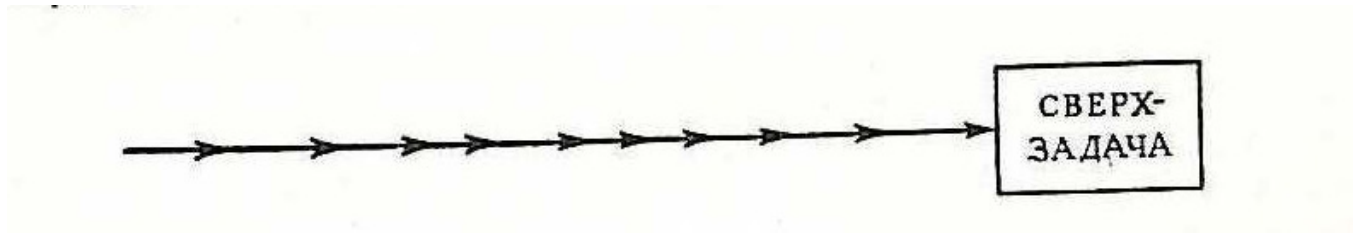


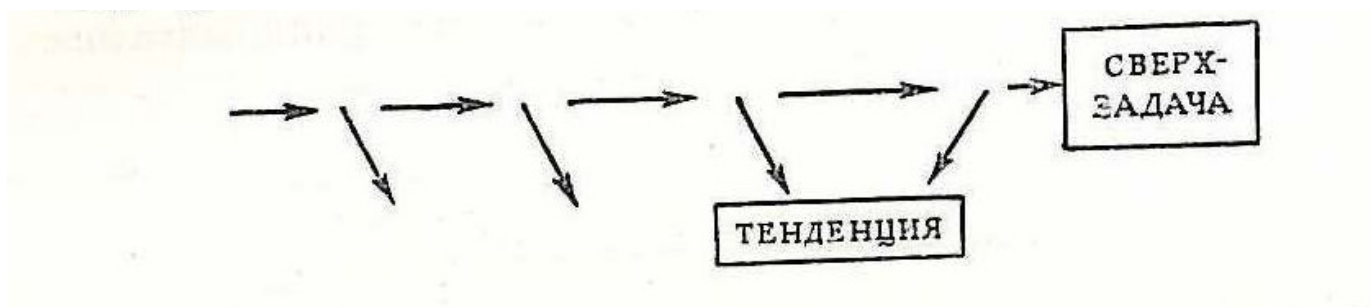
SUROBJECTIF ET TENDANCE CHEZ STANISLAVKI



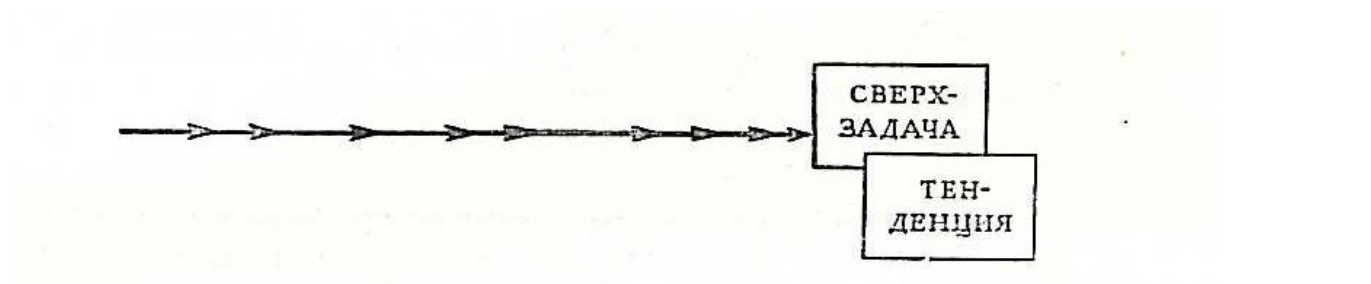
III. 185. Schéma de l'action transversale en direction du Surobjectif de la pièce (schéma publié au chapitre « Surobjectif » du *Travail de l'acteur sur soi*, I)



III. 186. Schéma d'une ligne d'action transversale déstructurée (*Ibid.*)



III. 187. Action transversale déstructurée par la Tendance qui écarte du Surobjectif. (*Ibid.*)



III. 188. Ligne d'action transversale s'étirant aussi bien vers le Surobjectif que vers la Tendance (*Ibid.*)