

LE SYMBOLISME THEATRAL AU THEATRE-STUDIO DE
1905. LE THEATRE DE VERA KOMISSARJEVSKAIA A
SAINT-PETERSBOURG



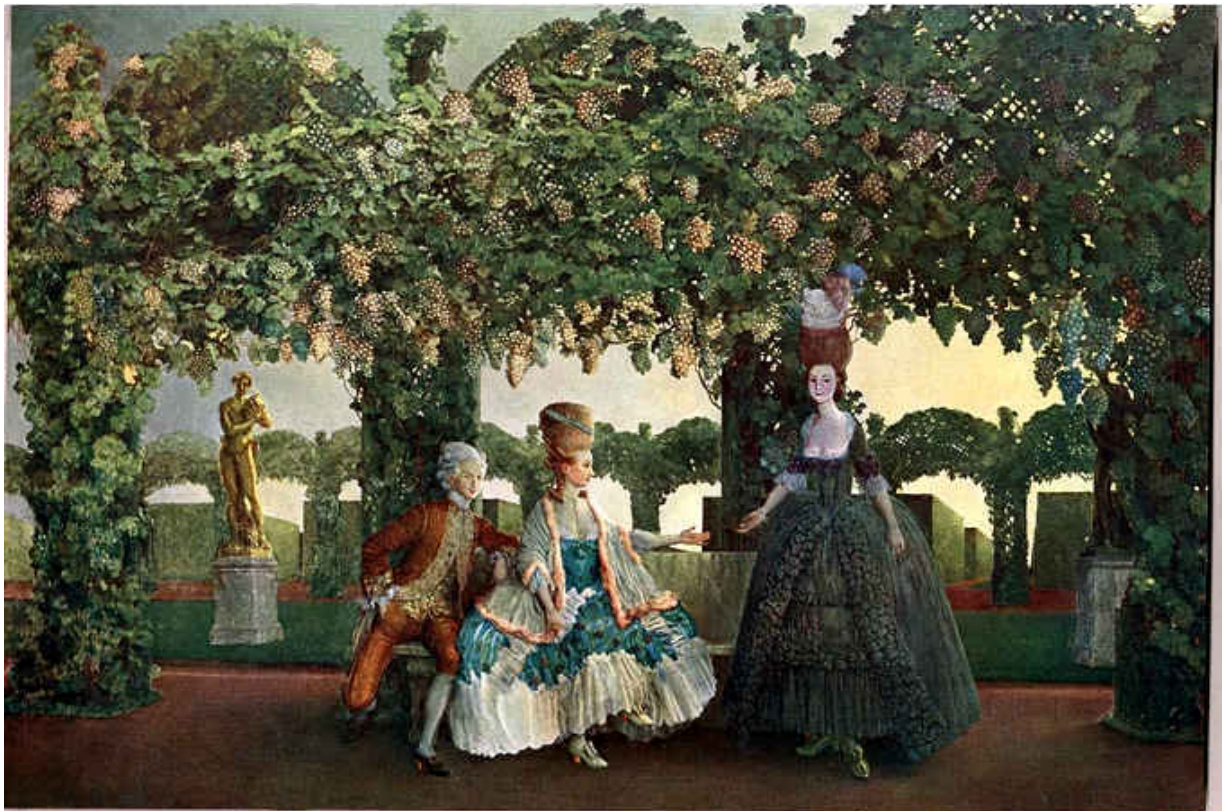
III. 95. Sergueï Soudeïkine, esquisse de grimage pour *La Mort de Tintagiles*, mise en scène de Vsevolod Meyerhold au Théâtre-Studio, Moscou, 1905, papier, crayon, aquarelle, Moscou, RGALI.



Ill. 96. Sergueï Soudeïkine, esquisse de costume pour *La Mort de Tintagiles*, mise en scène de Vsevolod Meyerhold au Théâtre-Studio, Moscou, 1905, papier, crayon, aquarelle, Moscou, RGALI.



III. 97. Sergueï Soudeïkine, esquisse de costume pour *La Mort de Tintagiles*, mise en scène de Vsevolod Meyerhold, Théâtre-Studio, Moscou, 1905, papier, crayon, aquarelle.



III. 98. Constantin Somov, *Soirée*, 1900-1902, huile sur toile, 142,3 x 205,3 cm, Moscou, Galerie Tretiakov.



Ill. 99. Nicolaï Oulianov, esquisse de costume et de grimage pour *Schluck et Jau* d'Hauptmann, Théâtre-Studio du Théâtre d'Art (mise en scène non réalisée), Musée du Théâtre d'Art.



Ill. 100. Nicolaï Oulianov, esquisse de décors pour *Schluck et Jau* d'Hauptmann, Théâtre-Studio du Théâtre d'Art (mise en scène non réalisée), Moscou, Musée central théâtral Bakhrouchine.



Ill. 101. Alexandre Benois, *Le Bain de la marquise*, 1906, gouache, plume, encre sur carton, 51 x 47,5 cm, Moscou, Galerie Tretiakov.



Ill. 102. Alexandre Benois, *La Promenade du Roi*, 1906, gouache, plume, pinceau, encre sur carton, 48 x 62 cm, Moscou, Galerie Tretiakov.



III. 103. Nicolas Sapounov, *L'Assemblée mystique*, d'après le décor pour *La Baraque de Foire de Blok*, mise en scène de V. Meyerhold au Théâtre de Véra Komissarjevskaïa en 1906, 1909, tempera, charbon et bronze, rehaussé d'or et d'argent, 42 x 84 cm, Moscou, Galerie Tretiakov.



III. 104. Photographie du rideau de scène du théâtre de Véra Komissarjevskaja à Saint-Pétersbourg peint par Leon Bakst.