

*DENIS PATRICIA*

THESE DE DOCTORAT

SOUS LA DIRECTION DE *M.-Th. LE DINAHET*

**LES SERVICES RELIGIEUX  
FEMININS EN GRECE  
DE L'EPOQUE CLASSIQUE  
A L'EPOQUE IMPERIALE**

-

**VOLUME II**

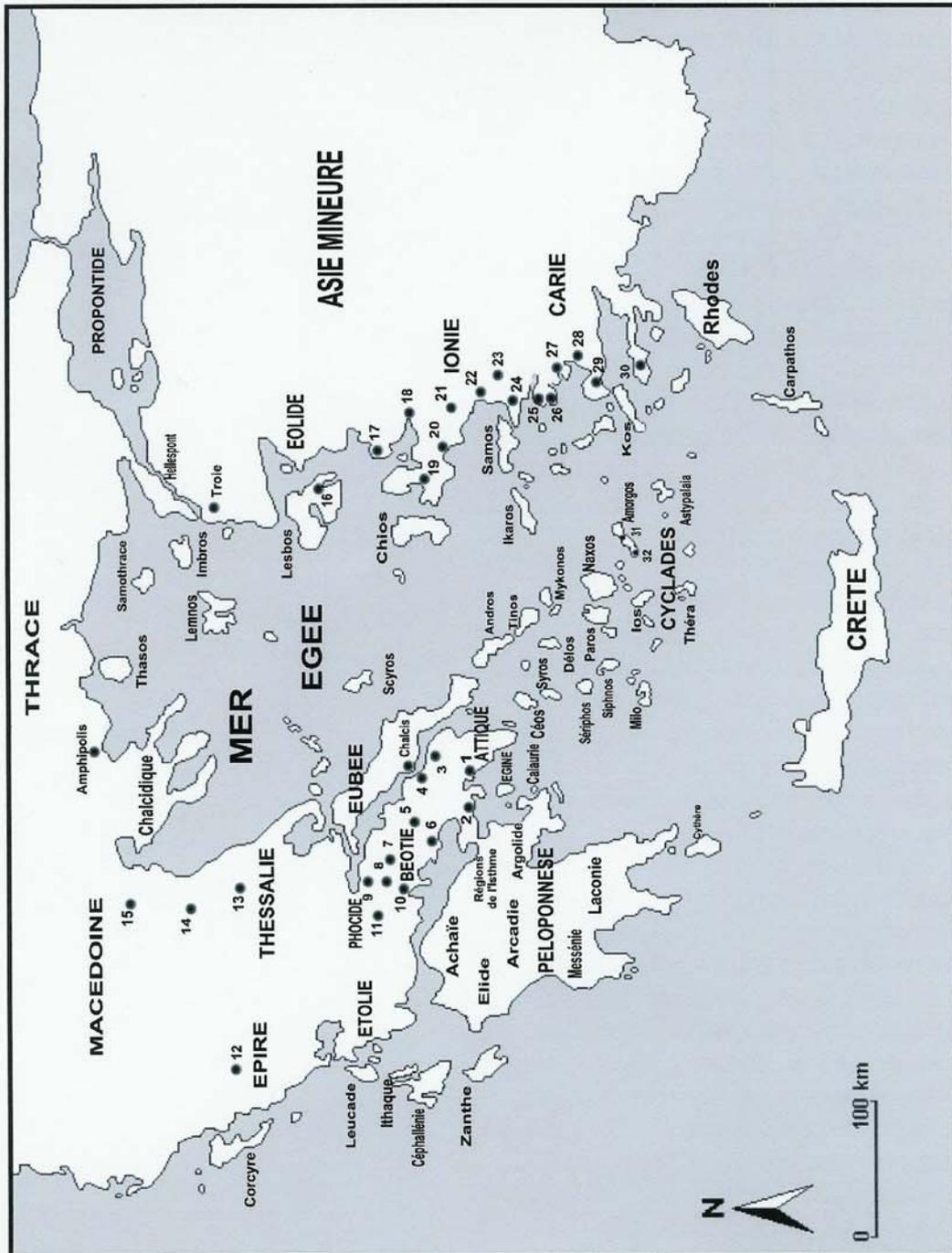
# PLAN - VOLUME II

ANNEXE I : PLANS ET CARTES .....	3
ANNEXE II : PLANCHES ICONOGRAPHIQUES. ....	19

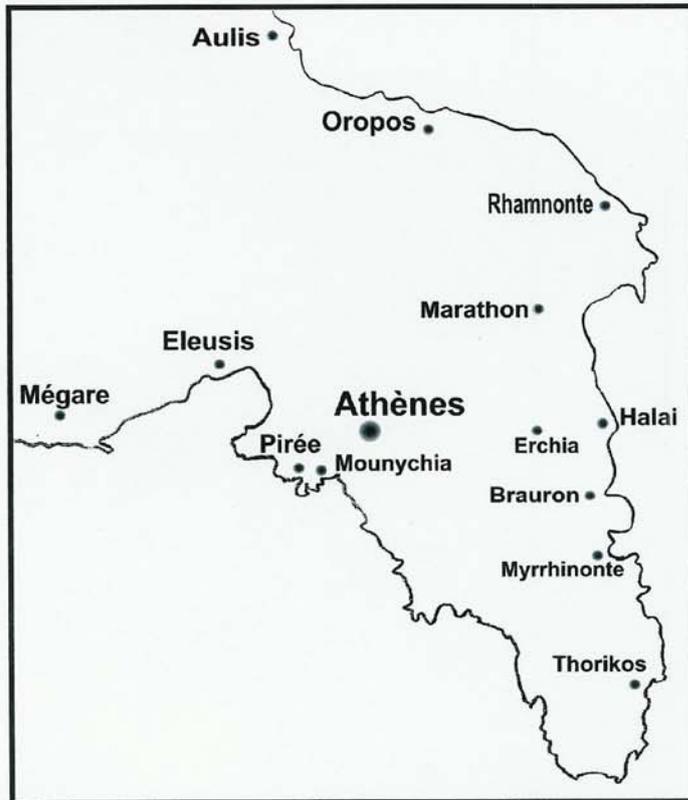
# Annexe I

**LEGENDE**

- 1 / Athènes
- 2 / Mégare
- 3 / Oropos
- 4 / Aulis
- 5 / Thèbes
- 6 / Thespies
- 7 / Orchomène
- 8 / Chéronée
- 9 / Elatéé
- 10 / Delphes
- 11 / Amphissa
- 12 / Dodone
- 13 / Larissa
- 14 / Mont Olympe
- 15 / Berœa
- 16 / Mytilène
- 17 / Phocée
- 18 / Smyrne
- 19 / Erythrée
- 20 / Téos
- 21 / Kolophon
- 22 / Ephèse
- 23 / Magnésie du Méandre
- 24 / Priène
- 25 / Millet
- 26 / Didyme
- 27 / Iasos
- 28 / Bargylla
- 29 / Halicarnasse
- 30 / Cnide
- 31 / Minoa
- 32 / Arkésiné



Plan 2 :  
Carte de  
l'Attique

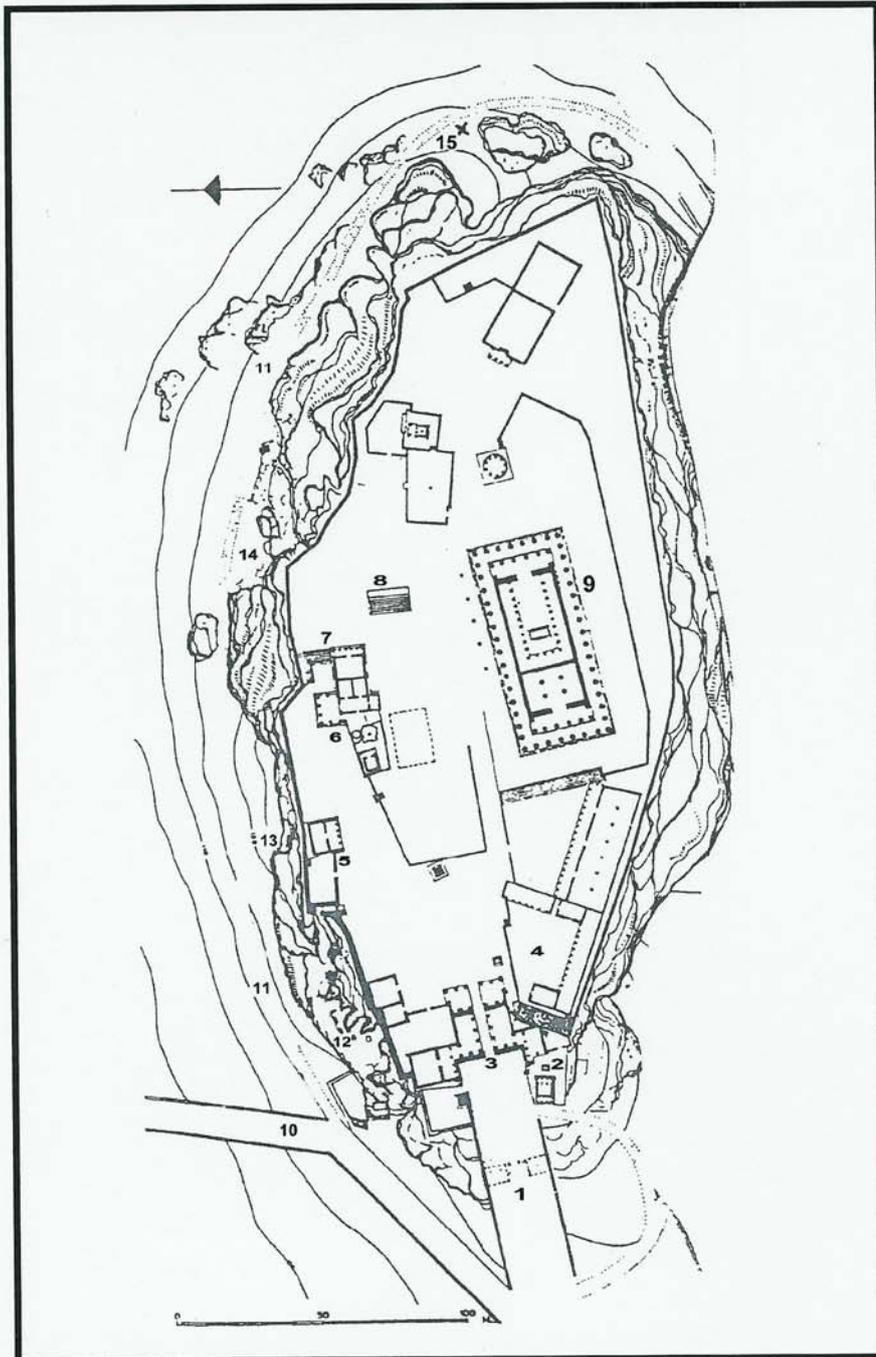


Plan 3 :  
Carte du  
Péloponnèse



**LEGENDE :**

- |                                |                                    |                       |
|--------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| 1/ Porte Beulé                 | 2/ Temple d'Athéna Nikè            | 3/ Propylées          |
| 4/ Enceinte d'Athéna Brauronia | 5/ Maison des <i>arrhéphores</i>   | 6/ Erechthéion        |
| 7/ <i>Pandroseion</i>          | 8/ Autel d'Athéna                  | 9/ Parthénon          |
| 10/ Voie Panathénaïque         | 11/ <i>Péripatos</i>               | 12/ Grotte de Pan     |
| 13/ Grotte dite d'Aglauros     | 14/ Enceinte d'Aphrodite et d'Eros | 15/ <i>Aglaureion</i> |



**LEGENDE :**

I : Section Est, Temple d'Athéna Polias

A/ Autel de Zeus

B/ Autel de Poséidon et Erechthée

C/ Autel du héros Boutès

D/ Autel d'Héphaïstos

E/ Trône des prêtres

III : *Pandroseion*

O/ Tombe de Kékrops

P/ Temple de Pandrosos

Q/ Olivier sacré d'Athéna Polias

R/ Autel de Zeus Herkeios

II : Section Ouest

F/ Porche Nord

G/ Autel de Thyechoos et marque du tonnerre sur le rocher

H/ Marque du trident et mer salée

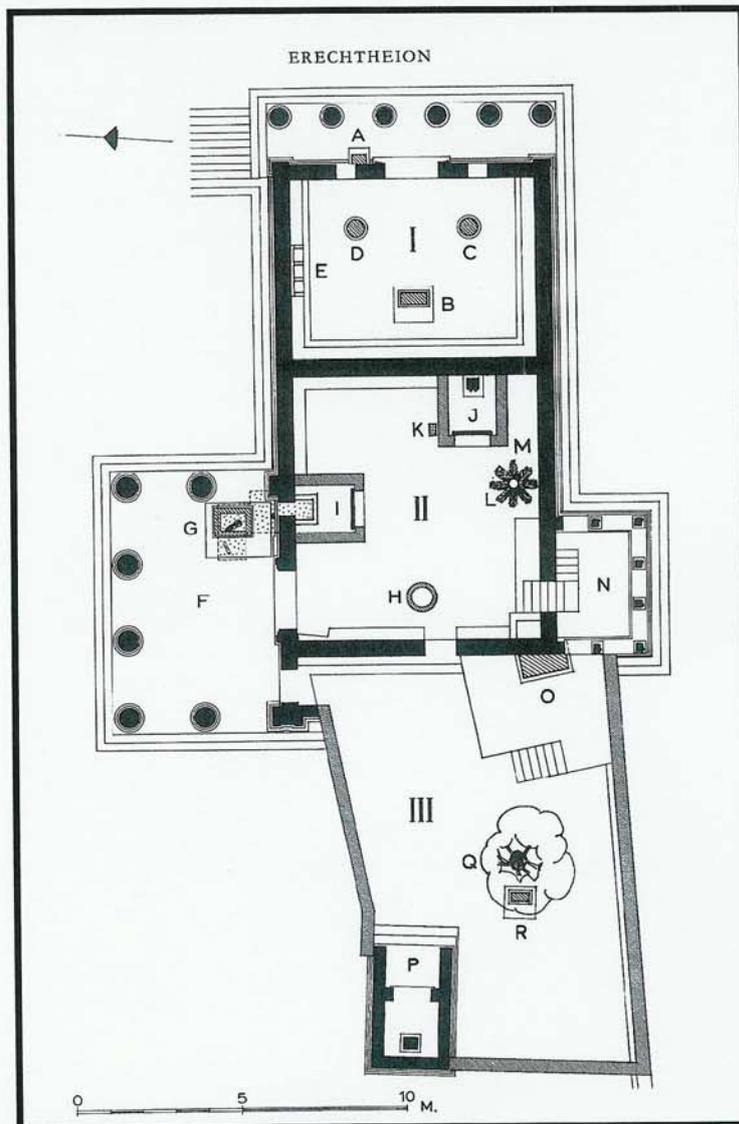
I/ *Adyton* pour la tombe d'Erechthée et du serpent sacré

J/ *Adyton* ou *mégaron* pour le *xoanon* d'Athéna Polias

K/ Statue d'Hermès

L/ Lampe de Kallimachos

N/ Baldaquin des Caryatides

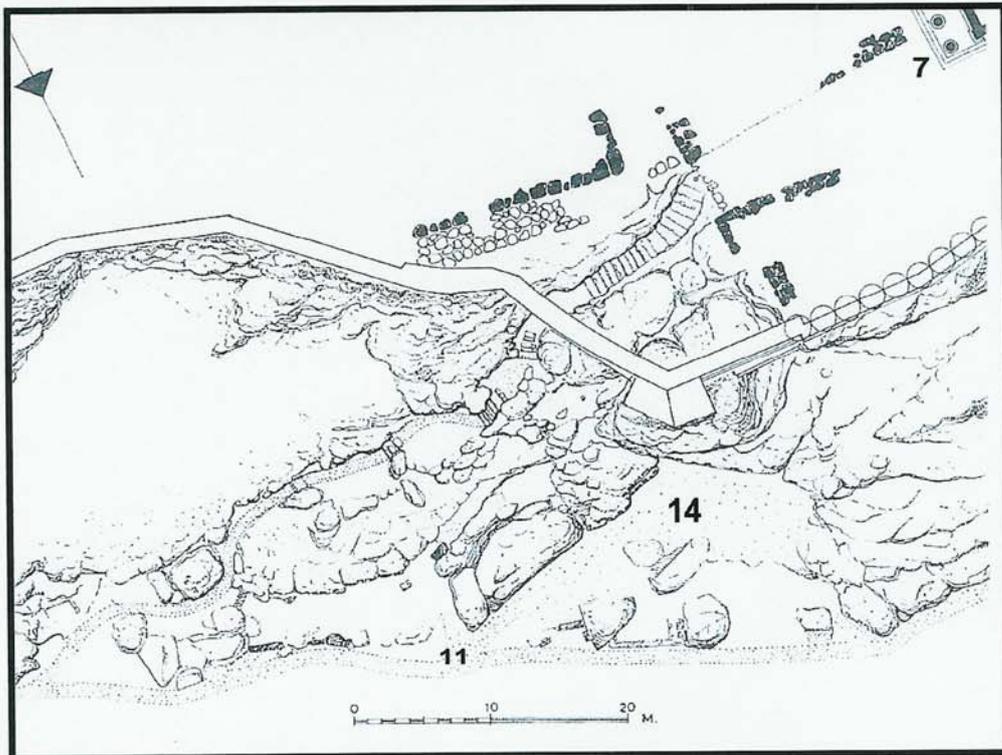


**LEGENDE :**

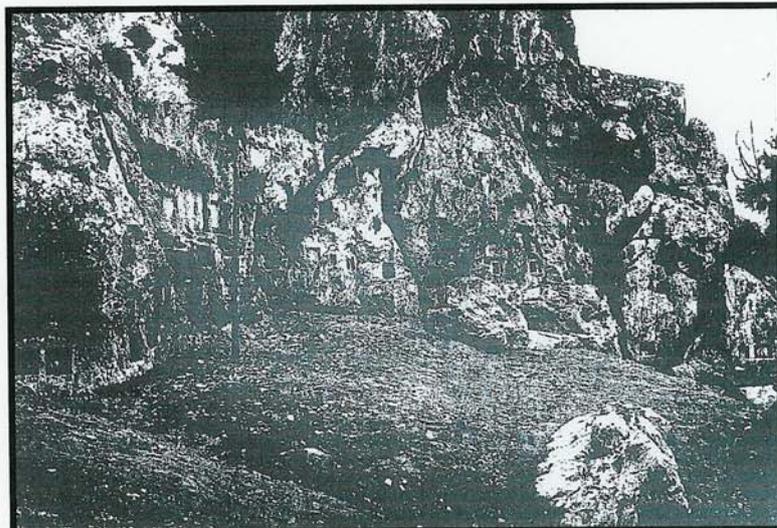
7/ Pandroseion/Erechthéion

11/ Péripatos

14/ Enceinte d'Eros et d'Aphrodite



Niches  
Encastrées



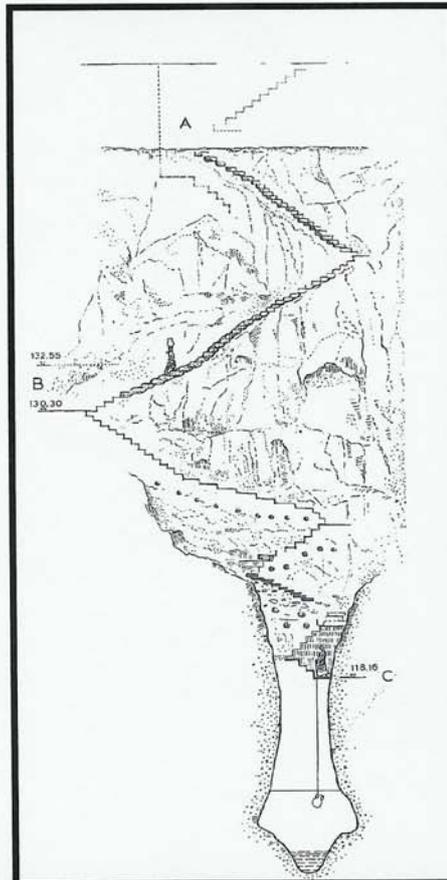
**LEGENDE :**

Plan des escaliers de la source mycénienne

A-B/ Escaliers en bois

B-C/ Escaliers en pierre

D/ Source



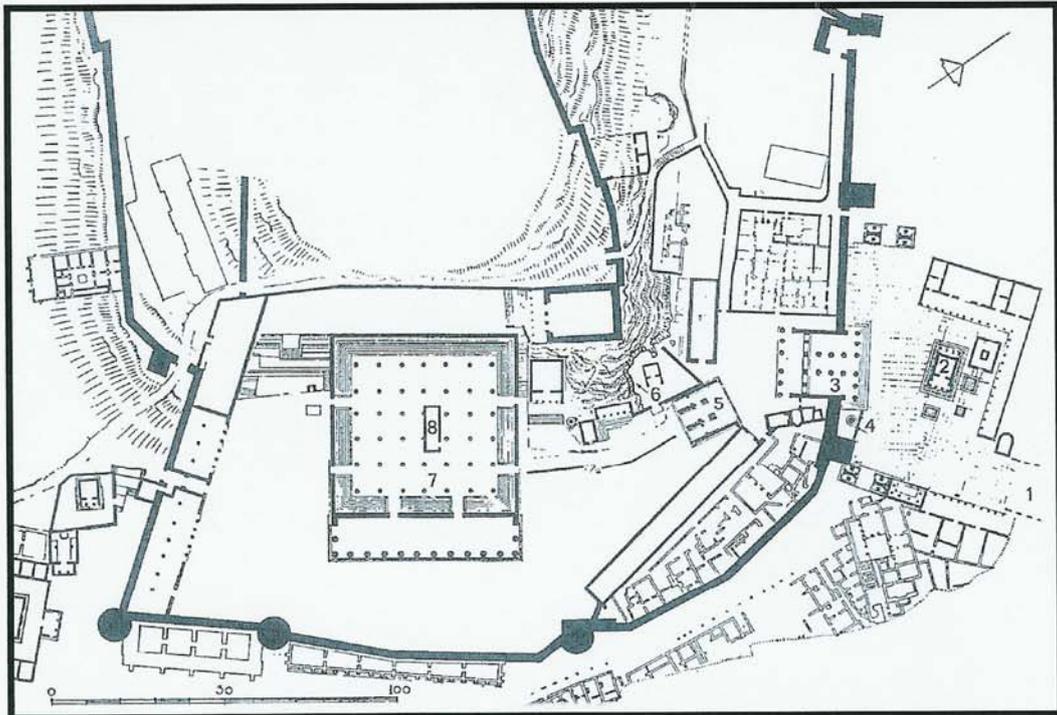
Entrée de la grotte dite d'Aglauros, point B du Schéma :



**LEGENDE :**

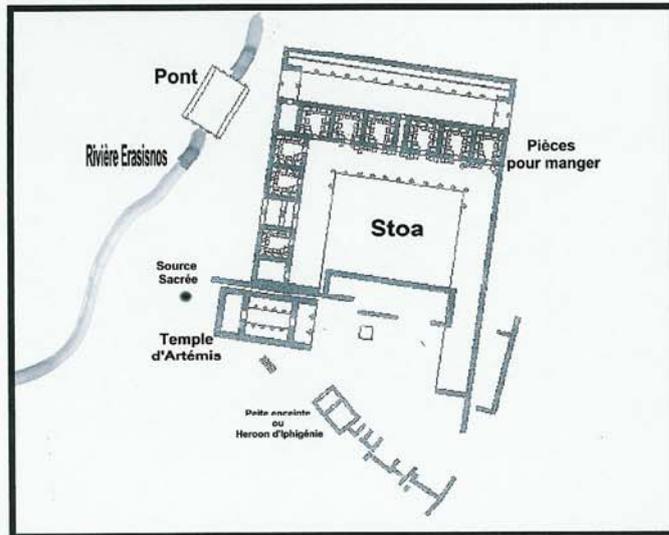
Plan du sanctuaire de Déméter et Koré à Eleusis

- |                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1/ Voie Sacrée        | 2/ Temple d'Artémis           |
| 3/ Propylées d'entrée | 4/ Puit « aux beaux choeurs » |
| 5/ Propylées          | 6/ Pierre « sans joie »       |
| 7/ Anaktoron          | 8/ Structure intérieure.      |



**LEGENDE :**

a) Sanctuaire d'Artémis à Brauron



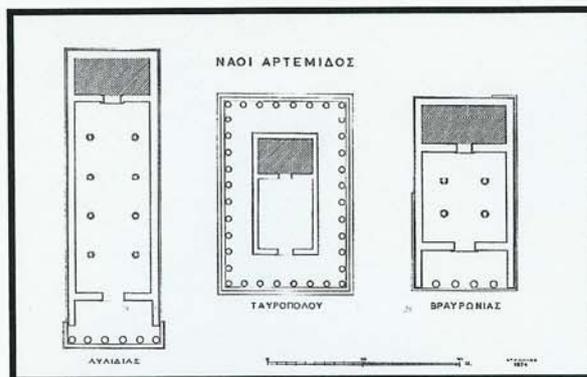
b) Stoa Ouest, Vue Sud/Est.



c) Heroon d'Iphigénie, vue nord.



d) Temples d'Artémis : Aulis, Halai, Brauron.



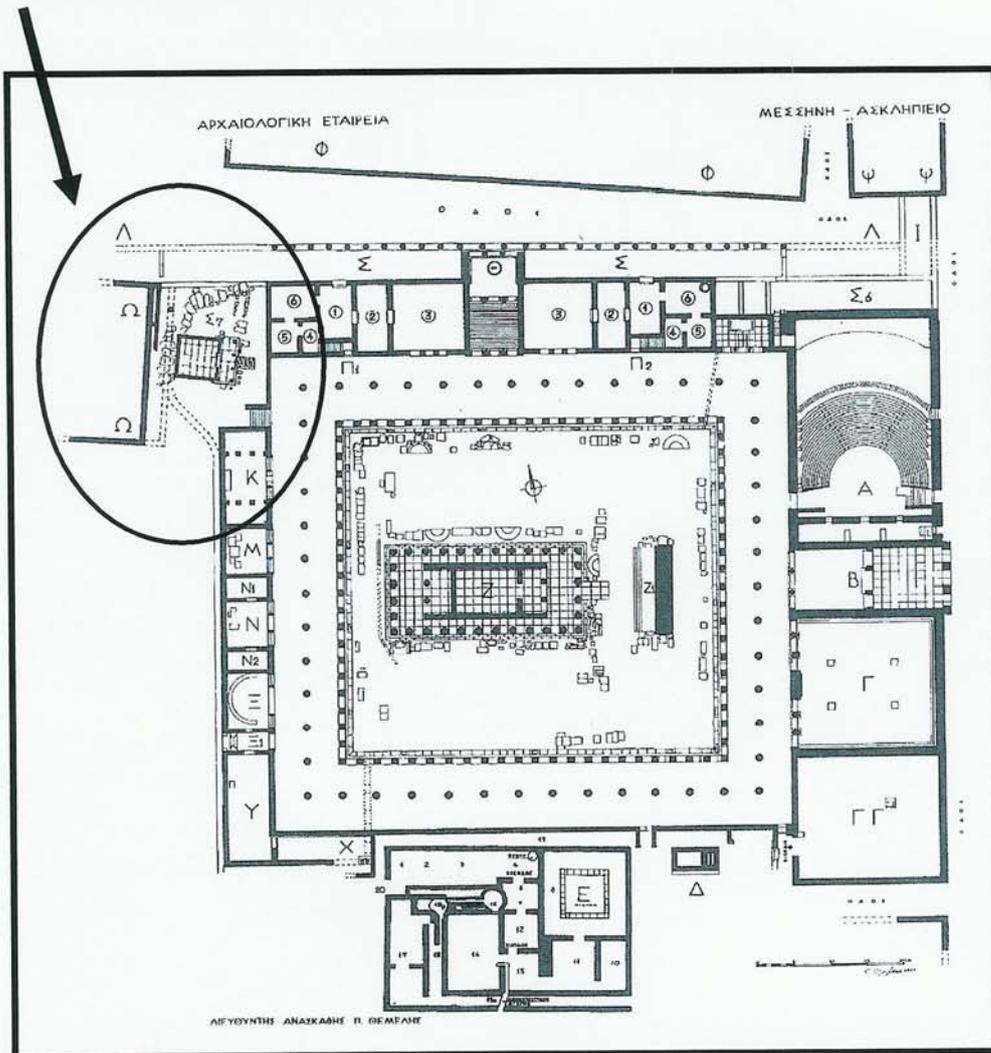
**LEGENDE :**

Messène, Asclépeion

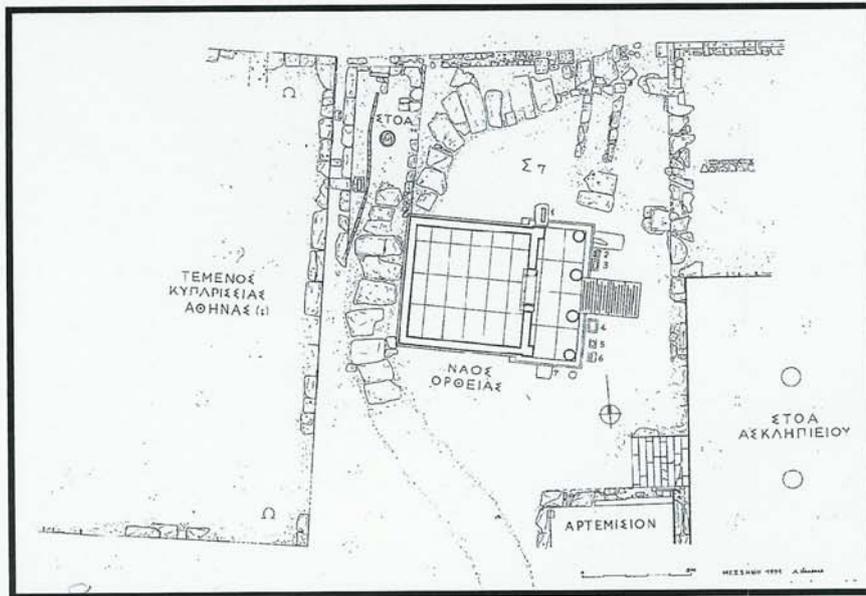
K : Salle cultuelle d'Artémis Ortheia

Σ7 : Sanctuaire d'Artémis Ortheia

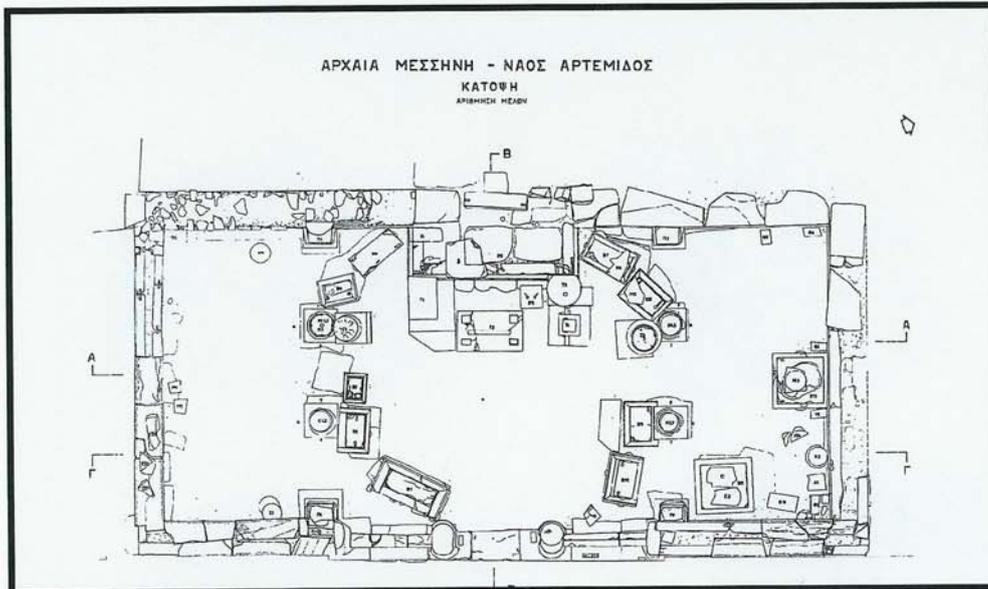
ΩΩ : Sanctuaire de Déméter



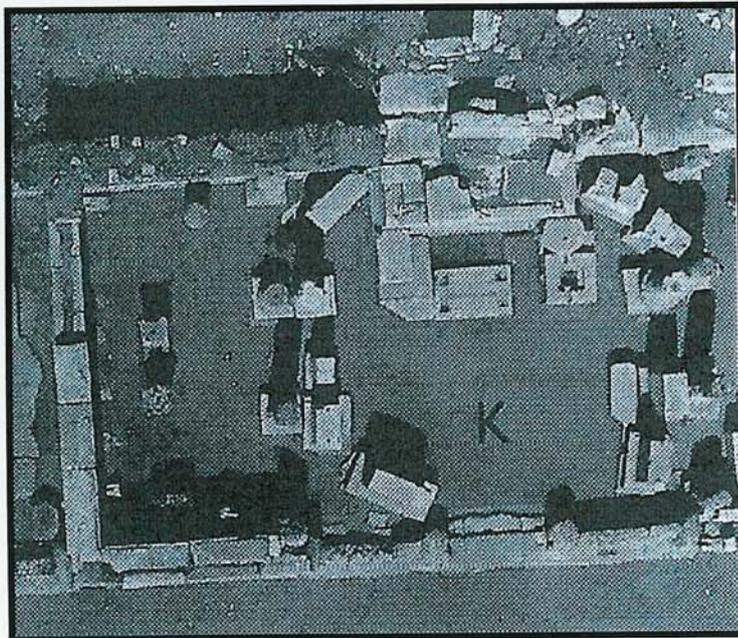
a) Σ 7 : Sanctuaire d'Artémis Ortheia



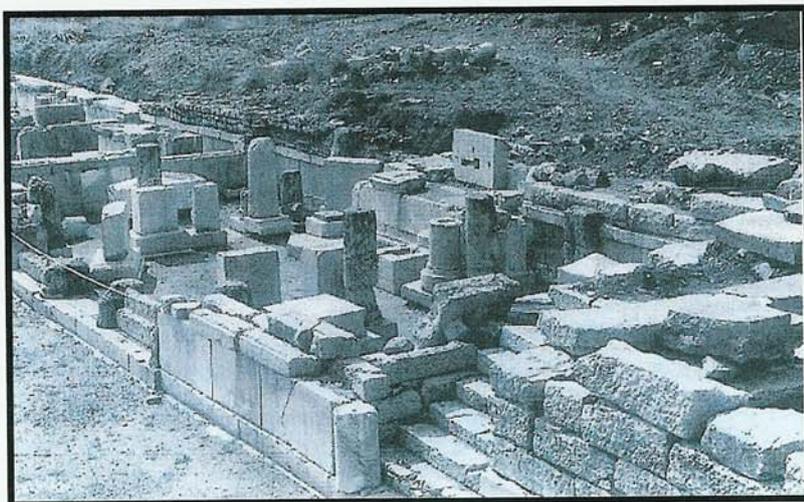
b) K : Salle cultuelle d'Artémis Ortheia



a) Vue aérienne de la salle K

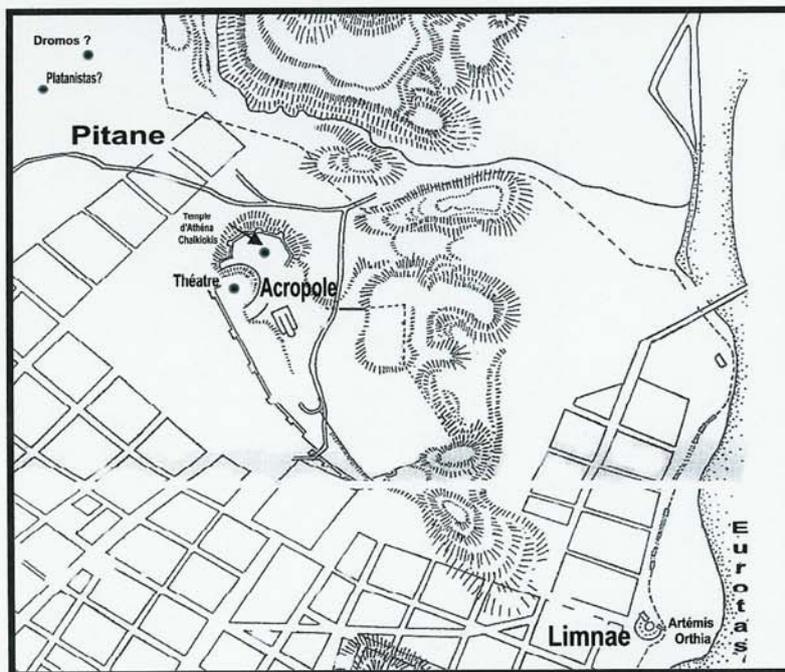


b) Vue du Nord Est de la salle K

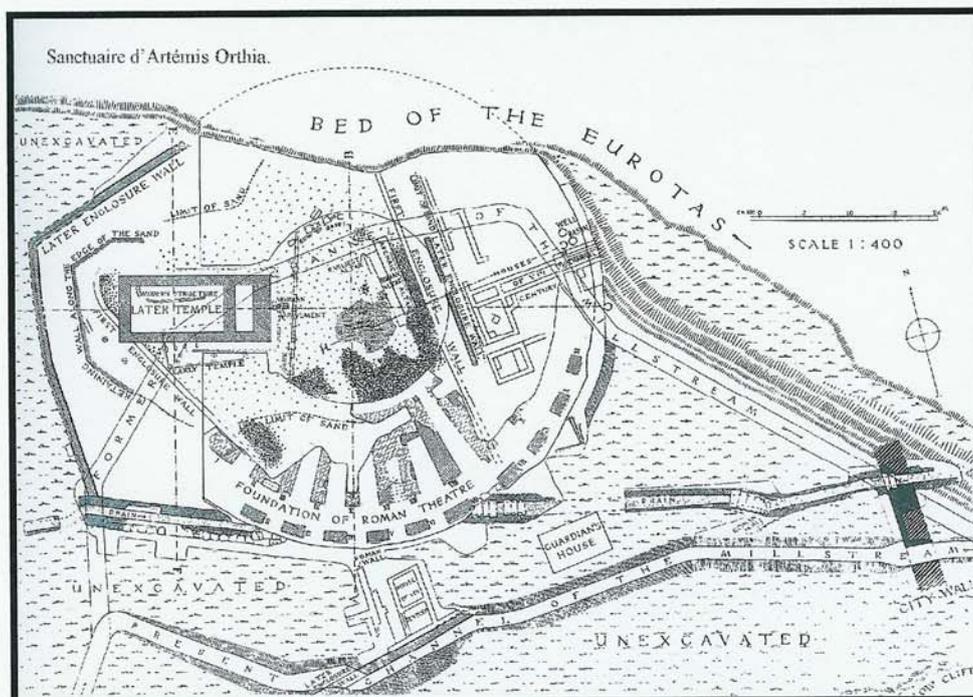


**LEGENDE :**

a) Sparte : Position du sanctuaire d'Artémis Orthia par rapport à l'Acropole, seules les positions du *Dromos* et du *Platanistas* ne sont pas assurées.

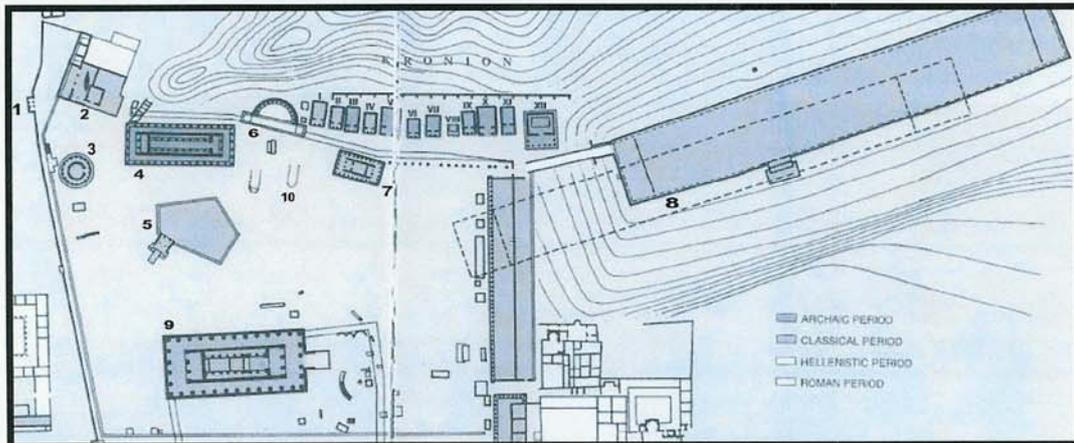


b) Sanctuaire d'Artémis Orthia

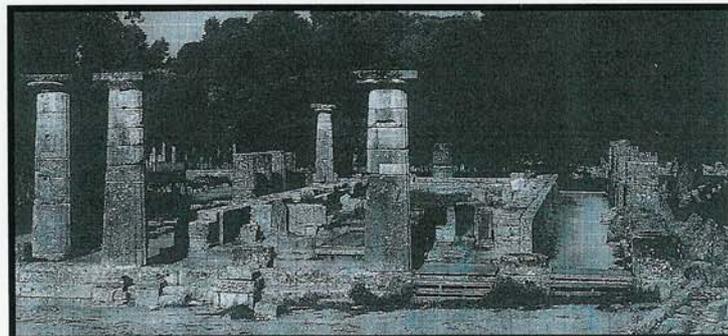


**LEGENDE :**

- |              |                    |                                |
|--------------|--------------------|--------------------------------|
| a) Olympie : | 1/ Entrée Nord/Est | 2/ Prytaneion                  |
|              | 3/ Philippeion     | 4/ Heraion                     |
|              | 5/ Pelopeion       | 6/ Nymphaion d'Herodes Atticus |
|              | 7/ Metroon         | 8/ Stade                       |
|              | 9/ Temple de Zeus  | 10/Autel de Zeus               |



b) *Héraion*, vue Est.

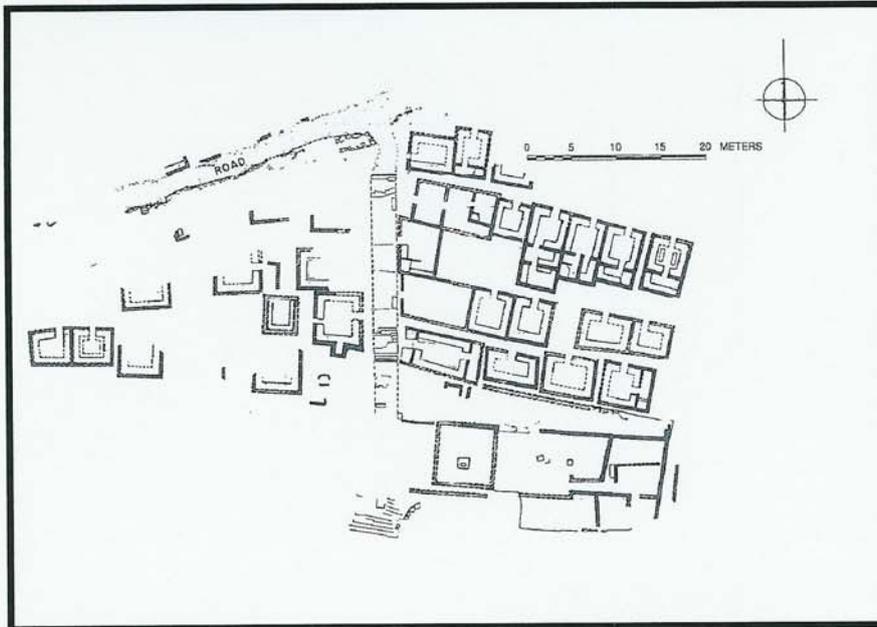


c) Stade, vue de l'Ouest.  
A gauche, autel de Déméter Chamynè.

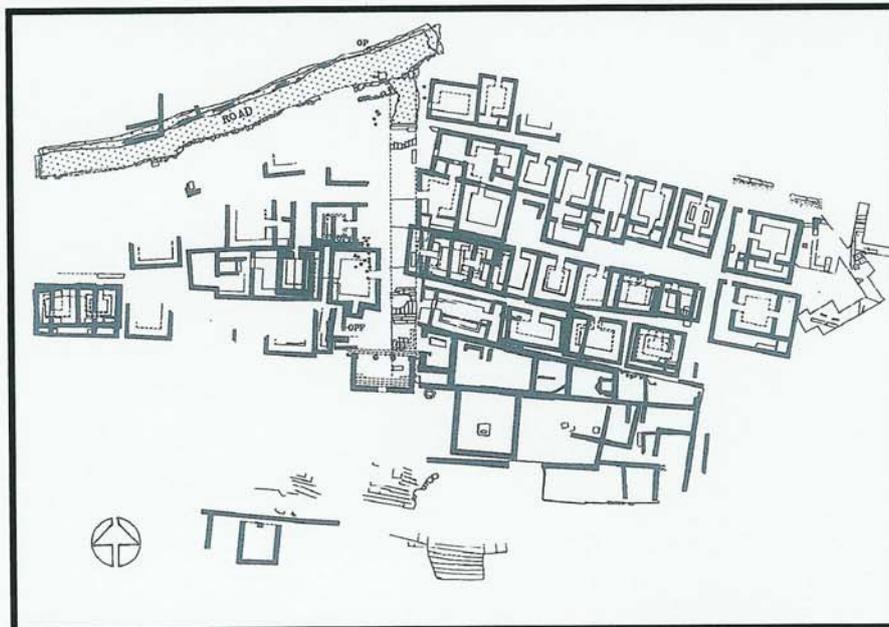


**LEGENDE :**

a) Corinthe. Sanctuaire d'Artémis et Korè vers 400 av. J.C.



b) Plan schématique du sanctuaire de Déméter et Korè. Etat des fouilles en 1999  
(échelle analogue au plan a)



## REFERENCES DE L'ANNEXE I

- **Plan 1** : Carte du monde grec. Fond de carte A. Huaut, Site Internet A. Huaut.
- **Plan 2** : Carte de l'Attique. Fond de carte : P. Brulé, *La fille d'Athènes*, p. 189.
- **Plan 3** : Carte du Péloponnèse. Fond de carte : *Atlas of the classical History*, p. 29.
- **Plan 4** : Athènes, plan de l'Acropole. P. Brulé, *La fille d'Athènes*, p. 86 (d'après J. Travlos, *Pictorial Dictionary of Ancient Athens*)
- **Plan 5** : Athènes, plan de l'Erechthéion. D'après J. Travlos, *Pictorial Dictionary of Ancient Athens*, p. 218.
- **Plan 6** : Athènes, en relation avec le chemin suivi par les *arrhéphores*.
  - \* 6, 1 : Enceinte d'Eros et Aphrodite. Respectivement, J. Travlos, *op. cit.*, p. 229 et O. Bronner, « Eros and Aphrodite on the North Slope of the Acropolis in Athens », *Hesperia* 1 (1932), p. 336.
  - \* 6, 2 : Escaliers menant à la fontaine mycénienne et la grotte dite d'Aglauros. Respectivement, J. Travlos, *op. cit.*, p. 75 et p. 73.
- **Plan 7** : Eleusis, sanctuaire de Déméter et Korè. K. Clinton, *The Sanctuary of Demeter and Kore at Eleusis*, Fig. 6, 1.
- **Plan 8** : Brauron.
  - a) Fond de carte, Dessin de M. W. Cutler. Source site Internet Perseus.
  - b) Photo n° D020531072, Juin 2000 Site Internet « The Ancient City of Athens ».
  - c) Photo n° D00601050, Juin 2000 Site Internet « The Ancient City of Athens ».
  - d) L. Kahil, « Artémis de Brauron. Rites et mystères », *AK* 20 (1977), Fig. 9.
- **Plan 9** : Messène.
  - \* 9, 1 : *Asclepeion*. P. G. Themelis, *Artemis Ortheia at Messene the Epigraphical and Archaeological Evidence*, Fig. 1
  - \* 9, 2 : Salle Σ7 et K, sanctuaire d'Artémis Ortheia. P. G. Themelis, *op. cit.*, Fig. 4 et 12
  - \* 9, 3 : Salle K, sanctuaire d'Artémis Ortheia. P. G. Themelis, *op. cit.*, Fig. 10 et 11.
- **Plan 10** : Sparte.
  - a) Position du sanctuaire d'Artémis Ortheia, *dromos* et *platanistas* par rapport à l'Acropole. Détail fond de plan P. Cartledge and A.J.S. Spawforth, *Hellenistic and Roman Sparta*, p. 214-215 et d'après V. Pirenne Delforge, « L'Aphrodite grecque », *Kernos Supplément* 4, Fig. 12.
  - b) Sanctuaire d'Artémis Ortheia. R. M. Dawkins, « Excavations at Sparta », *ABSA* 16 (1910/1911), Planche IV.
- **Plan 11** : Olympie.
  - a) Sanctuaire de Zeus à Olympie. N. Kaltsas, *Olympia*, p. 16-17.
  - b) *Heraion*. N. Kaltsas, *Olympia*, Fig. 18
  - c) Stade. N. Kaltsas, *Olympia*, Fig. 28.
- **Plan 12** : Corinthe.
  - a) N. Bookidis, *Ritual Dining at Corinth* (1993) Fig. 3, 1
  - b) N. Bookidis, J. Hansen, L. Snyder, P. Goldberg, « Dining in the Sanctuary of Demeter and Kore at Corinth », *Hesperia* 68 (1999), Fig. 1.

# Annexe II

FIG. 1.

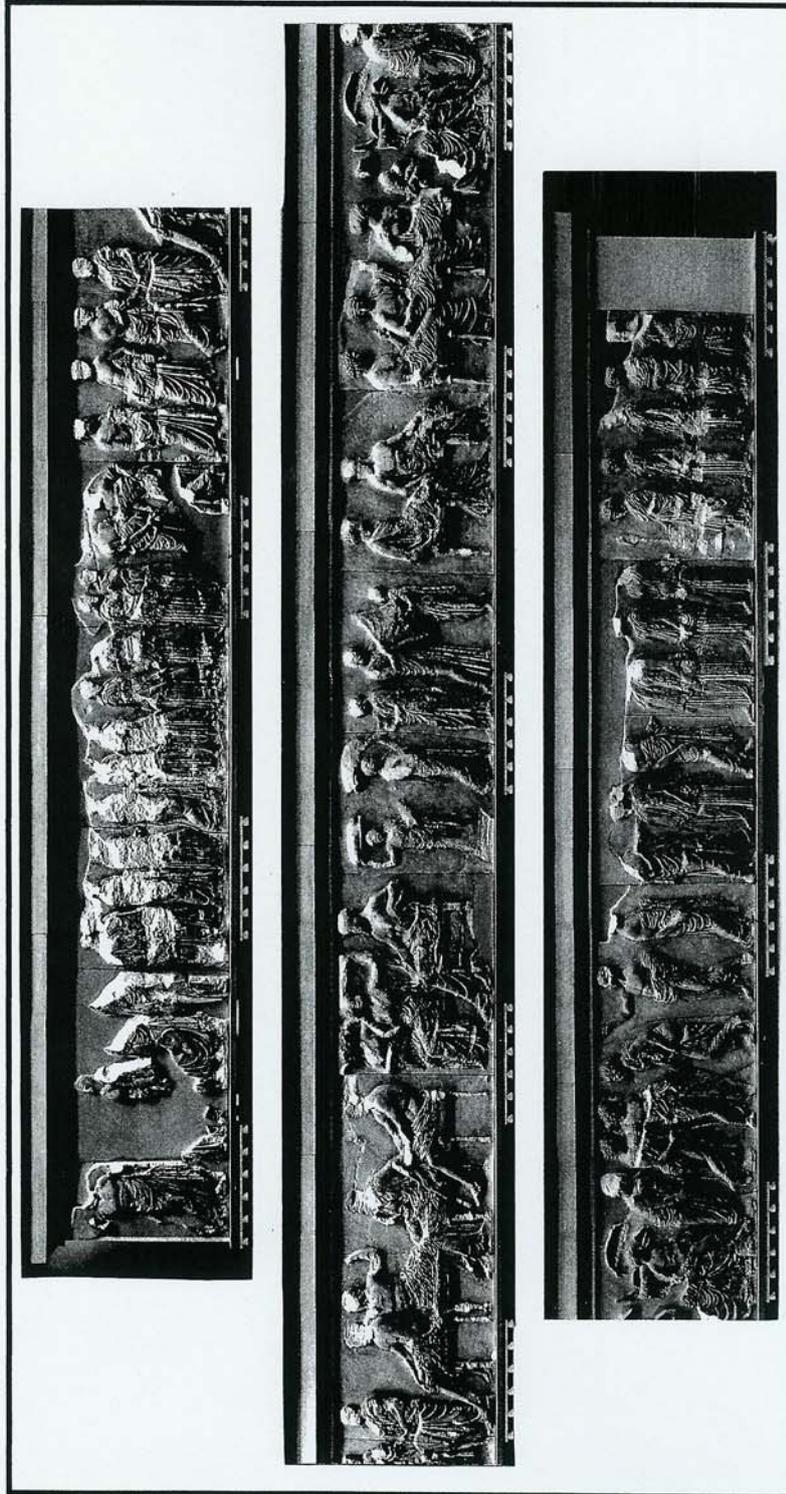


FIG. 2 A

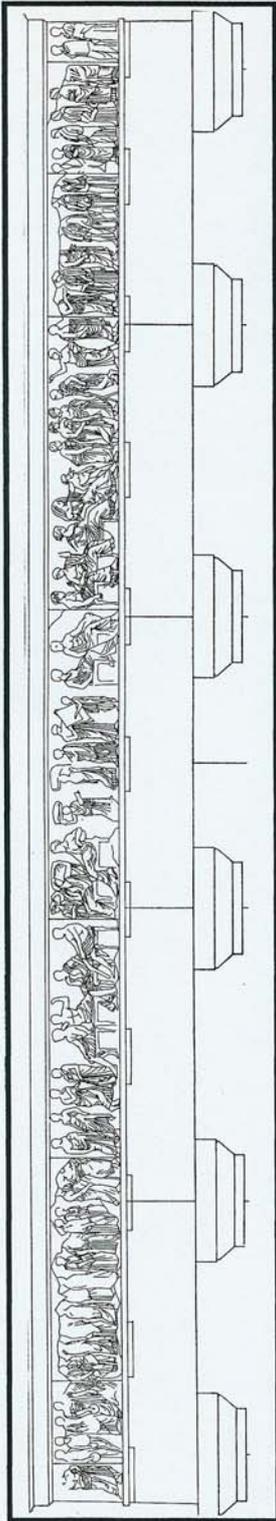


FIG. 2 B

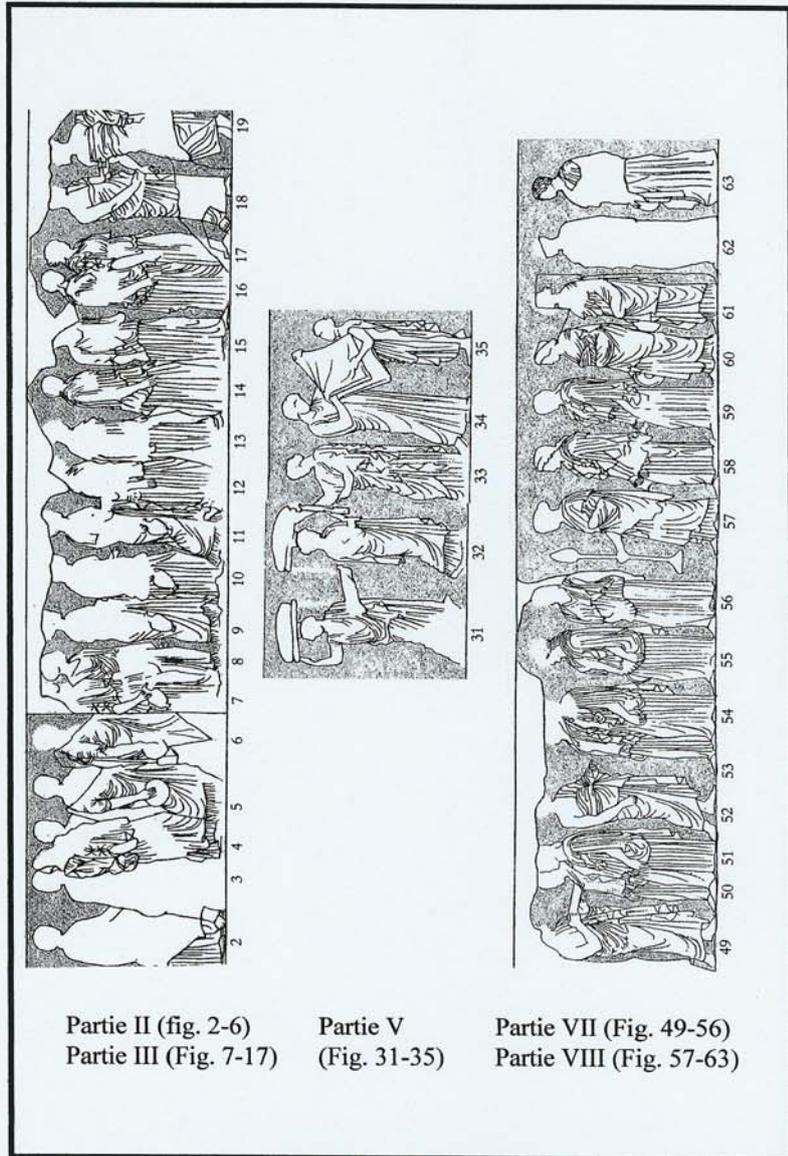


FIG. 3



FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6



FIG. 7



FIG. 8

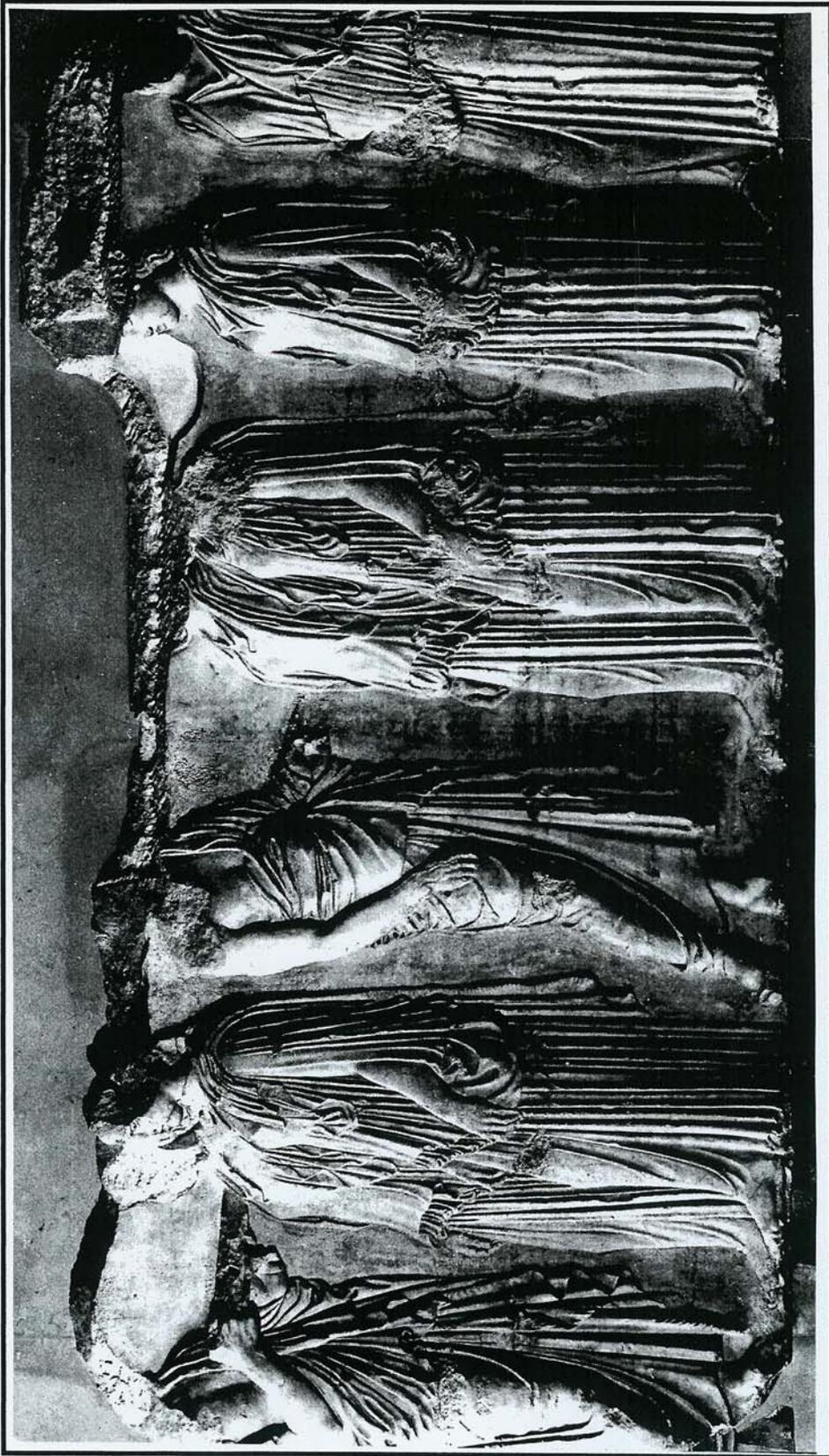


FIG. 9

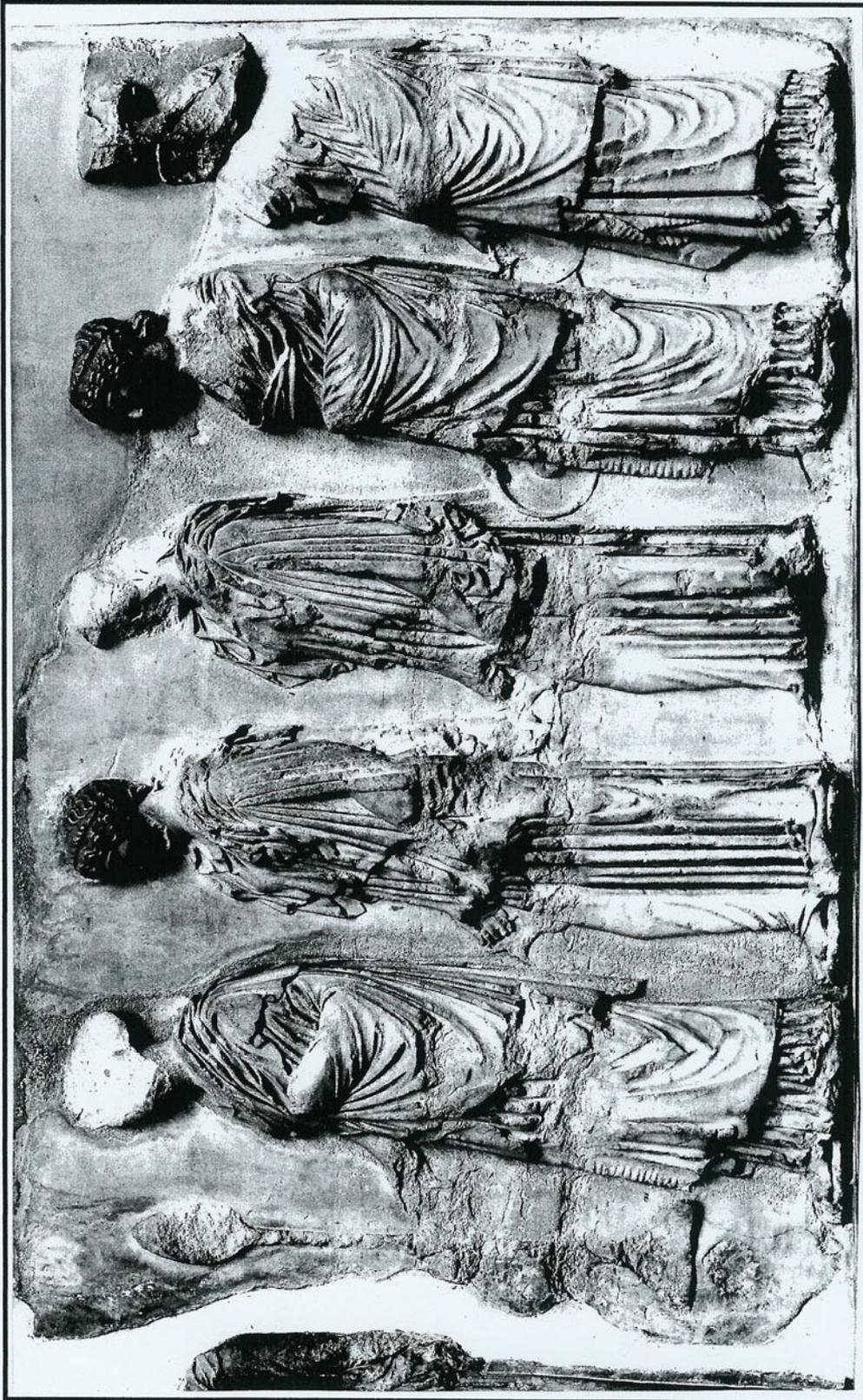


FIG. 10

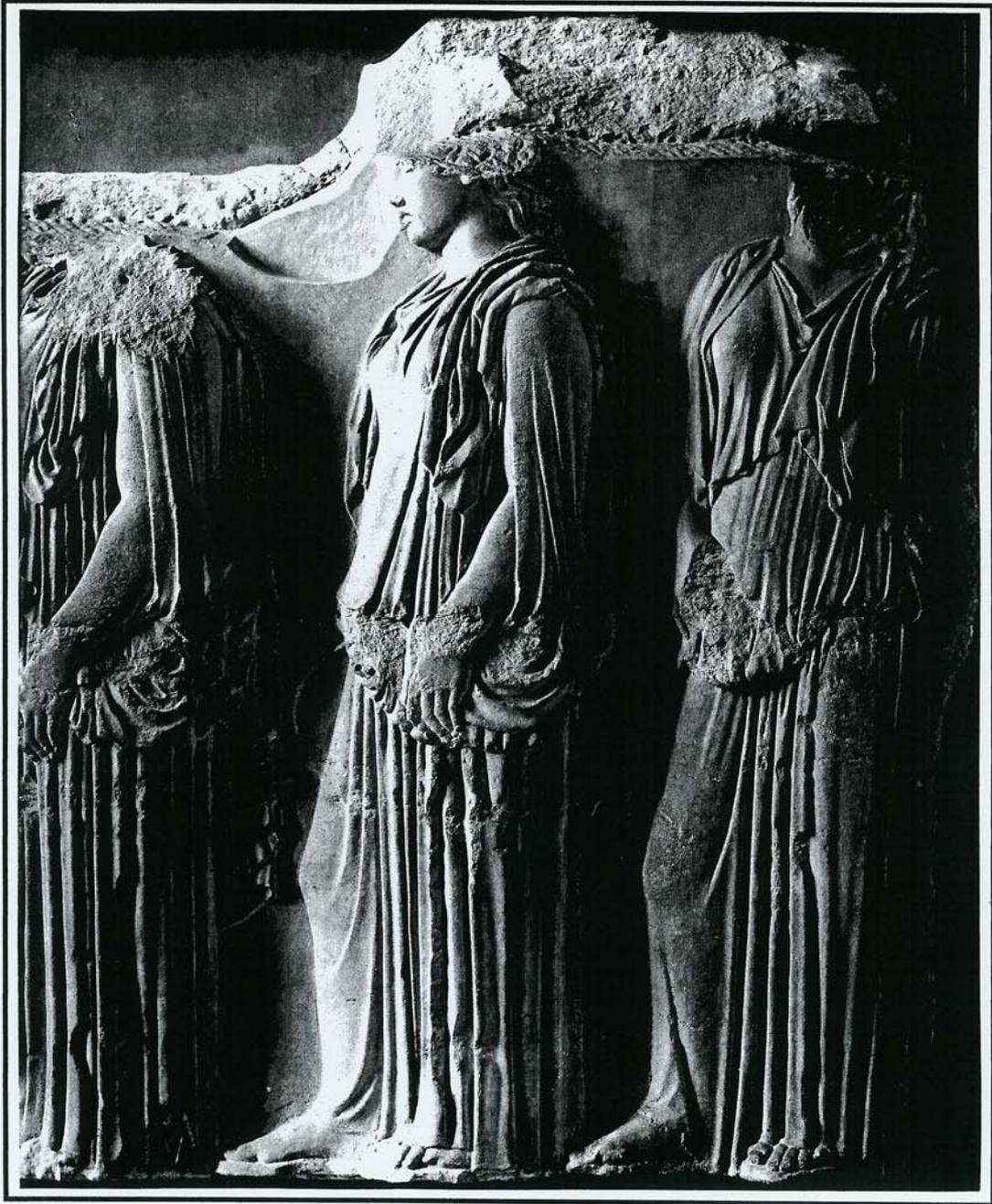


FIG. 11



FIG. 12



FIG. 13



FIG. 14

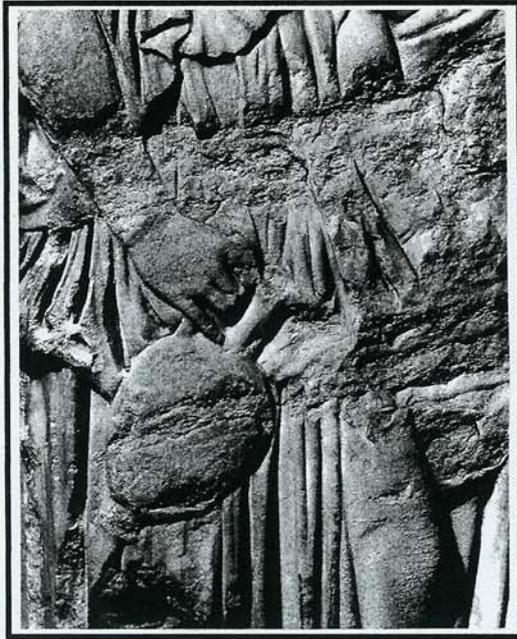


FIG. 15



FIG. 16

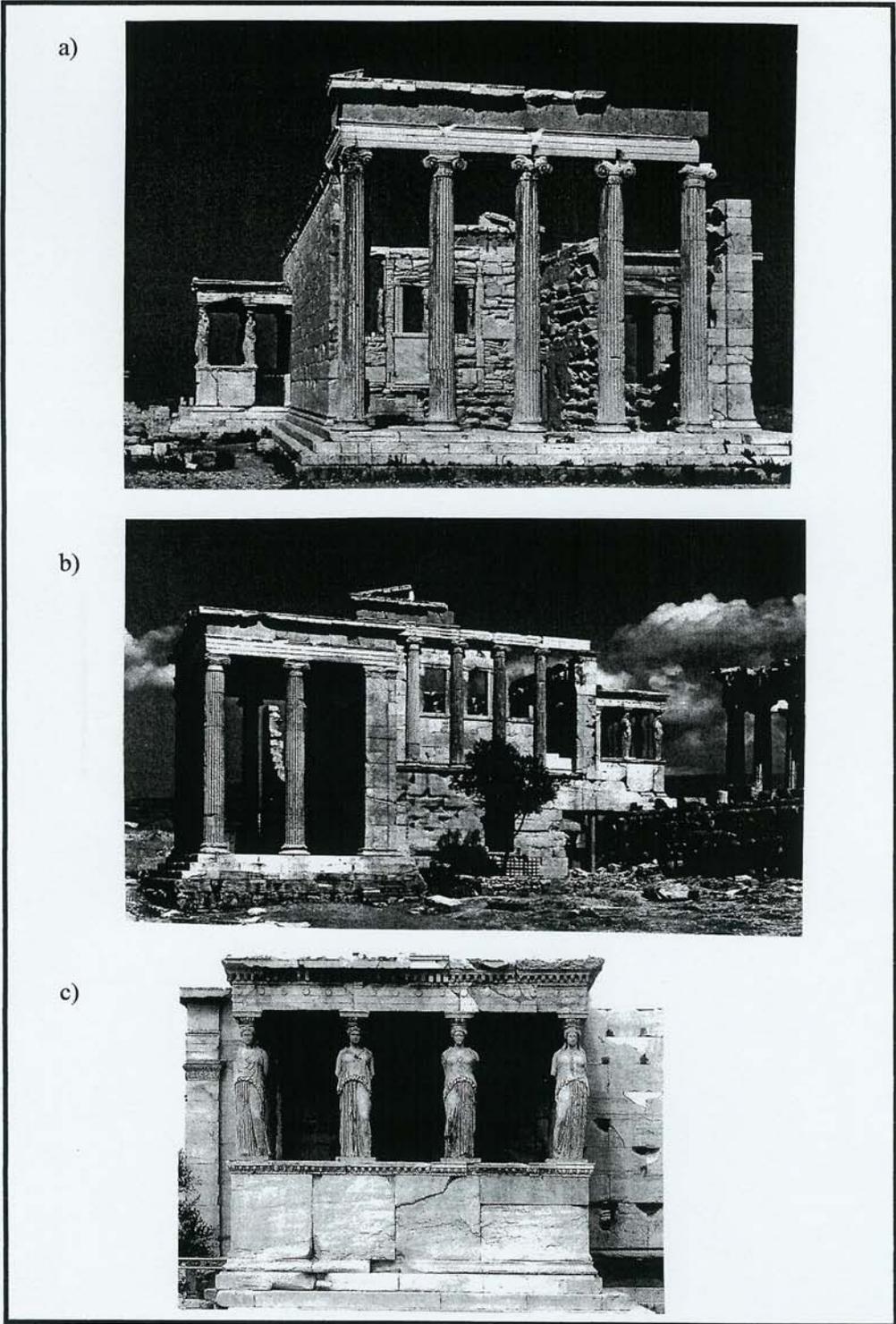


FIG. 17

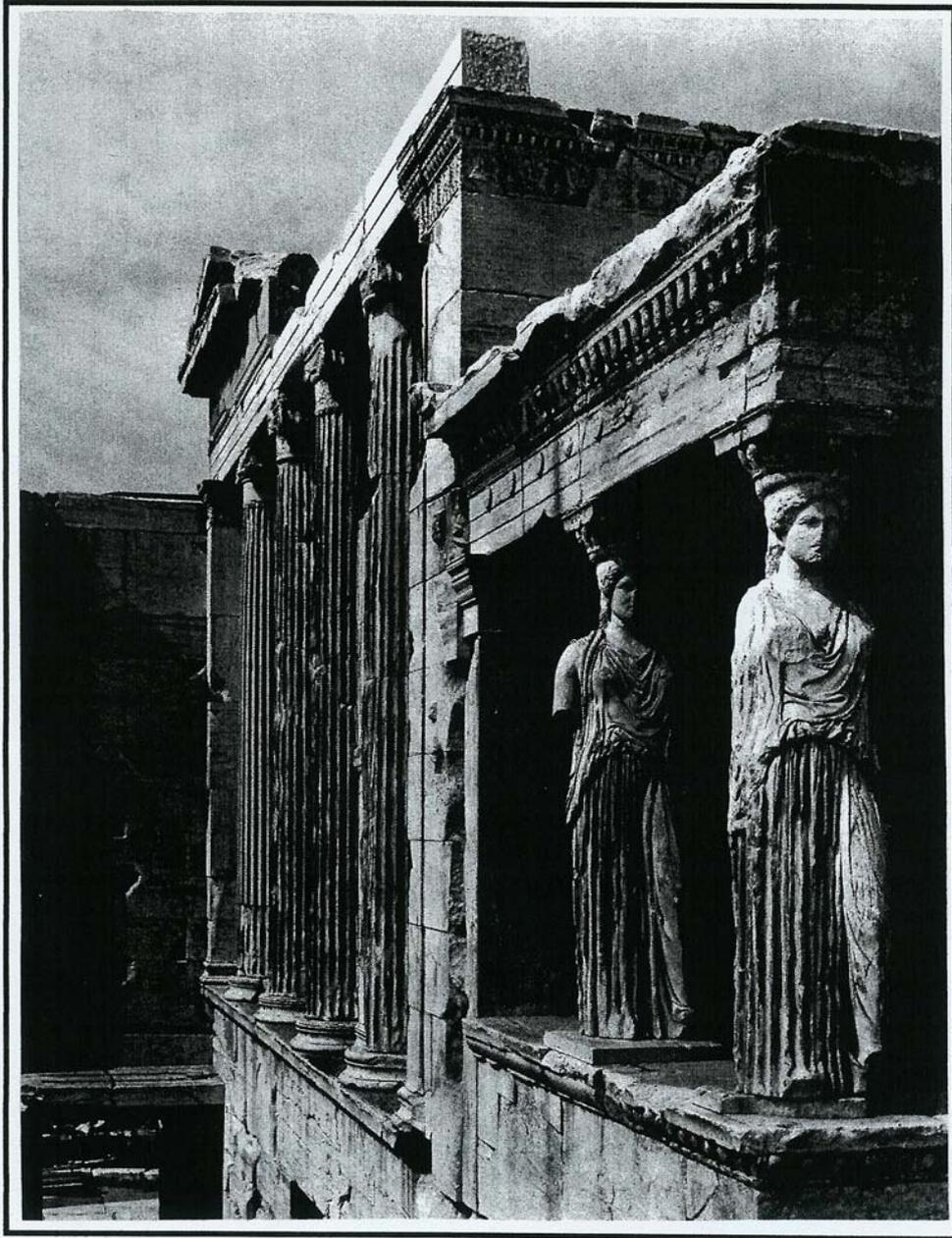


FIG. 18



FIG. 19



FIG. 20



FIG. 21



FIG. 22



FIG. 23



FIG. 24



FIG. 25



FIG. 26



FIG. 27



FIG. 28



FIG. 29

FIG. 30



FIG. 31



FIG. 32



FIG. 33



FIG. 34



FIG. 35



FIG. 36



FIG. 37

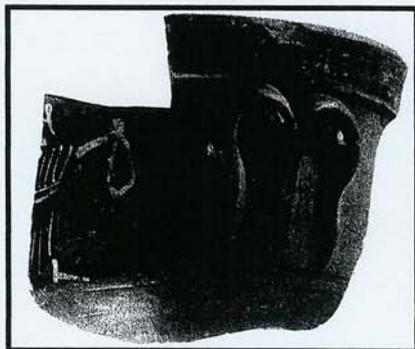


FIG. 38



FIG. 39

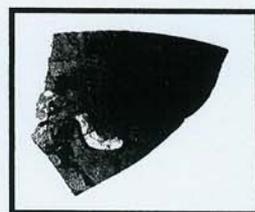


FIG. 40

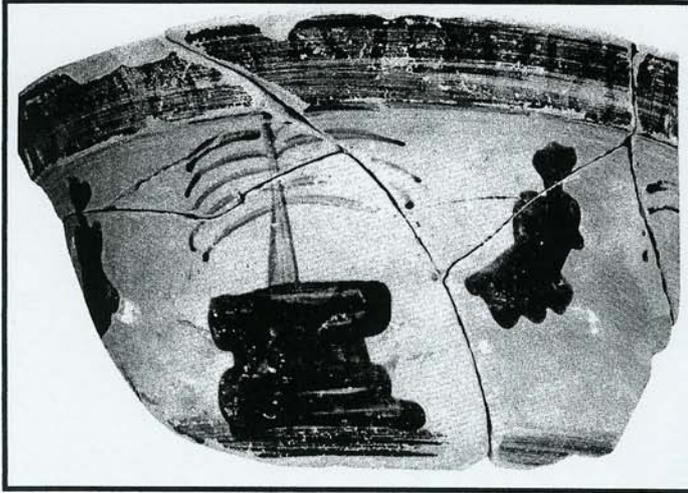


FIG. 41

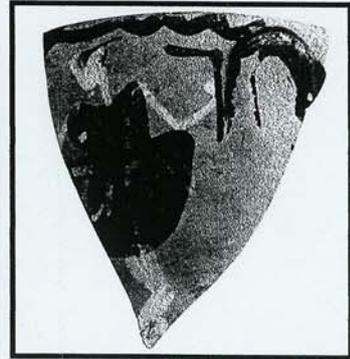


FIG. 42

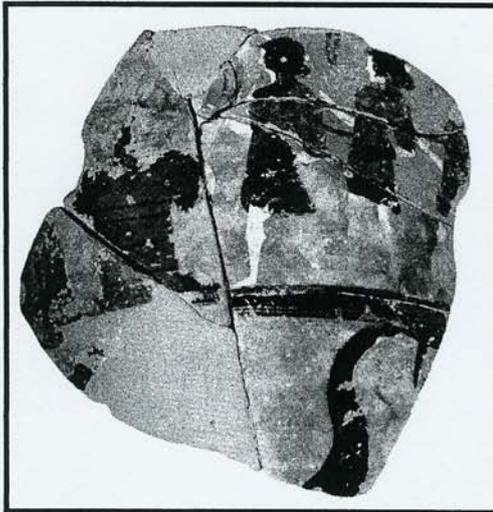


FIG. 44



FIG. 43



FIG. 45

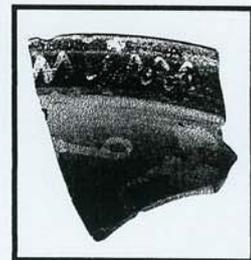


FIG. 46



FIG. 47



FIG. 48

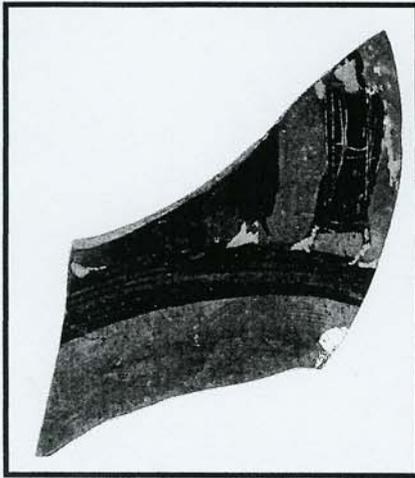


FIG. 49

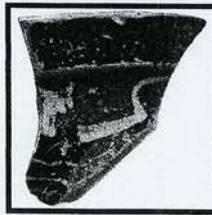


FIG. 50



FIG. 51



FIG. 52



FIG. 53



FIG. 54

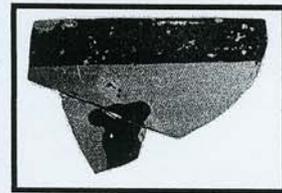


FIG. 55



FIG. 57



FIG. 56

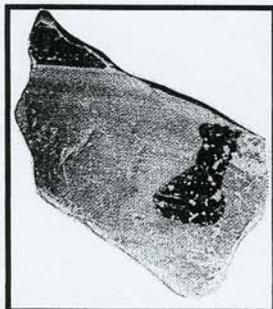


FIG. 58

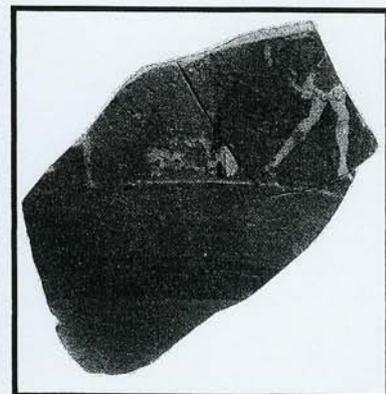


FIG. 59

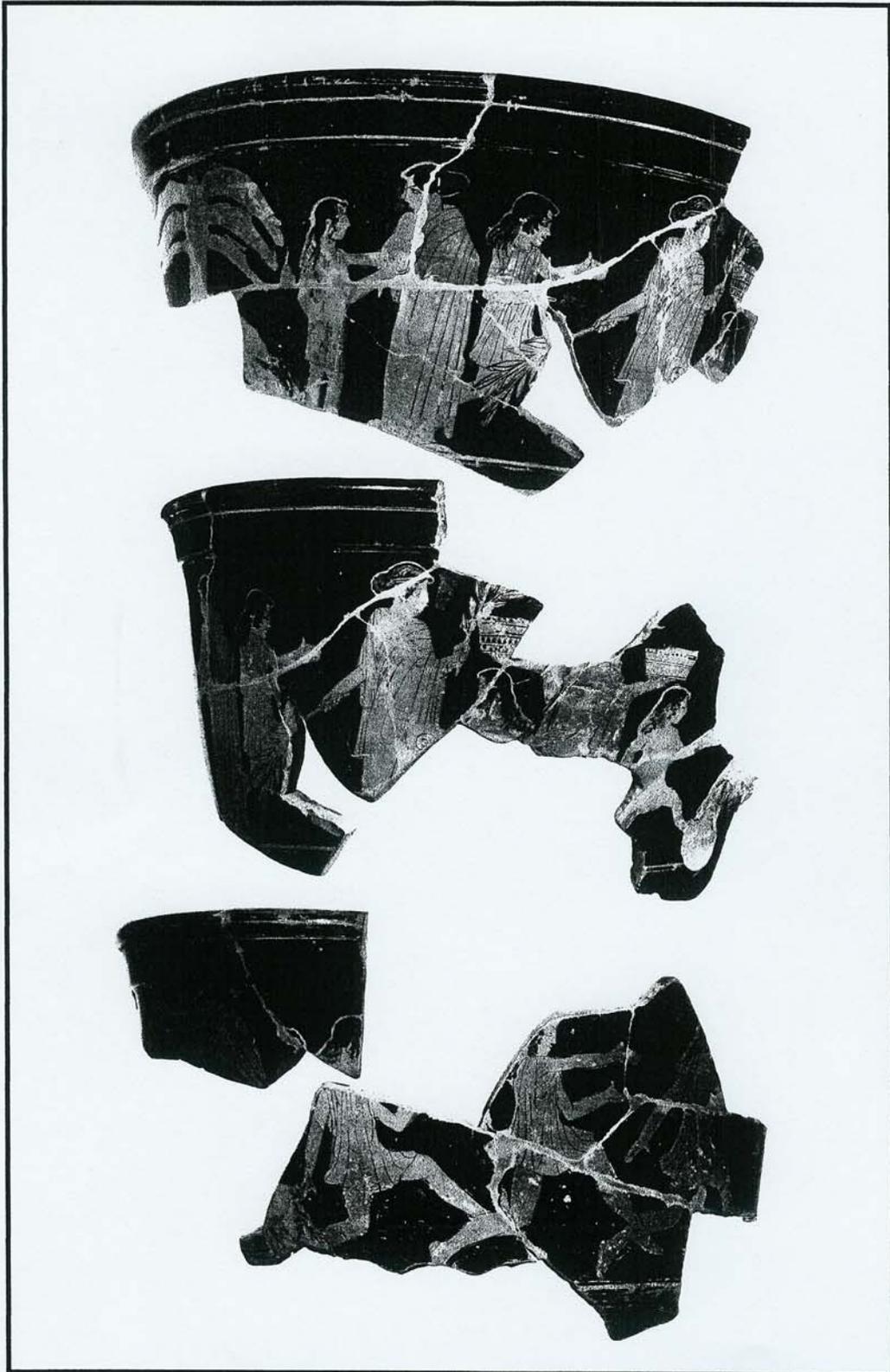


FIG. 60

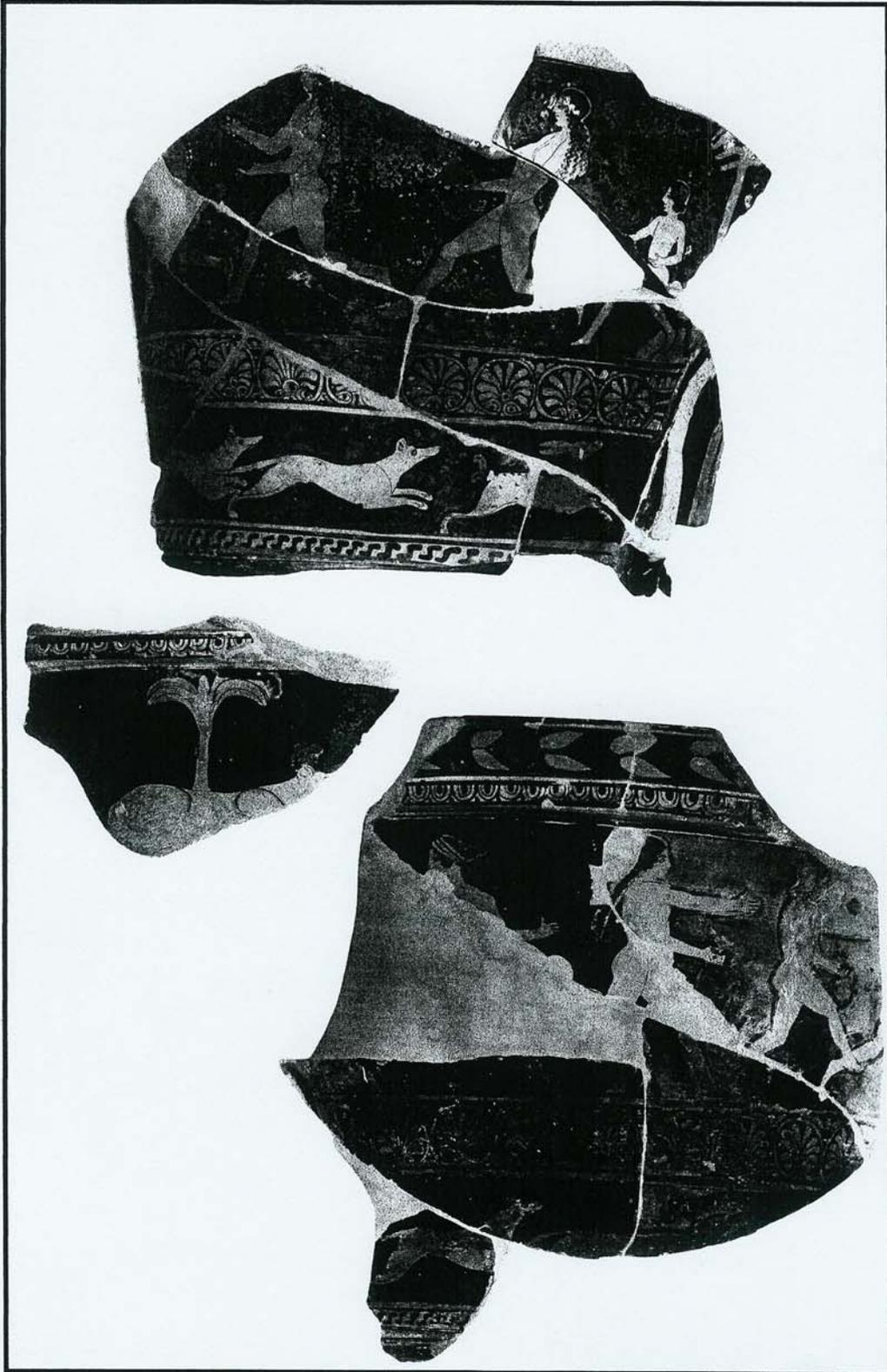


FIG. 61



FIG. 62



FIG. 63

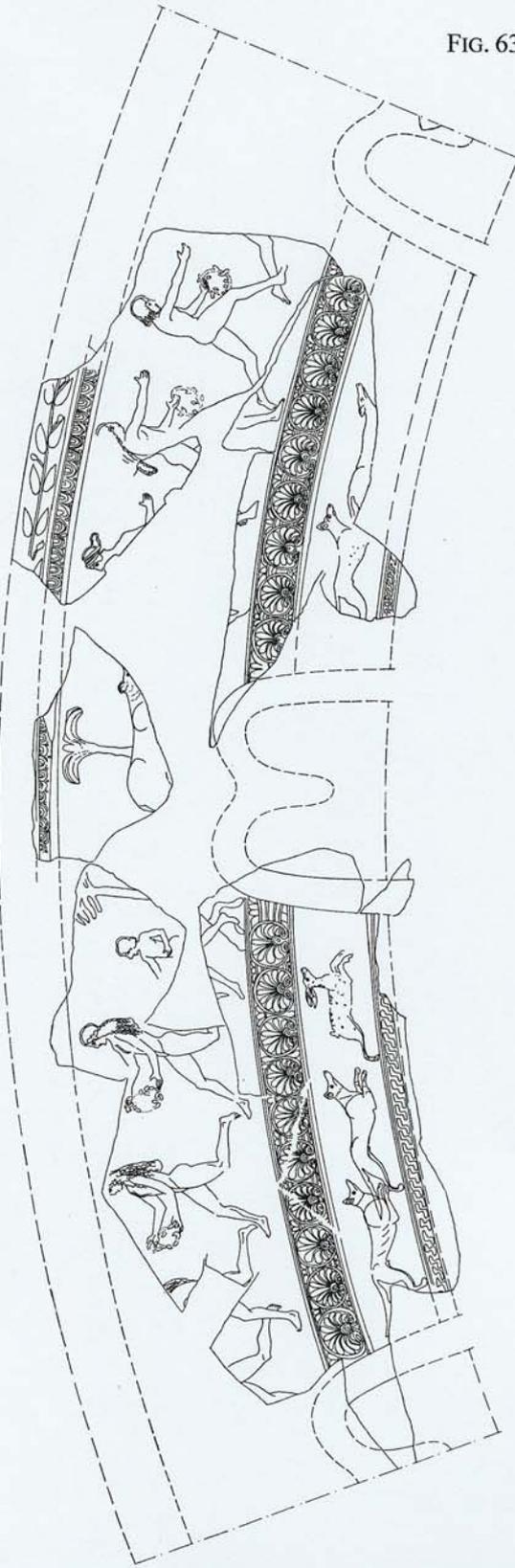


FIG.64

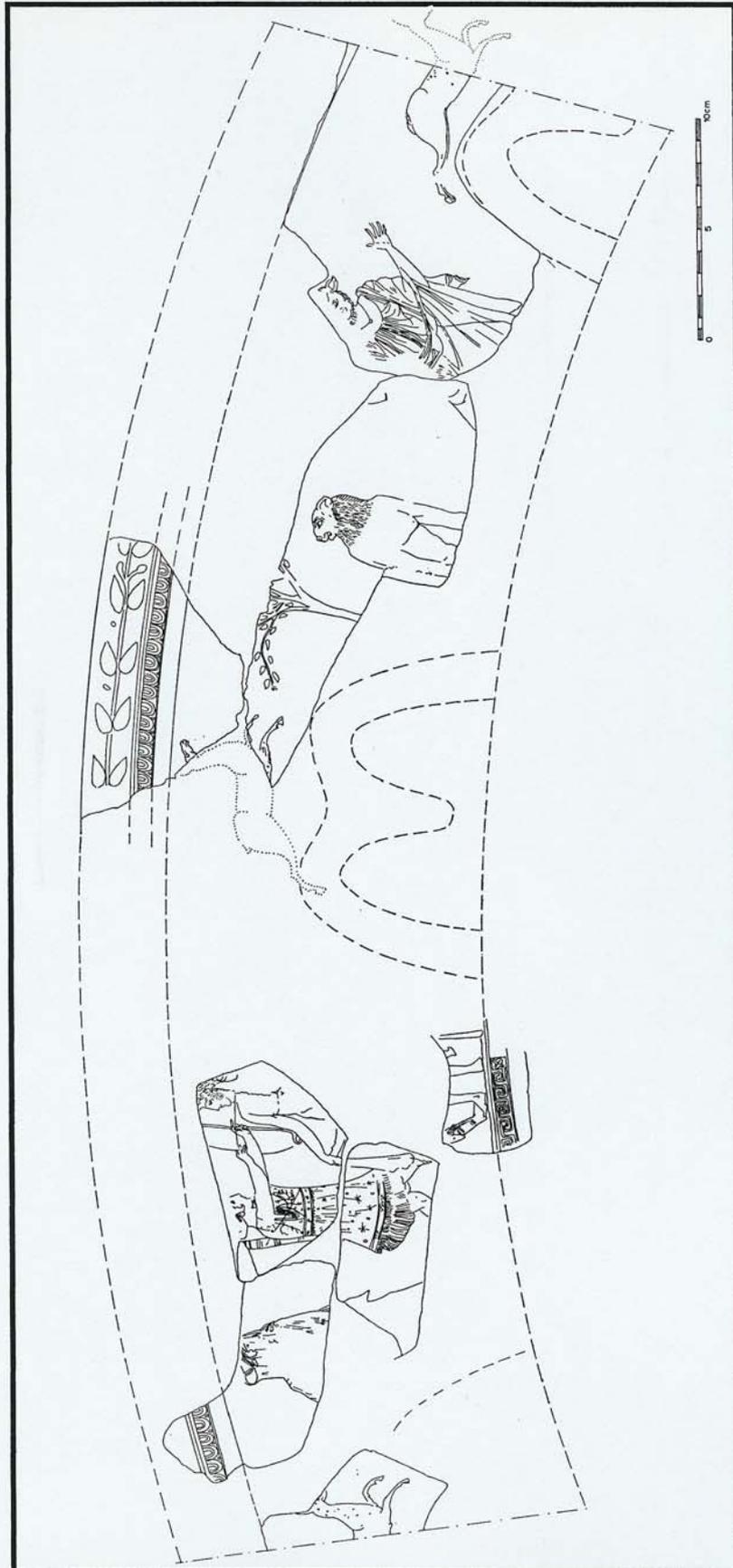


Fig. 65



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 70



Fig. 71



Fig. 72

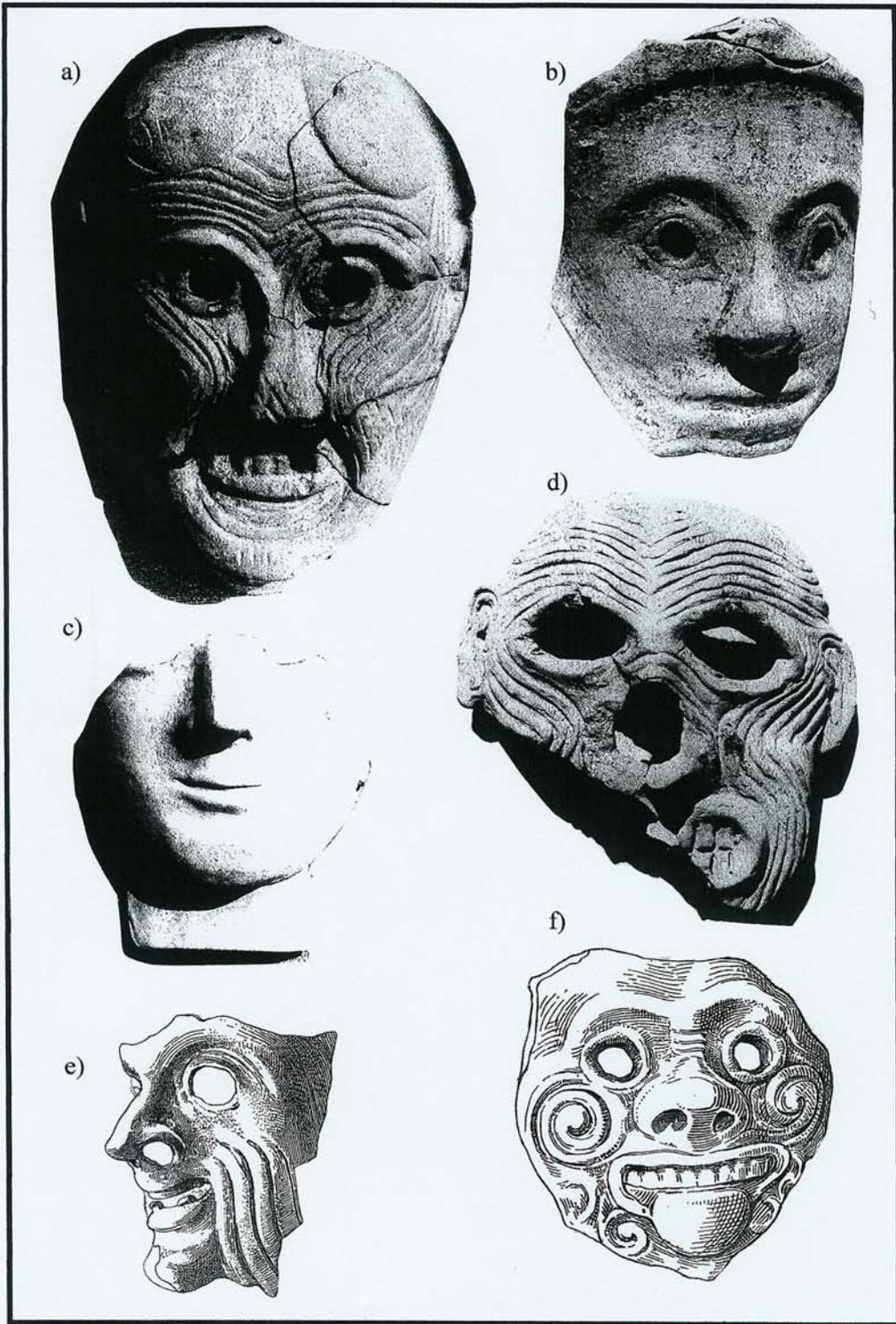


Fig. 73

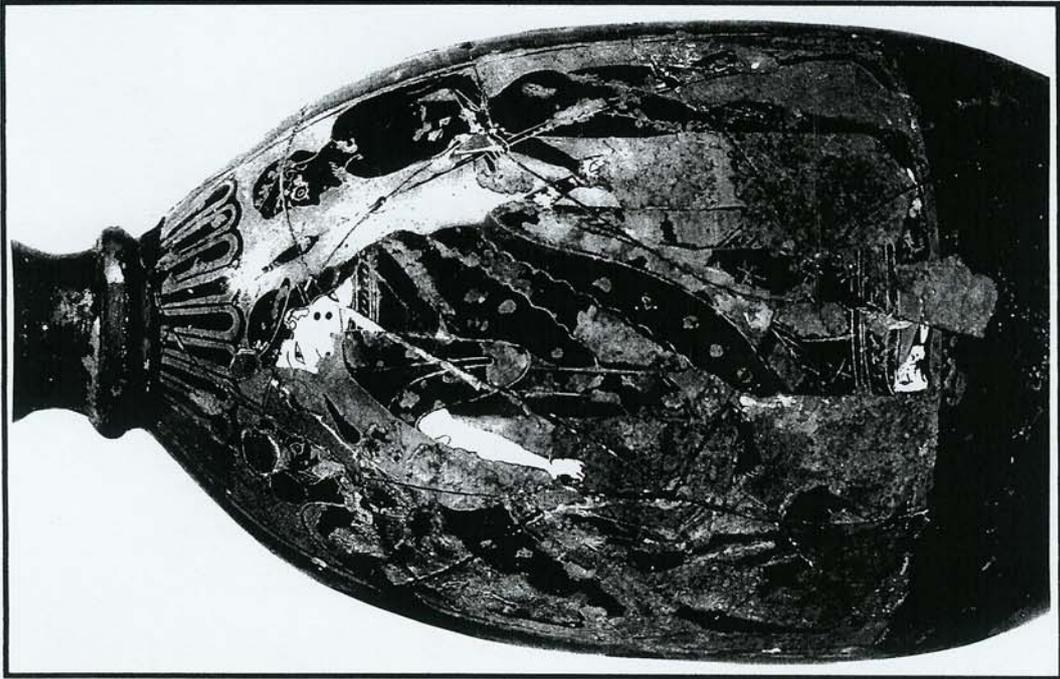


Fig. 74

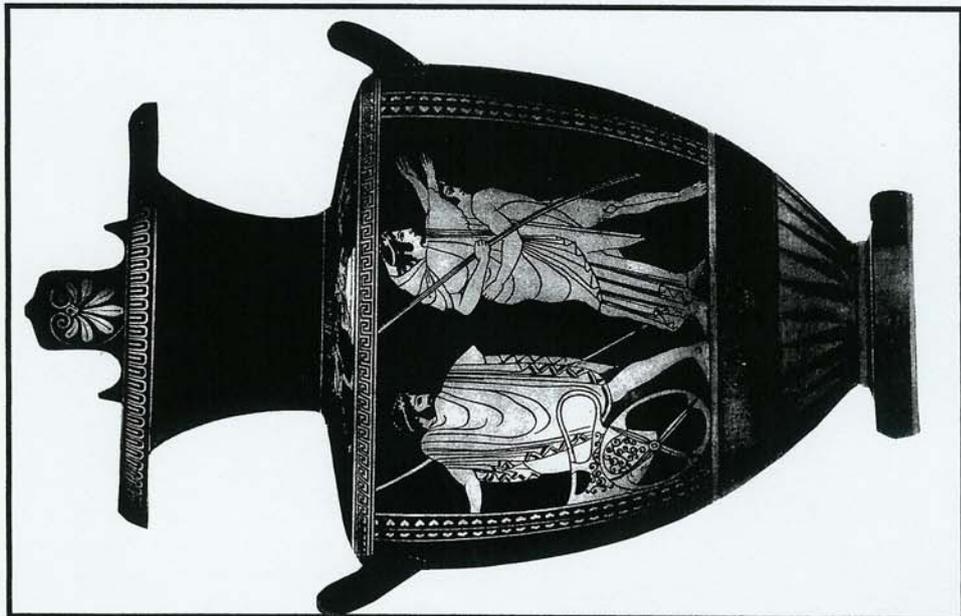


Fig. 75



Fig. 76

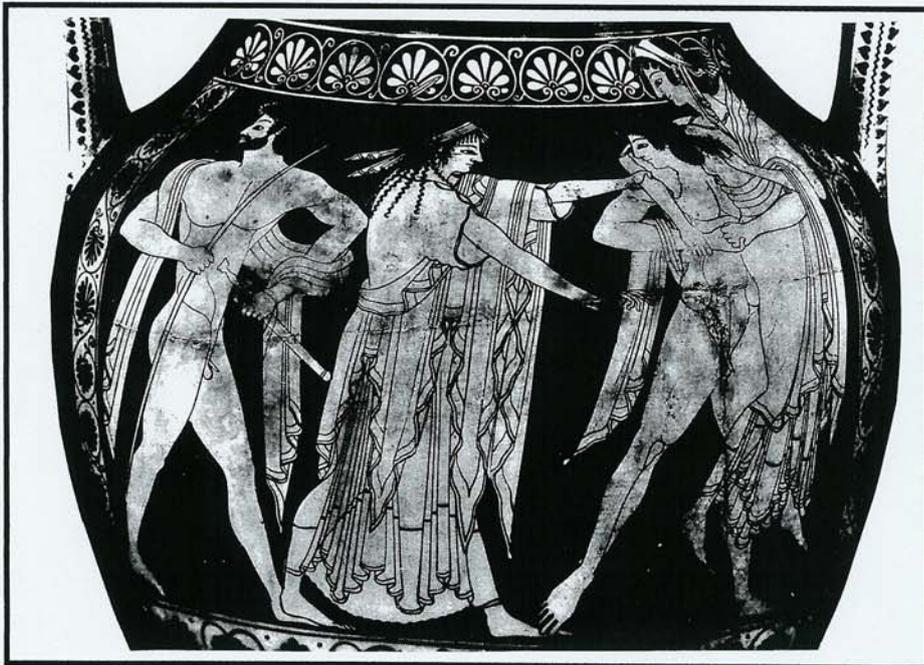


Fig. 77



Fig. 78



Fig. 79

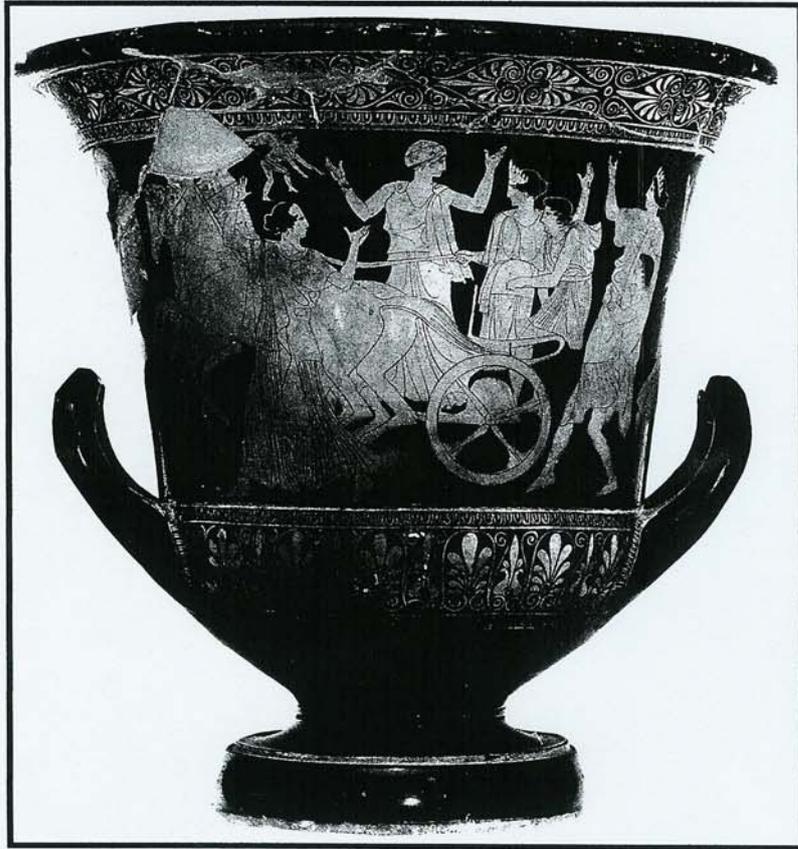


Fig. 80



Fig. 81



Fig. 82



Fig. 83



Fig. 84



Fig. 85



Fig. 86



Fig. 87

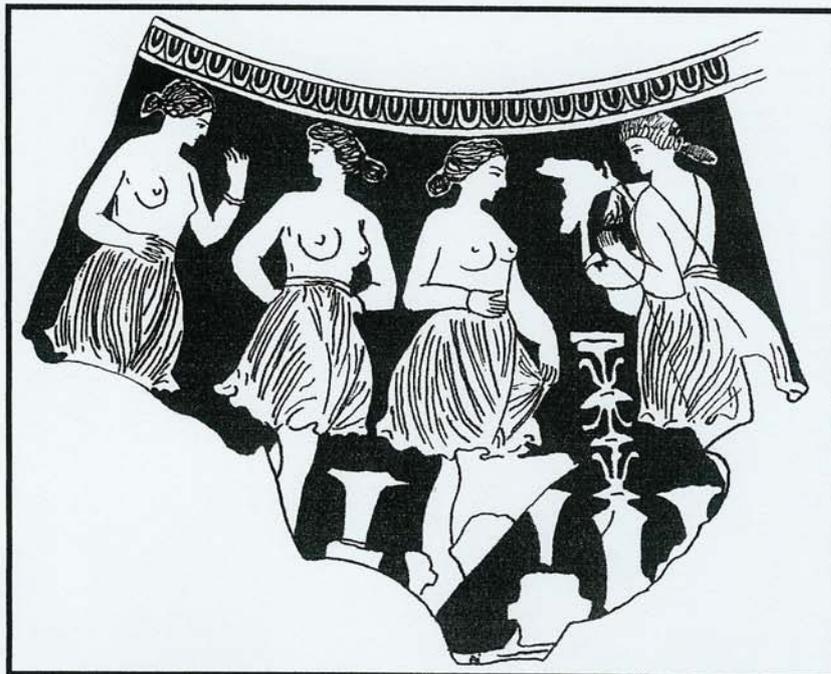


Fig. 88

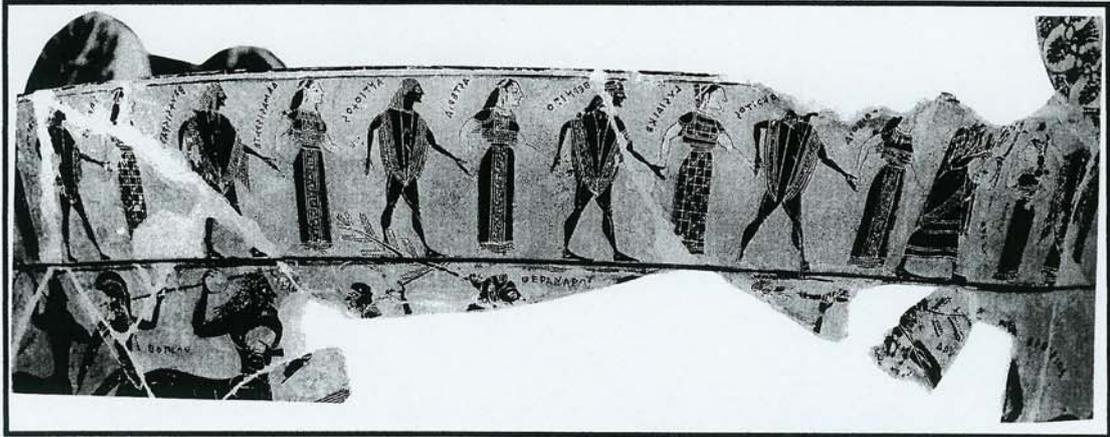


Fig. 89



Fig. 90



Fig. 91



Fig. 92



Fig. 93

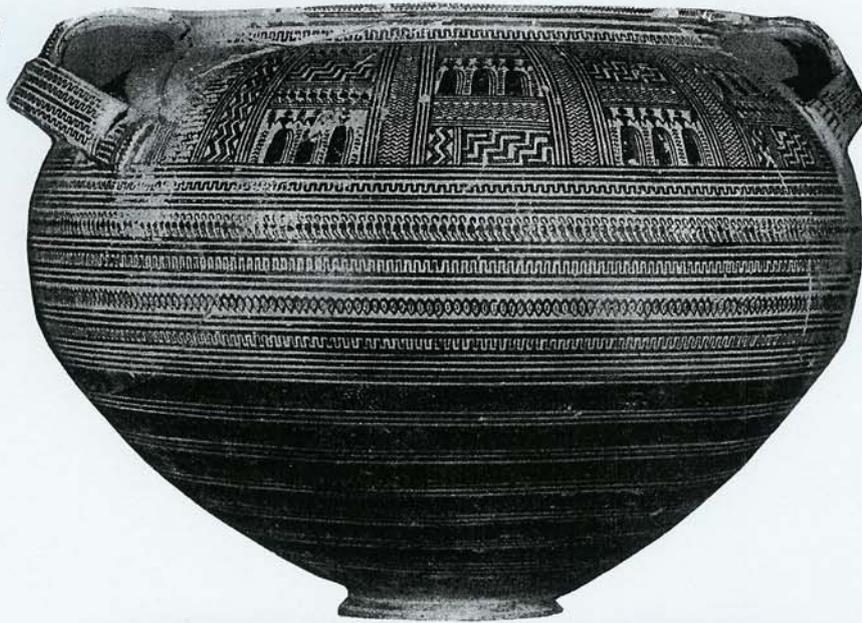


Fig. 94

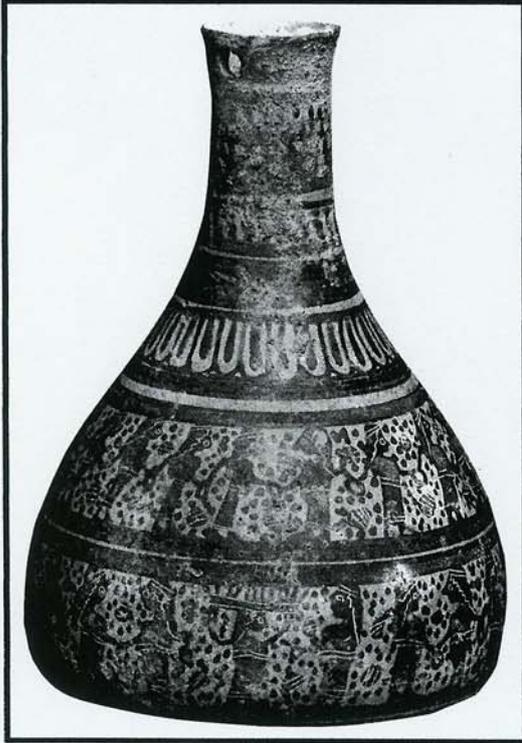


Fig. 95

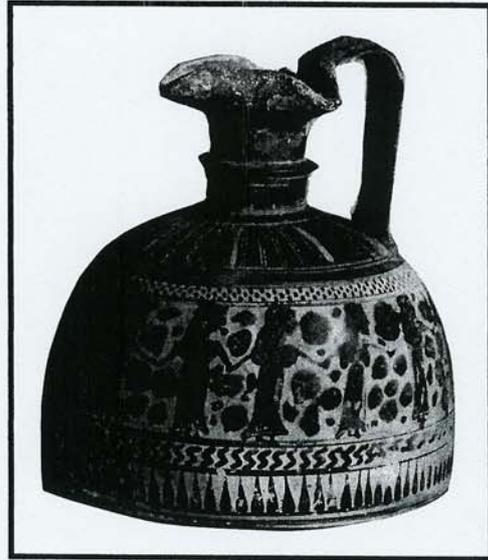


Fig. 96

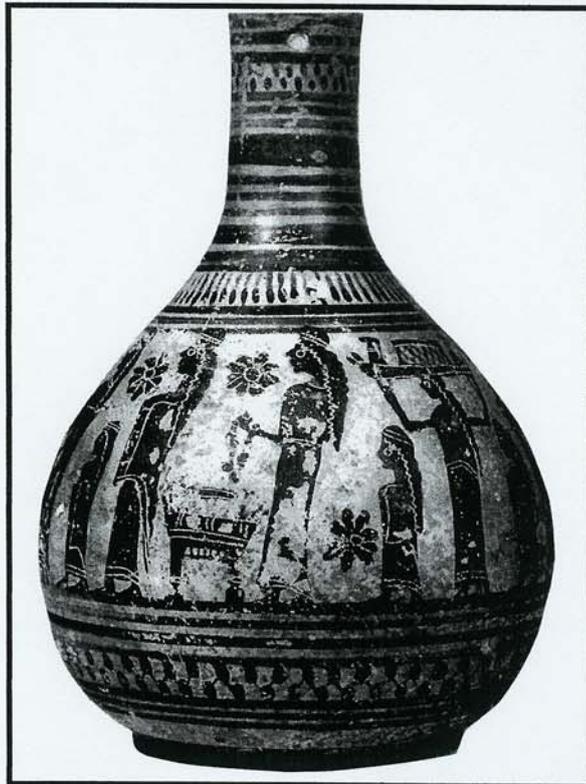


Fig. 97

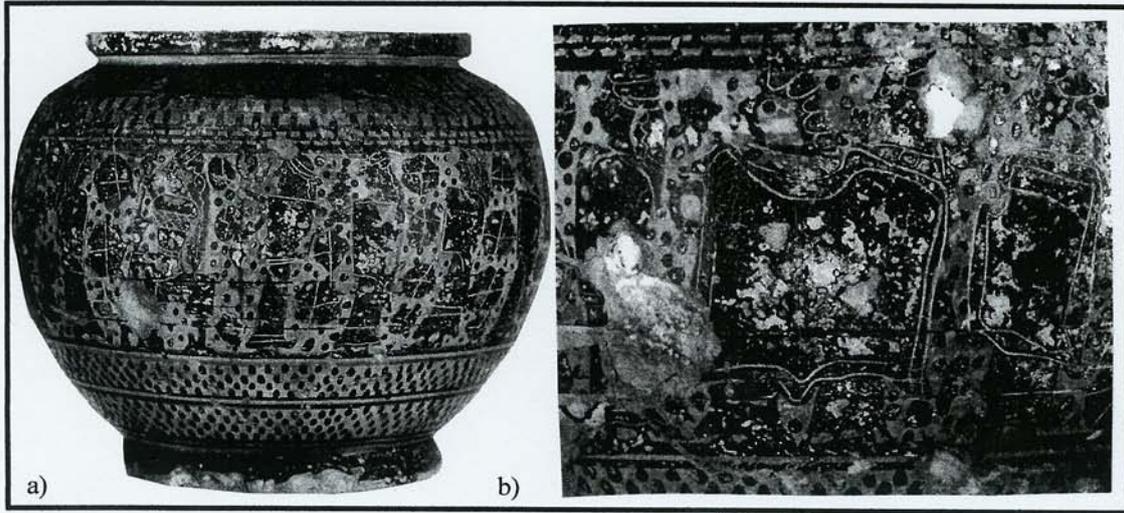


Fig. 98

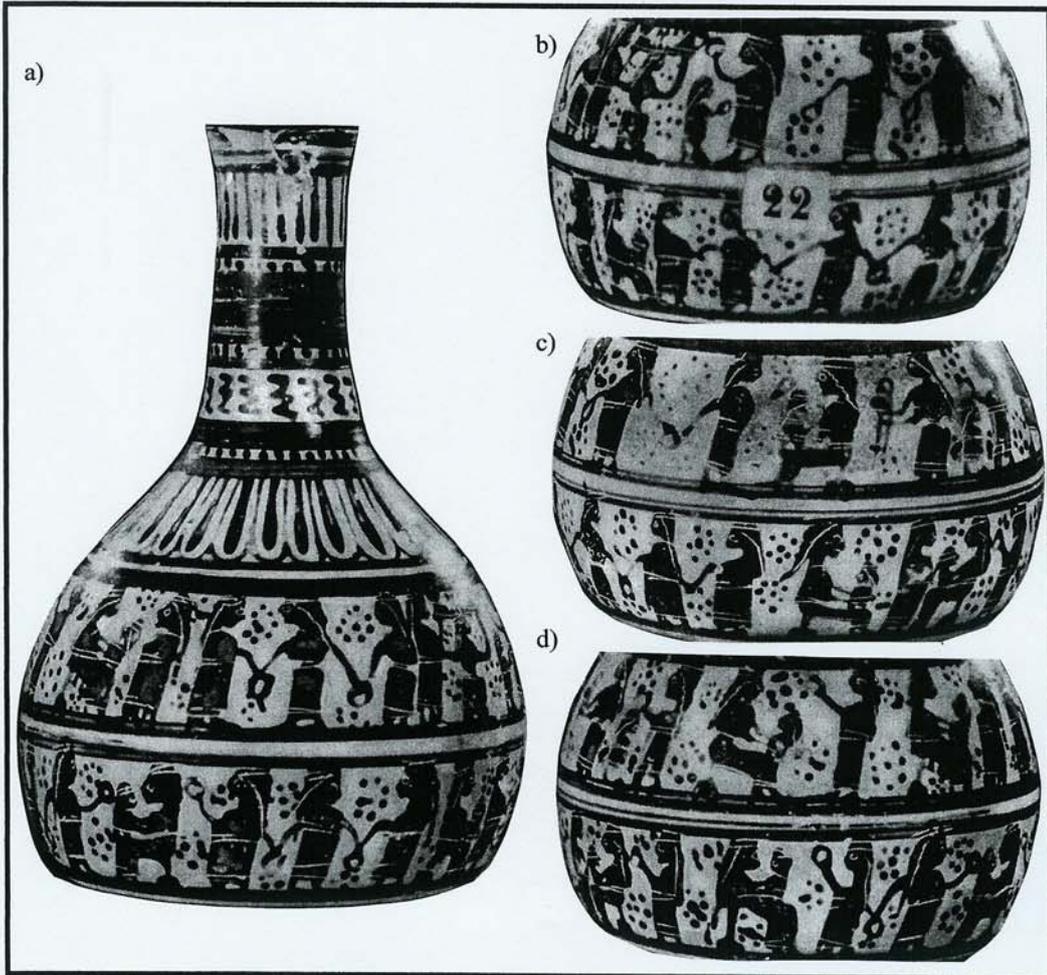


Fig. 99

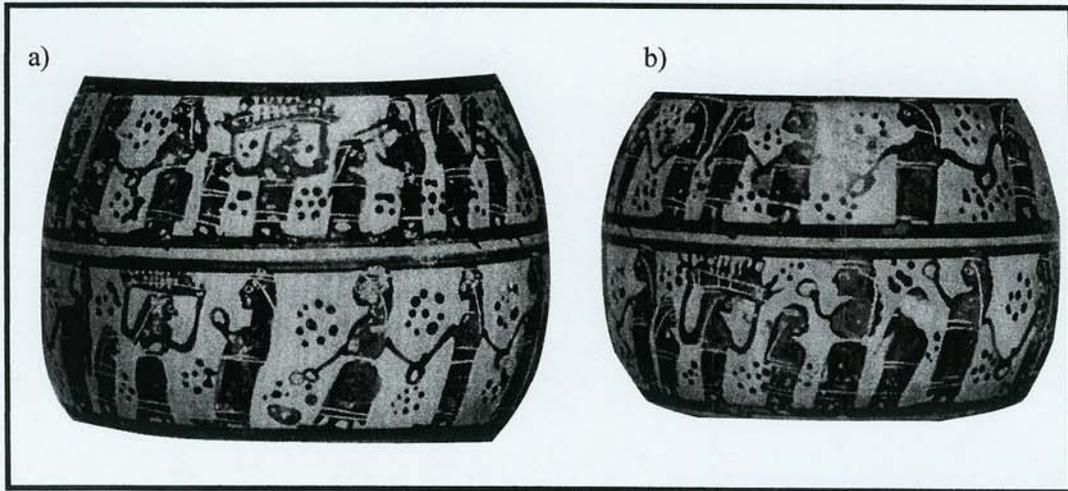


Fig. 100

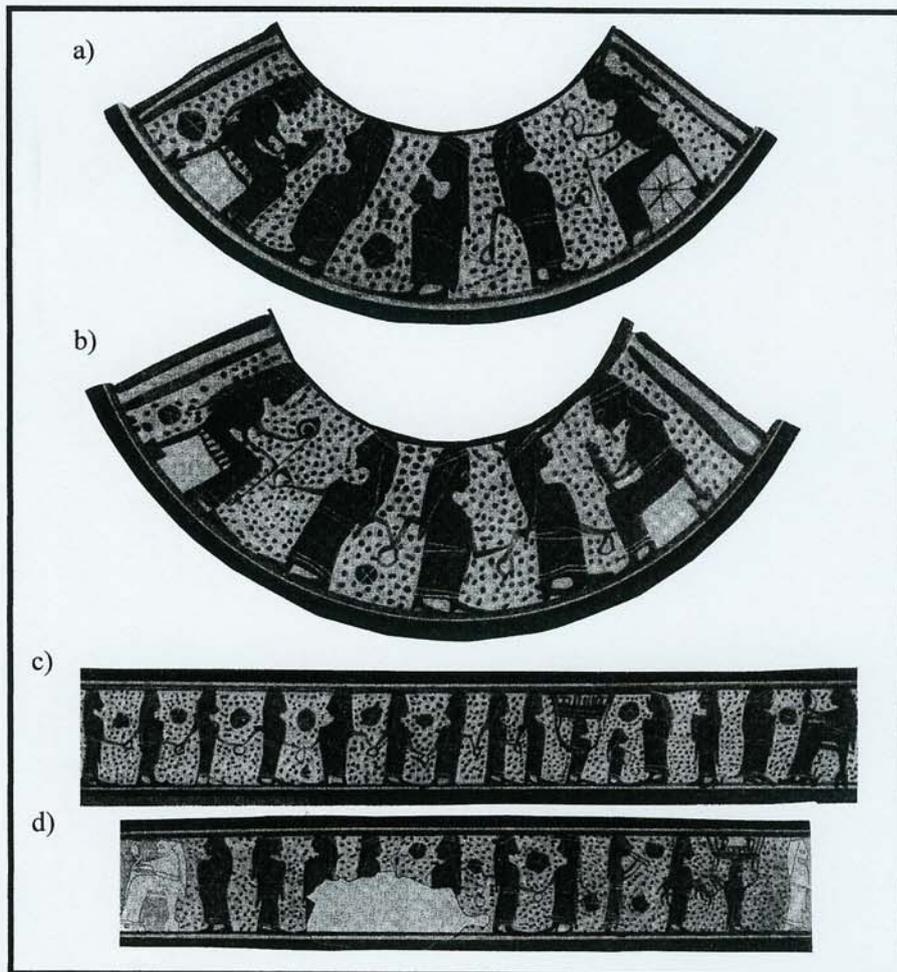


Fig. 101



Fig. 102

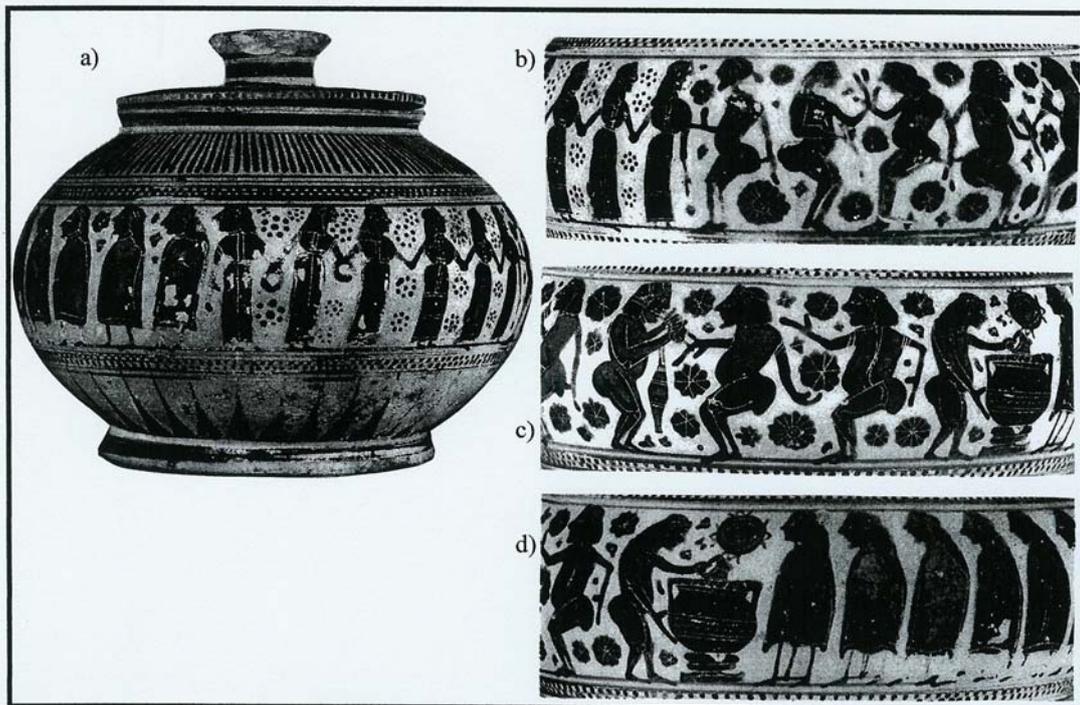


Fig. 103

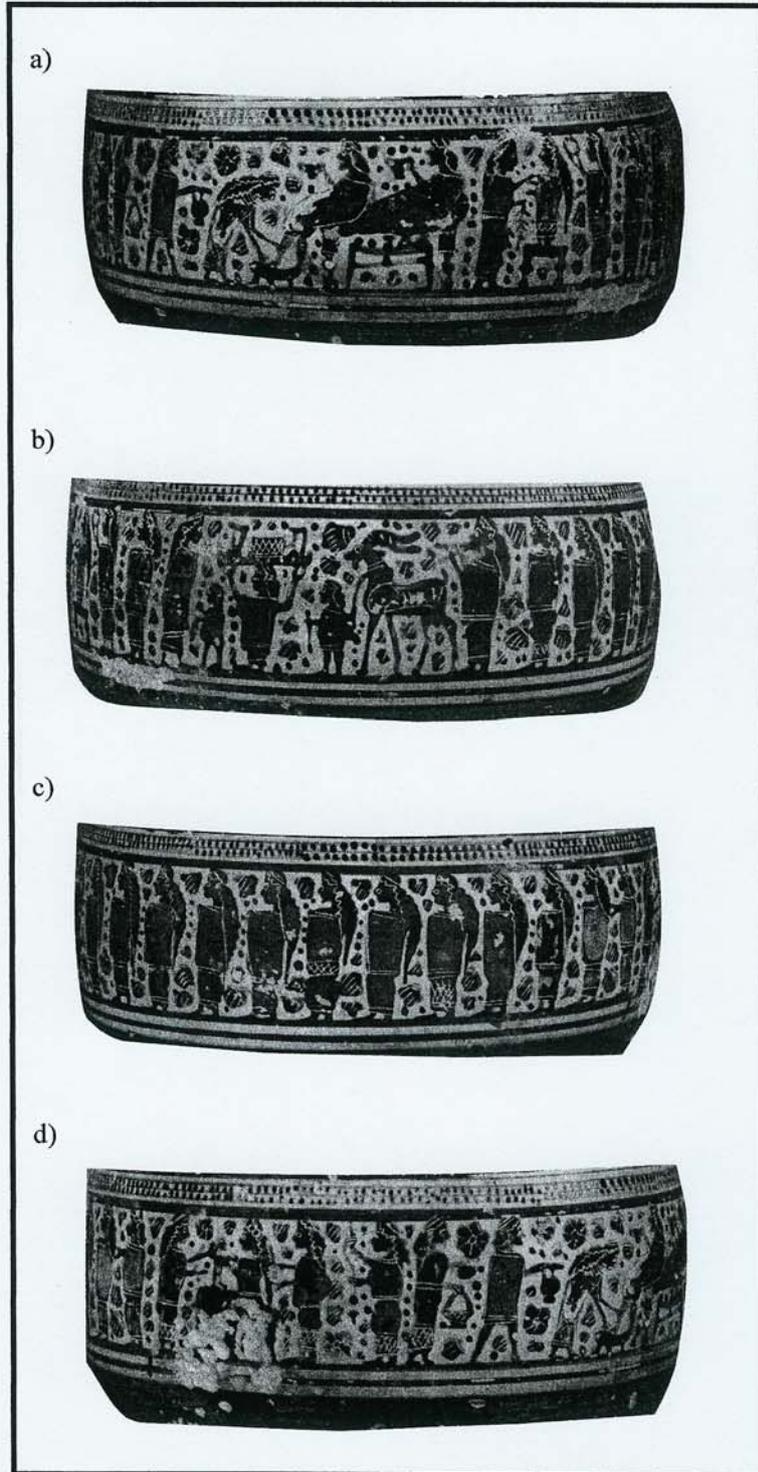


Fig. 104



Fig. 105



Fig. 106



Fig. 107

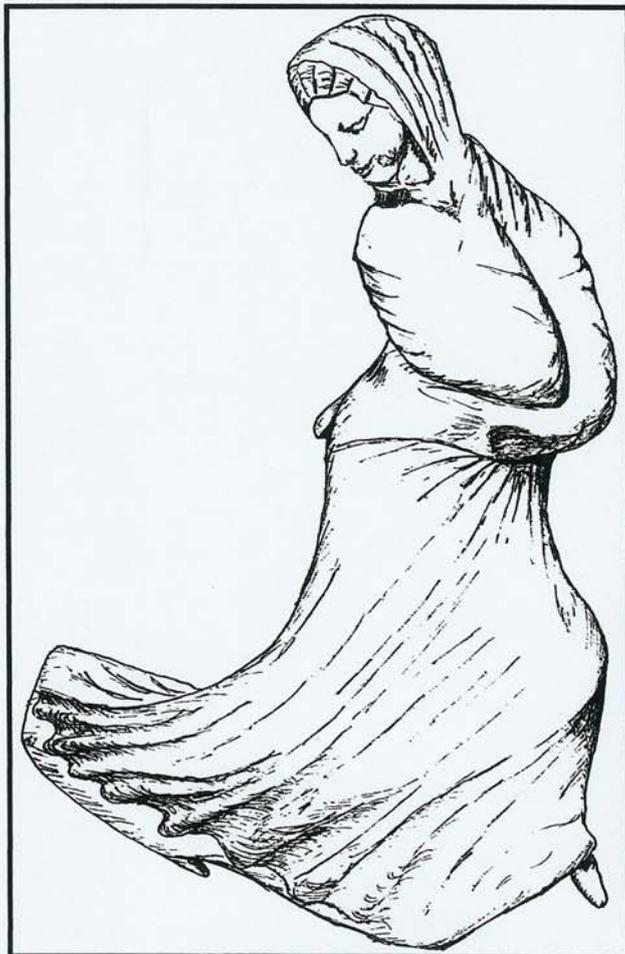


Fig. 108

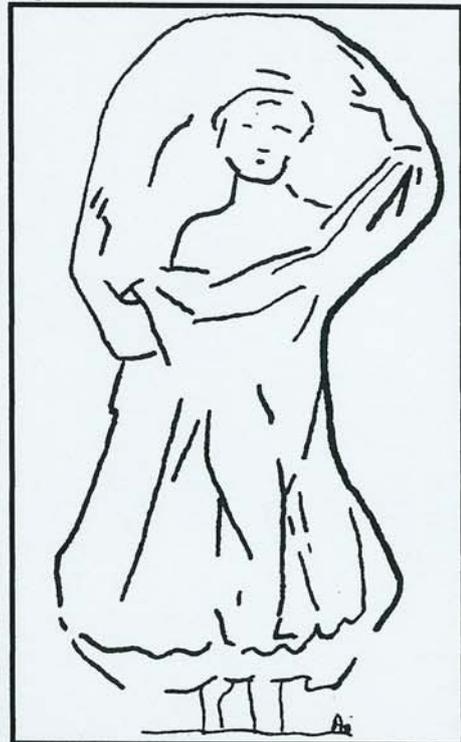


Fig. 109



Fig. 110



Fig. 111



Fig. 112



Fig. 113



Fig. 114



Fig. 115



Fig. 116



Fig. 117



Fig. 118

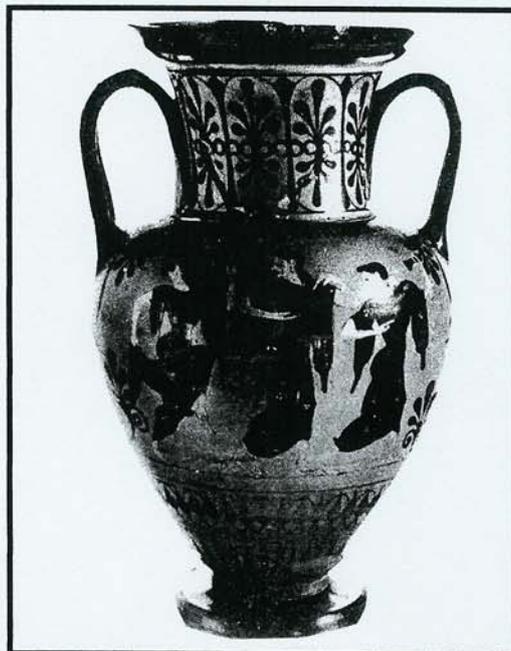


Fig. 119

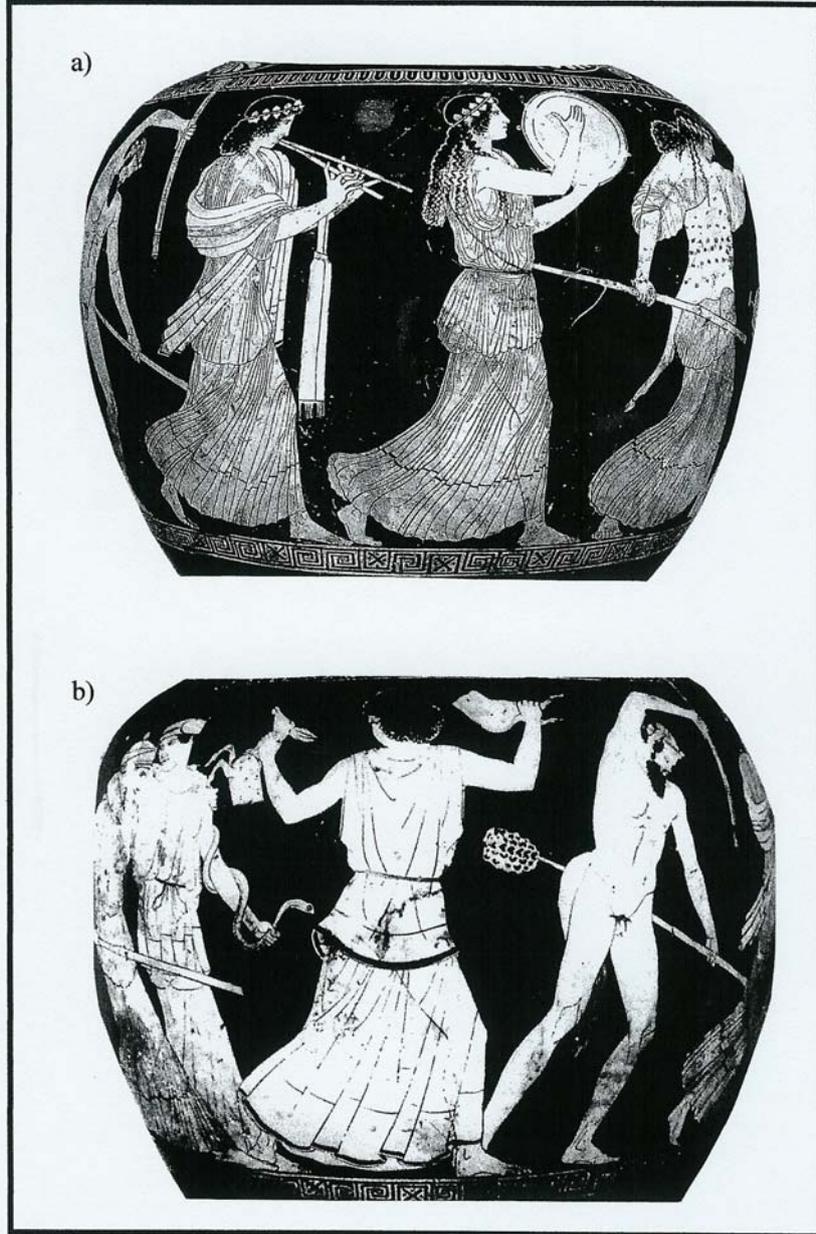


Fig. 120



Fig. 121



Fig. 122

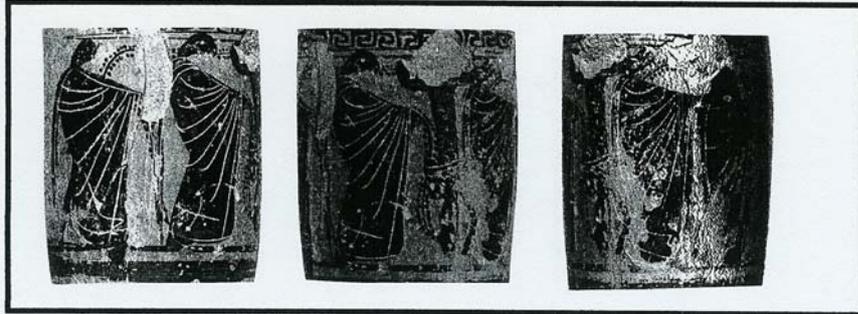


Fig. 123

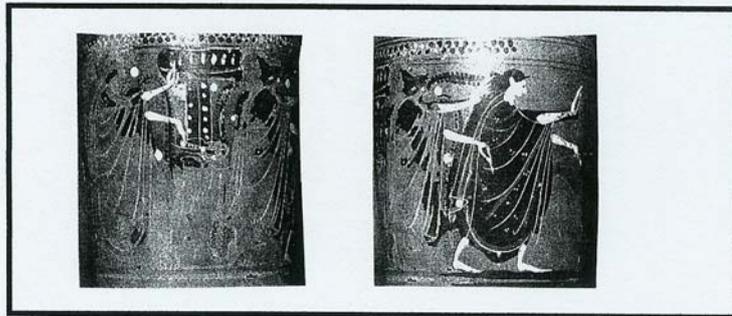


Fig. 124



Fig. 125

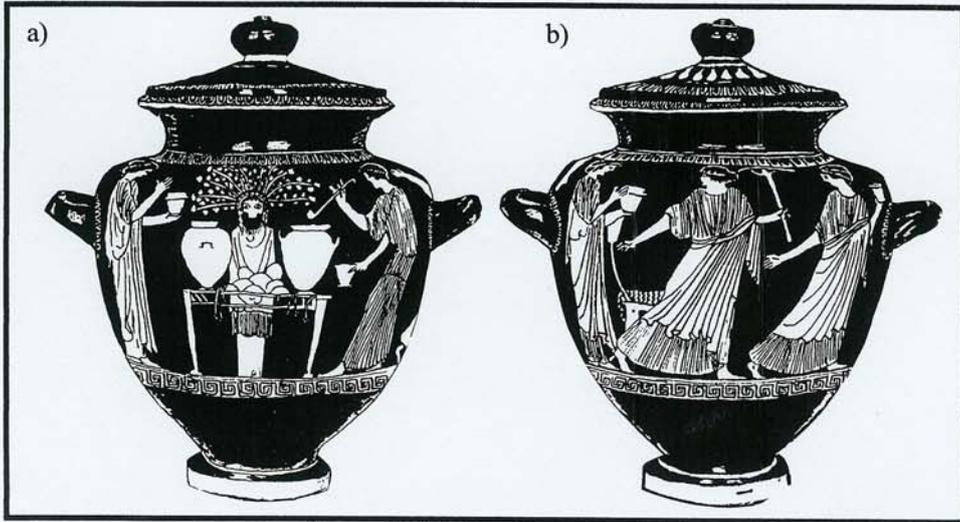


Fig. 126

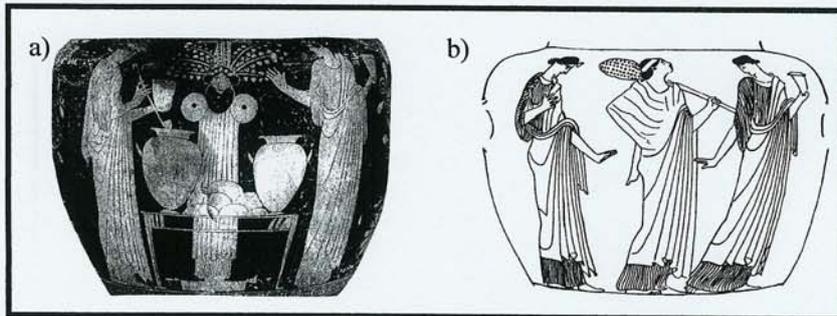


Fig. 127

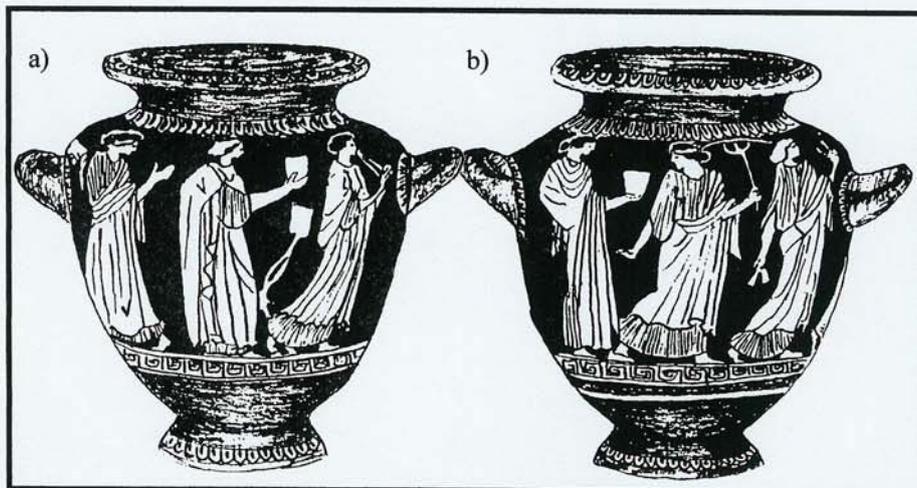


Fig. 128

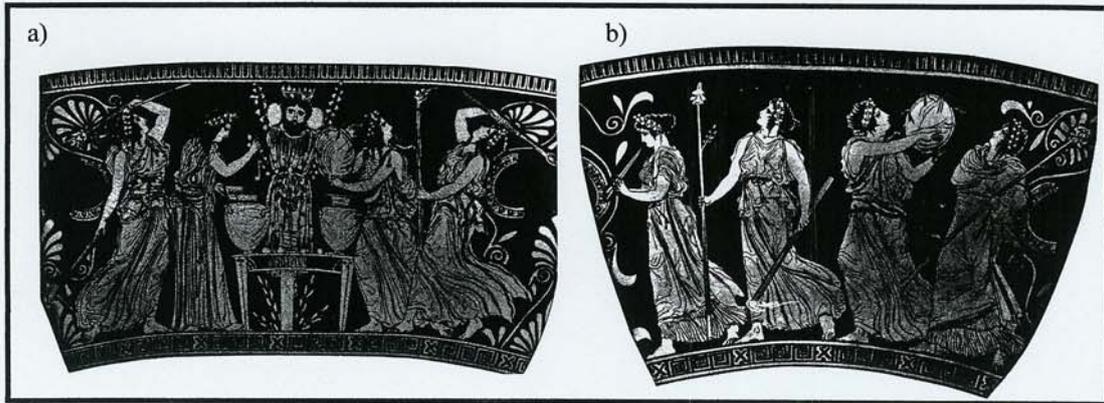


Fig. 129

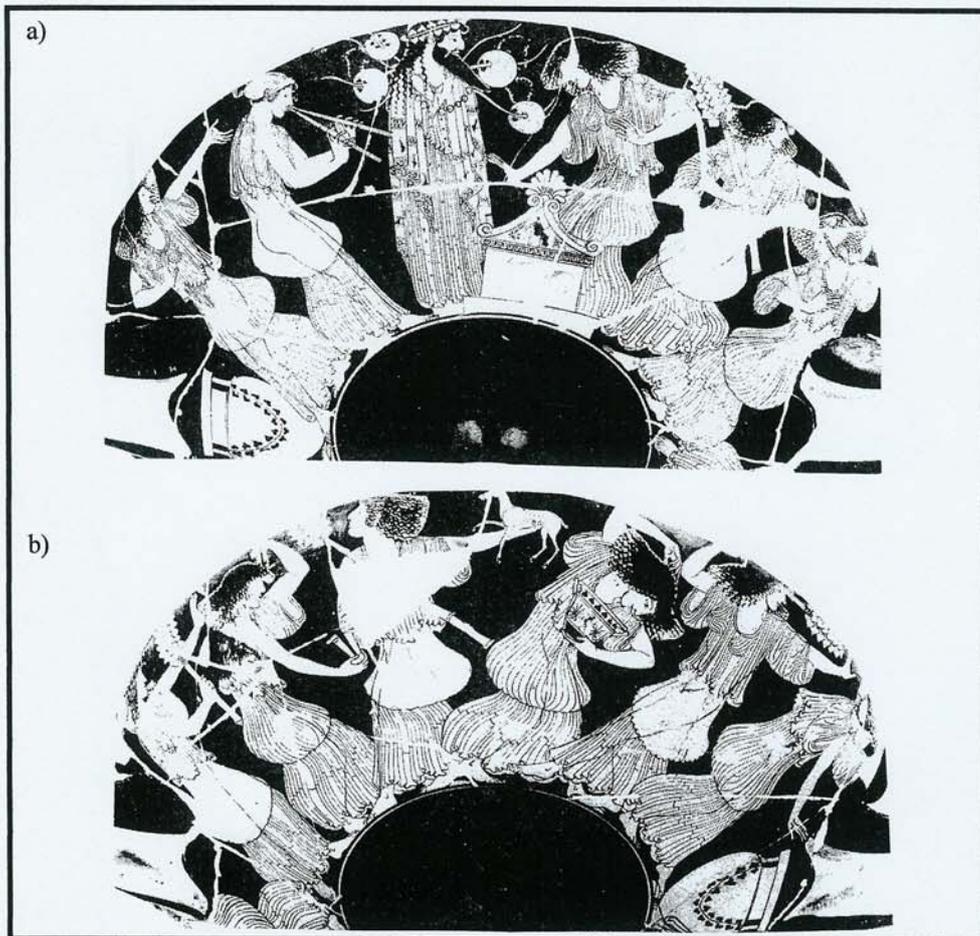


Fig. 130

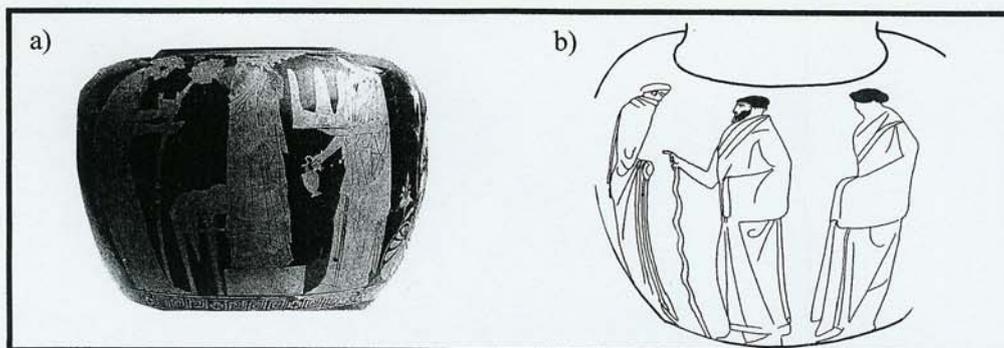


Fig. 131



Fig. 132



Fig. 133



Fig. 134

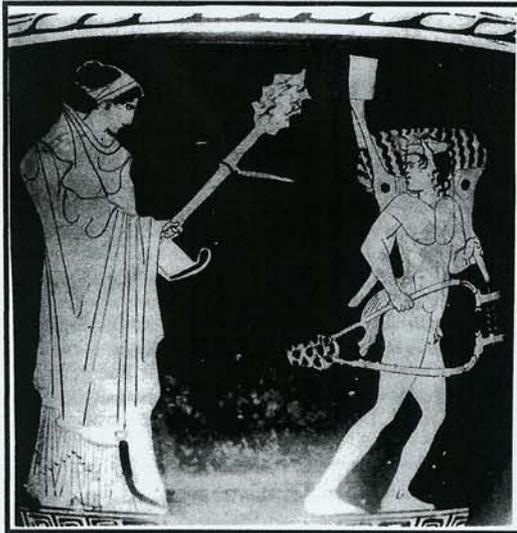


Fig. 135

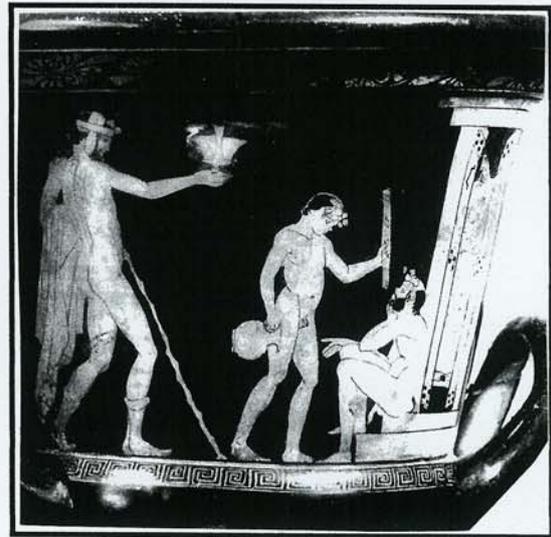


Fig. 136



Fig. 137

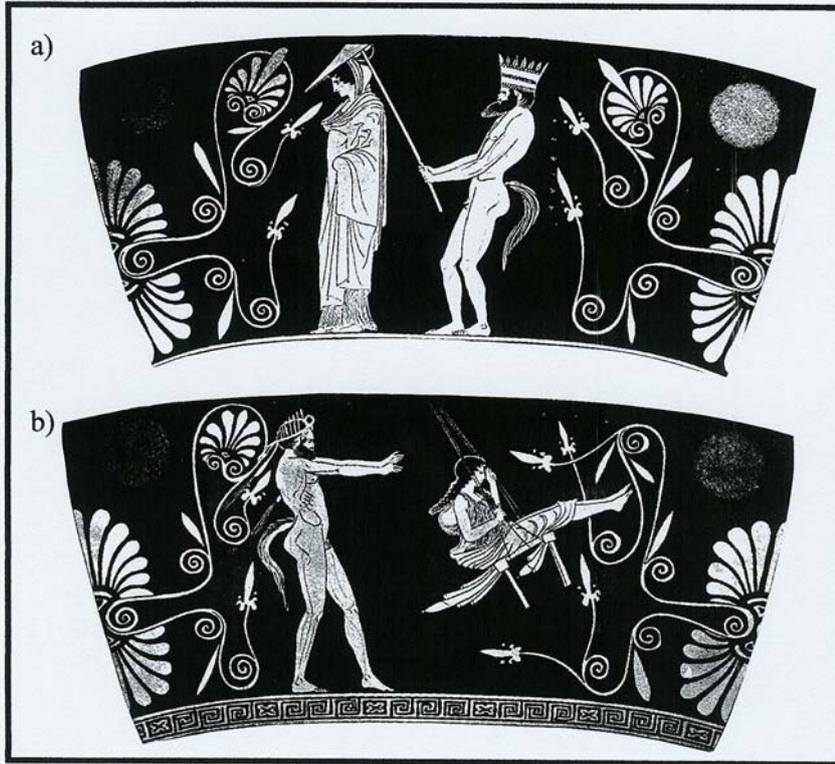


Fig. 138



Fig. 139

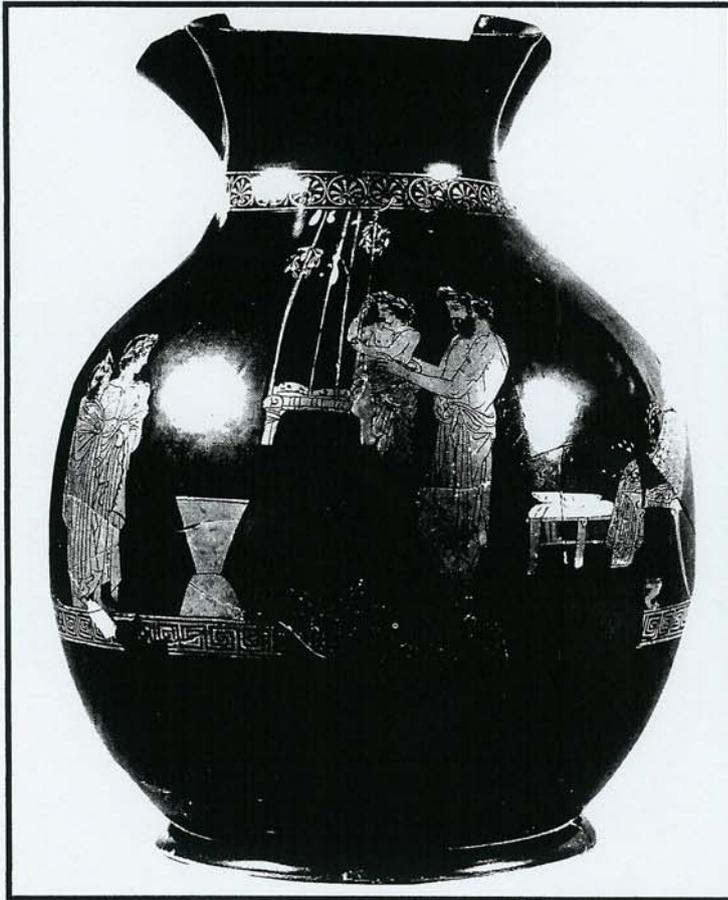


Fig. 140

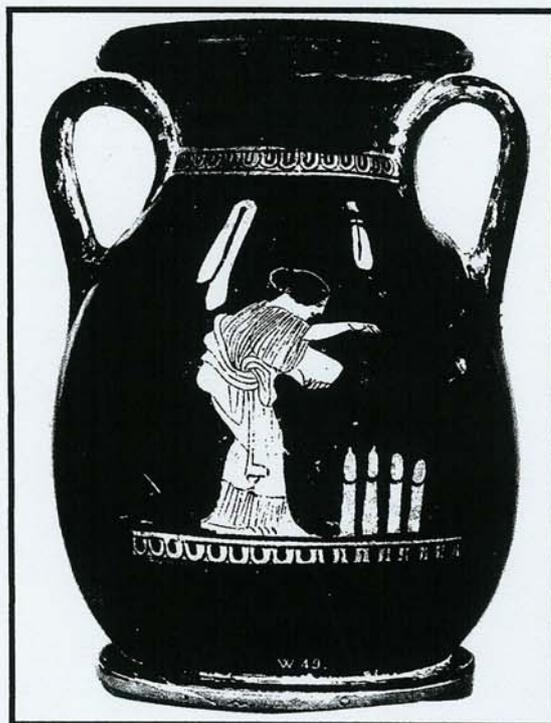


Fig. 141



Fig. 142



Fig. 143



Fig. 144



Fig. 145

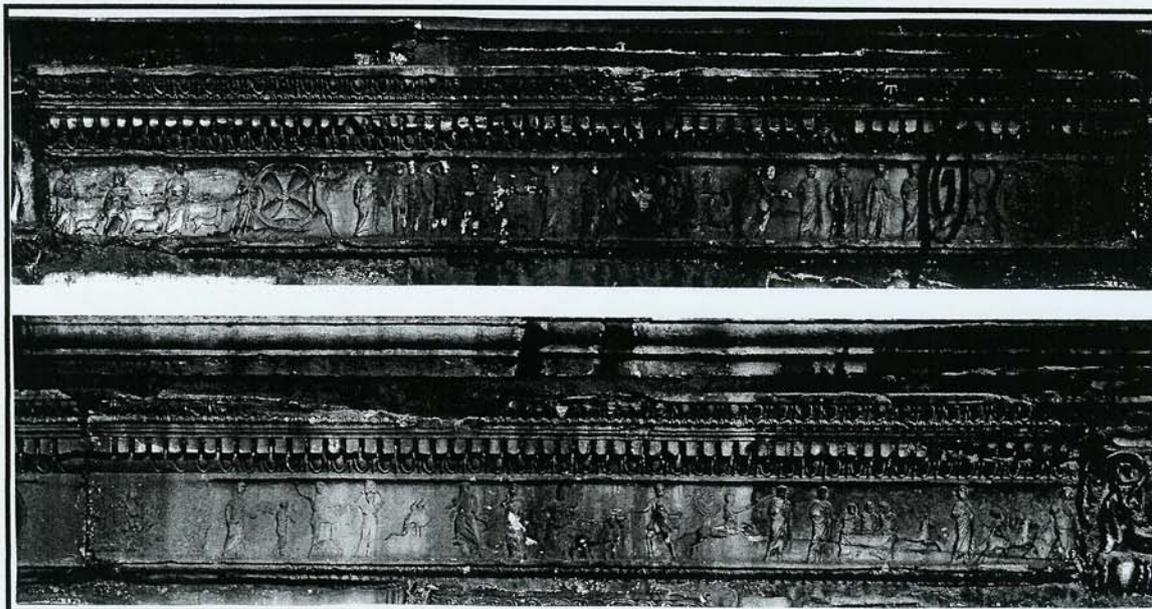


Fig. 146

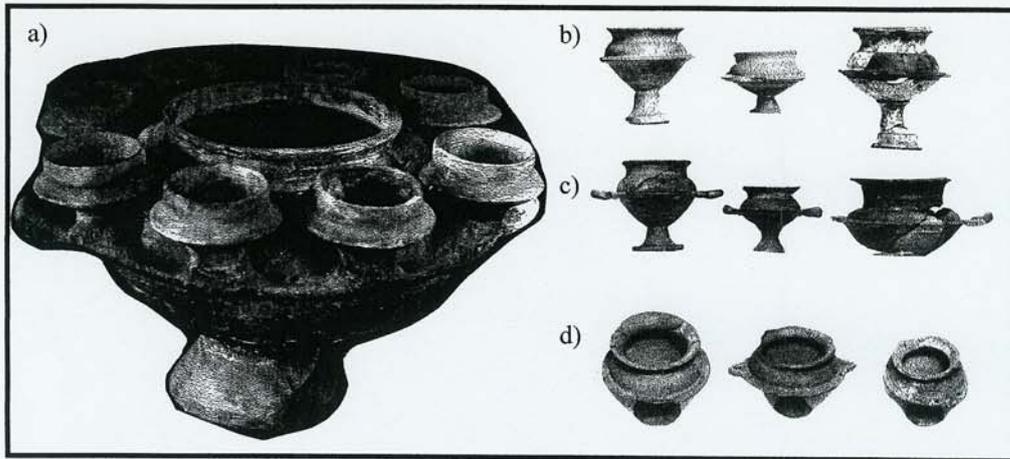


Fig. 147

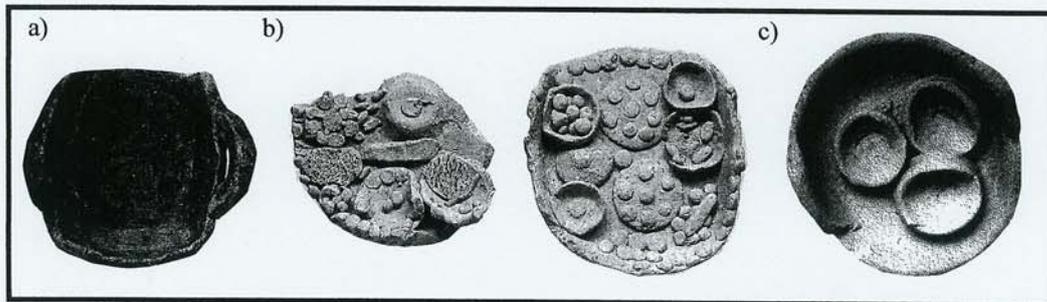


Fig. 148



Fig. 149



Fig. 150



Fig. 151



Fig. 152



Fig. 153



Fig. 154



Fig. 155



Fig. 156

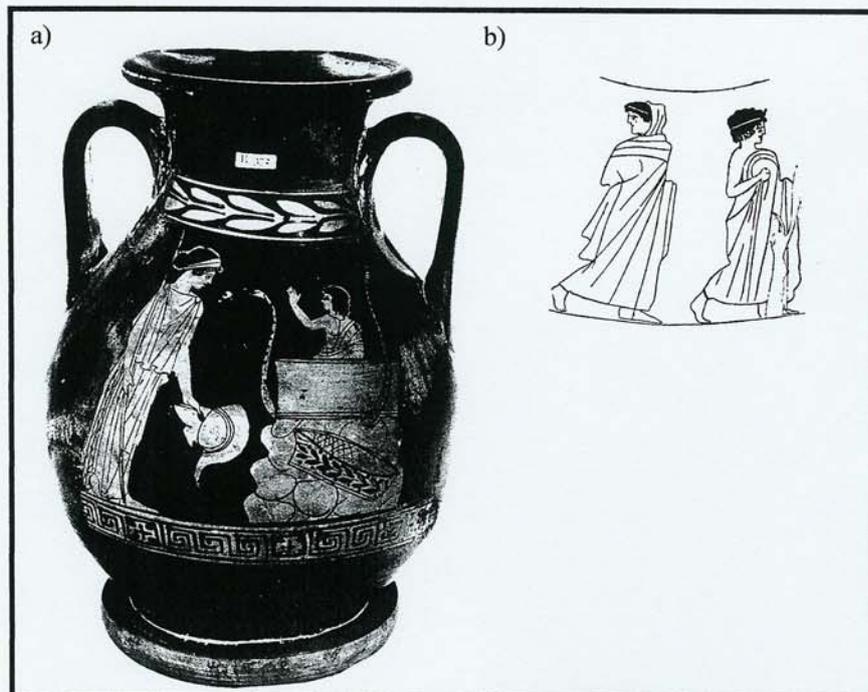


Fig. 157



Fig. 158



Fig. 159



Fig. 160



Fig. 161



Fig. 162



Fig. 163

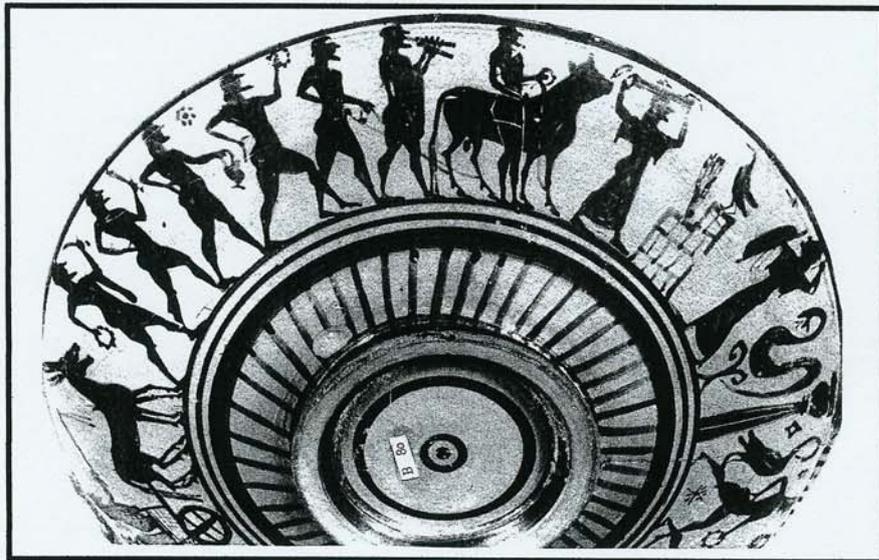


Fig. 164



Fig. 165



Fig. 166



Fig. 167

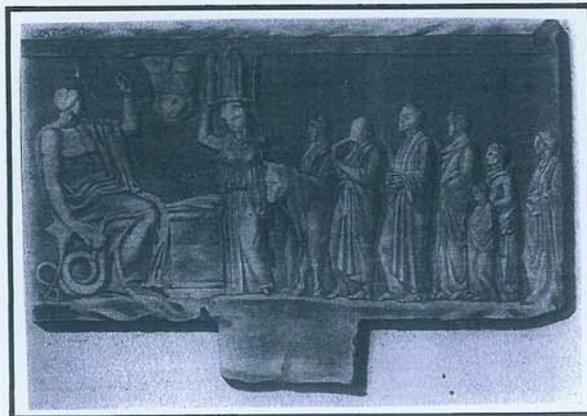


Fig. 168



Fig. 169



Fig. 170



Fig. 171



Fig. 172

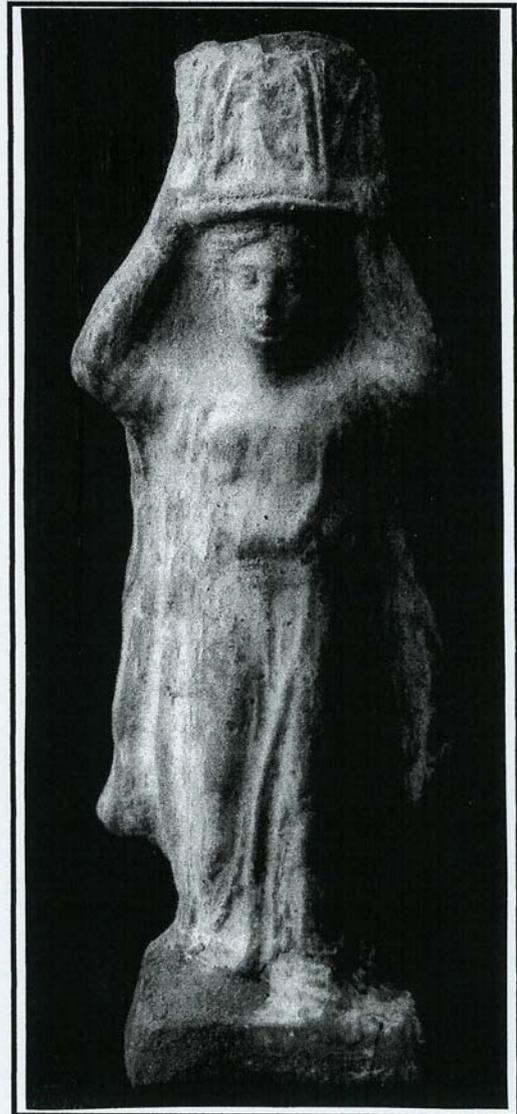


Fig. 173



Fig. 174



Fig. 175



Fig. 176



Fig. 177

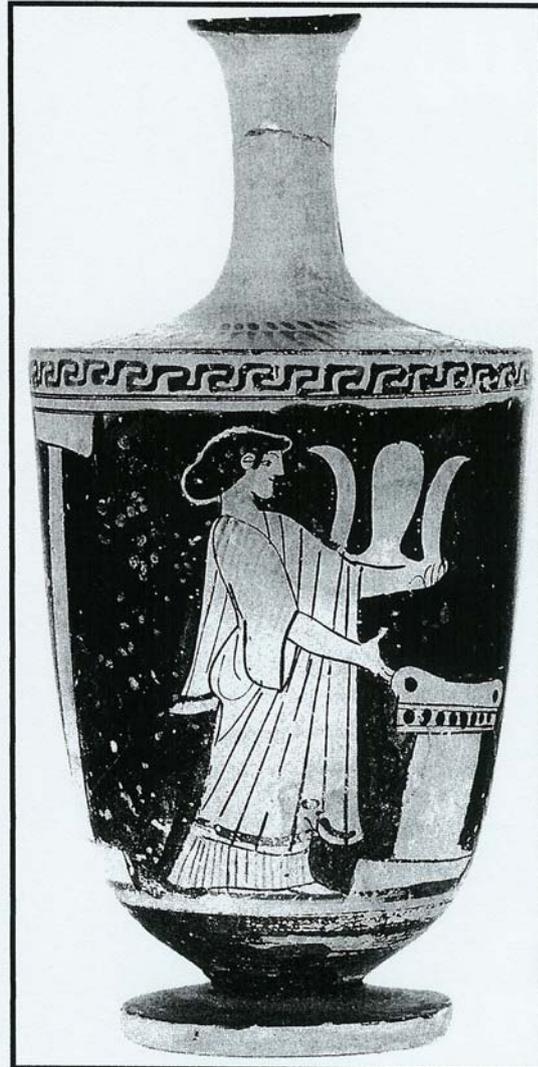


Fig. 178



Fig. 179



Fig. 180



Fig. 181



Fig. 182



Fig. 183



Fig. 184



Fig. 185

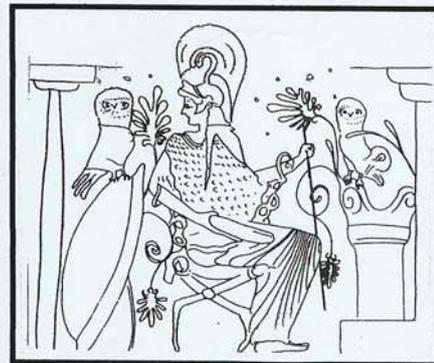


Fig. 186

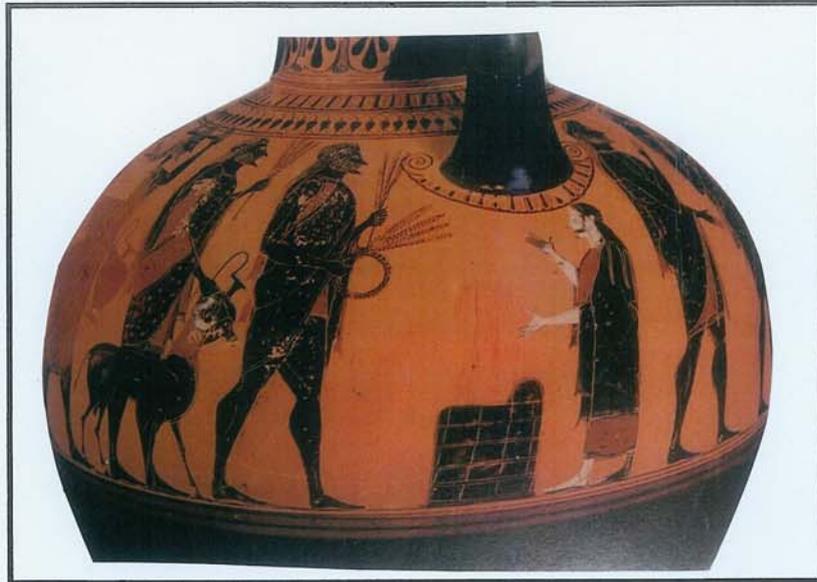


Fig. 187



Fig. 188

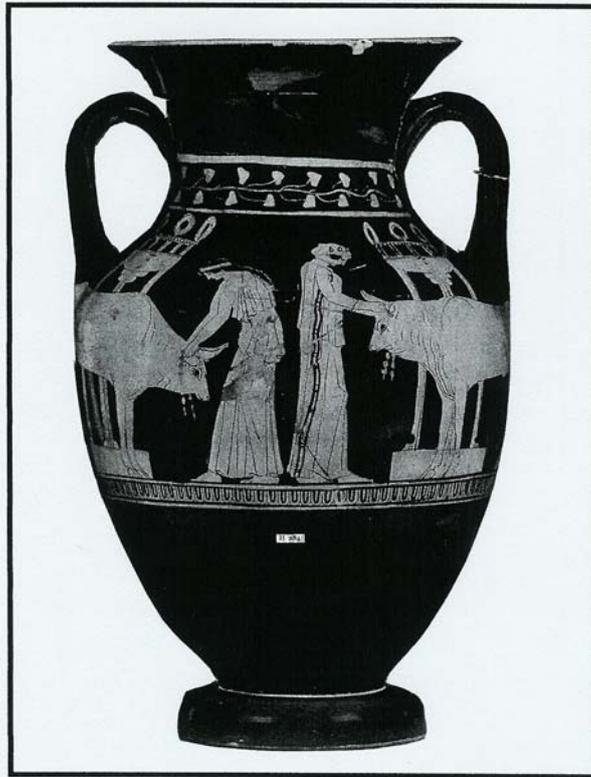


Fig. 189



Fig. 190



Fig. 191



Fig. 192



Fig. 193



Fig. 194



Fig. 195

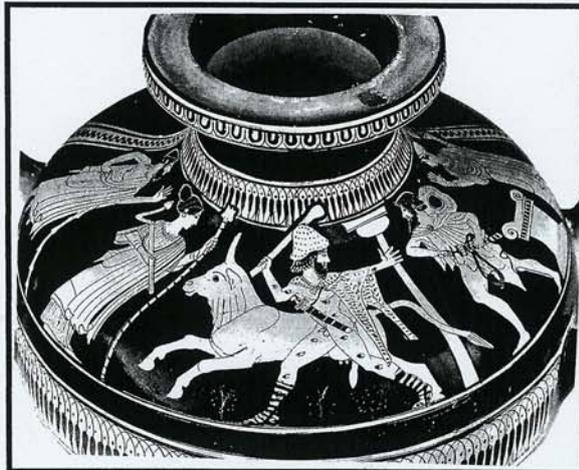


Fig. 196



Fig. 197



Fig. 198



Fig. 199



Fig. 200



Fig. 201



ΕΠΙ  
ΝΟΥΜΗΝΙΑΙΕ  
ΡΙΑΔΗΜΗΤΡΟΣ



Fig. 202



Fig. 203



Fig. 204



Fig. 205

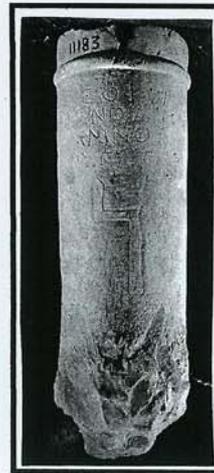


Fig. 207



Fig. 206



Fig. 208



Fig. 209



Fig. 210



Fig. 211



Fig. 212



Fig. 213

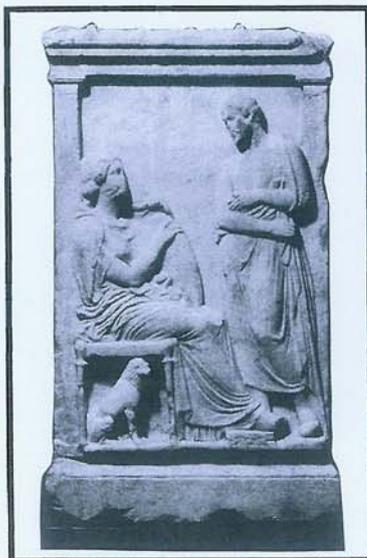


Fig. 214



Fig. 215



Fig. 216



Fig. 217



Fig. 218



Fig. 219

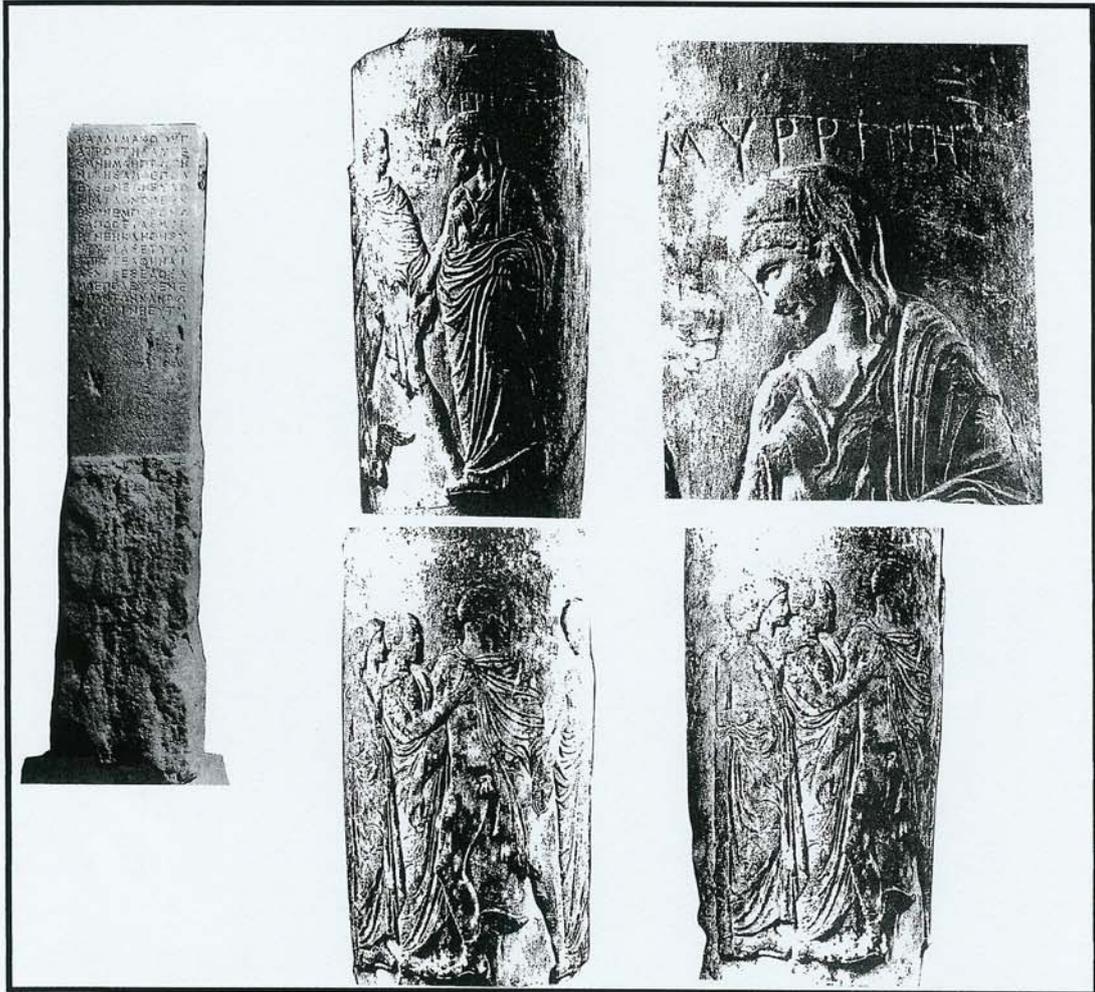


Fig. 220

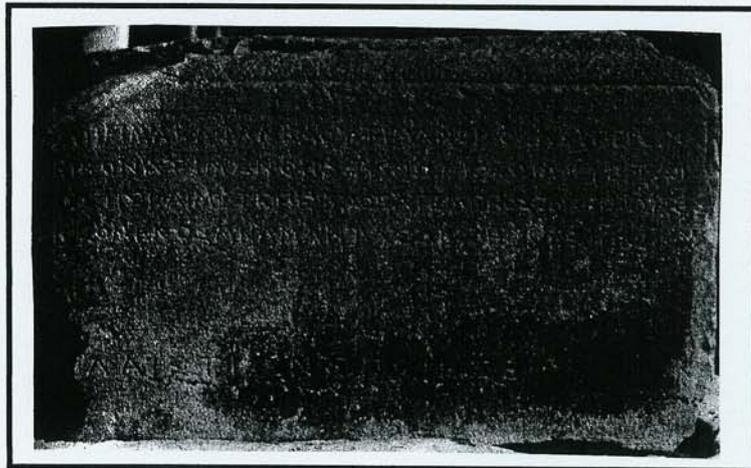


Fig. 221



Fig. 222

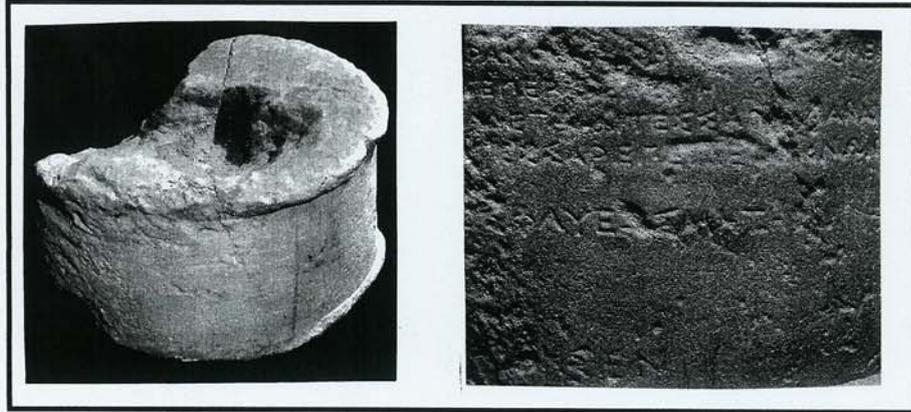


Fig. 223



Fig. 224



Fig. 225



Fig. 226



Fig. 227



Fig. 228



Fig. 229

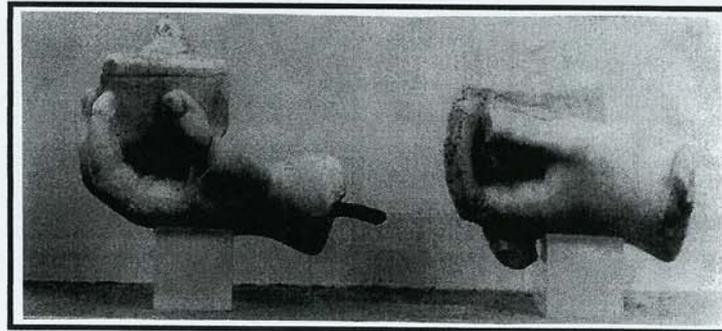


Fig. 230



Fig. 231



Fig. 232

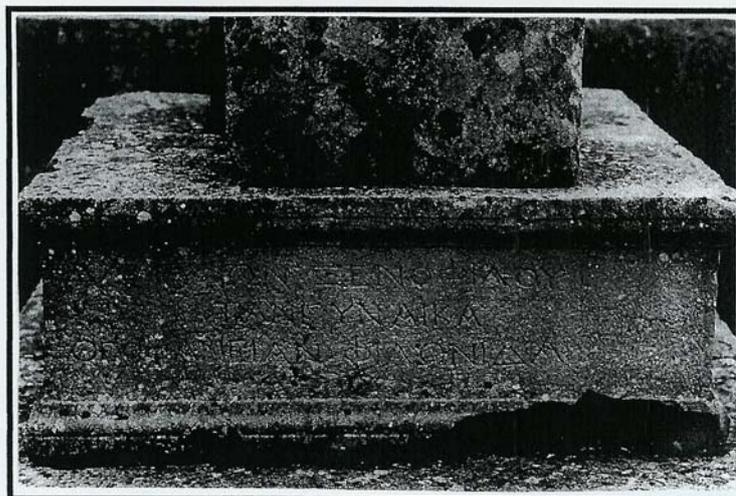


Fig. 233

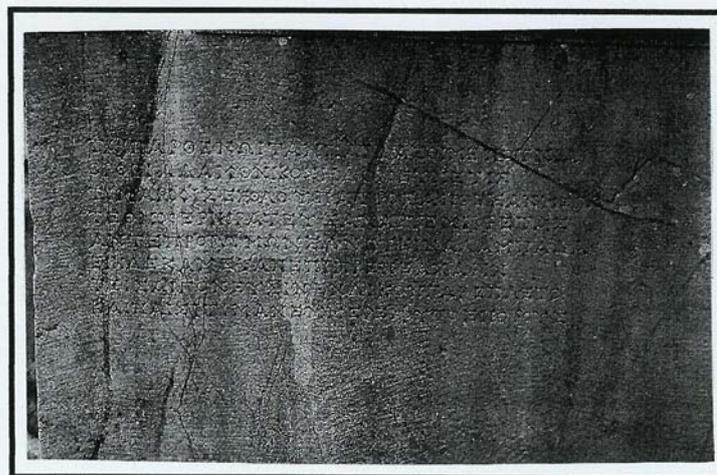


Fig. 234



Fig. 235

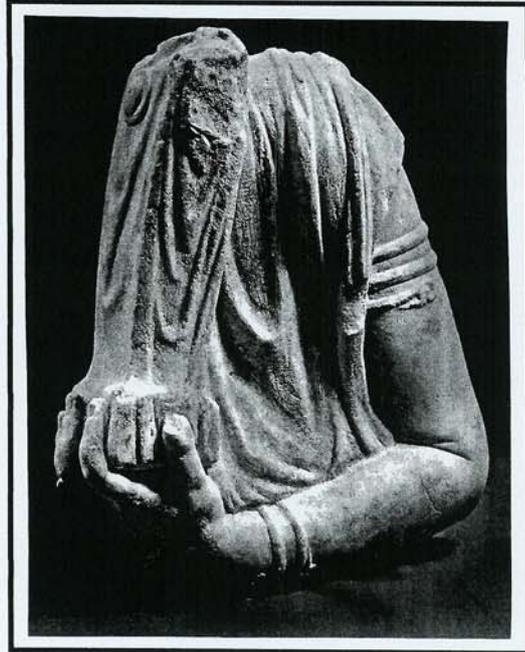


Fig. 236

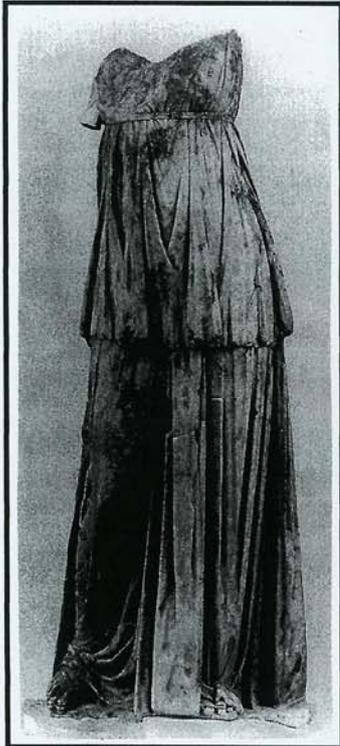


Fig. 237

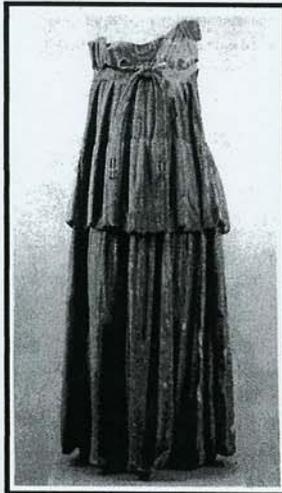


Fig. 238



Fig. 239



Fig. 241



Fig. 240



Fig. 242



## REFERENCES DE L'ANNEXE II

### - Planche 1

**Fig. 1** : Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes. E. Berger et M. Gisler-Huwiler, *Der Parthenon in Basel*, p. 128.

### - Planche 2

**Fig. 2a** : Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes (dessin). E. Berger, « Parthenon Studien Zweiter Zwischenbericht », *AK 20*, Planche 1.

**Fig. 2b** : Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes (dessin, détail). J. Boardman, *The Parthenon and its Sculptures*, p. 244-255.

### - Planche 3

**Fig. 3** : Scène centrale frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes, partie V, Personnages n° 31-35. Remise du *péplos*. E. Berger et M. Gisler-Huwiler, *Der Parthenon in Basel*, p. 134.

**Fig. 4** : Scène centrale frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes, partie V, Personnages n° 32-35. Remise du *péplos*. J. Boardman, *The Parthenon and its Sculptures*, fig. 63.

### - Planche 4

**Fig. 5** : Détail, Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes, partie V, Personnages n° 31. J. Boardman, *The Parthenon and its Sculptures*, fig.62.

### - Planche 5

**Fig. 6** : Détail, Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes, partie V, Personnages n° 32-33. J. Boardman, *The Parthenon and its Sculptures*, fig.64.

### - Planche 6

**Fig. 7** : Détail, Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes, partie V, Personnages n° 34 et le *péplos*. J. Boardman, *The Parthenon and its Sculptures*, fig.65.

### - Planche 7

**Fig. 8** : Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes, partie VII, Personnages n° 49-56. F. Brommer, *Der Parthenonfries*, Tafel 186

### - Planche 8

**Fig. 9** : Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes, partie VIII, Personnages n° 57-61. F. Brommer, *Der Parthenonfries*, Tafel 187

### - Planche 9

**Fig. 10** : Détail, Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes, partie VII, Personnages n° 54-56. J. Boardman, *The Parthenon and its Sculptures*, fig. 59.

### - Planche 10

**Fig. 11** : Détail, Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes, partie VIII, Personnages n° 60-61. F. Brommer, *Der Parthenonfries*, Tafel 186.

### - Planche 11

**Fig. 12** : Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes, partie III, Personnages n° 14-19. F. Brommer, *op. cit.*, Tafel 168.

### - Planche 12

**Fig. 13** : Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes, partie III, Personnages n° 7-13. F. Brommer, *op. cit.*, Tafel 169.

### - Planche 13

**Fig. 14** : Détail, Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes, partie III, Personnages n° 7. F. Brommer, *op. cit.*, Tafel 170.

**Fig. 15** : Détail, Frise Est du Parthénon de l'Acropole d'Athènes, partie II, Personnages n° 4-6. F. Brommer, *op. cit.*, Tafel 171.

- Planche 14

**Fig. 16** : Erechthéion,

a) Vue Est. J. Travlos, *Pictorial Dictionary of Ancient Athens*, p. 220, fig. 283.

b) Vue Ouest. Ibid., p. 220, fig. 284.

c) Vue de face. Cl. Rolley, *La sculpture grecque*, T. 2, p. 115, Fig. 104.

- Planche 15

**Fig. 17**: Erechthéion, Baldaquin des Caryatides. J. Travlos, *Pictorial Dictionary of Ancient Athens*, p. 219, fig. 282.

- Planche 16

**Fig. 18** : Erechthéion, Baldaquin des Caryatides, n° A (N/O). B. Holtzmann, *L'Acropole d'Athènes*, fig. 162.

**Fig. 19** : Copie en marbre d'une des Caryatides de l'Erechthéion, Villa Hadriana, Tivoli, II<sup>ème</sup> ap. J.C. Cl. Rolley, *La sculpture grecque*, T. 2, p. 116, Fig. 106

**Fig. 20** : Augè. Peintures murales de Pompéi, époque romaine. *LIMC II*, fig. n° 12

- Planche 17

**Fig. 21** : Augè. Peintures murales de Pompéi, époque romaine. *LIMC II*, fig. n° 14

**Fig. 22** : Augè. Peintures murales de Pompéi, époque romaine. L. Koenen, « Eine Hypothese zur Auge des Euripides und Tegeatische Plynterien », *ZPE* 4 (1969), fig. 1.

**Fig. 23** : Augè. Peintures murales de Pompéi, époque romaine. L. Koenen, *ZPE* 4 (1969), fig. 2.

**Fig. 24** : Augè. Peintures murales de Pompéi, époque romaine. L. Koenen, *ZPE* 4 (1969), fig. 3.

**Fig. 25** : Augè. Peintures murales de Pompéi, époque romaine. L. Koenen, *ZPE* 4 (1969), fig. 4.

- Planche 18

**Fig. 26** : Statue de fillette, sanctuaire de Brauron, IV/III<sup>ème</sup> av. J.C. J. Papadimitriou, *BCH* (1959), Fig. 27, p. 596.

**Fig. 27** : Têtes de fillettes, sanctuaire de Brauron, IV/III<sup>ème</sup> av. J.C. J. Papadimitriou, *Ergon* (1958), fig. 39, p. 37

**Fig. 28** : Tête de garçon, sanctuaire de Brauron, IV/III<sup>ème</sup> av. J.C. J. Papadimitriou, *Ergon* (1959), fig. 17 p. 17.

**Fig. 29** : Tête de fillette, sanctuaire de Brauron, IV/III<sup>ème</sup> av. J.C. J. Papadimitriou, *Ergon* (1959), fig. 15 p. 18

**Fig. 30** : *Cratérisque*, sanctuaire de Mounychia, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C. L. Palaiokrassa, *To Hiero tes Artemidos Mounychias* (1983), KK2

**Fig. 31** : *Cratérisque*, sanctuaire de Mounychia, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C., Athènes, Musée National Archéologique. L. Kahil, « Autour de l'Artémis attique », *AK* 8 (1965), pl. 9, 12.

- Planche 19 :

**Fig. 32** : *Cratérisque* n° 1, sanctuaire de Brauron, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C. L. Kahil, *AK* 8 (1965), pl. 7, 1.

**Fig. 33** : *Cratérisque* n° 4, sanctuaire de Brauron, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C. L. Kahil, *AK* 8 (1965), pl. 7, 4.

**Fig. 34** : *Cratérisque* n° 2, sanctuaire de Brauron, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C. L. Kahil, *AK* 8 (1965), pl. 7, 3.

**Fig. 35** : *Cratérisque*, sanctuaire de Brauron, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C., Londres, British Museum 546. L. Kahil, *Mythological Repertoire of Brauron*, pl. 15, 7.

**Fig. 36** : Fragment de *cratérisque*, sanctuaire de Brauron, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C. L. Kahil, *AK* 8 (1965), pl. 8, 8.

**Fig. 37** : Fragment de *cratérisque*, Agora d'Athènes, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C., P 14550. L. Kahil, *AK* 8 (1965), pl. 9, 11.

**Fig. 38** : Fragment de *cratérisque*, Agora d'Athènes, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C., P 128. L. Kahil, *AK* 8 (1965), pl. 9, 7.

**Fig. 39** : Fragment de *cratérisque*, enceinte d'Artémis Aristoboulè, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C. L. Kahil, *AK* 8 (1965), pl. 9, 10.

- Planche 20 :

**Fig. 40** : Fragment de *cratérisque*, sanctuaire de Brauron, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C., Musée de Brauron 567. L. Kahil, *Mythological Repertoire of Brauron*, pl. 15, 10.

**Fig. 41** : Fragment de *cratérisque* n° 8, sanctuaire de Brauron, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C. L. Kahil, *AK* 8 (1965), pl. 8, 4.

**Fig. 42** : Fragment de *cratérisque*, sanctuaire de Brauron, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C., Musée de Brauron 572. L. Kahil, *Mythological Repertoire of Brauron*, pl. 15, 9.

**Fig. 43** : Fragment de *cratérisque* n°6, sanctuaire de Brauron, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C. L. Kahil, *AK* 8 (1965), pl. 8, 2.

**Fig. 44** : Fragment de *cratérisque*, Athènes Agora P 27342, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C. Chr. Sourvinou-Inwood, *Studies in Girl's Transitions*, pl.4 n° 9

**Fig. 45** : Fragment de *cratérisque* n° 10, sanctuaire de Brauron, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C. L. Kahil, *AK* 8 (1965), pl. 8, 6.

**Fig. 46** : Fragment de *cratérisque* n° 11, sanctuaire de Brauron, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C. L. Kahil, *AK* 8 (1965), pl. 8, 7.

**Fig. 47** : Fragment de *cratérisque* n° 7, sanctuaire de Brauron, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C. L. Kahil, *AK* 8 (1965), pl. 8, 3.

- Planche 21 : Fragment de *cratérisque*, sanctuaire de Mounychia, VI/V<sup>ème</sup> av. J.C., Musée du Pirée.

**Fig. 48** : L. Palaiokrassa, *To Hiero tes Artemidos Mounychias* (1983), KK 8.

**Fig. 49** : L. Palaiokrassa, (1983), KK 25.

**Fig. 50** : L. Palaiokrassa, (1983), KK 24.

**Fig. 51** : L. Palaiokrassa, (1983), KK 54.

**Fig. 52** : L. Palaiokrassa, (1983), KK 3.

**Fig. 53** : L. Palaiokrassa, (1983), KK 53.

**Fig. 54** : L. Palaiokrassa, (1983), KK 15.

**Fig. 55** : L. Palaiokrassa, (1983), KK 15 a.

**Fig. 56** : L. Palaiokrassa, (1983), KK 50.

**Fig. 57** : L. Palaiokrassa, (1983), KK 55.

**Fig. 58** : L. Palaiokrassa, (1983), KK 9.

- Planche 22 :

**Fig. 59** : *Cratérisque* Attique à figures rouges n° I, V/IV<sup>ème</sup> av. J.C., Collection privée. L. Kahil, « Artémis de Brauron. Rites et mystères », *AK* 20 (1977), pl. 18.

- Planche 23 :

**Fig. 60** : *Cratérisque* Attique à figures rouges n° II, V/IV<sup>ème</sup> av. J.C., Collection privée. L. Kahil, *AK* 20 (1977), pl. 19.

- Planche 24 :

**Fig. 61** : *Cratérisque* Attique à figures rouges n° III, V/IV<sup>ème</sup> av. J.C., Collection privée. L. Kahil, *AK* 20 (1977), pl. 20.

- Planche 25 :

**Fig. 62** : *Cratérisque* Attique à figures rouges, n° I, Dessin I. Athanassiadou, L. Kahil, *AK* 20 (1977), fig. A

**Fig. 63** : *Cratérisque* Attique à figures rouges, n° II, Dessin I. Athanassiadou, L. Kahil, *AK* 20 (1977), fig. B.

- Planche 26 :

**Fig. 64** : *Cratérisque* Attique à figures rouges, n° III, Dessin I. Athanassiadou, L. Kahil, *AK* 20 (1977), fig. C.

- Planche 27 :

**Fig. 65** : Statuette en bronze, Londres, British Museum, inv. 208, VI<sup>ème</sup> av. J.C. (-560/540). N. Serwint, « The Female Athletic Costume at the Heraia and Prenuptial Initiations Rites », *AJA* 97 (1993), fig. 1.

**Fig. 66** : Statue en marbre, Epire, trouvée à Dodone, I<sup>er</sup> av. J.C. d'un bronze original de -460, Rome, Vatican Museo, Clementino, inv. 2784. N. Serwint, *AJA* 97 (1993), fig. 2.

**Fig. 67** : Statuette laconienne en bronze, 560/540 av. J.C., Athènes, Musée National Archéologique, Carapanos, collection 24. N. Serwint, *AJA* 97 (1993), fig. 4.

**Fig. 68** : Statuette style laconien en Bronze, Tarente, 540/530 av. J.C., Palerme, Museo Nazionale 8265 (inv. 42). G. Arrigoni, *Le donne in Grecia*, Tav. 5.

- Planche 28 :

**Fig. 69** : Statuette laconienne en Bronze, VI<sup>ème</sup> av. J.C., Viennes, Kunsthistorisches Museum, VI 4979. H. Rühfel, *Kinderleben*, fig. 1.

**Fig. 70** : Statue de Korè à Létè, Musée de Thessalonique n° 1081, Cliché Institut archéologique allemand d'Athènes. M. Hatzopoulos, *Cultes et rites de passage en Macédoine*, pl. VIII.

**Fig. 71** : Statue de Déméter et Korè à Létè, Musée de Thessalonique n° 1070, Cliché des archives épigraphiques de la Macédoine du centre de recherche de l'antiquité grecque et romaine. M. Hatzopoulos, pl. IX.

- Planche 29 :

**Fig. 72** : Masques du sanctuaire d'Artémis Orthia à Sparte : VI/V<sup>ème</sup> av. JC

a) Musée de Sparte n° 1. J. B. Carter, « The Masks of Ortheia », *AJA* 91 (1987), fig. 2

b) Musée de Sparte = AO, pl. 54, 4. J. B. Carter, *AJA* 91 (1987), fig. 4

c) Musée de Sparte n° 12. J. B. Carter, *AJA* 91 (1987), fig. 5

d) Musée de Sparte n° 98. J. B. Carter, *AJA* 91 (1987), fig. 3.

e) R.C. Bosanquet, « The Cult of Orthia as illustrated by the Finds », *BSA* XII (1905-06), pl. XII

f) R.C. Bosanquet, *BSA* XII (1905-06), pl. XI.

- Planche 30 :

**Fig. 73 :** *Lécythe* attique à figures noires, 3<sup>ème</sup> quart du VI<sup>ème</sup> av. J.C., Athènes, Musée National Archéologique 404, ABV 155, 62. L. Kahil, *Les enlèvements d'Hélène*, pl. CI 2.

**Fig. 74 :** *Hydrie* attique à figures rouges, V<sup>ème</sup> av. J.C., Berlin, Staatliche Museen F 2175, ARV<sup>2</sup> 162, 11. L. Kahil, pl. CII 2.

- Planche 31 :

**Fig. 75 :** *Hydrie* à figures rouges, VI<sup>ème</sup> av. J.C., Londres, British Museum, B 310, ABV 361, 12. L. Kahil, pl. CIII 1.

**Fig. 76 :** Amphore à figures rouges d'Euthymidès, Munich, Museum 2309, ARV<sup>2</sup> 25, 3. L. Kahil, pl. CIII 2.

- Planche 32 :

**Fig. 77 :** Coupe à figures rouges, Florence, Museo Archaeologico 82.894, ARV<sup>2</sup> 257, 1. L. Kahil, pl. CIV 1-2.

**Fig. 78 :** Vase attique, fragments de cratère à volutes à figure rouge, 460 av. J.C., Ruvo Univ, R. Halle 211. *LIMC III*, Dioscures 195.

- Planche 33 :

**Fig. 79 :** Cratère en Calice, V<sup>ème</sup> av. J.C., Ferrare, Museo Archeologico Nazionale 44893 de Spina, ARV 1143, 1. J. Boardman, *Les vases athéniens à figures rouges, la période classique*, fig. 167.

**Fig. 80 :** *Hydrie* attique à figures rouges, de Polygnotos, 440-430 av. J.C., Madrid, Museo Archeologico III 24, ARV<sup>2</sup> 1060.142. *LIMC III*, Dioscures 198.

- Planche 34 :

**Fig. 81 :** Colonne aux danseuses, 330-320 av. J.C., Musée de Delphes. M.-H. Delavaud-Roux, *Les danses pacifiques*, fig. 7.

**Fig. 82 :** Dessin de J. Chaplain, A. Dumont et J. Chaplain et *Céramiques de la Grèce propre*, Tome II, pl. X, 1.

**Fig. 83 :** *Hydrie* à figures rouges, de Polygnotos, 430 av. J.C., Musée de Naples 3232, ARV<sup>2</sup> 1032, 61. M.-H. Delavaud-Roux, fig. 5.

- Planche 35 :

**Fig. 84 :** Bas relief sur base de candélabre, époque hellénistique. M.-H. Delavaud-Roux, *Les danses pacifiques*, fig. 12.

**Fig. 85 :** Petite plaque d'or, ornement de costume, époque hellénistique. G. Prudhommeau, *La danse grecque antique*, Tome II, fig. 29.

**Fig. 86 :** Figurine en terre cuite, 2<sup>ème</sup> moitié du IV<sup>ème</sup> av. J.C., Paris, Musée du Louvres D 423, J.C. M.-H. Delavaud-Roux, fig. 17.

**Fig. 87 :** *Lébès gamikos* à figures rouges, 375 av. J.C., Athènes, Musée National Archéologique 12894. M.-H. Delavaud-Roux, fig. 14.

- Planche 36 :

**Fig. 88 :** Vase François, peintre Kleitias, VI<sup>ème</sup> av. J.C., Florence, Museo Archaeologico 4209, ABV 76, 1. *ThesCRA II*, 4, b n° 78.

**Fig. 89 :** Cratère à calice à figures rouges, peintre de la villa Giulia, 460/450 av. J.C., Rome, Museo Nazionale Etrusco 909, ARV<sup>2</sup> 6118.1. J. Boardman, *Les vases athéniens à figures rouges, la période classique*, fig. 21.

- Planche 37 :

**Fig. 90 :** Phiale attique à figures rouges, peintre de Londres, vers 460 av. J.C., Boston, Museum of Fine Arts 65. 908. J.B. Connolly, *Portrait of a Priestess*, pl. 1.

**Fig. 91 :** Cratère à calice, détail, Berlin, Staatliche Museen F 2400. H. Rühfel, *Kinderleben*, fig. 22.

**Fig. 92 :** Amphore, style de Clazomène, 540 av. J.C., Londres, British Museum, 1888.2-8.71a. J. Boardman, *The History of Greek vases*, fig. 100.

- Planche 38 :

**Fig. 93 :** Cratère, géométrique récent II, Argos, M. A. 5661. K. Krystally Votsi, « Cratère géométriques d'Argos », *BCH Supplément* 6 (1980), fig. 2-3-4.

- Planche 39 :

**Fig. 94 :** Bouteille corinthienne, début VI<sup>ème</sup> av. J.C., Baltimore, Walters Art Gallery 48. 192. I. Jucker, «Frauenfest im Korinth », *AK 6* (1963), pl. 20, 1.

**Fig. 95 :** Cruche corinthienne, VI<sup>ème</sup> av. J.C., Collection privée. I. Jucker, *AK 6* (1963), pl. 23, 3.

**Fig. 96 :** Bouteille corinthienne, fin VII<sup>ème</sup> av. J.C., Londres, British Museum, 65.7.20.20. I. Jucker, *AK 6* (1963), pl. 20, 2.

- Planche 40 :

**Fig. 97 :** *Pyxis* corinthienne, VII/VI<sup>ème</sup> av. J.C., Syracuse, National Museo, 2285, H. Payne, *Nécrocorinthia*, 879. I. Jucker, *AK 6* (1963), pl. 21 : a) pl. 21, 1 et b) pl. 21, 2.

**Fig. 98 :** Bouteille corinthienne, début VI<sup>ème</sup> av. J.C., Béziers, Musée du vieux bitterois et du vin, 22. I. Jucker, *AK 6* (1963), pl. 17 : a) pl. 17, 1 ; b) pl. 17, 3 ; c) pl. 17, 5 et d) pl. 17, 6.

- Planche 41 :

**Fig. 99 :** Bouteille corinthienne, début VI<sup>ème</sup> av. J.C., Montpellier, Musée Fabre. I. Jucker, *AK 6* (1963), pl. 17 : a) pl. 17, 2 et b) pl. 17, 4.

**Fig. 100 :** *Pyxis* convexe à tête, dernier quart VII<sup>ème</sup>/1<sup>ère</sup> moitié VI<sup>ème</sup> av. J.C., Munich, Museum Antikensammlungen 7741, Amyx, CorVP. P. 229, CVA Munich 3. E. G. Pemberton, « Wine, Women and Song», *Kernos 13* (2000), fig. 1.

- Planche 42 :

**Fig. 101 :** Amphore corinthienne, dernier quart VII<sup>ème</sup>/1<sup>ère</sup> moitié VI<sup>ème</sup> av. J.C., Philadelphia, Museum MS 552, H. Payne, *Nécrocorinthia*, 775. I. Jucker, *AK 6* (1963), pl. 23, 2.

**Fig. 102 :** *Pyxis* corinthienne, dernier quart VII<sup>ème</sup>/1<sup>ère</sup> moitié VI<sup>ème</sup> av. J.C., Berlin, Staatliche Museen 4856. I. Jucker, *AK 6* (1963), pl. 22 : a) pl. 22, 2 ; b) pl. 22, 4 ; c) pl. 22, 5 et d) pl. 22, 7.

- Planche 43 :

**Fig. 103 :** *Pyxis* convexe corinthienne, dernier quart VII<sup>ème</sup>/1<sup>ère</sup> moitié VI<sup>ème</sup> av. J.C., Paris, Bibliothèque nationale, Cabinet des médailles 94, CVA 1. H. Payne, *Nécrocorinthia* 878. E. G. Pemberton, *Kernos 13* (2000), fig. 5 à 8 : a) fig. 5 ; b) fig. 6 ; c) fig. 7 et d) fig. 8.

- Planche 44 :

**Fig. 104 :** *Oenochoé* à figures rouges, vers 420/410 av. J.C., Oxford Ashmolean Museum 1971. 866. M.-H. Delavaud-Roux, *Les danses pacifiques*, fig. 19.

**Fig. 105 :** Figurine de terre cuite, Béotie, fin IV<sup>ème</sup> av. J.C., Paris, Louvres, MNC 730 ou C 54. M.-H. Delavaud-Roux, fig. 22.

**Fig. 106 :** Terre cuite, Corinthe, VI<sup>ème</sup> av. J.C. G. Merker, *The Sanctuary of Demeter and Kore : Terracotta Figurines of the Classical, Hellenistic and Roman Periods*, Corinth Vol. XVIII/IV, n° H153.

**Fig. 107 :** Terre cuite, provenance inconnue, IV/III<sup>ème</sup> av. J.C., Munich, Antikensammlungen 6790. M.-H. Delavaud-Roux, fig. 25.

**Fig. 108 :** Figurine de terre cuite, provenance inconnue, époque hellénistique. M.-H. Delavaud-Roux, fig. 27 = Dessin de M. Emmanuel, *Essai sur l'orchestrique grecque*, Paris, 1895, p. 210, fig. 459.

- Planche 45 :

**Fig. 109 :** Coupe à figures rouges, peintre de Brygos, 490 av. J.C., Munich, Antikensammlungen 2645, ARV<sup>2</sup> 371, 15. *LIMC VIII*, Mainades, 7.

**Fig. 110 :** *Stamnos* à figures rouges, Londres, British Museum E 439, photo du musée C 2055. *ThesCRA, II*, 4, a 290.

**Fig. 111 :** *Lécythe aryballisque* à figures rouges, peintre d'Erétrie, 440/420 av. J.C., Berlin, Staatliche Museen E 247, ARV 1247, 1. J. Boardman, *Les vases athéniens à figures rouges, la période classique*, fig. 229.

- Planche 46 :

**Fig. 112 :** Coupe, fin V<sup>ème</sup> av. J.C., Boston 00.449. M.-H. Delavaud-Roux, *Les danses dionysiaques*, fig. 102.

**Fig. 113 :** *Skyphos* à figures rouges, peintre de Brygos, 490 av. J.C., New York, Metropolitan Museum of Art 29.131.4 (Fonds Fletcher 1929). M.-H. Delavaud-Roux, fig. 9.

**Fig. 114 :** Ciste Collection Poniatowski, IV<sup>ème</sup> av. J.C. M.-H. Delavaud-Roux, fig. 114.

**Fig. 115 :** Amphore à figures rouges, détail, peintre de Kleophradés, 500 av. J.C., Munich, Antikensammlungen 2344 ou J 408, ARV<sup>2</sup> 121, 5. *LIMC VIII*, Mainades, 32.

**Fig. 116 :** Cruche à figures rouges, 350/330 av. J.C., Francfort, Am Main VF B 617. M.-H. Delavaud-Roux, fig. 15.

- Planche 47 :

**Fig. 117** : Coupe à figures rouges, peintre de la Gigantomachie, 500 av. J.C., Bâle, Antikenmuseum, BS. 06.276, CVA Suisse 6/ Basel 2, III, 1 pl. 13 (265), ARV<sup>2</sup> 418, 16. M-H. Delavaud-Roux, *Les danses dionysiaques*, fig. 117.

**Fig. 118** : Amphore à figures noires, 520/510 av. J.C., Côme, Museo Archeologico Giovo C 22, CVA It. 47/Como 1, III, H, pl. 1 (2086) 1a-b-c. M-H. Delavaud-Roux, fig. 118.

- Planche 48 :

**Fig. 119** : Amphore à figures rouges, Paris, Bibliothèque Nationale 357, ARV<sup>2</sup> 987, 2. *LIMC VIII*, Mainades, 38.

- Planche 49 :

**Fig. 120** : Coupe attique attribuée à Douris, autrefois à Toronto, Collection Borowski. Fr. Frontisi Ducroux, *Du masque au visage*, fig. 70.

**Fig. 121** : *Kylix* à figures rouges, vers 450 av. J.C., Florence, Musée Archéologique 3950, ARV<sup>2</sup> 602, 28. M-H. Delavaud-Roux, *Les danses pacifiques*, fig. 3.

- Planche 50 :

**Fig. 122** : *Léclythe* à figures noires, 490-480 av. J.C., Athènes Agora P 17063, ABV 553, 93. Fr. Frontisi Ducroux, *Le dieu masque*, fig. 66 a), b), c) = L 43.

**Fig. 123** : *Léclythe* à figures noires, 490-480 av. J.C., Gela, Syracuse 24 697. Fr. Frontisi Ducroux, fig. 68 = L 46.

**Fig. 124** : *Léclythe* à figures noires, 490-480 av. J.C., New York 75.2.21 (GR559). Fr. Frontisi Ducroux, fig. 51 = L 31.

- Planche 51 :

**Fig. 125** : *Stamnos* à figures rouges, peintre de la villa Giulia, 460-450 av. J.C., Boston 90.155, ARV<sup>2</sup> 621, 34. M-H. Delavaud-Roux, *Les danses dionysiaques*, fig. 23.

**Fig. 126** : *Stamnos* à figures rouges, 460-440 av. J.C., Rome Villa Giulia 983, ARV<sup>2</sup> 621, 33. Fr. Frontisi Ducroux, *Du masque au visage*, fig. 7 et 8 = L 3.

**Fig. 127** : *Stamnos* à figures rouges, peintre de la villa Giulia, 460-450 av. J.C., Détroit 63.12, ARV<sup>2</sup> 621, 42. M-H. Delavaud-Roux, fig. 26.

- Planche 52 :

**Fig. 128** : *Stamnos* à figures rouges, 420 av. J.C., Naples H 2419, Peintre du Dinos, Naples, 2419 de Nocera de Pagani, ARV 1151, 2. J. Boardman, *Les vases athéniens à figures rouges, la période classique*, fig. 177.

**Fig. 129** : Coupe à figures rouges, 490/480 av. J.C., Berlin Antiquarium F 2290, ARV<sup>2</sup> 213, 26. M-H. Delavaud-Roux, *Les danses dionysiaques*, fig. 10.

- Planche 53 :

**Fig. 130** : *Stamnos* à figures rouges, 460-440 av. J.C. Fr. Frontisi Ducroux, *Du masque au visage*, fig. 91 et 93 = L 65

**Fig. 131** : *Oenochoè* par le peintre d'Erétrie, 440/420 av. J.C., Athènes, Collection Vlasto, ARV<sup>2</sup> 1249, 13. J. Boardman, *Les vases athéniens à figures rouges, la période classique*, fig. 233 et pour le dessin, G. Van Hoorn, *Choes and anthesteria*, fig. 38.

- Planche 54 :

**Fig. 132** : *Skyphos* de Polygnotos, milieu V<sup>ème</sup> av. J.C., collection privée. E. Simon, « Ein Anthesterien Skyphos des Polygnotos », *AK 6* (1963), pl. 2, 3.

**Fig. 133** : *Skyphos* attique à figures rouges, de Polygnotos, 460 av. J.C., Chiusi, Mus. Etr. 1830. E. Simon, *AK 6* (1963), pl. 7, 1-2.

**Fig. 134** : Cratère en Calice, 450/440 av. J.C., Paris, Musée du Louvres G 422, ARV<sup>2</sup> 1019, 77. E. Simon, *AK 6* (1963), pl. 7, 5.

**Fig. 135** : Cratère, groupe de Polygnotos, V<sup>ème</sup> av. J.C., Tarquinia, Museo Nazionale Tarquiniese RC 4197, photo Alinari 26041, ARV<sup>2</sup> 1057, 96. J. Boardman, *Les vases athéniens à figures rouges, la période classique*, fig. 163.

**Fig. 136** : *Chous* attique, V<sup>ème</sup> av. J.C., New York, Metropolitan Museum of Art 24.97.34 (fond Fletcher 1924). J. Boardman, fig. 370.

- Planche 55 :

**Fig. 137** : *Skyphos* par le peintre de Pénélope, fin V<sup>ème</sup> av. J.C., Berlin Staatliche Museen F 2589, ARV<sup>2</sup> 1301, 7. J. Boardman, *Les vases athéniens à figures rouges, la période classique*, fig. 249.

**Fig. 138** : *Hydrie* par le peintre du bain, V<sup>ème</sup> av. J.C., Nola, 2394 FR III, 28, ARV<sup>2</sup> 1131.172. J. Boardman, fig. 210.

- Planche 56 :

**Fig. 139** : *Chous*, peintre de l'Erétrie, 440/420 av. J.C., Athènes, Sammlung, Collection Vlasto, ARV<sup>2</sup> 1249, 4. H. Rühfel *Kinderleben*, fig. 68.

**Fig. 140** : *Pélikè* par le peintre de Hasselmann, 2<sup>ème</sup> moitié V<sup>ème</sup> av. J.C., Londres, British Museum E 819, ARV<sup>2</sup> 1137,25. J. Boardman, *Les vases athéniens à figures rouges, la période classique*, fig. 213.

- Planche 57 :

**Fig. 141** : *Lécythe* à figures rouges, Athènes, Musée National Archéologique 1695(CC1428), ARV<sup>2</sup> 1204,2. L. Deubner, *Attische feste*, pl. 2, 2

**Fig. 142** : Coupe, Musée Villa Giulia 50404. L. Deubner, pl. 4, 1.

**Fig. 143** : Coupe à figures noires, de Siana, Détail, Londres, British Museum 1906.12-15.1, ABV 90, 7. Cl. Bérard, « Le liknon d'Athéna », *AK* 19 (1976), fig. 27, 1.

- Planche 58 :

**Fig. 144** : *Pinax* de Niinnion, Eleusis, 380 av. J.C., Athènes, Musée National Archéologique 11036. *LIMC IV*, Déméter, 392.

**Fig. 145** : Frise du calendrier, Athènes, Photo : Deutsches Archäologisches Institut Athen. E. Simon, *Festivals of Attica*, pl. 1-2.

- Planche 59 :

**Fig. 146** : *Kernoi* du sanctuaire d'Eleusis. J. J. Pollitt, « Kernoi from the Athenian agora », *Hesperia* 48 (1979)

a) pl. 65, b.

b) pl. 72 b, n° XXXVIII, 15 ; pl. 72 b n° XXXVIII, 4 ; et pl. 72 a, n° I, 1.

c) pl. 69 c : n° X.1 ; n° XIV, 1 et n° VII, 1.

d) pl. 66 b : n° I, 7 ; n° I, 12 et n° I, 11.

**Fig. 147** : *Likna* votifs du sanctuaire de Déméter et Korè à Corinthe.

a) C 62-792, lot 1991. R.S. Stroud, « The Sanctuary of Demeter and Kore on Acrocorinth », *Hesperia* 34 (1965), pl. 11 f.

b) C 62-267 et C 62-268, lot 1991. N. Bookidis, *Ritual Dining at Corinth* (1993), fig. 3, 6.

c) C 61-372, lot 880. A. Brumfield, « Cakes in the liknon », *Hesperia* 66 (1997), pl. 52, 90.

**Fig. 148** : Statuette, sanctuaire de Déméter et Korè à Corinthe, IV<sup>ème</sup> av. J.C., Corinthe Museum, MF 10325. *LIMC IV*, Déméter, 102.

**Fig. 149** : Statuette, Eleusis, fin V<sup>ème</sup> av. J.C., Paris, Louvres, MNB 1714. *LIMC IV*, Déméter, 107.

**Fig. 150** : Statuette, IV<sup>ème</sup> av. J.C. Agrigento Museo Nazionale S. 121, A. Bignasa, « Nuove terrecotte dell'offerente di porcellino et la prima metà del 4. secolo a Morgantina », *AK* 35, pl. 14, 7.

- Planche 60 :

**Fig. 151** : Tête de femme, sanctuaire de Déméter et Korè à Corinthe, époque romaine, S 2668. R.S. Stroud, *Hesperia* 34 (1965), pl. 10 a.

**Fig. 152** : Tête de garçon, sanctuaire de Déméter et Korè à Corinthe, Pit B. R.S. Stroud, pl. 3, d.

**Fig. 153** : Tête de jeunes filles, sanctuaire de Déméter et Korè à Corinthe, époque romaine, S 2666. R.S. Stroud, pl. 10 b.

**Fig. 154** : Tête de jeunes filles, sanctuaire de Déméter et Korè à Corinthe, époque romaine, S 2667. R.S. Stroud, pl. 10 c.

**Fig. 155** : Tête de fillette, sanctuaire de Déméter et Korè à Corinthe. G. Merker, *The Sanctuary of Demeter and Kore : Terracotta Figurines of the Classical, Hellenistic and Roman Periods*, Corinth Vol. XVIII/IV, H 99 pl. 33.

**Fig. 156** : *Pélikè* par le peintre d'Erichthonios, fin V<sup>ème</sup> av. J.C., Londres, British Museum E 372, ARV 1218, 1. a) J. Boardman, *Les vases athéniens à figures rouges, la période classique*, fig. 250 et b) J.E. Harrison, *Prolegomena*, fig. 12.

- Planche 61 :

**Fig. 157** : *Lécythe* à figures rouges, Bâle, Antikenmuseum BS 4041. P. Brulé, *La fille d'Athènes*, fig. 17.

**Fig. 158** : Coupe, peintre de Brygos, 490 av. J.C., Francfort, Liebighaus, STV 7. P. Brulé, fig. 12 et 13.

- Planche 62 :

**Fig. 159** : Amphore pointue par le peintre d'Orythie, vers 475 av. J.C., Munich 2345, de Vulci, ARV 496, 2, J. Boardman, *The History of Greek Vases*, fig. 224.

**Fig. 160** : *Skyphos* attique à figures noires, VI<sup>ème</sup> av. J.C., Bologne, Museo Civico Archeologico 130, ABL 253, 15. L. J. Roccas, « The Kanephoros and her Festival Mantle in Greek Art », *AJA* 99 (1995), fig. 10.

**Fig. 161** : *Lécythe* attique à figures noires, peintre de Beldam, VI<sup>ème</sup> av. J.C., Londres, British Museum, 648. L. J. Roccas, *AJA* 99 (1995), fig. 11.

- Planche 63 :

**Fig. 162** : Bande de coupe attique à figures noires, milieu du VI<sup>ème</sup> av. J.C., Suisse, Collection Privée, J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, pl. 9.

**Fig. 163** : *Lékanè* béotien à figures noires, milieu du VI<sup>ème</sup> av. J.C., Londres, British Museum 80, London CVA2. J.B. Connelly, op. cit., fig. 6, 1.

**Fig. 164** : Amphore attique à figures noires, peintre Amasis, Berlin, Staatliche Museen F 1690, ABV 151, 11. L. J. Roccas, *AJA* 99 (1995), fig. 9.

- Planche 64 :

**Fig. 165** : *Lécythe* attique à figures noires, peintre de Gales, Boston, Museum of Fine Arts 13.195, ARV<sup>2</sup> 35, 36. J. B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 2, 5.

**Fig. 166** : Plaque en bois peinte de Pitsa, 540/520 av. J.C., Athènes, Musée National Archéologique 16464, J. B. Connelly, pl. 3.

**Fig. 167** : Relief votif d'Olbia, St-Petersbourg, Hermitage Museum. G.M.A. Richter, « The basket of the Kanephoroi », *AJA* 30 (1926), fig. 4

- Planche 65 :

**Fig. 168** : *Pélike* attique à figures rouges, peintre de Pan, Newcastle, Shefton Museum of Greek Art and Archaeology 203, University of Newcastle, ARV<sup>2</sup> 1651. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, pl. 4.

**Fig. 169** : *Oenochoè* attique à figures rouges, peintre de Triptolemos, Berlin, Staatliche Museen F 2189, ARV<sup>2</sup> 363.27. a) J.B. Connelly, pl. 2 et b) L. J. Roccas, *AJA* 99 (1995), fig. 13.

- Planche 66 :

**Fig. 170** : Cratère à volutes, Peintre de Kléophon, 1<sup>ère</sup> moitié du V<sup>ème</sup> av. J.C., Ferrare, Museo Archeologico Nazionale 44894, T 57 CVP de Spina, ARV 1143, 1. L. J. Roccas, *AJA* 99 (1995), fig. 3.

- Planche 67 :

**Fig. 171** : Statuette en terre cuite, V/IV<sup>ème</sup> av. J.C., Copenhagen, National Museum 12953, L. J. Roccas, *AJA* 99 (1995), fig. 18.

**Fig. 172** : Statuette en terre cuite, V/IV<sup>ème</sup> av. J.C., Copenhagen, National Museum 10780, L. J. Roccas, *AJA* 99 (1995), fig. 4.

- Planche 68 :

**Fig. 173** : Statuette en terre cuite, V/IV<sup>ème</sup> av. J.C., Budapest, Museum of Fine Arts T. 51. L. J. Roccas, *AJA* 99 (1995), fig. 19.

**Fig. 174** : Statuette en terre cuite de Chypre, V/IV<sup>ème</sup> av. J.C., G.M.A. Richter, *AJA* 30 (1926), fig. 2.

**Fig. 175** : Figure en pierre sur le fronton de l'olivier, milieu du VI<sup>ème</sup> av. J.C. Athènes, Musée de l'Acropole 52, J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 5, 5.

- Planche 69 :

**Fig. 176** : Statue en Marbre, IV<sup>ème</sup> av. J.C., New York, Metropolitan Museum of Arts 44.11.2. L. J. Roccas, « Back Mantle and Peplos, the Special Costume of Greek Maidens in 4<sup>th</sup> Century and Votives Reliefs », *Hesperia* 69 (2000), fig. 1.

**Fig. 177** : *Lécythe* attique à figures rouges, V<sup>ème</sup> av. J.C., Paris, Musée du Louvres, CA 2567. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 2, 3.

- Planche 70 :

**Fig. 178** : Coupe de Makron, Tolède, Museum of Fine Arts 72.55 CVA Toledo 1, 34 pl. 53. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, pl. 3.

- Planche 71 :

**Fig. 179** : Coupe, Peintre de la villa Giulia, vers 460 av. J.C., Oxford, Ashmolean Museum 1973.1. J. Boardman, *Les vases athéniens à figures rouges, la période classique*, fig. 20.

**Fig. 180** : Coupe attique, Peintre de la villa Giulia, vers 470/460 av. J.C., New York, Metropolitan Museum of Art, 1979.11.15. J. B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, pl. 8.

- Planche 72 :

**Fig. 181** : *Lécythe* attique à figures rouges, peintre de Carlsruhe, 500/480 av. J.C., Oxford, Ashmolean Museum 1916.15, CVA I, 28 pl (130) 38, 3, ARV<sup>2</sup> 732, 44. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 6, 6.

**Fig. 182** : *Lécythe* attique à figures rouges, peintre de Gela, Oxford, Ashmolean Museum G 300 (V536), CVA I, 29, pl. 130, 389, ARV<sup>2</sup> 714, 170. J.B. Connelly, fig. 6, 7.

**Fig. 183** : Fragment d'un cratère attique à figures rouges, Athènes, Musée de l'Acropole 752. J.B. Connelly, fig. 6, 5.

**Fig. 184** : Coupe attique à figures rouges, peintre de Codrus, 2<sup>ème</sup> moitié du V<sup>ème</sup> av. J.C., Berlin, Staatliche Museen Antikensammlung F 2538. J.B. Connelly, fig. 3.

**Fig. 185** : *Lécythe* attique à figures rouges, Munster, Archaeological Museum 24.

- Planche 73 :

**Fig. 186** : Munich, Antikensammlungen 1441, ABV 243.44. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, pl. 11.

**Fig. 187** : Amphore attique à figures noires, 550/540 av. J.C., Berlin, Staatliche Museen Antikensammlung 1686. J.B. Connelly, pl. 12.

- Planche 74 :

**Fig. 188** : Amphore attique à figures rouges, peintre de Nausicaa, V<sup>ème</sup> av. J.C., Londres, British Museum E 284. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 6, 12.

**Fig. 189** : Cratère à volutes apulien, de Ruvo, vers 400 av. J.C., Naples, Museo Nazionale 82922. *LIMC III* Dionysos, 863.

**Fig. 190** : Fragment de cratère attique à figures rouges, dernier quart du IV<sup>ème</sup> av. J.C., Athènes, Musée du Céramique 5662. *ThesCRA V*, 2 a, n° 87

- Planche 75 :

**Fig. 191** : Cratère, Paris, Musée du Louvres CP 11260.

**Fig. 192** : *Hydrie* campanienne, 330 av. J.C., Londres, British Museum F 209. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 4, 11.

**Fig. 193** : Cratère Italie du sud, Londres, British Museum 1931.5-11.1. J.B. Connelly, fig. 4, 13.

**Fig. 194** : Amphore, Italie du Sud, de Paestum, peintre de Boston d'Oreithyia, Berlin, Staatliche Museen Antiken sammlung F 3025. J.B. Connelly, fig. 4, 14.

**Fig. 195** : *Hydrie* attique à figures rouges, Peintre d'Aggrigente, Boston, Museum of Fine Arts 08.417. *ThesCRA V*, 2a, fig. 133.

**Fig. 196** : Cratère en Calice, détail, de Spina, peintre d'Iphigénie, IV<sup>ème</sup> av. J.C., Ferrare, Museo Archeologico Nazionale 3032 (T 1145), ARV<sup>2</sup> 1440.1. J. Boardman, *Les vases athéniens à figures rouges, la période classique*, fig. 350.

- Planche 76 :

**Fig. 197** : Cratère en calice attique, détail, second quart du V<sup>ème</sup> av. J.C., Bâle, Antikenmuseum Base land Sammlung Ludwig, 51. J. Boardman, *Les vases athéniens à figures rouges, la période classique*, fig. 9.

**Fig. 198** : Cratère du peintre Altamyras, second quart du V<sup>ème</sup> av. J.C. ARV<sup>2</sup> 589.1. A. Mantis, *Problemata*, pl. 7 β

**Fig. 199** : Statue en argile. Berlin, Staatliche Museen TC 8260, A. Mantis, pl. 9 α.

**Fig. 200** : Relief, Malibu, J. Paul Getty Museum. 73 AA 124. A. Mantis, pl. 9 β

**Fig. 201** : Colonne funéraire en marbre de Nouménis, époque romaine, IG VII 2676. A. Mantis, p. 45 n° 2.

- Planche 77 :

**Fig. 202** : Colonne funéraire en marbre d'Habryllis, II<sup>ème</sup> av. J.C., Athènes, Musée National Archéologique 1727. *ThesCRA V*, 2,a, GR. 139.

**Fig. 203** : Colonne funéraire en marbre de Mnésô, I<sup>er</sup> av. J.C., Athènes, Musée Epigraphique 11144. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 8, 15.

**Fig. 204** : Colonne funéraire en marbre de Malthakè, II<sup>ème</sup> av. J.C., Athènes, Musée Epigraphique 11614. J.B. Connelly, fig. 8, 16.

**Fig. 205** : Colonne funéraire en marbre de Théophilè, début du I<sup>er</sup> av. J.C., Athènes, Musée Epigraphique 11183. J. B. Connelly, fig. 8, 17.

**Fig. 206** : Autel funéraire de Théomnasta, époque hellénistique, Thèbes, Musée de Thèbes, IG VII 2021. J.B. Connelly, fig. 8, 18.

**Fig. 207** : Stèle funéraire de Choirinè, d'Eleusis, IV<sup>ème</sup> av. J.C., Genève, Collection privée. J.B. Connelly, fig. 8, 5.

- Planche 78 :

**Fig. 208** : Relief en marbre, Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung K 104, deuxième quart du IV<sup>ème</sup> av. J.C. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 4, 7 et pl. 13.

**Fig. 209** : Stèle en marbre de Polystratè, début du IV<sup>ème</sup> av. J.C., Athènes, Musée du Céramique I 430. J.B. Connelly, fig. 8, 4 et pl. 20.

- Planche 79 :

**Fig. 210** : Stèle en marbre d'une prêtresse de Rhamnonte, Athènes, Musée National Archéologique 2309. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 8, 6 et pl. 21.

**Fig. 211** : Stèle en marbre de la prêtresse Chairestratè, IV<sup>ème</sup> av. J.C. (360-340 av. J.C.), Athènes, Musée du Pirée 3627, anciennement Athènes NM 1030. J.B. Connelly, fig. 8, 8 et pl. 22.

- Planche 80 :

**Fig. 212** : Stèle funéraire de Nikomachè, IV<sup>ème</sup> av. J.C. (360-340 av. J.C.), Athènes, Musée du Pirée 217. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 8, 9 et pl. 23.

**Fig. 213** : Table funéraire en marbre, 375 av. J.C., Oxford, Ashmolean Museum 1959-203. J.B. Connelly, fig. 8, 10.

**Fig. 214** : Base funéraire en marbre, milieu du IV<sup>ème</sup> av. J.C., Athènes, Musée National Archéologique 3287. J.B. Connelly, fig. 8, 11.

**Fig. 215** : Relief funéraire en marbre d'Arkesteimè, I<sup>er</sup> ou II<sup>ème</sup> av. J.C., Oxford, Ashmolean Museum, Michaelis 150. J.B. Connelly, fig. 8, 21.

- Planche 81 :

**Fig. 216** : Relief funéraire en marbre d'une prêtresse de Déméter, de Smyrne, II/I<sup>er</sup> av. J.C., Berlin, Staatliche Museen Antikensammlung SK 767. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 8, 19.

**Fig. 217** : *Lécythe* funéraire en marbre, Athènes, Musée National Archéologique, 6167, provenance inconnue, vers 370 av. J.C. J.B. Connelly, fig. 8, 7.

**Fig. 218** : Relief funéraire en marbre de Polyxèna, de Béotie, premier quart du IV<sup>ème</sup> av. J.C., Berlin, Staatliche Museen Antikensammlung SK 1504. J.B. Connelly, fig. 8, 12.

- Planche 82 :

**Fig. 219** : Stèle funéraire en marbre de Myrrhine, fin du V<sup>ème</sup> av. J.C., Athènes, Musée Epigraphique 13132. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 8, 1.

**Fig. 220** : Décret de Timantis, III<sup>ème</sup> av. J.C., Argos, Base inscrite inv. E 70. F. Croissant, « Note de topographie Argienne », *BCH* 96 (1972), fig. 1.

- Planche 83 :

**Fig. 221** : Tête en marbre, d'une vieille femme, copie d'époque romaine, Londres, British Museum 2001. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 5, 11 et A. Mantis, *Problemata*, pl. 31 α, β

**Fig. 222** : Base en marbre de la statue de Lysimachè, V/IV<sup>ème</sup> av. J.C., Athènes, Musée de l'Acropole, IG II<sup>2</sup> 3453. J.B. Connelly, fig. 5, 9 et 5, 10.

**Fig. 223** : Trône en marbre de la prêtresse d'Athéna Polias, Athénion, fille d'Athénios, II<sup>ème</sup> ap. J.C., Athènes, Théâtre de Dionysos, IG II<sup>2</sup> 5063. J.B. Connelly, fig. 7, 3 et 7, 4.

- Planche 84 :

**Fig. 224** : Statue en marbre d'Aristonoe, de Rhamnonte, III<sup>ème</sup> av. J.C., Athènes, Musée National Archéologique 232. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 5, 14.

**Fig. 225** : Statue en marbre de Nikésô, de Priène, III<sup>ème</sup> av. J.C., Berlin, Staatliche Museen Antikensammlung SK 1928. J.B. Connelly, pl. 16.

**Fig. 226** : Statue en marbre, *Héraion* de Samos, période hellénistique, Samos, Vathy Museum 87. J. C. Eule, *Hellenistische Bürgerinnen aus Kleinasien*, abb. 85 (KS 47).

- Planche 85 :

**Fig. 227** : Statue en marbre d'Eirana, sanctuaire d'Artémis Ortheia à Messène, II/III<sup>ème</sup> ap. J.C., Musée de Messène 242. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 5, 22.

**Fig. 228** : Statue en marbre de Claudia Sitéris, sanctuaire d'Artémis Ortheia à Messène, II/III<sup>ème</sup> ap. J.C., Musée de Messène 243. J.B. Connelly, fig. 5, 23.

**Fig. 229** : Mains en marbre de prêtresses tenant des boîtes d'encens, sanctuaire d'Artémis Ortheia à Messène, II/III<sup>ème</sup> ap. J.C. P.G. Themelis, *Artemis Ortheia at Messene*, fig. 22.

**Fig. 230** : Statue en marbre de Kallida, sanctuaire d'Artémis Ortheia à Messène, II/III<sup>ème</sup> ap. J.C., Musée de Messène 240. P.G. Themelis, fig. 24.

**Fig. 231** : Tête en marbre de la statue de Kallida, sanctuaire d'Artémis Ortheia à Messène, II/III<sup>ème</sup> ap. J.C., Musée de Messène 254. P.G. Themelis, fig. 25.

- Planche 86 :

**Fig. 232** : Base inscrite de la statue de Théophaneia, sanctuaire d'Artémis Ortheia à Messène, II/III<sup>ème</sup> ap. J.C., Musée de Messène n° 1028. P.G. Themelis, *Artemis Ortheia at Messene*, fig. 17.

**Fig. 233** : Base inscrite de la statue de Théophaneia, sanctuaire d'Artémis Ortheia à Messène, I<sup>er</sup> av. J.C., Musée de Messène n° 1032. P.G. Themelis, fig. 18.

- Planche 87 :

**Fig. 234** : Statue en marbre de Mégô, sanctuaire d'Artémis Ortheia à Messène, I<sup>er</sup> av. J.C., Musée de Messène n° 245. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 5, 18.

**Fig. 235** : Fragment de bras de la statue de Mégô, sanctuaire d'Artémis Ortheia à Messène, I<sup>er</sup> av. J.C., Musée de Messène n° 247. *ThesCRA V*, 2, a GR 92.

**Fig. 236** : Statue en marbre de Timaréta, sanctuaire d'Artémis Ortheia à Messène, I<sup>er</sup> av. J.C., Musée de Messène n° 241. P.G. Themelis, *Artemis Ortheia at Messene*, fig.21.

**Fig. 237** : Statue en marbre d'une jeune fille, sanctuaire d'Artémis Ortheia à Messène, I<sup>er</sup> av. J.C., Musée de Messène n° 244. J.B. Connelly, fig. 5, 20.

**Fig. 238** : Statue en marbre d'une jeune fille, sanctuaire d'Artémis Ortheia à Messène, I<sup>er</sup> av. J.C., Musée de Messène n° 246. J.B. Connelly, fig. 5, 21.

- Planche 88 :

**Fig. 239** : Statue en marbre de la *klakaphore* Myrtô, Apollonia, III/II<sup>ème</sup> av. J.C. Fr. Quantin, *Artémis à Apollonia aux époques hellénistique et romaine*, fig. 1.

**Fig. 240** : Statue en marbre de la prêtresse Zopyreina, temple d'Artémis à Aulis, époque romaine, Musée de Thèbes BE 66. J.B. Connelly, *Portrait of a Priestess*, fig. 5, 26.

**Fig. 241** : Statue en marbre d'une jeune fille, temple d'Artémis à Aulis, époque romaine, Musée de Thèbes BE 63. J.B. Connelly, fig. 5, 29.

**Fig. 242** : Statue en marbre, temple d'Artémis à Aulis, époque romaine, Musée de Thèbes BE 65. J.B. Connelly, fig. 5, 28.