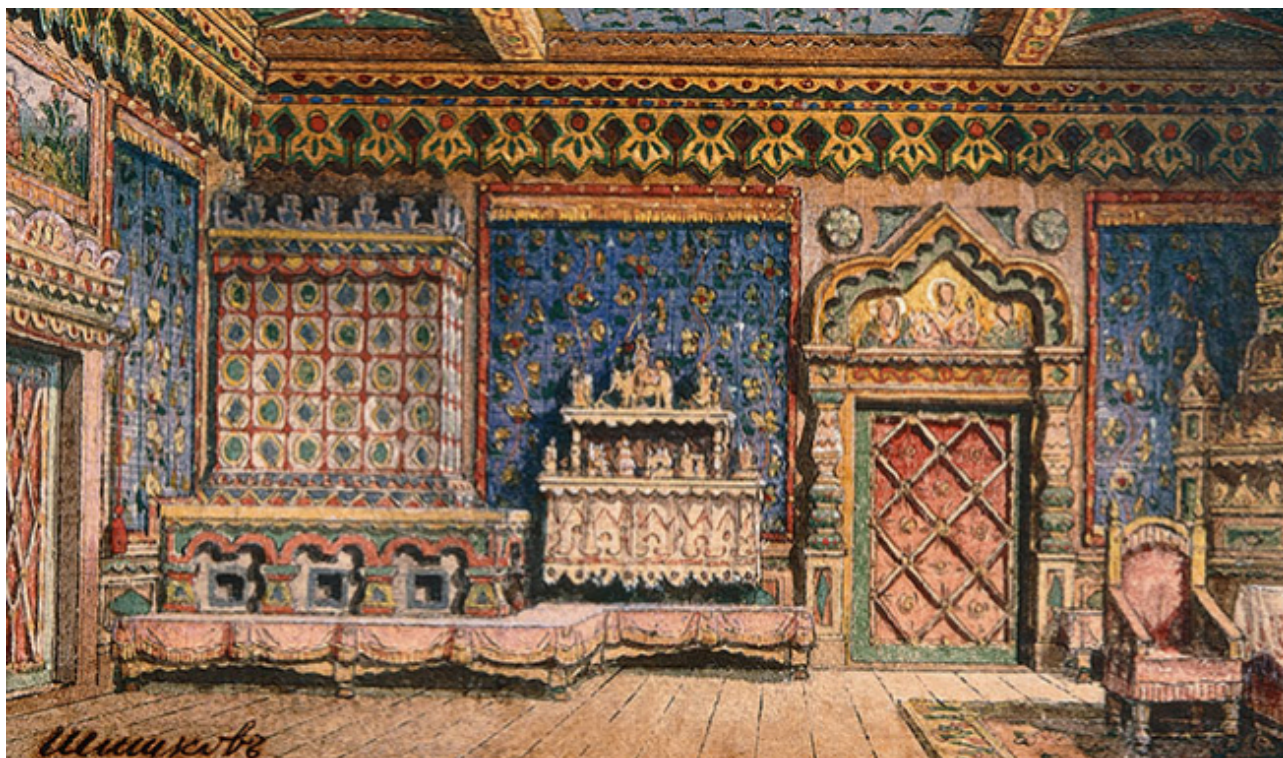


L'HISTORICISME DE CHICHKOV ET LE NEO-CLASSICISME
SCENIQUE AUX THEATRES IMPERIAUX



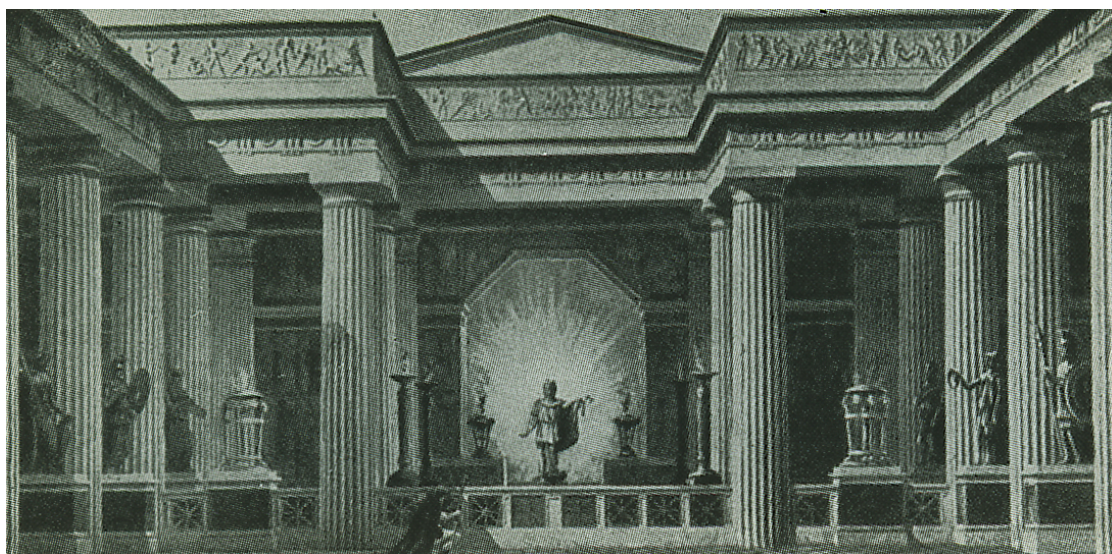
Ill. 65. M. A. Chichkov, Esquisse pour *La mort d'Ivan le Terrible* d'Alexeï Tolstoï,
Théâtre Alexandrinski, Saint-Pétersbourg, 1867.



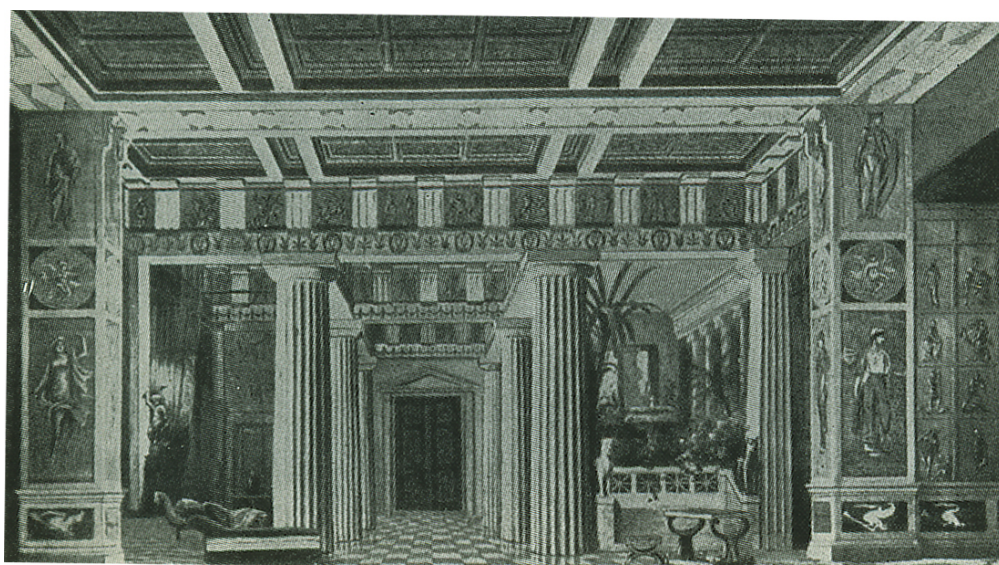
Ill. 66. M. A. Chichkov, Esquisse pour *Le Convive de pierre*, opéra de Dargomyjski, Théâtre Mariinski, Saint-Pétersbourg, 1869.



Ill. 67. M. A. Chichkov, Esquisse pour *Opritchnik*, opéra de Tchaïkovski, Théâtre Mariinski, Saint-Pétersbourg, 1897.



Ill. 68. I.P. Andreïev, *Intérieur du Temple de Delphes*, décor pour *l'Orestie*, opéra de Taneïev, photographie, Théâtre Mariinski, Saint-Pétersbourg, 1895.



Ill. 69. K.M. Ivanov, *Intérieur du Palais des Atrides*, décor pour *l'Orestie*, opéra de Taneïev, photographie, Théâtre Mariinski, Saint-Pétersbourg, 1895.