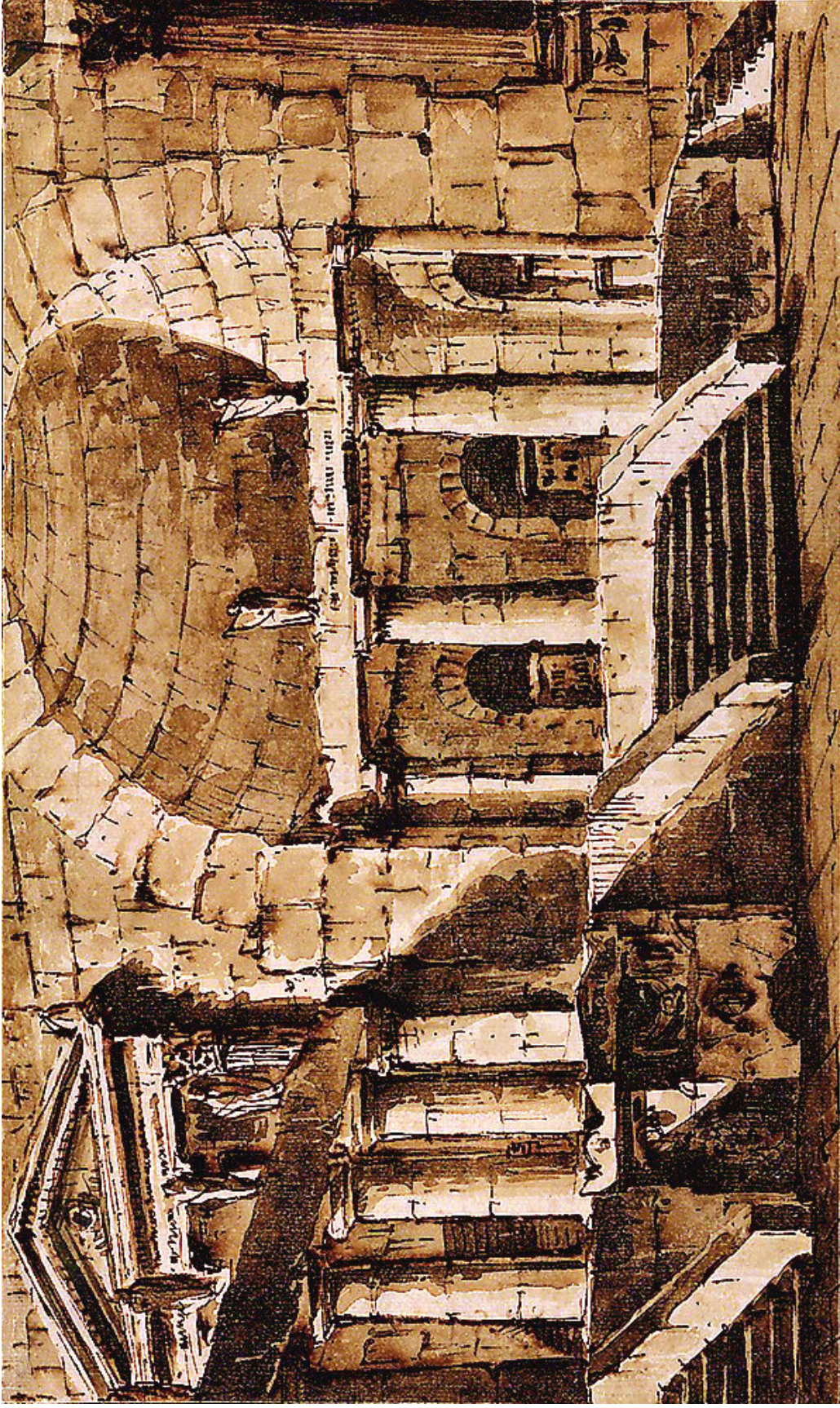
LE GRAND STYLE : PIETRO GONZAGA ET CARLO ROSSI



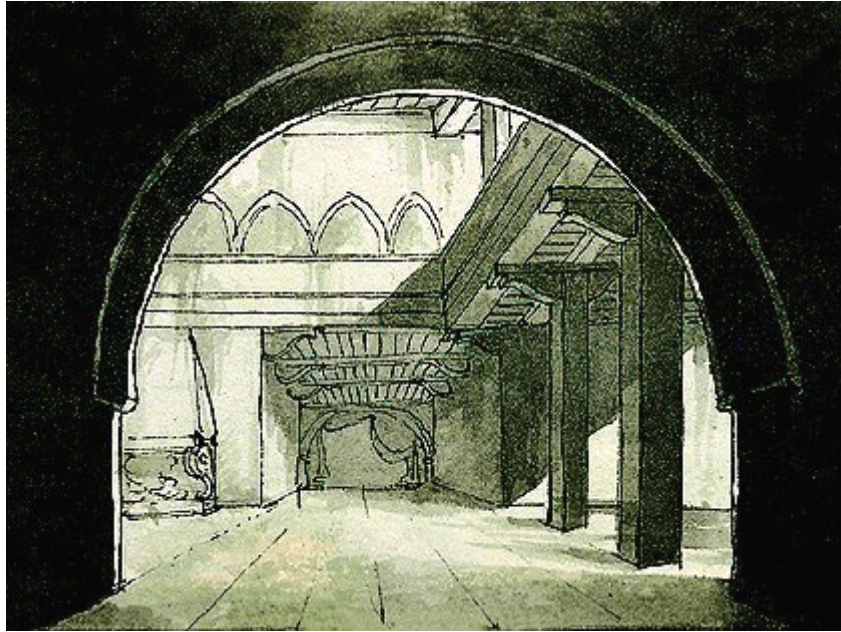
III. 56. Pietro di Gottardo Gonzaga, *Place avec obélisque*, esquisse de décor, mine de plomb, encre de chine, plume et pinceau, 49,3 x 67, 6 cm, Moscou, Musée théâtral Bakhrouchine.



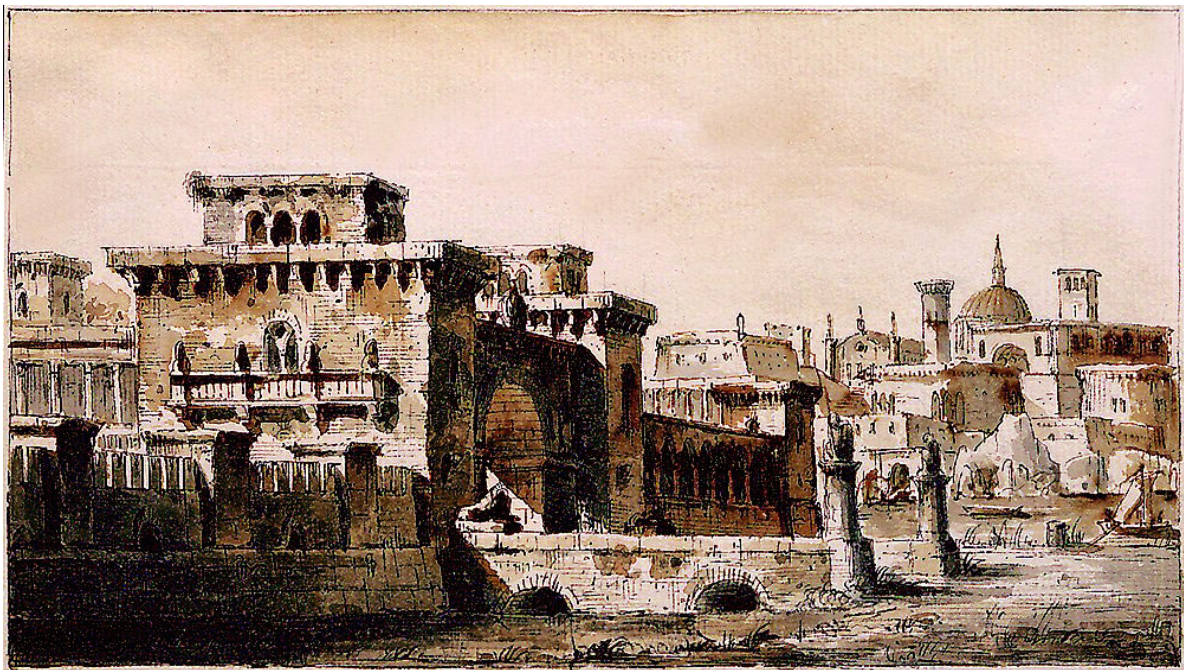
III. 57. Pietro di Gottardo Gonzaga, *Entrée d'allée avec escalier et propylées au premier plan*, projet de décor, plume, encre de chine sur papier, 8,3 x 12, 6 cm, Moscou, Musée de l'architecture Chtchoussev.



Ill. 58. Pietro di Gottardo Gonzaga, *Intérieur de temple avec sarcophages et colonnades*, projet de décor, plume, pinceau, encre de chine, aquarelle, 21,5 x 35,8 cm, Moscou, Musée de l'architecture Chtchoussev.



III. 59. Pietro di Gottardo Gonzaga, *Intérieur d'une salle du Moyen-Age avec poutre et galerie à arcades*, projet de décor, plume, pinceau, encre de chine sur papier, 10 x 13, 3 cm, Moscou, Musée de l'architecture Chtchoussev.



III. 60. Pietro di Gottardo Gonzaga, *Composition d'architecture : ville avec forteresse au premier plan*, projet de décor, plume, pinceau, encre de chine sur papier, 10,9 x 19,5 cm, Moscou, Musée de l'architecture Chtchoussev (provient de la collection de Nicolas Roerich).



Ill. 61. Pietro di Gottardo Gonzaga, *Composition avec motifs d'architecture romaine, colonnades*.
projet de décor, plume, encres sur papier, 16,5 x 22 cm,
Moscou, Musée de l'architecture Chitchev.



III. 62. Théâtre Alexandrinski, façade principale, architecte Carlo Rossi, 1828-1832.



III. 63. Théâtre Alexandrinski, vue de l'arrière du théâtre avec la rue de l'architecte Rossi.



III. 64. Théâtre Alexandrinski, vue intérieure, photographie ancienne