

Table des matières

Volume 1

Introduction	4
PREMIERE PARTIE : COMPOSITION ET ORGANISATION DU CORPUS POETIQUE DU NAZIANZENE AU SEIN DE LA TRADITION LITTERAIRE	47
Chapitre 1 : Formes métriques et genres	50
I. L'organisation du corpus poétique en fonction des formes métriques	50
II. L'organisation du corpus poétique en fonction des genres	59
III. Esquisse d'une approche combinée	71
Chapitre 2 : La langue poétique de Grégoire	84
I. Sondage à partir d'un échantillon de poèmes	88
II. Sondages dans l'ensemble du corpus	109
III. La question du caractère poétique des poèmes en iambes	115
Chapitre 3 : L'héritage de la poésie antique et les modalités de réécriture	123
I. Le travail d'écriture et les sources poétiques profanes	127
II. Le travail d'écriture et les sources poétiques bibliques	165
DEUXIEME PARTIE : LES ARTS POETIQUES	184
Chapitre 1 : Le poème II, 1, 39, <i>Εἰς τὰ ἔμμετρα, Sur ses vers</i>	186
I. Un projet poétique défini par défaut	187
II. Un poème satirique	194
III. Un projet poétique pédagogique	209
IV. Un projet poétique lyrique	218
Chapitre 2 : Le poème II, 1, 34, <i>Εἰς τὴν ἐν ταῖς νηστεῖαις σιωπὴν, Sur le silence de carême</i>	228
I. La matière poétique de Grégoire	229
II. La fonction du poète : le poète serviteur de Dieu	242
III. L'activité poétique comme ascèse	254

Volume 2

TROISIEME PARTIE : ETUDE DE QUELQUES GROUPES DE POEMES	275
Chapitre 1 : Les poèmes bibliques	277
I. Le travail formel de réécriture	279
II. Les intentions pédagogiques	290
Chapitre 2 : Les poèmes d'exorcisme	314
I. La reprise des procédés caractéristiques des formules d'exorcisme	316
II. L'emploi du lexique poétique profane	327
III. La constitution d'un nouveau genre littéraire	340
Chapitre 3 : Les thrènes	348
I. La référence aux modèles bibliques et profanes	351
II. La christianisation et l'intériorisation du chant de deuil	362
QUATRIEME PARTIE : IMAGES DU POETE : L'ANCIEN ET LE NOUVEAU	378
Chapitre 1 : Les poètes en procès	381
I. La condamnation de la violence	382
II. La condamnation de l'impudicité et de la débauche	385
III. Le mensonge poétique	390
IV. La critique de l'inspiration poétique profane	395
V. La condamnation de l'inculture	400
VI. La disparition des poètes profanes	404
Chapitre 2 : A poésie nouvelle, nouveau poète	410
I. Le poète combattant	411
II. Le poète souffrant	429
III. Le poète inspiré	448
IV. Le poète esthète	469
Conclusion	485
Bibliographie	511
<i>Indices</i>	541

Volume 3 : Annexes