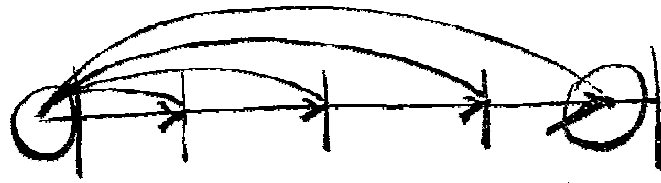
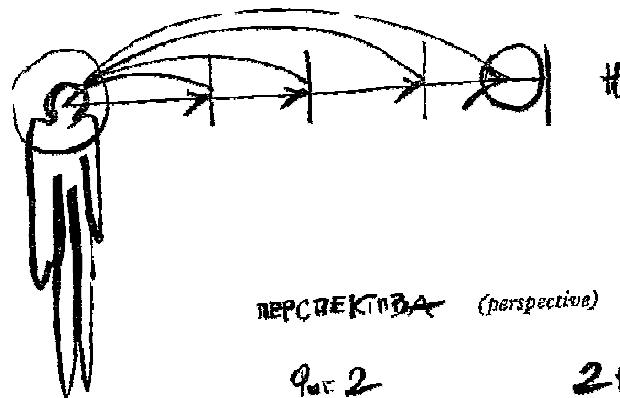


PERSPECTIVE ET PERSPECTIVE INVERSEE CHEZ
ANATOLI VASSILIEV



ПЕРСПЕКТИВА (perspective)



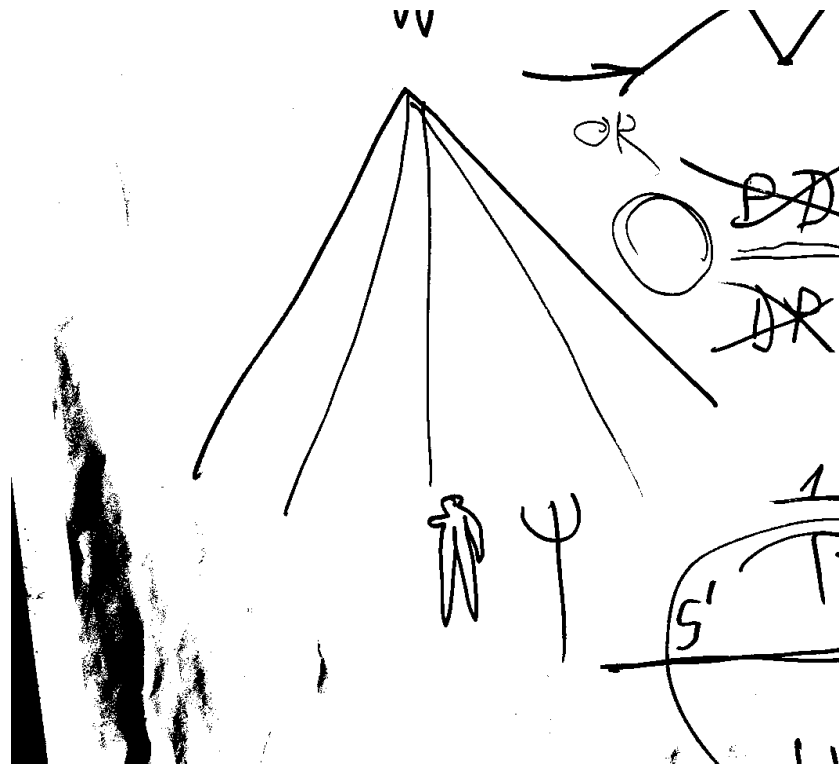
ПЕРСПЕКТИВА (perspective)

Part 2

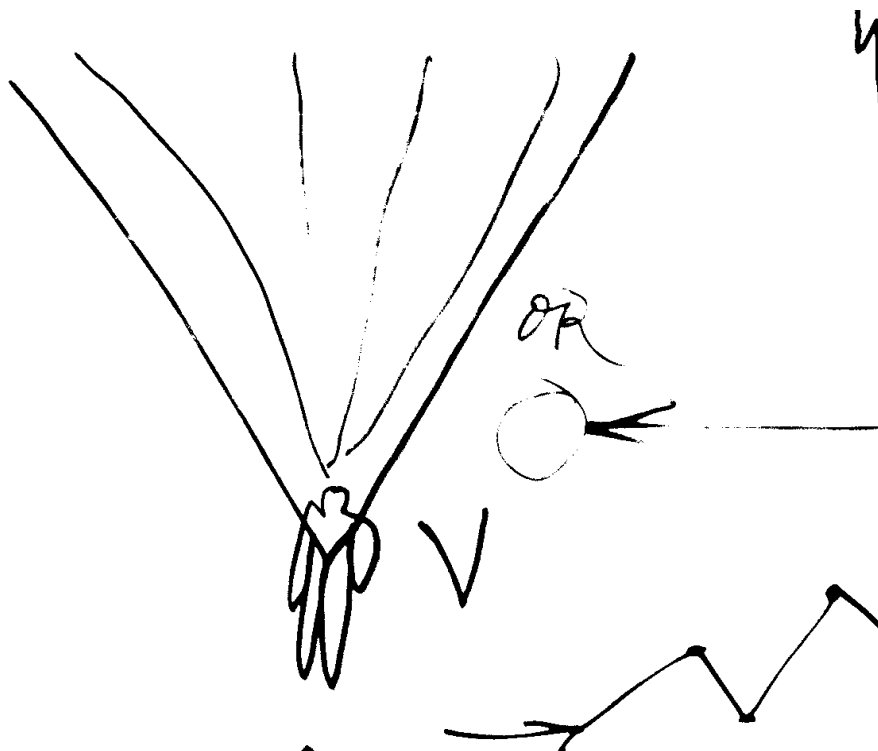
2H

fig. 2

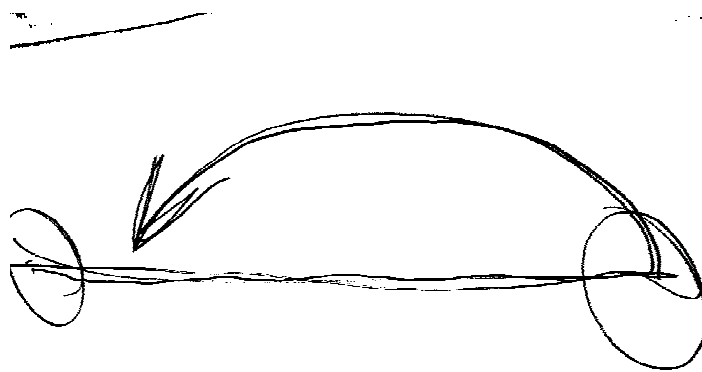
III. 189. Schéma de la perspective simple dans les structures psychologiques, dessin d'Anatoli Vassiliev paru dans *Sept ou huit leçons de théâtre*, P.O.L., Paris, 1999, p. 35, fig. 2.



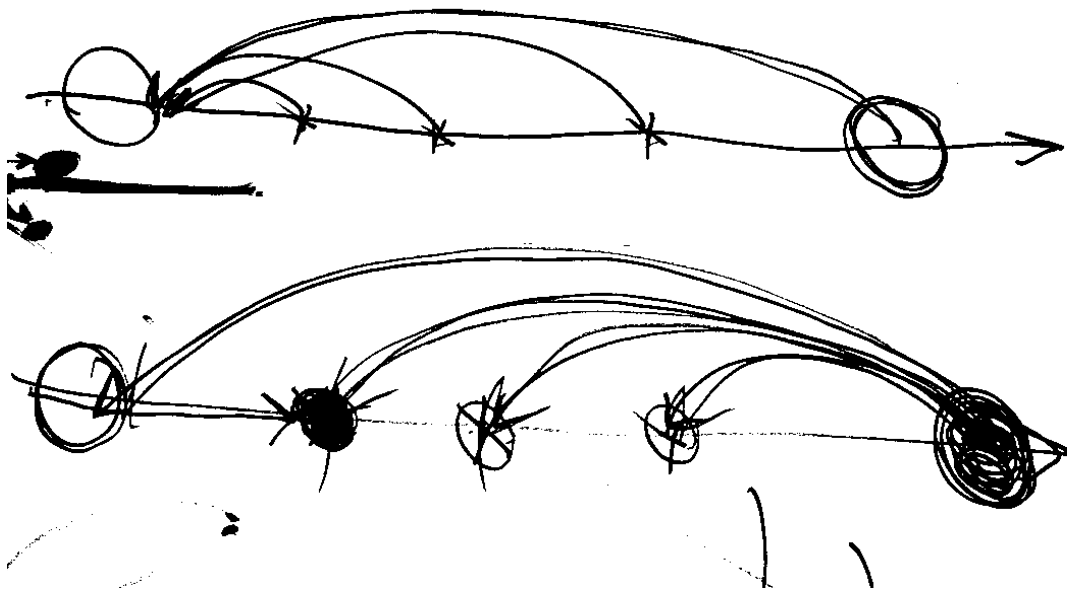
Ill. 190. *La perspective directe*, représentation figurée des structures psychologiques.
 Dessin d'Anatoli Vassiliev, fait lors d'un stage à l'Arta, en mars 2004,
 Paris, Cartoucherie du bois de Vincennes.



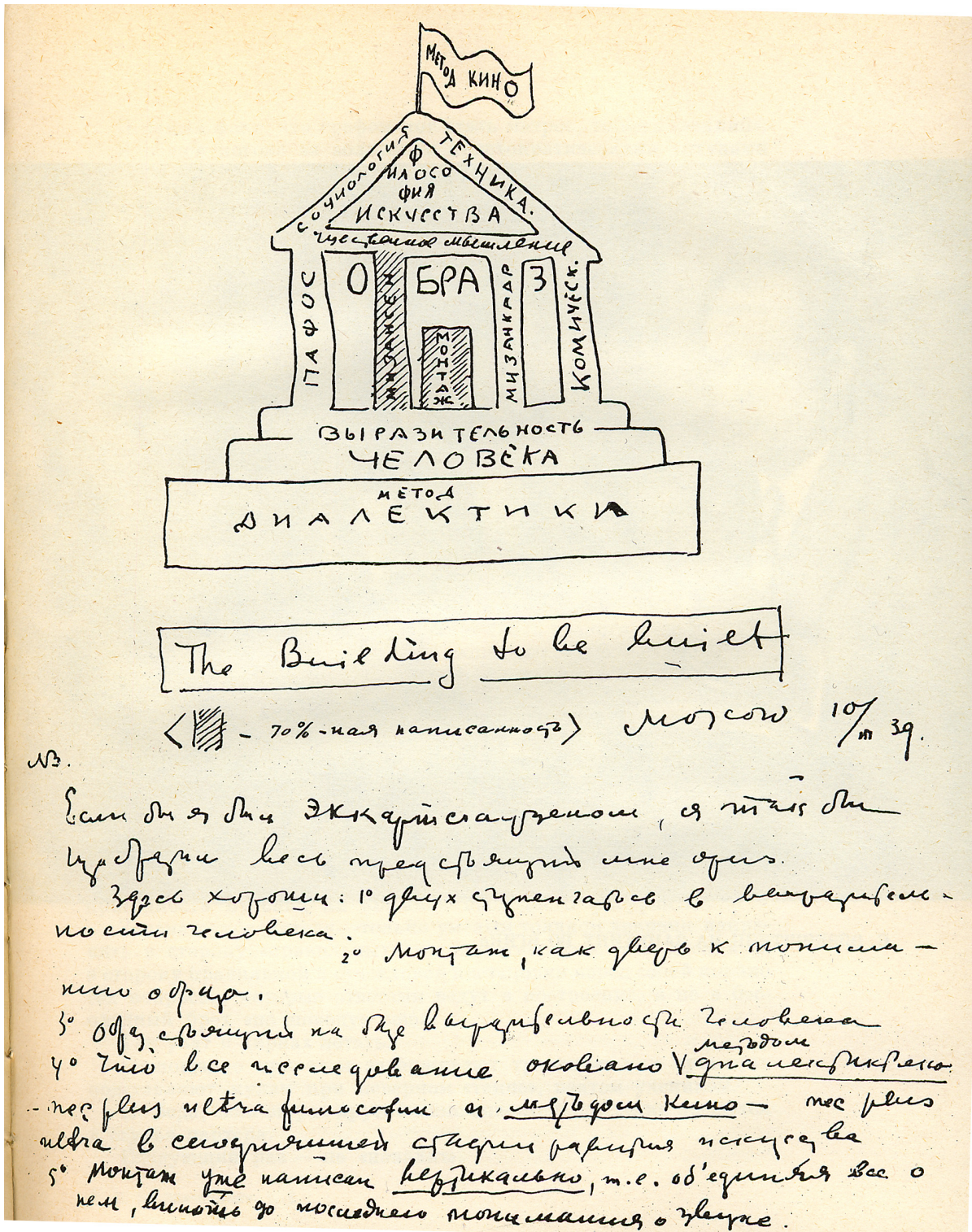
Ill. 191. *La perspective inversée*, représentation figurée des structures de jeu
 (structures ludiques) et du travail verbal.
 Dessin d'Anatoli Vassiliev, fait lors d'un stage à l'Arta, en mars 2004,
 Paris, Cartoucherie du bois de Vincennes.



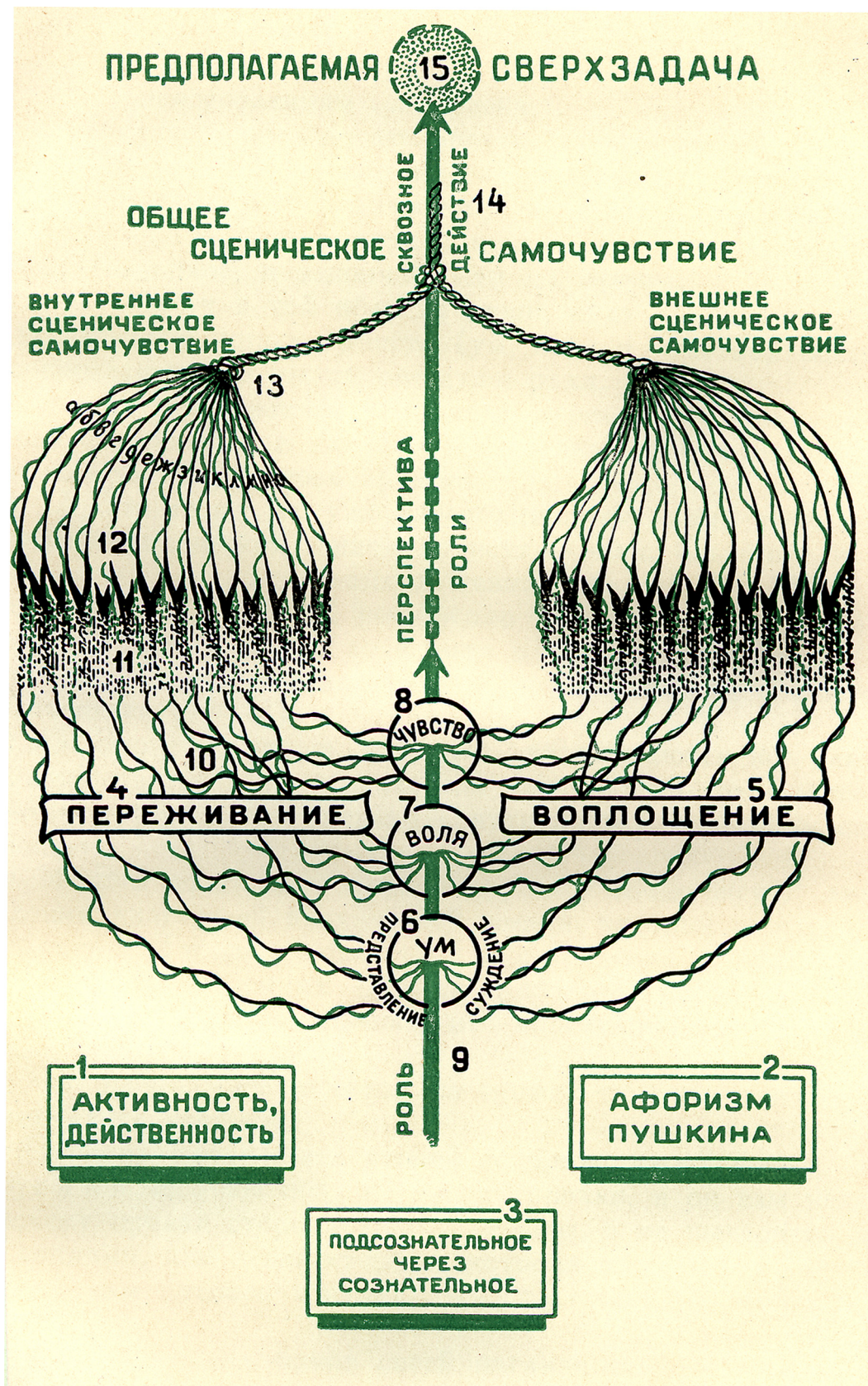
Ill. 192. *La perspective inversée selon Anatoli Vassiliev*, projection de l'image de l'événement principal au début par l'acteur dans les structures de jeu



Ill. 193. *La perspective inversée selon Anatoli Vassiliev*, schéma de la « réaction en chaîne » à partir de l'événement principal situé à la fin. Les projections secondaires forment les « nœuds » de la composition.



III. 194. S.M. Eisenstein, « L'édifice [la théorie du cinéma] à construire », lettre datée du 10 mars 1939, publiée in S.M. Eisenstein, *Izbrannyje proizvedenija v šesti tomah* [Œuvres choisies en six volumes], vol. 2, Iskusstvo, Moscou, 1964, p. 64-65, hors-texte.



III. 195. Schéma d'interaction des éléments du système, publié au vol. 3 des Œuvres choisies de Stanislavski (Moscou, 1955)



Ill. 196. *Mise en scène du programme*, Studio d'Opéra et de drame, photographie publiée au volume 3 des *Œuvres choisies* (Moscou, 1955).

Sources photographiques des illustrations (N° des illustrations) : Galerie Tretiakov, Moscou : 5, 6, 8-12, 14, 18-23, 25, 28, 32, 33, 44, 48, 109, 135, 166 ; Musée russe, Saint-Pétersbourg : 7, 26, 34 ; Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg : 4 ; Musée du Louvre, Paris : 13 ; Musée central théâtral Bakhrouchine, Moscou : 35, 93 ; Programme éditorial Interross (www.books.interros.ru) : 47, 65-67, 90-93, 120, 124, 125, 147 ; Olga's Gallery www.abcgallery.com : 15-17, 24, 27, 29-31, 37,38, 41-43, 45, 49, 82, 83, 110, 111, 123 ; Russian avant-garde gallery : www.russianavantgard.com : 36, 39,40, 46, 70-71, 76-81, 85-87, 98, 101-103, 126, 132-134, 136-142; BNF, départements arts du spectacle : 122 ; Rai : www.italica.rai.it : 50-55 ; Musée d'Etat d'architecture Chtchoussev, Moscou : 56-61 ; www.stageportal.com : 77 ; RGALI, Moscou : 95-96 ; Vinogradskaïa, *Zizn' i tvorčestvo Stanislavskogo*, Moskva, 1971 : 168, 172 et *Idem*, 2003 : 150, 151 ; Sergueï Eisenstein, *Izbrannyje proizvedenija v šesti tomah*, Iskusstvo, Moscou, 1964, vol. 2 : 194 ; Pojarskaïa, *Russkoe teatral'no-dekoracionnoe iskusstvo konca XIX načala XX veka*, Moskva, Iskusstvo, 1970 : 68,69, 84, 88, 89, 99, 100, 112, 114-119, 121, 127-131, 148, 162, 176 ; Vera Komissarjevskaja, *Pis'ma aktrisy. Vospominanija o nej. Materialy k stoletiju roždenija*, Léningrad, Moscou, Institut de théâtre, de musique et de cinéma de Léningrad, 1964 : 104 ; Stanislavski, *Sobranie sočinenij v 8 tomah*, vol. 1, Moskva, Iskusstvo, 1954 : 152-154, 160 ; vol. 2, Moskva, 1954 : 185-188 ; vol. 3, Moskva, 1955 : 195, 196 ; I.N. Solovieva, V.V. Chitova, *Stanislavskij*, Moskva, Iskusstvo, 1985 : 97, 155-159, 163-165, 167, 169-171, 173-175 ; Alexeï Popov, *Tvorčeskoe nasledie I. Vospominanija i razmyšlenija o teatre. Hudožestvennaja celosnost' spektaklja*, VTO, Moskva, 1979 : 144, 145 ; Constantin Stanislavski, *Režisserskie ekzempljary K.S. Stanislavskogo*, Iskusstvo, Moskva, 1980-1994, vol. 2 : 177-179, 184 ; vol. 5 : 113, 180-183, photo. S. Poliakov, stage ARTA : 190-193 ; Archives Meyerhold, fond d'image : 72-75, 143 ; Anatoli Vassiliev, *Sept ou huit leçons de théâtre*, P..O.L, Paris, 1999 : 189.