

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
MICHEL FRUCTUS

ANNEXES



DOCTORAT DE MUSICOLOGIE
THÈSE DIRIGÉE PAR M. PIERRE SABY

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
MICHEL FRUCTUS

ANNEXES



DOCTORAT DE MUSICOLOGIE
THÈSE DIRIGÉE PAR M. PIERRE SABY

Annexe 1

EXEMPLES CITÉS

Exemple 1-1.1

Heinrich Isaac

Innsbruck, ich muß dich lassen

1

S
Inns-bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da- hin mein Stra- ßen in fremde Land da-

T1
Inns-bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da- hin mein Stra- ßen in fremde Land da-

T2
Inns-bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da- hin mein Stra- ßen in fremde Land da-

B
Inns-bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da- hin mein Stra- ßen in fremde Land da-

9

hin. Mein Freud ist mir ge - nom - men, die ich nit weiß be - kom - men, Wo ich im E -

hin. Mein Freud ist mir ge - nom - men, die ich nit weiß be - kom - men, Wo ich im E -

hin. Mein Freud ist mir ge - nom - men, die ich nit weiß be - kom - men, Wo ich im E -

hin. Mein Freud ist mir ge - nom - men, die ich nit weiß be - kom - men, Wo ich im E -

17

- lend bin, wo ich im E - lend bin. - lend bin, wo ich im E - lend bin. - lend bin, wo ich im E - lend bin.

lend, im E- lend bin, wo ich im E - lend, im E- lend bin.

Exemple 1-1.2
Heinrich Isaac
Mein Freud allein

1

S
Mein Freud al-lein in al-ler Welt, mein
Mein Herz hat sich zu dir ge-sellt, mit

T1
Mein Freud al-lein, mein Freud al-lein in al-ler Welt, mein
Mein Herz hat sich, hat sich zu dir ge-sellt, mit
Trost

T2
Mein Mein Herz al-hat lein sich in al-dir - - - - -
Welt, sellt, ge - - - - -

B
Mein Mein Herz al-hat lein sich in al-dir - - - - -
Welt, sellt, ge - - - - -

Mein Mein Herz al-hat lein sich in al-ler Welt, mein mit Trost
Mein Herz hat sich zu dir ge-sellt, mit Lieb

9

S
Trost Lieb zu al-len Stun-bun-den, - - - - -
Lieb und Treu ver-bun-den, - - - - -

T1
zu al-len Stun-bun-den, zu al-len Stun-bun-den, durch dich
und Treu ver-bun-den, ver-bun-den, - - - - -

T2
mein mit Trost zu al-len Stun-bun-den, den, durch
Lieb und Treu ver-bun-den, den, - - - - -

B
zu al-len Stun-bun-den, ver-bun-den, - - - - -
und Treu ver-bun-den, den, - - - - -

zu al-len Stun-bun-den, ver-bun-den, - - - - -
und Treu ver-bun-den, den, - - - - -

17

S
den, durch dich bin ich mit Lie-bes-kraft gar schwer be-
bin ich mit Lie-bes-kraft gar schwer

T1
bin ich mit Lie-bes-kraft gar schwer
dich bin ich mit Lie-bes-kraft gar schwer

T2
den, durch dich bin ich mit Lie-bes-kraft gar schwer be-
bin ich mit Lie-bes-kraft gar schwer

B
den, durch dich bin ich mit Lie-bes-kraft gar schwer auf dei nen Dienst mein

den, durch dich bin ich mit Lie-bes-kraft gar schwer auf dei nen Dienst mein

25

S: haft; auf dei - - nen Deinst mein Fleiß - - - ich - #.

T1: be - haft; auf dei - - - - - nen Dienst.

T2: haft; auf dei - - - - - nen Dienst mein Fleiß - - - - - ich

B: Fleiß ich richt.

31

S: richt. Ohn ar - ge Lift dir gänz - lich

T1: Ohn ar - ge Lift dir gänz - lich

T2: richt Ohn ar - ge Lift dir gänz - lich

B: Ohn ar - - - ge Lift dir gänz - lich

37

S: ist mein Herz in rech - - - - - ter Lieb ver - pflicht.

T1: ist mein Herz in rech - ter Lieb ver - pflicht.

T2: ist mein Herz in rech - ter Lieb ver - pflicht.

B: ist mein Herz in rech - - - - - ter Lieb ver - pflicht.

Exemple 1-1.3

Heinrich Isaac

Es hätt ein Baur ein Töchterlein, mes. 42-57

42

S
laß - - - ich - - - dich nit. Es hätt ein

T1
... ich - - - dich - nit. Es - -

T2
Es hätt ein Baur ein Töch - ter -

B
... nit. Es hätt - - ein Baur ein Töch - ter - lein - ,

47

S
Baur ein Töch - ter - lein - - , du schö - ne mein

T1
hätt ein Baur - ein Töch - ter - lein, das wollt nit länger ein

T2
lein, das wollt nit län - ger ein Maid - lein sein, du

B
ein - - Töch - - ter - lein, du

52

S
Ma - rusch - - ka, in dem E - lend laß ich dich nit.

T1
Maid - - leinsein, im E - lend laß ich dich nit.

T2
schö - ne mein Ma - rusch - ka, in dem E - lend laß ich dich nit.

B
schö - ne mein Ma - rusch - ka, in - dem E - lend laß - ich dich nit.

Example 1-1.4

Heinrich Isaac

Dich, Mutter Gottes, ruf wir an

1

S
T1
T2
B

Dich, Mut - ter Got - tes, ruf wir an,
Dich, Mut - ter Got - tes, ruf — wir an —, bitt — für —

8

bitt für uns, Ma - ri - - a, dich —, Mu - ter - Got - tes, ruf — wir —
uns, Ma - ri - - - a, dich —, Mut - ter - Got - tes, dich
Dich, Mut - ter Got - tes, ruf wir

15

an : bitt für uns —, Ma - - - ri - - a,
an : bitt für uns, Ma - ri - - a, bitt
an, bitt für uns Ma - ri - - - a,
Dich, Mut - ter Got - tes, ruf wir an, bitt für

22

— für uns — Ma - ri - - a, tu — uns in Äng - sten nit ver - lan, tu uns in

22 23 24 25 26 27 28

29

tu uns in Äng - - sten nit ver - lan, Je -

Äng - - - - - sten nit — ver - lan, Je - - - sum - dein - Sohn, der - Not er - mahn, Je - sum, dein

29 30 31 32 33 34 35

36

- sum - dein - Sohn, der - Not er - mahn, die er — um - mensch - lich Gschlecht wollt han —

Sohn, der Not er - mahn, die er um mensch - lich

36 37 38 39 40 41 42

43

um - mensch - lich Gschlecht wollt — han, bitt für uns — Ma - ri - - - - a.

wollt — han, bitt — für uns — Ma - ri - - - - a.

Gschlecht wollt han, bitt für uns, Ma - ri - - - - a.

bitt für uns, Ma - ri - - - - a.

43 44 45 46 47 48 49

Regina caeli Laetare

Soprano
 Alto
 Ténor 1
 Ténor 2
 Basse

Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae - ta - re, Re - gi - na - cae -

21

S
A
T1
T2
B

al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia.

Secunda pars

31

S Qui - a quem me - - ru - i - - sti, me ru - i -

A Qui - a quem me ru - i -

T1 Qui - a quem me - - ru - -

T2 Qui - a quem,

B

41 - - # -

S sti por - ta - - re, por - ta - - re, por -

A - - - - - sti por -

T1 i - sti, quem

T2 qui - a quem me - - ru - i - - - -

B Qui - a quem me - - - - ru -

51 # -

S ta - - re, al - le - lu - - ia,

A ta - - re, # por - ta - - re, al - le - lu - - ia,

T1 me ru - i - sti por - ta - - re, al - le -

T2 sti por - ta - - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B - - i - - sti por - ta - re, al - le - lu - - - - ia,

63

S al - - - le - lu - - - - ia.

A al - le lu - - - - # - - - - ia.

T1 lu - - - - ia, al - le-lu - - - - ia.

T2 - - - - ia, al - le - lu - - - - ia.

B al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - - - ia.

Tertia pars

73

S Re - - - sur - re - xit, re - - - sur - re - xit, re - sur - re -

A Re - sur - re - - - xit, re - sur - re - - - xit, sic - ut di -

T1 Re - - - sur - re - xit, re - sur - - - re -

T2 Re - - - sur - re - - - - - - - xit, sic -

B Re - - - sur - - - re - - - - - - - - xit,

81

S xit, sic - ut di - - xit, sic -

A - - - xit, re - - - sur - re - xit, re - sur - re -

T1 xit, re - - - sur - re - - - xit, re - - - sur - re -

T2 ut di - xit, re - sur - - re - - - - xit,

B sic - ut di - xit, sic - ut di -

91

S - - ut di - - xit, sic - ut di - xit, al - le - - lu - ia,

A - - - - - xit, sic - ut - di - xit, al - le - - - -

T1 8 xit, sic - - - ut di - - - - -

T2 8 sic - - - ut di - - - xit, al -

B xit, al - - - - le - - -

99

S al - le - - lu - - - ia.

A lu - - - - - ia.

T1 8 xit, al - le - - - lu - - - ia.

T2 8 - - - le - - - lu - - - ia.

B lu - - - - - ia.

Quarta pars

107

S O - ra pro - no - bis De - - -

A O - ra pro - no - bis De - um, De - - -

T1 8 O - ra pro - no - bis De - - - um,

T2 8 O - ra

B

120

S: um, al-le-lu-ia, al-le-lu-
 A: um, De um, al-le-lu-
 T1: De um, De um
 T2: pro no-bis De um, De um, De-
 B: O-ra pro-no-bis De um, al-le-lu-ia, al-

132

S: ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-
 A: ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-
 T1: De um, De um, al-le-lu-ia, al-le-lu-
 T2: um, De um, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia
 B: -le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

142

S: ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia
 A: lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia
 T1: ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia
 T2: al-le-lu-ia, al-le-lu-ia
 B: -ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

Exemple 1-2.1

Heinrich Finck

Ach herzigs Herz

1

S
Ach her - zigs Herz — , mein Schmerz — er - ken - nen tu, ich hab — kein

T1
Ach her - zigs Herz, mein Schmerz — er - ken - nen tu, ich habkein

T2
Ach her - zigs Herz, mein Schmerz er - ken - nen tu, ich hab — kein

B
Ach her - zigs Herz, mein Schmerz — er - ken - nen tu — , ich hab — kein

8

Ruh, nach dir steht mein Ver - lan - - - - gen ; ist Wun - der nicht,

Ruh — , nach dir steht mein Ver - lan - - - - gen ; ist Wun - der nicht,

Ruh, nach dir steht mein — Ver - lan - gen ; ist Wun - der nicht,

Ruh — , nach dir steht — mein Ver - lan - gen ; ist Wun - der nicht,

15

dein — freund - lich Gsicht hat mir mein Herz ge - fan - - - - gen.

dein — freund - - lich Gsicht hat mir mein Herz ge - fan - - - - gen.

dein freund - lich Gsicht hat mir mein Herz ge - fan - - - - gen.

dein freund - lich Gsicht hat mir mein Herz ge - fan - - - - gen.

Exemple 1-2.2

Heinrich Finck

Wach auf, mein höchster hort

1

S
Wach auf, wach auf, mein höchster hort, mein
Tag her leucht am Fir - ma - ment, am

T1
Wach auf, Tag wach her auf, mein höchster hort, mein
leucht am Fir - ma - ment, am höchster hort, Fir - ma - ment

T2
Wach auf, wach auf, mein höchster hort, mein
Tag her - leucht am Fir - ma - ment, am mein höchster
am Fir - ma -

B
Wach auf, wach auf, mein höchster hort, mein
Tag her - leucht am Fir - ma - ment, am höchster
am Fir - ma -

7

höchster hort, des Mächters Wort dort hör ich an der
Fir - ma - ment, die Nacht sich wend, lend sich, ich ich muB von

des Mächters Wort, Wort dort hör ich
die Nacht sich wend, wend, lend sich, ich ich

hort, ment, des die Mächters Wort dort hör ich an
ich muB

- ster hort, des Mächters Wort dort hör ich an
- ma - ment, die Nacht sich wend, lend sich, ich ich muB

13

1. 2.
Zin - - - - - nen. Der nen. Ach weh der Stund, all
hin - - - - -

an der Zin - - - - - nen. Der Ach weh der Stund,
muB von hin - - - - -

der Zin - - - - - nen. Der Ach weh der Stund
von hin - - - - -

der Zin - - - - - nen. Der nen. hin - - - - - nen. Ach weh

19

Freud und Wunn', die ich be-geht,
all Freud und Wunn', die ich be-geht,
, all Freud und Wunn', die ich be-geht,
der Stund all Freud und Wunn', die ich be-geht, ist

25

ist mir verk-ehrt in Schei-dens Pein, keinsol-chen Schmerz
ist mir verk-ehrt in Schei-dens Pein, keinsol-chen
ist mir verk-ehrt in Schei-dens Pein, keinsol-chen Schmerz
mir verk-ehrt in Schei-dens Pein, keinsol-chen

31

mein jun-ges Herz noch nie ge-wann, dann Schei-
Schmerz mein jun-ges Herz noch nie ge-wann, noch nie
Schmerz mein jun-ges Herz noch nie ge-wann, dann Schei-

37

den von der Lieb-sten mein, von der Lieb-sten mein.
ge-wann, dann Schei-den von der Lieb-sten mein.
dann Schei-den von der Lieb-sten mein.
den von der Lieb-sten mein.

Missa in summis, Kyrie

19

31

S e-le - - - i-son, Ky - ri - e e-le - - - i-son,

T1 8 son, Ky - - ri - e, e-le - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

T2 8 son, Ky - - - ri - e e-le - - -

T3 8 e-le - - - i-son, Ky - ri - - - e

B1 Ky - ri - - - ri - e e-le - - - i - son, Ky - rie e-

B2 le - i - - son, e-le - - - i - son, e -

41

S e-le - i - son. Chri - ste, Chri - - - ste,

T1 8 e-le - i - son. Chri - ste e-le - i-son, e-le - i-son, e-le - i - son,

T2 8 i - son.

T3 8 ...i - son.

B1 le - i - son, ...i - son. Chri - ste e-le - - -

B2 le - - - i - son. Chri -

51

S e-le - - - i-son, e-le - i - son,

T1 8 e-le - - - i - son, e-le - - - i - son,

T2 8 Chri - ste, Chri - ste,

T3 8 Chri - ste e-le - i - - - son, e-le - i - son, e -

B1 i - son, Chri - ste e-le - - - i - - - son, e-le - i -

B2 - - - ste e-le - i-son, Chri - - - - ste e -

61

S Chri - ste, Chri - - - ste e - le - - - i-son, Chri - - -

T1 e - le - i - son, Chri - - ste, Chri - - - ste e-le - - - i -

T2 e - le - i - son, Chri - ste,

T3 le - - i - son, e - le - i - son,

B1 son, Chri - - - ste,

B2 le - i - son, e - le - - - i - son,

71

S ste, Chri - ste e - le - - - i son, e -

T1 son, Chri - ste, Chri - ste e - le - - - i son,

T2 Chri - - - ste e - le - i - son,

T3 Chri - ste, Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - i-son,

B1 Chri - - - ste, e - lei - son, chri - ste e - le-i - son, e -

B2 Chri - - - - - ste e-le - - - i - son, e - le - i - son,

81

S le - i - son, e-le - - - i - son. Ky - ri - e e-le - i - son,

T1 Chri - - - ste e - le-i - - - son. Ky - ri - e e-le - i - son, Ky - ri -

T2 e - le - i - - - son. Ky - ri - e e - -

T3 Chri - ste e - le - - - i - son. Ky - ri - e,

B1 le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e -

B2 Chri - ste e - le - - - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

91

S Ky - ri - e - - - e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

T1 e e - le - - - - i - son, Ky - - - ri - e e - le - - - -

T2 le - - i - - - son, Ky - - - ri - - - e, - - - -

T3 Ky - rie, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky -

B1 le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

B2 son, e - le - - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - - - -

98

S e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

T1 - - - i - son, Ky ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

T2 Ky - ri - - - e,

T3 - - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e - le -

B1 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - -

B2 e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le -

104

S e - le - - - i - son, e - le - - - i - son.

T1 Ky - ri - e e - le - - - i - son.

T2 Ky - ri - e e - le - - - i - son.

T3 - - - i - son, e - lei - son, e - le - - - i - son.

B1 - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

B2 - - - i - son, e - le - - - i - son, e - - - le - - - i - son.

Exemple 2-1.1

Ludwig Senfl

Mag ich Unglück nit widerstan

S

Mag - ich Un - glück nit wi - der - stan, Doch Hoff - nung han,
 Man - cher treibt jetzt - und gro - Be Pracht, wird hoch - ge - acht,

T1

8

Mag - ich Un - glück nit wi - der - stan, Doch Hoff - nung han,
 Man - cher treibt jetzt - und gro - Be Pracht, wird hoch - ge - acht,

T2

8

Mag - ich Un - glück nit wi - der - stan, Doch Hoff - nung han,
 Man - cher treibt jetzt - und gro - Be Pracht, wird hoch - ge - acht,

B

Mag - ich Un - glück nit wi - der - stan, Doch Hoff - nung han,
 Man - cher treibt jetzt - und gro - Be Pracht, wird hoch - ge - acht,

9

S

es soll nit all - zeit wä - ren.
 g'schieht all's mit klei - nen Eh

T1

8

es soll nit all - zeit, nit all - zeit wä - ren.
 g'schieht all's mit klei - nen, mit klei - nen Eh

T2

8

es soll nit all - zeit wä - ren.
 g'schieht all's mit klei - nen Eh

B

es soll nit all - zeit wä - ren.
 g'schieht all's mit klei - nen Eh

14 2

S ren, wenn er die _____ Gnad _____ von _____ Gott _____ nit hat,

8 2

T 1 ren, wenn er _____ die Gnad _____ von Gott nit hat, wann er die Gnad von Gott _____ nit hat, daB er

8 2

T 2 ren, wenn er die Gnad von Gott nit hat, daB er ge -

8 2

B ren, wenn er die Gnad von Gott nit hat, nit hat, daB er

22

S daB er ge - dächt, was ihm ent-bricht: all Ding _____ tun sie ver - keh - ren.

8

T 1 _____ ge - dächt, _____ was ihm _____ ent - bricht: _____ all Ding tun sie ver - keh - ren.

8

T 2 dächt, was ihm ent - bricht: all Ding tun sie ver - keh - ren.

B ge - dächt, was ihm ent - bricht: all Ding _____ tun sie ver - keh - ren.

Exemple 2-1.2

Ludwig Senfl

Mir ist ein rot Goldfingerlein

Soprano
Mir ist ein rot _____ Gold - fin - - - - ger

Ténor 1
8
Mir ist ein rot _____ Gold - fin - - - - - - - ger -

Ténor 2
8

Ténor 3
8

Basse

5
S
lein Mir ist ein rot _____ Gold - fin - - - - - ger - lein _____

T 1
8
lein _____ , ein rot _____ Gold - fin - - - - ger - lein _____ , Gold -

T 2
8
Mir ist ein

T 3
8
Mir

B
Mir ist ein rot _____ Gold - fin - - - - -

9
S
- , mir ist ein rot _____ Gold - fin - - - - - ger - lein auf mei -

T 1
8
fin - ger - lein, mit ist ein rot Gold - fin - ger - lein auf _____ mei -

T 2
8
rot _____ Gol - fin - - - - ger - - - - lein

T 3
8
ist ein rot Gold - fin - - - - ger - lein

B
- - - - - ger - lein, ein rot Gold - - - - fin - ger - lein auf

13

S - - - - - nen FuB _____ ge - fal - - - - - len,

T 1 - - - - - nen FuB _____ ge - fal - - - - -

T 2 _____ auf

T 3 _____

B mei - - - - - nen FuB _____ ge - fal - - - - - len, auf mei - - - - - nen

17

S auf mei - - - - - nen FuB _____ ge - fal - - - - - len, ge - fal - - - - -

T 1 - - - - - len, auf mei - - - - - nen FuB ge - fal - - - - - len, auf mei - - - - -

T 2 mei - - - - - nen FuB _____ ge - fal - - - - - len,

T 3 auf mei - - - - - nen FuB _____ ge - fal - - - - -

B FuB ge - fal - - - - - len, ge - fal - - - - -

21

S - - - - - len, so _____ darf _____ ich's _____ doch _____

T 1 FuB ge - fal - - - - - len, so darf ich's doch _____ nit he - - - - - ben auf, doch nit he - - - - -

T 2 _____ so darf ich's

T 3 _____ len,

B len, so darf ich's doch _____ nit he - - - - -

25

S nit he - ben auf, nit he - - - ben

T 1 ben auf, so darf ich's doch nit he - - - ben auf, nit he - ben

T 2 doch nit he - - - ben auf,

T 3 so darf ich's doch nit he - - - ben

B - - - ben auf, nit, nit he - - - - - ben auf,

29

S auf, nit he - ben auf, nit he - ben auf, die Leut die

T 1 auf, he - - - - ben auf, die Leut, die

T 2 die Leut, die sä - - - hen's

T 3 auf, die Leut, die

B die Leut die sä - hen's al - le,

32

S sähen's al - - - - - le.

T 1 sä - hen's al - - - le, sä - hen's al - - - le.

T 2 al - - - - - le, all.

T 3 sä - - - - - hen's al - - - - - le.

B die Leut, die sä - - - - - hen's al - - - - - le.

Exemple 2-1.3

Ludwig Senfl

Ach Elslein, liebes Elslein mein

Soprano

Ach Els - lein, lie - bes El - se - lein, wie gern wär ich bei dir,

Alto

Ach Els - lein, lie - bes El - se - lein, wie gern wär ich bei dir, so

Ténor

8 Ach Els - lein, lie - bes El - se - lein, wie gern wär ich bei dir, so

Basse

Ach Els - lein, lie - bes El - se - lein, wie gern wär ich bei dir, so

8

S

so flie - Ben zwei tie - Was - ser wohl - zwi - schen dir ____ und mir,

A

flie - Ben zwei tie - fe Was - ser wohl zwi - - - schen dir und mir ____

T

8 flie - Ben zwei tie - Was - ser wohl - zwi - schen dir und ____ mir ____

B

flie - Ben zwei tie - - - fe Was - ser wohl zwi - schen dir und mir, so

16

S

so flie - Ben zwei tie - fe Was - ser wohl zwi - schen dir ____ und mir.

A

, so flei - Ben zwei tie - fe Was - ser wohl zwi - schen dir und mir.

T

8 - , so flie - Ben zwei tie fe Was - ser wohl zwi - schen dir und mir.

B

flie - Ben zwei tie - fe Was - - - - ser wohl zwi - schen dir und mir.

Exemple 2-1.4

Ludwig Senfl

Deus in Adjutorium

Soprano

De - us in ad-ju-to - ri-um meum in - ten de, in - ten -

Alto

De - us in ad-ju-to -

Ténor

8 De - us in ad-ju-to - ri-um meum in - ten de, in - ten - de, in - ten - - -

Basse

De - us in ad-ju-to - ri-um meum in - ten

9

S

- - - de. Do - mi-ne ad ad - ju-van-dum-me_____ fes - - -

A

ri-um me-um in - ten de. Do - mi-ne ad ad - ju - vandum me_____ fes - ti - - -

T

8 - - - de . Do - mi - ne ad ad - ju-van-dum__ me_____ fes-ti - na.

B

de_____ Do - mi - ne_____ ad ad - ju-vandum me_____ fes - ti - na.

17

S

ti - na. Con - fun - dan - tur et_____ re - ve re -

A

- - na. Con - fun-dan - tur et re - ve - re-an -

T

8 Con - fun-dan - tur et re - ve - re-an - tur

B

Con - fun - dan-tur et_____ re - ve - re - an - tur

26

S an - tur, qui quae-runt a - ni - mam me - - - am.

A - tur, qui quae-runt a - ni - mam me - - - am.

T qui quaerunt a - ni-mam me - - - am. A - ver -

B qui quaerunt a - ni - mam me - am. A - ver-tan -

33

S A - ver - tan - tur re - tror - sum et e - ru-

A A - ver-tan - tur re-tror - sum, et e - ru - be - scant

T tan - tur re - tror - sum et e - ru-be - scant, et e - ru-be -

B tur re - tror - sum et e - ru - be - scant, et e - ru-be - scant

41

S be - scant qui vo-lunt mi - hi ma - la

A qui vo-lunt mi - hi ma - la A - ver - tan - tur sta -

T scant qui vo - lunt mi - hi ma - la, ma - la.

B qui vo - lunt mi - hi ma - la A - ver - tan - tur sta -

50

S A - ver - tan - tur sta - tim , sta - - - - tim

A tim, a - ver - tan tur sta - - - - tim

T 8 A - ver - tan - tur sta - tim, a - ver - tan tur sta - tim e - ru - be - scen -

B tim, a - ver - tan - tur sta - tim e - ru - be - scen - - -

58

S e - ru - be - scen - - - - - tes qui di - cunt mi -

A e - ru - be - scen - - - - - tes qui di - cunt mi - hi ,

T 8 - - - - tes qui di - cunt mi - hi, qui di - cunt mi -

B - - - - tes qui di - cunt mi - hi, qui di - cunt mi - hi,

65

S hi, Eu - ge, eu - ge, eu - ge, eu - ge eu - - - ge.

A Eu - ge eu - ge eu - ge eu - ge eu - - - ge.

T 8 - hi, Eu - ge eu - ge eu - ge eu - ge eu - - - ge.

B Eu - ge eu - ge eu - ge eu - - - ge

Exemple 2-2.2.1

Johann Walther

O wie selig ist der Tod

Soprano

O wie se - lig ist der Tod, o wie se - lig ist der Tod, o wie se - lig ist der Tod, o wie se - lig

Alto

O wie se - lig ist der Tod, ist der Tod, o wie se - lig ist der Tod,

Ténor

O wie se - lig ist der Tod, o wie se - lig

Basse

O wie se - lig ist

6

S

ist der Tod, wie se - lig ist der Tod, wie se - lig ist der Tod, o wie se - lig ist der Tod

A

o wie se - lig ist der Tod, o wie se - lig ist der Tod, ist der Tod, o wie se - lig ist der Tod, dem,

T

wie se - lig ist der Tod, o wie se - lig ist der Tod, o wie se - lig, wie se - - lig ist der Tod,

B

der Tod, wie se - lig ist der Tod, se - lig ist der Tod, o wie se - lig ist der Tod, o wie se - lig ist der Tod

11

S

dem, der ver - stirbt in Gott, der ver - stirbt in Gott, der nichts tut, denn nur

A

der ver - stirbt, ver - stirbt in Gott, ver - stirbt in Gott, ver - stirbt in Gott, der nichts tut, denn nur ru - het, der nichts tut, denn nur

T

dem, der ver - stirbt in Gott, dem, der ver - stirbt in Gott, der nichts tut, denn nur ru - - - het,

B

dem, der ver - stirbt in Gott, dem, der ver - stirbt in Gott, der nichts tut, denn nur ru - het, der

16

S

ru - het, nur ru - het, der nichts tut, denn nur ru - - - het, nur ru - - - het, nur ru - het in Chri - sto - Je -

A

ru - het, der nichts tut, denn nur ru - het, der nichts tut, denn nur ru - het, denn nur ru - - - het in

T

der nichts tut, denn nur ru - het, der nichts tut, denn nur ru - - - het

B

nichts tut, denn nur ru - - - - - het, der nichts tut, denn nur ru - hetn der nichts tut, denn nur ru - het in

21

S su, in Chri-sto Je - su dem Her - ren, in Chri-sto Je - su dem Her - ren, wel - - - cher ist, wel -

A Chri - sto Je - su dem Her - ren, dem Her - - - ren, dem Her - - - ren, wel - - - cher ist,

T in Chri - sto Je - su dem Her - ren, wel

B Chri - sto Je - su dem Her - ren, dem Her - ren, dem Her - ren, dem Her - ren, wel - cher ist, - - - wel-cher ist, wel -

26

S - - - cher ist, wel - cher ist, - - - wel - cher ist die Auf - - er - ste - hung und das - - - Le -

A wel - cher ist, wel - cher ist, wel - cher ist, wel - - - cher ist, wel - cher - - - ist die Auf - er - ste -

T cher - - - ist, welcher ist, wel-cher ist, wel - cher - - - ist, wel - cher ist die Auf - er - ste - hung und das

B - - - cher ist, welcher ist, wel - cher ist, wel - - - cher ist, wel - cher ist die Auf - er - ste-hung und das Le-ben, und

31

S ben, und das Le - ben, und das Le - - - ben, Le - - - ben, die Auf - er - ste - hung und das - - - Le - - -

A hung und das Le - ben, und das Le - - - ben, die Auf - er - ste - hung und das le - ben, die Auf - er - ste - hung und

T Le - ben, die Auf - er - ste - hung und das Le - ben, die Auf - er - ste - hung und das Le - - - - -

B das Le - ben, die Auf - er - ste - hung und das Le-ben, und das Le - ben, die Auf - er - ste-hung und - - - das Le-ben,

36

S ben. Da - rum sol - len wir nicht trau - ern noch ver - za - - - gen,

A - das Le - ben. Dar - rum sol - len wir nicht trau - ern noch ver - za - gen, ver - za - gen, ver - za - gen,

T ben. Dar - um sol -

B und das Le - ben. Dar - um sol - len wir

43

S wie die Hei - - den - tun, die kei - ne, die kei - ne Hoff - nung ha - ben, die kei-ne Hoff -

A wie die Hei den tun, wie die Hei - - - - dentun, die kei - ne, die kei - ne Hoff - nung ha - ben, die

T len wir nicht trau - ern noch ver - za - gen, wie die Hei - - - - dentun, die kei - ne Hoff - nung ha - - -

B - nicht trau-ern noch ver - zagen, noch - ver - za - gen, wie - die Hei - dentun, die kei - ne, die kei - ne Hoff - nung ha -

50

S nung ha - - - - ben, son - dern uns freu - en und rü - - - - sten, son - dern uns freu - en und rü - sten

A kei - ne Hoff-nung ha - ben, son - dern uns freu - en und rü - - - - sten, son - dern uns freu - en und rü - - - -

T ben, kei - ne Hoff-nung ha - ben, son - dern uns freu - en und rü - - - - sten, und

B ben, Hoff - nung ha - ben, son - dern uns freu - en und rü - sten, und rü - - - -

55

S auf die se - li - ge Zu-kunft, auf die se - li - ge Zu - kunft, auf die se - li - ge Zu - kunft, Chri - - - -

A sten auf die se - li - ge Zu-kunft, die se - li - ge Zu-kunft, die se - li - ge Zu-kunft, die se - li - ge Zu - kunft, die se - li - ge Zi - kunft

T rü - sten auf die se - li - ge Zu-kunft, die se - li - ge Zu-kunft, auf die se - li - ge Zu - kunft Chri -

B - - - - sten auf - die se - li - ge Zu - kunft, die se - li - ge Zu - kunft, die se - li - ge Zu - kunft Chri -

60

S - - - - sti, in wel - cher wer - den wir - ihn - an-schau - - - -

A Chri - - - - sti, in wel - cher wer - den wir, in wel - cher wer - - - - den wir - ihn an-schau-

T - - - - sti, in wel - cher wer - den wir ihn - an-schau - - - - en

B - - - - sti, in wel - cher wer - den wir ihn - an-schau - en, in wel - cher wer - den wir ihn - an-schau -

65

S en, ____ anschau - en und uns freu - - en in e - wi-ger Glo - ri - a, in e - wi-ger Glo - ri - a und Herr -

A en und uns freu - en, uns freu ____ en in ____ e - wi-ger Glo - - - ri - a und Herr-lich-keit, und Herr-lich-keit, und

T und uns freu - en, und uns freu - en in e - wi-ger Glo - ri - a und Herr - - -

B en und uns freu - en in e - wi-ger Glo - ri - a und Herr - lich-keit, und Herr-lich-keit, und Herr-lich-keit, und

70

S lich - keit, und Herr - lich - keit, in e - wi-ger Glo - ri - a und Herr - lich - keit, in e - wi-ger Glo - ri - a, in e -

A Herr-lich - keit, in ____ e - wiger Glo - ri - a und Herr - lich-keit, in e - wi-ger Glo - - - ri - a, in

T - lich - keit, in e - wi - ger Glo - ri - a und Herr - - - lich - keit, in e - wi - ger Glo - ri -

B Herr-lich - keit, in e - wi - ger Glo - ri - a und ____ Herr-lich - keit, in e - wi - ger Glo - ri - a ____ und Herr-lich-keit, in

75 #

S wi ger Glo - ri - a und Herr - - - lich-keit, und Herr - lich - keit.

A e - wi - ger Glo - ri - a und herr - lich - keit, und Herr - lich - keit, und Herr - - - lich - keit.

T a und Herr - - - lich - keit, und Herr - lich - keit.

B e - wi - ger ____ Glo - ri - a und Herr - lich - keit, und Herr - - lich - keit, Herr - lich - keit.

Exemple 2-2.2.2

Johann Walther

Wach auf, wach auf, du deutsches Land

1

Soprano

Wach auf, wach auf, du Deut-sches Land, du hast ge - nug ge - schla - fen.
Be - denk, was Gott auf dich ge - wandt, wo - zu er dich er - schaf -

Ténor 1

Wach auf, wach auf, du Deut-sches Land, du hast ge - nug ge - schal - fen.
Be - denk, was Gott auf dich ge - wandt, wo - zu er dich er - schaf -

Ténor 2

Wach auf, wach auf, du Deut-sches Land, du hast ge - nug ge - schla - fen.
Be - denk, was Gott auf dich ge - wandt, wo - zu er dich er - schaf -

Basse

Wach auf, wach auf, du Deut-sches Land, du hast ge - nug ge - schlaf - fen.
Be - denk, was Gott auf dich ge - wandt, wo - zu er dich er - schaf -

7

S

fen. Be - denk, was Gott dir hat ge - sandt und dir ver -

T1

fen. Be - denk, was Gott dir hat ge - sandt und dir ver - traut

T2

fen. Be - denk, was Gott dir hat ge - sandt und dir ver - traut

B

fen. Be - denk, was Gott dir hat ge - sandt und dir ver -

13

S

- sein höch stes Pfand, drum mags-tu wohl auf - wa - - - chen.

T1

- sein höch stes Pfand, drum mags-tu wohl auf - wa - - - - - chen.

T2

- sein höch stes Pfand, drum mags - tu wohl auf - wa - - - - - chen.

B

traut sein höch stes Pfand, drum mags-tu wohl auf - wa - - - - - chen.

Exemple 2-2.2.3

Johann Walther

Nun freut euch lieben Christen gmeyn

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/2 time. The lyrics are in German.

Soprano: Nun das freut euch lie - ben Chri - sten gmein und laßt uns fröh - lich sprin - gen, gen,
Alto: :
Tenor: Nun das freut euch lie - ben Chri - sten gmein und laßt uns fröh - lich sprin - gen, gen,
Basse: :
Lyrics: Nun das freut euch lie - ben Chri - sten gmein und laßt uns fröh - lich sprin - gen, gen,

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/2 time. The lyrics are in German.

Soprano: was Gott an uns ge - wen - det hat und sei - ne sü - Be
Alto: :
Tenor: was Gott an uns ge - wen - det hat und sei - - ne sü - Be
Basse: :
Lyrics: was Gott an uns ge - wen - det hat und sei - ne sü - Be

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/2 time. The lyrics are in German.

Soprano: Wun - der - that, gar thewr hat ers er - wor - ben.
Alto: :
Tenor: Wun - der - that, gar thewr hat ers er - - wor - ben.
Basse: :
Lyrics: Wun - der - that, gar thewr hat ers er - wor - ben.

Exemple 2-2.2.4

Johann Walther

Ein feste Burg ist unser Gott

Soprano

Ein fe - ste Burg ist un - - - - - ser Gott, Ein gu - te Wehr
Er hilft uns frei aus al - - - - - ler Not, Die uns jetzt hat

Ténor 1

Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, Ein
Er hilft uns frei aus al - ler Not, Die

Ténor 2

Ein fe - ste Burg ist un - - - - - ser Gott, Ein gu - te
Er hilft uns frei aus al - - - - - ler Not, Die uns jetzt

Basse

Ein fe - ste Burg ist un - - - - - ser Gott, Ein gu - te Wehr und
Er hilft uns frei aus al - - - - - ler Not, Die uns jetzt hat be -

6

S

und be - - - - - Waf - - - - - fen. Der al bö - se Feind, Mit Ernst er's

T1

gu - te Wehr und Waf - fen. Der alt bö - - - se Feind, Mit
uns jetzt hat be - trof - fen.

T2

Wehr und Waf - fen. Der alt bö - - - - se Feind, Mit
hat be - trof - fen.

B

Waf - - - - - fen. Der alt bö - - - - se Feind, Mit
trof - - - - - fen.

13

S

jetzt meint, groB Macht und viel List sein grau - sam

T1

Ernst er's jetzt meint, GroB Macht und viel List sein

T2

Ernst er's jetzt meint, GroB Macht und viel List sein grau -

B

Ernst er's jetzt meint, GroB Macht und viel List sein grau - sam

19

S

Rü - - - stung ist, auf Erd ist nicht seins Gle - - - - - chen.

T1

grau - sam Rü - stung ist, Auf Erd ist nicht seins Gle - chen.

T2

sam Rü - stung ist, Auf Erd ist nicht seins Gle - - - - - chen.

B

Rü - - - stung ist, Auf Erd ist nicht seins Gle - - - - - chen.

Exemple 2-2.3

Balthasar Resinarius

Verleih uns Frieden gnädiglich

Soprano

Ténor 1

Ténor 2

Basse

Ver - leih uns Frie - den gnä - - - dig-lich, Herr Gott, _____

Ver - leih uns frie - den gnä - dig - lich, gnä - - - dig - lich, _____

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, gnä - - - - dig - lich, Herr Gott, zu

S

T1

T2

B

zu un - sern Zei - - - - ten. Es ist doch ja kein an - - - -

Herr Gott, zu un - - - - sern Zei - - - - ten. Es ist _____ doch, ja kein

un - sern Zei - - - - ten. Es ist doch ja kein

un - sern Zei - - - - ten, Zei - - - - ten. Es ist

S

T1

T2

B

- - - - - der nicht, der für uns könn - te strei - ten, strei -

an - - - - der nicht, der für uns könn - te strei - - - -

an - - - - der nicht, der für uns könn - - - - te strei -

doch _____ ja kein an - der nicht, _____ der für uns _____ könn - te,

S

T1

T2

B

ten, denn du, _____ un - ser Gott, al - lei - - - - - - - - ne.

ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne, al - lei - ne.

ten, denn du, un - ser Gott, _____ al - lei - - - - ne.

der für uns könn - te strei - ten, _____ denn du al - lei - - - - ne.

Exemple 2-2.4

Martin Agricola

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Score for Soprano, Tenor 1, Tenor 2, and Bass, measures 1 through 17.

Measures 1-8:

- Soprano:** Mit Fried und Freud
- Tenor 1:** Mit Fried und Freud ich fahr, ich fahr
- Tenor 2:** (Silent)
- Bass:** Mit Fried und Freud ich fahr, ich fahr

Measures 9-16:

- Soprano:** ich fahr da - hin in Got - tes Wil - le.
- Tenor 1:** da - hin in Got - tes, in Got - tes Wil - - -
- Tenor 2:** Mit Fried und Freud ich fahr da - hin in
- Bass:** da-hin, mit Fried und Freud ich fahr da - hin

Measures 17-24:

- Soprano:** Ge - trost ist mir mein Herz und Sinn
- Tenor 1:** - - le. Ge - trost ist mir mein Herz ge - trost ist
- Tenor 2:** Got - tes Wil - le. Ge - trost ist
- Bass:** in Got - tes Wil - le, in Got - tes Wil - - - le. Ge - trost ist

25

S
sanft — und stil - le. Wie —

T1
8 mir — mein Herz — und — Sinn, sanft und stil - le. Wie mir — Gott ver -

T2
8 mir — mein Herz — und Sinn, sanft — und stil - le.

B
mir — mein Herz und Sinn, sanft — und stil - - - - - le. Wie

33

S
mir Gott — ver-hei - Ben hat, der — Tod ist mein Schlaf

T1
8 hei - - - Ben hat, — der Tod — ist — mein Schlaf — wor - - -

T2
8 Wie — mir Gott ver-hei - - - Ben hat,

B
mir — Gott — ver - hei - - - Ben hat, ver - hei - Ben

41

S
wor - - - den.

T1
8 - - den, — wor - - den, wor - - den.

T2
8 der Tod ist mein Schlaf wor - den.

B
hat, der Tod — ist mein — Schlaf wor - - - - - den.

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

19

S
Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - ben?

A
Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - ben, vor dir blei - - - - ben?

T
8
Sünd und Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - ben?

B
und Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - ben?

Exemple 2-2.5.2

Arnold von Bruck

So trinken wir alle

Soprano

Alto

Ténor 1

Ténor 2

Basse

So trin - ken wir al - le die - sen Wein mit

So trin - ken wir al - le die - sen Wein mit Schal - le.

So trin - ken wir al - le die - sen Wein mit Schal - le, die - sen Wein

So trin - ken wir al - le die - sen

So trin - ken wir al - le die - sen Wein mit Schal - le, die - sen

6

S

A

T1

T2

B

Schal - - - le. Die - ser Wein vor an - derm Wein ist al - ler

Die - ser Wein vor an - derm Wein ist al - ler Wein' ein Für - -

mit Schal - le. Die - ser Wein vor an - derm Wein ist al - ler Wein' ein Für -

Wein mit Schal - le. Die - ser Wein vor

Wein mit Schal - le. Die - ser Wein vor an - derm Wein ist al - ler Wein' ein Für -

11

S

A

T1

T2

B

Wein' - - - ein Für - - - ste. Trink, mein lie - ber

ste. Trinks, mein lie - ber Die - ter - lein so wird dich

ste, ist al - ler Wein' ein Für - ste. Trink, mein lie - ber Die - ter - lein, so

an - derm Wein ist al - ler Wein ein Für - ste.

ste, ist al - ler Wein' ein Für - ste. Trink, mein lie - ber Die - ter - lein, so

16

S Die - ter - lein, so wird dich nim - mer - - - - - sten.

A nim - mer dür - - - - sten. Trinks gar aus, trinks

T1 wird dich nim - mer dür - sten, so wird dich nim - mer dür - sten.

T2 Trinks, mein lie - ber Die - ter - lein, so wird dich nim - mer dür - sten. Trinks

B wird dich nim - dür - sten, so wird dich nim - mer dür - sten. _____

21

S Trinks gar aus trinks gar aus, trinks gar aus, trinks

A gar aus, trinks gar aus, trinks gar aus, trinks gar

T1 Trinks gar aus trinks gar aus, trinks gar aus, trinks

T2 gar aus trinks gar aus, trinks gar aus, trinks gar

B Trinks gar aus trinks gar aus, trinks gar aus, trinks

26

S gar - - - - aus, trinks gar - - - - aus, trinks gar - - - - aus!

A aus, trinks gar aus, trinks gar aus, trinks gar aus!

T1 gar aus, trinks gar aus, trinks gar aus!

T2 aus trinks gar aus trinks gar aus!

B gar aus, trinks gar aus, trinks gar aus!

Exemple 2-2.5.3

Arnold von Bruck

Mitten wir im Leben sind

Soprano

Mi - ten wir im Le - - - - -
wen such'n wir, der Hil - - - - -

Ténor 1

Mi - ten wir im le - ben - - - - -
wen such'n wir, der Hil - fe - - - - -

Ténor 2

Mit - ten wir im Le - ben sind, mit - - - - -
wen such'n wir, der hil - fe tu, - - - - -

Basse

Mi - ten wir im Le - ben sind tu,
wen such'n wir, der hil - fe

8

S

- - - ben sind mit dem Tod um - fan - - - - - gen,
fe tu, daB wir Gnad er lan - - - - -

T1

mit dem Tod um - fan - - - - - gen,
daB wir Gnad er lan - - - - -

T2

Le - ben sind mit dem Tod um - fan - - - - - gen,
Hil - fe tu, daB wir Gnad er lan - - - - -

B

mit dem Tod um - fan - - - - - gen,
daB wir Gnad er lan - - - - -

16

S

gen? Das bist du, Herr, al - lei - - - - - ne. Uns reu - et un -

T1

Das bist du, Herr, al - lei - - - - - ne. Uns reu - et un - ser Mis - se -

T2

gen? Das bist du, Herr, al - lei - - - - - ne. Uns reu - et

B

gen? Das bist du, Herr, al - lei - - - - - ne. Uns reu - et un - - - - -

24

S

- ser Mis - - - - - se - tat, die dich, Herr, er - zür - - - - -

T1

tat, die dich, Herr, er - zür - net hat, er - zür - - - - - net hat, er -

T2

un - ser Mis - se - tat, die dich,

B

ser Mis - se - tat, die dich, Herr, er - zür - net hat, die dich, Herr, er - zür -

32

S - - - net hat. ger Her - re Gott, hei - li - ger, star - ker

T1 8 - zür - - - net hat. Hei - li - ger Her - re Gott, Hei - li - ger, star - ker

T2 8 Herr, er - zür - net - hat. Hei - li - ger Her - re Gott, Hei - li - ger, star - ker

B - - - - - net hat. Hei - ger Her - re Gott, hei - li - ger, star - ker

42

S Gott, hei - - li - ger Her - re Gott, hei - - li - ger, star - ker Gott, hei -

T1 8 Gott, hei - - li - ger Her - re Gott, hei - - li - ger, star - ker Gott, hei -

T2 8 Gott, hei - li - ger Her - re Gott, hei - li - ger, star - ker Gott, - - -

B Gott, hei - li - ger Her - re Gott, hei - li - ger, star - ker Gott, hei -

52

S li - ger, barm - - - her - - - zi - ger Hei - - - - -

T1 8 - - - - - li - ger, barm - her - - - - zi - ger Hei - land,

T2 8 - - - - - hei - - - li - ger, barm - - - her - - - zi - ger Hei - - -

B li - ger, barm - - - her - zi - - - - - ger Hei - land, du e - - - - wi - ger

60

S land, du e - wi - ger Gott, du e - wi - ger Gott, du e - wi - ger Gott, -

T1 8 du e - wi - ger Gott, du e - wi - ger Gott, du e - wi - ger Gott, laB

T2 8 land, du e - wi - ger Gott, du e - wi - ger Gott, du e - wi - ger

B Gott, du e - wi - ger Gott, du e - wi - ger Gott, -

92

S
son, e - le - - - i - son.

T1
8
e - lei - - - son,

T2
8
Ky - rie - lei - - - son.

B
son, e - lei - - - son, Ky - - - ri - e - lei - - - son.

Exemple 2-2.8.1

Sixt Dietrich

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Soprano

Ténor 1

Ténor 2

Basse

Aus tie - fer noth schrey ich zu dir, Herr Gott er - hör mein ru -

11

S

T1

T2

B

fen dein gne - dig oh - ren kehr zu mir und mei - ner bitt

21

S

T1

T2

B

sie öf - fen denn so du wilt das se - hen an was Sünd und

31

S

T1

T2

B

un - recht ist ge - than wer kann Herr, vor dir blei - - - ben.

Exemple 2-2.8.2

Sixt Dietrich

Ich weiß mir ein hübschen grünen Wald

Soprano
Alto
Ténor 1
Ténor 2
Basse 1
Basse 2

Ich weiß mir ein hübschen grünen Wald, ich
Ich weiß mir ein hübschen grünen
Ich weiß mir ein hübschen grünen

8
S
A
T1
T2
B1
B2

weiß mir ein hübschen grünen, grünen Wald, darinnen da lau
Wald, darinnen da lau
ich weiß mir ein hübschen grünen Wald, darinnen da lau
ich weiß mir ein hübschen grünen Wald, darinnen da lau
nen Wald, ich weiß mir ein hübschen grünen Wald, darinnen da lau
Ich weiß mir ein hübschen grünen Wald, darinnen da lau

15 #
S
A
T1
T2
B1
B2

fen, lau - fen drei Hirsch-lein wohl - ge - stalt, wohl - ge - stalt, dar - in - nen da lau
fen drei Hirsch-lein wohl - ge - stalt, dar - in - nen da lau
dar - in - nen da lau - fen drei Hirsch - lein wohl - ge - stalt, dar - in - nen da lau
Wald, dar - in - nen da lau - fen drei Hirsch - lein wohl - ge - stalt, dar - in - nen da lau
da lau - fen drei Hirsch - lein wohl - ge - stalt, dar - in - nen da lau
lau - fen drei Hirsch - lein wohl - ge - stalt, wohl - ge - stalt, dar - in - nen da lau

22

S - - fen drei Hirsch - lein hübsch und fein, drei Hirsch - lein hübsch und fein, drei Hirsch -

A - - nen da lau - fen drei Hirsch - lein hübsch und fein, -

T1 in - nen da lau - fen drei Hirsch - lein hübsch und fein, -

T2 stalt, dar - in - nen da lau - fen

B1 - - - fen drei Hirsch lein hübsch und fein, drei Hirsch - lein hübsch

B2 - - - lau - fen drei Hirsch - lein hübsch und fein, drei Hirsch - lein hübsch

29

S - lein hübsch und fein, die freu - en

A die freu - - - - en dem Jä - ger das jun - ge Her - ze

T1 die freu - en dem Jä - ger das jun - ge Her - ze sein,

T2 drei Hirsch - lein hübsch und fein, die freu - en dem Jä - ger

B1 und fein, die freu - en dem Jä - - - - ger das

B2 - und fein, die freu - en dem Jä - - - - ger

36

S dem Jä - - - ger das jun - ge Her - - - - ze sein.

A sein, das jun - - - ge Her - - - - ze sein, Her - ze sein.

T1 die freu - en dem Jä ger das jun - ge Her - ze sein.

T2 das jun - ge Her - ze sein, das jun - ge Her - ze sein.

B1 jun - ge Her - ze sein, das jun - ge Her - ze sein, Her - - - - ze sein.

B2 das jun - ge, das jun - ge Her - ze sein, sein.

Exemple 2-3.1

Stephan Zirler

Die Sonn, die ist verblichen

Soprano
Alto
Ténor
Basse

Die Sonn, die ist ver - bli - chen, die Stern sein auf - ge - gang, die
Die Sonn, die ist ver - bli - chen, die Stern sein auf - ge - gang,
Die Sonn, die ist ver - bli - chen, die Stern sein auf -
Die Sonn, die ist ver - bli - chen, die Stern sein auf -

6
S
A
T
B

Nacht, die kommt ge - schli - chen, Frau Nach - ti - gall mit ih - - -
die Nacht, die kommt ge - schli - chen, Frau Nach - ti - gall mit ih - rem Gfang,
ge - gang, die Nacht, die kommt ge - schli - chen, Frau Nach - ti - gall mit
ge - gang, die Nacht, die kommt ge - schli - chen, Frau Nach - ti - gall mit

11
S
A
T
B

rem Gfang; der Mond ist auf - ge - gan - - - gen, red sich ein
der Mond ist auf - ge - gan - - - gen, red sich ein
ih - rem Gfang; der Mond ist auf - ge - gan - gen, red sich
ih - rem Gfang, der Mond ist auf - - - ge - gan - gen, red sich ein

16

S Wäch - - - - - ter gut, und wel - cher hat Ver -

A Wäch - - - - - ter gut, und wel - cher hat Ver - lan - - - -

T ein Wäch - - - - - ter gut, und wel - cher hat Ver -

B Wäch - - - - - ter gut, und wel - cher hat Ver - lan - - - - gen, und wel - cher hat Ver -

21

S - - lan - gen und ist mit Lieb um - fan - - - - gen,

A gen und ist mit Lieb um - fan - - - - gen,

T lan - gen und ist mit Lieb um - fan - - - -

B lan - gen und ist mit Lieb um - fan - - - - gen, der mach

26

S - der mach sich bald auf die Fahrt, und ist mit Lieb

A der mach sich bald auf die Fahrt, und ist Lieb um -

T gen, der mach sich bald auf die Fahrt, und ist mit Lieb

B - sich bald auf die Fahrt, und ist mit Lieb um - fan -

31

S um - fan - - - - gen, der mach sich bald auf die Fahrt.

A fan - - - - gen, der mach sich bald auf die Fahrt.

T um - fan - - - - gen, der mach sich bald auf die Fahrt.

B - - - - gen, der mach sich bald auf die Fahrt.

Exemple 2-3.2.1

Jobst von Brant

Nun ist der Winter gar so hart, mes. 20-27

20

Soprano

auch _____ mich hoff _____ mit Lust _____

Alto

8 auch mich hoff mit Lust _____ zu wei - den, mich hoff mit

Ténor

8 auch _____ mich hoff _____

Basse

mich hoff mit Lust _____ zu wei - - - - den,

24

S

zu wei - - - - den. _____

A

8 Lust _____ zu wei - - - - den.

T

8 _____ mit Lust zu _____ wei - den, _____

B

mich hoff mit _____ Lust zu wei - den.

Exemple 2-3.2.2

Jobst von Brant

Bleib stet an mir als ich an dir, mes. 24-32

24

Score for measures 24-27. The score is for five voices: Soprano, Alto, Ténor 1, Ténor 2, and Basse. The music is in 3/4 time. The lyrics are: *bleib ich bei dir in al - - - ler Not,*

Soprano: *bleib ich bei dir in al - - - ler Not,*

Alto: *al - - - - - ler Not, bleib*

Ténor 1: *Not, bleib ich bei dir in al - - - -*

Ténor 2: *Not, in al - ler Not, bleib ich bei dir in al -*

Basse: *Not, bleib ich bei dir in al - - - -*

28

Score for measures 28-32. The score is for five voices: S (Soprano), A (Alto), T1 (Ténor 1), T2 (Ténor 2), and B (Basse). The music is in 3/4 time. The lyrics are: *bleib ich bei dir in al - - - ler Not.*

S: *bleib ich bei dir in al - - - ler Not.*

A: *ich bei dir in al - - - ler Not.*

T1: *ler Not.*

T2: *ler Not, in al - - - - - ler Not.*

B: *- - - ler Not, bleib ich bei dir in al - - - ler Not.*

Exemple 2-3.3.1

Lorenz Lemlin

Der Mai will sich mit Gunsten beweisen

Soprano

Der Mai will sich mit Gun - - - - - sten be -

Alto

Der Mai will sich mit Gun - sten be - wei - - - - sen, prüf

Ténor

Der Mai will sich mit Gun - sten, mit Gun - sten be -

Basse

Der Mai will sich mit Gun - sten be-wei - sen, prüf

4

S

wei - sen, prüf ich an al - ler Vö - ge - lein Ge - sang, bringt uns den Som - - -

A

ich an al - ler - Vö - ge - lein Ge - sang, bringt uns den Som - mer

T

wei - sen, prüf ich an al - ler Vö - ge-lein Ge - sang, bringt uns den

B

ich an al - - - ler Vög - lein G'sang, bringt uns den Som - mer

8

S

mer man - nig - falt, ich hört Frau Nacht' - - - gall sin - - - gen,

A

man - nig - falt, ich hört Frau Nacht' - - - gall sin - gen, sie

T

Som - mer man - nig - falt, ich hört Frau Nacht' - gall sin - gen,

B

man - nig - falt, ich hört Frau Nacht' - gall sin - gen, sie

12

S
sie singt recht wie ein Sai - ten - spiel: Der Mai uns will

A
singt recht wie ein Sai - ten - spiel: Der _____ Mai uns will

T
8
sie singt recht wie ein Sai - ten - spiel: Der Mai uns will

B
singt recht wie ein Sai - ten - spiel: Der Mai _____ uns will

16

S
den lich - ten Som - mer brin - gen, _____ ja brin - - - gen,

A
den lich - ten Som - mer brin - gen, ja brin - - - gen,

T
8
den lich - ten Som - mer brin - - - gen,

B
den lich - ten Som - mer brin - gen, _____ ja brin - gen,

20

S
den lich - ten Som - mer brin - gen, _____ ja brin - - - gen.

A
den lich - ten Som - mer brin - gen, ja, brin - - - gen.

T
8
den lich - ten Som - mer brin - gen, ja brin - gen.

B
den lich - ten Som - mer brin - gen, _____ ja brin - gen.

Exemple 2-3.3.2

Lorenz Lemlin

Der Gutzgauch

Soprano 1
Einzelstimmen Guck - guck Guck - guck Guck - guck Guck -

Soprano 2
Guck - guck Guck - guck Guck - guck, Guck - guck, Guck - guck,

Soprano
Der Gutz - gauch auf dem Zau - - - ne saB, Guck - guck, Guck - guck,

Alto
Der Gutz - gauch auf dem Zau - saB, der Gutz - gauch auf dem

Ténor
8 Der Gutz - gauch auf dem Zau - ne saB, der

Basse
Der Gutz - gauch auf dem Zau - ne saB, der Gutz - gauch

5
S1
guck Guck - guck

S2
Guck - guck Guck - guck

S
Guck - guck, der Gutz - gauch auf dem Zau - ne saB, es reg - net sehr, und

A
Zau - ne saB, Guck - guck, Guck - guck, es reg - net

T
8 Gutz - gauch auf dem Zau - ne saB, es reg - net sehr, und

B
auf dem Zau - ne saB: Guck - guck, Guck - guck, es reg - net sehr, und

9

S1 Guck - guck, Guck - guck, Guck - guck

S2 Guck - guck, Guck - guck, Guck -

S er ward naB, es reg - net sehr, und er ward

A sehr, und er ward naB. es reg - net sehr, und er ward

T 8 er ward naB, es reg - net sehr, und er ward

B er ward naB, es reg - net sehr, und er ward

13

S1 Guck - guck, Guck - guck, Guck - guck - guck!

S2 guck, Guck - guck, Guck - guck, Guck - guck!

S naB Guck - guck!

A naB.

T 8 naB.

B naB.

Exemple 2-3.4

Matthias Greiter

Es wollt ein Jäger jagen

Soprano

Ténor 1

Ténor 2

Basse

Es wollt ein Jä - ger ja - gen vor je - - - - nem Holz;

5

S

T1

T2

B

was be - gegn't ihm auf Hei - den? Drei Fräü - lein hübsch und

10

S

T1

T2

B

stolz, was be - gegn't ihm auf der Hei - den? Drei Fräü - lein hübsch und stolz.

Exemple 2-3.5.1

Caspar Othmayr

Es steht ein Lind in jenem Tal, mes. 21-26

Soprano
Alto
Ténor
Basse

hab, daB ich kein Feins - lieb - chen hab.
~ chen hab, daB ich kein Feins - lieb - chen hab.
hab, daB ich kein Feins - lieb - chen hab.
hab, daB ich kein Feins - lieb - hab, kein Feins - lieb hab.

IV 6 I 6 V 4 I 5

Exemple 2-3.5.2

Caspar Othmayr

Ach Gott, wie weh tut Scheiden

Soprano
Alto
Ténor
Basse

...hat mir mein Herz, ver - wundt, ...
...hat mir mein Herz ver - wundt, hat mir mein Herz ver -
Ach, Gott, wie weh tut Schei - den, hat mir mein Herz ver - wundt, so
...hat mir mein Herz ver - wundt, so trab ich

7

S — so trab ich ü - ber die Hei - den und traur zu —

A wundt, so trab ich ü - - - ber die Hei - den und traur zu —

T 8 trab ich ü - ber die Hei - den und traur zu —

B ü - - - ber die Hei - den und traur

13

S — al - ler Stund. Der Stun-den, der seind al - - - so viel, seind al - - -

A al - ler Stund. Der Stun-den, der seind al - - - so viel, mein Herz trägt heim -

T 8 — al - ler Stund. —

B — zu al - ler Stund. Der Stun-den, der seind al - - - so

19

S - - - so viel, der — seind al - - so viel, mein Herz trägt heim - lichts

A lichts Lei - - - - den, mein Herz trägt heim - lichts Lei -

T 8 Der Stun-den, der seind al - - - so viel,

B viel, der Stun-den, der — seind al - so viel, mein

25

S
Lei - den, mein Herz trägt heimlich Lei - den, mein Herz trägt heim - lichs Lei - den, Lei -

A
den, mein Herz trägt heim - lichs Lei - - - den, Lei - - -

T
8
mein Herz trägt heim - lichs Lei - den,

B
Herz trägt heim - lichs Lei - - - den, _____

31

S
- - - den,

A
- - den, Lei - - - den, mein Herz trägt heim - lichs Lei - - - den,

T
8
mein Herz trägt heim - lichs Lei - den, Lei - - - den,

B
mein Herz trägt heim - lichs Lei - den, Lei - - - den, _____

37

S
wie - wohl ich oft fröh - lich bin, wie - wohl ich oft fröh - lich bin. _____

A
wie - wohl ich oft fröh - lich bin, wie - wohl ich fröh - lich bin.

T
8
wie - wohl ich oft fröh - lich bin. _____

B
- wie - wohl ich oft fröh - lich bin.

Exemple 2-3.5.3

Caspar Othmayr

Es ist ein Schnee gefallen

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Es ist ein Schnee ge - fal - len, wann es ist noch — nit Zeit, ich

Es ist ein Schnee ge - fal - len, wann es ist noch nit Zeit, — ich

Es ist ein Schnee ge - fal - len, wann es — ist noch nit Zeit, ich

Es ist ein Schnee ge - fal - len, wann es — ist noch nit Zeit, ich

5

S

A

T

B

wollt zu mei - nem Buh - len gan, der Weg ist mir — ver - schneit, ich

wollt zu mei - nem Buh - len gan, der Weg ist mir ver schneit, — ich

wollt zu mei - nem Buh - len gan, der Weg ist mir ver schneit, — ich

wollt zu mei - nem Buh - len gan, der Weg ist mir — ver - schneit, ich

9

S

A

T

B

wollt zu mei - nem Buh - len gan, der Weg ist mir ver - schneit.

wollt zu mei - nem Buh - len gan, der Weg ist mir ver - schneit.

wollt zu mei - nem Buh - len gan, der Weg ist mir ver - schneit.

wollt zu mei - nem Buh - len gan, der Weg ist mir ver - schneit.

Exemple 2-5.2

Nicolaus Bruhns, *Thèmes à notes répétées*

Praeludium pour orgue en *mi* mineur, contre-sujet, mes. 27-32



Praeludium en *sol* majeur, sujet de la première fugue, mes. 40-45



Praeludium en *sol* majeur, sujet de la seconde fugue, mes. 101-105



Praeludium en *sol* mineur, sujet de la fugue, mes. 33-35



Cantate *Der Herr hat seinem Stuhl im Himmel bereitet*, violons 1-2, mes. 119-124



Cantate *Erstanden ist der Heilige Christ*, Ritournelle, violon 1, mes. 5-11



Cantate *Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden*, alto et basse, mes. 1-5

Die Zeit mei- nes Ab- schieds ist vor - han - den, Die

Ich ha - be ei - nen gu - ten Kampf ge -

Zeit mei - nes Ab - schieds ist vor - han - den, ist vor - han - den.

käm - - - - - pfet.

Exemple 2-5.3

Erstanden ist der Heilige Christ

Version Valentin Triller (1555)

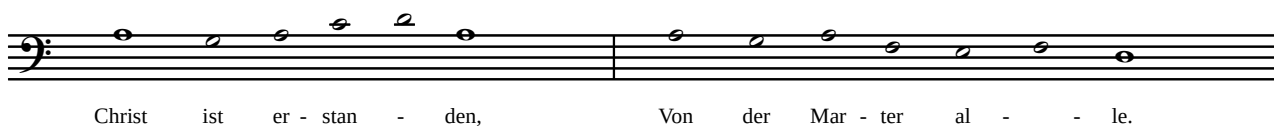


Version Nicolaus Bruhns,
violon 2 de la Ritournelle (mes. 1-18)

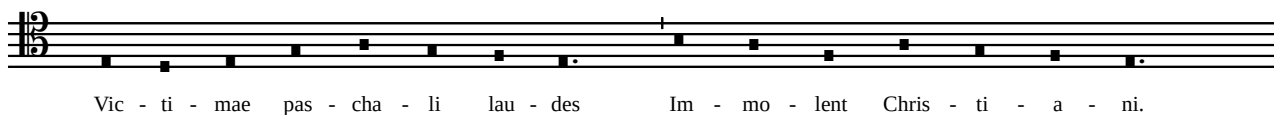


Exemple 2-5.4

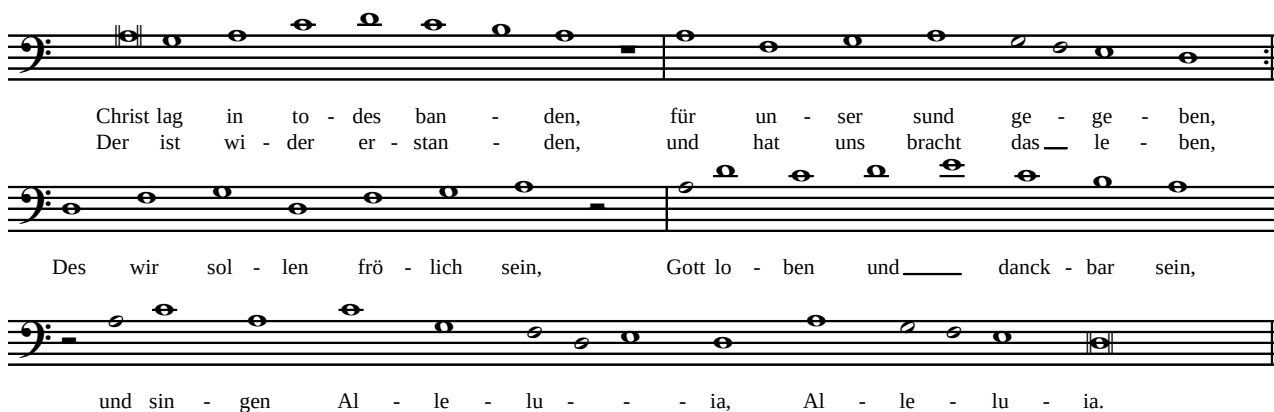
Christ ist erstanden, version monodique du *Glogauer Liederbuch* (1480)



Victimae paschali laudes, Séquence grégorienne



Christ lag in Todesbanden, Martin Luther, Choral de l'Enchiridien de 1524



Hemmt eure Tränenflut, Nicolaus Bruhns, Amen final



Exemple 3-2.1.1.1

Roland de Lassus

Von morgens früh, mes. 1-9

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Von mor - gens früh mit Got - tes Lob und

Von mor - gens früh mit Got - tes Lob, mit Got - tes, Lob und Eh -

5

S

A

T

B

Eh - ren all dei - ne Werk du sol - lest fa - - - - hen an,

- - ren all dei - ne Werk du sol - lest fa - hen an,

Exemple 3-2.1.1.2

Ludwig Senfl

Wohl kommt der Mai, mes. 1-16

Soprano

Ténor 1

Ténor 2

Basse

Wohl kommt der Mai mit man - - - - cher lei,

Wohl kommt der Mai mit man - cher lei, mit man - cher -

Wohl kommt der Mai mit man -

Wohl kommt der Mai mit man - cher lei, wohl kommt der Mai

8

S mit man - cher - lei, der Blüm - lein zart nach sei - ner Art, (er - quik - ket das...)

T1 lei der Blüm - - - - lein zart nach sei - ner Art

T2 - - cher - lei der Blüm - lein zart nach sei - ner Art, (er - quik...)

B mit man - cher - lei der Blüm - lein zart nach sei - ner Art,

Exemple 3-2.1.1.3

Roland de Lassus

Wohl kommt der Mai, mes. 1-7

Soprano Wohl kommt der Mai, wohl kommt der Mai mit man - cher - lei der Blüm - lein zart nach sei - - - - ner Art,

Alto Wohl kommt der Mai, wohl kommt der Mai mit man - cher - lei der Blüm - lein zart nach sei - ner Art,

Ténor Wohl kommt der Mai, wohl kommt der Mai mit man - cher - lei der Blüm - lein zart nach sei - ner Art,

Basse Wohl kommt der Mai, wohl kommt der Mai mit man - cher - lei der Blüm - lein zart nach sei - ner Art,

Exemple 3-2.1.1.4

Roland de Lassus

Ich weiß mir ein Maidlein, mes. 1-24

Soprano Ich weiß mir ein Maid - lein hübsch

Alto Ich weiß mir ein Maid - lein hübsch und

Ténor Ich weiß mir ein Maid - - - lein

Basse Ich weiß mir ein Maid - lein

5

S — und fein, hüt du dich, es kann wohl falsch und freund-lich sein,

A fein, hüt du dich, hüt du dich, es kann wohl falsch und freund-lich sein, es

T 8 hübsch und fein, hüt du dich, hüt du dich, es kann wohl falsch und freund-lich sein, es

B hübsch und fein, hüt du dich, hüt du dich, es

12

S hüt du dich, hüt du dich, hüt du dich, ver-trau ihr nicht, nar-nar -

A — kann wohl falsch und freund-lich sein, hüt du dich, hüt du dich, hüt du dich, ver-trau ihr nicht, nar-nar -

T 8 kann wohl falsch und freund-lich sein, hüt du dich, hüt du dich, hüt du dich, ver-trau ihr nicht, nar-nar -

B kann wohl falsch und freund-lich sein, hüt du dich, hüt du dich, hüt du dich, ver-trau ihr nicht, nar-nar -

19

S dich, ver - trau ihr nicht, nar-nar - dich, ver - trau ihr nicht, nar - nar-nar-nar-nar - nar - ret dich, (...)

A dich, ver - trau ihr nicht, nar-nar - dich, ver - trau ihr nicht, nar - nar-nar-nar-nar - nar - ret dich, (...)

T 8 dich, ver - trau ihr nicht, nar-nar - dich, ver - trau ihr nicht, nar - nar-nar-nar-nar - nar - ret dich, (...)

B dich, ver - trau ihr nicht, nar-nar - dich, ver - trau ihr nicht, nar - nar-nar-nar-nar - nar - ret dich, (...)

Exemple 3-2.1.1.5

Roland de Lassus

Baur, was trägst im Sacke ?, mes. 19-27

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Sollt der Baur, sollt der Baur nit voll sein, sollt der

Sollt der Baur, sollt der Baur nit voll sein, sollt der

Sollt der Baur, sollt der Baur nit voll sein, sollt der

Sollt der Baur, sollt der Baur nit voll sein, sollt der

5

S

A

T

B

Baur, sollt der Baur nit voll sein, ...

Baur, sollt der Baur nit voll sein, ...

Baur, sollt der Baur nit voll sein, ...

Baur, sollt der Baur nit voll sein, ...

Exemple 3-2.1.2.1

Roland de Lassus

Matona mia cara, mes. 1-23

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Herz - al - ler - lieb - stes Mä - del, hör an main Lie - del - hell,
Ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - zon,

Herz - al - ler - lieb - stes Mä - del, hör an main Lie - del - hell,
Ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - zon,

Herz - al - ler - lieb - stes Mä - del, hör an main Lie - del - hell,
Ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - zon,

Herz - al - ler - lieb - stes Mä - del, hör an main Lie - del - hell,
Ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - zon,

7

S Herz - al - ler - lieb - stes Mä - del, hör an main Lie - del hell, Der
Ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - - - zon, Can -

A Herz - al - ler - lieb - stes Mä - del, hör an main Lie - del - hell, Der
Ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - - - zon, Can -

T 8 Herz - al - ler - lieb - stes Mä - del, hör main Lie - del - del hell, Der
Ma - to - na mi - a ca - ra, mi le - re can - - - zon, Can -

B Herz - al - ler - lieb - stes Mä - del, hör an main Lie - del - hell, Der
Ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - - - zon, Can -

13

S Lands - knecht un - term Fen - ster ist dir ein gut Ge - sell. Don, don,
tar sot - to fi - nes - tra, Lan - tze buon com - pa - gnon.

A Lands - knecht un - term Fen - ster ist - dir ein gut Ge - - - sell. Don, don,
tar sot - to fi - nes tra, Lan - tze buon com - pa - - - gnon.

T 8 Lands - knecht un - term Fen - ster ist dir ein gut Ge - sell. Don, don,
tar sot - to fi - nes - tra, Lan - tze buon com - pa - - - gnon.

B Lands - knecht un - term Fen - ster ist dir ein gut Ge - sell. Don, don,
tar sot - to fi - nes - tra, Lan - tze buon com - pa - - - gnon.

18

S don, di - ri - di - ri don, don, don, don, Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don.

A don, di - ri - di - ri don, don, don, don, Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don.

T 8 don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don, Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don.

B don, di - ri - di - ri don, don, don, Don, don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don.

Exemple 3-2.1.2.2

Roland de Lassus

Matona mia cara, mes. 72-84

72

S (... das Reh - lein könntst du zäh - men wie dei - nen Lands - knecht
Se mi non sa - per di - re tan - te bel le ra -

A (... das Reh - lein könntst du zäh - men wie dei - nen Lands-knecht
Se mi non sa - per di - re tan - te bel - le ra -

T (... das Reh - lein könntst du zäh - men wie dei - nen Lands - knecht
8 Se mi non sa - per di - re tan - te bel le ra -

B (... das Reh - lein könntst du zäh - men wie dei - nen Lands - knecht
Se mi non sa - per di - re tan - te bel le ra -

78

S gut, wollst du mit dei - nem Lie - ben stil len sein'n wil - den Mut.
son, Pe - trar - cha mi non sa - per ne fon - te d'He - den con,
(...)

A gut, wollst du mit dei - nem Lie - ben stil len sein'n wil - den Mut.
son, Pe - trar - cha mi non sa - per ne fon - te d'He - den con,
(...)

T gut, wollst du mit dei - nem Lie - ben stil len sein'n wil - den Mut.
8 son, Pe - trar - cha mi non sa - per ne fon - te d'He - den con,
(...)

B gut, wollst du mit dei - nem Lie - ben stil len sein'n wil - den Mut.
son, Pe - trar - cha mi non sa - per ne fon - te d'He - den con,
(...)

Exemple 3-2.1.2.3

Roland de Lassus

Ola, o che bon eccho !, mes. 1-8

1. 2.

S O - la, o chebon ec-cho! Pi-glia - mo-ci pia-ce-re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-dia - motut - ti.

A O - la, o chebon ec-cho! Pi-glia - mo-ci pia-ce-re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-dia-mo tut - ti.

T O - la, o chebon ec-cho! Pi-glia - mo-ci pia-ce-re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-dia-mo tut - ti.

B O - la, o chebon ec-cho! Pi-glia - mo-ci pia-ce-re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-dia-mo tut - ti.

Exemple 3-2.1.3.1

Roland de Lassus

Prophetiae Sibyllarum, Carmina chromatico, mes. 1-9

S
Car - mi - na Chro - ma - ti - co quae au - dis mo - du - la - ta te - no - re, (...)

A
Car - mi - na Chro - ma - ti - co quae au - dis mo - du - la - ta te - no - re, (...)

T
8 Car - mi - na Chro - ma - ti - co quae au - dis mo - du - la - ta te - no - re, (...)

B
Car - mi - na Chro - ma - ti - co quae au - dis mo - du - la - ta te - no - re, (...)

Car - mi - na Chro - ma - ti - co quae au - dis mo - du - la - ta te - no - re,
1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 12 13 14 15

7

Exemple 3-2.1.3.2

Roland de Lassus

Prophetiae Sibyllarum, Sibylla Phrygia

S
1 Ip - sa de - um vi - di sum - mum, pu - ni - re vo - len - tem Mun -

A
Ip - sa de - um vi - di sum - mum, pu - ni - re vo - len - tem Mun -

T
8 Ip - sa de - um vi - di sum - mum, pu - ni - re vo - len - tem Mun -

B
Ip - sa de - um vi - di sum - mum, pu - ni - re vo - len - tem Mun -

9
S
- di ho - mi - nes stu - pi - dos, et pe - cto - ra cae - ca re - bel - lis. Et qui - a sic no - stram com -

A
di ho - mi - nes stu - pi - dos, et pe - cto - ra cae - ca re - bel - lis. Et qui - a sic no - stram com - ple -

T
8 di ho - mi - nes stu - pi - dos, et pe - cto - ra cae - ca re - bel - lis. Et qui - a sic no - stram com - ple -

B
di ho - mi - nes stu - pi - dos, et pe - cto - ra cae - ca re - bel - lis. Et qui - a sic no - stram com - ple -

17

S
ple - rent cri - mi-na pel - lem, Vir - gi - nis in cor - pus vo - lu - it de-mit - te-re coe -

A
rent cri - mi-na pel - - lem, Vir - gi - nis in cor - pus vo - lu - it de-mit - te-re coe -

T
8
rent cri - mi-na pel - - lem, Vir - gi - nis in cor - pus vo - lu - it de-mit - te-re coe -

B
rent cri - mi-na pel - - - lem, Vir - gi - nis in cor - pus vo - lu - it de-mit - te-re

25

S
coe - Ip - se de - us pro - lem, quam nun - ci - at an - ge - lus al - ma Ma - tri, quo mi -

A
- - lo Ip - se de - us pro - lem, quam nun - ci - at an - ge - lus al - ma Ma - tri, quo mi -

T
8
- - lo Ip - se de - us pro - lem, quam nun - ci - at an - ge - lus al - ma Ma - tri, quo mi -

B
coe - lo quo — mi -

33

S
- se - ros con - tra - cta sor - de la - va - ret, con - tra - cta sor - de la - va - ret.

A
- se - ros con - tra - cta sor - de la - va - ret, con - tra - cta sor - de la - va - ret.

T
8
- se - ros con - tra - cta sor - de la - va - ret, con - tra - cta sor - de la - va - ret.

B
- se - ros con - tra - cta sor - de la - va - ret, con - tra - cta sor - de la - va - ret.

Exemple 3-2.1.3.3

Roland de Lassus

Timor et tremor, Seconde partie, mes. 8-15

am,) de-pre-ca-ti-o - - - nem me - am, qui - a re-fu-gi-rumme - um es tu
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Exemple 3-2.1.3.4

Roland de Lassus

Christe Dei soboles, mes. 1-9

Chri - ste, De - i so - bo - les, spes et me - a so - la vo - lu - ptas,
Chri - ste, De - i so - bo - les, spes et me - a so - la vo - lu - ptas,
Chri - ste, De - i so - bo - les, spes et me - a so - la vo - lu - ptas,
Chri - ste, De - i so - bo - les, spes et me - a so - la vo - lu - ptas,

Christe Dei soboles, mes. 34-39

to,) te ni - hil in to - to est cha - ri-us or - be mi - - - hi.

Wahrlich, ich sage euch

Soprano

Wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge euch, wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge euch: Wer mein Wort

Alto

Wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge euch, wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge euch: Wer mein Wort

Ténor

Wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge euch: Wer mein Wort

Basse

Wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge euch:

7

S
hö - ret, wer mein Wort hö - ret und glau - bet dem, der mich ge - sandt hat, wer mein Wort hö -

A
hö - ret, wer mein Wort hö - ret und glau - bet dem, der mich ge - sandt hat, wer mein Wort hö -

T
hö - ret, wer mein Wort hö - ret und glau - bet dem, der mich ge - sandt hat, wer mein Wort hö -

B
Wer mein Wort hö - ret und glau - bet dem, der mich ge - sandt hat, wer mein Wort hö -

14

S ret und glau-bet dem, der mich ge-sandt hat, der hat das e - - wi-ge

A ret und glau-bet dem, der mich ge-sandt hat, der hat das e - wi-ge Le - - -

T 8 ret und glau-bet dem, der mich ge-sandt hat, der hat das e - wi-ge Le -

B ret und glau-bet dem, der mich ge-sandt hat, der hat das e - wi-ge

20

S Le - - - ben, wer mein Wort hö - ret, wer mein Wort hö - ret und glau - bet dem, der

A - - - ben, wer mein Wort hö - ret und galu - bet dem, wer mein Wort sandt hat, und

T 8 ben, wer mein Wort hö - ret und glau-bet dem, wer mein Wort hö - ret und

B Le - ben, wer mein Wort hö-ret und glau - bet dem, wer mein Wort

26

S mich ge - sandt hat, der hat das e wi ge Le

A glau-bet dem, der mich ge - sandt hat, der hat das e wi ge Le

T 8 glau-bet dem, der mich ge - sandt hat, der hat das e wi ge Le

B hö - ret und glau - bet dem, der mich ge-sandt hat,

32

S 

ben, und komm nicht ins Gericht, und kommt nicht

A 

ben, der hat das ewige Leben und kommt nicht ins Gericht, und kommt nicht

T 

ben, der hat das ewige Leben und kommt nicht ins Gericht, und kommt

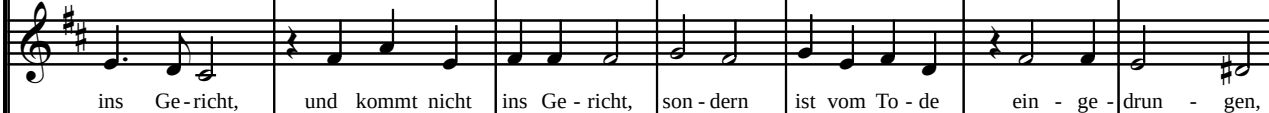
B 

der hat das ewige Leben und kommt nicht ins Gericht, und kommt nicht

39

S 

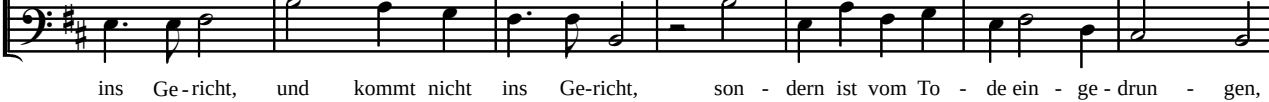
ins Ge - richt, und kommt nicht ins Ge - richt, son - dern ist vom To - de ein - ge - drun - gen,

A 

ins Ge - richt, und kommt nicht ins Ge - richt, son - dern ist vom To - de ein - ge - drun - gen,

T 

nicht ins Ge - richt, und kommt nicht ins Ge - richt, son - dern ist vom To - de ein - ge - drun - gen,

B 

ins Ge - richt, und kommt nicht ins Ge - richt, son - dern ist vom To - de ein - ge - drun - gen,

46

S 

ein - ge - drun - gen, ein - ge - drun - gen, ein - ge - drun - gen ins Le - ben,

A 

ein - ge - drun - gen, ein - ge - drun - gen, ein - ge - drun - gen ins Le - ben,

T 

ein - ge - drun - gen, ein - ge - drun - gen ins Le - ben,

B 

ein - ge - drun - gen, ein - ge - drun - gen ins Le - ben,

51

S son - dern ist vom To - de ein - ge - drun - gen, ein - ge - drun-gen, ein - ge -

A son - dern ist vom To - de ein - ge - drun - gen, ein - ge - drun - gen, ein - ge - drun -

T son - dern ist vom To - de ein - ge - drun - - - gen, ein - ge - drun - gen,

B son - dern ist vom To - de ein - ge - drun - gen, ein - ge - drun - gen, ein - ge -

57

S drun-gen, ein - ge - drun-gen ins Le - - - ben, ins Le - - - ben.

A gen, ein - ge - drun - gen ins Le - ben, ins Le - - - ben.

T ein - ge - drun - gen ins Le - - - ben.

B drun-gen, ein - ge - drun-gen ins Le - ben, ins Le - - - ben.

Exemple 3-2.3

a/ Vom Himmel hoch da komm ich her

Mélodie populaire et adaptation sacrée (avant 1535)

Ich kumm auss fremb - den lan - den her, und bring bring euch vil der neu - wen mär, -
 Vom Hi - mel hoch da kom ich her, und ich bring bring euch gu - te neu - e mehr,
 - der neu - wen mär bring ich so vil, mer dann ich euch hi - e sa - gen wil.
 der gu - ten mehr bring ich so viel, da - von ich sin - genund sa - gen will.

b/ Ludwig Senfl Mit Lust tritt ich an diesen Tanz (Nuremberg, 1544)

Mit Lust tritt ich an die - sen Tanz, ich hoff, mir werd ein schö - ner Kranz,
 von ei - nem schön Jung - frau - e lein, dar - um will ich ihr ei - gen sein.

c/ Leohnard Schroeter Hört zu und seid getrost nun (Helmstedt, 1587), 3e partie, soprano, mes. 53-71

Das soll euch ein Zei - chen sein, ihr werdt fin - den das Kind-lein klein,
 ge-wik - kelt in die Win - deln zwar und lie-gen in der Krip - - - pen dar.

Exemple 3-2.4.1

Leonhard Lechner

Grün ist der Mai

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Grün ist der Mai mit man - cher - lei, mit man - cher-lei, grün ist der Mai mit
Sind Berg und Tal drin ü - ber - all, drin ü - ber - all, sind Berg und Tal drin

Grün ist der Mai mit man-cher - lei, mit man - cher - lein grün ist der Mai, grün ist der
Sind Gerb und Tal drin ü - ber - all, drin ü - ber - all, sind Berg und Tal, sind Berg und

Grün ist der Mai mit man-cher-
Sind Berg und Tal drin ü - ber-

Sind Gerb und Tal drin ü - ber - all, drin ü - ber - all,
Grün ist der Mai mit man-cher - lei, mit man-cher - lei,

7

S1

S2

A1

A2

man - cher - lei, mit man - cher - lei schö - nen Blüm - lein ge - zie -
ü - - - ber - all, mit drin ü - ber - all mit son - dern FleiB ge - fuh -

Mai, grün sind ist der Mai mit - man - cher - lei schö - nen Blüm - lein ge - zie -
Tal, sind Berg und Tal drin ü - ber - all mit son - dern FleiB ge - fuh -

lein, grün ist der Mai mit man - cher - lei schö - nen Blüm - lein ge - zie -
all, sind Berg und Tal drin ü - ber - all mit son - dern FleiB ge - fuh -

sind Berg und Tal drin ü - ber - all mit son - dern FleiB ge - fuh -
grün ist der Mai mit man - cher - lei schö - nen Blüm - lein ge - zie -

14

S1

S2

A1

A2

ret; viel kal - ter Brunn - lein rau - - - - -
ret; viel kal - ter Brunn - lein rau - - - - -

ret; viel kal - ter Brunn - lein rau - - - - -
ret; viel kal - ter Brunn - lein rau - - - - -

ret; viel kal - ter Brunn - lein rau - - - - -
ret; viel kal - ter Brunn - lein rau - - - - -

20

S1 - - - schen, drauf die Wald-vög-lein lau - schen, drauf die Wald - vög - lein lau - schen.

S2 , rau - schen, drauf die Wald vög-lein lau-schen, drauf die Wald - vög - lein lau - schen.

A1 - - - schen, drauf die Wald-vög-lein lau - schen, drauf die Wald-vög - lein lau - - - schen.

A2 - - - schen. drauf die Wald - vög - lein lau - schen.

Exemple 3-2.4.2

Leonhard Lechner

Herr Jesu Christ, dir lebe ich

Soprano 1 Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ, dir le - - - be ich, dir le -

Soprano 2 Herr Je - su Christ, dir le - - - - - be ich, dir -

Alto Herr Je - - - su Christ, Herr Je - su Christ, dir le - - - - - be

Ténor Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ, dir le - - - -

Basse Herr Je - - - su Christ, dir le - - - - - be ich, -

7

S1 - - - be ich, so sterb ich dir gut-wil-lig-lich, auf dein

S2 le - - - be ich, so sterb ich dir gut - wil - lig - lich, auf

A ich, so sterb ich dir gut - wil-lig-lich, gut-wil-lig-lich, auf

T - be ich, so sterb ich dir, so sterb ich dir gut - wil - lig-lich, auf

B so sterb ich dir gut - wil - lig - lich, auf

14

S1 — Er-lö-sung tröst ich mich, dein bin — und bleib ich e - - - wig-lich, drum

S2 dein Er-lö-sung tröst ich mich, dein bin — und bleib — ich e - - - wig-lich, —

A dein Er-lö-sung tröst ich mich, dein bin und bleib ich e - - - wig-lich, drum —

T 8 dein Er-lö-sung tröst — ich mich, dein bin — und bleib ich e - - - wig-lich, drum

B dein Er-lö-sung tröst ich mich, dein bin — und bleib ich e - - - wig-lich, drum

21

S1 wirst du nicht — ver-las-sen mich, ver-las-sen mich, denn auf dich steht mein Zu-ver-sicht,

S2 drum wirst du nicht — ver-las-sen mich, ver-las-sen mich, denn auf dich steht mein Zu-ver-sicht, denn auf

A wirst du nicht ver-las-sen mich, ver-las-sen mich, denn auf dich, denn auf dich steht mein Zu-ver-sicht,

T 8 — wirst du nicht — ver-las-sen mich, denn auf — dich steht mein Zu-ver-sicht, denn

B wirst du nicht — ver-las-sen — mich, denn

29

S1 denn auf dich steht mein Zu-ver-sicht, denn auf dich steht — mein Zu-ver-sicht mein Zu-ver-sicht.

S2 dich, — denn auf — dich steht mein Zu-ver-sicht, — mein Zu-ver-sicht.

A denn auf dich steht mein Zu-ver-sicht, denn — auf dich steht mein Zu-ver-sicht.

T 8 auf dich, denn auf dich steht mein Zu-ver-sicht, denn auf dich, denn auf dich steht mein Zu-ver-sicht.

B auf — dich steht mein Zu-ver-sicht, denn auf — dich steht mein Zu-ver-sicht, mein Zu-ver-sicht.

Exemple 3-2.5.1

Adam Gumpelzhaimer

O Herr Jesu Christe, du mein getreuer Gott

Soprano 1
Soprano 2
Alto
Ténor
Basse

O Herr Je - su Chri - - ste, du mein ge-treu - er Gott, du
O Herr Je - su Chri - - ste, du mein ge-treu - er Gott, du
O Herr Je - su Chri - - ste, du mein ge - treu - er Gott, du mein ge -
O Herr Je - su Chri - - ste, du mein ge - treu - er Gott, du
O Herr Je - su Chri - - ste, du mein ge - treu - er Gott, du

7
S1
S2
A
T
B

mein ge - treu - er Gott hast mich er - löst, hast mich er - löst Dir le-be ich, dir le-be
mein ge-treu - er Gott hast mich er - löst, hast mich er - löst. Dir le-be ich, dir
treu - er Gott, hast mich er - löst, hast mich er - löst Dir le-be ich, dir le-be
mein ge - treu - er Gott hast mich er - löst, hast mich er - löst. Dir le-be ich, dir le-be ich,
treu - er Gott, hast mich er - löst. Dir le-be ich, dir le-be ich,

12
S1
S2
A
T
B

ich, dir sterb ich, dein bin ich, dein bin ich, tot und le - ben -
le - be ich, dir sterb ich, dein bin ich, dein bin ich, tot und le - ben -
ich, dir sterb ich, dein bin ich, dein bin ich, tot und le - -
dir sterb ich, dein bin ich, dein bin ich, tot und le - ben -
dir sterb ich, dein bin ich, dein bin ich,

17

S1 dig, tot und le - - - ben dig, dein bin ich, dein bin ich, tot und

S2 dig, tot und le - - - - - ben dig, dein bin ich, dein bin ich, tot und

A - ben - dig, tot und le - ben - dig, dein bin ich, dein bin ich, tot und

T dig, tot und le - ben - dig, tot und le - ben - dig, dein bin ich, dein bin ich, tot und

B tot und le - - - - - ben - dig, dein bin ich, dein bin ich,

22

S1 le - - - - ben - dig, tot und le - - - - - ben - dig

S2 le - - - - ben - dig, tot und le - - - - - ben - dig.

A le - - - - - ben - dig, tot und le - - - - - ben - dig.

T le - - - - ben - dig, tot und le - ben - dig, tot und le - - - - ben - dig.

B tot und le - - - - - ben - dig.

Exemple 3-2.5.2

Adam Gumpelzhaimer

Vom Himmel hoch da komm ich her

Soprano Vom Him - mel hoch da komm ich her, ich

Alto Vom Him - - - mel hoch da komm ich her,

Ténor Vom Him - mel hoch da komm ich her, ich

Basse Vom Him - - - mel hoch da komm ich her, ich bring

5

S bring euch gu - te neu - e Mär, der gu - ten Mär bring

A ich bring euch gu - te neu - e Mär, der gu - ten Mär bring ich

T bring euch gu - te neu - e Mär, der gu - ten Mär bring

B — euch, ich bringeuch gu - te neu - e Mär, der gu - ten Mär bring

11

S ich so viel, da - von ich sing'n und sa - gen will.

A — so viel, da - von ich sing'n und sa - - - gen will.

T ich so viel, da - von ich sing'n und sa - - - gen will.

B ich so viel, da - von ich sing'n und sa - - - - - gen will.

Exemple 3-2.6

Hieronymus Praetorius
O vos omnes

Soprano

Alto

Ténor 1

Ténor 2

Basse

O vos om - nes, o vos

O vos om - nes qui trans - - - i - tis, o vos om -

O vos om - nes, o vos om - nes, o vos om -

Qui trans i - tis, o vos om - nes,

O vos om - - - nes,

7

S om - nes, o vos om - nes qui trans - - - i - tis, qui trans -

A - - - nes, o vos om - nes qui trans - i - tis, qui

T1 nes qui trans - - - i - tis, qui trans - i - tis, qui trans -

T2 qui trans - - - i - tis, qui trans - - - i - tis, qui trans - i -

B o vos om - nes qui trans - i - tis, qui

13

S - - i - tis, o vos om - nes qui -

A trans - i - tis per vi - - - am, o vos om - nes qui trans -

T1 - - i - tis pervi - - - am, o vos om -

T2 tis, trans - i - tis per vi - - - am, o vos om -

B trans - i - tis per vi - - - am, o vos

19

S - trans - - - i - tis per vi - am, per vi - - -

A - i - tis, trans - i - tis per vi - am, per vi - am, per vi - - -

T1 nes qui trans - - - i - tis per vi - am, per vi - am, per vi - - -

T2 nes qui trans - - - i - tis per vi - am, per vi - - -

B om - nes qui trans - i - tis pervi - - - - -

43

S
lis, si est do - lor si - mi - lis,

A
lis, si est do - lor si - mi - lis, si est do - lor si - mi - lis,

T1
8 lis, si est do - lor si - mi - lis, si est do - lor si - mi - lis,

T2
8 lis, si est do - lor si - mi - lis, si est do - lor si - mi - lis, sic-

B
si est do - lor si - mi - lis, si est do - lor si - mi - lis,

51

S
sic - ut do - lor me - - us, sic - ut do - lor me - - - us.

A
sic - ut do - lor me - - - us, sic - ut do - lor me - - - - us.

T1
8 sic-ut do - lor me - - us, sic - ut do - lor me - - - - us.

T2
8 - ut do - lor me - - - - us, sic - - ut do - lor me - - - - us.

B
sic - ut do - lor me - - - us, sic - ut do - lor me - - - - us.

Exemple 3-2.7

Jan Pieterszoon Sweelinck

De Profundis

Soprano

Alto

Ténor 1

Ténor 2

B

De pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - - - vi ad te, ad te, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex -

De - - - pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne, ad te, Do - mi - ne, ad ne, Do - mi - ne, ex -

De pro - fun - - - - dis cla ma - vi ad - - - te, Do - mi - ne,

De pro - fun - dis de - - - pro - fun - dis cla - ma - vi ad - - te, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex -

De - - - pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad - - te, Do - mi - ne,

9

S

A

T1

T2

B

au - di vo - cem me - am, Domine, ex - au - di vo - cem me - am. Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me -

au - di vo - cem me - am, Domine, ex - au - di vo - cem me - am. in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis,

Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am. Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis

au - di vo - cem me - am, ex - au - di vo - cem me - am. Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis

Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am. Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - - - - tes,

17

S

A

T1

T2

B

- ae. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne,

in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - - - ae. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne, si i - ni - qui -

me - ae, in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - - - ae. Si in -

o - nis me - ae, de - pre - ca - ti - o - nis me - - - ae. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne,

in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - - - ae. Si in -

25

S Do - mi-ne, Do - mi-ne, quis sus - ti - ne - bit? Qui -

A ta - tes ob - ser-va - ve-ris , Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis sus-ti - ne - - - bit? Qui -

T1 i - qui - ta - tes ob-ser-va - ve - ris, Do-mi - ne, Do-mi - ne, quis sus-ti - ne - bit, quis sus-ti-nebit? Qui - a a - pud

T2 8 Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis, sus - ti - ne - bit? Qui - a a - pud

B 8 i - qui - ta - tes ob-ser-va - ve - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis sus-ti - ne - - - - bit? Qui - a

33

S - a a-pud te pro-pi - ti - a-ti-o — est, et pro-pter legem tu - am sus-ti-u-i - te, Do - mine.

A - a a-pud te pro-pi - ti - a - ti-o est, et pro-pter legem tu - am sus-ti-nu-i, sus - ti - nu-i te, Domi - ne. Sus-ti-nu-it a -

T1 te pro-pi - ti - a - ti-o est, et pro-pter legem tu - am sus - ti - nu-i te, Do - mine. Sus - ti-nu-it a-ni-ma

T2 8 te pro - pi - ti - a - ti - o — est, et pro-pter legem tu - am sus - ti - nu-i - te, Do - mine. Sus - ti-nu-it a-ni-ma

B 8 a - pud te pro-pi - ti - a - ti-o est, et pro-pter legem tu - am sus - ti - nu-i te, Do - mine. Sus - ti-nu-it a-ni-ma

41

S Spe-ra - vit a-ni-ma me-a in Do - - - mi-no a — cu-sto-di-a ma-tu - ti - na us - que ad

A ni-ma me - a in ver - bo e - ius. Spe - ra-vit a-ni-ma me - a in Do - mi-no a — cu-sto-di-a ma - tu - ti-na usque ad

T1 8 me - a in ver - bo — e - ius. Spe - ra-vit an - ni-ma me - a in Do-mi-no a — cu-sto di-a ma - tu-ti - na us - que ad

T2 8 me - a in ver - bo e - ius. A cu - sto-di-a ma-tu - ti - na us - que ad

B me - a in ver-bo e - ius. A — cu-sto-di-a ma - tu - ti - na us - que ad

49

S
A
T1
T2
B

noc - tem. Spe-ret Is - ra-el in Do-mi-no, spe - ret Is - ra-el in Do - mino, qui - - a a-pud Domi-num mi-se-ri -

noc tem. Spe-ret Is - ra-el in Do-mi-no, spe - ret Is - ra-el in Do-mi-no, qui - a a-pud Domi-num mi - se-ri -

noc tem. Spe - ret Is - ra-el in Do - mi-no, qui - a a-pud Do-mi-num mi - se-ri -

noc tem. Spe-ret Is - ra-el in Do-mi-no, qui - a a-pud Domi-num mi - se - ri-cor-di-

noc tem. Spe-ret Is - ra-el in Do-mi-no, Spe - ret Is - ra-el in Do - mi-no, qui - a a-pud Domi-num mi - se-ri -

57

S
A
T1
T2
B

cor - di - a et co - pi-o - - - sa a-pud e - um re-dem-pti - o. Et i - pse red - i-met Is - ra -

cor - di - a et co - pi-o - - - sa a-pud e - um re-dem-pti - o. Et i - pse red - i-met Is - ra -

cor - di - a et co - pi - o - - sa a-pud e-um red - em-pti-o. Et i - pse red - i-met Is - ra -

a et co - pi - o - - - sa a-pud e - um re-dem-pti - o. Et i - pse red - i-met Is - ra -

cor - di - a et co - pi-o - - - sa a-pud e - um re-dem-pti - o. Et i - pse red - i-met Is - ra -

65

S
A
T1
T2
B

el ex omni - bus in i - qui - ta - ti-bus e - ius, et i - pse re - di-met Is - ra - el ex o-mni -

el ex omni - bus in i - qui-ta-ti - bus e - ius, et i - pse re - di-met Is - ra - el ex o - mni-

el ex omni - bus in i - - - qui - ta - ti-bus e - ius, et i - pse re - di-met Is - ra - el ex - o-mni -

el ex o-mni - bus in i - qui - ta - ti-bus e - ius, et i - pse re - di-met Is - ra - el ex - o-mni -

el ex omni - bus in i - qui-ta - ti - bus e - ius, et i - pse re - di-met Is - ra - el ex - o-mni -

74

S
A
T1
T2
B

bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, in - i - qui - ta -
 bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius,
 bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, in - i - qui - ta - ti - bus e - ius,
 bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti -
 bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, ex o - mni - bus, ex o - mni -

82

S
A
T1
T2
B

- ti - bus e - ius, ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius.
 in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius.
 in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, e - ius.
 bus e - ius, ex o - mni - bus, ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, e - ius.
 bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius.

Example 3-2.8.1

Hans Leo Hassler

Tanzen und Springen

Soprano 1
Soprano 2
Alto
Ténor
Basse

Tan-zen und Sprin - gen, Sin - gen und Klin - gen, fa la la la, fa la la la la, fa la.

9
S1
S2
A
T
B

Lau - ten und Gei - gen solln auch nicht schwei - gen, zu mu - si - zie - ren und ju - bi - lie - ren steht

17
S1
S2
A
T
B

mir all mein Sinn, fa la la la, fa la la la, fa la, 2 la!

Exemple 3-2.8.3.1

Hans Leo Hassler

Laetentur Caeli, mes. 1-15

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Lae - ten-tur cae - li et ex-sul - let ter - ra, lae - ten-tur cae - li et ex-sul-tet ter -

Lae - ten-tur cae - li et ex-sul - let ter - ra, lae - ten-tur cae - li et ex-sul-tet ter -

Lae - ten-tur cae - li et ex-sul - let ter - ra, lae - ten-tur cae - li et ex-sul-tet ter -

Lae - ten-tur cae - li et ex-sul - let ter - ra, lae - ten-tur cae - li et ex-sul-tet ter -

6

S

A

T

B

ra: com-mo-ve - a - tur ma - re, com - mo-ve - a - tur ma - re, et ple - ni - tu-do e -

ra: com - mo-ve - a - tur ma - re, com - mo-ve - a - tur ma - re, et ple - ni - tu - do e -

ra: com - mo-ve - a - tur ma - re, com - mo-ve - a - tur ma - re, et ple - ni - tu - do e -

ra: com - mo-ve - a - tur ma - re, com - mo-ve - a - tur ma - re, et ple - ni - tu - do e -

11

S

A

T

B

ius: gau-de - bunt cam - pi, gau-de-bunt cam - pi, et om - ni - a quae in e - is sunt.

ius: gau-de - bunt cam - pi, gau-de-bunt cam - pi, et om - ni - a quae in e - is sunt.

ius: gau-de - bunt cam - pi, gau-de-bunt cam - pi, et om - ni - a quae in e - is sunt.

ius: gau-de - bunt cam - pi, et om - ni - a quae in e - is sunt.

Exemple 3-2.8.3.2

Hans Leo Hassler

Ad Dominum cum tribularer

Soprano

Alto 1

Alto 2

Ténor

Basse

Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - - - vi, ad Do - mi - num, —

Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - -

7

S

A1

A2

T

B

Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - - - vi, — cum tri - bu - la -

cum tri - bu - la - - - - rer, cla - ma - - - - vi, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - - -

- - vi, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, ad Do - mi - num, cum tri - bu - la -

13

S

A1

A2

T

B

rer, cla - ma - - - - vi, cla - ma - vi, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, cla - ma -

Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - - - - vi, cla - ma - vi, ad

rer, Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma -

- - vi,

rer, ad Do - mi -

19

S vi, Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - vi, cla -

A1 Do - mi - num cum tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, cum tri - bu - la - rer,

A2 - - - vi, ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cum tri - bu - la - rer, cla - ma -

T 8 ad Do - mi - num, cum tri - bu -

B num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - vi, cla - ma - vi, cla - ma - vi, cum

25

S ma - vi, cla - ma - - vi: et ex - - - au -

A1 cum tri - bu - la - rer, cla - ma - vi: et ex - - - au -

A2 vi: et ex - - - au - di - vit me,

T 8 la - rer, cla - ma - - vi, et

B tri - bu - la - rer, cla - ma - vi: et ex - - - au - di - vit me,

31

S di - vit me, et ex - - - au - di - - - vit me. Do -

A1 di - vit me, et ex - - - au - di - vit me, et ex - au - di - vit me.

A2 et ex - - - au - di - - - vit me, et ex - au - di - vit me.

T 8 ex - - - au - di - vit me, et ex - - - au - di - vit me.

B et ex - - - au - di - vit me, et ex - - - au - di - vit me.

37

S - - - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi - is in - i - - - quis, Do -

A1 Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi - is in - i - - quis, Do -

A2

T 8 Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi - is in - i - - - quis, Do -

B

Do —

43

S - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi - is in - i - - - quis, in - i - - -

A1 - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi - is in - i - - quis et a lin - gua do -

A2 — mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi - is in - i - - quis, a la - bi - is in -

T - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi - is — in - i - - quis

B — mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi is in - i - - - - quis, a la - bi - is in -

49

S - - - quis et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - - - sa,

A1 lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin -

A2 i - quis et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - - - sa, et a lin -

T 8 et a lin - gua do - lo - - - sa, et a lin - gua do - lo -

B i - quis, in - i - - quis et

55

S et a lin - gua do - lo - sa, do - lo - - sa, et

A1 gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, a lin - guado lo - sa, et a lin -

A2 gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa,

T - - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo -

B a lin - gua do - lo - sa et a lin - gua do - lo - sa, a

61

S a lin - gua do - lo - - sa, do - lo - - sa, et a lin - gua do - lo - sa.

A1 gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - - sa, et a lin - gua do - lo - sa.

A2 et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, do - lo - sa.

T - sa, et a lin - gua do - lo - sa, do - lo - - sa, et a lin - gua do - lo - sa.

B lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa.

Exemple 3-3.1

Lucas Osiander

Ein feste Burg ist unser Gott

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Ein fe - ste Burg ist un -- ser Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen,
Er hilft uns frei aus al - - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - - fen.

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. The Soprano part begins with a whole rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a half note B4, ending with a half note G4. The Alto part begins with a whole rest followed by a half note F4, then a half note E4, and a half note D4, ending with a half note C4. The Tenor part begins with a whole rest followed by a half note E3, then a half note D3, and a half note C3, ending with a half note B2. The Bass part begins with a whole rest followed by a half note G2, then a half note F2, and a half note E2, ending with a half note D2. The lyrics are written below the Soprano and Alto parts.

Der alt - - - bö - se Feind, mit Ernst ers jetzt meint,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The Soprano part continues with a half note G4, then a half note A4, and a half note B4, ending with a half note G4. The Alto part continues with a half note F4, then a half note E4, and a half note D4, ending with a half note C4. The Tenor part continues with a half note E3, then a half note D3, and a half note C3, ending with a half note B2. The Bass part continues with a half note G2, then a half note F2, and a half note E2, ending with a half note D2. The lyrics are written below the Soprano and Alto parts.

groß Macht und viel List sein grau - sam Rü - stung ist, auf Erd ist nicht seins Gle - - chen.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The Soprano part continues with a half note G4, then a half note A4, and a half note B4, ending with a half note G4. The Alto part continues with a half note F4, then a half note E4, and a half note D4, ending with a half note C4. The Tenor part continues with a half note E3, then a half note D3, and a half note C3, ending with a half note B2. The Bass part continues with a half note G2, then a half note F2, and a half note E2, ending with a half note D2. The lyrics are written below the Soprano and Alto parts.

Exemple 3-3.3

Johannes Eccard

Ein feste Burg ist unser Gott

Soprano

Ein fe - ste Burg ist un - - - ser Gott, ein
Er hilft uns frei aus al - - - ler Noth, die

Alto

Ein fes - ste Burg ist aus un - ser Gott,
Er hilft uns frei aus al - ser Noth,

Ténor 1

Ein fe - ste Burg ist un - - - ser Gott, ein gu - te
Er hilft uns frei aus al - - - ler Noth, die uns jetzt

Ténor 2

Ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein gu - te
Er hilft uns frei, er hilft uns frei aus al - ser Noth, die uns jetzt

Basse

Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein gu - te
Er hilft uns frei aus al - ser Noth, die uns jetzt

6 1

S

gu - te Wehr und Waf - - - fen, fen. Der alt - bö -
uns jetzt hat be tro - - - 1 -

A

ein gu - te Mehr und Waf fen, fen. Der alt bö - se
die uns jetzt hat be - trof 1 -

T1

Wehr und Waf - - - fen, fen. Der alt -
hat be - trof - - - 1 -

T2

Wehr, ein gu - te Wehr und Waf fen. Der alt bö - - - se
hat, die uns jetzt hat be - trof - 1 - fen.

B

Wehr, und Waf - - - fen, Der
hat be - trof - - - fen. _____

12

S
- - se Feind, mit Ernst ers jetzt meint, groB Macht und viel

A
Feind, mit Ernst ers jetzt meint, groB Macht und viel

T1
8 bö - se Feind, mit Ernst ers jetzt meint, groB Macht und viel

T2
8 Feind mit Ernst ers jetzt meint, groB Macht und viel

B
alt bö - se Feind, mit Ernst ers jetzt meint, groB Macht und viel List,

18

S
List, sein grau - sam Rü - stung ist, auf Erd ist nicht seins Gle - - - chen.

A
List, sein grau - sam Rü - stung ist, auf Erd ist nicht seins Gle - - - chen.

T1
8 List, sein grau - sam Rü - stung ist, auf Erd ist nicht seins Gle - - - - - chen.

T2
8 List, sein grau - sam Rü - stung ist, auf Erd ist nicht seins Gle - - - chen, seins Gle - - - chen.

B
sein grau - sam Rü - stung ist, auf Erd ist nicht seins Gle - - - - - chen.

Exemple 3-3.4

Christophorus Demantius

Ich hab mein Sach Gott heimgestellt

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Ich hab mein Sach Gott heim - ge - stellt, er machs mit mir,

6

S

A

T

B

wie's ihm ge - fällt. Sollt ich all - hier noch län - ger lebn, ohn

11

S

A

T

B

Wi - der - strebn seim Wil - len tu ich mich er - gebn.

Exemple 3-3.5.1

Melchior Vulpus

Factum est, mes. 1-12

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Ténor 1

Ténor 2

Basse

Fac - tum est prae - - - li - um mag - num in coe - lo, fac - tum est

Fac - tum est prae - li - um mag - num in coe - lo,

Fac - tum est prae - - - - - li - um mag - num in coe - - - - -

Fac - tum est prae - li - um mag - num in coe -

Fac - tum

Fac - tum est prae - - - li - um mag - num,

6

S1

S2

A

T1

T2

B

prae - - - li - um mag - num in coe - lo. Mi - cha - el, Mi - cha - el et angeli e - ius prae - li - a - ban...

fac - tum est prae - li - um mag - num in coe - lo. Mi - cha - el, Mi - cha - el, Mi - cha - el et angeli e - ius prae - li...

lo, fac - tum est prae - li - um mag - num in coe - lo. Mi - cha - el et ange - li e...

lo, prae - li - um mag - num in coe - lo. Mi - cha - el, Mi - cha - el et an - ge - li e - - - ius

est prae - - - - li - um mag - num in coe - lo. Mi - cha - el, Mi - cha - el et ange - li e - ius

prae - li - um mag - num in coe - lo. Mi - cha - el, Mi - cha - el et ange - li e - ius

Exemple 3-3.5.2

Melchior Vulpus

De profundis, mes. 1-7

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Ténor 1

Ténor 2

Basse

De pro - fun - - - dis

Exemple 3-3.6.1

Michael Praetorius

Puer Natus in Bethlehem

Soprano

Alto

Ténor

Basse

1. Pu - er na - tus in Beth - le - hem, Beth - - - le - hem, un - de gau - det Je - ru - sa - lem, Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia.

9

S

A

T

B

un - de gau - det Je - ru - sa - lem, Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia.

Exemple 3-3.6.2

Michael Praetorius

Nun bitten wir den Heiligen Geist, mes. 32-42

32

Choeur 1

daB er uns be-hü - te, daB er uns be-hü - te, daB er uns be-hü -

I vers A' I V vers V B dévié

Choeur 2

daB er uns be-hü - te, daB er uns be-hü - te,

I vers V V retourne I IV I

Formule type 1 (choeur écho)

Formule type 2 (choeur 2 répond autrement mais conserve son rôle de suiveur)

37

C1

te, an un-serm En - de, an un-serm En - de,

D' D non conclusif

Formule type 1 (choeur écho)

Formule type 3 (choeur bifurque et annonce)

C'

D conclusif

C2

an un-serm En - de, daB er uns be-hü - te, an un- serm En - de.

Formule type 3 (choeur bifurque et devient meneur)

Formule type 1 (choeur écho)

Exemple 3-3.6.3

Michael Praetorius

Exemple de basse chiffrée et sa réalisation

Bassus generalis

6 # 5 6 # # # 6 6 6 6 #

6 #

Resolutio

5 6 # # # 6 6 6 6 # 7

(4) (5) (7) (5) (7) +

(5 7) # # 6 # #

Exemple 4-1.1

Melchior Franck

Heulet, denn des Herren Tag ist nahe, mes. 1-11

Ténor 1
 Ténor 2
 Continuo

Heu - - - let, Heu - - - let, Heu - - - let,
 Heu - - - - let, Heu - - - - let, Heu - - - - let,
 5 6 6 6 5 5 5 6 6 6 5 5 6 6 6 5 3

7
 T1
 T2
 Cont.

Heu - - - - let, Heu - - - - let, (...)
 Heu - - - - let, Heu - - - - let, (...)
 5 6 6 6 5 5 5 6 6 6 5 5 6 6 6 5 3

Allegro
 (...)

Exemple 4-1.2

Johann Staden

Es ist ein köstlich Ding

Soprano 1
 Soprano 2
 Alto

Es ist ein köst-lich Ding, dem Her-ren dan - ken, es ist ein köst-lich Ding, dem
 Es ist ein köst-lich Ding, dem Her-ren dan - ken, es ist ein köst-lich Ding,
 Es ist ein köst-lich Ding, es ist ein köst-lich Ding, dem

8

S1 Her-ren dan - ken, dem Her-ren dan - ken und lob-sin - gen, und lob-sin - gen, und lob-sin - gen dei-nem

S2 dem Her-ren dan - ken und lob-sin - gen, und lob-sin - gen, und lob-sin - gen dei - nem

A Her-ren dan - ken und lob-sin - gen, und lob - sin - gen, und lob - sin - gen dei - nem

15

S1 Na - men, du Höch - ster, des Mor - gens dei-ne Gna - de und des Nachts dei - ne Wahr - heit —

S2 Na - men, du Höch - ster, des Mor-gens dei-ne Gna - de und des Nachts dei - ne Wahr -

A Na - men, du Höch - ster, des Mor - gens dei-ne Gna - de und des Nachts dei - ne Wahr -

23

S1 — ver - kün - di - gen, und des Nachts dei - ne Wahr - heit — ver - kün - di - gen.

S2 heit ver-kün - - di - gen, und des Nachts dei - ne Wahr - heit ver-kün - - di - gen.

A heit ver - kün - di - gen, und des Nachts dei - ne Wahr - heit ver - kün - di - gen.

Exemple 4-1.4.1

Johann Hermann Schein

Nun komm, der Heiden Heiland

1

Soprano 1

Soprano 2

Ténor

Continuo

Nun komm, der Hei - den Hei - land, Nun komm, der Hei - den Hei - land, Nun komm, der Hei - den Hei - land, Nun komm, der Hei - den Hei - land,

4 # 4 # 4 # 4 #

wun- der, Das sich wun- der, Das sich wun- der al - le Welt.
 Das sich wun-der, Das sich wun-der, Das sich wun- der al - le Welt.
 Gott solch ge - burt

6 6 5 4

Gott solch ge - burt ihm bes - tellt. Gott solch ge - burt ihm bes - tellt.
 Gott solch ge - burt ihm bes - tellt, ihm bes - tellt. Gott solch ge - burt,
 ihm bes - tellt.

4 # b # b # b # # 6 b

burt, - - ihm bes - tellt. Gott solch ge - burt, ihm bes - tellt.
 Gott solch ge - burt ihm bes - tellt. Gott solch ge - burt, ihm bes - tellt.
 Gott solch ge - burt ihm bes - tellt.

6 6

tellt. Gott solch ge - burt ihm bes - tellt, Gott solch ge - burt ihm bes - tellt.
 tellt. Gott solch ge - burt ihm bes - tellt. Gott solch ge - burt ihm bes - tellt.
 Gott solch ge - burt ihm bes - tellt. Gott solch ge - burt ihm bes - tellt.
 Gott solch ge - burt ihm bes - tellt.

5 6 # 6 5 6 # 6 5 # 5 4 # 4

Exemple 4-1.4.2

Johann Hermann Schein
Die mit Tränen säen

Soprano 1 Die mit Trä - - - - - nen sä - - - - - en,

Soprano 2

Ténor 1 Die mit Trä - - - - -

Ténor 2 Die mit Trä - - - - -

Basse Die mit

6

S1 Die mit Trä - - - - -

S2 Die mit Trä - - - - -

T1 nen, mit Trä - - - - - nen, mit Trä - - - - -

T2 nen sä - - - - - en, mit Trä... - mit

B Trä - - - - - nen sä - - - - - en, mit Trä -

10

S1 nen sä - en, werden mit Freuden, mit Freuden, mit Freu - den ern-ten,

S2 en, wer-den mit Freu - den ern-ten, wer-den mit

T1 nen sä - en, werden mit Freuden, mit

T2 Trä... - mit Trä... mit Trä - nen sä - en, wer-den mit Freuden, mit Freuden ern - ten,

B - - - - - nen sä - - - - - en, wer-den mit Freuden, mit Freu - den ern-ten, wer-den mit

14

S1

S2

T1

T2

B

wer-den mit Freuden, mit Freuden, mit Freu-den ern - ten, wer-den mit Freu - den ern - ten.

Freuden, mit Freu-den ern-ten, wer-den mit Freu - den ern - ten, wer-den mit Freuden ern - ten.

Freu-den ern - ten, wer-den mit Freu-den, wer-den mit Freuden, mit Freuden, mit Freu - den ern - ten.

wer-den mit Freuden, mit Freu - den ern - ten, wer-den mit Freuden, mit Freu-den ern - ten.

Freu-den mit Freu-den ern-ten, werden mit Freuden mit Freuden, mit Freuden, mit Freuden ern - ten.

18

S1

S2

T1

T2

B

Sie ge - hen - hin und wei - nen, und wei - - - -

Sie ge - hen - hin und wei - - - -

Sie ge - hen - hin und wei - - - - nen, und wei - - - -

Sie ge - hen - hin und wei - - - - nen, und wei - - - - nen,

Sie ge - hen - hin und wei - - - - nen, und wei - - - - nen, und wei -

22

S1

S2

T1

T2

B

nen und tra-gen ed - len Sa - men, und tra-gen ed - len Sa - men, und tra-gen edlen Sa -

nen und tra-gen ed - len, und tra-gen ed - len, ed - len Sa - men, und tra-gen ed - len Sa -

nen und tra-gen ed-len Samen, und tra-gen ed-len Sa - men, und tra-gen ed - len Sa -

und tra-gen ed - - - len Sa - men, und tra-gen ed - - - len Samen, und tra-gen ed - - - len Sa -

nen, und tra-gen ed - len Samen, und tra-gen ed - len Sa - men, und tra-gen ed - len Sa -

26

S1

S2

T1

T2

B

men, und kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu - den, mit Freu - den,

men, und kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu - den, mit Freu - den,

men, und kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom-men mit Freu-den, und

men, und kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom-men mit Freu-den, und

men, und kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom-men mit Freu-den, und

35

S1

S2

T1

T2

B

und kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu - den, mit Freu -

kom-men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu - den, mit Freu -

44

S1

S2

T1

T2

B

den und brin-gen ih-re Gar-ben, ih-re Gar - ben, und

den und brin-gen ih-re Gar-ben, und brin-gen ih-re Gar - ben, und brin-gen ih-re Gar-ben und

den und brin - gen ih - re Gar - - - ben, und brin - gen ih - re

den und brin-gen ih-re Gar-ben, und brin-gen ih-re Gar-ben, und brin-gen ih-re Gar - ben, und brin - gen, und

den und brin - gen ih - re Gar - - - - ben, und brin - gen, und

47

S1

S2

T1

T2

B

bringen ih - re Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben, und brin-gen ih - re Gar-ben, und brin - gen ih - re

bringen ih - re Gar - ben und brin-gen ih-re Gar - ben und brin-gen ih - re Gar-ben, und brin - gen ih - re

Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben und

brin - gen ih - re Gar - ben, und brin - gen ih - re Gar - ben,

brin - gen ih - re Gar - ben, und bringen ih-re Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben und bringen ih - re

50

S1

S2

T1

T2

B

Gar - - - ben, und brin - gen ih - re Gar - - - ben.

Gar - ben, und brin - gen ih - re Gar - - - ben.

brin-gen ih-re Gar - ben, und brin - gen ih - re Gar - - - - - ben.

ih - re Gar - ben, und brin - gen, und brin - gen ih - re Gar-ben.

Gar - - - - ben, und brin - gen ih - re Gar - - - - - ben.

Exemple 4-1.5.1

Samuel Scheidt

In dulci jubilo, soprani 1-2 du chœur I, mes. 1-7

Score for Soprano 1 and Soprano 2, measures 1-7. The music is in 4/4 time. Soprano 1 has a melodic line with lyrics: "In dul-ci ju-bi-lo, in dul-ci ju-bi-lo, in dul-ci ju-bi-lo, in dul-ci ju-bi-lo, ju-bi-lo,". Soprano 2 has a lower melodic line with lyrics: "In dul-ci ju-bi-lo, in dul-ci ju-bi-lo, in dul-ci ju-bi-lo, in dul-ci ju-bi-lo,".

Exemple 4-1.5.2

Samuel Scheidt

In dulci jubilo, clarini 1-2, mes. 56-63

Score for Clarino 1 and Clarino 2, measures 56-63. The music is in 8/8 time. Clarino 1 and Clarino 2 play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 56-60 are marked with measure numbers 56 and 60. The score continues with measures 61-63.

Exemple 4-1.5.3

Samuel Scheidt

Nun komm, der Heiden Heiland, mes. 1-25

Score for Choeur I and Choeur II, measures 1-25. The music is in 2/4 time. Choeur I and Choeur II sing a hymn. Choeur I has lyrics: "Nun komm der Hei-denHei-land, Nun komm der Heiden Hei-land, nun". Choeur II has lyrics: "Nun komm der Hei-denHei-land,". The score is written for two parts, Choeur I and Choeur II, with lyrics in French.

8

C.I
komm der Hei-den Nun komm der Hei-den Hei-land der Hei-den Hei - land,

C.II
Nun komm der Hei - den

15

C.I
Nun komm, Nun komm, Nun komm der Hei-den Hei-land der Hei-den Hei-land der Hei-den

C.II
Hei - land Nun komm, Nun komm, Nun komm, der Heiden Hei-land, der Hei-den Hei-land,

20

C.I
Hei - land der Heiden Hei-land der Hei-den Hei-land, Nun komm, der Hei - den Hei - land. (...)

C.II
der Hei-den Hei - land, der Hei-den Hei - land, Nun komm, der Hei-den Hei - land. (...)

Nun komm, der Heiden Heiland, mes. 52-59

Wie lieblich sind deine Wohnungen, mes. 63-75

66

S1-S2
on,

A-T
on,

T1-T2
8
der rech-te Gott, sei zu Zion, sei zu Zi-on, sei zu Zi - on,

B1-B2
Gott, der rech-te Gott, sei zu Zi-on, sei zu Zi-on, sei zu Zi - on,

Cont.
b 5 6 5 6 # 4 #

69

S1-S2 Herr Gott Zebaoth, höre mein Gebet, vernimm, Gott Jakob, Se - la. Gott, unser Schild, schau doch, siehe an das Reich dei - nes Ge-salb - ten.

A-T Herr Gott Zebaoth, höre mein Gebet, vernimm, Gott Jakob, Se - la. Gott, unser Schild, schau doch, siehe an das Reich dei - nes Ge-salb - ten.

T1-T2 Herr Gott Zebaoth, höre mein Gebet, vernimm, Gott Jakob, Se - la. Gott, unser Schild, schau doch, siehe an das Reich dei - nes Ge-salb - ten.

B1-B2 Herr Gott Zebaoth, höre mein Gebet, vernimm, Gott Jakob, Se - la. Gott, unser Schild, schau doch, siehe an das Reich dei - nes Ge-salb - ten.

Cont. Herr Gott Zebaoth, höre mein Gebet, vernimm, Gott Jakob, Se - la. Gott, unser Schild, schau doch, siehe an das Reich dei - nes Ge-salb - ten.

b b # b

73

S1-S2 Denn ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser, denn sonst tau - - - send. Ich will lie - ber, will

A-T Denn ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser, denn sonst tau - - - send. Ich will

T1-T2 Denn ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser, denn sonst tau - - - send.

B1-B2 Denn ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser, denn sonst tau - - - send.

Cont. Denn ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser, denn sonst tau - - - send.

4 # #

Exemple 4-2.1.2

Heinrich Schütz

Wie lieblich sind deine Wohnungen, continuo, mes. 11-13

Continuo

b 6 (6 6) 6 6 b 4 3

Exemple 4-2.1.3

Heinrich Schütz

Wie lieblich sind deine Wohnungen, continuo, mes. 51-58

51

Continuo

(b)6 6 6 6 7 6 (b) # b # (7) (6)(6)(5) # # b 3 4 3
(#)3 (#3) 4 (4) (#)3

Exemple 4-2.2.1

Heinrich Schütz

Formules types de *continuo* dans les *Kleine Geistliche Konzerte*

1/ Les lignes conjointes

Bringt her dem Herren (swv 283, mes. 6)

O süß, o freundlicher (swv 285, mes. 10)

O misericordissime (swv 309, mes. 37)

A

5 6 5 6 3 4 3

Hodie Christus natus est (swv 315, mes. 27-29)

B

5 6 5 6 5 6 5 6 # 4 #

Lobet dem Herren (swv 293, mes. 35-36)

C

6 6 6

Das Blut Jesu Christi (swv 298, mes. 32-35)

D

6 5 6 5 6 5 6 $b6$ 4 3

Der Herr schauet vom Himmel (swv 292, mes. 28-33)

E

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Wir glauben all an einen Gott (swv 303, mes. 46-48)

F

6 6 6 (b) 6 (#)6

Was betrübst du dich (swv 335, mes. 33-36)

G

5 6 7 6 7 6 b # 4 #

2/ Les lignes disjointes

Siehe, mein Fürsprecher ist im Himmel (swv 304, mes. 7-8 et 14-16)

H

#

O Herr hilf (swv 297, mes. 8-10)

I

6 6 6 6 6 b #

Ich bin die Auferstehung (swv 324, mes. 21-22)

Quemadmodum desiderat (swv 336, mes. 91-93)

J

6 6 6 6

Ich bin die Auferstehung (swv 324, mes. 40-42)

K

6 5 6 5 6 5 6 5 # 6 7 #6

L

[illegible]

N

6 b 7 b (b)7 6 6 (#) 6 4 3

Wann unsre Augen schlafen ein (swv 316)

Soprano

Wann uns-re Au-gen schla-fen ein, so lass das Herz doch wa-

Basse

Wann uns-re Au-gen schla-fen ein, so lass das

Continuo

b 6 6

5

S

B

Cont

Herz doch wa - cker sein, wann uns-re

b 4 #

9

S wann uns-re Au - gen schla - fen ein, wann uns-re Au - gen schla - fen ein, so lass das

B Au - gen schla - fen ein, wann uns-re Au - gen schla - fen ein, wann uns-re Au - gen

Cont

b b # b # 6

13

S Herz — doch wa - - - - - cker sein,

B schla - fen ein,

Cont

b 4 3

17

S wann uns-re Au - gen schla - fen, — ein, wann uns-re Au - gen schla - fen

B wann uns-re Au - gen schla - fen ein, — so lass das Herz —

Cont

6 6 (#)6 (b)6 (#)6 (b)6 4 # # b #

21

S ein, so lass das Herz — doch wa - - - - - cker sein,

B — doch wa - - - - - cker sein,

Cont

b 4 #

25

S halt ü - ber uns dein rech - te

B halt ü - ber uns dein rech - te Hand, dass wir nicht falln, dass wir nicht falln, dass wir nicht

Cont

#

29

S Hand, dass wir nicht falln, dass wir nicht falln, dass wir nicht falln, dass wir nicht falln, dass

B falln, halt ü - ber uns dein rech - te Hand, dass wir nicht falln, dass wir

Cont

5 6 (5 6)

32

S wir nicht falln, in Sünd und Schand, dass wir nicht falln, dass wir nicht falln, dass

B nicht falln, dass wir nicht falln, in Sünd und Schand, dass wir nicht falln, dass wir nicht falln, dass wir nicht falln,

Cont

b # # (b)6 (b)6 #
4

36

S wir nicht falln, dass wir nicht falln, dass wir nicht falln in Sünd und Schand.

B dass wir nicht falln, dass wir nicht falln, in Sünd und Schand.

Cont

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4 #

Exemple 4-2.3.1

Heinrich Schütz

Musikalische Exequien (swv 279), mes. 282-294

282

Ténor 1 Wenn eu - re Sün - - - de gleich blut - ro wä - re,

Ténor 2 Wenn eu - re Sün - - - de gleich blut - rot wä - re,

Continuo

9 8 (4 3) # (#)

289

T1 wenn eu - re Sün - - - de gleich blut - rot wä - re, (...)

T2 wenn eu - re Sün - - - de gleich blut - rot wä - re, (...)

Cont

9 8 4 3 (6) # (#)

Exemple 4-2.3.2

Heinrich Schütz

Musikalische Exequien (swv 281), mes. 114-123

Continuo

9/7 7/# 6/4 4 # # # (b 5) (6 5) b (#)

Exemple 4-2.3.3

Heinrich Schütz

Musikalische Exequien (swv 279), mes. 381-386

Continuo

(#) 6 6) 2 2 (6 b)

Exemple 4-2.4.1

Heinrich Schütz

Die Sieben Worte Jesu Christi (swv 478), Introitus , mes. 17-24

Soprano

Alto

Ténor 1

Ténor 2

Basse

Continuo

(# b) 6 7 6/4 5 # 6 # 7 (#5) 6 (#5) 4 (#4) 2 (#2) (#5) #

Exemple 4-2.4.2

Heinrich Schütz

Die Sieben Worte Jesu Christi, Introitus, mes. 41-48

Continuo

6 # # b 6 6 4

Combinaison prévisible

(6)(6)(6) # 4 (5)(4) # (#)

Combinaison entendue

(6)(6)(6) # 4 (5)(4) # (#)

Die Sieben Worte Jesu Christi

[illegible]

33 41

Die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, Die sie - ben Wort, die Je - sus sprach,

Symphonia, vox suprema instrumentalis, mes. 1-10

[Lebs - tu der Weltt, so bis - tu todt, Lebs - tu der Weltt, so bis - tu todt]

Die Sieben Worte Jesu Christi, Eli lama asabthani

Vox suprema
instrumentalis

Altus
instrumentalis

Jésus

Continuo

10

VS

A

J.

Cont.

E - li, E - li, E - - - li la-ma a - sab-tha - ni, E -

- - - li la-ma a-sab-tha - ni, la-ma a - sab-tha - - - - ni.

4 # 6 7 6 # # 5 4 #

Exemple 4-2.4.6

Heinrich Schütz

Die Sieben Worte Jesu Christi, Es ist vollbracht

VS

A

J.

Cont.

Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht.

[#]

Exemple 4-2.6.1

Heinrich Schütz

Historia der Geburt Jesu Christi, mes. 175-231

175

Evangeliste

Continuo

Und er stund auf und nahm das Kind-lein und sei-ne Mut-ter zu sich bei der Nacht und ent-

(7 6)

180

Ev.

Cont.

floh _____ in E - gyp - ten-land, und blie-be all-da bis nach dem To-de He-ro-dis, auf dass er-ful-let

b 4 # 6 (5)

185

Ev.

Cont.

wür-de, das der Herr durch den Pro - phe - ten ge - re - det hat, der ____ da __ spricht: Aus E - gyp-ten

b 5 6 b

190

Ev.

Cont.

ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - fen. Da nun He-ro-des sa-he, dass er von der

4 # 6 4 # (#) b b

194

Ev.

Cont.

Weisen ne-tro-gen __ war, ward er sehr zor-nig und schi-cket aus und liess al - le Kinder zu Beth-lehem

#

199

Ev. tö - ten. Und an ih - ren Gren - zen, die da zwei-jäh-rig und drun - ter wa-ren, nach der

Cont. (7 6) (#) 6 6 6 5 #

203

Ev. Zeit, die er mit Fleiss on den Wei-sen er-ler - net hat - te, da, da ist er - fül-let das ge-sa-get ist

Cont. (4 3)

207

Ev. durch den Propheten Je-re - mi-as, der da spricht: Auf dem Ge - bir-ge hat man ein Ge - schrei ge-hö -

Cont. 5 6 7 6 4 #

212

Ev. ret, viel Kla - gens, Wei - nens, und Heu - lens. _____

Cont. 6 (#)6 6 6 (#)6 6 (#)6 (b)6 6 6 (6 7 6) # 6 6 7 6 6 #

219

Ev. Ra-hel be - wei-ne-te ih-re Kin - der und woll - te sich nicht trös-ten las - sen, denn es war

Cont. 6 4 # b b # 4 # # b

224

Ev. aus mit ih - nen. Da a - ber He-ro - des ge-stor - ben war, sie - he,

Cont. 6 (4 3)

229

Ev. da er-schien der En - gel des Her - ren dem Jo-seph im Traum und sprach:

Cont. 6 6 (#)

Exemple 4-2.6.2

Heinrich Schütz

Historia der Geburt Jesu Christi, Intermède 3, *Sinfonia*, mes. 1-9

Flûte 1

Flûte 2

Basson

Continuo

6

6 7 6

5

F1

F2

B

Cont.

5 6

b b

6

6 6

4 3

Exemple 4-2.6.3

Heinrich Schütz

Historia der Geburt Jesu Christi, Intermède 4, mes. 10-15

Ténor 1

8

Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju - den?

Ténor 2

8

Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig, der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju - den?

Ténor 3

8

Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig, der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju - den?

Continuo

6 5

6

6

6

6

7 6

(b)

Exemple 4-2.6.4

Heinrich Schütz

Historia der Geburt Jesu Christi, Intermède 6, mes. 34-42

34

Clarino 1

Clarino 2

Basse

Continuo

...te,) und es an-be - te, dass ich auch kom - - -

3 6 # # # (#)

38

C1

C2

B

Cont.

- - - me, und es an-be - te, und es an-be - - - - - te.

3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 4 3

Exemple 4-2.6.5

Heinrich Schütz

Historia der Geburt Jesu Christi, Intermède 4, mes. 37-44

37

Violon 1

Violon 2

Basson

Ténor 1

Ténor 2

Ténor 3

Continuo

...ten,) und _sind_ kom - men, und sind kom - men, und sind kommen, sind

...ten,) und sind kom - men, und sind kommen, und _sind

...ten,) und sind _kom - men, und sind kommen, und _sind

5 6 5 6 5 6 5 6

40

V1

V2

Bsn

T1

8 kom-men, Ihn an - zu - be - ten, an - zu - be - - - ten.

T2

8 kom-men, Ihn an - zu - be - - - ten, an - zu - be - - - ten.

T3

8 kom-men, Ihn an - zu - be - - - ten, an - zu - be - - - ten.

Cont.

3 4 3

Example 4-2.7.1

Heinrich Schütz
Johannes-Passion, Eingang, mes. 1-11

The image displays a musical score for a four-part setting of the hymn "Christe, der du bist der Himmels König" by Johann Sebastian Bach. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 11. The lyrics for the first system are: "Das Leiden unsers Herren Jesu Christi, Das Leiden unsers Herren Jesu Christi". The lyrics for the second system are: "den unsers Herren Jesu Christi, (...)", "Herren Jesu Christi, unsert Herren Jesu Christi, (...)", "unsert Herren Jesu Christi, (...)", and "sti, unsert Herren Jesu Christi, sti,". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and slurs. The lyrics are written below the corresponding vocal lines.

S
A
T
B

Das Leiden unsers Herren Jesu Christi, Das Leiden unsers Herren Jesu Christi

7

S
A
T
B

den unsers Herren Jesu Christi, (...)

Herren Jesu Christi, unsert Herren Jesu Christi, (...)

unsert Herren Jesu Christi, (...)

sti, unsert Herren Jesu Christi, sti,

Exemple 4-2.7.2

Heinrich Schütz

Johannes-Passion, Premier récitatif

Evangelist

Da Je-su sol-ches ge-re-det hat-te, ging er hin-aus mit sei-nen Jün - gern, ü-ber den Bach Ki - dron, da war ein Gar-te,

(5) dar-ein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, wuB-te den Ort auch,

(8) denn Je-sus ver-sam-mel-te sich oft da-selbst mit sei-nen Jün - gern. Da nun Ju-das zu sich ge-nom-men hat-te die Scha-re,

(11) und der Ho-hen-prie - ster und Pha-ri - sä - er Die - ner, kömmt er da - hin mit Fa - ckeln, Lam - pen

(16) und mit — Waf - fen. Als nun Je - sus wuB - te al - les, was ihm be - geg - nen soll - te,

(19) ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet — ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm :

Jesus

Evangelist

Exemple 4-2.7.3

Heinrich Schütz

Johannes-Passion ("Wir dürfen niemand töten")

S Wir dür-fen nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten, wir dür-den nie-mand tö - ten.

A Wir dür - fen nie-mand tö - - - ten, wir dür-fen niemand tö - ten, nie - mand tö - ten.

T Wir dür-fen nie-mand, nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten.

B Wir dür - fen nie-mand tö - - - - - ten.

Exemple 4-2.7.4

Heinrich Schütz

Johannes-Passion ("Kreuzige ihn")

S Kreu - - - - - zi - ge ihn, Kreu - zi - ge ihn, Kreu -

A Kreu - - - - - zi - ge ihn, Kreu - - - - - zi - ge ihn, Kreu -

T Kreu - - - - - zi - ge ihn, Kreu - - - - - zi - ge ihn, Kreu -

B Kreu - - - - - zi - ge ihn, Kreu - - - - - zi - ge ihn, Kreu -

8 *presto*

S *zi - ge, Kreu - - - zi - ge, Kreu - zi - ge ihn.*

A *zi - ge, Kreu - zi - ge, Kreu - zi - ge, Kreu - zi - ge ihn.*

T *zi - ge, Kreu - zi - ge, Kreu - zi - ge, Kreu - zi - ge ihn.*

B *zi - ge, Kreu - zi - ge, Kreu - zi - ge, Kreu - zi - ge ihn.*

- - - - - *zi - ge ihn.*

Exemple 4-2.7.5

Heinrich Schütz

Johannes-Passion ("Allda Kreuzigten")

All- da Kreu - - - - zig-ten sie__ ihn, und mit ihm zwee-ne an - de - re zu bei-den Sei-ten,

Je-sum a-ber mit - ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb ei-ne ü-ber-schrift, und saß-te sie auf das Kreu-ze,

und es war ge-schrie - ben : Je - sus von Na - za - reth der Ju - den Kö - nig.

Exemple 4-2.8

Heinrich Schütz

Magnificat, mes. 82-93

82

C1

C2

Continuo

der da mäch - tig ist und des Na - - - me

der da mäch - tig ist und des Na - me hei - lig, und des Na -

b # 6 6 b 6 6 5 b

(#3)

88

C1

und des Na - me hei - lig ist.

C2

hei - lig ist.

me hei - lig ist.

Cont.

4 # b 5 (#)6 b 6 # b 4 # #

Exemple 4-3.1.1

Tobias Michael

Ich bin gewiB, mes. 1-3

S1

S2

A

T

B

Continuo

Ich bin ge-wiB, ich bin ge-wiB, daB we-der Tod noch Le-ben, daB we

Ich bin ge-wiB, ich bin ge-wiB, - ich bin ge-wiB, daB we-der Tod noch Le-ben,

Ich bin gewiB, ich bin ge-wiB, daB we-der Tod noch Le-ben, daB we

Ich bin ge-wiB, ich bin ge-wiB, ich bin ge-wiB,

6 5 3 6 5

Exemple 4-3.1.2

Tobias Michael

Ich bin gewiB, continuo, mes. 10-16

Continuo

10

7 6 7 6 5 (4) (4) (3) 6

13

3 2 6 7 # 6 4 b 7 6 5 # 4 # b

Exemple 4-3.2

Thomas Selle

Missa à 5. Super "Sey mir gnädig", Kyrie

Continuo

6

7 6 4 # 4 # 6 9 8 4 b (4 #) (6) (#)5 5 6 7 6 6 5 (#5)

13

6 6 4 2 6 3 (b3) 7 6 6 5 6 7 6 5 #

Exemple 4-3.3

Johann Erasmus Kindermann

Ach Gott, wie oft hab ich gehofft

S

Ach Gott, wie oft hab ich gehofft, der Krieg sollt wie - der-kom - men, men; a -

weil vor eim Jahr, wie of - fen bar, zwei-mal ge blüht die Blu - - - - -

A

Ach Gott, wie oft hab ich gehofft, der Krieg sollt wie - der-kom - men, men, a -

weil vor eim Jahr, wie of - fen bar, zwei-mal ge blüht die Blu - - - - -

T

Ach Gott, wie oft hab ich gehofft, der Krieg sollt wie - der-kom - men, men; a -

weil vor eim Jahr, wie of - fen bar, zwei-mal ge blüht die Blu - - - - -

B

Ach Gott, wie oft hab ich gehofft, der Krieg sollt wie - der - kom - men, a -

weil vor eim Jahr, wie of - fen - bar, zwei - mal ge - blüht die Blu - - - - - men;

7

S

ber mein Hoff-nung hat ge-fehlt, voll Krieg ist jetzt die gan-ze Welt, vom Fried re-den die Stum - men.

A

ber mein Hoff-nung hat ge-fehlt, voll Krieg ist jetzt die gan-ze Welt, vom Fried re-den die Stum - men.

T

ber mein Hoff-nung hat ge-fehlt, voll Krieg ist jetzt die gan-ze Welt, vom Fried re-den die Stum - men.

B

ber mein Hoff-nung hat ge-fehlt, voll Krieg ist jetzt die ganze Welt, vom Fried re - den die Stum - men.

Exemple 5-1.2.1

H.I.F. von Biber

Requiem en fa min Dies Irae (Qui Mariam absoluisti)

Qui Mariam absoluisti, et latronem exaudisti,
Toi, Marie, qui a absous et exaucé le larron,

mihi quoque spem de - di - sti
à moi aussi tu as donné l'espérance

Preces meae non sunt dignae sed tu bonus fac benigne,
Mes prières ne sont pas dignes, mais Toi dans ta bienveillance, fait

ne perenni cremer i - gne.
que je ne brûle pas dans le feu éternel.

Exemple 5-1.2.2

H.I.F. von Biber

Requiem en fa min, Dies Irae (Dona eis Requiem)

Do - na e - is, Do - na e - is Re - qui - em.

Exemple 5-1.2.3

H.I.F. von Biber

Requiem en fa min, Dies Irae (Amen)

A - - - - men,

Exemple 5-1.2.4

H.I.F. von Biber

Requiem en fa min, Agnus Dei (thème)

Basse

A - gnus De - - - - i,

Exemple 5-1.2.5

H.I.F. von Biber

Requiem en fa min, Agnus Dei (Dona eis Requiem)

Alto

Do - na e - is, Do - na e - is, Do - na e - is, Do - na e - is Re - qui - em.

Basse

Exemple 5-1.2.6

H.I.F. von Biber

Litaniae Lauretanae, mes. 60-65

Violon 1

Violon 2

V1

V2

Exemple 5-2.3

Johann Schelle

Gott, sei mir gnädig, verset 11

Soprano

Continuo

S

Cont.

Ver - birg dein Ant - litz von mei - nen Sün - den, und

til - ge al - le, und til - ge al - le, al - le mei - ne Mi - Be - that.

#

7

Exemple 5-3.1.1

Franz Tunder

Ein kleines Kindelein, dernier vers

Soprano

Continuo

S

Cont.

Lie - blichs Je - su - lein, Lieb - lichts Je - su - lein, Je - - -

- - - su - lein, Lie - lichts Je - su - lein, Je - su - lein.

6 4 # # 6 # 6 6

6 6 4 # 6 7 4 # 4 # #

Exemple 5-3.1.2

Franz Tunder

An Wasserflüssen Babylon, verset "da weinten wir von Herzen"

Cordes

Continuo

b # b # b # b 7 b #

Exemple 5-3.2.1

Matthias Weckmann

Weine nicht, sinfonia introductive

Cordes

b b5 5 6 b5 b 6 # b b5 b 4 # # b b b # b #

7 6 2 6 #6 #

b # b # b b # b 7 b6 4 # b # b6 4 4 # # b # b #5 #3

#5 # 7 6 5 4 # 7 # # b #5 #5 # 7 6 5 4 # 7 #

Exemple 5-3.2.2

Matthias Weckmann

Weine nicht, solo d'alto (extrait)

Alto

Continuo

Wei - - ne nicht, Wei - - ne nicht. es hat ü - ber-

6 7 6 6 7 #6 6 4 # 6 6 4 #

Matthias Weckmann

SA

Es er-hub sich ein Streit im Him - - - mel,

Es er-hub sich ein Streit im Him - mel...

TB

Es er-hub sich ein Streit im Him - - - mel,

Es er-hub sich ein Streit im Him - mel,

Es er - hub sich ein Streit im Him - - - mel...

Continuo

Dietrich Buxtehude

Cordes

5 +6 6 7 #5 #

I V I I=IV II=V V=I

Dietrich Buxtehude

The musical score for measures 11-31 consists of three systems, each with a Violon (V.) and Continuo (Cont.) part. The Violon part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The Continuo part is written in bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo part includes figured bass notation (figures) below the staff. The figures for measures 11-31 are as follows:

Measure	Figure
11	6 5 #
12	6 b5 7
13	6 6 6 4 2 7 6 6 b5 9 7
14	#6 #4 2 6 7 #5 # 6 4 #5 4 #5 b 6 b5 (#) # #6 #4 #2
15	6 #6 #4 2 6 #6 (#)4 2 6 6 4 #2 6 b5 # #9 5 8 5 7

41

V.

Cont.

51

V.

Cont.

61

V.

Cont.

73

V.

Cont.

#6 5 #6 #4 #2 6 6 5 6 #4 2 6 #7 6 #6 5 #5 (b) 7 #

b 9 5 8 5 6 #4 2 6 9 7 8 5 6 b5 9 5 8 6 5

7 # 7 # 6 4 6 b5 # 6 #4 2 6 6 5 7 # 6 4 5 4 #

b # 9 7 6 b5 9 7 7 7 # 9 5 8 5 4 # #

Exemple 5-3.4.3

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu Nostri, Ad genua, sinfonia introductive, mes. 1-5

Partition originale

Sonata in tremolo

Réalisation

Exemple 5-3.4.4

Francesco Cavalli

La Didone, sinfonia

2 6 6 #

8 6 b5 5 7 6 7 6 6

15 7 6 6 5 6 4 2

22 6 7 6 # 6 b5 9 8 5

29 6 4 2 6 6 5 5 # # b 7 6

36 7 6 7 6 7 6 7 6 # # 6 4 2

43 6 6 6 4 2 6 6 4 # #

Exemple 5-3.4.5

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu Nostri, Ad genua, sinfonia (continuo)

Continuo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5 4 # 6 6/4 2 6 7 5 6 5 # 5 b 6 5 b6 5

5 6 6/4 2 6 7 b 5 7 6 b6 5 # b 7 6 7 b6 5 b7 b 5 7 6

7 b6 7 b 5 5

7 b6 6/5 4 3 5

7 6 b # 7 b5 9 b 8 b 7 6 5 6 5 4 3 5 b 6

b6 b5 5 5 b7 6/5 5 4 b7 3 5

termaison en sol min

termaison en sib maj

termaison en mib maj

Exemple 5-3.4.6

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu Nostri, Ad Genua, premier tutti, mes. 24-31

S1

S2

A

T

B

Continuo

ad u-be-ra por-ta bi mi-ni, et su-per ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, —

...ra,) ad u-be-ra por-ta bi mi-ni, et su-per ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, —

...ra,) ad u-be-ra por-ta bi mi-ni, et su-per ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, — (ad...

...ra,) ad u-be-ra por-ta bi mi-ni, et su-per ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, —

...ra,) ad u-be-ra por-ta bi mi-ni, et su-per ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, —

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

Exemple 5-3.4.7

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu Nostri, Ad manus, premier tutti, mes. 1-4

S1
Qui sunt pla - - - gae i - stae,

S2
Qui sunt pla - - - gae i - stae,

A
Qui sunt pla - - - gae i - stae,

Continuo
b b $\frac{6}{5}$ b $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ b

Exemple 5-3.4.8

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu Nostri, Ad faciem, trio, mes. 1-8

A
Sal-ve, ca-put cru-en - ta-tum, to tum spi nis co-ro - na-tum,

T
Sal-ve, ca-put cru-en - ta-tum, to tum spi nis co-ro - na-tum,

B
Sal-ve, ca-put cru-en - ta-tum, to tum spi nis co-ro - na-tum,

Violes

Continuo
6 # 6 7 b # 6 # 6 7 b # 6 # 6 7 b # 6 # 6 7 b #

Exemple 5-3.4.9

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu Nostri, Ad faciem, Amen, mes. 1-5

A - - - - - men, A - men, A - men,
 T A - - - - - men, A - men, A - men,
 B A - - - - - men, A - men, A - men,
 Continuo A - - - - - men, A - men, A - men,
 b # b # b 6 7 # 6 7 # 6 7 4 # b

Exemple 5-4.1

Johann Pachelbel

Magnificat en ré majeur, mes. 79-104

Continuo 79
 6 (6) 6 7 (6) # (6) # 6 7 b 4 # b
 85
 4 6 4 (6) 6 (6) 5 6 4 (3) # 9 8 9 8 4 #
 92
 6 9 8 9 8 6 6 4 # (#) # 6 6 4 #
 100
 6 6 4 (3) 9 8 7 6 5 #

Exemple 5-5.2.1

Nicolaus Bruhns

Jauchzet dem Herren alle Welt, mes. 28-32

V1
 V2
 Continuo
 V1
 V2
 Cont.
 6 6 4 (6)

Exemple 5-5.2.2

Nicolaus Bruhns

Jauchzet dem Herren alle Welt, mes. 76-81

V1

V2

Continuo

6 6/4 6/4 5/3 6 7 6 7 6 #

Exemple 5-5.2.3

Nicolaus Bruhns

De Profundis, mes. 22-24

Basse

Continuo

...ne,) ad te, ad te, ad te, cla - ma - -

6 b b #4 6 b #4 6 6 5b 7 6 #

Exemple 5-5.2.4

Nicolaus Bruhns

Paratum cor meum, ténor II, mes. 49-62

Ténor

Continuo

T

Cont.

...lo) mi-se-ri - cor - di-a, mi-se-ri - cor - di-a, mi-se - ri - cor - -

di - a, mi - se - ri - cor - di-a - tu - a,

6 6b 5b 9 8 6/4 5b/3 9/4 8/3 7 5b 56(6) b 6 7 6 5b 9/7 8/6 7/6 6/4 # 5

Exemple 5-5.2.5

Nicolaus Bruhns

De Profundis, mes. 44-46

Basse

Continuo

Fi - ant au res tu - ae in - ten - den - tes, in - ten - den - tes,

6/4 5/3 6/4 2 6 6/4+ 2 6 5b 5/4b 6

Exemple 5-5.2.6

Nicolaus Bruhns

Muss nicht der Mensch, mes. 154-160

154

Basse

be - hält _____ das Feld _____

Continuo

7 # #

157

B

be - hält _____ das Feld.

Cont.

(#5) 6 6 6 #

Exemple 5-5.2.7

Nicolaus Bruhns

Muss nicht der Mensch, mes. 90-95

90

S

...Stei-ten) zu käm - - - - - pfen, zu käm - - - - -

A

...Stei-ten) zu käm - - - - - pfen und zu strei - - - - - ten. zu käm-pfen, zu

T

...pfen

B

Da gibt es schon auf al - len Stei - ten zu käm - - - - - pfen, zu käm-pfen, zu

Continuo

6 6 6 # 5 6 6 6

93

S

- - - - - pfen, zu käm pfen und zu strei - - - - - ten.

A

käm - pfen, zu käm - pfen und zu strei - ten, zu käm - pfen und zu strei - - - - - ten.

T

käm - pfen, zu käm - pfen, zu käm - pfen und zu strei - - - - - ten.

B

käm - pfen, zu käm - pfen und zu strei - ten, zu käm - pfen und zu strei - - - - - ten.

Cont.

6 6 (6) 6 (6) 7 # 6 5 4 #

Exemple 5-5.2.8

Nicolaus Bruhns

Der Herr hat seinem Stuhl, mes. 147-149

Violon 1

Violon 2

Viole 1

Viole 2

Basson

Basse

Continuo

...ia,) al - - - le - lu - ia!

6 5b 4 6 6 7 4 3

Exemple 5-5.2.9

Nicolaus Bruhns

Jauchzet dem Herren alle Welt, mes. 128-134

Ténor

Continuo

Geht zu sei- nen To- ren ein mit Dan - - - ken, mit Dan - - -

6 5 6 6

T

Cont.

ken,

5 6 5 6 6 5b 3 4 6 6 6 6#

Exemple 5-5.2.10

Nicolaus Bruhns

Mein Herz ist bereit, mes. 4-8

Violon

Continuo

6 5b 6

Exemple 5-5.2.11

Nicolaus Bruhns

Mein Herz ist bereit, mes. 15-26

Violon

Continuo

6 6/5 # 6/4/2 6 6/5

21

V

Cont.

6 6/5 7 7 6/5 6

Exemple 5-5.2.12

Nicolaus Bruhns

Mein Herz ist bereit, mes. 30-33

Violon

Continuo

9/7 6 7/5 6/4/2 6

Exemple 5-5.2.13

Nicolaus Bruhns

Mein Herz ist bereit, mes. 112-116

Violon

Continuo

5/3 6/4 5/3 6/4 6 6

Exemple 5-5.2.14

Nicolaus Bruhns

Mein Herz ist bereit, mes. 119-122

Violon

Continuo

6 5 6 5 6 # 6 6 #6 6 #

4 # 4 # 4 2

Exemple 6-1

Evolution de la Cadence Parfaite de type 2a

A/ Enchaînement brut

I IV V I

5 5 5 5

B/ Retard de tierce sur la Dominante (première moitié du XVI^e siècle)

5 5 4 #

C/ Quarte et sixte de cadence en accord broderie de la Dominante (fin XVI^e siècle)

(substituable par un accord)

5 5 6 5 #

D/ Dominante "attaquée" par un accord de septième (premier quart du XVII^e siècle)

7 6 5 #

E/ Sous-Dominante enrichie par l'appoggiature de l'octave par la neuvième (première moitié du XVII^e siècle)

9 8 7 6 5 #

F/ Sous-Dominante enrichie par la double appoggiature de la sixte et de l'octave par la septième et la neuvième (seconde moitié du XVII^e siècle)

9 8 (5) 7 6 5 #

Exemple 7-1.1

Friedrich Nicolaus Bruhns

Wie glücklich ist der anden SchäBen (Hambourg, 1692)

Ritornello
Adagio

Alto

Viole d'amour 1

Viole d'amour 2

Continuo

9

b 4 3 6 5 # b 4 3 5 6 5 4 # #

A

V.a.1

V.a.2

Cont.

17

6 6 b 4 # (b) 6 b 4 3 6 6 6 5 4 # fin.

Aria

A

Wie glück - lich ist der an - den Schä - Ben,

V.a.1

V.a.2

Cont.

(6) b # (6) b6 # b 4 3 6 5 #

26

A

Ge-wünsch - ter Rü - he sich er - ge - Ben

V.a.1

V.a.2

Cont.

b 6 5(b) (b) 4 3 6 5 #

34

A

Und an der vol- len Brust des Frie - dens sau - gen kan!

V.a.1

V.a.2

Cont.

6 5(b) b 6 5(b) 4 # 6 5 # 6 5 6 5(b) 4 # b

42

A

Wie glück - lich ist der bey - den Win - den

V.a.1

V.a.2

Cont.

6 6 5(b) 6 (b 6) b7 6 (6 6) # 6 6 b 4 # b

50

A

Die sich auff grau - sen Wel - len fin - den An dem ver-

V.a.1

V.a.2

Cont.

b # 6 b 4 # (6) b 4 3 6 6 6 5 4 # 6 b

59

A

lang - ten Port sein Schif - flein län - det an, An dem ver - lang - ten Port sein Schif - flein lä - det an.

V.a.1

V.a.2

Cont.

4 # 6 # 6+ # b 4 #

Repete Ritornello

1.

Wie glücklich ist der an den Schäßén,
Gewünschter Rùhe sich ergeßen,
Und an der vollen Brust des Friedens saugen kan !
Wie glücklich ist der bey den Winden
Die sich auff grausen Wellen finden
An dem verlangten Port sein Schifflein ländet an.

2.

Wie aber ist der zu beklagen
Den des Berhängniß Triebe schlagen
Mit Geisseln welche gehen durch einem Marmor-Geist !
Den theils des Krieges Gluth versänget
Theils der Bertreibung Jammer drenget
Dems Glück oft eine Seel' aus seiner Seelen reift.

3.

Ist dann ein Ohrt dem GOTT es gönnet
Daß er sich so beglücket nennet
Der in so süsser Ruh als unser HAMBURG schwebt ?
Da unter unsers Adlers Flügeln
So RATH als Stadt auff Friedens-Hügeln
Durch Himmels-Gunst beglückt vom Krieg entäussert lebt.

4.

Ja da auch dieser Tag noch lehret
Daß GOTT die heissen Wunsch erhöret
Die Andacht-reicher Geist zum süssen Opfer brennt
Weil wir zu unserm Heyl sehn thauren
Die besten Stüßen unser Mauren
Die Er zu Bättern hat des Bäterlands ernennt.

5.

Der Himmel lasse diese Stunden
Mit Kränßen süsser Ruh ümwunden
Sie so viel Jahre sehn als Nestor hat gezählt.
Er decke sie auff allen Wegen
Mit so viel Seel-und Leibes-Seegen
Daß uns ehr Ebb' und Fluth als ihnen Wollfahrt fählt.

Exemple 7-1.2

Friedrich Nicolaus Bruhns

Es ist der alleraltste Bund

Adagio

Alto

Violon 1

Violon 2

Continuo

4 # 6 6 4 # 6 6 b b # b #6 6 # b # 6 7 6 7 6 #

5

A

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

Es ist der al-ler ält-ste Bund, dass mit der Zeit zer-

6 5 # # 6 5 4 # 6 6 # 6 b b b #

9

A

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

flies - - - - set, dass mit der Zeit zer-flies-set. Was die-ser Er-den

6 b 7 6 6+ 6 6

13

A

gan- kesRundin sei-neSchran-cken schlies - set, in sei-ne Schran-cken schliesset. Was

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

6b 6 6 7 6 b 4 3 6 (b)5 b 4 3 6

17

A

die Na-tur hat ein-ge-fast,geht der-mahl eins ver - loh - - - - ren, geht der-mahl eins ver -

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

6+ 6 b 6 4/ 6 6 6

21

A

loh-ren. Weil Tropf-fen auch den A - la-bast selbst all - ge-mach durch-

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

4 # 6 6(#)6 6 6 5 4 # b # 6 # 6 b b b #

25

A

boh - - - - - ren, selbst all - ge - mach durch - boh - ren.

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

4 # # 6 6

28

A

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

b b b # b # 6 # b # 6 6 4 #

(5)

1.

Es ist der allerältste Bund,
Dass mit der Zeit zerfließet,
Was dieser Erden gankes Rund,
In seine Schrancken schliesset,
Dass die Natur hat eingefast,
Geht dermahl eins verlohren,
Weil Tropffen auch den Alabast,
Selbst allgemach durchbohren.

2.

Verswinden dann gleich mit der Zeit,
Auch unser Freuden Stunden,
So hat sie uns doch auch bereit
Ein [...] aller Wunden,
Sie bringen die gewünschte Ruh,
Der [...] öft den Morgen,
Sie führt Ergökligkeit herzu
Nach ausgefandnen Sorgen.

3.

Wie solte dieser Augenschein
Denn seine Ruh gewinnen,
Der Augen die stets wader sein,
Als Wächter unsrer Zinnen ?
Ein Geist en sorgen stets befällt,
Wird zum Berderbeneilen,
Darum auch Rom das Haupt der Welt,
Ließ seine Herzschafft theilen.

4.

Wol dann berühmtes Vaterland !
Ikt scheint ein Tag der Erden,
Der deiner Herrschafft Ehrenstand,
Auch läst verändert werden,
Doch mit Veränderung solcher Ahrt,
Die dich kan glücklich mache,
Weil Tugend sich mit allen paart,
Die umb und vor dich wachen.

5.

So laß du Herrscher aller Zeit,
Auch unsre Herrscher leben,
So wol die, denen Ruh bereit,
Als die zur Last sich geben,
Verändert sich der Herrschafft Aempt,
So laß doch deinen Seegen,
Zu ihnen allen ingesamt,
Sich unverändert legen.

Exemple 7-1.3

Friedrich Nicolaus Bruhns

Satanas und sein Getümmel

Violon 1

Violon 2

Viola 1

Viola 2

Continuo

6 6 4 #

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

Cont.

6 6 6 6 4 2 6 5 4 # 7 6 5 6

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

Cont.

6 6 6 5 4 3 6 7 6+ 6

[illegible]

35

Hb.

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

Cont.

Sa-ta-nas und sein Ge-tümmel, Sa-ta-nas und sein Ge-tümmel, Sa-ta-nas und sein Ge-tümmel,

6 5 # 6 5 # 6 6 6 5 # 6

40

S

A

Cont.

Sa-ta-nas und sein Ge-tümmel, Sa-ta-nas und sein Ge-tümmel, Sa-ta-nas und sein Ge-tümmel,

6 5 # 6 5 # # 4 # 6 5 4 # 6 (4) 4 #

44

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

Cont.

6 6

48

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

B

Cont.

6 6 6 6 6 6 4 # 6 6 5 4 # 6

54

Hb.

Vn2

Ve1

Ve2

T

B

Cont.

6 6 # 6 # 6 6 6 5 6 7 6

60

Hb.

Vn2

Ve1

Ve2

T

B

Cont.

6 6 6 6 7 6 6 7 6

66

Hb.

Vn2

Ve1

Ve2

T

B

Cont.

6 6 #

72

T

B

Cont.

6 6 #

7 (#) # 4 #

4 #

4 # 6

6 5 4 3

6 6

78

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

T

B

Cont.

6 6

6 6

6 6

6 5

84

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

6 6 4 # 6 6 4 # 6 6 4 # 5 6 6 7 6

90

S

A

T

B

Cont.

5 6 7 6 7 6 # 6 4 # 6 6 4 # 6 7 6 3 4 5 6 6 6 #

96

S

A

T

B

Cont.

6 6 6 # 6 6 6 6 7 6 4 (3) 6 6 4 #

102

S

A

T

B

Cont.

7 6 7 6̇ 7 6 7 6̇ 6 7 6̇ 6 4 #

108 *adagio*

S

A

T

B

Cont.

6 6̇ 5 6̇ # 6 6̇ 6̇ 4 # # 6̇ 5 # 6 5 4 #

114 *Tutti*

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

6 5 # 6 5 # 6 6 6 7 # 6 5 6 6 4 # 6 6 6 7 4 #

* sol sur le manuscrit

120 *Tutti*

Hb. *Tutti*

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

6 7 6 6 7 4 #

126 *Tutti* *Hautbois*

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

6 5 7 4 # 6 6 # 4 # 6 6 6 # 4 # 6 6 4 #

132 *Violin*

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

4
2

5 6 5 6 6

6

6 6 5 4 #

4
2

138 *Tutti* *Hautbois* *Tutti*

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

6
5 4 #

6 6 #

4 #

6

#

b

6
5 #

144 *Tutti* *Tutti*

Hb. *mi*

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

4 # 6 5 4 # 7 # 7 # 6 6 # 6 7 5 6 6 5 4 # 6 6 5 4 #

150 *piano* *Allegro*

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

6 6 5 (4 #)

* *mi* sur le manuscrit

158

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

8 - - - - - men, a - - - - - men, - - - - - men,

a - - - - -

6 6 6 6 6 6

166

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

- - - - - men,

- - - - - men,

8 a - - - - - men,

- - - - - men,

6 6

174

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

6 6 6 6 6 6 5

a - - -

a - - -

182

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

6 6 6

a - - - men,

- - - men, a - - - men,

- - - men, a - - - men,

a - - - men,

190

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

6 6 6 6 # 6

196

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

- - - - - men, a - - - - - men, - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, - - - - -

6 #

206

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

5 6 5 5 6

a - - - - - men,

a - - - - - men,

a - - -

214

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

a - - - - - men - - - a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

4 5 6

2 3

222

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

6 6 6 6 (6)

231

Hb.

Vn1

Vn2

Ve1

Ve2

S

A

T

B

Cont.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

6 6 6 7 4

Exemple 7-1.4

Friedrich Nicolaus Bruhns

Wie lieblich sind deine Wohnungen

Violon 1

Violon 2

Continuo

6

V1

V2

Cont.

6 7 4

11

V1

V2

S1

Wie, Wie lieb-lich, lieb-lich, lieb - lich sind dei - ne__ Woh - nun - gen, Wie, Wie__ lieb-lich, lieb-lich,

S2

Wie, Wie lieb-lich, lieb-lich, lieb - lich sind dei - ne__ Woh - nun - gen, Wie, Wie__ lieb-lich, lieb-lich,

Cont.

9 8 # 5 7 6 5 4 3 9 8 6 5
7 6 7 5 4 # 9 8 7 6 4 #

15

V1

V2

S1

lieb - lich sind dei - ne__ Woh - nun - gen, Wie lieb - lich, Wie lieb - lich, Wie lieblich, lieblich,

S2

lieb - lich sind dei - ne__ Woh - nun - gen, Wie lieb - lich, Wie lieb - lich, Wie lieblich, lieblich,

Cont.

20

(*)

V1

V2

S1

S2

Cont.

lieb - lich sind dei-ne Woh-nun - gen, Wie lieblich, lieblich, lieb - lich sind dei-ne Woh-nun - gen,

lieb - lich sind dei-ne Woh-nun - gen, Wie lieblich, lieblich, lieb - lich sind dei-ne Woh-nun - gen,

(*) oublie du # sur le manuscrit original

25

V1

V2

S1

S2

Cont.

Wie lieb - lich, Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, sind dei - ne Woh - nun -

Wie lieb - lich, Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, sind dei - ne Woh - nun -

30

V1

V2

S1

S2

Cont.

gen, sind dei-ne Woh-nun gen Herr Ze - ba - oth ! Wie lieb - lich sind,

gen, sind dei-ne Woh-nun gen Herr Ze - ba - oth ! Wie lieb - lich sind,

35

S1
lieb - lich, sind dei-ne Woh - - - - - nun-gen,

(*)

S2
lieb - lich, sind dei-ne Woh - - - - - nun - gen, sind dei-ne Woh - - -

Cont.

(*) ré sur le manuscrit

39

S1
sind dei-ne Woh - nun - gen, sind dei-ne Woh - - - - - nun - gen Herr Ze-ba -

S2
- - - - - nun - gen, sind dei-ne Woh - - - - - nun - gen Herr Ze-ba -

Cont.

43

V1

V2

(*)

S1
oth !

S2
oth !

Cont.

(*) oubli du # sur le manuscrit

47

V1

V2

Cont.

51

S1

Mei-ne See-le ver-lan-get-und seh - - - - -

S2

Mei-ne See-le ver-lan-get, Mei-ne See-le ver-lan - - - - -

Cont.

60

S1

- - - - - net sich, Mei-ne See-le ver-lan - - - - -

S2

- - - - - get und-seh-net sich, und seh - - - - -

Cont.

4 # #

69

S1

- - - - - get und seh-net sich nach den Vor-hö-fen des Her -

S2

- - - - - net sich - - - - - [nach den Vor-hö-fen des Her -

Cont.

7 6 5
4 #

78

S1

ren, Mein-ne See-le ver-lan-get und seh - - - - -

S2

ren] Mein-ne See-le ver-lan - - - - -

Cont.

87

S1

- - - - - net sich nach den Vor-hö-fen des Her-ren, des

S2

- - - - - get und seh-net sich nach den Vor-hö-fen des Her-ren, des

Cont.

6 7 (#)6
4

96

V1

V2

S1

S2

Cont.

Her - ren.

Her - ren.

#

107

V1

V2

Cont.

4 # 4 #

118

S1

S2

Cont.

Mein Leib und See-le_ freu-en sich, freu - - -

Mein Leib und See-le_ freu-en sich, freu - - -

122

V1

V2

S1

S2

Cont.

- en sich,

- en sich,

Mein leib und Seele—

6 # 6 # b 6 # b 5 6

127

S1

S2

Cont.

Mein leib und See-le freu-en sich, freu - - - - -

freu-en — sich, Mein leib und See-le freu - en — sich, freu - - - - -

6 # 6 # b 6 # b 5 6

131

V1

V2

S1

S2

Cont.

- - - - - en sich, in dem le - ben - di - gen Gott, in dem le - ben - di - gen Gott.

- - - - - en sich, in dem le - ben - di - gen Gott, in dem le - ben - di - gen Gott.

b5 7 4 # 4

137

S1

Cont.

b5 7 4 # 4

145

S1

Cont.

The image shows a musical score for two parts, S1 and Cont., starting at measure 145. S1 is written in treble clef and Cont. in bass clef. Both parts are in G major, indicated by two sharps (F# and C#). S1's melody consists of quarter and eighth notes with some rests. Cont.'s bass line is more active, featuring many eighth and sixteenth notes. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and rests.

161

S1

Cont.

Measure 161: S1 (treble clef) has a whole rest. Cont. (bass clef) has a whole note D2.

169

S1

Cont.

Score for S1 and Cont. (Measures 169-178). S1 (Soprano 1) is in treble clef, Cont. (Contralto) is in bass clef. Both parts are in the key of D major (two sharps). The music features a complex melodic line in S1 and a supporting bass line in Cont.

177

S1

Cont.

The image shows a musical score for two parts, S1 and Cont., starting at measure 177. S1 is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Cont. is in bass clef with the same key signature. S1 has rests for the first four measures, then plays a series of eighth and quarter notes. Cont. plays a continuous line of eighth and quarter notes throughout the measures shown.

185

(*)

S1

Cont.

185

(*)

S1

Cont.

(*) oubli du # sur le manuscrit

193

S1

Cont.

The musical score for measures 193-200 shows S1 (Soprano 1) and Cont. (Contralto) in D major. S1's melody features a series of eighth and quarter notes, followed by a half note with a fermata. Cont.'s bass line consists of quarter and half notes, providing harmonic support.

201

S1

Cont.

7 6 # 7 # 6 7 6 #

4

[illegible]

217

S1

Cont.

Measures 217-224. The Soprano part (S1) begins with a melodic line that includes a fermata on the final note. The Contralto part (Cont.) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

225

V1

V2

S1

Cont.

233

V1

V2

Cont.

(*)

(*) la3 sur le manuscrit

249 *Aria C2*

V1

V2

S2

Cont.

[illegible]

264

S2

Cont.

6

269

S2

Cont.

#

274

S2

Cont.

279

S2

Cont.

284

V1

V2

S2

Cont.

7

289

V1

V2

Cont.

294

V1

V2

S1

S2

Cont.

6

Detailed description: This system contains measures 294 through 298. V1 and V2 are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). V1 plays eighth-note patterns, often with beamed sixteenth notes. V2 plays similar eighth-note patterns. S1 and S2 are in treble clef and play sixteenth-note patterns, often with beamed eighth notes. Cont. is in bass clef and plays a bass line with eighth notes and rests. A measure rest of 6 measures is indicated below the Cont. staff.

299

V1

V2

S1

S2

Cont.

Detailed description: This system contains measures 299 through 303. V1 and V2 continue with eighth-note patterns. S1 and S2 continue with sixteenth-note patterns. Cont. continues with a bass line featuring eighth notes and rests.

304

V1

V2

S1

S2

Cont.

Detailed description: This system contains measures 304 through 308. V1 and V2 continue with eighth-note patterns. S1 and S2 continue with sixteenth-note patterns. Cont. continues with a bass line featuring eighth notes and rests.

309

V1

V2

S1

S2

Cont.

314

V1

V2

S1

S2

Cont.

#

319

V1

V2

S1

S2

Cont.

(*)

(#)

(*) oubli du # sur le manuscrit

5 b

324

V1

V2

S1

S2

Cont.

329

V1

V2

S1

S2

Cont.

(*) oubli du # sur le manuscrit

4+
2

#

4+
2

#

334

V1

V2

S1

S2

Cont.

b # b 6 7 6 # # b

338

V1

V2

S1

S2

Cont.

(*)

7 6 5 b b # # 7

5 4 #

342

V1

V2

S1

S2

Cont.

#

346

V1

V2

S1

S2

Cont.

piano

7 6

5 4

362

V1 *p.* *f.*

V2

S1

S2

Cont.

366

V1

V2

S1

S2

Cont.

b b

370

V1

V2

S1

S2

Cont.

#

374

V1

V2

S1

S2

Cont.

378

V1

V2

S1

S2

Cont.

piano

382

V1

V2

S1

S2

Cont.

Exemple 7-2.1

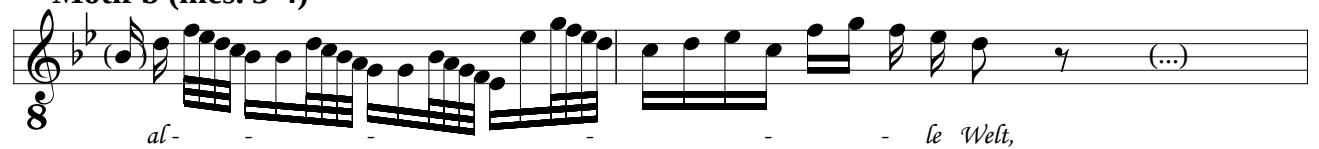
Nicolaus Bruhns

Jauchzet dem Herren alle Welt

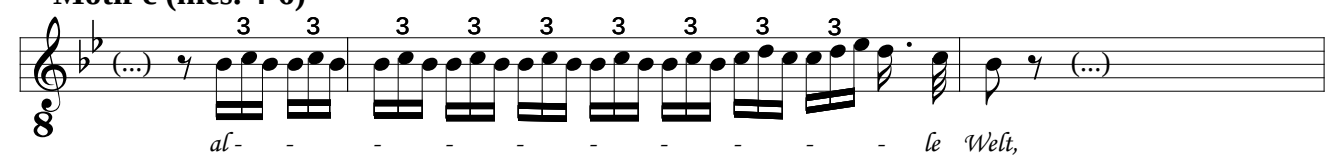
Motif a (mes. 1-3)



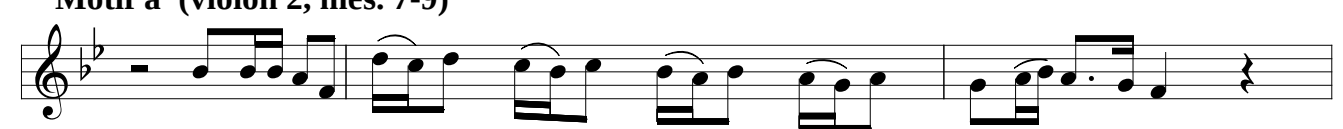
Motif b (mes. 3-4)



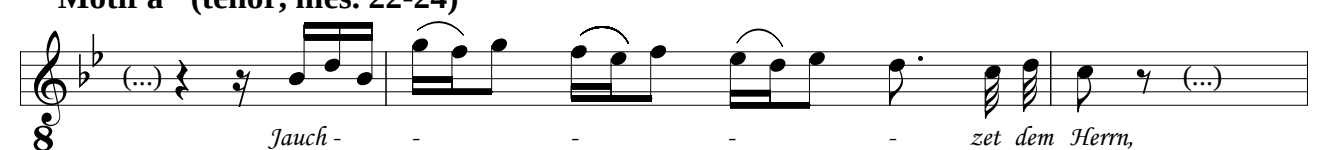
Motif c (mes. 4-6)



Motif a' (violon 2, mes. 7-9)



Motif a'' (ténor, mes. 22-24)



Dérivé n°1 de a (ténor, mes. 32-34)



Ossature mélodique (mes. 1-3)

Ossature mélodique (mes. 1-3)

tête

appendice

Jauchez demHer - ren af - - - - le Welt.

Ossature mélodique (mes. 32-34)

Ossature mélodique (lignes 32-34)

tête

appendice

mit Freu - - - - - den,

Dérivé n°2 de a (ténor, mes. 56-60)

Kommt für sein An - ge - sicht mit Froh - loc - - - - - ken,

Ossature mélodique (mes. 56-60)

Ossature mélodique (mes. 56-60)

Kommt für sein An-ge-sicht mit Froh-loc- - - - - appendice - - - - - ken,

Dérivé n°3 de a (ténor, mes. 82-84)

Er - ken - - - - - net,

Ossature mélodique (mes. 82-84)

Thème "pastoral" (ténor, mes. 94-105)

a *b*

c

issu de a *issu de b*

c'

Er hat uns ge-macht und nicht, nicht wir selbst, und nicht, nicht wir selbst, zu sei - - nem Volk, zu sei - - nem Volk, und zu Scha-fen, und zu Scha-fen sei - ner Wei - - - - - de, und zu Scha-fen, und zu Scha-fen sei - ner Wei - - - - - de.

Allegro (ténor, mes. 128-134)

sujet

contre-sujet

Gehit zu sei- nem To- ren ein mit Dan - - ken, mit Dan - - - - - ken, mit Dan - - - - - ken,

Ossature mélodique de l' Allegro

montée *motif Jauchzet*

montée *motif Jauchzet*

Gehit zu sei- nem To- ren ein mit Dan - - - - - ken, mit Dan - - - - - ken,

Zu sei - nen Vor - hö - fen mit Lo - - - - - ben,

motif Jauchzet *montée* *motif Jauchzet*

Zu sei - nen Vor - hö - fen mit Lo - - - - - ben,

descente *issu du thème "pastoral"*

 Dan - ke ih-m, dan - - ke ih-m, lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men,

descente générale sol3 à sol2

descente 1

descente 2

descente 3

Denn der Herr ist freundlich und seine

Gna - de wäi - - - - ret e - - - - wig,

Exemple 7-2.2

Nicolaus Bruhns

De profundis

Motif a (Sinfonia), mes. 1-4

Violon 1

Organo

7 6 6 7 6 6 7 6 #

Motif a, basse, mes. 16-20

Basse

Organo

De pro fun - dis cla - - ma - - - - - vi,

6 7 6 7 6 #

Mes. 1-4

Violon 1

Organo

7 6 6 7 6 6 7 6 #

Mes. 16-20

Basse

Organo

De pro - fun - dis cla - - ma - - - - - vi,

6 7 6 7 6 #

Mes. 1-4

Violon 1

Organo

7 6 7 6 #

Mes. 16-20

Basse

Organo

De pro - fun - dis cla - - ma - - - - - vi,

6 7 6 7 6 #

Motif b, mes. 22-24

cellule "ad te"

Basse

ne, ad te, ad te, ad te, cla - ma - (...)

Organo

6 b b 4+ 6 b 4+ 6 # 6

Motif c, mes. 34-39

dérivé du motif a *cellule "exaudi"*

Basse

Do - mi - ne, Do - mine, ex - au - - -

allegro

Organo

allegro 6 # 6 # 6 # 6

Basse

- di, ex - au - di vo - cem me - - - am.

Organo

6 6 6 6 5 4 3

Verset 2

Motif d, mes. 44-46

Basse

Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes, in - ten - den - tes,

adagio

Organo

(...) 6 6 6 6 5 5 6

6 4 2 6 6 4+ 2 5 5 6

Motif e, mes. 51-53

Basse

in vo-cem de-pre-ca - - ti-o-nis me - - ae.

Organo

7 7 7 7 7# 6 4 #

Verset 3

Récitatif et motif f, mes. 65-69

chemin de tonique vers tierce 4te dim 1/2 ton dérivé du motif a

Basse

Si in-i-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do- - mi-ne, quis sus-ti-ne-bit?

adagio pédale de tonique *allegro*

Organo

9 10 9 10 6 6 #
8(#)/4 7 8/5 7# 8/5 2 5

Verset 4

Récitatif et motif g, mes. 81-87

chemin de tonique vers tierce 5te dim 1/2 ton 1/2 ton

Basse

Qui-a a-pud te pro-pi-tia - - ti-o est, et prop-ter

pédale de tonique (rappel du continuo dans le motif a)

Organo

5 6 #

cellule "sustinui te", dérivée de la cellule "exaudi" (motif c)

allegro

Basse

le-gem-tu-am sus-ti-nu-i te, sus-ti-nu-i te, (...)

Organo

7 6 4 # 6 # 6 6

Verset 5

Dérivés de la cellule "sustinui te" du motif g, mes. 95-99

dérivé de la cellule "sustinui te" (motif g) dérivé de la cellule "sustinui te" (motif g)

Basse

Organo

Sus-ti-nu-it a-ni-ma-me-a in ver-bo-e-jus.- Sus-ti-nu-it, Sus-ti-nu-it,

6 # 4+ 6 6# 6- 5^b

Motif h, mes. 101-105

cellule "speravit" cellule "sustinui te"

Basse

Organo

spe-ra - - vit, spe-ra - - vit, a - - ni-ma me - a -

6 6 6 6 # 4+ 2 6 6 6 6 # 6 6 6 6 # 6# 6 6 6 #

Dérivé du motif h, mes. 106-109

Basse

Organo

in Do - - - - mi - no,

(6) 6 6 6 # 6 6 6# 6 # 6 5 4 #

Verset 6

Motif i, mes. 116-123

élément a élément a élément b

Basse

Organo

A cus-to-di-a ma-tu-ti-na us-que, us-que ad noc- - - tem,

6 b # 6 b # 6 6 6# 6 6 7 5 #

Motif i, réduction mélodique et harmonique

Basse

Organo

A cus - to - di - a ma - tu - ti - na us - que, us - que ad noc - - - tem,

I IV=I I=V IV=I I = IV V I

5 6 5 # 6 6# puis 7 5 #

Dérivé du motif h, mes. 151-161

Basse

Organo

allegro

allegro

Spe - - ret, spe - - ret, spe - - - - - ret Is - ra - el in Do - mi - no, (...)

6 - - 6 6# 6 4 3

Verset 7

Récitatif, mes. 185-188

cellule "sustinui te"
Verset 4

Basse

Organo

adagio

adagio

Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - - - - - di - a, (...)

Basse issue du Verset 4

6 7 6#

Verset 8

Motif j, mes. 202-208

Basse

Organo

Et i - pse re - - - - - di - met, Et i - pse re - - - - - di - met, Et i - pse re - di - met Is - ra - el

Motif k, mes. 208-211

Basse

Organo

ex om - - - ni - bus

6 6 5b

Motif l, mes. 212-218

dérivé du motif a (inversé)

Basse

Organo

in- i - qui - ta - - ti - bus e - - ius.

6 6# 6# 6 7/5 4 #

Motif m, mes. 252-254

Basse

Organo

A - - - - - men.

dérivé du motif a

6 5b 6 6 4 #

Développement du motif m, mes. 273-276

Basse

Organo

A - - - - - men,

6 5 # 7 7 # 7 7 6 6 5 4 #

Exemple 7-2.3

Nicolaus Bruhns

Der Herr hat seinen Sthul im Himmel bereitet

Sinfonia introductive (mes. 1-5), violon 1 et continuo

Motif "Der Herr..."

Adagio

chemin I vers I

chemin I vers V

retour vers I

(...)

6 6 7 6 6 7 6 6 5 6 7 4 3

6 6 7 7 6 6 5 6 7 4 3

6 6 7 7 6 6 5 6 7 4 3

Parcours harmonique pendant le premier verset, mes. 16-25

chemin I vers I

confirmation

confirmation

chemin I vers V

confirmation

6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 6 7 6 6 8 7 6 4 #

confirmation

retour vers I

(...)

6 4 # 4 2 6 6 5 6 7 6

Deuxième section, mes. 5-10

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7 6 #

Troisième section, mes. 10-16

6 6 b5 (#) 6 6 b5 (5) 6 6 7 6 7 5 4 3

I vers V

retour vers I

Verset 19

Motif "Der Herr", basse, mes. 16-21

motif "der Herr" *redite*

Der Herr hat sei- nen Stuhl — Der Herr hat sei- nen

6 4 3 6 4 3 6 4 3

vocalise "im Himmel bereitet"

Stuhl im— Him - - - -mel- be - rei - - - - tet, (...) (...)

6 4+2 6 7 6

Motif "und sein Reich", basse, mes. 27-30

und sein Reich herr - schet ü - ber al - - les, (...) (...)

6 4 2 6 6 4 2 6 5b 4 2 5b

Vocalise sur "über alles", basse, mes. 33-37

ü-ber al - - - les, - ü-ber al - - - - les, ü-ber al - les, (...) (...)

6 7 7 6 5 6 4+2 6 7 # 6 6 6 5 #

Verset 20

Motif "Lobet den Herren", basse, mes. 52-55

Lo - bet - den - Her - ren, ihr sei - ne En - gel, (...)

6 7 6 6 4 5

Comparaison mélodique des versets 19 et 20 avec la structure harmonique de la Sinfonia

Verset 19, basse, mes. 16-19

Der Herr...

Trajet note 1̂ vers note 5̂ broderie de 1̂

Verset 20, basse, mes. 52-55

Lo - bet...

Trajet note 1̂ vers note 5̂ arpège broderie de 1̂

Sinfonia introductive, continuo, mes. 1-5

réduction

Trajet degré I vers degré V Trajet degré V vers degré I

Verset 19, basse, mes. 16-17

Der Herr hat sei-nen Stuhl — ,

tonique broderie de la tonique descente

6 4 3 6 4 3

Verset 20, basse, mes. 63-64

die ihr sei-nen Be-fehl — ,

tonique broderie de la tonique descente

6

Verset 20, basse, mes. 68-73

*éléments d'arpège
(dérivés de la mes. 54)*

*vocalise ascendante
(dérivée des mes. 63-64)*

daB man hö -re, daB man hö - re, die Stim - - - me, die

6 6# 6 6 6

répercussion

Stim - - - me, die Stim - - - me, sei - nes Worts. (...)

6 6 4 3

Verset 21 Motif "Lobet den Herren", basse, mes. 81-83

tête de vocalise

parcours harmonique des mes. 3-5

Lo - - - - - bet den Herren, (...)

V I IV I II V I

Motif "alle", basse, mes. 96-99

al - - - - - le sei-neHerr-scha - ren. (...)

5/3 6/4 7/2 8/3 7/6 5/4 6/2 8/3 5b/7 6/6 4/4 3/3

Verset 22

Motif "Lobet", basse, mes. 104-110

Lo - - - - bet, Lo - - - - bet, Lo- bet den Her-ren al-le-sei-ne Werk.

6 # # 6 4 # 6 # 6 4 # 6 6 4

Motif "an allen orten", basse, mes. 114-117

an al-len Or-ten sei-ne Herr - - - schaft.

6 6 6 # 6 6 7 6

Fugue finale, violon 2, mes. 119-125

sujet

contre-sujet

a b

5 6 7 6 7 3 5 6 7 6 7 7 6 6 6 6 6 6

dérivé des mes. 4-5
chemin I vers I

dérivé des mes. 4-5
chemin de I vers V

sujet simplifié
retour vers I

Exemple 7-2.4

Johann Vierdanck

Mein Herz ist bereit (1641)

Sinfonia, mes. 1-8

Violons 1-2

Continuo

6 6 # #

Johann Vierdanck

Mein Herz ist bereit

Verset 1, mes. 16-24

Soprani 1-2

Mein Herz ist be - reit, Gott, Gott, mein Herz ist be - reit, daB ich sin - ge und lo - be,
Mein Herz ist be - reit, Gott, mein Herz ist be - reit, daB ich sin - ge und lo - be,

Continuo

6 # #

Nicolaus Bruhns

Mein Herz ist bereit

Sonata, continuo, mes. 1-10

élément a
I vers V par ligne descendante

élément b
V (chiffré 6) vers I par ligne ascendante

6 6 6 b5 6 6 5/4 3/6

Sonata, continuo

, mes. 11-15

élément a
I vers V par ligne descendante

élément b
V (chiffré 6) vers I par ligne ascendante

6 7 #6 6 6 6/5

The musical notation shows a scale in G major (one sharp). The intervals between notes are labeled as follows:

- élément a (6)
- élément a (5)
- élément a (6)
- élément a (4)
- élément a (6)
- élément a (7)
- élément a (8)
- élément a (7)
- élément a (8)
- élément a (9)
- élément a (6)
- élément a (4)
- élément a (3)

The sequence of intervals is: 6, 5, 6, 4, 6, 7, 8, 7, 8, 9, 6, 4, 3.

Basse et Continuo

Basse et Continuo

meine Hertz ist be - reit, Gott, Gott, Gott, Gott, mein Hertz ist be - reit,

6 4 3 6 6 6 7 #

Basse et Continuo

daB ich sin - - - ge, daB ich sin - - - - -

6

[illegible]

Verset 9

Motif "Wache auf", mes. 108-111

Basse et Continuo

8va Violon 8va

be, Wa-che auf, wa-che auf, Wa- che auf, wa-che auf, (...)

6/4 #

Mes. 119-124

Basse et Continuo

dérivé du "motif Gott"

Whol auf, wohl auf, Psalt - - - - ter und Harp - fen, whol auf, wohl auf, wohl auf, (...)

6 # 6/4 6 #6 6 # 6 # 6 5 #

Mes. 134-137

Basse et Continuo

dérivé du "motif Gott"

Früh will ich auf wach- en Früh will ich auf wach- en Früh, früh, früh, Früh will ich auf wach- en

dérivé du "motif Gott" dérivé du "motif Gott" dérivé du "motif Gott" dérivé du "motif Gott"

6 # 6

Verset 10

Mes. 172-177

Basse et Continuo

élément a I vers V par ligne descendante

élément b I (chiffre 6) puis V vers I par ligne ascendante

Herr ich will dir dan - - - ken, un - ter den Völ - - - kern, (...)

6 6 6 # 6 6/4 5 # 6/4 6/4 6/4 5 # #

Mes. 177-179
Violon et continuo

sonata
Mes. 3-4
violon et continuo

Réduction

Verset 11
Mes. 184-187
Violon et continuo

Verset 12
Mes. 207-211
Basse et continuo

Mes. 214-218
Basse et continuo

Alleluia , mes. 220-225

Basse et continuo

Welt.

Al - - - - -

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 7 7

- - - - -

- - le - lu - ja, (...)

7 6 6 6 $\frac{6}{4}$ 5#

Mes. 243-247

Basse et continuo

(...) al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

élément a
I vers V par ligne descendante
(conforme aux mesures 1 à 4)

élément b
V (chiffré 6) vers I par ligne ascendante

motif Gott

$\frac{4}{2}$ 6 6 6 6 6

motif Gott

Exemple 7-2.5

Nicolaus Bruhns

Paratum cor meum

Sinfonia

Viola de gambe 1, mes. 1-4

musical score for the Sinfonia of Paratum cor meum by Nicolaus Bruhns. The score is in C major, 3/4 time. It shows the first four measures of the Viola da Gamba I part. The melody is characterized by a 'sujet' (subject) and a 'contre-sujet' (counter-subject). The subject is a sixteenth-note figure, and the counter-subject is a quarter-note figure. The score includes annotations for 'sujet', 'contre-sujet', 'tierce conclusive', 'a', 'b', 'c', 'Acc Parfait', 'terminaison', and 'réduction'. The bottom staff shows the 'Contre-sujet VdG1, mes. 3' and 'Divertissement VdG1, mes. 17'.

Verset 8

Ténor 1, mes. 34-42

musical score for the Verset 8 of Paratum cor meum by Nicolaus Bruhns. The score is in C major, 3/4 time. It shows the first four measures of the Tenor 1 part. The melody is characterized by a 'motif initial' and a 'dérivé'. The score includes annotations for 'motif initial', 'dérivé', 'motif paratum', 'dérive', 'Pa-ra-tum cor me-um, Pa-ra-tum, Pa-ra-tum cor me-um-, De-us.', 'tierce conclusive', and 'dérivé du CS (élément a)'. The bottom staff shows the 'dérivé du CS (élément a)'.

Sujet de la sinfonia

Etape 1

Isoler les notes importantes

Etape 2

Modifier la carrure rythmique

musical score for the Sujet de la sinfonia of Paratum cor meum by Nicolaus Bruhns. The score is in C major, 3/4 time. It shows the first four measures of the subject. The score includes annotations for 'Sujet de la sinfonia', 'Etape 1', 'Etape 2', 'Pa-ra-tum cor me-um,', and 'Isoler les notes importantes'.

Etape 3

Réduire et dupliquer à la tierce

Inflexion de tierce,
Inflexion de tierce à la tierce supérieure

Résultat

L'ensemble décrit la tête du "motif alleluia "

musical score for the Résultat of Paratum cor meum by Nicolaus Bruhns. The score is in C major, 3/4 time. It shows the first four measures of the result. The score includes annotations for 'passage brodé', 'Pa-ra-tum cor me-um, Pa-ra-tum, = alleluia', and 'L'ensemble décrit la tête du "motif alleluia "'.

"Cantabo et psallam...", ténor 1, mes. 65-69

Can-ta - - - bo, Can-ta-bo, Can-ta - - - bo, et psal - - lam,

Réduction

Can- ta - - - - - bo, Can-ta-bo, Can-ta - - - - - bo, et psal - - lam,

SibM
I

Pa- ra-tumcor me-um

tierce conclusive

"... in gloria mea", basse, mes. 73-76

in glo - - - ri-a, in glo - ri - a me - a.

V I (6) I (5) FaM IV V I

Verset 9

"Exsurge, gloria mea", ténor 1, mes. 88-92

Ex-sur-ge, glo - ri-a me-a, ex-sur - - - ge, glo - - - ri-a,

6 5 6 6 5 7 6 6

notes répétées tierce conclusive broderie en valeurs longues vocalise

Réduction

Ex-sur-ge, glo - ri-a me-a, ex-sur - - - ge, glo - - - ri-a,

(Pa - ra - tumcor me-um, Pa- ra - - - - - tum)

"Exsurge, psalterium et cithara", ténor 1, mes. 117-222

issu de la mes. 17 issu de la mes. 17

Ex-sur - - - ge, psal-te-ri-um et ci- - tha- ra, Ex-sur - - ge, Ex-sur - - ge,

Ex-sur - - - - ge, psal-te-ri-um et ci- - tha- ra, Ex-sur - - ge, Ex-sur - - ge,

broderie

Verset 10

Ténor 1, mes. 151-159

palier 1 palier 2 palier 3 palier 2

Con- fi- te - - bor, Con-fi- te - - bor, Con-fi-te- bor- ti- bi in po - -

"motif cantabo "

montée conjointe

6 5 6 5 6 5 6 5

V I VI II = V de III = V de VI = IV II V

Sol min Sib Maj

palier 3 palier 4 "motif cantabo "

- - pu-lis, Do-mi- ne, et Psal - - - - - lam,

6 6 5 6 6 6 6 6 6

I VI IV V I

Descente syncopée : ténor 1, mes. 159-162...

Et psal - - - - - lam - ti - bi

... et son inversion : ténor 1, mes. 178-181

in na - - - - - ti - o - ni - bus,

"Qui magna est sub coelo", ténor 2, mes. 192-199

"*misericordia...*", ténor 2, mes. 199-214

Allegro

cor - di - a - tu - a, et us - que ad nu - bes

#5 7 6 #7 6 4 6 4 5 #6 b #

montée conjointe
répercussion des mes. 151 à 155

Verset 12

"Exaltare super coelos, Deus"

Cordes, mes. 240-244

Allegro
Violon et VdG1

motif Alleluja
"semi ascendant"

premier départ

second départ

troisième départ

quatrième départ

16

Ténor 1, mes. 252-259

"motif alleluia "
"semi-ascendant"

"motif cantabo "
"semi-descendant"

décalé d'une
seconde

Ex- al- ta - - - re su- per coe - los, su- per coe -

6 6 6 b

Ténor 1, mes. 273-275

sujet

contre-sujet

et su- per om-nem, om- nem ter- ram glo- ri- a, glo- ri- a tu- a, glo- ri- a tu - a,

"motif alleluia "

sicilienne

tierce
conclusive

bascule vers dominante

et su- per om-nem, om- nem ter- ram

SibM

Final

Violon, mes. 297-299

"motif cantabo"

+ 8

3ce 3ce 3ce 3ce 3ce

4 3

b b # #

Exemple 7-2.6

Nicolaus Bruhns

Wohl dem, der den Herren fürchtet

Sinfonia

Violon 1 et continuo, mes. 1-9

Motif "Wohl dem"

Vivace (#) # 6 6 5 (#) (4 #)

Réduction

Motifs "der den Herren"

Violons 1-2 et continuo, mes. 9-19

6 6 6 7 6 # 6 #

issu des mes. 5-7

6 # 5 # 7 6

Symétrie mes. 1-6 (violon 1) et mes. 13-16 (violons 1-2)

Verset 1

Motif "und auf seinen Wegen"

Soprano, mes. 46-49

Mt4

und auf sei - nen We - - - - - gen,

Réduction

Parentés

Mt4 - Mt2 par réduction

und auf seinen We - - - - - gen, der den Her - ren, den Her -

Mt4 - Mt3 par mouvement mélodique

und auf sei - nen We - der den Her - ren, der Her -

Verset 2

Motif "Du wirst dich nähren", soprano, mes. 70-72

Mt5

Du wirst dich näh - - - ren dei-ner Hände Ar - beit,

a b

Verset 3

Solode soprano1, mes. 2-5

Dein Weib wird sein, Dein Weib wird sein wie ein frucht-bar-er

Mt1 agrandi

décalé

6 6 5 4 # 6 6 5 4 # 6 6 7 5 4 3 6 6 6

Solo de soprano 2, mes. 12-15

und dei - ne Kin - der, und dei - ne Kin - der, wie Öl -

Mt1 agrandi avec chute de quarte

décalé

6 6 5 # 6 6 5 4 # 6 6 7 5 4 3 6 6 5 4 3

Mt6, descente avec marche de 7e

Soprano 1, mes. 9-11

Soprano 2, mes. 17-19 et 20-22

um — dein Haus he- rum, um dei - - nen Tisch he - rum,

6 7 6 7 5 6 5 4 # # 7 7 3 6 6 5 4 #

Verset 4

Solo de basse, mes. 1-8

Sie- he, al- so, al- so, al- so wird ge- se - - - - - gnet,

6 # 6 5 # 7 6 5 9 #

descente syncopée

montée chromatique

mes. 11-18

wird ge- se- gnet, ge- se - - gnet der mann, der den Her - ren fürch - tet.

4+ 6 # 6 5 6 6 6 5 #

Mt2 inversé

Verset 5

Soprano, mes. 1-7

Der Herr wird dich seg- nen aus Zi - - on der Herr wird dich se - gnen aus - Zi - on, aus Zi - - - - - on, aus Zi - on,

7 6 5 6 6 7 6 5 6 6 6 5 4 # # 6 6 4 2 6

amorce de descente

Soprano, mes. 9-11

Amen

Soprano, mes. 30-31

daB du sie-hest dei-ne Kin- der und dei-ner Kin-der Kin-der, A - - - - - men,

6 6 5 6 5 4 2 6 6 6 5 4 #

descente plus affirmée

Ritornello
Violon 2, mes. 1-5

I vers VI (6) III 6 V I 6 vers V à l'état fondamental

Verset 3
Ténor 1, mes. 1-5

Und seit daB- Er er - stan - den ist,

I vers VI , V V I vers V à l'état fondamental

Suite de la *sinfonia*
Mes. 27-34

Violons 1-2 Mt2

Continuo

6 7 6 7 6 7

6 7 6 6 7 7

Verset 1

Ténor 1, mes. 42-46

Mt1 *contre-motif de Mt1*

Er - stan - den - ist der hei - li - ge Christ,

Ténor 2, mes. 46-52

contre-motif de Mt1 *Mt1 altéré*

der hei - li - ge Christ, der hei - li - ge Christ, der hei - li - ge Christ,

6 (6) 6 6 6 5 7 5 3

Ténors 1-2, mes. 52-58

Mt1 inversé *Mt1 inversé*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le lu - - ja,

6 5b 6 6 5b 6 6 6 5 4 3

Ténors 1-2, mes. 58-64

dérivé du contre-motif de Mt1

der al - - ler - Welt - ein Hei - land ist, der al - - ler - Welt - ein Hei - land ist,

6 6 6 6 4 6 5 4 #

Ténors 1-2, mes. 80-86

rythme de Mt1 (Mr1)

Violons 1-2, mes. 86-92

allongement du motif précédent

Ritournelle

Violon 2, mes. 124-132 (ou mes. 1-9)

Violon 1, mes. 128-134 (ou mes. 5-11)

Construit à partir de Mt2

Verset 2

Ténor 1, mes. 144-147

piano *forte* **Mt2**

Und wär er nicht- stan - den, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 3

Réduction

Ténor 1, mes. 144-145...

... et mes. 146-147

Und wär er nicht er- stan - - - - - den, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Ritournelle, violon 2, mes. 124-128 Ritournelle, violon 2, mes. 128-132

Fragments entendus dans le verset 1

Ténor 1, mes. 42-44

Ténor 2, mes. 48-50

Ténor 1, mes. 52-54

Ténor 1, mes. 56-58

Mt1 **contre-motif de Mt1**

Er- stan - den- ist der hei- li- ge Christ Al- le - lu - ja, al- le- lu - ja,

6 6 6 6 5 6 6 6 5 4 3

Mh2

Ténors 1-2, mes. 167-174

dérivé du contre-motif de Mt1,
déjà expose au verset 1 (ténors 1-2, mes. 58-64)
et repris dans la ritournelle (violon 2, mes. 133-135)

Annoncé dans la ritournelle (violon 2, mes. 137-141)

ver - gan - - gen,

So wär die- Welt, So wär die- Welt, ver - gan - - gen,

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Alleluia, ténors 1-2, mes. 204-212

issu de Mt1

Al - - le - lu - ja, al - le - lu ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - - le - lu - ja, al - - - - le - lu - ja,

6 6 6 # 6 6 9 8 7 5 4 3

Verset 3

Ténor 1, mes. 270-278

Mt1 **Mt1 altéré** **Mt1 inversé**

Und seit- daB- Er er- stan - den ist, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Und seit- daB- Er er- stan - den ist, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, (...)

6 6 4 3 6 6

Mh2

Alleluia , ténor 1, mes. 294-295

issu de Mt2

Al - - - - - le - lu - ja,

Al - - - - - le - lu - ja, (...)

6 6

Exemple 7-2.8

Nicolaus Bruhns

Muss nicht der Mensch auf dieser Erden

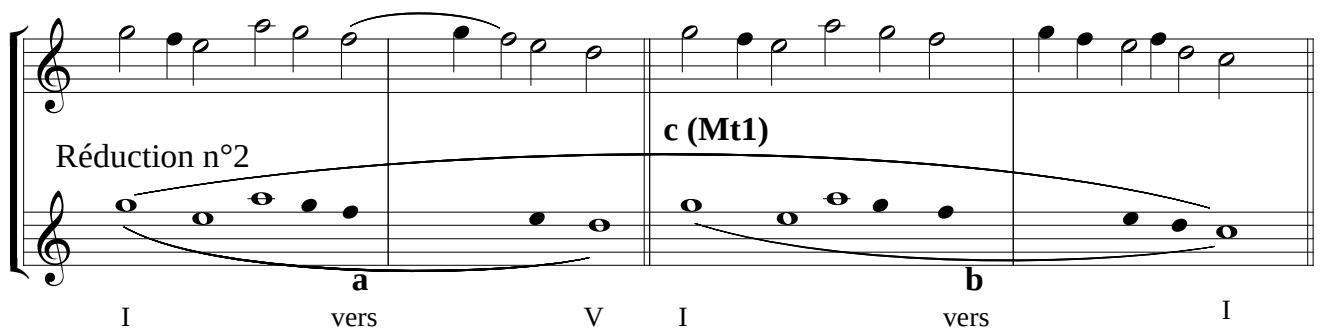
Sinfonia

Ritornello

Clarini 1-2, mes. 1-5

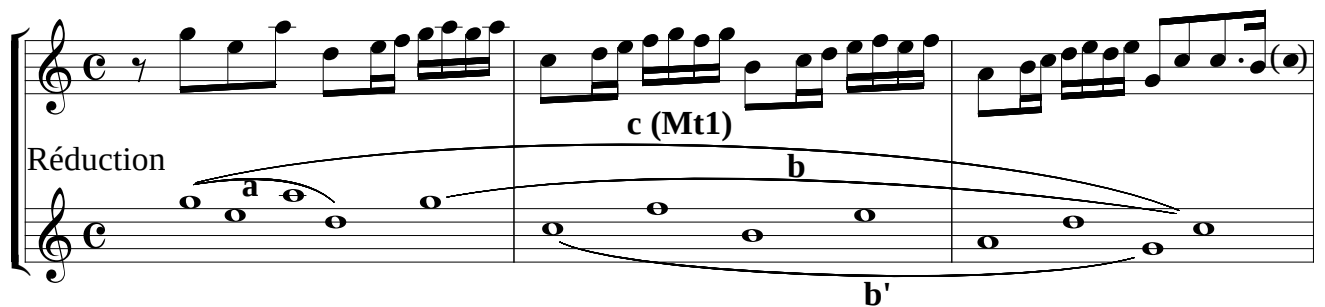


Réduction n°1 des mes. 1-5 et 6-10

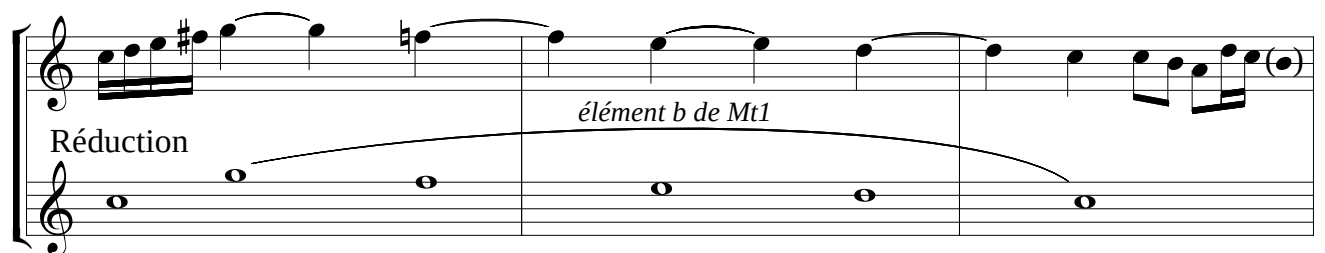


Sonata

Sujet, violon 1, mes. 10-12



Contre-sujet n°1, violon 1, mes. 13-15



Contre-sujet n°2, violon 1, mes. 16-18

Réduction

élément b (écourté) de Mt1

Viola da braccio 1, mes. 25-27

Réduction

a

Viola da braccio 2, mes. 28-30

Réduction

Continuo, mes. 40-46

Elargissement du Contre-sujet n°1

Réduction

6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 7 6

Inversion du Contre-sujet n°2

6 (6)

Violons 1-2, mes. 43-46

rythme issu du sujet

6 (6)

Strophe 1

Soprano, mes. 59-63

motif de quarte ascendante

motif de quarte ascendante répété et décalé issu du sujet de la sonata

Mussnicht der_ Mensch auf die -ser_ Er - den_

6 (6)

Strophe 1, réduction du *continuo* mes. 59-60

motif de basse obstinée

Sonata, réduction du *continuo* mes. 40-46

Contre-sujet n°1 allongé suivi du Contre-sujet n°2 inversé

6 (6)

Strophes 2,4 et 6

Ténor, mes. 81-82

2. Da gibt es schon auf al - len
4. Dann gibt es schon auf al - len
6. Die ma - chen uns auf al - len

Tasto Solo *Accordo*

8 3 5 6 6

Réduction du ténor, mes. 81-82

Réduction du ténor, mes. 81-82

Réduction du continuo, mes. 59-60

Strophe 3

Altq mes. 106-111

a a b

Sind wir ge-langt zu un-seren Jah-ren, da geht die un-ruh an, da geht die Un-ruh an, (...)

Sind wir ge-langt zu un-seren Jah-ren, da geht die un-ruh an, da geht die Un-ruh an, (...)

6 4 3 6 6 6 4 3 b 6 6 7 6 5 4 3

Réduction

formule en miroir n°1 formule en miroir n°2

Sind wir ge-langt zu un-seren Jah-ren, da geht die un-ruh an, da geht die Un-ruh an, (...)

motif de quarte ascendante

"O Weh", alto puis soprano, mes. 131-135

Praeludium pour orgue en sol mineur, mes. 21-25

Soprano, mes. 135-138

Inversions du motif du *fugato*

```
première section (mes. 128-129)
```

troisième section (mes. 138-141)

Läuft un- ser Le- bens-lauf zu En -

Läuft un- ser Le- bens-lauf zu En -

Welt, Sa - tan, Sünd,

Welt, Sa - tan, Sünd,

Welt, Sa - tan, Sünd,

Strophe 7

Contre-pied du motif "da gibt es schon"

Basse, mes. 150-151

Ténor, mes. 81-82

élans rythmiques identiques...

Doch wer sich - tap - fer hält

Da gibt es schon auf al - len Stei - ten

... mais lignes mélodiques opposées

Basse, mes. 165-169

rapports rythmiques de la sonata

formule en miroir

Und ü- ber- kommt zu Loh-ne - den Kranz der E- wig- keit, den Kranz

Rythme de la strophe-refrain

Da gibt es schon auf al - len Stei - ten zu kämp- - - fen

2 5^b 6 4 # 9/4 8/3 9/3 8/7 9/6 7/#

Basse, mes. 170-171

Basse, mes. 174-175

die wun - der - schö - ne Kro - ne -

die un - ser Sie - gest fürst

motif de quarte ascendante

Parenté mélodique entre les strophes 7 et 2

Strophe 7 : basse, mes. 174-177

die un - ser Sie - gest - fürst, die un - ser Sie - gest - fürst, den Käm - - - pfern,

Strophe 2 : ténor, mes. 88-90

Da gibt es schon auf al - len Stei ten zukäm - - - pfern,

Parenté mélodique entre les strophes 7 et 1

Strophe 7 : réduction de la basse, mes. 174-177

Strophe 1 : ligne du *continuo* , mes. 60-61

Strophes 8 et 10

Premier motif, *soprano* mes. 183-184

Second motif, *soprano* mes. 189-190

Drum so las-set uns mit Hau -fen,

daB wir bis ans En - de kämp- fen

6 7 8

Strophe 9

Ténor, mes. 206-209

Ach,- a - ber ach ! wir- sind ja- viel zu schwach, wir- sind ja - viel zu- schwach.

Réduction

8 8

Strophe 11

Tutti, mes. 248-250

Continuo, mes. 1-2

Continuo, mes. 1-2

Continuo, mes. 40-42

Verset 7 (vers 3)

Choeur, mes. 51-52

soprano

Ich ha- be Glau -

alto

Ich ha- be Glau -

ténor

Ich ha- be Glau -

basse

Ich ha- be Glau -

sauts de quarte

chutes de tierce

Violons 1-2 et basson, mes. 57-59

Violon 1 à la tierce du basson

simplification mélodique de la phrase
"Ich habe den Lauf..."

Continuo, mes. 65-71

Continuo, mes. 65-71

De Profundis, Continuo, mes. 41-44

De Profundis, Continuo, mes. 41-44

Troisième Partie
Verset 8 (vers 1)
 Alto et soprano, mes. 71-75

Mt4

chromatisme *soprano*

alto

Hin - fort ist mir bei - ge - legt, Hin - fort ist mir bei - ge - legt, (...)

quarte descendante

6 6 4+ 2 6

Dérivé du Mt4
 Soprano, mes. 77-83

motif de la couronne *chromatisme*

(...) die Kro - - ne, die Kro - - ne, der Ge - rech - tig - keit. (...)

quarte ascendante

6 6 b 7 6 7 7 5 4 #

Quatrième Partie
Verset 8 (vers 2)
 Dérivé du Mt4
 Ténor, mes. 111-113

quarte descendante *chromatisme*

Wel - che mir der Herr an je - nem Ta - ge

5 4 # b 7 # b 7 #

Cinquième partie
Verset 8 (première partie du vers 4)
 Alto et soprano, mes. 129-137

Nicht mir a - ber al - lein, nicht mir a - ber al - lein, Nicht mir a - ber al - lein, nicht mir a - ber al - lein,

4 2 5b 6 7 # 6 9 8 6 4 2 6 7 3

Réduction des mes. 129-137

gamme ascendante

permutation de Mt1 et Mt2

gamme descendante

Verset 8 (seconde partie du vers 4)

Alto , mes. 137-139

permutation de Mt1 et Mt2

Son - dern - auch - al - - - - - len,

6

Mh1

Continuo, mes. 3

Dérivé de Mh1

Continuo, mes. 34-36

mouvement cadentiel descendant

broderie initiale

introduit par un troisième renversement de septième

5/3 6/4 5/4 3 5/3 6/4 5/3 6/4+ (6) 6 4 #

"dérivé du dérivé de Mh1"

Mh2

Continuo, mes. 68-71

Continuo, mes. 191-196

6 6 6 4 7/3 5 6 6 # 6 5 7 4 4 3 6

Exemple 7-2.10
Nicolaus Bruhns
Hemmt eure Tränenflut

Verset 1

Violon 1 et *soprano*, mes. 1-5

Réduction

Violon 1, mes. 14-18

Soprano, mes. 18-19

Soprano puis violon 1, mes. 21-22

Violon 1 puis *soprano*, mes. 27-30

Fin du vers 6 Mr3 Début du vers 7 Mr3

Der Herr ist ganz ge-wiB, ganz ge-wiB, (...)

7 6 # 6 6 6 6

Violons 1-2 et viole 1, mes. 31-34

Mr2 Mr2 Mr3 Mr3

6 5 6 5 6 5 6 6 6 5 6 4 5 # b

Verset 2

Vers 1

Soprano puis violon 1, mes. 36-40

Mr1 Mt1 Mr3 Mr1 adoucissement du Mr3 Mr3

Nun, nun hat es kei-ne Not, nun hat es kei-ne Not !

6 6 6 # 6 5 4 # 6 6 6 # 6 5 4 #

Vers 2

Alto, mes. 40-41

Die Fein- de sind all ü - ber - wun - - den,

Soprano, mes. 41-42

Die Fein- de sind all ü - ber - wun - - den,

inversion mélodique des mes. 1-3

dérivé du Mt1, issu des mes. 3-5

Cordes, mes. 48-51

accompagnement bloqué sur le Mr2

Mr3

Vers 3-4

Soprano-Alto, mes. 51-52

Mt1

Der gro - Be Sie - ges- fürst,

Mr3 écourté

Der gro - Be Sie - ges- fürst, der führt mit sich ge - bun - den,

Mr3

Vers 5

Ténor, mes. 67-71

Mt1 sur fin du Mr3

Mt1

Mr2 avec diminution de la noire

Mr3

Nun hö- ret auf ihr Dro- hen, Wü-ten, Mor- den, ihr Dro- hen. ihr Wü- ten, ihr Dro- hen, Wü-ten, Mor - den,

Nun hö- ret auf, ihr Dro- hen, Wü-ten- Mor - - - den, nun hö- ret auf,

6

7 5 5 4 3

Renversement du Mt1

Alto, mes. 71-74

Mt1 ascendant

Mt1 descendant

Nun hö- ret auf, ihr Dro- hen, Wü-ten- Mor - - - den, nun hö- ret auf,

Nun hö- ret auf, ihr Dro- hen, Wü-ten- Mor - - - den, nun hö- ret auf,

6

6 5 4 6

Cordes mes. 80-82

dérivé du Mt1

Mr2 diminué Mr2 diminué Mr2 diminué

4 3

Vers 6-7

Choeur, mes. 84-89

Weil Je-sus hat ge-siegt, hat ge-siegt, ist ew'-ger- Friedeworden, ist ew' - - ger Frie- de wor-den,

Appel (Mr2 étiré)

Mr3 Mr3 Mr2 augmenté Mr2 augmenté Mr3 adouci

Violon 1, mes. 93-96

Mr2 augmenté Mr2 augmenté Mr3

b 6 # 6 6/5 #

Verset 3

Alto, mes. 1-17

Der Stein — war all — zu groß,

Mt1

période 1 période 2

cadence parfaite

6 7 6 6 4 6 5 6 7 6 6 4

all - zu groB, all - zu groB, Der Stein war all - - zu groB, etc.

période 3 *période 4* *période 5*

demi - cadence cadence parfaite

Soprano, verset 2, mes. 86-89

ist ew' - ger Frie - de wor - den, Der Stein war all - zu groB,

appel Mr2 allongé Mr3

Alto, verset 3, mes. 1-5

Alto puis violon 1, mes. 37-41

Gott sei ge-dankt, Gott sei ge-dankt,

renversement du Mt1 issu du Mr3

Rappels du Mr3

Violon 1, mes. 39-41

Violon 1, mes. 59-61

Gott sei ge-dankt, Gott sei ge-dankt,

Rappels du Mr3 Violon 1, mes. 59-61

Rappel du Mr2 et du Mr3
Violons 1-2 et ténor, mes. 56-61

Mr2

Mr3

So la - gern sich die Schmer

6 7 6 7 5 4 # 3 6

Ritournelle

Continuo, mes. 1-5

broderie de l'accord de tonique

retard de sixte

cadence

I 4/2 5b 5/4 9/7 8/6 7 6 6b 6 6 5 # b

Continuo verset 1 (mes. 1-3)

broderie de l'accord de tonique

retard de sixte

cadence

I 6 V 6 6 7 6 # V 6 6 5 # I IV V I

Continuo, ritournelle (mes. 5-8)

descente avec renversement de septièmes

remontée avec retards

b 4+/2 6 6 6 9/7 8/6 9/7 8/6 7/3 6/4 5/4 5b 6 6 5 # 11/9 10/5 9/7 8/6 7/5 6 5 #

Continuo verset 1 (mes. 12-16)

4+/2 6 6 6 6 5 # 11/9 10/5 9/7 8/6 7/5 6 5

Verset 4

Ténor, mes. 13-18

Mt1 ascendant

Mr2

Mr2

Mr3 agrandi

Mr3 agrandi

Die Chris-ti Grabbe wacht, Die Chris-ti Grab be wacht, sind weg, sind weg, und haben sich ver kro chen- und ha bensich ver kro chen -

6 # 6/5 3 6 6 6 6 # 6 6 #

Mt2 : la quinte descendante (ou "écrasement de quinte")

<p>Verset 1 Soprano , mes. 3-5</p>	<p>Verset 3 Alto, mes. 65-68</p>	<p>Verset 4 Ténor, mes. 15-16</p>

Verset 5
Basse, mes. 1-2

enchaînement du verset 1, mes. 12-13

Basse, mes. 21-23

enchaînement du verset 1, mes. 12-13

Basse puis violon 1, mes. 30-35

Tutti prestissimo

Alto et ténor, mes. 1-6

a *b* *c* *d*

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

e *f* *g*

Christ lag in Todesbanden

Adaptation de *Victimae paschali laudes* par Martin Luther (1524)

Christ lag in To-des-ban - den, Für un - ser Sünd ge - ge - ben. Des wir sol - len frö - lich sein,
Der ist wiederer - stan - den, Und hat uns bracht das - Le - ben.

Gott lo - ben und - dank - bar sein, Und sin - gen Al - le - lu - - ia, Al - - le - lu - ia.

Thème initial :soprano, mes. 3-5

Hemmt, hemmt eu - re Trä - nen - flut Hemmt eu - re - Trä - nen - flut,

Réduction

- 3ce broderie et remontée conjointe vers la note de départ - 5te descente conjointe

Thème du choral luthérien

Chist lag in To - des - ban - den, Für un - ser Sündge - ge - ben.

Extrait du verset 1, réduction de l'alto, mes. 40-41

Die fein - de sind all ü - ber wu - den,

+ 3ce broderie et descente conjointe vers la note de départ - 3ce descente conjointe

Exemple 7-2.11

Nicolaus Bruhns

O werter heil'ger Geist

Ritournelle

Clarini puis cordes, mes. 1-8

Réduction

Mh1

Clarini puis violons, mes. 17-20

Verset 1

Cordes et basse, mes. 1-5

Vers 1-2

Mh2

Basse, mes. 10-13

Vers 8
Mh3
 Basse, mes. 35-41

Terminaison instrumentale sur Mh1, entrecoupée de silences
 Cordes, mes. 48-58

Verset 2
Vers 1-2
 Soprano, mes. 1-3

Vers 9
 Soprano, mes. 24-27

Verset 4
 Cordes et alto, mes. 1-5

Exemple 7-2.12

Nicolaus Bruhns

Ich liege und schlafe

Sinfonia

Violon 1, mes. 1-9

Verset 1

Choeur, mes. 9-14

Choeur puis cordes, mes. 16-23

Vers 2

Mes. 57-60

Départ fugué, violons 1-2, mes. 64-67

sujet

réponse

contre-sujet

b 6 7 6 6 4

Verset 2

Vers 1-2

Soprano, mes. 1-3

double descente

rappel des éléments 1c - 2a

Mr1

Mr1

Mr1

Ich hab, Gott-lob, das— mein voll-bracht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te nacht, (...)

Mh1

6 5 b #

Vers 6-7

Soprano, mes. 14-17

double descente

Mr1

Mr1

In die-ser Welt war mir bes-tellt nur Angst— und— Not— zu letzt— der — Tod, (...)

6 5 b 6 5 #

Ritornello

Violon 1, mes. 1-3

pian.

Mr1

Mr1

Mr1

Adagio

6 # 4 # b 4 #

Variations mélodiques et rythmiques du Mr1

Violon 1, mes. 1 Violon 1, mes. 1-2 Violon 2, mes. 1-2 Violon 2, mes. 3 Violon 1, mes. 4 Violon 2, mes. 6-7

Cf. ensuite
v2, mes. 4-5 et 5-6
v2, mes. 8

Cf. ensuite
v1, mes. 3-4
v2, mes. 4
v2 et viole 1, mes. 6
v1, mes. 6-7

Cf. ensuite
v1, mes. 5-6
v1, mes. 7 et 8

Récurrence harmonique : Mh1

Ritornello
Continuo, mes. 7-8

Verset 2
Continuo, mes. 18-20

Verset 2
Continuo, mes. 1-2

Verset 1
"Ganz mit Frieden"
Continuo, mes. 16-19

Verset 3

Alto, mes. 1-5

directement issu du Ritornello
(voir Violon 1, mes. 6-7)

Mr1 Mr1 diminuë Mr1 écourté Mr1 écourté

pian.

In Je- su Na-menschlaf ich ein, schlaf ich ein, schlaf ich ein, In Je- su Na-men schlaf ich ein, schlaf ich ein,

(6 5) 6 6 6 6 5 6 4 (6 5) Mh1

Verset 4

Basse, mes. 12-18

inflexions de tierces

Mir ist be- reit in E-wig-keit von Got-tes Sohn die Eh- ren- kron, das rech- te Him- mels-er- be,

(6 5 6 6 5 # 6 6 5 5 4 #)

Violon 1 et basse, mes. 20-24

Cf. verset 4, mes. 12-13 *redite* *Cf. verset 2, mes. 1* *Cf. verset 1, mes. 14-15*

mir ist — be- reit, mir ist be- reit, (...)

6 6 5 7 6

Exemple 8-2

Quelques correspondances entre les cantates de Nicolaus Bruhns

8-2.1

Paratum cor meum, ténor 1, mes. 117-120

Ex - sur - - - - - ge, psal-te - ri - um et ci - tha - ra,

Muss nicht der Mensch auf dieser Erden, violon 1, mes. 10-13

8-2.2

Paratum cor meum, viole de gambe 1, mes. 1-3

a b c

Mein Herz ist bereit, basse, mes. 72-76

mein Herz ist be - reit, Gott, Gott, Gott,

a b c

Wohl dem, der den Herren fürchtet, soprano, mes. 70-71

Du wirst dich näh - - - - - ren dei - ner Hän - de Ar - beit,

a b c

8-2.3

Paratum cor meum, basse, mes. 111-116

Ex - sur - ge, ex - sur - ge, Ex - su - ge, ex - sur - ge,

Mein Herz ist bereit, basse, mes. 119-120

Wohl - auf, wohl - auf,

8-2.4

Muss nicht der Mensch auf dieser Erden, violons 1-2, mes. 179-181

Erstanden ist der heilige Christ, violons 1-2, mes. 1-3

8-2.5

Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden, continuo, mes. 65-71

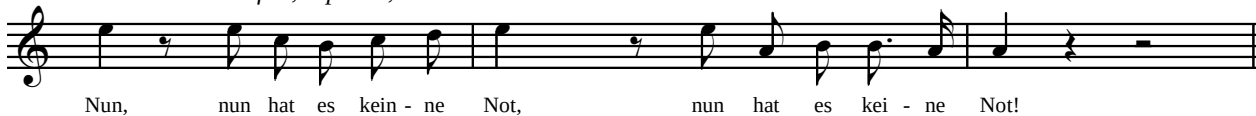


De profundis, continuo, mes. 41-44

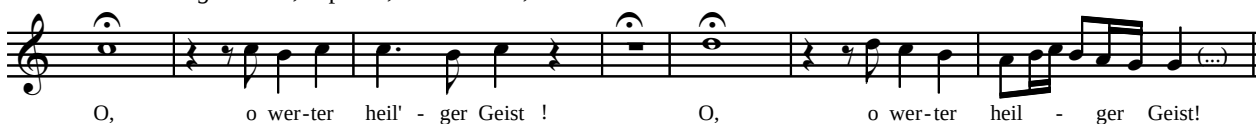


8-2.6

Hemmt eure Tränenflut, soprano, mes. 36-38



O werter heil'ger Geist, soprano, chœur final, mes. 1-7



8-2.7

Hemmt eure Tränenflut, violon 1, mes. 1-3



Der Herr hat seinen Stuhl im Himmel bereitet, violon 1, mes. 1-3



O werter heil'ger Geist, cordes, mes. 43-45



8-2.8

O werter heil'ger Geist, continuo et basse, mes. 29-33



Muss nicht der Mensch auf dieser Erden, alto et continuo, mes. 106-109

Sind wir ge-langt zu un - seren Jah-ren,

Sind wir ge-langt zu un - seren Jah-ren,



ANNEXE 2
TYPOLOGIE DES CADENCES RENCONTRÉES
AUX XVI^E ET XVII^E SIÈCLES

ANNEXE 2

TYPLOGIE DES CADENCES RENCONTRÉES AUX XVI^E ET XVII^E SIÈCLES

De partition en partition, nous rencontrons inévitablement des formules conclusives plus ou moins fréquentes. L'objectif de ce travail est de présenter une cartographie raisonnée de ces multiples formules. Certaines cadences figurent ici pour leur récurrence symptomatique, d'autres pour leur singularité, voire leur ingéniosité. À la fin de cette typologie figure le renvoi aux exemples : à chaque fois, nous indiquons les œuvres qui ont recours à tel type de cadence pour la première fois, sans inventorier nécessairement l'intégralité des auteurs qui se seraient illustrés par la suite dans telle ou telle formule. La cadence parfaite de type 2a est omniprésente dans les œuvres du dernier XVI^e siècle, et presque systématique dans tout le XVII^e siècle, si bien qu'il deviendrait laborieux – voire inutile – de citer tous les auteurs l'ayant employée.

Les cadences sont regroupées en cinq catégories : parfaites, imparfaites, plagales, évitées et demi-cadences.

Pour chacune de ces catégories, le classement est conçu comme le développement d'une structure de base. À titre d'exemple, la cadence parfaite de type 1 est l'articulation élémentaire de la dominante vers la tonique dont les deux accords sont présentés à l'état fondamental, conditions substantielles de la cadence parfaite. Raison pour laquelle cette structure fondamentale est nommée « CP 1a » (Cadence Parfaite de type 1a). Les développements suivants (CP 1b, 1c, 1d, 1e) sont des excroissances de la première formule où la zone de dominante est enrichie de l'intérieur (accords broderies comme dans les CP 1b à 1d, ou présence de la septième de passage, dans la CP 1e).

Par extension, la cadence parfaite de type 2 (CP 2a) est une cadence parfaite de type 1 précédée d'une zone de sous-dominante à l'état fondamental. Les autres cadences parfaites de type 2 (2b à 2g) sont donc des développements de cette formule de base (avec substitutions possibles entre IV^e et II^e degrés, altérés ou non). La cadence parfaite de type 3 – « cousine » de la précédente – n'est autre qu'une cadence parfaite amorcée par une zone de « sous-tonique » (généralement VII^e degré, à un ton inférieur de la tonique).

Ensuite, la classification des cadences imparfaites (CI t1 ou t2), plagales, évitées ou celle des demi-cadences décline la même logique.

Cette classification répond à un souci de mises en parallèles : toutes les cadences de type 1 sont basées sur un enchaînement élémentaire de la dominante – ou équivalent – vers la tonique (cadences parfaites, imparfaites, évitées, et voire demi-cadence). Même la cadence plagale répond à ce schéma, sauf qu'ici le V^e degré est transformé en IV^e. On pourrait dire que la cadence de type 1 (au-

delà de toute catégorie) est une bascule élémentaire. Les cadences de type 2 sont toutes des cadences de type 1 précédées d'une zone préparatoire, la sous-dominante étant l'amorce la plus souvent rencontrée. Ceci est valable pour les cadences parfaites, imparfaites, évitées, demi-cadences, et même les cadences plagales : l'enchaînement traditionnel IV–V–I trouvant un écho en III–IV–I (la cadence plagale cherchant à se comporter comme une cadence parfaite de type 2). Quant aux cadences de type 3, elles sont plus libres, et varient selon les natures de cadences.

Par souci de clarté et pour faciliter la comparaison, tous les exemples ont été transposés dans le même ton. Bien sûr, toutes les cadences parfaites et imparfaites sont écrites en *do* majeur, mais leur emploi mineur est largement répandu ; il suffit d'ajouter les altérations nécessaires pour entendre les cadences dans le ton homonyme. Inversement, les cadences plagales se rencontrent majoritairement en mode mineur, raison pour laquelle nous plaçons les trois bémols à l'armure.

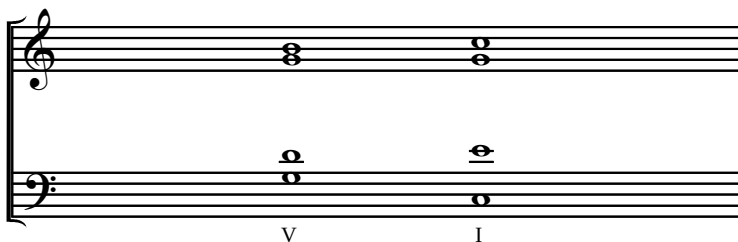
Enfin, nous avons délibérément ôté de ces schémas harmoniques la saveur des notes ornementales, qui leur confèrent habituellement souplesse et élégance. Il en va ainsi du retard de tierce sur la dominante (*sol* chiffré 4 puis 3), sorte de réflexe compositionnel qui traverse l'ensemble des compositions étudiées. En revanche, nous avons conservé les quelques notes ou accords de passage nécessaires à la compréhension de certaines formules.

Typologie des cadences rencontrées aux XVI^e et XVII^e siècles

Les Cadences Parfaites

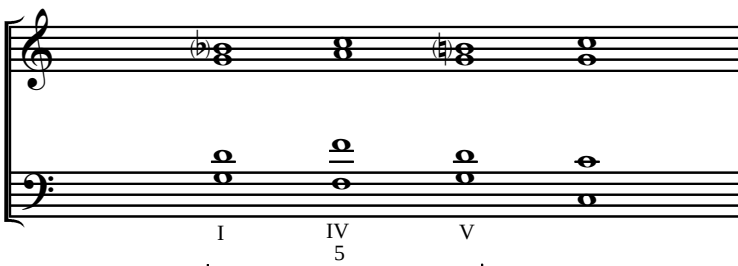
Les cadences parfaites de type 1 : de Dominante vers Tonique

CP 1a



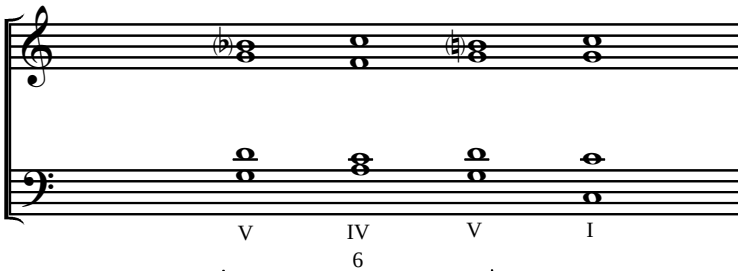
Rapport élémentaire de dominante à tonique

CP 1b



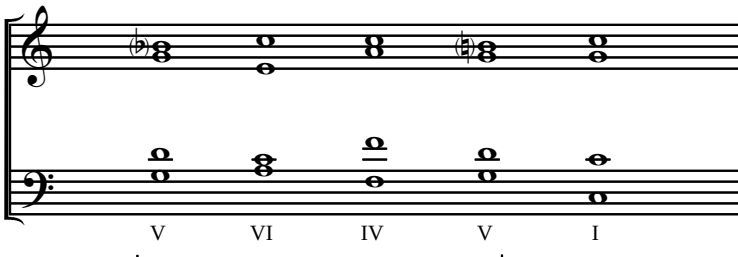
Broderie inférieure de la dominante par un accord de sous-dominante

CP 1c



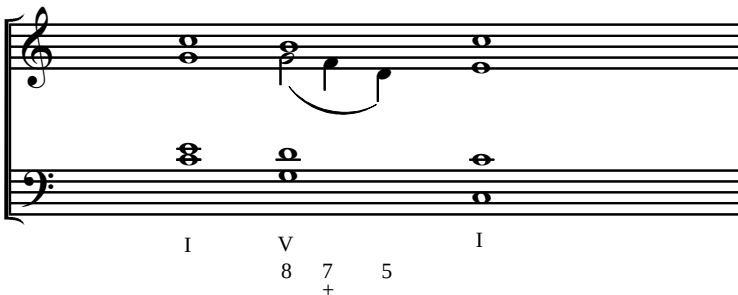
Broderie supérieure de la dominante par un renversement de la sous-dominante.
Substitution possible de l'accord IV par l'accord VI

CP 1d



Combinaison des deux broderies précédentes

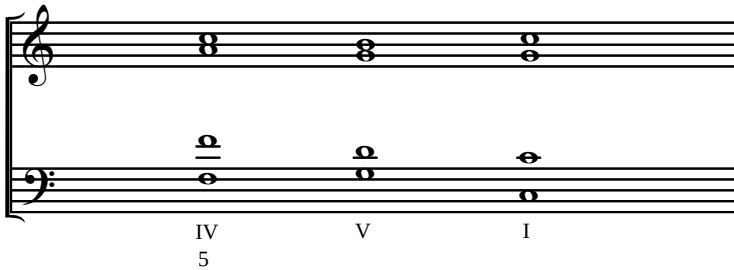
CP 1e



CP 1a, avec apparition de la septième de dominante en passage. Ne se résout pas encore en mouvement direct

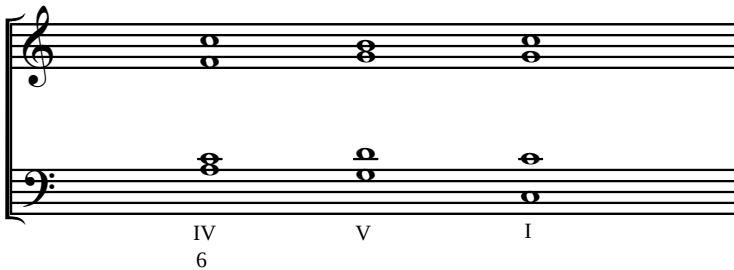
Les cadences parfaites de type 2 : avec zone Sous-dominante

CP 2a



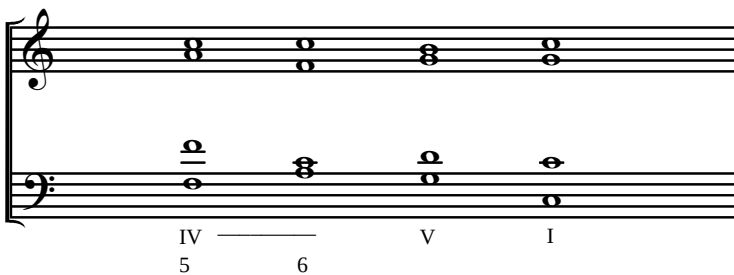
Zone de dominante précédée d'une zone de sous-dominante

CP 2b



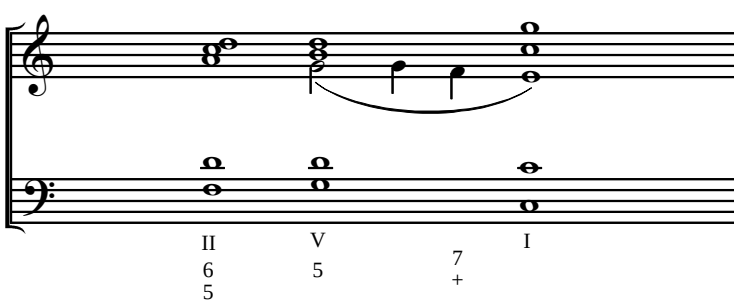
IV en premier renversement.
L'accord IV peut également être substitué par un accord VI à l'état fondamental.

CP 2c



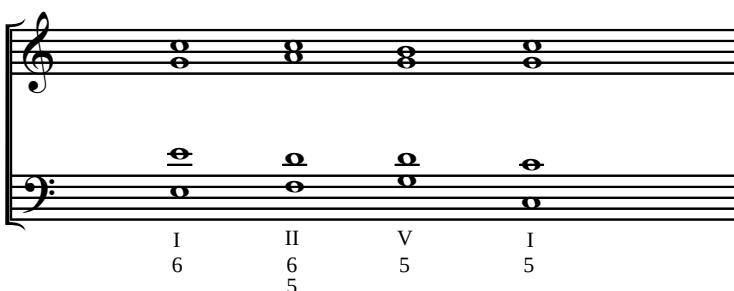
Structure d'une CP 2a, avec renversement passager

CP 2d



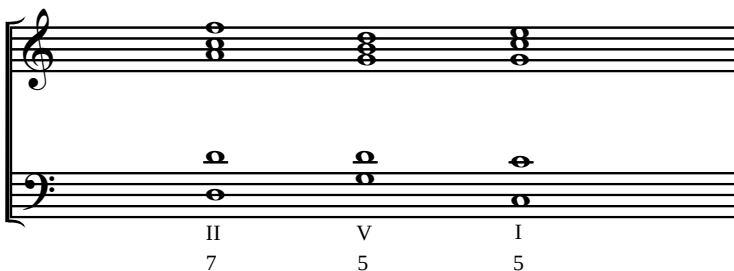
CP 2a enrichie.
La zone sous-dominante comporte un II, employé comme un IV enrichi (sixte ajoutée).
La zone dominante peut comporter une septième de passage.

CP 2e



Comme une CP 2d, précédée de la tonique. Formule très conclusive.

CP 2f



Comme la CP 2d, sauf que le II assume entièrement son état fondamental.

CP 2g

IV alt.
+6
3

V
5

I
5

Sous-dominante altérée, agissant comme une dominante de la dominante.

Les cadences parfaites de type 3 : avec zone Sous-tonique

CP 3a

VII
5

VI
6

V
5
#

I
5

Enchaînement VII-VI, faisant office de zone sous-dominante.
Utilisation modale du degré VII.

CP 3b

VII
5

I
5

V
5

I
5

Enchaînement VII-I, faisant office de zone sous-dominante.
Utilisation tonale du degré VII (en tant que substitution du V).

CP 3c

VII

IV

V

I

CP 2a précédée d'une sous-tonique.
L'ensemble VII-IV crée une zone sous-dominante.

Les Cadences Imparfaites

Les cadences imparfaites de type 1 : de Sensible vers Tonique

CI 1a

I VII I
6 +6 5
 3

Mouvement descendant de la basse.
L'accord VII agit comme une dominante
(sol-si-ré-fa) privée de sa fondamentale (sol).
Les deux septièmes (fa) vont en sens contraire :
superius : fa vers mi ; ténor : fa vers sol.

CI 1b

I VII I

Mouvement en broderie de la basse.
L'accord VII agit toujours comme une dominante,
où les deux septièmes vont en sens contraire.

CI 1c

IV VII I

Enchaînement précédé de la sous-dominante.
L'accord VII ne possède plus qu'une seule
septième (fa), qui se résout "harmoniquement"
par mouvement descendant (*alto* = fa vers mi).

CI 1d

II VII I

Enchaînement précédé de la sus-tonique.
Une seule septième (fa), qui se résout
par mouvement descendant (*superius* = fa vers mi).

Les cadences imparfaites de type 2 : de Dominante vers Tonique

CI 2

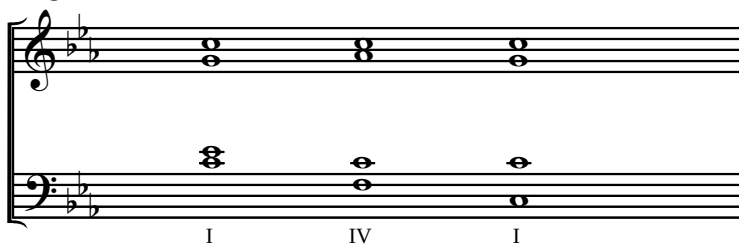
IV V I
6 5 6

Commence comme une CP 2b,
mais se résout en I sur un premier renversement.

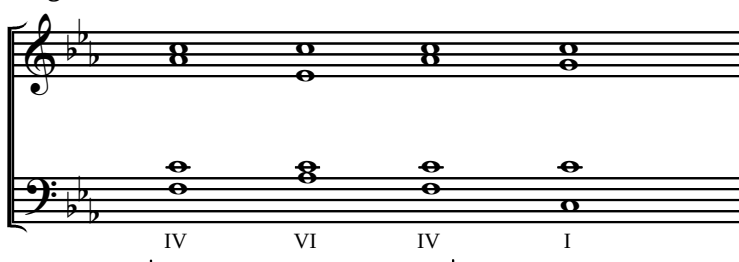
Les Cadences Plagales

Les cadences plagales de type 1 : de Sous-dominante vers Tonique

CPg 1a



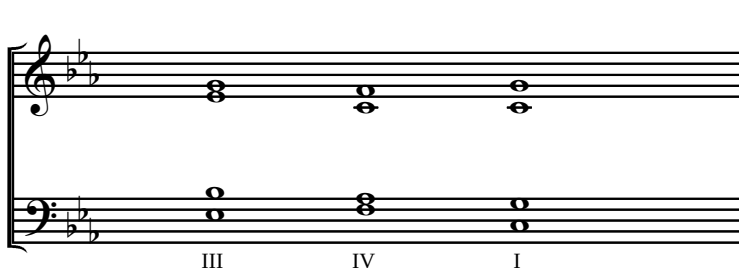
CPg 1b



L'accord VI est compris comme la broderie de l'accord IV.

Cadence plagale de type 2 : amorcée par la Médiane

CPg 2

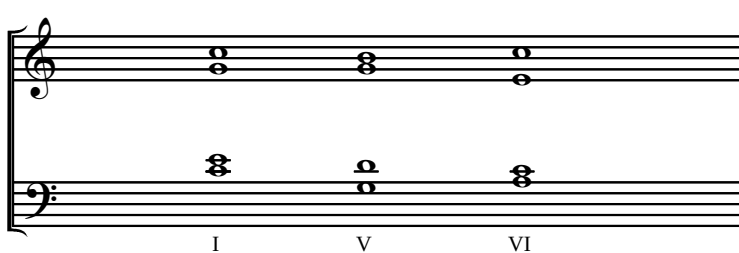


Se comporte comme une CP 2a, sauf que l'enchaînement IV-V-I devient III-IV-I

Les Cadences Évitées

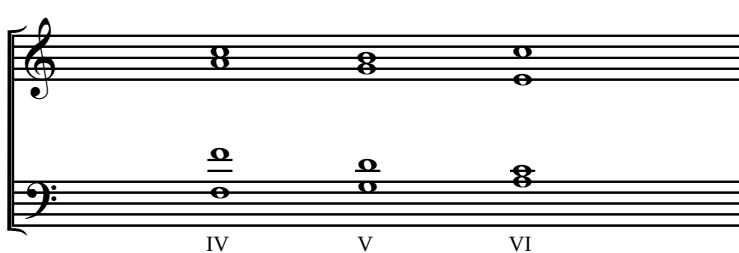
Les cadences évitées de type 1 et 2 : de Dominante à Sus-dominante

CE 1



Enchaînement élémentaire de Dominante à Sus-dominante

CE 2a



Commence comme une CP 2a, mais se résout sur une sus-dominante.

CE 2b

IV 6 V VI

Commence comme une CP 2b, mais se résout sur une sus-dominante.

Cadence évitée de type 3 : de Dominante à Sous-dominante

CE 3

V 5 I 6 4 V 5 IV 5

Zone de dominante qui se résout sur une sous-dominante.

Les Demi-Cadences

Demi-cadence de type 1 : amorcée par le degré VII

DC 1

VII 5 I V

Les demi-cadences de type 2 : zone Sous-dominante précédant la Dominante

DC 2a

I IV 6 IV 5 V

IV renversé ou à l'état fondamental.

DC 2b

I IV +6 3 alt. V

IV altéré, renforçant l'attraction vers V.

DC 2c

I 5 V 6 IV 6 V 5 #

Equivalence mineure de la DC 2a

DC 2d

I 5 VI 5 IV 6 V 5 #

Equivalence de la DC 2b,
superius et basse en mouvements contraires.

Demi-cadence de type 3 : de Sus-dominante vers Dominante

DC 3

I 5 V 6 VI 7 V 5

pass.

EXEMPLES

	Cadences Parfaites
CP 1a	H. Isaac, <i>Regina caeli laetare</i> , mes. 104-106 (CW100, p. 33), mes. 148-152 (<i>ibid.</i> , p. 36) H. Finck, <i>Wach auf, mein höchster hort</i> , mes. 13-15 (BA910, p. 39), mes. 33-34 (<i>ibid.</i> , p. 40) R. de Lassus, <i>Von morgens früh</i> , mes. 20-21 (BA615, p. 47)
CP 1b	L. Senfl, <i>Ach Elslein, liebes Elslein mein</i> , mes. 13-15 (BA615, p. 86) L. Hellick, <i>Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld</i> , mes. 4-6 (BA3451, p. 48) R. de Lassus, <i>Von morgens früh</i> , mes. 12-13 (BA615, p. 46) H. Schütz, <i>Die Sieben Wort Jesu Christi</i> , EUL977 p. 12, mes. 16-17
CP 1c	H. Isaac, <i>Innsbruck ich muß dich lassen</i> , mes. 18-19 et 22-23 (BA615, p. 96) H. Isaac, <i>Mein Freud allein</i> , mes. 36-38 (BA910, p. 72) H. Isaac, <i>Regina caeli laetare</i> , mes. 28-30 (CW100, p. 29) H. Finck, <i>Wach auf, mein höchster hort</i> , mes. 41-42 (BA910, p. 40) L. Senfl, <i>Deus in Adjutorium</i> , mes. 29-31 (GS p. 36) J. Walther, <i>Wach auf, wach auf du deutsches Land</i> , mes. 16-18 (BA615, p. 116) J.v. Brant, <i>Bleib stet an mir als ich an dir</i> , mes. 8-9 (BA910, p. 86) S. Dietrich, <i>Aus tiefer Not</i> , mes. 40-41 (Exemple 2-2.8.1, p. 44) L. Lemlin, <i>Der Gutzgauch</i> , mes. 2-3 (BA615, p. 74) L. Lechner, <i>Herr Jesu Christ</i> , mes. 34-35 (BA3451, p. 113) L. Schroeter, <i>Hört zu und seid getrost nun</i> , mes. 55-56 (BA3451, p. 30)
CP 1d	H. Isaac, <i>Mein Freud allein</i> , mes. 10-14 (BA910, p. 72) H. Finck, <i>Missa in Summis</i> , fin du Kyrie I, mes. 40-43 (CW21, p. 2) L. Senfl, <i>Ach Elslein, liebes Elslein mein</i> , mes. 21-23 (BA615, p. 87) L. Schroeter, <i>Hört zu und seid getrost nun</i> , mes. 15-17 (BA3451, p. 30-31) J.v. Burgk, <i>Freut euch, ihr jungen Leute</i> , mes. 14-16 (BA615, p. 56)
CP 1e	H. Finck, <i>Ach herzigs Herz</i> , mes. 19-20 (BA615, p. 77) H. Finck, <i>Wach auf, mein höchster hort</i> , mes. 4-5 (BA910, p. 39) L. Senfl, <i>Von erst so wölln wir loben Marjam</i> , mes. 38-39 (BA910, p. 66) S. Dietrich, <i>Ich weiß mir ein hübschen grünen Wald</i> , mes. 41-43 (BA910, p. 64) L. Lemlin, <i>Der Mai will sich mit Gunsten beweisen</i> , mes. 18-19 et 22-23 (BA615, p. 29)
CP 2a	H. Isaac, <i>Innsbruck ich muß dich lassen</i> , mes. 17-19 et 21-23 (BA615, p. 96) J. Walther, <i>O wie selig ist der Tod</i> , mes. 68 et 74 (BA3451, p. 119) T. Stoltzer, <i>So wunsch ich ihr ein Gute Nacht</i> , mes. 10-11 (BA910, p. 43) A.v. Bruck, <i>Aus Tiefer Not</i> , mes. 21-22 (Exemple 2-2.5.1) ou mes. 31-32 (BA3451, p. 77) L. Hellinck, <i>Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld</i> , mes. 18-20 (BA3451, p. 49) J.v. Brant, <i>Nun ist der Winter gar so hart</i> , mes. 8-9 (BA910, p. 49) R. de Lassus, <i>Herzallerliebstes Mädel</i> (Matona mia cara), mes. 5-6 (AM, p. 13) R. de Lassus, <i>Wohl kommt der Mai</i> , mes. 15-18 (BA615, p. 39)

CP 2b	<p>H. Finck, <i>Wach auf, mein höchster hort</i>, mes. 23-24 (BA910, p. 40)</p> <p>B. Resinarius, <i>Verleih uns Frieden gnädiglich</i>, mes. 29-30 (BA3451, p. 93)</p> <p>L. Hellinck, <i>Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld</i>, mes. 87-88 (BA3451, p. 52)</p> <p>C. Othmayr, <i>Es steht ein Lind in jenem Tal</i>, mes. 23-24 (BA615, p. 85)</p> <p>R. de Lassus, <i>Christe Dei soboles</i>, mes. 38-39 (CW14, p. 5)</p> <p>L. Lechner, <i>Angstn Pein und Schmerzen</i>, mes. 20-21 (BA615, p. 104)</p> <p>J. Staden, <i>Es ist ein köstlich Ding</i>, mes. 28-30 (BA615, p. 9)</p> <p>J.H. Schein, <i>Die mit Tränen säen</i>, mes. 16-17 (CW14, p. 26)</p> <p>S. Scheidt, <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i>, mes. 11-12 (EML, p. 2)</p> <p>H. Schütz, <i>Historia der Geburt Christi</i>, mes. 178-179 (TP132 p. 49)</p>
CP 2c	<p>S. Zirler, <i>Die Sonn, die ist verblichen</i>, mes. 34-35 (BA910, p. 47)</p> <p>J.v. Brant, <i>Bleib stet an mir</i>, mes. 28-29 (BA910, p. 87) - ici avec 7^e de passage</p> <p>R. de Lassus, <i>Von morgens früh</i>, mes. 8-9, 18-19 et 24-25 (BA615, p. 46)</p> <p>R. de Lassus, <i>Wohl kommt der Mai</i>, mes. 6-7 (BA615, p. 39)</p> <p>L. Lechner, <i>Grün ist der Mai</i>, mes. 25-27 (BA615, p. 35)</p> <p>H. Schütz, <i>Historia der Geburt Christi</i>, mes. 190-191 (TP132 p. 49)</p>
CP 2d	<p>J.v. Brant, <i>Bleib stet an mir</i>, mes. 28-29 (BA910, p. 87) - ici avec 7^e de passage</p> <p>H.L. Hassler, <i>All Lust und Freud</i>, mes. 7 (AM, p. 35) - dont degré II avec 5^{te} sous-entendue</p> <p>H.L. Hassler, <i>Herr Gott, nun sei gepreiset</i>, mes. 11-12 (BA3451, p. 1)</p>
CP 2e	<p>H. Finck, <i>Ach herzigs Herz</i>, mes. 10-11 (BA615, p. 77)</p> <p>J. Walther, <i>O wie selig ist der Tod</i>, mes. 50-51 (BA3451, p. 117)</p> <p>A.v. Bruck, <i>So trinken wir alle</i>, mes. 12-13 et 19-20 (BA910, p. 115-116)</p> <p>M. Greiter, <i>Es wollt ein Jäger jagen</i>, mes. 9-10 et 14-15 (BA615, p. 106-107)</p> <p>M. Praetorius, <i>Nun bitten wir den Heiligen Geist</i>, mes. 41-42 (BA6662, p. 15)</p> <p>H. Schütz, <i>Historia der Geburt Jesu Christ</i>, mes. 11-13 (TP132, p. 57)</p>
CP 2f	<p>C. Othmayr, <i>Es ist ein Schnee gefallen</i>, mes. 3-4 (BA615, p. 70)</p> <p>J.P. Sweelinck, <i>De profundis</i>, mes. 39 (CW14, p. 18)</p>
CP 2g	<p>O. de Lassus, <i>Christe Dei soboles</i>, mes. 8-9 (CW14, p. 4)</p> <p>H.L. Hassler, <i>Missa octo vocum</i>, mes. 5-6 (BA2910, p. 3)</p>
CP 3a	<p>H. Isaac, <i>Mein Freud allein</i>, mes. 7-9 (BA910, p. 72)</p> <p>H. Isaac, <i>Regina caeli laetare</i>, mes. 68-72 (CW100, p. 31), avec présence du II^e degré (mes. 69)</p> <p>J. Walther, <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i>, mes. 7-8 (EML325, p. 8)</p> <p>S. Zirler, <i>Die Sonn, die ist verblichen</i>, mes. 13-14 (BA910, p. 46)</p> <p>M. Agricola, <i>Mit Fried und Freud</i>, mes. 25-27 (BA910, p. 24)</p> <p>A.v. Bruck, <i>Aus Tiefer Not</i>, mes. 16-17 (Exemple 2-2.5.1) ou mes. 26-27 (BA3451, p. 77)</p> <p>A. Gumpelzhaimer, <i>O Herr Jesu Christe</i>, mes. 7-8 (BA3451, p. 106)</p> <p>H.L. Hassler, <i>Das Herz tut mir aufspringen</i> mes. 3-4 (AM, p. 32)</p> <p>S. Scheidt, <i>Nun komm der Heiden Heiland</i>, mes. 1-2 (EML304, p. 1)</p>
CP 3b	L. Senfl, <i>Lieblich hat sich gesellet</i> , mes. 4-5 (BA615, p. 76)
CP 3c	J. Walther, <i>O wie selig ist der Tod</i> , mes. 19-20 (BA3451, p. 115)
Cadences Imparfaites	
CI 1a	<p>H. Isaac, <i>Innsbruck ich muß dich lassen</i>, mes. 3-4 et 11-12 (BA615, p. 96)</p> <p>H. Isaac, <i>Mein Freud allein</i>, mes. 20-21 (BA910, p. 72)</p> <p>A.v. Bruck, <i>So trinken wir alle</i>, mes. 10-11 et 16-17 (BA910, p. 115)</p> <p>R. de Lassus, <i>Matona mia cara</i>, mes. 82-83 (AM, p. 17)</p> <p>L. Schroeter, <i>Hört zu und seid getrost nun</i>, mes. 38-39 (BA3451, p. 32), avec une seule 7^e, mais ascendante</p>

CI 1b	H. Isaac, <i>Regina caeli laetare</i> , mes. 22-23 (CW100, p. 29), mes. 67-68 (<i>ibid.</i> p. 31)
CI1c	H. Finck, <i>Missa in Summis</i> , fin du <i>Christe</i> , mes. 84-86 (CW21, p. 4) L. Senfl, <i>Von erst so wölln wir loben Marjam</i> , mes. 36-37 (BA910, p. 66) J. Walther, <i>O wie selig ist der Tod</i> , mes. 46-47 et 49-50 (BA3451, p. 117) C. Othmayr, <i>Ach Gott, wie weh tut Scheiden</i> , mes. 26-27 (BA615, p. 90), avec succession III-VII-I H.L. Hassler, <i>Herr Gott, nun sei gepreiset</i> , mes. 14-15 (BA3451, p. 2) M. Praetorius, <i>Nun bitten wir den Heiligen Geist</i> , mes. 4 (BA6662, p. 19)
CI 1d	J. Walther, <i>Wach auf, wach auf du deutsches Land</i> , mes. 13-14 (BA615, p. 116)
CI 2	H. Finck, <i>Missa in Summis</i> , section <i>Sanctus</i> , mes. 114-116 (CW21, p. 30) J. Walther, <i>O wie selig ist der Tod</i> , mes. 35-36 (BA3451, p. 116)

Cadences Plagales	
CPg 1a	H. Finck, <i>Missa in Summis</i> , section <i>Sanctus</i> , mes. 115-116 (CW21, p. 30) L. Senfl, <i>Deus in Adjutorium</i> , mes. 71-75 (GS, p. 38) J. Walther, <i>O wie selig ist der Tod</i> , mes. 36 et mes. 77-78 (BA3451, p. 116 et 119) M. Agricola, <i>Mit Fried und Freud</i> , mes. 48-50 (BA910, p. 25) C. Othmayr, <i>Es steht ein Lind in jenem Tal</i> , mes. 24-26 (BA615, p. 85) R. de Lassus, <i>Wohl kommt der Mai</i> , mes. 18-19 (BA615, p. 39) L. Schroeter, <i>Hört zu und seid getrost nun</i> , mes. 28-30 et mes. 51-52 (BA3451, p. 30)
CPg 1b	L. Schroeter, <i>Hört zu und seid getrost nun</i> , mes. 69-71 (BA3451, p. 30)
CPg 2	J. Walther, <i>Wach auf, wach auf du deutsches Land</i> , mes. 10-11 (BA615, p. 16) A.v. Bruck, <i>Aus tiefer Not</i> , mes. 10-11 (BA3451, p. 76) C. Othmayr, <i>Ach Got, wie weh tut Scheiden</i> , mes. 13-14 (BA615, p. 89) H.L. Hassler, <i>Herr Gott, nun sei gepreiset</i> , mes. 47-48 (BA3451, p. 4)

Cadences Evitées	
CE 1	H. Isaac, <i>Mein Freud allein</i> , mes. 13-15 (BA910, p. 72) H. Finck, <i>Wach auf, mein höchster hort</i> , mes. 13-16 (BA910, p. 39) H.L. Hassler, <i>Ad Dominum</i> , mes. 46-47 (CW14, p. 23) M. Praetorius, <i>Nun bitten wir den Heiligen Geist</i> , mes. 40 (BA6662, p. 15)
CE 2a	L. Senfl, <i>So ich, Herzlieb, nun von dir scheid</i> , mes. 23-24 (BA910, p. 103) J. Walther, <i>Verbum Caro</i> , mes. 6-7 (GS, p. 39) H. Schütz, <i>Historia der Geburt Jesu Christi</i> , TP132, p. 44, mes. 11-12.
CE 2b	J. Walther, <i>O wie selig ist der Tod</i> , mes. 32-33 (BA3451, p. 116) S. Zirler, <i>Die Sonn, die ist verblichen</i> , mes. 16-17 (BA910, p. 46) T. Stoltzer, <i>So wünsch ich ihr ein Gute Nacht</i> , mes. 18-19 (BA910, p. 44) H.L. Hassler, <i>Ad Dominum cum tribularer</i> , mes. 46-47 (CW14, p. 23)
CE 3	R. de Lassus, <i>Baur, was trägst im Sacke ?</i> , mes. 28-29 (AM, p. 30) J.P. Sweelinck, <i>De Profundis</i> , mes. 30-31 (CW14, p. 17)

	Demi-Cadences
DC 1	H. Isaac, <i>Mein Freud allein</i> , mes. 25-26 (BA910, p. 72) H. Schütz, <i>Historia der Geburt Jesu Christi</i> , TP132, p. 45, mes. 37-38 (zone V-VII-V avec fa# chiffré 6-5-6)
DC 2a	H. Isaac, <i>Innsbruck ich muß dich lassen</i> , mes. 6-7 et 14-15 (BA615, p. 96) L. Senfl, <i>unsäglich Schmerz</i> , mes. 13-14 (BA910, p. 98) G. Dressler, <i>Wahrlich, euch ich sage</i> , mes. 5 (BA3451, p. 120) H. Schütz, <i>Historia der Geburt Jesu Christi</i> , TP132, p. 50, mes. 34
DC 2b	L. Lechner, <i>Danket dem Herren</i> , mes. 4-5 (BA615, p. 59) H.L. Hassler, <i>Das Herz tut mir aufspringen</i> , mes. 1-2 (AM, p. 32)
DC 2c	H. Schütz, <i>Historia der Geburt Jesu Christi</i> , TP132, p. 24, mes. 21-22
DC 2d	M. Praetorius, <i>Die Sonn verbirget ihren Schein</i> , mes. 1-2 (BA615, p. 16) H. Schütz, <i>Historia der Geburt Jesu Christi</i> , TP132, p. 44, mes. 18-19
DC 3	H. Schütz, <i>Historia der Geburt Jesu Christi</i> , TP132, p. 24 mes. 21-23, et p. 58 mes. 29-31

ANNEXE 3
JOHANN JACOB CHRISTOPH VON GRIMMELSHAUSEN
LES AVENTURES DE SIMPLICISSIMUS
CHAPITRE XV

ANNEXE 3
JOHANN JACOB CHRISTOPH VON GRIMMELSHAUSEN
LES AVENTURES DE SIMPLICISSIMUS
CHAPITRE XV

« *Simplex raconte les horreurs
Que subissent cinq laboureurs.*

« Afin de suivre ma résolution et pour que je pusse être un vrai solitaire de la forêt, je mis la chemise de crin qu'avait laissée mon ermite et sa chaîne en ceinture par-dessus ; non point que j'eusse besoin de mortifier ma chair effrénée, mais pour ressembler à mon modèle aussi bien par la vie que par l'habit, et aussi pour me protéger par ce vêtement des froids rigoureux de l'hiver.

« Le lendemain du soir où ce village fut pillé et brûlé, comme j'étais assis dans ma cabane et qu'aussitôt après la prière je grillais au feu des carottes pour ma subsistance, je me vis environné de 40 à 50 mousquetaires ; ceux-ci, quoiqu'ils s'étonnassent de l'étrangeté de ma personne, saccagèrent pourtant ma cabane, cherchant ce qui y était introuvable, car je n'avais rien que des livres qu'ils me jetèrent pêle-mêle parce qu'ils ne leur disaient rien. Enfin, quand ils me regardèrent de plus près et virent à mes plumes quel méchant oiseau ils avaient pris, ils purent aisément compter qu'ils n'avaient à espérer chez moi qu'un maigre butin ; puis ils s'émerveillèrent de ma dure vie, et ma tendre jeunesse leur inspira de la compassion, surtout à l'officier qui les commandait ; voire il me traita avec honneur et demanda presque sur le ton de la prière que je voulusse bien, à lui et aux siens, montrer le chemin pour sortir de la forêt dans laquelle ils avaient longtemps erré en tous sens ; je ne m'y opposai pas, mais les conduisis par le plus court chemin vers le village où le curé avait été traité si mal, car je ne connaissais par d'autre chemin. Mais avant de quitter la forêt, nous vîmes quelque onze paysans dont une part était munie d'armes à feu, et les autres, occupés à enterrer quelque chose ; les mousquetaires leur coururent sus en criant « Halte ! Halte ! », mais les autres répondirent à coups de feu. Et quand ils virent que les soldats allaient l'emporter, ils s'échappèrent rapidement, sans que les mousquetaires fatigués en aient pu attraper un seul ; mais alors ils voulurent déterrer ce que les paysans avaient enseveli ; ce fut d'autant plus facile que les houes et les pelles qu'ils avaient apportées étaient restées. Mais à peine avaient-ils un peu creusé qu'une voix monta du sol qui disait : « O coquins sans cervelle, ô archi-chenapans, vous croyez peut-être que le Ciel laissera impunie votre cruauté indigne de chrétiens et votre infamie ? Non, il y a encore en vie maint honnête homme pour qui votre inhumanité sera vengée de telle sorte qu'aucun de vos frères humains ne vous léchera plus le derrière. »

« Là-dessus, les soldats se regardèrent entre eux parce qu'ils ne savaient que faire. Quelques-uns opinaient qu'ils avaient une hallucination, moi pour ma part je crus rêver ; leur officier leur ordonna de creuser bravement. Ils tombèrent aussitôt sur un tonneau et trouvèrent dedans un homme qui n'avait plus de nez ni d'oreilles mais qui vivait encore. Dès que ce dernier ce fut un peu remis et eut reconnu quelques-uns de la troupe, il raconta comment, la veille, quelques-uns de son régiment étant à fourrager, les paysans en avaient pris six dont ils avaient abattu cinq une heure auparavant en les mettant debout l'un derrière l'autre ; et parce qu'étant le sixième et dernier il n'avait pas été atteint par la balle qui avait déjà traversé cinq hommes, ils lui avaient coupé le nez et les oreilles, puis contraint d'abord, sauf votre respect, à lécher le cul de cinq d'entre eux. Quand il s'était vu à ce point outragé par ces bêtises sans honneur et sans Dieu, il leur avait, bien qu'ils voulussent lui laisser la vie, prodigué des

paroles plus inopportunes qu'il ait pu inventer, les avait traités de tous les noms, dans l'espoir que, perdant patience, on lui ferait la grâce d'une balle ; mais après qu'il les eut vexés, ils l'avaient mis dans le présent tonneau et avaient enterré vivant en disant que, puisqu'il désirait si hautement la mort, on n'allait pas, histoire de rire, le contrarier.

« Tandis que cet homme déplorait son calvaire surmonté, un autre parti de soldats à pied remontait la forêt ; ils avaient rencontré les paysans en question, en avaient pris cinq et tué le reste à coups de mousquet ; parmi les captifs, ils en étaient quatre de ceux dont le reître mal accommodé aurait dû si honteusement faire la volonté. Quand les deux partis se furent reconnus en se hélant comme étant du même camp, ils se rassemblèrent et entendirent du reître en personne ce qu'il était advenu de lui et de ses camarades. Alors on n'en aurait pas cru ses yeux de voir traiter les paysans ; quelques-uns voulaient dans un premier mouvement de fureur les abattre d'un coup de feu, mais d'autres dirent : « Non, il faut d'abord torturer comme il faut ces oiseaux-là et leur faire avaler ce qu'ils ont mérité en maltraitant ce reître. » Cependant, on leur administrait des coups de mousquet dans les côtes à leur en faire cracher le sang ; enfin un soldat sortit du rang et dit : « Messieurs, puisque pour toute soldatesque c'est une honte que cinq paysans aient si effroyablement arrangé ce propre-à-rien (il montrait en même temps le reître), il est juste que nous effacions cette tache et faisons lécher à ces coquins cent fois le reître. » Un autre lui répartit : « Cet homme ne vaut pas qu'un tel honneur lui revienne, car s'il n'avait été une poule mouillée, il n'aurait pas accompli cette tâche qui déshonore tous honnêtes soldats, mais il serait plutôt mille fois mort. » Enfin il fut décidé d'un commun accord que chacun des paysans nettoyés en ferait de même à dix soldats et devrait dire chaque fois : « Par cet acte, j'efface et essuie la honte que les soldats pensent avoir subie quand une poule mouillée nous léchait le cul. » C'est seulement après qu'ils voulaient résoudre ce qu'on ferait ensuite des paysans, une fois terminé ce joli travail. Là-dessus, ils passèrent à l'ordre du jour, mais les paysans furent si obstinés qu'ils ne purent y être contraints ni par la promesse solennelle de s'en tirer avec la vie sauve ni par quelque autre variété de torture. Un des soldats prit un peu à part le cinquième paysan, celui qui n'avait pas été léché, et lui dit : « Si tu veux bien renier Dieu et tous tes saints, je te laisserai courir où tu voudras. » A quoi le paysan répondit que de sa vie il n'avait eu cure de saints et qu'à ce jour il n'avait eu qu'une médiocre connaissance de Dieu lui-même ; là-dessus, il jura *solenniter* qu'il ne connaissait pas Dieu ni ne souhaitait avoir de part à son empire ; là-dessus le soldat lui tira une balle au front, mais qui fit autant d'effet que tirer sur une montagne d'acier ; là-dessus il brandit son coupe-chou et dit : « Holà ! Es-tu blindé ? Je t'ai promis de te laisser aller où tu veux, tiens, je t'envoie donc dans l'empire infernal, puisque tu ne veux pas aller au ciel » ; et à ces mots, il lui fendit la tête jusqu'aux dents. Quand il tomba, le soldat dit : « C'est ainsi qu'on doit se venger et punir ces chiens sans honneur dans ce monde et dans l'autre. »

« Cependant, les autres soldats prenaient en main les quatre paysans de reste qui avaient été léchés : ils les attachèrent par-dessus un arbre tombé, mains et pieds ensemble de telle sorte qu'ils avaient (sauf votre respect) le derrière droit en l'air et, après leur avoir ôté leur culotte, ils prirent quelques brasses de mèche à mousquet, y firent des nœuds et leur y firent un va-et-vient indécent tel que le raisiné coulait. « Voilà », disaient-ils, « comment il faut vous essuyer le derrière après qu'on vous l'a léché, tas de croquants ! »

« Les paysans criaient lamentablement, mais cela ne faisait qu'amuser les soldats, et ils ne cessèrent de scier avant d'avoir ôté la chair et le poil jusqu'à l'os ; quant à moi, ils me laissèrent regagner ma cabane parce que le parti survenu le dernier connaissait bien le chemin, donc je ne peux savoir ce qu'ils firent des paysans pour en finir¹. »

¹ GRIMMELSHAUSEN (Johann Jacob Christoph von), *Les Aventures de Simplicissimus*, traduit de l'allemand par Jean Amsler, Paris, Fayard, 1990, p. 46-49.

ANNEXE 4
PARTITIONS DE NICOLAUS BRUHNS
NON ÉDITÉES

De Profundis

Nicolaus Bruhns

1 *adagio*

Violino

Violino

Voce

Organo

adagio

Sinfonia

7 6 6 7 6 6 7 6 #

5

tr

tr

6 6 6 6 7 6

lente 6 5/4 5b 9 6 6/5 7 #

9

tr

adagiffime

adagifsime

6 5b 2 6 9 6 7 5 6 3 3 5 5b #

13

De pro - fun - dis cla -

7 6 5b # 6 9 8 # 6 5/4 #

17

- ma - - - - -

- vi, cla-ma - -

6 7 6 7 6 6

21

- vi ad te Do - - mi-ne, ad te, ad te, ad te, cla - ma - - - -

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ # 6 b b 4+ 6 b 4+ 6 6 5^b 7

25

- - vi, ad te Do - - mi-ne,

5^b 6 7 # 6 6 7 6 6 7 # 5 3 6 5 6 4 5 3 6 6 b 4+

29

6 $\frac{4+}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{4+}{2}$ 6 b $\frac{4+}{2}$ 2 6 6 6 5 7 6 4 5 # 6 7 6 6

33

allegro

Do - mi-ne, Do - mi-ne, ex - au -

7 6 5 7 7 5 4 #

allegro 6 # 6 # 6

37

- di, ex - au-di vo-cem me - am.

6 6 6 5 4 3 6

41

tr

tr

tr

adagio

Fi-ant au-res

6 7 3 6 7 3 6 6 6 6 6 6 4 3

adagio

45

adagio un poco

tu-ae in-ten-den-tes, in-ten- dentes, Fi-ant au- res

6 4 2 6 6 4+ 2 6 5 5 4 6 9 7 9 7 7 5 6 4 3

49

tu-ae in-ten-den-tes, in-ten dentes, in vo-cem de-pre-ca - - ti - o - nis

9 3 9 3 9 3 4 3 7 7 7 7 7 6

53

me - - ae. Fi-ant au-res tu-ae in-ten-den-tes, in-ten dentes,

4 # 4 5 6 6 6 6 6 6 6 7 7 #

57

In vo-cem de-pre-ca - - ti - o - nis me - - ae, In vo-cem de-pre-ca - -

(#) 7 6 7 7 7 7 7 # 6 5 4 4 # # 7 7 (5) (5) (5)

61

- ti - o - nis me - - ae,

7 # (b) 6 6 4 # 6 3 6 3 6 7 # 7 4 #

65

adagio

allegro

Si in-i-qui ta-tes ob-ser-va-ve-ris, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do - - - mi-ne, quis

9/8 (#) 7 10/8 9/8 10/8 *allegro* 6 6

69

allegro

sus-ti-ne-bit? Do - - - mi-ne, quis sus-ti-ne-

6 6 4 3 6 6

73

bit? Do - - - mi-ne, quis sus-ti-ne-bit, quis, quis, Do-mi-ne quis, quis, quis,

6 6 6 6 6 4 3

77

quis, quis quis sus-ti-ne-bit? quis sus-ti-ne-bit?

4 3 4 # 6 5 6 5 5 7 4 #

81

adagio

Qui - a a - pud te pro - pi - tia - - ti - o est, et prop - ter le - gem - tu - am

5 6 7 6 4 #

85

allegro

allegro sus - ti - nu - i te, sus - ti - nu - i te, sus - ti - nu - i te, Do - - mi - ne, sus -

6 # 6 6 6 5 6

89

ti - nu - i - te, sus - ti - nu - i - te, sus - ti - nu - i - te, Do - - - - - mi -

6 # 6 6 5 6 6 # 7 6 6#

93

adagio

adagio

ne. Sus - ti - nu - it a - ni - ma - me - a - in

6 # 7 6 # 6 # 4+ 6 6#

97 *allegro*

ver-bo e-jus- Sus-ti-nu-it, Sus-ti-nu-it, a-ni-ma me-a in

6 5b 6 5b 6

101

ver-bo e-jus, spe-ra - - vit, spe-ra - - vit, a - -

4 3 6 6 6 6 # 4+ 6 6 6 6 6 # 6 6 6 (b) 6 6

105

- ni-ma me-a - in Do - - - - mi -

6# 6 6 6# 6 6 6 6 6 6 6# 6 # 6 5 4 #

109

no, in Do - - - - mi - no.

6 6 6 6 6 6# 6 # 6 5 4 # 6 6 6

adagio

(*adagio*)

113

6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 4 # 6

117

to - di - a ma - tu - ti - na us - que, us - que ad noc - -

6 6 # 6 6 4 6 6 6 7 5 #

123

tem,

6 b # 6 6 b # 6 6 6 6 6

129

A cus - to - di - a,

6 4 # 6 b # 6 6

135

tr.

A cus - to - di - a ma - tu - ti - na us - que, us - que ad

6 6 # 6 6 6 (4) 6

141

noc - tem, us - que, us - que ad no - - - -

7/5 # 6 6 6 6 6 6 6 6 4 #

147

tem.

allegro

spe - - ret,

6 7 6 6/4 5 # *allegro*

153

spe - - ret, spe - - - - ret

6 6 6 6 #

159

Is - ra-el in Do - mi - no, spe - ret, spe - ret,

6 4 3 6 # # 6 # #

165

spe - ret Is - ra-el in Do - mi - no, spe - ret

6 6# 6 6 7 6 # 6 #

171

Is - ra-el in Do - mi - no.

6 6 4 # 6 #

177

Is - ra-el in Do - mi - no.

6 6 4 # 6 #

183

adagio

Qui - a a - pud Do-mi-num mi-se-ri- cor - - - di - a, et co-pi-

(6) (6) 4 # 6 7 6#

189

o - sa, et - co - pi - o - sa a - pud e - um re - dem - ti - o.

6 6# 6 6/4 5 # 5 6#

193

et - co - pi - o - sa, et - co - pi - o - sa a - pud e - um, a - pud e - um re - demp - ti -

7/5 4 # 6 5 6 # 6 # 6 6 5 7/5 4

197

o. et - co - pi - o - saa - pud e - um re dem - ti - o.

6 6 5 6 6/4 6 4 3 6 6 6/4 6 4 3

Presto

Eti - pse re - - - - di - met, Et i - pse re - - - - di - met, Et i - pse

re - di - met, Is - ra - el ex om - - - - ni - bus

6 5^b 6 6^b 5^b

in - i - qui - ta - ti - bus

6 6[#] (5)^{*} (6[#]) 6

e - ius.

7/5 4 # 5 6 7/5 4 #

* Chiffre du manuscrit original 36[#]

222

Et i - pse re - - - - - di - met, et i - pse re - - - - - di - met, et i - pse

5)

227

re - di - met Is - ra - el ex om - - - - - ni - bus

6# # 6 6# (6)

232

i - ni - qui - ta - - - - - ti - bus e - - - - -

6 6# 6 6 4 #

237

ius, ex om - - - - - ni - bus, ex om - ni - bus, ex

6 # #

242

om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus

7 7 6 7

247

e - ius.

7 5 4 # 6 6 4 #

252

A - - - - - men.

6 5^b 6 6 4 # 6 5 6 #

256

A - - - - - men.

6# 5 # 7 4 # 7 6# 6 6 4 # (#) 2 5^b

260

A - - - - - men,

264

a - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

268

6 5 6 5 6 5 3 4

272

men.

A

6 5 4 3 6 5 # 7 7 # 7 7 6 6 4 #

276

men, *A* - - -

men, *A* - - -

6 5 4 # 3 4 5

279

men, *A* - - -

- - - men, *A* - - -

(#)6 6 # 9/7 8 9/7 8

282

- - - men, *A* - - -

- - - men.

6 6/4 5 11/9 10/8 9/7 8/6 6 6/4 5

Soli Deo Gloria

Mein Herz ist bereit

Nicolaus Bruhns

1 *Adagio*

Violino

Basso

Continuo

6 6 6 $\flat 5$

5

6 $\flat 5$ 6

9 *Presto*

5 4 3 6 6 7 #6 6 6 5

15

6 6 # 6 6 6 5

22

6 6 7 7 6 6 6

29

9 8 6 7 6 #6
7 6 5

34

9 8 7 5 6 8 6 9
7 6 5 4 6 4

39

8 9 8 6 7
6 7 5

44

6 5 6 4 5 6 4

49

6 4 7 5 8 6 7 5 8 6 9 7 6 4 3

54 *Adagio*

6 b5 6

58

6 6 #4/2 6 4 3 6

62

Mein Hertz ist be - reit, mein Hertz ist be - reit, Gott, mein Hertz ist be -

6 6 6 6 6 4 3

68

reit. Mein Hertz ist be - reit, mein Hertz ist be - reit, Gott, mein Hertz ist be -

6 6 6 6 6 4 3

74

reit, Gott, Gott, Gott, mein Hertz ist be - reit, Gott, mein Hertz ist be -

6 6 7 6 6 4 #

81

Mein Hertz ist be - reit, mein Hertz ist be - reit, Gott, mein Hertz ist be -

6 # 6 # 6 6 6 5 5 #

89

Mein Hertz ist be - reit, mein Hertz ist be - reit, Gott, mein Hertz ist be -

6 # 6 # 6 6 6 5 4 #

95

reit, daB ich sin - - - ge, daB ich sin - - - ge, und lo -

6 6

99

- - - be daB ich sin - - ge, daB ich sin - - ge, und

4 # 6 6 #

103

Lo - - - be, daB ich sin - - ge, daB ich

6 6 # 6

107

sin - - ge, daB ich sin - ge und lo - be, Wa- che auf, wa- che auf,

6 6 7 # 6/4

110

Wa-che auf, wa-cheauf, Wa-che auf, mei- ne Eh- re Wa- che auf, mei- ne

6/4 # 6 # 6

112

Eh-re wa-che auf, Wa-che auf, mei-ne Eh-re wa-che auf, wa -che auf, wa - che auf,

#

114

Wa -cheauf,wa -cheauf, Wa -cheauf,wa -che auf, Wa- che auf, mein-ne Eh-re,wa-cheauf,mei-ne

5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 6 6

117

Eh-re, wa-che auf, wa-che auf, mei-ne Eh-re, wa-che auf, wa-che auf, wa-che auf, wa-che auf.

Presto

119

Wohl auf, wohl auf, Psalt - - -

6 5 6 5 6 # 6 6 #6

122

- ter und Harp - fen, wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl

6 # 6 5 6 5 5

125

auf, wohl auf.

5 6 5 7 6 5 6 5 3

128

whol auf, wohl auf, Psalt

6 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 6 #6

131

- ter und Harp - fen, wohl auf, wohl auf, wohl auf

6/5 9/7 6 6/5 5/3 6/4 5/3

134

Früh will ich auf wach-en, früh will ich auf wach-en, früh, früh, früh, früh will ich auf wach-en,

6 # 6

138

Früh will ich auf wach-en, früh will ich auf wach-en,

6 5 6 5 6

142

früh, früh, früh, früh, früh, früh, früh will ich auf wach-en, früh will ich auf wach-en,

6 5 6 5 # # 6 6

146

früh will ich auf wach - en, früh will ich auf wach -en, früh will ich auf

#6 5/4 # 6

150

wach-enfrüh, früh, früh, früh will ich auf wach-en, früh will ich auf wach-en, früh, früh,

6 6

154

früh will ich auf wach-en, früh will ich auf wach-en früh will ich auf wach - - en.

6 #6 4 #

159

6 5 6 5 6 6 5 6

163

6 6 6

167

6 9 8 7 4 #

172

Adagio

Herr ich will dir dan - - - ken, un - ter den Völ - - -

6 6 6 # 6 6 #4 5 # 6 4 6 #4 6 4 5 4 #

177

kern, ich will dir- lob sin - - - gen un - ter den

7# 8 b7 #6

180

Leu - - ten ich will dir- lob sin - - - gen un - ter den Leu -

5/4 # 8 7 6 5/4 2 6 6 6 #4/2 6 #6 5/4 #

184

ten, denn dei-ne Gna - de rei- chet so weit, so weit

6 7 7 # 6 4/2 6 6

188

so weit der Him- mel ist denn dei - ne Gna - de rei- chet so - weit so

7 7 6 6/5 7/5 6/4 5/3 6 4/2 6

192

weit — der Him- mel ist so weit, so weit, so weit — so weit der Him - mel ist und dei- ne

7 7 6 6 4/2 6 4/2 6 7 #6

196

Wah-reit, so weit, so weit, so weit die Wol - - - - ken - ge -

7 7 7 # 4/2 6 #6 6 6 6 6 6 #6

200

hen, so weit, so weit, so weit die Wol- ken — ge - - hen.

5 #6 6 9 8 7 # # # 6

204

Er - he - - - - -

9 8 #6 5 6/5 #

209

- be dich Gott ü - ber den Him - mel und dei - ne Eh - re, und dei - ne Eh - re, und dei - ne Eh -

6 6 7 #6 6 6 6

214

re ü - ber al - le Welt, ü - ber al - le Welt, und dei - ne Eh - re, und dei - ne Eh -

#4 #6 #6 6 #6 6 6

218

re ü - ber al - le Welt, ü - ber al - le Welt. Al - - - -

#4 #6 #6 6 #6 4/2 6 6/5

222

- - - -

6 7 7 7 #6 6 6

225

- le - lu - ja, Al - - - - -

6/4 5 4/2 $\flat 5$ 5 6 #

228

- al - le - lu - ja. Al - - - - -

6 4/2 6 6/5

231

- al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

6 6/5 7# 6 7 7# 6

234

le, al - le - lu - ja, al - le, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja - al -

6 5 4/2 6 6

237

le - lu - ja, al - le - - - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

240

al - - - - - le - lu - ja, al -

244

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Soli Deo Gloria

Muss nicht der Mensch auf dieser Erden

à 12 et più

N. Bruhns

In Festum S. Michaelis

1 *Ritorn:*

Trompette 1

Trompette 2

Violon 1

Violon 2

Viola da Braccio 1

Viola da Braccio 2

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

5^b 6

6

Trompette 1

Trompette 2

Violon 1

Violon 2

Viola da Braccio 1

Viola da Braccio 2

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

5^b 6

10

Sonata

Measures 10-12 of the Sonata. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The bass part consists of quarter notes. The key signature is one sharp (F#).

Measure numbers: 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 7 6

13

Measures 13-15 of the Sonata. The piano part continues the complex rhythmic pattern in the right hand. The bass part continues the simple bass line. The key signature is one sharp (F#).

Measure numbers: 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

16

System 16, measures 16-18. The score consists of two systems of staves. The first system has five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system has five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system shows a complex melodic line in the first treble staff, with various rests and notes. The second system continues the melodic line, with some notes tied across measures. The bass staff in both systems contains a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4, 2, 6 are indicated below the bass staff.

19

System 19, measures 19-21. The score consists of two systems of staves. The first system has five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system has five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system shows a complex melodic line in the first treble staff, with various rests and notes. The second system continues the melodic line, with some notes tied across measures. The bass staff in both systems contains a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 6, 7, 7, 7, (7), (7), (7), 7, 7, #, 5, 2, 6 are indicated below the bass staff.

22

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the third staff from the top, and the piano accompaniment is in the bottom staff. The piano part includes a "Fag:" (Fagotto) section in the first measure. The score is in 4/2 time and consists of three measures. The vocal line is in the third staff from the top, and the piano accompaniment is in the bottom staff. The piano part includes a "Fag:" (Fagotto) section in the first measure.

25

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is a 12-measure piece in 4/4 time, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is written in a key with one sharp (F#) and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The bass line provides a harmonic foundation with a mix of eighth and quarter notes. The score is presented in a standard musical notation format with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature.

28

28

31

5♭ 4 3 5♭ 4 3 4 3 4 3 5♭ 4 3

31

31

6 7 7 (7) (7) 7 7 7 7 7 7 7 4 2 6

34

[illegible]

37

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is a 12-measure piece in 4/4 time, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The bass line is primarily composed of eighth notes, with some measures containing rests. The score is written on a grand staff with two systems of six staves each. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass line, aligned with the measures. The score is a black and white image, and the music is written in a clear, legible font.

40

6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6

43

6 (6)

* original: sol

46

piano

p:

piano

4 3 6 (6) (4 3)

50

Rit:

6/4

5 (6)

55

System 55, measures 55-58. The score consists of 11 staves. The first two staves (treble clef) contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The next seven staves (treble clef) are empty, marked with a horizontal line. The eighth staff (bass clef) contains a simple bass line with quarter notes. The system ends with a double bar line.

59

System 59, measures 59-62. The score consists of 11 staves. The first two staves (treble clef) contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The next seven staves (treble clef) are empty, marked with a horizontal line. The eighth staff (bass clef) contains a simple bass line with quarter notes. The system ends with a double bar line.

Measures 59-62 contain the following lyrics:

Muss nicht der - Mensch auf die - ser -

The score includes a *Solo* marking and a 6-measure rest in the bass line.

63

Er - den - in ste - tem Strei - - - ten sein ? Ja

6 6

67

wenn wir - nur — ge - bo - - - ren - wer - den — da find' sich Furcht und — Pein —

6 6 6 6 6 # 6 6 b6 5b 6 (b)6 5 7 4 # 6

da find' sich Furcht und - Pein. Ja

wenn wir nur ge - bo - ren - wer - den - da find' sich - Furcht und - Pein -

da find' sich Furcht — und— Pein.

Da gibt es schon auf al - len

Da gibt es schon auf al - len

Stei - ten zu käm -

Tasto Solo

Accordo

6 6 6 4 5 8 3 5 6 6

Da gibtes schon auf al - len

Stei - ten zu käm -

pfen

Da gibt esschon auf al - len

Stei - ten zu käm -

pfen und zu strei - ten.

Da gibt es schon auf al - len

Stei - ten zu käm -

Da gibt esschon auf al - len

Stei - ten zu käm -

Tutti

6 6 6 # 6 5 6 6

Stei - ten zu käm - -
Da gibt es schon auf al - len

Stei - ten zu käm - -
Da gibt es schon auf al - len

Da gibt es schon auf al - len
Stei - ten zu käm - -

Stei - ten zu käm - -
Da gibt es schon auf al - len

6 6 6 # 6 6

- pfen zu käm - -
- pfen und zu strei - -

- pfen zu käm - -
Da gibtes schon auf al - len

Stei - ten zu käm - -
- pfen zu käm - pfen zu

käm-pfen zu käm-pfen zu
käm-pfen zu käm-pfen und zu

käm-pfen und zu strei -
strei -ten. zu käm-pfen und zu

6 # 5 6 6 6 6 6 (6) (#) 6 (6)

Solo

Sind wir ge-langt zu un - seren Jah - ren, Sind wir ge- langtzu un - seren Jah - ren, da geht die Un - ruh -

6 4 3 6 6 6 6 4 3

an, da - geht die - Un- ruh - an, da geht die Un - ruh - an, da - geht die - Un- ruh - an, da

6 6 7 6 5 6 5 7 6 4 5 3 6 6 5 7 6 4 5 3 7

114

mus - sen wir als - dann er - fah - - ren, was die - Be - gier - de

6 # 6 # 4+ 6 6 6 6 # 4+ # 6 5 # 5 7 4 #

118

kann. - - was die Be - gier - de kann. Da müs - sen - wir als - dann er -

6 # 6 5 4 # 6 4 # # 6 # 6 (#) 6 6 #

fah-ren, was die Be-gier-de kann, die Be-gier-de kann.

Dann gibt es auch auf allen Seiten.

ut supra Rep: Dann gibt es auch auf al-len

6 6 6/5 4 5/3 6 4+ 6 6/5 4 3 *ut supra Rep:*

Läuft un-ser Le-bens-lauf zu En-de, Läuft un-ser Le-bens-lauf zu En-de, O.

Läuft un-ser Le-bens-lauf zu En-de, O.

Läuft un-ser Le-bens-lauf zu En-de, O.

6 5^b 6 4+ 6 6/5 7 4 3

136

Welt Sa - tan, Sünd, Welt Sa - tan, Sünd, und - Tod - be - hen - de, die
 Sa - tan, Sünd, Welt Sa - tan, Sünd, und Tod be - hen - de, be - hen - de,
 Sa - tan, Sünd und Tod be - hen - de, be - hen - de, die sind uns
 Tod be - hen - de, Welt, Sünd, und Tod be - hen - de, die - sind - uns

7 4 # 6 5 6 5 # 7 4 # 7 6 7 4 # # 6

die, die sind - uns hin - der - lich, die, die, die, die sind uns hin - der - lich, *Die machen uns auf allen Seiten al initio Repet :*
 die, die, die sind - uns hin - der - lich, die sind uns hin - der - lich, *Die machen uns auf al - len*
 hin - der - lich, die sind - uns hin - der - lich, *Die machen uns auf allen Seiten al initio Repet :*
 hin - der - lich, die - sind - uns hin - der - lich, *Die machen uns auf allen Seiten al initio Repet :*

4 # 5 6 5 4 # 5 6 5 4 # 6 (4 3)

150

Doch wer sich – tap - fer hält, Doch wer sich – tap - fer hält, Be - hält

6 4 3 6 4 3 6 4 3 6

154

be - hält – das Feld –

7 # # (#5) 6

159

be-hält das Feld.

6 6 #

(5)

164

Und ü-ber-kommt zum Loh-ne - den Kranz der E-wig-keit, den Kranz -

5b 4

2 5b 6

4 #

9 8
4 3

den Kranz - der-Kranz der E-wig-keit, die wun-der-schö-ne Kro-ne - die wun-der-schö-ne

Kro-ne - die un-er Sie- ges-fürst die un- er Sie- ges-fürst den Käm - pfern, den Käm -

183

6 4 3 7 6 6 4 3 3 4 3 2 6 5 7 6 6 4 3 3 4 3 2 6 5

The image displays a musical score for the song "Der Kampfplatz" by Franz Schubert. The score is written for piano (p) and voice (soprano, alto, tenor, and bass). The music is in 6/8 time and G major (one sharp). The lyrics are in German and describe a scene of soldiers in a battlefield.

Lyrics:

Drum so las-set uns mit Hau-fen,
auf den rau-hen Kampf-platz lau-fen, auf den rau-hen-Kampf-platz

Instrumental Parts:

- Piano (p):** The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, often in the right hand, and a more melodic line in the left hand.
- Violin I (Vln I):** The first violin part plays a melodic line, often in the right hand, with a key signature change to G major (one sharp).
- Violin II (Vln II):** The second violin part plays a similar melodic line, often in the left hand, with a key signature change to G major (one sharp).
- Viola (Vla):** The viola part plays a melodic line, often in the right hand, with a key signature change to G major (one sharp).
- Cello (Vcl):** The cello part plays a melodic line, often in the left hand, with a key signature change to G major (one sharp).
- Bass (Vclb):** The bass part plays a melodic line, often in the left hand, with a key signature change to G major (one sharp).

Key Signature: G major (one sharp).

Time Signature: 6/8.

Tempo: Moderato.

Form: The score is in a single system, with the piano and voice parts written on staves. The piano part is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The voice parts are written in G major (one sharp) and 6/8 time.

^{*} original: mi - do en croches

lau - fen, daB wir bis ans En - de kämp-fen

lau - fen, daB wir bis ans En - de kämpfen und die stol-zen Fein- de

lau - fen, daB wir bis ans En - de

lau - fen, daB wir bis ans En - de kämp-fen und die stol-zen

6 7 6 # 6 4 #

und die stol-zen-Fein-de dämp- pfen. daB wir bis ans En - de kämpfer und die stol-zen Fein- de

dämp fen, und die stol-zen Fein-de dämp- pfen.

kämpfen und die stol-zen Fein-de dämp- pfen. daB wir bis ans En - de kämp-fer und die stol-zen Fein- de

Fein-de dämpfen, stol-zen Fein-de dämp- pfen daB wir bis ans En - de kämpfen und die stol-zen

6 # 4

6 4 # *Soli* *Tutti*

Tutti

piano

und die stol-zen-Fein-de dämp-fen.

und die stol-zen Fein-de dämp-fen.

und die stol-zen Fein-de dämp-fen.

und die stol-zen Fein-de dämp-fen.

piano

Tutti

Ach, - a - ber ach ! wir - sind ja - viel zu schwach, wir - sind ja - viel zu - schwach.

Solo 6 7 6 # 6 6 4 # 6 7 5 # 6 5 # 6 5 4 #

des Geis-tes Schwert zu - füh-ren, - drum steh' - uns bei, du star - ker - Held, der du bez - wun-gen hast Tod, Sün- de, Höll und

6 5 6 5 5 6 # 4+ 6 6 6 7 # 6 5 4 #

Welt,sonst müs-sen wir ver-lie - ren,sonst müs-sen wir ver-lie - ren, sonst müs- sen -

4+ 6 # # 4+ 6 * 6/5 5 6/5 6/5 6/5 4/3 (b)7 6 5b

wir, sonst müs- sen- wir, ver-lie - ren.

9/7 8/6 7 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 11/9 10/8 9/7 8/6 6/4 5/3

* l'original mentionne un $\sharp$ que la viole2 contredit

Du muß uns und uns-ern Waf-fen, sel-ber Glück und Sieg-ver-schaf-fen, sel-ber Glück und Sieg ver-

Du muß uns und uns-ern Waf-fen, sel-ber Glück und Sieg ver-schaf-fen, sel-ber Glück und Sieg ver-

Du muß uns und uns-ern Waf-fen, sel-ber Glück und Sieg ver-schaf-fen, sel-ber Glück und Sieg ver-

Du muß uns und uns-ern Waf-fen, sel-ber Glück und Sieg ver-schaf-fen, sel-ber Glück und Sieg ver-

6 7 6 6 7 6 # 6 6 5 4 #

schaf-fen. Ja, du mußt uns hel-fen rin-gen, biß wir fröh-lich kön-nen

schaf-fen. Ja, du mußt uns hel-fen rin-gen, biß wir fröh-lich kön-nen

schaf-fen. Ja, du mußt uns hel-fen rin-gen, biß wir fröh-lich kön-nen

schaf-fen. Ja, du mußt uns hel-fen rin-gen, biß wir fröh-lich kön-nen

6 7 6 # 6 6 5 4 #

biB wirfröh-lich-kön- nen sin- gen. Ja, du muBt uns hel- fen rin- gen, biB wir fröh-lich kön- nen

sin- gen, biB wir fröh-lichkön- nen sin- gen.

rin-gen, biB wir fröh-lichkön- nen sin- gen. Ja, du muBtuns hel- fen rin- gen, biB wir fröh-lich kön- nen

kön-nen, biB wir fröh-lich kön- nen sin- gen. Ja, du muBt uns hel- fen rin-gen, biB wir fröh-lich

b 6

sin-gen,biB wir fröh-lich kön-nen sin-gen. Ja, du muBt uns hel-fen ringen,biB wirfröh-lich-kön-nen singen, biB wir fröh-lich,

biB wir fröh-lich kön- nen sin-gen. Ja, du muBt uns hel-fen ringen,biB wir fröhlich kön-nen sin-gen,biB wirfröh-lich,

sin-gen,biB wir fröh-lich kön- nen sin-gen. Ja, du muBtuns hel- fen ringen,biB wirfröhlichkön- nen sin-gen,biB wirfröh-lich,

singen,biB wir fröhlich kön-nen sin-gen. Ja, du muBtuns hel- fen ringen,biBwir fröhlich kön-nen singen,biB wir fröh-lich,

Tutti 6 6 4 # *Acom :* *Tutti* 5 4 3

[illegible]

dämpfet, die Lauf ist vollendet, weil alles zu un-serm ver-gnü-gensich en-det, weil alles, weil alles zu un-serm ver-gnü-gen sich

dämpfet, die Lauf ist vollendet, weil alles zu un-serm ver-gnü-gen sich en-det, weil alles, weil alles zu un-serm ver-gnü-gen sich

die Lauf ist vollendet, weil alles zu un-serm ver-gnü-gensich en-det, weil alles, weil alles zu un-serm ver-gnü-gensich

len-det, die Lauf ist vollendet, weil alles zu un-serm ver-gnü-gensich en-det, weil alles, weil alles zu un-serm ver-gnü-gensich

6 6 6 5 6 5 6 9 8 7 6 5 3

en-det. Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph !

en-det. Tri-umph, - Tri-umph, - Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph !

en-det. Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph !

en-det. Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph !

6 6 6 5 6 6 6 4 3

Soli *Tutti* *Soli* *Tutti*

Soli Deo Gloria

PARTITIONS CONSULTÉES

Partitions consultées

BA 28	<i>Heinrich Schütz, Symphoniae Sacrae I, n°1 : Paratum cor meum, Deus</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 28, 1949, 12 p.
BA 265	<i>Dietrich Buxtehude, Missa Brevis</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 265, 1928, 31 p.
BA 452	<i>Johann Vierdanck, Mein Herz ist bereit</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 452, 1978, 15 p.
BA 480	<i>Heinrich Schütz, Jauchzet dem Herren alle Welt, Der 100. Psalm</i> , Kassel, Bärenreiter, 1963, BA 480, 11 p.
BA 543	<i>Dietrich Buxtehude, Magnificat anima mea</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 543, 1974, 15 p.
BA 615	<i>Gesellige Zeit, Erster Teil, Liederbuch für gemischten Chor herausgegeben von Walther Lipphardt</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 615, 1976, 131 p.
BA 717	<i>Dietrich Buxtehude, Das Neugebor'ne Kindelein</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 717, 1974, 23 p.
BA 835	<i>Christoph Bernhard, Jauchzet dem Herrn, alle Welt</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 835, 1971, 12 p.
BA 910	<i>Gesellige Zeit, Zweiter Teil, Meisterwerke des 16. und 17. Jahrhunderts Herausgegeben von Walther Lipphardt</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 910, 1975, 127 p.
BA 960	<i>Johannes-Passion, Heinrich Schütz</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 960, 1969, 32 p.
BA 1714	<i>Heinrich Schütz, Psalmen Davids 1619, Wie lieblich sind deine Wohnungen</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 1714, 1956, 22 p.
BA 2874	<i>Johann Pachelbel, Das Vokalwerk, Jauchzet dem Herrn</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 2874, 1954, 34 p.
BA 2875	<i>Johann Pachelbel, Christ lag in Todesbanden</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 2875, 1963, 63 p.
BA 2877	<i>Johann Pachelbel, Das Vokalwerk, Magnificat</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 2877, 1963, 20 p.
BA 2910	<i>Hans Leo Hassler, Missa octo vocum</i> , Kassel, Bärenreiter, coll. "Chor Archiv.", BA 2910, 1988, 47 p.
BA 3136	<i>Georg Rhau, Musikdrucke, vol. VI, Bicinia gallica, latina, germanica, Tomus I, II, 1545</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 3136, 1980, 401 p.
BA 3139	<i>Georg Rhau, Musikdrucke, vol. IX, Tricinia</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 3139, 1989, 305 p.
BA 3448	<i>Heinrich Schütz, Symphoniae Sacrae II, n°1 : Mein Herz ist bereit, SWV 341</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 3448, 1964, 12 p.
BA 3451	<i>Motettenbuch</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 3451, 1959, 132 p.
BA 4281	<i>Orlando di Lasso, prophetiae Sibyllarum, sämtliche werke, neue reihe, band 21</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 4281, 1990, 48 p.
BA 4393	<i>Melchior Vulpius, Factum est, De profundis</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 4393, 1968, 21 p.
BA 4478	<i>Heinrich Schütz, Psalmen Davids 1619, n°23-26</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 4478, 1994, 220 p.
BA 6361	<i>Weltliche Madrigale Chormusik des 16.- und 17. Jahrhunderts</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 6361, 1988, 32 p.
BA 6662	<i>Michael Praetorius, Choralcanzonen</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 6662, 1988, 19 p.
BA 6947	<i>Johann Vierdanck, Drei geistliche Konzerte</i> , Kassel, Bärenreiter, BA 6947, 1996, 24 p.
BCC	<i>Baroque Christmas Classics</i> , Londres, Faber Music Ltd, coll. "Choral programme Series", 1996, 32 p.
Breitkopf	<i>Nicolaus Bruhns, Sämtliche Orgelwerke</i> , Wiesbaden, Breitkopf, n°6670, 1972, 48 p.
CL5826	<i>Kirchenkantaten, Nicolaus Bruhns, Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden</i> , Litolf & Peters, CL 5826, 1939, 20 p.
CL5827	<i>Kirchenkantaten, Nicolaus Bruhns, Der Herr hat seinen Sthul im Himmel bereitet (Psalm 103, 19-22)</i> , Litolf & Peters, CL 5827 1939, 14 p.
CL5828	<i>Kirchenkantaten, Nicolaus Bruhns, Jauchzet dem Herren alle Welt</i> , Litolf & Peters, CL 5828, 1939, 22 p.
CL5831	<i>Kirchenkantaten, Nicolaus Bruhns, Wohl dem, der den Herren fürchtet (Psalm 128)</i> , Litolf & Peters, CL 5831, 1939, 16 p.
CL5832	<i>Kirchenkantaten, Nicolaus Bruhns, Paratum cor meum (Psalm 57, 8-12)</i> , Litolf & Peters, CL 5832, 1939, 30 p.
CL5833	<i>Kirchenkantaten, Nicolaus Bruhns, Ich liege und schlafe (Psalm 4 / 9)</i> , Litolf & Peters, CL 5833 1939, 18 p.

Partitions consultées

CL5835	<i>Kirchenkantaten, Nicolaus Bruhns, O werter heil'ger Geist</i> , Litolff & Peters, CL 5835, 1939, 39 p.
CL5836	<i>Kirchenkantaten, Nicolaus Bruhns, Hemmt eure Tränenflut</i> , Litolff & Peters, CL 5836, 1939, 28 p.
CL5837	<i>Kirchenkantaten, Nicolaus Bruhns, Erstanden ist der heilige Christ</i> , Litolff & Peters, CL 5837, 1939, 18 p.
CV 20.279	<i>Heinrich Schütz, Musikalische Exequien</i> , Stuttgart, Carlus, CV 20.279/01, 1973, 64 p.
CV 36.003	<i>Dietrich Buxtehude, In dulci Jubilo, Weihnachtskantate</i> , Stuttgart, Carus, CV 36.003, 1968/1991, 20 p.
CV 36.007	<i>Dietrich Buxtehude, Cantate Domino, Kantate</i> , Stuttgart, Carus, CV 36.007/01, 1969, 19 p.
CV 36.023	<i>Dietrich Buxtehude, Erstanden ist der heilig Christ</i> , Stuttgart, Carus, 1960/1992, CV 36.023, 14 p.
CV 494	<i>Heinrich Schütz, Meine Seele erhebt den Herren, Deutsches Magnificat, swv494</i> , Stuttgart, Carus, CV 20.494/01, 1993, 24 p.
CW 7	<i>Das Chorwerk, Heft 7, Heinrich Isaac, Missa Carminum</i> , Wolfenbüttel, Mösel, M 80.007, CW 7, 1930/1950, 24 p.
CW 14	<i>Das Chorwerk, Heft 14, Sieben chromatische Motetten des Barock</i> , Wolfenbüttel, Mösel, M 80.014, 1953, 28 p.
CW 21	<i>Das Chorwerk, Heft 21, Heinrich Finck, Missa in Summis</i> , Wolfenbüttel, Mösel, M 80.021, CW 21, 1932, 36 p.
CW 90	<i>Das Chorwerk, Heft 90, Thomas Selle, Zwei Kurzmessen</i> , Wolfenbüttel, Mösel, M 80.090, 1963, 38 p.
CW 100	<i>Das Chorwerk, Heft 100, Heinrich Isaac, Vier Marienmotetten</i> , Wolfenbüttel, Mösel, M 80.100, CW 100, 1965, 36 p.
CW 134	<i>Das Chorwerk, Heft 134, Johann Caspar Ferdinand Fischer, Missa Nun komm, der Heiden Heiland</i> , Wolfenbüttel, Mösel, M 80.134, 1983, 39 p.
Dover	<i>Kleine geistliche Konzerte, Complete</i> , Heinrich Schütz, New York, Dover Publication Inc, Isbn 0-486-29177-4, 1996, 223 p.
Dover	<i>Works for organ and keyboard, Jan Pieterzoon Sweelinck</i> , New York, Dover Publication Inc, Isbn 0-486-24935-2, 1985, 260 p.
DVfM7928	<i>Tobias Michael (1592-1657), Ich bin gewiß, Geistliches Madrigal</i> , Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, DVfM 7928, 1998, 14 p.
EB 1250	<i>Johannes-Passion</i> , Heinrich Schütz, Leipzig, Breitkopf, EB 1250, 1989, 55 p.
EB 1420	<i>Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz</i> , Heinrich Schütz, Leipzig, Breitkopf, EB 1420, 1988, 23 p.
ED 4252	<i>Antiqua Chorbuch, Teil 1, Geistliche Chorwerke Deutscher Meister, Heft 2</i> , Schott, ED 4252, 1951, 128 p.
ED 4254	<i>Antiqua Chorbuch, Teil 1, Geistliche Chorwerke Deutscher Meister, Heft 4</i> , Schott, ED 4254, 1951, 63 p.
EM 990	<i>Dietrich Buxtehude, Membra Jesu Nostri (Klavierauszug)</i> , Berlin, Merseburger, EM 990, 1963, 72 p.
EML 304	<i>Samuel Scheidt, Nu komm der heyden Heyland, for 8 voices or instruments in 2 choirs</i> , Londres, London Pro Musica Edition, EML 304, 1996, 8 p.
EML 325	<i>Ein feste Burg, 5 settings c. 1540, for 4-5 voices or instruments</i> , Londres, London Pro Musica Edition, EML 325, 1998, 8 p.
EML 360	<i>Christ ist erstanden (5 settings, 1470-1570) for 3-4 voices or instruments</i> , Londres, London Pro Musica Edition, EML 360, 2000, 8 p.
EML 375	<i>Nu komm der Heiden Heiland (4 settings, 1544-1627) for 5 voices or instruments</i> , Londres, London Pro Musica Edition, EML 375, 2000, 7 p.
EML 379	<i>Christ lag in Todesbanden (3 settings, 1524/1544) for 4 voices or instruments</i> , Londres, London Pro Musica Edition, EML 379, 2001, 9 p.
EU977	<i>Heinrich Schütz, Die sieben Worte Jesu Christi</i> , Zürich, Eulenburg, n°977, s.d., 22 p.
EW 30	<i>Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746), De Profundis</i> , Magdeburg, Walhall, EW 30, 1994, 10 p.
GRS	<i>German Renaissance Songs, for voice and guitar</i> , Budapest, Editio Musica Budapest, Z. 12234, 1982, 36 p.
GS	<i>The German School for 4 voices</i> , Londres, Chester Music, 1992, 44 p.
HU 3201	<i>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704), Litaniae Lauretanae</i> , Hilversum, Harmonia - Uitgave, HU 3201, 1980, 24 p.

Partitions consultées

M 62.011	<i>Alte Madrigale</i> , Wolfenbüttel, Möslers, M 62.011, 1948, 95 p.
M 62.026	<i>Melchior Franck, "Paradisus Musicus", Chormusik des Coburger Hofkapellmeisters</i> , Wolfenbüttel, Möslers, M 62.026, 1989, 48 p.
P 4806	<i>Michael Praetorius, Wie schön leuchtet der Morgenstern</i> , Frankfurt am Main, Peters, P 4806, 1960, 10 p.
S 1671	<i>Rosenmüller, Dorische Messe</i> , Frankfurt, Schwann Musikverlag, S 1671, 1938/1964, 24 p.
S 2327	<i>Michael Praetorius, Geborn ist uns Emanuel</i> , Frankfurt, Schwann Musikverlag, S 2327, 1967, 11 p.
S 2329	<i>Michael Praetorius, Ehre sei dir, Christe</i> , Frankfurt, Schwann Musikverlag, S 2329, 1968, 10 p.
TP 132	<i>Historia der Geburt Jesu Christi</i> , Heinrich Schütz, Kassel, Bärenreiter, Ismn M-006-20110-5, D-34111, TP132, s.d., 62 p.

Partitions consultées

ENREGISTREMENTS UTILISÉS

Enregistrements utilisés

Enregistrements utilisés

AH2	<i>Andreas Hammerschmidt, Sacred Works</i> , CPO, ens. <i>Weser-Renaissance</i> , dir. Manfred Cordes, 999 846-2, 2003, DDD, 75'06.
AS1	<i>Agustino Steffani, Duetti da Camera</i> , Glossa Music, ens. <i>Arcadia</i> , dir. Attilio Cremonesi, 2001, 57'52".
BIB1	<i>Biber - Requiem, Steffani - Stabat Mater</i> , Deutsche Harmonia Mundi, ens. <i>Koor & Barokorekest Van De Nederlandse</i> , dir. Gustav Leohnardt, 05472 77344 2, 1995, DDD, 63'38".
BIB2	<i>Biber - Requiem, L'Oiseau-Lyre</i> , ens. <i>New London Consort</i> , dir. Philip Picket, 436 460-2, DDD, 65'56".
BIB3	<i>Biber, Musique au dôme de Salzbourg</i> , Ambrosie, ens. <i>Arsys Bourgogne</i> , dir. Pierre Cao, 2003, AMB 9936, DDD, 49'25.
BUX1	<i>Dietrich Buxtehude, Kantaten</i> , Cantate-Musicaphon, ADD, réimpression 1993, dir. Wilhelm Ehmann, Helmut Kahlhöfer et Hans Pflugbeil, Cantate C57601, LC 0147, 59'52.
BUX2	<i>Buxtehude, Geistliche Kantaten, Cantates Sacrées</i> , Harmonia Mundi, ens. <i>Cantus Cölln</i> , dir. Konrad Junghänel, 1997, DDD, CD HMC 901629, 71'28.
BUX3	<i>Dietrich Buxtehude, Kantaten</i> , Ricercar, ens. <i>Ricercar Consort</i> , RIC 252 A, 2007, DDD, Cd1 : 69'13, CD2 : 75'42.
BUX3	<i>Buxtehude, Membra Jesu Nostri</i> , Harmonia Mundi, ens. <i>Concerto Vocale</i> , dir. René Jacobs, HMA 1951333, DDD, 2003, 71'52.
BUX4	<i>Buxtehude, Membra Jesu Nostri</i> , Naxos, ens. <i>Choir of Radio Svizzera - Lugano</i> , dir. Diego Fasolis, 8.553757, DDD, 1997, 64'58.
CB1	<i>Christoph Bernhard, Geistliche Harmonien 1665</i> , CPO, ens. <i>Das Kleine Konzert</i> et les solistes de la <i>Rheinische Kantorei</i> , dir. Hermann Max, 777 046-2, LC8492, 2005, DDD, 61'24".
CD1	<i>Chritophorus Demantius, Vêpres de Pentecoste</i> , Harmonia Mundi, ens. <i>Huelgas-Ensemble</i> , dir. Paul Van Nevel, HMC 901705, LC 7045, HM 78, DDD, 2000, 46'47".
CD2	<i>Demantius, Johannes-Passion, Passions-Motetten alter Meister</i> , Deutsche Harmonia Mundi, ens. <i>Stuttgarter Kantatenchor</i> , dir. August Langenbeck, 1C 065-99745, LC 0761, 1966, 33 tours.
DBK 1	<i>Deutsche Barock Kantaten</i> , Ricercar, ens. <i>Ricercar Consort</i> , Haute-contre : Henri Ledroit, RIC 034008, 51'30", vol. 1.
DBK 3	<i>Deutsche Barock Kantaten</i> , Ricercar, ens. <i>Ricercar Consort</i> , Soprano I : Greta De reyghere, Soprano II : Agnès Mellon, RIC 046023, DDD, 58'37", vol. 3.
DBK 4	<i>Deutsche Barock Kantaten, Nicolaus Bruhns, Sämtliche Werke</i> , Ricercar, ens. <i>Ricercar Consort</i> , Orgue : Bernard Foccroulle, RIC 048035/36/37, DDD, CD1 : 72'46", CD2 : 59'57", CD3 : 37'12", vol. 4
DBK 5	<i>Deutsche Barock Kantaten</i> , Ricercar, ens. <i>Ricercar Consort</i> , RIC 060048, DDD, 65'09", vol. 5.
DBK 6	<i>Deutsche Barock Kantaten, Cantates funêbres</i> , Ricercar, ens. <i>Ricercar Consort</i> , RIC 079061, DDD, 66'42", vol. 6.
DBK 7	<i>Deutsche Barock Kantaten, Dietrich Buxtehude</i> , Ricercar, ens. <i>Ricercar Consort</i> , RIC 094076, DDD, 73'16", vol. 7.
DBK 8	<i>Deutsche Barock Kantaten, Aus Der Tiefe</i> , Ricercar, ens. <i>Ricercar Consort</i> , dir. Erik Van Nevel, RIC 103086/87, DDD, CD1 : 70'27", CD2 : 50'01", vol. 8.
DBK 9	<i>Deutsche Barock Kantaten, Matthias Weckmann, Das Kantatenwerk</i> , Ricercar, ens. <i>Ricercar Consort</i> , dir. Erik Van Nevel, RIC 109097/98, DDD, CD1 : 56'35", CD2 : 49'22", vol. 9.
DBK10	<i>Kantaten für Bass</i> , Ricercar, ens. <i>Ricercar Consort</i> , dir. François Fernandez, 206092 MU / 750, DDD, 67'17", vol. 10.
DBK11	<i>Johann Sebastiani, Matthäus Passion (1672)</i> , Ricercar, ens. <i>Ricercar Consort</i> , dir. Philippe Pierlot, RIC 160144, 232612, MU / 750, 1996, 77'13.
DBW	<i>Deutsche Barock Weihnacht</i> , Ricercar, ens. <i>Ricercar Consort</i> , <i>La Fenice, Capella Sancti Michaelis</i> , Chœur de Chambre de Namur, REC 80010/11, DDD, CD1 : 61'09", CD2 : 69'24".
DIV 1	<i>Peasant, Dance and Street Songs in Germany</i> , Teldec, ens. <i>Studio der Frühen Musik</i> , dir. Thomas Binkley, coll. "Das Alte Werk", 1998, LC 6019, 3984-21804-2, 51'46".
DIV 2	<i>Wedding Motets</i> , CPO, ens. <i>Weser-Renaissance</i> , dir. Manfred Cordes, 999 396-2, 1997, DDD, 60'02".
DIV 3	<i>Avant Bach, Deutsche Kantaten</i> , Harmonia mundi, ens. <i>Collegium Vocale</i> , dir. Philippe Herreweghe, HMC 901703, DDD, 75'48".
DIV 4	<i>Jauchzet dem Herren, alle Welt, Musik der Schütz-Zeit</i> , Edel compagny, Berlin Classics, ens. <i>Blechbläserensemble</i> , dir. Ludwig Guttler, LC 6203, 1996, DDD, 53'54.
DIV 5	<i>Praetorius, Christmas Mass</i> , Archiv Produktion, ens. <i>Gabrieli Consort</i> , dir. Paul McCreesh, 439 250-2, 1994, DDD, 79'00".

Enregistrements utilisés

DIV 6	<i>Les maîtres de Chapelle St Thomas avant Jean Sébastien Bach</i> , Deutsche Harmonia Mundi, ens. <i>Cantus Köln</i> , dir. Konrad Junghänel, 1993, DDD, 05472 77203 2, LC 0761, 70'28.
DIV 7	<i>Heinrich Isaac, Missa Carminum, Ludwig Senfl, Missa Per Signum Crucis</i> , Christophorus, ens. <i>Capella antiqua München</i> , dir. Konrad Ruhland, CHE 0021-2, AAD, 1992, 45'15".
DIV 8	<i>Martin Luther und die Musik</i> , Christophorus, ens. <i>Wiener Motettenchor & Musica Antiqua Wien</i> , dir. Bernhard Klebel, CHE 0025-2, ADD, 1992, 53'14".
DIV 9	<i>Hildebrandston, chansonniers allemands du XV^e siècle</i> , Arcana Michel Bernstein Editeur, ens. <i>Ferrara Ensemble</i> , dir. Crawford Young, B 35, M7 819, DDD, 1995, 59'10".
DIV 10	<i>Geistliche Chormusik von Thomaskantoren</i> , Capriccio, ens. <i>Thomanerchor Leipzig</i> , dir. Hans-Joachim Rotzsch, 10 340, LC 8748, 1991, DDD, 55'36".
DIV 11	<i>Passionen</i> , Erato, Ensemble vocal Sagittarius, dir. Michel Laplenie, LC0200, 2292-45463-2, 1990, DDD, 55'45".
DIV12	<i>Ouvertüren, Music for the Hamburg Opera, ouvertures pour l'opéra de Hambourg</i> , Harmonia Mundi, ens. <i>Akademie für Alte Musik Berlin</i> , 2005, HMC 901852, DDD, 66'25".
GB1	<i>Georg Böhm, Mein Freund ist mein, Cantatas</i> , CPO, ens. <i>Capella Sancti Georgi - Musica Alta Ripa</i> , dir. Ralf Popken, 777 143-2, LC8492, 2005, DDD, 62'16".
HI1	<i>Heinrich Isaac, Missa De Apostolis</i> , Gimell, ens. <i>The Tallis Scholars</i> , dir. Peter Phillips, 2002, DDD, 74'50", CDGIM 023.
HLH1	<i>Hans Leo Hassler, AuB tieffer noth, Religieuze muziek</i> , Eufoda, ens. <i>Currende</i> , dir. Erik van Nevel, 1285, 2000, DDD, 75'22".
HLH2	<i>Hans Leo Hassler, Feinslieb, du hast mich gfangen, Profane muziek</i> , Eufoda, ens. <i>Currende</i> , dir. Erik van Nevel, 1284, 1999, DDD, 67'07".
HLH3	<i>Hans Leo Hassler, Motets & Organ Works</i> , CPO, ens. <i>Weser-Renaissance</i> , dir. Manfred Cordes, 999 723-2, DDD, 2000, 72'42".
HLH4	<i>Hans Leo Hassler, Missa super Dixit Maria, Motets</i> , Harmonia Mundi, Ensemble Vocal Européen de la Chapelle Royale, dir. Philippe Herreweghe, HMC 901401, 1992, 66'47".
HS 1	<i>Schütz, The Christmas story & Christmas motets by Giovanni Gabrieli</i> , Hyperion, ens. <i>The King's Consort</i> , dir. Robert King, CDA66398, DDD, 57'03".
HS 2	<i>Schütz, Kleine geistliche Konzerte & Symphoniae Sacrae</i> , Harmonia Mundi, ens. <i>Concerto Vocale</i> , HMC 901097, 1982, ADD, 54'47".
HS 3	<i>Schütz, Geistliche Chormusik, motets</i> , Harmonia Mundi, ens. <i>Collegium Vocale</i> , dir. Philippe Herreweghe, HMC 901534, 1996, 60'34".
HS 4	<i>Heinrich Schütz, Johannes-Passion, Cantiones Sacrae</i> , Christophorus, ens. <i>Collegium musicum Plagense</i> , dir. Rupert G. Frieberger, CD 74587, 1990, 57'49".
HS 5	<i>Schütz, Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz</i> , Harmonia Mundi, Ensemble Clément Janequin, Les Saqueboutiers de Toulouse, dir. Dominique Visse, HMA 1951255, 1987, DDD, 62'58".
HS 6	<i>Schütz, Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz</i> , Akademia, dir. Françoise Lasserre, Ed. Disques Pierre Verany, PV 700013, 2000, DDD, 70'32".
HS 7	<i>Schütz, Œuvres chorales par le Dresdner Kreuzchor</i> , Berlin Classics, dir. Rudolf Mauesbergen & Martin Fläming, 90032BC, ND 225, Coffret de 9 CDs, enregistrements entre 1963 et 1973, ADD : CD1 : <i>Matthäus-Passion</i> , SWV 479, 57'16, 0090102BC. CD2 : <i>Johannes-Passion</i> , SWV 481, <i>Psalmen David</i> , SWV 40, 42, 43, et 44, 57'14, 0090092BC. CD3 : <i>Lukas-Passion</i> , SWV 480, 61'30, 0092072BC. CD4 : <i>Historia der Aufertehung Jesu Christi</i> , SWV 50, 49'54, 0092052BC. CD5 : <i>Psalmen David</i> , SWV 23, 24, 25, 28, 29, 31, 33, 34, 35, 36, et 41, 75'06, 0020702BC. CD6 : <i>Musikalische Exequien</i> , SWV 279 à 281, <i>Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz</i> , SWV 478, 57'55, 0020372BC CD7 : <i>Geistliche Chormusik</i> 1648, SWV 369 à 385, 59'38, 0021092BC. CD8 : <i>Geistliche Chormusik</i> 1648, SWV 386 à 397, 58'25, 0021092BC. CD9 : <i>Doppelchörige Motetten</i> , SWV 8, 24, 41, et 464, <i>Deutsches Magnificat</i> , SWV 494, 54'09, 0092062BC
HS 8	<i>Heinrich Schütz, Symphoniae Sacrae I</i> , SWV 257-276, Berlin Classics, ens. <i>Capella Fidicina</i> , dir. Hans Grüb, 0092502BC, LC 6203, DDD, 1997, 2 CDs : 45'17 et 55'52.
HS 9	<i>Schütz, Symphoniae sacrae I & II, Weihnachtshistorie</i> , Brilliant Classics, ens. <i>Cappella Augustana</i> , dir. Matteo Messori, 92196, DDD, 5 CDs. CD1 : <i>Symphoniae Sacrae I</i> (SWV 257 à 266), 51'46, 92196/1. CD2 : <i>Symphoniae Sacrae I</i> (SWV 267 à 276), 48'32, 92196/2. CD3 : <i>Symphoniae sacrae II</i> (SWV 341 à 352), 56'17, 92196/3. CD4 : <i>Symphoniae sacrae II</i> (SWV 353 à 362), 49'16, 92196/4. CD5 : <i>Symphoniae sacrae II</i> (SWV 363 à 367), <i>Weihnachtshistorie</i> , 61'01, 92196/5.
HS 10	<i>Heinrich Schütz, Musicalische Vesper - Symphoniae Sacrae - Psalmen Davids</i> , Gold DG, ens. <i>Kölner Kammerchor - Collegium Cartusianum</i> , dir. Peter Neumann, MDG 332 1170-2, DDD, 2003, 67'38.

Enregistrements utilisés

HS 11	<i>Henrich Schütz, Libro Primo de Madrigali</i> , Harmonia Mundi, ens. <i>Concerto Vocale</i> , dir. René Jacobs, IDP 2041162, DDD, 1985, LC7045, 56'16.
HS 12	<i>Heinrich Schütz, Psalmen Davids</i> , Harmonia Mundi, ens. <i>Cantus Cölln - Concerto Palatino</i> , dir. Konrad Junghänel, HMC 901652.53, DDD, 1998, 2 CDs, 70'15 et 72'30, SWV 22 à 47.
JHS1	<i>Johann Hermann Schein, Opella Nova II</i> , Harmonia Mundi, ens. <i>Rheinische Kantorei, Musica Fiata</i> , dir. Roland Wilson, RD77036, 1990, ADD, 70'22".
JHS2	<i>Schein, Israelis Brunnlein, Les Fontaines d'Israël</i> , Harmonia Mundi, Ensemble Vocal Européen, dir. Philippe Herreweghe, HMX 2981574, HM 65, LC 7045, DDD, 2001, 79'12".
JJF1	<i>Johann Joseph Fux, Lux Aeterna - Sacred Works</i> , CPO, ens. <i>Armonico Tributo Austria</i> , dir. Lorenz Duftschmid, 999 850-2, 2003, DDD, 54'24.
JJF2	<i>Johann Joseph Fux, Il fonte della Salute</i> , CPO, ens. <i>Wiener Akademie</i> , dir. Martin Haselböck, 999 680-2, DDD, 2000, CD1 : 62'15", CD2 : 72'25".
JKK 1	<i>Johann Kaspar Kerll, Delectus Sacrarum Cantionum</i> , Ars Musici, ens. <i>Die Gruppe für alte Musik München</i> , dir. Martin Zöbeley, AM 1166-2, 1996, DDD, 64'55".
JP1	<i>Johann Pachelbel, Easter Cantates</i> , CPO, ens. <i>La Capella Ducale - Musica Fiata</i> , dir. Roland Wilson, 999 916-2, 2004, DDD, 77'26.
JP2	<i>Pachelbel, Hexachordum Apollinis</i> , Harmonia Mundi, orgue : John Butt, HMU 907029, 1990, 65'30".
JPS1	<i>Sweelinck organ works</i> , Naxos, James David Christie : orgue, 1994, 8.550904, DDD, 64'20".
JPS3	<i>Choral works of Sweelinck</i> , NM Classics, ens. <i>Netherlands Chamber Choir</i> , dir. Paul Van Nevel, 92015, 1992, vol. 3, DDD, 53'35".
JR 1	<i>Johann Rosenmüller, Weihnachtshistorie</i> , Harmonia Mundi, ens. <i>Cantus Cölln - Concerto Palatino</i> , dir. Konrad Junghänel, HMC 901861, 2004, DDD, 77'20".
JS1	<i>Johann Schelle, Sacred Concertos & Cantatas</i> , CPO, ens. <i>La Capella Ducale - Musica Fiata</i> , dir. Roland Wilson, 999 841-2, 2002, DDD, 75'44.
JSC1	<i>Johannes Schenck, The Nymphs of the Rhine, Vol. 1, Sonatas for two Violas da Gamba</i> , Naxos, ens. Les Voix Humaines, Susie Napper et Margaret Little, 8.554414, DDD, 1997, 62'35".
JSC2	<i>Johannes Schenck, The Nymphs of the Rhine, Vol. 2, Sonatas for two Violas da Gamba</i> , Naxos, ens. Les Voix Humaines, Susie Napper et Margaret Little, 8.554415, DDD, 1998, 72'42".
JT1	<i>Theile, Matthäus-Passion</i> , Harmonia Mundi, ens. <i>London Baroque</i> , dir. Charles Medlam, HM31, 1984, LC7045, ADD, 62'02".
LEO1	<i>Leopold I - Sacred Works</i> , CPO, ens. <i>Wiener Akademie</i> , dir. Martin Haselböck, 999 567-2, DDD, 1998, 68'11".
LS1	<i>Ludwig Senfl (1486-1543), Motette, Lieder, Oden, Accord</i> , ens. <i>Clemencic Consort</i> , dir. René Clemencic, n°149163, 1986, DDD, 65'46".
LS2	<i>Ludwig Senfl, Was ist die Welt ?, Cascavelle</i> , ens. <i>Orlando (Fribourg)</i> , dir. Laurent Gendre, VEL 3034, 68'33".
MF1	<i>Paradisus Musicus, Melchior Franck (1579-1639), Motettent, Geistliche Konzerte und deutsche Lieder</i> , Thorofon, ens. <i>Orlando di Lasso Ensemble</i> , dir. Detlef Bratschke, CTH 5676, 1997, DDD, 69'32".
MW1	<i>Matthias Weckmann, Sacred Works</i> , CPO, ens. <i>Himmlische Cantorey</i> , 999 944-2, 2003, DDD, 67'36".
NB1	<i>Nicolaus Bruhns, L'œuvre d'orgue & Cantates</i> , Radio France, orgue : Jan Willem Jansen, ens. Le Parlement de Musique, dir. Martin Gester, 1997, TEM 316011, DDD, 74'15".
NB2	<i>Nikolaus Bruhns, Deutsche Kantaten</i> , Harmonia Mundi, ens. <i>Cantus Cölln</i> , dir. Konrad Junghänel, HMC 901752, 2002, DDD, 74'00".
OW1	<i>Oswald Von Wolkenstein (1376-1445), Lieder, Songs</i> , Deutsche Harmonia Mundi, ens. <i>Sequentia</i> , dir. Barbara Thornton & Benjamin Bagby, 05472 77302 2, 1997, DDD, 70'50".
PHE1	<i>Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714), Zeichen im Himmel</i> , Alpha, ens. <i>Stylus Phantasticus</i> , dir. Victor Torres, 2001, 74'46".
RK1	<i>Reinhard Keiser, Der geliebte Adonis</i> , CPO, ens. <i>Capella Orlandi Bremen</i> , dir. Thomas Ihlenfeldt, 999 636-2, DDD, 2001, CD1 : 73'08", CD2 : 69'55", CD3 : 74'19".
RK2	<i>Reinhard Keiser, Masaniello furioso</i> , CPO, ens. <i>Fiori Musicali</i> , dir. Thomas Albert, 999 110-2, DDD, 1993, CD1 : 76'09", CD2 : 70'44".
RK3	<i>Reinhard Keiser, Croesus</i> , Harmonia Mundi, ens. <i>Akademie für Alte Musik Berlin</i> , dir. René Jacobs, 2000, HMC 901714.16, 3 CDs, 3h08'02".
RL1	<i>Orlando di Lasso, Villanelle, moresche e altre canzoni</i> , Opus 111, ens. <i>Concerto Italiano</i> , dir. Rinaldo Alessandrini, OPS 30-94, 1994, DDD, 59'06".

Enregistrements utilisés

RL2	<i>Orlando di Lasso, Prophetiae Sibyllarum, Moresche</i> , Teldec, ens. <i>Münchener Vokalsolisten & ens. Münchener Flötenconsort</i> , dir. Hans Ludwig Hirsch, coll. " <i>Das Alte Werk</i> ", 3984-21710-2, 1998, ADD, 51'17".
RL3	<i>Lassus, Chansons</i> , Harmonia Mundi, ens. Clément Janequin, dir. Dominique Visse, HMA 1951391, HM 31, coll. " <i>Musique d'abord</i> ", DDD, 2001.
RL4	<i>Lassus, Hieremiae Prophetiae Lamentationes</i> , Harmonia Mundi, Ensemble Vocal Européen de la Chapelle Royale, dir. Philippe Herreweghe, HMC 901299, HM 90, LC 7045, 1989, 74'18".
RL5	<i>Orlande de Lassus, Oracula</i> , Alpha, ens. <i>Daedalus</i> , dir. Roberto Festa, Alpha 095, 2006, DDD, 57'12".
SS1	<i>Samuel Scheidt, Cantiones Sacrae</i> , Hungaroton Classic, ens. <i>Debrecen Kodaly Choir</i> , dir. Salamon Kamp, org. Petra Varga, HCD 31640, 1997, DDD, 66'13".
STS1	<i>Sigmund Theophil Staden, Seelewig</i> , CPO, ens. <i>I Ciarlatani</i> , dir. Klaus Winkler, 999 905-2, DDD, 2003, 77'09".
TS 1	<i>Thomas Stoltzer, Missa duplex per totum annum, 3 Psalm Motets</i> , CPO, ens. <i>Weser-Renaissance</i> , dir. Manfred Cordes, 999 295-2, 1995, 61'50".

SOURCES

SOURCES

EXEMPLES CITÉS

Exemples du Chapitre I	
Exemple	Source
1-1.1	BA6361, p. 32 ; ou BA615, p. 96
1-1.2	BA910, p. 72-73
1-1.3	BA910, p. 112-114
1-1.4	BA910, p. 26-27
1-1.5	CW100, p. 28-36
1-2.1	BA615, p. 77 ; ou AM, p. 5
1-2.2	BA910, p. 39-40
1-2.3	CW21
Exemples du Chapitre II	
2-1.1	BA615, p. 48-49
2-1.2	BA910 p. 76-78
2-1.3	BA615 p. 86-87
2-1.4	GS p. 34-38
2-2.2.1	BA3451, p. 113
2-2.2.2	BA615, p. 116
2-2.2.3	WINTERFELD (Carl von), <i>Martin Luthers Deutsche Geistliche Lieder</i> , fac simile de l'édition de Leipzig en 1840, Georg Olms Hildesheim, 1966, p. 101
2-2.2.4	EML325, p. 8 ; ou ED4252, p. 98
2-2.3	BA3451, p. 92 ; ou BA615, p. 123
2-2.4	BA910, p. 24-25
2-2.5.1	BA3451, p. 76 ; ou WINTERFELD (Carl von), <i>Martin Luthers Deutsche Geistliche Lieder</i> , op. cit., p. 107
2-2.5.2	BA910, p. 115
2-2.5.3	ED4252, p. 72
2-2.8.1	WINTERFELD (Carl von), <i>Martin Luthers Deutsche Geistliche Lieder</i> , op. cit., p. 108-110
2-2.8.2	BA910, p. 61
2-3.1	BA910, p. 46
2-3.2.1	BA910, p. 49
2-3.2.2	BA910, p. 86
2-3.3.1	BA615, p. 28
2-3.3.2	BA615, p. 74-75
2-3.4	BA615, p. 106-107
2-3.5.1	BA615, p. 84
2-3.5.2	BA615, p. 89
2-3.5.3	BA615, p. 70
2-5.2	Breitkopf Nr. 6670
2-5.3	CL5837
2-5.4	EML360, p. 3-8 ; Paroissial Romain, p. 691 ; et CL5836
Exemples du Chapitre III	
3-2.1.1.1	BA615, p. 46
3-2.1.1.2	BA910, p. 51
3-2.1.1.3	BA615, p. 39

Sources

3-2.1.1.4	AM, p. 26
3-2.1.1.5	AM, p. 29
3-2.1.2.1 et 3-2.1.2.2	AM, p. 13
3-2.1.2.2	AM, p. 13
3-2.1.2.3	AM, p. 10
3-2.1.3.1	BA4281, p. 3
3-2.1.3.2	BA4281, p. 33
3-2.1.3.3	CW14, p. 6-9
3-2.1.3.4	CW14, p. 4
3-2.1.3.5	CW14, p. 4
3-2.2	BA3451, p. 120
3-2.3	a/ SCHNEIDER (Charles), <i>Luther, poète et musicien, et les Enchiridien de 1524</i> , Genève, Henn, 1942, p. 114 ; b/ BA910, p. 117 ; c/ BA3451, p. 30
3-2.4.1	BA615, p. 34
3-2.4.2	BA3451, p. 111
3-2.5.1	BA3451, p. 106
3-2.5.2	ED4254, p. 193
3-2.6	CW14, p. 10
3-2.7	CW14, p. 16
3-2.8.1	AM, p. 47
3-2.8.3.1	GS, p. 21
3-2.8.3.2	CW14, p. 21
3-3.1	WINTERFELD (Carl von), <i>Martin Luthers Deutsche Geistliche Lieder, op.cit.</i> , p. 121
3-3.3	WINTERFELD (Carl von), <i>Martin Luthers Deutsche Geistliche Lieder, op.cit.</i> , p. 112
3-3.4	ED4254, p. 235
3-3.5.1	BA4393, p. 3
3-3.5.2	BA4393, p. 13
3-3.6.1	GS, p. 28
3-3.6.2	BA6662, p. 12-19
3-3.6.3	<i>Syntagma Musicum</i> , BVK1527, vol. III, p. 144
Exemples du Chapitre IV	
4-1.1	d'après l'enregistrement MF1(8)
4-1.2	BA615, p. 9
4-1.4.1	d'après l'enregistrement DBK5(4)
4-1.4.2	CW14 p. 24
4-1.5.1 et 4-1.5.2	BCC, p. 8
4-1.5.3 et 4-1.5.4	EML304, p. 1
4-2.1.1 à 4-2.1.3	BA1714
4-2.2.1 et 4-2.2.2	Dover 29177-4
4-2.3.1 à 4-2.3.3	CV 20.279
4-2.4.1 à 4-2.4.6	EB1420, ou EU977
4-2.6.1 à 4-2.6.5	TP132
4-2.7.1 à 4-2.7.5	BA960
4-2.8	CV20.494/01
4-3.1.1 et 4-3.1.2	DVfM7928
4-3.2	M80.090
4-3.3	BA615, p. 121
Exemples du Chapitre V	
5-1.2.1 à 5-1.2.5	d'après l'enregistrement BIB2(1-6)
5-1.2.6	HU3201
5-2.3	d'après l'enregistrement JS1(2)
5-3.1.1	d'après l'enregistrement DBK5(11)
5-3.1.2	d'après l'enregistrement DBK3(3)

Sources

5-3.2.1 à 5-3.2.4	d'après les enregistrements DBK9-Cd1(1) et MW1(19)
5-3.2.5	d'après l'enregistrement DBK9-Cd2(7)
5-3.4.1	d'après les enregistrements DBK7(2), et BUX3-Cd2(2)
5-3.4.2	d'après l'enregistrement DBK7(7)
5-3.4.3	M990
5-3.4.4	d'après l'enregistrement <i>Pietro Francesco Cavalli, La Didone</i> , Deutsche Harmonia Mundi, Balthasar-Neumann-Ensemble, dir. Thomas Hengelbrock, 1998, Cd1(2)
5-3.4.5 à 5-3.4.9	M990
5-4.1	BA2877
5-5.2.1, 5-5.2.2, et 5-5.2.9	CL5828
5-5.2.3, 5-5.2.5 à 5-5.2.7	Manuscrit Bokemeyer, réécriture M. Fructus
5-5.2.4	CL5832
5-5.2.8	CL5827
5-5.2.10 à 5-5.2.14	d'après Johan Tufvesson, réécriture M. Fructus
Exemple du Chapitre VI	
6-1	Tableau synthétique
Exemples du Chapitre VII	
7-1.1	<i>Sächsische Landesbibliothek-Staats und Universitätsbibliothek</i> de Dresde, U13/84, n°141. Réécriture M. Fructus
7-1.2	<i>Sächsische Landesbibliothek-Staats und Universitätsbibliothek</i> de Dresde, U13/84, n°142. Réécriture M. Fructus
7-1.3	<i>Staatsbibliothek</i> de Berlin, Mus. ms. 30101, n°13. Réécriture M. Fructus
7-1.4	<i>Staatsbibliothek</i> de Berlin, Mus. ms. 30101, n°10. Réécriture M. Fructus
7-2.1	CL5828
7-2.2	<i>Staatsbibliothek</i> de Berlin, Mus. ms. 30101, n°12. Réécriture M. Fructus
7-2.3	CL5827
7-2.4	d'après Johan Tufvesson, réécriture M. Fructus
7-2.5	CL5832
7-2.6	CL5831
7-2.7	CL5837
7-2.8	<i>Staatsbibliothek</i> de Berlin, Mus. ms. 30101, n°1. Réécriture M. Fructus
7-2.9	CL5826
7-2.10	CL5836
7-2.11	CL5835
7-2.12	CL5833
Exemple du Chapitre 8	
8-1	Voir Exemples 7-2.1 à 7-2.12

POÈMES

- Chapitre I, p. 51-52 : Oswald von Wolkenstein, *Marienlied* : extrait du CD *Oswald Von Wolkenstein (1376-1445)*, *Lieder, Songs*, ens. *Sequentia*, dir. Barbara Thornton & Benjamin Bagby, Deutsche Harmonia Mundi, 1997, DDD.
- Chapitre II, p. 91-92 : Martin Luther, *Frau Musika* : SCHNEIDER (Charles), *Luther, poète et musicien, et les Enchiridien de 1524*, Genève, Henn, 1942, p. 125 ; traduction : Andrea Stammeier.
- Chapitre III, p. 195-196 : Anonyme, *Volkslied* : LEFEBVRE (Jean-Pierre), *Anthologie bilingue de la poésie allemande*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, p. 104-107.
- Chapitre IV, p. 339-340 : Paul Fleming, *Neujahrsode* : *Ibid.*, p. 150-151.
- Chapitre V, p. 457-458 : Quirinus Kuhlmann, *Der XIII. Libes-Kuss : Di Weißheit-Perle* : *Ibid.*, p. 260-263.
- Chapitre VII, p. 541-542 : Catharina Regina von Greiffenberg, *Auf Gottes Seltsame Geist-Regirung* : *Ibid.*, p. 246-249.

ILLUSTRATIONS

- Planche n°1 : Le Saint Empire Romain Germanique : d'après HÉLIE (Jérôme), *Petit Atlas historique des Temps modernes*, Paris, Armand Colin, coll. « U », série « Petit Atlas Historique », 2000, 174 p.
- Planche n°2 : A. E. Meister, *Intérieur d'une école à la fin du XV^e siècle* (1592) : VENDRIX (Philippe), *Vocabulaire de la musique de la Renaissance*, s.l., Minerve, coll. « Musique ouverte », 1994, p. 41.
- Planche n°3 : attribué à Albrecht Dürer, *Stadtpeiferei à Nuremberg* : SOUBIES (Albert), *Histoire de la Musique Allemande*, Paris, Ancienne Maison Quantin, coll. « Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts » publiée sous la direction de M. Jules Comte, s. d., p. 87.
- Planche n°4 : Albrecht Dürer, *Maximilien I^{er}* : huile sur toile, 1519, 73 x 61,5, Vienne, *Kunsthistorisches Museum*.
- Planche n°5 : Heinrich Isaac, *Innsbruck, ich muß dich lassen* : MÜLLER-BLATTAU (J.), *Histoire de la Musique Allemande*, traduit de l'Allemand par J. Gaudefroy-Demombynes, Paris, Payot, coll. « Bibliothèque musicale », 1943, p. 75.
- Planche n°6 : Ludwig Senfl : SOUBIES (Albert), *Histoire de la Musique Allemande*, op. cit., p. 49.
- Planche n°7 : Lucas Cranach, *Martin Luther : Museum and Art Gallery*, Bristol : CHRISTIN (Olivier), *Les Réformes, Luther, Calvin et les protestants*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », n°237, 1995, p. 32.
- Planche n°8 : Georg Rhau, *Tricinia* (1542) : BA3139, p. 19.
- Planche n°9 : Martin Luther, *Ein feste Burg ist unser Gott* : SCHNEIDER (Charles), *Luther, poète et musicien, et les Enchiridien de 1524*, Genève, Henn, 1942, p. 71.
- Planche n°10 : Albrecht Dürer, illustration pour la *Narrenschiff* de Sebastian Brant : BRANT (Sebastian), *La Nef des Fous*, traduction et présentation par Nicole Taubes, Paris, José Corti, 1997, p. 251.
- Planche n°11 : Jérôme Bosch, *L'Excision de la Pierre* : huile sur bois, 48 x 35, Madrid, Musée du Prado.
- Planche n°12 : Roland de Lassus (1593) : BOSSUYT (Ignace), *De Guillaume Dufay à Roland de Lassus, Les très riches heures de la polyphonie franco-flamande*, Paris, Cerf/Racine, 1996, p. 36.
- Planche n°13 : Hans Mielich, *De Lassus et son ensemble à la cour de Munich*, codex des Psaumes de la pénitence, *Bayerische Staatsbibliothek*, Munich, mus. ms. AII, p. 187 : reproduit in : BOSSUYT (Ignace), *De Guillaume Dufay à Roland de Lassus*, op. cit., p. 59.
- Planche n°14 : Hans Leo Hassler : SOUBIES (Albert), *Histoire de la Musique Allemande*, op. cit., p. 53.
- Planche n°15 : Michael Praetorius : *Ibid.*, p. 59.
- Planche n°16 : Michael Praetorius, *Syntagma Musicum*, Les instruments à embouchure : PRAETORIUS (Michael), *Syntagma Musicum*, (1614-1619), Kassel, Bärenreiter, 2001, référence BVK1527, fac simile de l'édition originale en trois volumes, vol. II, p. 8 des annexes.
- Planche n°17 : Pieter Meulener, *Charge de cavalerie* (1654) : huile sur bois, 48,5x78,4, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Inv. 911.7 ; photo M. Fructus.
- Planche n°18 : Sébastien Bourdon, *Halte de Bohémiens et de soldats* (vers 1640-1643) : huile sur bois, 37x52, Musée Favre, Montpellier, Inv. 836-4-5.
- Planche n°19 : Samuel Scheidt : SOUBIES (Albert), *Histoire de la Musique Allemande*, op. cit., p. 79.
- Planche n°20 : Christoph Spetner, *Heinrich Schütz* (v. 1650/1660) : Leipzig, *Universitätsbibliothek* huile sur toile.
- Planche n°21 : Thomas Selle : JAACKS (Gisela), *Musikleben in Hamburg zur Barockzeit*, Hambourg, s.d., coll. « Hamburg Porträt », p. 1.
- Planche n°22 : Heinrich Scheidemann : *Ibid.*, p. 2.
- Planche n°23 : Johannes Voorhout (1647-1723), *Musizierende Gesellschaft* (Scène de musique dans un intérieur), 1674, huile sur bois, 125 x 190, Hambourg, *Museum für Hamburgische Geschichte*.
- Planche n°24 : L'Allemagne du Nord.
- Planche n°25 : Château de Gottorf, l'ancienne cour intérieure vers 1690 : aquarelle de Félix Lühning, in : WENDT (Antje), *Schloss Gottorf*, Regensburg, Schnell & Steiner, coll. « Wartburg-Fesellschaft », 2000, p. 32.
- Planche n°26 : Château de Gottorf, façade de la cour intérieure : WENDT (Antje), *Schloss Gottorf*, Regensburg, Schnell & Steiner, coll. « Wartburg-Fesellschaft », 2000, p. 31.
- Planche n°27 : Château de Gottorf, la chapelle ducal : WENDT (Antje), *Schloss Gottorf*, Regensburg, Schnell & Steiner, coll. « Wartburg-Fesellschaft », 2000, p. 43.
- Planche n°28 : Château de Gottorf, l'orgue de la chapelle ducal : *Landesmuseen Schloss Gottorf*.
- Planche n°29 : Hambourg, la *Katharinenkirche* vers 1700, gravure de P. Schenk : fascicule de l'église.

Sources

- Planches n°30-34 : Schwabstedt, la *Jakobkirche* : Photo M. Fructus.
Planche n°35 : Lübeck : Photo M. Fructus.
Planches n°36-37 : Lübeck, *Marienkirche* : Photos M. Fructus.
Planche n°38 : Lübeck, la *Marienkirche*, collatéral sud : *Marienkirche* de Lübeck
Planche n°39 : Lübeck, la *Marienkirche* en 1942 : *Marienkirche* de Lübeck.
Planche n°40 : Copenhague, *le château de Rosenborg* : Photo M. Fructus.
Planche n°41 : G. A. Bois-Clair, *Double portrait du Prince Frederik IV et de sa sœur Sophie Hedevig* (1692), huile sur papier plié, 53 x 46,5, Copenhague, Château de Rosenborg, photo Kit Weiss.
Planche n°42 : Bendix Grodtschilling l'Ancien (v. 1620-1690) et Bendix Grodtschilling le Jeune (1655-1707) : Peinture-Puzzle du roi Christian V de Danemark (1685), huile sur bois, 86 x 57, *Landesmuseen Schloss Gottorf*.
Planche n°43 : Timm Reinhold (?), *Musiciens de la cour de Christian IV* (v. 1620), fresque sur plafond, Copenhague, Château de Rosenborg, photo Lenhart Larsen.
Planche n°44 : Gijsbrechts, *Le tableau retourné* (1670) : huile sur toile, 66,6 x 86,5, *Statens Museum for Kunst*, Copenhague.
Planche n°45 : Gijsbrechts, *Trompe-l'œil* : huile sur toile, 101, 9 x 83, 4, *Museum voor Schone Kunsten*, Ghent.
Planche n°46 : Copenhague, *l'ancienne bourse* : Photo M. Fructus.
Planches n°47-48 : Husum, en longeant la mer du Nord : Photos M. Fructus.
Planche n°49 : Husum en 1623 et 1651 : *Stadtbilder vom alten Husum*, Lindau, tirage limité à mille exemplaires, n°50.
Planche n°50 : Husum, *rue près du port* : Photo M. Fructus.
Planche n°51 : Husum, *château des ducs de Schleswig-Holstein-Gottorf* : Photo M. Fructus.
Planche n°52 : Husum, la place centrale vue de la *Marienkirche* : Photo M. Fructus.
Planche n°53 : Husum, la *Marienkirche* : *Stadtbilder vom alten Husum*, Lindau, tirage limité à mille exemplaires, n°50.
Planche n°54 : Nicolaus Bruhns, *Muss nicht auf dieser Erden, mes. 1-15*, *Manuscrit Bokemeyer* : Manuscrit Bokemeyer, *Staatsbibliothek* de Berlin : Mus. ms. 30101, n°1.

Sources

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES ANCIENNES (AVANT 1800)

La lecture de certains ouvrages musicaux nous paraît essentielle, comme celle des traités de J. Burmeister et de M. Praetorius. Le traité de Gallus Dressler est également captivant, d'autant plus que les annotations d'Olivier Trachier et Simone Chevalier sont particulièrement intéressantes. Pour la bonne compréhension de la pensée luthérienne, *De la Liberté du Chrétien* reste une référence capitale. Bien entendu, les Œuvres publiées chez Gallimard offrent aussi un grand nombre de textes moins connus, mais souvent très éclairants sur la personnalité, la spiritualité et l'action du Réformateur. On regrettera seulement que les écrits retenus soient, par choix éditorial, antérieurs à 1523. Les ouvrages de S. Brant, J. J. C. von Grimmelshausen et A. Gryphius permettront au lecteur de s'imprégner d'une littérature allemande souvent méconnue du public français, le roman picaresque de Grimmelshausen restant l'œuvre certainement la plus fascinante du XVII^e siècle. Quant aux aspects philosophiques, les écrits de G. W. Leibniz sont une source inépuisable de réflexion ; si la *Théodicée* ou la *Monadologie* se dressent comme les œuvres phares du mathématicien-philosophe, d'autres écrits méritent d'être lus, comme le *Système nouveau de la Nature et de la communication des substances*.

BOÈCE, *Traité de la musique*, Introduction, traduction et notes par Christian Meyer, Turnhout (Belgique), Brepols, 2004, 351 p.

BRANT (Sebastian), *La Nef des Fous*, traduction et présentation par Nicole Taubes, Paris, José Corti, 1997, 375 p.

BURMEISTER (Joachim), *Musica Poetica* (1606), *augmentée des plus excellentes remarques tirées de Hypomnematum Musicae Poeticae* (1599) et de *Musica Autoschédiastikè* (1601), Introduction, traduction, notes et lexique par Agathe Sueur et Pascal Dubreuil, Sprimont, Mardaga, coll. « *Ars Musices Iuxta Consignationes Variorum Scriptorum* », Renaissance et période préclassique, Domaine Germanique, n°1, 2007, 363 p.

DRESSLER (Gallus), *Praecepta musicae poëticae*, Olivier Trachier & Simone Chevalier (dir.), Paris-Tours, Minerve - CESR, coll. « Épitome musical », 2001, 242 p.

FUX (Johann Joseph), *Gradus ad Parnassum* (1725), Sprimont, Mardaga, coll. « *Ars Musices Iuxta Consignationes Variorum Scriptorum* », 2000, 384 p.

GRIMMELSHAUSEN (Johann Jacob Christoph von), *Les Aventures de Simplicissimus*, traduit de l'allemand par Jean Amsler, Paris, Fayard, 1990, 457 p.

GRYPHIUS (Andreas), *Absurda Comica oder Herr Peter Squentz*, 1983, 2/Stuttgart, Philipp Reclam Jun., 1996, 75 p.

GRYPHIUS (Andreas), *Horribilicribrifax Teutsch*, 1976, 3/Stuttgart, Philipp Reclam Jun., 1997, 139 p.

Bibliographie

GRYPHIUS (Andreas), *Le Légiste magnanime, ou La Mort d'Émilien Paul Papinien*, version française par Jean-Louis Raffy, Paris, Aubier, coll. « Domaine allemand bilingue », 1993, 340 p.

KIRCHER (Athanasius), *Musurgia universalis sive Ars Magna Consoni et Dissoni* (Rome, 1650), Hildesheim, Georg Olms, 1970, 462 p.

LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm), *Confessio Philosophi*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, coll. « Bibliothèque des Textes Philosophiques », 1993, 142 p.

LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm), *Discours de métaphysique, suivi de Monadologie*, Saint-Amand, Gallimard, coll. « Tel », 1995, 168 p.

LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm), *Essais de Théodicée*, Paris, GF-Flammarion, 1969, 452 p.

LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm), *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, Paris, G-F Flammarion, 1990, 441 p.

LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm), *Principes de la Nature et de la Grâce, Monadologie et autres textes 1703-1716*, Paris, GF-Flammarion, 1996, 322 p.

LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm), *Système nouveau de la Nature et de la communication des substances*, Paris, GF-Flammarion, 1994, 286 p.

LUTHER (Martin), *À la noblesse chrétienne de la nation Allemande & De la Liberté du Chrétien*, traduction de Maurice Gravier, Paris, Aubier-Montaigne, coll. « Bilingue des classiques Allemands », 1996, 317 p.

LUTHER (Martin), *De la Liberté du Chrétien, Préfaces à la Bible, La naissance de l'allemand philosophique*, traduction et commentaires de Philippe Büttgen, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1996, 160 p.

LUTHER (Martin), *Le Magnificat*, traduction du pasteur Albert Greiner, Montrouge, Nouvelle Cité, 1983, 166 p.

LUTHER (Martin), *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, 1599 p.

LUTHER (Martin), *Sur le roc de la parole, six textes inédits en français*, Présentation, traduction et notes d'Albert Greiner, Paris, Les Bergers et les Mages, 1996, 83 p.

MATTHESON (Johann), *Der vollkommene Capellmeister, Neusatz des Textes und der Noten, Herausgegeben von Friederike Ramm*, Kassel, Bärenreiter, 1999, 676 p.

MATTHESON (Johann), *Der vollkommene Kapellmeister (1739), Faksimile-Nachdruck herausgegeben von Margarete Reimann*, Kassel, Bärenreiter, 1995, 484 p.

MERSENNE (Marin), *Traité de l'harmonie universelle*, Paris, Fayard, coll. « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 2003, 455 p.

Bibliographie

MONTEVERDI (Claudio), *Correspondance, préfaces, épîtres dédicatoires*, Sprimont, Mardaga, coll. « *Ars Musices Iuxta Consignationes Variorum Scriptorum* », traduction par Annonciade Russo, 2001, 286 p.

OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduction, introduction et notes par Joseph Chamonard, Paris, GF-Flammarion, 1996, 504 p.

PLATON, *La République*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1993, 551 p.

PRAETORIUS (Michael), *Syntagma Musicum* (1614-1619), Kassel, Bärenreiter, 2001, référence BVK1527, *fac simile* de l'édition originale en trois volumes, 459 p. (vol. I), 236 p. (vol. II), et 260 p. (vol. III).

SAINT AUGUSTIN, *Les Confessions*, Paris, GF-Flammarion, 1964, 380 p.

SPEE (Friedrich von Langenfeld), *Allemagne 1631 : un confesseur de sorcières parle, Cautio criminalis*, Paris, l'Harmattan, coll. « Allemagne d'hier et d'aujourd'hui », 2000, 299 p.

WERCKMEISTER (Andreas), *Musicalische-Temperatur*, Quedlinburg, 1691, Rééd. Utrecht, 1983, 98 p.

OUVRAGES ET ÉTUDES

OUVRAGES GÉNÉRAUX

Il est difficile d'ignorer *Baroque et Classicisme* de Victor Tapié, aux analyses et comparaisons esthétiques des plus captivantes.

Bible de Jérusalem, traduction française sous la direction de l'École biblique de Jérusalem, Paris, Desclée de Brouwer, 2000, 2172 p.

DUSSIEUX (Louis Étienne), *Les Artistes Français à l'étranger, recherches sur leurs travaux et sur leur influence en Europe*, Paris, Gide et J. Baudry Éditeurs, 1856, 496 p.

LEFEBVRE (Jean-Pierre), *Anthologie bilingue de la poésie allemande*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, 1862 p.

PANOFSKY (Erwin), *Architecture gothique et pensée scolastique*, traduction et postface de Pierre Bourdieu, 2/Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Le Sens Commun », 1967, 211 p.

SARDUY (Severo), *Barroco*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/essais », 1991, 215 p.

TAPIÉ (Victor L.), *Baroque et Classicisme*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Pluriel », 1980, 509 p.

WEIMER, Alois (dir.), *Grimmelshausen Geschichte und Gegenwart*, Gelnhausen, Kürle Druck + Verlag, 1992, 176 p.

WIED (Alexander), *Bruegel*, traduction par Marthe Gauthier, Paris, Fernand Nathan, 1980, 191 p.

Bibliographie

MUSIQUE BAROQUE

Nous recommandons la biographie d'Heinrich Schütz par Martin Gregor-Dellin, précieuse pour ses informations sur la vie musicale au XVII^e siècle. L'ouvrage sur la musique baroque de Manfred Bukofzer, s'il date un peu, reste néanmoins une référence de qualité à partir de laquelle tout lecteur pourra s'appuyer. *Le langage Musical Baroque* de Laurent Fichet mérite d'être connu pour ses explications clairement illustrées.

ABERT (Anna-Amälie), *Die Stilistischen Voraussetzungen der „Cantiones Sacrae“ von Heinrich Schütz*, fac-similé de l'édition de Wolfenbüttel (1935), Kassel, Bärenreiter, 1986, 248 p.

ABRAHAM (Lars Ulrich), *Der Generalbass im Schaffen des Michael Praetorius und seine harmonischen Voraussetzungen*, Berlin, Merseburger, 1961, 188 p.

ANTHONY (James R.), *La Musique en France à l'époque baroque*, 1981, 2/Paris, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1992, 580 p.

BEAUSSANT (Philippe), *Claudio Monteverdi*, Paris, Fayard, 2003, 117 p.

BEAUSSANT (Philippe), *Vous avez dit Baroque ?*, 1988, 2/Paris, Actes Sud, coll. « Babel », 1994, 233 p.

BLUME (Friedrich), *Das monodische Prinzip in der protestantischen Kirchenmusik*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925, 156 p.

BLUME (Friedrich), *Geschichte der evangelischen Kirchenmusik*, Kassel, Bärenreiter, 1965, 172 p.

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, s.l., Minerve, coll. « Musique Ouverte », série « Vocabulaire », 1996, 239 p.

BOURMAYAN (Louise) et FRISCH (Jacques), *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin à l'usage des amateurs*, Strasbourg, Les Cahiers du Tourdion, 1996, 169 p.

BUKOFZER (Manfred), *La Musique Baroque*, 1947, 2/Paris, Lattès, 1982, 485 p.

CANTAGREL (Gilles), *Bach en son temps*, Paris, Fayard, 1997, 658 p.

CANTAGREL (Gilles), *Dietrich Buxtehude, et la musique en Allemagne du Nord dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Fayard, 2006, 508 p.

CANTAGREL (Gilles), *La Rencontre de Lübeck*, Paris, Desclée de Brouwer, 2003, 149 p.

CHAILLEY (Jacques), *Les chorals pour orgue de J.-S. Bach*, Paris, Leduc, coll. « Au-delà des Notes », 1974, 267 p.

Bibliographie

CHAILLEY (Jacques), *Les Passions de J.-S. Bach*, Paris, Presses Universitaires de France, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, série « Études et Méthodes », tome 9, 1963, 450 p.

CHRISTENSEN (Jesper Bøje), *Les Fondements de la Basse Continue au XVIII^e siècle, une méthode basée sur les source d'époque*, Kassel, Bärenreiter, 1995, 155 p.

DAMMANN (Rolf), *Der Musikbegriff im deutschen Barock*, Köln, A. Volk, 1967, 523 p.

DEFANT (Christine), *Kammermusik und Stylus phantasticus. Studien zu Dietrich Buxtehudes Triosonaten*, Frankfurt-am-Main, New York, P. Lang, 1985, 514 p.

DUROSOIR (Georgie), *La Musique Vocale Profane du XVII^e siècle*, Klincksieck, coll. « Klincksieck Études », 1994, 175 p.

EDLER Arnfried, et KRUMMACHER Friedhelm (éd.), *Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit, Bericht über das Lübecker Symposium 1987*, Kassel, Bärenreiter, 1990, 319 p.

FICHET (Laurent), *Le langage Musical Baroque*, Bourg-la-Reine, Zurfluh, 2000, 174 p.

FOSSE (F.C.), « Nicolaus Bruhns », *The Musical Heritage of the Lutheran Church*, ed. T. Hoelty-Nickel, v (St Louis, 1959), p. 92-107.

FÜRSTENAU (Moritz), *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden*, 2 vol., 1861-1862, réimpression Leipzig, Peters, 1971, 384 p.

GECK (Martin), *Die Vokalmusik Dietrich Buxtehudes und der frühe Pietismus*, Kassel, Bärenreiter, 1965, 241 p.

GECK (Martin), *Nicolaus Bruhns, Leben und Werk*, Musikverlag Hans Gerig Köln, TB 261, 1968, 90 p.

GERBER (Rudolf), *Das Passionsrezitativ bei Heinrich Schütz und seine stilgeschichtlichen Grundlagen*, Hildesheim, Georg Olms, 1929, 218 p.

GISSEL (Siegfried), *Untersuchungen zur mehrstimmigen protestantischen Hymnenkomposition in Deutschland um 1600*, Kassel, Bärenreiter, 1986, 2 vol. , 291 et 132 p.

GREGOR-DELLIN (Martin), *Heinrich Schütz*, traduit de l'allemand par Odile Demange, Paris, Fayard, 1986, 428 p.

HARNONCOURT (Nikolaus), *Le discours musical*, Saint-Amand, Gallimard, 1984, 295 p.

Heinrich Schütz et la musique allemande du XVII^e siècle, Ostinato rigore, revue internationale d'études musicales, n°20, Paris, Jean-Michel Place, 2003, 262 p.

JAACKS (Gisela), *Musikleben in Hamburg zur Barockzeit*, Hambourg, coll. « Hamburg Porträt », s. d., 12 p.

Bibliographie

KARSTÄDT (Georg), *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Dietrich Buxtehude. Buxtehude-Werke-Verzeichnis (BuxWV)*, Kassel, Bärenreiter, 1985, 264 p.

KÖHLER (Siegfried), *Heinrich Schütz : Anmerkungen zu Leben und Werk*, Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1985, 273 p.

KÖLSCH (Heinz), *Nicolaus Bruhns*, Kassel, Bärenreiter, coll. « *Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel* », 1958, 204 p.

KREIDLER (Walter), *Heinrich Schütz und der Stile concitato von Claudio Monteverdi*, Stuttgart, Graphische Werkstätten Fackel & Klein, 1934, 146 p.

LA GORCE (Jérôme de), *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002, 910 p.

LAIZÉ (Michel), *La Basse Continue pour petits et grands*, Strasbourg, Les Cahiers du Tourdion, n°116, 2000, 148 p.

LEMAÎTRE, Edmond (dir.), *Guide de la Musique Sacrée et Chorale Profane, l'âge baroque 1600-1750*, Paris, Fayard, 1992, 828 p.

MAHRENHOLZ (Christhard), *Samuel Scheidt. Sein Leben und Werk*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1924, 144 p.

MOSER (Hans Joachim), *Die evangelische Kirchenmusik in Deutschland*, Berlin, Merseburger, 1954, 545 p.

MOSER (Hans Joachim), *Dietrich Buxtehude : der Mann und sein Werk, fac-similé de l'édition de Berlin (1957)*, Kassel, Merseburger, 1980, 90 p.

MOSER (Hans Joachim), *Geschichte der deutschen Musik (Stuttgart, 1920-1924)*, Charleston, BiblioBazaar, 2008, 488 p.

MOSER (Hans Joachim), *Heinrich Schütz : his Life and Works* (Kassel, 1936), traduction de la seconde édition par Carl Pfolteicher, Saint Louis, Concordia, 1959, 766 p.

PALISCA (Claude V.), *La Musique Baroque*, Paris, Actes Sud, 1994, 361 p.

PIRRO (André), *Dietrich Buxtehude, fac-similé de l'édition de Paris (1913)*, Genève, Minkoff, 1976, 520 p.

PIRRO (André), *L'esthétique de Jean-Sébastien Bach*, 1907, 2/Genève, Minkoff Reprint, 1973, 533 p.

PIRRO (André), *Schütz, fac-similé de l'édition de Paris (1924)*, Paris, Éditions d'Aujourd'hui, 1975, 248 p.

RIVERA (Benito V.), *German Music Theory in the Early 17th Century : the Treaties of Johannes Lippius*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1980, 265 p.

Bibliographie

SADIE, Julie Anne (dir.), *Guide de la Musique Baroque*, Paris, Fayard, coll. « Les indispensables de la Musique », 1995, 735 p.

SADIE (Stanley), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Macmillan, 1980, 20 vol.

SAMUEL (Harold E.), *The Cantata in Nürnberg during the Seventeenth Century*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1982, 548 p.

SANDBERGER (Wolfgang), *Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition, Bericht das Internationale Symposium der Musikhochschule Lübeck April 2000*, Kassel, Bärenreiter, 2002, 271 p.

SCHERING (Arnold), *Geschichte des Oratorium*, fac-similé de l'édition de Leipzig (1911), Kassel, Bärenreiter, 1987, 649 p.

SCHIEDERMAIR (L.), *Die deutsche Oper*, Leipzig, Quelle & Meyer, 1930, 3/1943, 328 p.

SNYDER (Kerala J.), *Dietrich Buxtehude, Organist in Lübeck*, New York, Schirmer books, 1987, 512 p.

STAHL (Wilhelm), *Dietrich Buxtehude*, Lübeck, Lübecker Rundschau-Verlag, 1987, 56 p.

STRICKER (Rémy), *Musique du Baroque*, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1968, 176 p.

TELLART (Roger), *Claudio Monteverdi*, Paris, Fayard, 1997, 667 p.

VENTURINI (Philippe), *Arcangelo Corelli*, Paris, Fayard, 2003, 105 p.

MUSIQUE RENAISSANCE

Le fac simile de Carl von Winterfeld sera consulté pour son intérêt historique.
D'autres références se révèlent utiles, comme les ouvrages de Charles Schneider,
d'Hubert Guicharrousse, ou d'Édith Weber.

BOSSUYT (Ignace), *De Guillaume Dufay à Roland de Lassus, Les très riches heures de la polyphonie franco-flamande*, Paris, Cerf/Racine, 1996, 174 p.

CANGUILHEM (Philippe), *Andrea et Giovanni Gabrieli*, Paris, Fayard, 2003, 130 p.

CŒURDEVEY (Annie), *Roland de Lassus*, Paris, Fayard, 2003, 599 p.

GAUTIER (Jean-François), *Palestrina, ou l'esthétique de l'âme du monde*, Paris, Actes Sud, coll. « Musique », 1994, 118 p.

GUICHARROUSSE (Hubert), *Les musiques de Luther*, Genève, Labor et Fides, coll. « Histoire et Société », n°31, 1995, 324 p.

Bibliographie

- LAFARGUE (Véronique), *Giovanni Pierluigi da Palestrina*, Paris, Fayard, 2003, 92 p.
- SCHNEIDER (Charles), *Luther, poète et musicien, et les Enchiridien de 1524*, Genève, Henn, 1942, 211 p.
- MORRIER (Denis), *Carlo Gesualdo*, Paris, Fayard, 2003, 118 p.
- TRACHIER (Olivier), *Aide-mémoire, Contrepoint du XVI^e siècle*, Paris, Durand, coll. « Aide-mémoire », 1999, 61 p.
- VENDRIX (Philippe), *Vocabulaire de la musique de la Renaissance*, s.l., Minerve, coll. « Musique ouverte », 1994, 220 p.
- WEBER (Édith), *La Musique protestante de langue française*, Paris, Champion, 1979, 199 p.
- WEBER (Édith), *Le Concile de Trente et la Musique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Musique – Musicologie », 1982, 301 p.
- WEBER (Édith), *Itinéraires du Cantus Firmus, Fondements théoriques et exploitations du principe*, tome 1, Actes du colloque du 12 avril 1992, Groupe de Recherche sur le patrimoine musical, Études réunies et présentées par Édith Weber, Presses de l'Université de Paris – Sorbonne, 1994, 144 p.
- WACKERNAGEL (Philippe), *Martin Luthers Geistliche Lieder, fac-simile de l'édition de Stuttgart (1848)*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1970, 194 p.
- WINTERFELD (Carl von), *Martin Luthers Deutsche Geistliche Lieder, fac simile de l'édition de Leipzig (1840)*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1966, 132 p.

MUSIQUE DIVERS

Les histoires de la musique allemande ne sont pas légion, et accusent le poids des années (Albert Soubies ne va pas au-delà de Richard Wagner, et J. Müller-Blattau publie son histoire de la musique au cours de la seconde guerre mondiale). Les ouvrages techniques, comme celui de Ian Bent et William Drabkin ou celui de Frédéric Gonin et Denis Le Touzé, seront consultés pour la qualité de leurs informations et la clarté de leurs propos.

- BENT (Ian) et DRABKIN (William), *L'analyse musicale, Histoire et méthodes*, traduit de l'anglais par Annie Cœurdevey et Jean Tabouret, s.l., Main d'Œuvre, coll. « musique/mémoire », 1998, 306 p.
- CANTAGREL, Gilles (dir.), *Guide de la Musique d'Orgue*, Paris, Fayard, coll. « Les indispensables de la Musique », 1991, 840 p.
- DE NYS (Carl), *La Cantate*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que Sais-Je ? », 1980, 127 p.

Bibliographie

FUBINI (Enrico), *Les Philosophes et la Musique*, Paris, Champion, coll. « Musique – Musicologie », 1983, 290 p.

GONIN (Frédéric) et LE TOUZÉ (Denis), *Manuel d'Analyse harmonique et tonale*, s.l., De Plein Vent, 2002, 156 p.

HONEGGER (Marc), *Histoire de la Musique*, tome I, *Des Origines à Jean-Sébastien Bach*, Paris, Encyclopédie de la Pléiade, 1960, 2236 p.

MASSIN, Jean & Brigitte (dir.), *Histoire de la Musique Occidentale*, Paris, Fayard, 1985, 1312 p.

MICHELS (Ulrich), *Guide illustré de la Musique*, volume 1, traduit de l'allemand par Jean Gribenski et Gilles Léothaud, Paris, Fayard, coll. « Les Indispensables de la Musique », 1988, 284 p.

MÜLLER-BLATTAU (J.), *Histoire de la Musique Allemande*, traduit de l'Allemand par J. Gaudefroy-Demombynes, Paris, Payot, coll. « Bibliothèque musicale », 1943, 324 p.

ROSENBERG (Samuel N.), *Chansons de Trouvères*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1995, 1088 p.

SOUBIES (Albert), *Histoire de la Musique Allemande*, Paris, Ancienne Maison Quantin, coll. « Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts » publiée sous la direction de M. Jules Comte, 1896, 296 p.

LUTHÉRANISME

Après la lecture des œuvres de Martin Luther, celle des écrits de Jean Delumeau offre un complément d'une grande qualité. On appréciera l'ouvrage dirigé par Jean-Paul Cahn et Gérard Schneilin pour les multiples questions soulevées autour de la Réforme (antécédents européens, rôle de l'imprimerie, Luther face aux dissidences, etc.). Le panorama offert par Olivier Christin permettra au lecteur de se faire une idée très concise des multiples branches de la Réforme. La lecture de Laurent Gagnebin est utile pour se familiariser avec les grands thèmes du Protestantisme, ceux qui ont été à la source du mouvement comme ceux qui préoccupent les chrétiens d'aujourd'hui.

BRAATEN (Carl), *La théologie luthérienne*, Paris, Éd. du Cerf, coll. « Théologies », 1996, 181 p.

CAHN, Jean-Paul, et SCHNEILIN, Gérard (dir.), *Luther et la Réforme (1519-1526)*, Paris, Éd. du Temps, coll. « Questions de Civilisation », 2000, 255 p.

CHRISTIN (Olivier), *Les Réformes, Luther, Calvin et les protestants*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », n°237, 1995, 160 p.

DELUMEAU (Jean), *Le cas Luther*, Paris, Desclée de Brouwer, 1983, 99 p.

Bibliographie

DELUMEAU (Jean), *Naissance et affirmation de la Réforme*, 1965, 6/Paris, Puf, coll. « Nouvelle Clio – L'Histoire et ses Problèmes », 1991, 413 p.

GAGNEBIN (Laurent), *Le Protestantisme*, Évreux, Flammarion, coll. « Dominos », 1997, 127 p.

LOVY (René-Jacques), *Luther*, Paris, Quadrige/PUF, 1964, 232 p.

HISTOIRE

Les questions historiques ne sont pas toujours faciles à aborder, au regard de spécificités disciplinaires que la musicologie ne développe pas nécessairement. Pour une première approche, *Le XVII^e siècle* de François Lebrun jouit de toutes les qualités espérées par le néophyte (concision, clarté, et densité des informations), permettant ensuite l'étude d'ouvrages plus spécialisés – comme ceux, très enrichissants, de Jean-Baptiste Neveux ou Georges Pagès. *Le concile de Trente* d'Alain Tallon complètera les aspects musicaux décrits par Édith Weber dans son *Concile de Trente et la Musique*.

BERCÉ (Yves-Marie), *Le XVII^e siècle, 1620-1740, De la Contre-Réforme aux Lumières*, Paris, Hachette, coll. « Histoire Université », série « Histoire de l'Humanité », 1992, 352 p.

COTTRET (Bernard et Monique), *Histoire politique de l'Europe, XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Ophrys, coll. « Synthèse Σ Histoire », 1996, 262 p.

HÉLIE (Jérôme), *Petit Atlas historique des Temps modernes*, Paris, Armand Colin, coll. « U », série « Petit Atlas Historique », 2000, 174 p.

LEBRUN (François), *Le XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, coll. « U », série « Histoire moderne » dirigée par Pierre Goubert, 1967, 375 p.

NEVEUX (Jean-Baptiste), *Vie spirituelle et vie sociale entre Rhin et Baltique au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, coll. « Publications de la Faculté des Lettres et Sciences-Humaines de Paris-Nanterre », 1967, 856 p.

PAGÈS (Georges), *La Guerre de Trente Ans*, 1939, 2/Paris, Payot, coll. « Histoire Payot », 1991, 267 p.

ROVAN (Joseph), *Histoire de l'Allemagne, des origines à nos jours*, Paris, Seuil, 1994, 965 p.

SCHILLINGER (Jean), *Le Saint-Empire*, Paris, Ellipses, coll. « Les essentiels – Civilisation allemande », 2002, 156 p.

TALLON (Alain), *Le concile de Trente*, Paris, Éd. du Cerf, coll. « Petits Cerf-Histoire », 2000, 135 p.

WENDT (Antje), *Schloss Gttof, Regensburg, Schnell & Steiner*, coll. « Wartburg-Fesellschaft », 2000, 63 p.

INDEX DES NOMS CITÉS

Index des noms cités

A

ABBATINI (Antonio Maria) : 470
 AGRICOLA (Johann Friedrich) : 42
 AGRICOLA (Martin) : 31, **136-138**, 143, 145, 148, 160, 162, 166, 256, 381
 AICHINGER (Gregor) : 325, 329, 330, 452
 ALBERT V de Bavière : 225, 234
 ALESSANDRINI (Alessandro) : 238, 241
 AMATI (famille) : 469
 AMBROISE (Saint) : 121
 ARCADELT (Jacques) : 217, 218
 ARISTOTE : 259, 292, 294, 322
 ARTUSI (Giovanni Maria) : 223, 260
 ATTAIGNANT (Pierre) : 153
 AUGUSTA (Princesse de Danemark) : 552
 AUGUSTIN (Saint) : 118

B

BACH (Carl Philipp Emanuel) : 42
 BACH (Christoph) : 468
 BACH (Jean-Sébastien) : 9, 10, 11, 17, 22, 23, 27, 38, 42, 57, 85, 132, 133, 135, 169, 244, 284, 335, 341, 378, 411, 428, 432, 434, 456, 468, 484, 488, 496, 505, 518-520, 559, 643, 649, 650, 696, 725
 BALLARD (Robert) : 238
 BANCHIERI (Adriano) : 222, 469
 BARBIERI (Filippo) : 246
 BARDI (Giovanni) : 227-230, 328
 BARNABEI (Giuseppe Antonio) : 470, 471
 BEAUSSANT (Philippe) : 217, 223
 BECCADELLI (Ludovico) : 207
 BECKER (Dietrich) : 553, 558
 BEER (Johann) : 478
 BEETHOVEN (Ludwig van) : 725
 BELLI (Domenico) : 230, 231
 BERG (Adam) : 30, 235
 BERNARD DE SAXE-WEIMAR : 355, 357
 BERNAHRD (Christoph) : 450, 480, 481, **502-505**, 506, 518, 525-527, 553, 569, 578
 BERNARDI : 470
 BERTALI (Antonio) : 470, 471
 BESSON (Gaspard) : 560
 BETULEIUS (Xystus) : 246
 BEUTE (Regina) : 494
 BIBER (Heinrich Ignaz Franz von) : 469, 470, **473-476**, 498, 504, 518, 519, 524-527, 530, 558, 607, 734
 BLEYER (Nicolaus) : 552, 556, 547
 BLUME (Friedrich) : 313
 BODENSCHATZ (Erhard) : 542, 543
 BODENSKIN VON CARLSTADT (Andreas) : 119
 BOËCE : 295, 298, 322
 BÖHM (Georg) : 38, 42, 43, 44, 518, 553

BOIS-CLAIR (Gaspard-Antoine de) : 559
 BOKEMEYER (Heinrich) : 42, 47, 331, 335, 454, 455, 527, 563, 564, 682, 709
 BONIFACIO (Bartolomeo) : 225
 BONTEMPI (Giovanni Andrea Angelini, dit) : 451, 470, 471
 BORA (Katharinen von) : 115
 BORROMÉE (Charles) : 212, 215, 220, 223, 231
 BOSCH (Jérôme) : 205, 432
 BOSSUET (Jacques-Bénigne) : 215
 BOTTICELLI (Sandro) : 737
 BOUISSOU (Sylvie) : 566
 BOURDIEU (Pierre) : 541, 542
 BOURDON (Sébastien) : 359
 BRAMANTE (Donato) : 201
 BRANT (Jobst von) : 29, 149, **150-152**, 153, 154, 159, 163, 164, 166, 219, 540
 BRANT (Sebastian) : 204, 205
 BRUCK (Arnold von) : 29, 31, 105, 108, **138-141**, 143, 145, 160-163, 165, 166, 169, 170, 306, 324, 695
 BRUEGEL (Pieter, dit l'Ancien) : 205
 BRUHNS (Anna Maria) : 562
 BRUHNS (Catharina Dorothea) : 562
 BRUHNS (Friedrich Nicolaus) : 31, 43, 44, 553-557
 BRUHNS (Georg) : 556, 557, 563
 BRUHNS (Johann Paul) : 562
 BRUHNS (Margaretha Dorothea) : 562, 632
 BRUHNS (Maria Margaretha) : 562, 632
 BRUHNS (Paul, "l'ancien") : 551-553
 BRUHNS (Paul, "le jeune") : 553, 556, 557, 562, 563
 BRUHNS (Peter) : 553, 556, 557, 563
 BUCER (Martin) : 115, 116
 BUCHNER (August) : 386
 BUKOFZER (Manfred) : 38, 39, 40, 41, 135, 448, 478, 488, 489
 BULLINGER (Henri) : 204
 BÜNAU (Rudolf von) : 476
 BURCK (Anrold von) : 19
 BURCK (Joachim von) : 305, **306-308**, 310, 313, 326, 361, 643
 BURCKART (Gottschaldt) : 324
 BURE (Idelette de) : 115
 BURMEISTER (Joachim) : **292-305**, 315, 320, 333-338, 341, 343, 368, 369, 375, 400, 486, 508, 527-529, 537, 541
 BUSBETSKY (Lovies) : 510
 BUTTSETT (Johann Heinrich) : 518
 BUXTEHUDE (Anna Margreta) : 559
 BUXTEHUDE (Anna Sophia, 1672-1675) : 559
 BUXTEHUDE (Anna Sophia, 1678- ?) : 559
 BUXTEHUDE (Dietrich) : 9, 10, 17, 22, 23, 27, 38, 42, 133, 341, 458, 468, 481, **505-516**, 517, 518, 522-527, 533, 534, 540-545, 552, 553, 557-560, 563, 572, 581, 596, 602, 604, 606, 659, 718, 723-725, 732, 734, 735
 BUXTEHUDE (Dorothea Catrin) : 551

Index des noms cités

BUXTEHUDE (Hans Jenssen) : 506
BUXTEHUDE (Helena) : 559
BUXTEHUDE (Magdalena Élisabeth) : 559, 562
BUXTEHUDE (Maria Engel) : 559

C

CACCINI (Giulio) : 223, **228-230**, 231, 326, 442, 443, 451
CALVIN (Jean) : 115, 118, 119, 197, 204, 208, 215
CANGUILHEM (Philippe) : 225, 226
CANTAGREL (Gilles) : 42, 490, 508, 510, 514, 518, 532, 543, 560, 664
CAPRICORNUS : 543
CARLOWITZ (Barbara Sybilla von) : 386
CARISSIMI (Giacomo) : 406, 449, 470, 474, 502, 505, 516, 518, 526, 534, 584, 736
CARRACHE (frères) : 729
CASSIODORE : 323
CASTELLION (Sébastien) : 246
CAVALIERI (Emilio de') : 230
CAVALLI (Pier Francesco) : 406, 449, 471, 512, 526, 527, 725, 732
CAZZATI (Maurizio) : 543, 544
CESTI (Pietro Antonio) : 470, 471
CHAILLEY (Jacques) : 57
CHARLES IX : 198
CHARLES X de Suède : 552
CHARLES Quint : 93, 94, 113, 138, 199, 202, 203, 207, 262, 351, 353, 356
CHARPENTIER (Marc-Antoine) : 243
CHEMNITZ (Martin) : 204
CHOMSKY (Noam) : 542
CHRISTIAN, duc de Saxe-Merseburg : 386
CHRISTIAN Wilhelm de Brandebourg : 378
CHRISTIAN III de Danemark : 551
CHRISTIAN IV de Danemark : 354, 355, 357, 385, 552, 559, 560
CHRISTIAN V de Danemark : 559, 560
CHRISTINE, reine de Suède : 356, 471
CICÉRON : 259, 292
CLAIRVAUX (Bernard de) : 511
CLÉMENT VII : 202, 209
CLÉMENT VIII : 230, 234
CŒURDEVEY (Annie) : 248, 250, 253
CONSTANT (Jean le) : 125
CORELLI (Arcangelo) : 519, 522, 527
CORSI (Jacopo) : 227, 230, 328
CRANACH (Lucas) : 114, 117, 126
CRECQUILLON (Thomas) : 262
CROCE : 543
CRÜGER (Johann) : 57

D

DACHSTEIN (Wolfgang) : 491
DANTE : 228, 239
DAVID (roi) : 91, 92, 117, 176, 180, 257, 275, 322, 374, 498
DE MACQUE : 220
DE NYS (Carl) : 39
DE PLACE (Adélaïde) : 43, 44
DEHN (Siegfried) : 42
DELUMEAU (Jean) : 109, 198, 215
DEMANTIUS (Christophorus) : 32, 33, 232, 305, **310-311**, 313, 314, 321, 326, 361, 362, 432, 451, 643, 734
DENGEL (Claus) : 562
DESPREZ (Josquin) : 53, 56, 78, 82, 165, 209, 213, 214, 261, 262, 451, 503, 504
DIETRICH (Sext) : 19, **145-149**, 158, 165, 166
DORICO (Vincenzo) : 218
DRAGONI : 220
DRESSLER (Gallus) : 233, **256-265**, 266-267, 269, 271, 292-301, 329, 341, 343, 508
DU BELLAY (Eustache) : 207
DU MONT (Henry) : 543
DÜBEN (Gustav) : 490, 507, 511
DUBREUIL (Pascal) : 293, 294, 300
DUFAY (Guillaume) : 103, 209, 213, 273
DURANTE (Francesco) : 543
DÜRER (Albrecht) : 21, 53, 79, 81, 432
DUROSOIR (Georgie) : 443

E

ECCARD (Johannes) : 305, **308-310**, 329
ECCLÉSIASTE : 723
ECKHARDT (maître) : 511
EGENOLFF (Christian) : 36, 144
ÉLÉONORE d'Autriche : 203
ELSHEIMER (Adam) : 733
ERLEBACH (Philipp Heinrich) : 32, 518, 520, 521
ERNST (Johann), dit "le Jeune" : 371
ESSOHEN (Jan van der) : 121
ESTE : 328
EVELYN (John) : 554
ÉZÉCHIEL (prophète) : 177

F

FABRICIUS : 352
FABRICIUS (Werner) : 481, 502
FARINA (Carlo) : 470, 605

Index des noms cités

FERBER (Georg) : 561

FERDINAND I^{er} : 70, 138

FERDINAND II : 352-357

FERDINAND III : 357, 471

FESTA (Constanzo) : 217, 218

FINCK (Heinrich) : **60-79**, 80-82, 96-98, 101, 105, 106, 108, 129, 130, 133, 134, 145, 157-159, 161, 164, 166, 172, 328, 539, 735

FISCHER (Joahnn Caspar Ferdinand) : 32, 42, 518, 519, 521

FLEMING (Paul) : 347, 348

FORMSCHNEYDER : 28

FÖRSTER (Georg) : 29, 70, 149, 445

FRANCK (Margaretha) : 362

FRANCK (Melchior) : 32, 33, 318, **361-367**, 391, 540, 543

FRANCK (Samuel) : 506

FRANCK (Suzanna) : 362

FRANCK (Valentin) : 362

FRANCO (Cirillo) : 210

FRANÇOIS I^{er} : 202, 203, 351, 356

FRANZONI (Amante) : 469

FRÉDÉRIC (le Sage) : 25, 26, 94, 113, 122, 125, 126, 182, 349, 384

FRÉDÉRIC III (le Pieux, électeur palatin) : 197

FRÉDÉRIC IV du Tyrol : 34, 350, 351

FRÉDÉRIC V : 352-356, 358

FREDERIK I de Danemark : 551

FREDERIK II de Danemark : 552

FREDERIK IV de Danemark : 559

FRESCHI (Gian Domenico) : 543, 544

FRESCOBALDI (Girolamo) : 42, 229, 230, 390, 449, 472, 490, 494, 498

FRIDERICI (Daniel) : 361, **369-370**,

FRITZSCHE (Gottfried) : 561

FROBERGER (Johann Jacob) : 42, 468, 494

FROSCHAUER (Christoph) : 29

FULDA (Adam de) : 29, 149

FUX (Johann Joseph) : 518-520

G

GABRIELI (Andrea) : 167, 217, 218, 220, **224-227**, 230, 231, 234, 279, 284, 285, 292, 313, 327, 332, 384, 415, 451, 469, 503, 504, 543, 569

GABRIELI (Giovanni) : 167, 220, **225-227**, 230, 231, 234, 279, 284, 292, 313, 315, 327, 332, 384, 451, 469, 503, 504, 543, 569

GALILEI (Vincenzo) : 227, 228, 231, 442

GALLUS (Jacob Handl) : 543

GECK (Martin) : 40, 44, 45, 561, 563, 580

GEIST (Christian) : 481, 502, 560

GEORG II de Hesse-Darmstadt : 384

GERSHWIN (George) : 231

GERSTENBÜTTEL (Joachim) : 553

GESUALDO (Carlo) : 217, 222, 244, 254, 255, 340, 374, 442

GHIZZOLO (Giovanni) : 469

GIJSBRECHTS (Cornelis Norbertus) : 560

GIOTTO (di Bondone) : 418

GLAREAN (Heinrich) : 71, 82, 162, 167, 260, 296, 323

GLAUCON : 294

GOLTZIUS (Hendrik) : 544

GOMBERT (Nicolas) : 262

GONIN (Frédéric) : 417

GONZAGUE : 328

GOTTFRIED de Strasbourg : 143

GOTTSCHOVIUS (Nicolaus) : 543

GOUDIMEL (Claude) : 199

GRABBE (Johann) : 469

GRAMANN (Johann) : 484

GRANDI (Alessandro) : 37

GRÉGOIRE XIII : 209, 221

GREGOR-DELLIN (Martin) : 26, 312, 383-386, 412, 416, 438, 450, 469, 470, 477, 489, 503, 504

GREIFFENBERG (Catharina Regina von) : 549, 550

GREINER (Albert) : 500

GREITER (Matthias) : 149, **154-155**, 157, 160, 166

GRIMMELSHAUSEN (Johann Jacob Christoph von) : 9, 359, 733

GRODTSCHILLING (Bendix, l'Ancien et le Jeune) : 559

GRONINGEN (Johann von) : 552

GRÜNEWALD (Matthias) : 432

GRYPHIUS (Andreas) : 733

GUARNERI (Andrea) : 469

GUILLARD (Georges) : 449

GUILLAUME de Bavière : 93

GUILLAUME de Nassau : 199

GUMPELZHAIMER (Adam) : **269-271**, 276, 292, 302, 309, 325, 329, 330, 361, 362

Index des noms cités

GUSTAVE-ADOLPHE VASA, roi de Suède : 27, 349, 355, 356

H

HÄNDEL (Georg Friedrich) : 471, 519, 523, 559

HAINHOFER (Philipp) : 469

HALBERSTADT : 354

HAMMERSCHMIDT (Andreas) : **477-480**, 482, 488, 490, 493, 526, 542-544

HARSDÖRFFER (Georg Philipp) : 471

HASSE (Petrus) : 543

HASSLER (Hans Leo) : 29, 32, 36, 231, 233, **279-292**, 300-303, 305, 307, 310, 314, 315, 318, 327, 329, 330, 333, 338, 361-363, 370, 375, 378, 381, 384, 468, 469, 539, 542, 543, 557

HASSLER (Jakob) : 279

HASSLER (Isaak) : 279

HASSLER (Kaspar, ou Caspar) : 279, 542

HAYDN (Joseph) : 725

HECKELAUER (Johann) : 490

HELLINCK (Lupus) : 31, **141-142**, 143, 145, 165, 695

HELMBOLD (Ludwig) : 307

HENRI IV : 198, 228, 230, 351, 352

HENRI VIII : 115, 203

HÉRACLITE : 245

HERING (Alexander) : 416, 481

HEROLD (Johannes) : 308

HERREWEGHE (Philippe) : 401

HESSE (Anna Dorothea) : 562

HESSE (Johann) : 57

HOFHAIMER (Paul) : 29, 53, 58, 143, 149, 468

HOMÈRE : 322

HONORIO (Romualdo) : 544

HORACE : 220, 259

HUMBOLDT (Wilhelm von) : 542

HUS (Johann) : 121, 122, 205

HUTTENHEIM (Christoph von) : 204

I

INNOCENT X : 214

ISAAC (Heinrich) : 29, 30, 33, **53-69**, 70-72, 75, 80-82, 84, 86, 93-98, 100, 101, 105, 107, 108, 130, 133, 139, 143, 144, 145, 149, 152, 157-161, 164, 166, 210, 211, 213, 237, 240, 261, 265, 268, 280, 281, 314, 328, 427, 433, 468, 469, 539, 544, 723-725, 735

J

JACQUES (frère de Jésus) : 132, 190, 191

JACQUES I^{er} d'Angleterre : 351

JANEQUIN (Clément) : 58, 153, 209, 222, 238

JEAN SIGISMOND, Électeur de Brandebourg : 350

JÉRÉMIE (prophète) : 177

JÉRÔME (Saint) : 117, 208

JOHANN CASIMIR de Cobourg : 361

JOHANN GEORG I^{er} : 351, 353, 355, 356, 384-387

JOHANN GEORG II : 385, 489

JUDENKUNIG (Hans) : 95

JULES III : 203, 212

K

KEISER (Reinhard) : 31, 33, 519, **523-524**, 734

KEPLER (Johannes) : 733

KERLL (Johann Caspar) : 42, 470, 471, **472-473**, 518, 519, 522

KHLES (Melchior) : 352

KHUENBURG (Maximilian von) : 474

KINDERMANN (Johann Erasmus) : 361, **449-450**, 472, 543, 605

KIRCHER (Athanasius) : 508, 527, 529, 538

KLINGENBERG (Gottfried) : 604

KLUG (Joseph) : 108, 173

KNÜPFER (Sebastian) : 416, **481-483**, 484, 488, 489, 493, 495, 502, 518

KORTKAMP (Johann) : 272, 494

KRAFFT (Johann Melchior) : 561, 563

KREIENBERG (Heinrich) : 552

KREMBERG (Jakob) : 523, 553

KRIEGER (Adam) : 38, **489-490**

KRIEGER (Johann) : 518

KRIEGER (Johann Philipp) : 518, 519

KRIEGSSTEIN (Melchior) : 29

KUHLMANN (Quirinus) : 465, 466

KUHNAU (Johann) : 38, 488, 518, 521, 522

KUSSER (Johann Sigismond) : 518, **520-521**, 523, 524, 553

L

LACTANIUS : 246

LAFARGUE (Véronique) : 213

LASSERRE (Françoise) : 412

LASSUS (Roland de) : 13, 29, 30, 103, 217, 219, 220, 225, 226, 231, 233, **234-256**, 261-263, 266, 267, 278-281, 285, 288, 289, 300-302, 308, 310, 318, 329-331, 333, 338, 340, 342, 363-366, 370, 378, 381, 384, 420, 442, 473, 539, 540, 543, 663, 723-725, 731, 732, 734, 735

LASSUS (Rudolf), fils : 245

LAUREMBERG (Johannes) : 386

LEBRUN (Éric) : 508, 510, 542, 543

LEBRUN (Jean) : 165

Index des noms cités

LEBZELTER : 469
 LECHNER (Leonhard) : 108, 233, **267-269**, 300, 303, 318, 329, 361, 384, 432
 LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm) : 733
 LEJEUNE (Claude) : 242
 LE MAISTRE (Mattheus) : 470
 LEMLIN (Lorenz) : 105, 149, **153-154**, 159, 166
 LÉON X (Jean de Médicis) : 53, 109, 112, 202, 214
 LEOPOLD I^{er} : 471, 520
 LEOPOLD WILHELM (archiduc de Vienne) : 472
 LEROUX (Martial) : 38, 39, 40, 44, 45, 489, 507, 563
 LE ROY (Adrian) : 238
 LE TOUZÉ (Denis) : 417
 LEUWEN (Arnulf van) : 511
 LIECHTENSTEIN KASTELKRON (Karl) : 473
 LIGETI (György) : 9
 LINDEMANN (Gottfried) : 604
 LINDEN (Friedrich zur) : 560
 LIOTARD (Jean Étienne) : 377
 LISZT (Franz) : 9, 725
 LOCATELLO (Giovanni Battista) : 220
 LORENTZ (Johann) : 560
 LOUIS XIII : 351, 357
 LOUIS XIV : 467, 545
 LOYOLA (Ignace de) : 198, 208, 220
 LÜBECK (Vincent) : 22, 518
 LULLY (Jean-Baptiste) : 243, 469, 512, 513, 520, 522, 527, 545, 734
 LUTHER (Martin) : 10, 18, 19, 30, 36, 91-94, **108-125**, 126, 131, 132, 134, 135, 137, 138, 143, 145, 148, 154, 162, 165, 167, 171, 173, 177, 179, 180, 182, 183, 185, 187, 188, 190, 191, 197, 201, 202, 205, 206, 208, 210, 214, 215, 219, 256, 257, 274, 282, 304, 305, 311, 323, 349, 353, 368, 438, 480, 492, 499, 501, 515, 542, 695, 724, 733

M

MACHAUT (Guillaume de) : 82, 213, 291
 MAGELLAN (Fernand de) : 465, 466
 MAGRITTE (René) : 560
 MANSFELD (Peter Ernst II von) : 346
 MARCEL II : 203, 212
 MARENZIO (Luca) : 220, 543
 MARGUERITE de Parme : 199
 MARGUERITE d'Espagne : 471
 MARTINIC (Jaroslav) : 352
 MATHIAS de Prague : 350, 352
 MATTHESON (Johann) : 42, 503, 508, 519, 523, 559
 MAURICE (de Hesse) : 26, 384
 MAURICE, duc de Saxe-Naumburg : 386
 MAXIMILIEN I^{er}, duc de Bavière : 351, 354, 356
 MAXIMILIEN I^{er}, Empereur : 53, 58, 66, 93, 113, 143, 149, 468
 MAXIMILIEN II : 225, 234

MAZARIN : 357, 469
 MÉDICIS (Catherine) : 198, 469
 MÉDICIS (Cosimo II) : 230
 MÉDICIS (Jean) : 53
 MÉDICIS (Laurent) : 53
 MÉDICIS (Marie) : 228, 230, 356, 469
 MEI (Girolamo) : 227
 MEISTER (A.E) : 20
 MELANCHTON (Philipp) : 145, 197, 204
 MERULA (Tarquinio) : 449
 MEULENER (Pieter) : 359
 MICHAEL (Tobias) : 32, 361, **445-447**, 452, 457, 472, 481, 488, 489, 524, 605
 MICHAEL (Rogier) : 371, 445
 MICHEL-ANGE : 201
 MICHELS (Ulrich) : 37, 38
 MONTANUS (Johann) : 29
 MONTE (Philippe de) : 219, 220
 MONTEVERDI (Claudio) : 217, 221-223, 241, 243, 256, 260, 364, 373, 374, 379, 384, 390, 405, 425, 442, 445, 451, 469, 471, 496, 516, 543, 545, 572, 735, 736
 MONTEVERDI (Giulio Cesare) : 260
 MOSER (Hans Joachim) : 425
 MOULU (Pierre) : 165
 MOUTON (Jean) : 19, 165
 MOZART (Wolfgang Amadeus) : 9, 503, 725
 MUFFAT (Georg) : 518-520, 522
 MÜLHPFORDT (Hieronymus) : 179
 MÜLLER-BLATTAU (Gilles) : 149, 379, 478

N

NANINO (Giovanni Bernardino) : 220
 NANTERMI (Michel' Angelo) : 469
 NASCO (Giovanni) : 220
 NERI (Philippe) : 220
 NEUBER (Ulrich) : 29
 NEUMEISTER (Erdmann) : 38
 NEVEL (Paul van) : 310
 NEVEUX (Jean-Baptiste) : 118
 NON PAPA (Clemens) : 261, 262

O

OCKEGHEM (Johannes) : 213
 OLDENBURG (Anton Günther von) : 369
 OLTHOFF (Statius) : 298
 OPITZ (Martin) : 384-386, 471
 OSIANDER (Lucas) : 36, 139, 232, 271, 305, **306**, 309, 310, 313, 314, 321, 325-327, 329, 361, 381
 ÖSTERREICH (Georg) : 42
 OTHMAYR (Caspar) : 149, **155-158**, 159-164, 166-168, 170, 171, 175, 233
 OTT (Johann) : 235

Index des noms cités

OTTO (Georg) : 384
 OVIDE : 245, 246, 322
 OXENSTIERNA (Axel) : 348

P

PACHELBEL (Johann) : 38, 42, 108, 458, 472, 518, 519, **522-523**, 524, 540, 569, 572, 578
 PAGANINI (Niccolò) : 473
 PAGES (Georges) : 352
 PALESTRINA (Giovanni Pierluigi da) : 209, **212-213**, 218, 220-222, 225, 238, 268, 271, 292, 311, 384, 442, 451, 503, 504, 520
 PANOFSKY (Erwin) : 542
 PASQUINI (Bernardo) : 522
 PASQUINI (G. C.) : 519
 PAUL (apôtre) : 115, 131, 176, 177, 182, 183, 185, 189, 190, 191, 206, 446
 PAUL III : 201-203, 216,
 PAUL IV : 203, 212
 PAUMANN (Conrad) : 28, 468
 PENDERECKI (Krzysztof) : 408
 PERANDA (Marco Giuseppe) : 471, 502
 PERI (Jacopo) : 228, 230, 325, 384, 442, 443, 445
 PERGOLÈSE (Giovanni Battista PERGOLESÌ) : 433
 PÉTRARQUE (Francesco PETRARCA) : 222, 239, 242
 PETREO (Magno) : 469
 PHOEBUS : 245
 PHILIPPE II d'Espagne : 199, 351
 PHILIPPE III d'Espagne : 351, 353
 PHILIPPE IV d'Espagne : 354
 PIE IV : 203
 PIE V : 209
 PIERRE (apôtre) : 190, 191, 205
 PINCKLER (Elias) : 27
 PINELLO (Giovanni Battista) : 462
 PIPELARE (Matthaeus) : 30
 PIRRO (André) : 649, 674
 PISANO (Bernardo) : 217, 218
 PLATON : 228, 294-296, 298, 304, 322
 PRAETORIUS (Hieronymus) : **271-274**, 279, 301, 302, 305, 324, 361, 468, 493, 543, 544, 551
 PRAETORIUS (Jakob) [1530-1586] : 271, 324, 468, 551
 PRAETORIUS (Jakob) [1586-1651] : 271, 272, 274, 324, 468, 493, 494, 551, 560
 PRAETORIUS (Johannes) : 272, 274, 468, 551
 PRAETORIUS (Michael) : 21, 32, 36, 232, 305, **312-326**, 329, 330, 361, 367, 371-374, 376, 378, 379, 381, 383, 384, 387, 388, 390, 451, 468, 481, 482, 504, 516, 543, 557, 565-567, 616, 664, 723, 735
 PRETEJUS (Johannes) : 29

PRIULI (Antonio) : 469
 PURCELL (Henry) : 243, 244, 455, 512, 513, 545, 735
 PYTHAGORE : 295, 323

Q

QUAGLIATI (Paolo) : 543, 544
 QUINTILIEN : 294

R

RAMEAU (Jean-Philippe) : 72, 504
 RAMUS (Pierre de LA RAMÉE, dit Petrus RAMUS) : 199
 RAPHAËL : 201
 REINCKEN (Johann Adam) : 42, 468, 506, 516, 517, 553, 558
 REINHOLD (Timm) : 560
 REMBRANDT van Rijn : 108, 361
 RENERI (Adam) : 30
 RESINARIUS (Balthasar) : 31, 106, **136**, 137, 139, 143, 145, 148
 REUSS (Heinrich Posthumus von) : 404
 RHAU (Georg) : 19, 30, 58, 94, 103, 120, 135, 136, 138, 140-143, 145, 146, 148, 153, 165, 219, 368
 RICHELIEU : 352, 357
 RINUCCINI (Ottavio) : 230, 384, 385, 445, 471
 RIST (Johann von) : 448
 RODOLPHE II de Prague : 279, 350-352
 RORE (Cyprien de) : 219, 224, 244
 ROSELLI (Petrus) : 30
 ROSENMÜLLER (Johann) : **488-489**, 519
 ROTH (Martin) : 543
 ROVAN (Jospeh) : 351, 352, 359
 ROVETTA (Giovanni) : 543, 544
 ROY : 220
 RUBENS (Pierre Paul) : 729
 RUE (Pierre de la) : 19
 RUFFO (Vincenzo) : 211, 213, 220, 221, 271
 RUPSCH (Conrad) : 25, 122

S

SADELER (Aegidius) : 552
 SADELER (Jan) : 552
 SADIE (Julie Anne) : 448, 449, 489
 SAMPSON : 30
 SARTORIUS (Paul) : 238
 SCANDELLO (Antonio) : 238, 470
 SCHAT (Marc) : 182
 SCHEIDEMANN (David) : 553
 SCHEIDEMANN (Heinrich) : 22, 494, 499, 517, 553

Index des noms cités

SCHEIDT (Samuel) : 27, 31, 305, 340, 361, 367, 369, **378-383**, 384, 389, 391, 443, 451, 452, 457, 458, 461, 467, 468, 471, 489, 492, 493, 540, 735
 SCHEIN (Johann Hermann) : 32, 84, 305, 314, 340, 361, **370-378**, 380-385, 389, 391, 395, 399, 414, 443, 445, 446, 451, 452, 456-458, 461, 467, 471, 473, 480, 482, 484, 486, 488, 495, 499, 501, 540, 543, 725, 735
 SCHELLE (Johann) : 480, **483-488**, 489, 493, 495, 509, 518, 521, 524-527
 SCHERER (Sebastian Anton) : 543
 SCHIRMER (David) : 385, 386
 SCHLESWIG-HOLSTEIN-GLÜCKSBURG (Christine von) : 386
 SCHLESWIG-HOLSTEIN-GLÜCKSBURG (Sophie Edwige von) : 386
 SCHLESWIG-HOLSTEIN-GOTTORF (Adolf von) : 551, 552, 560
 SCHLESWIG-HOLSTEIN-GOTTORF (Augusta von) : 560
 SCHLESWIG-HOLSTEIN-GOTTORF (Christian Albrecht von) : 516, 552
 SCHLESWIG-HOLSTEIN-GOTTORF (Christine von) : 552
 SCHLESWIG-HOLSTEIN-GOTTORF (Friedrich von) : 552
 SCHLESWIG-HOLSTEIN-GOTTORF (Friedrich III von) : 552
 SCHLESWIG-HOLSTEIN-GOTTORF (Johann Adolf von) : 552
 SCHLESWIG-HOLSTEIN-GOTTORF (Johann Georg von) : 552
 SCHLESWIG-HOLSTEIN-GOTTORF (Maria Elisabeth von) : 560
 SCHLESWIG-HOLSTEIN-GOTTORF (Philip von) : 552
 SCHMELZER (Johann Heinrich) : 468, 469, 473, 530, 558
 SCHNEIDER (Charles) : 120, 173
 SCHOENBERG (Arnold) : 725
 SCHOP (Johann) : 468, 530, 543, 557
 SCHOTT (Gerhard) : 517, 523
 SCHROETER (Leonhard) : 233, **265-267**, 269
 SCHÜTZ (Anna Justina) : 384
 SCHÜTZ (Euphrosyne) : 384
 SCHÜTZ (Heinrich) : 13, 17, 25, 26, 27, 32, 85, 93, 108, 135, 230, 305, 307, 312, 314, 315, 318, 340, 361, 367, 370, 371, 375-378, 380, 381, **383-445**, 446-448, 450-453, 455-461, 467, 469-472, 476, 477, 478, 481, 483, 486, 487, 489, 493-495, 499, 501-503, 505, 509, 514, 516-518, 525, 527, 540, 542-544, 557, 569, 572, 578, 605, 606, 609, 610, 675, 680, 683, 706, 707, 723-725, 732-735
 SCHWANGAU (Margerete von) : 34
 SELLE (Thomas) : 361, **448-449**, 472, 479, 494, 499, 502
 SENFL (Ludwig) : 29, 30, 33, 53, **93-108**, 130, 133, 134, 140, 143, 145, 149, 154, 155, 157-168, 170, 171, 175, 232, 235-237, 240, 265, 268, 281, 329, 340, 427, 433, 539, 544, 647, 648, 712, 724, 725
 SERMISY (Claudin de) : 19, 165
 SERVET (Michel) : 197
 SIEFERT (Paul) : 543
 SIGISMOND (archiduc) : 53
 SILAS (compagnon de l'apôtre Paul) : 176
 SILVAIN (compagnon de l'apôtre Paul) : 176
 SIMONS (Ruthi) : 564
 SIRICHS (Barbara) : 494

SISYPHE : 286
 SLAWATA (Wilhelm Reich) : 352
 SOCRATE : 294
 SOPHIE HEDEVIG de Danemark : 559
 SORIANO (Francesco) : 220
 SÖTERN (Philipp Christoph von) : 357
 SOUBIES (Albert) : 478
 SPEE (Friedrich von Langenfeld) : 349
 SPENER (Philipp Jacob) : 723
 SPERATUS (Paul) : 120, 121, 139
 SPINOLA (Ambrogio) : 353, 354
 SPONGIA (Francesco) : 469
 STADEN (Johann) : 361, **367-368**, 384, 449, 451, 471
 STADEN (Sigmund Theophil) : 471
 STAHEL (Ioannes) : 30
 STEFFANI (Agostino) : 470, 471
 STEFFENS (Johann), dit STEPHANI : 238
 STEIN (Fritz) : 46, 568, 570
 STEINFELD (Hermann Joseph von) : 511
 STOLTZER (Thomas) : 29, 30, 33, 105, 106, 108, **143-145**, 149, 165, 166, 219
 STRADIVARIUS (Antonio) : 469
 STRAVINSKY (Igor) : 433
 STRIGGIO (Alessandro) : 222
 STRUNGK (Nicolaus Adam) : 42
 STUCKIUS (Johan. Guilielmus) : 324
 SUEUR (Agathe) : 293, 294, 300
 SWEELINCK (Dirk) : 275
 SWEELINCK (Jan Pieterszoon) : 27, 232, 243, 271, 272, **274-279**, 280, 282, 286, 290, 299-303, 310, 312, 330, 332-334, 338, 340, 361, 363, 378, 450, 451, 468, 493, 494, 580

T

TASSE (Torquato Tasso, dit le Tasse) : 221
 TAUBE (Reihnard von) : 386
 TAULER (Johann) : 511
 TELEMANN (Georg Philipp) : 519, 553
 TETZEL (Jean) : 109-111
 THEILE (Johann) : 481, 502, 506, **516-518**, 523, 525, 552, 553, 558
 TILLY (Jean t'Serclaes, comte de) : 353-355
 TIMOTHÉE : 176, 206
 TORELLI (Giacomo) : 469
 TRACHIER (Olivier) : 293, 299
 TRILLER (Valentin) : 172, 173, 175, 455, 533, 642, 647, 648, 725
 TUFVESSON (Johan) : 47, 605
 TUNDER (Anna Margaretha) : 506, 559
 TUNDER (Franz) : 133, 458, 468, 478, 480, **490-493**, 494-496, 505-507, 509, 516, 524, 526, 543, 544, 552, 556, 558, 572, 581, 596, 621, 725
 TURENNE (Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de) : 357

Index des noms cités

U

URBAIN VIII : 209

V

VALENTINI (Giovanni) : 470, 472

VECCHI (Orazio) : 469

VERDELOT (Philippe) : 217, 218

VESI (Simone) : 544

VIADANA (Ludovico Grossi da) : 227, 325, 543

VICENTINO (Nicola) : 218

VIERDANCK (Johann) : 578, 605, 606, 609, 610, 733

VINCENT DE PAUL (saint) : 215

VIRDUNG (Sebastian) : 145

VIRGILE : 245, 322

VISSE (Dominique) : 412

VITTELLI (Viellozo) : 231

VIVALDI (Antonio) : 17

VOLKMANN (Clelia) : 556

VOORHOUT (Johannes) : 506, 517

VOS (Henrik) : 121

VULPIUS (Melchior) : 305, **311-312**, 330, 333

W

WAGNER (A.) : 550

WAGNER (Richard) : 133

WALLENSTEIN (Albert) : 354-356

WALTER (Johann Gottfried) : 42

WALTHER (Johann) : 19, 25, 26, 30, 36, 120-122, **125-136**, 138, 142-146, 148, 154, 159-163, 165-168, 170-172, 175, 186, 187, 210, 256, 305, 306, 309, 310, 313, 321, 325, 381, 384, 470, 515, 541, 557, 695

WEBER (Édith) : 209

WECKMANN (Matthias) : 24, 40, 272, 458, 468, **493-502**, 505-507, 509, 516, 524, 526, 527, 553, 562, 572, 581, 596, 621, 725

WERCKMEISTER (Joachim) : 340, 664

WERT (Giaches, ou Jacques de) : 219

WILDECK (Magdalena) : 384

WILDERER (Johann Hugo von) : 554

WILHELM IV de Bavière : 94

WILLAERT (Adrian) : 29, 149, 217-220, **224-226**, 244, 327, 332, 503

WITTELSBACH (ducs de Bavière) : 216

WOLFFERSDORFF (Gottfried von) : 371, 384

WOLKENSTEIN (Oswald von) : 33, 34, 35, 51, 52, 133

Z

ZACHOW (Wilhelm) : 38, 518

ZARLINO (Giuseffo) : 224, 225, 322

ZIRLER (Stephan) : 29, **149-150**, 154, 159, 160, 166, 219

ZOILO (Annibale) : 209, 220

ZWINGLI (Ulrich) : 114, 115, 118, 197, 204, 208

TABLE DES MATIÈRES DES ANNEXES

TABLE DES MATIÈRES DES ANNEXES

ANNEXE 1 : EXEMPLES CITÉS.....	3
Exemples du Chapitre 1	
1-1.1 : H. Isaac, <i>Innsbruck ich muß dich lassen</i>	5
1-1.2 : H. Isaac, <i>Mein Freud allein</i>	6
1-1.3 : H. Isaac, <i>Es hätt ein Baur ein Töchterlein</i> , mes. 42-57	8
1-1.4 : H. Isaac, <i>Dich Mutter Gottes</i>	9
1-1.5 : H. Isaac, <i>Regina caeli laetare</i>	11
1-2.1 : H. Finck, <i>Ach Herzigs Herz</i>	16
1-2.2 : H. Finck, <i>Wach auf, mein höchster hort</i>	17
1-2.3 : H. Finck, <i>Missa in Summis, Kyrie</i>	19
Exemples du Chapitre 2	
2-1.1 : L. Senfl, <i>Mag ich Unglück nit widerstan</i>	23
2-1.2 : L. Senfl, <i>Mir ist ein rot Goldfingerlein</i>	25
2-1.3 : L. Senfl, <i>Ach Elslein, liebes Elslein</i>	28
2-1.4 : L. Senfl, <i>Deus in Adjutorium</i>	29
2-2.2.1 : J. Walther, <i>O wie selig ist der Tod</i>	32
2-2.2.2 : J. Walther, <i>Wach auf, wach auf, du deutsches Land</i>	36
2-2.2.3 : J. Walther, <i>Nun freut euch lieben Christen gmeyn</i>	37
2-2.2.4 : J. Walther, <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i>	38
2-2.3 : B. Resinarius, <i>Verleih uns Frieden gnädiglich</i>	39
2-2.4 : M. Agricola, <i>Mit Fried und Freud ich fahr dahin</i>	40
2-2.5.1 : A. von Bruck, <i>Aus tiefer Not schrei ich zu dir</i>	42
2-2.5.2 : A. von Bruck, <i>So trinken wir alle</i>	43
2-2.5.3 : A. von Bruck, <i>Mitten wir im Leben sind</i>	45
2-2.8.1 : S. Dietrich, <i>Aus tiefer Not schrei ich zu dir</i>	48
2-2.8.2 : S. Dietrich, <i>Ich weiß mir ein hübschen grünen Wald</i>	49
2-3.1 : S. Zirler, <i>Die Sonn, die ist verblichen</i>	51
2-3.2.1 : J. von Brant, <i>Nun ist der Winter gar so hart</i> , mes. 20-27	53
2-3.2.2 : J. von Brant, <i>Bleib stet an mir als ich an dir</i> , mes. 24-32	54
2-3.3.1 : L. Lemlin, <i>Der Mai will sich mit Gunsten beweisen</i>	55
2-3.3.2 : L. Lemlin, <i>Der Gutzgauch</i>	57
2-3.4 : M. Greiter, <i>Es wollt ein Jäger jagen</i>	59
2-3.5.1 : C. Othmayr, <i>Es steht ein Lind in jenem Tal</i> , mes. 21-26	60
2-3.5.2 : C. Othmayr, <i>Ach Gott, wie weh tut Scheiden</i>	60
2-3.5.3 : C. Othmayr, <i>Es ist ein Schnee gefallen</i>	63
2-5.2 : N. Bruhns, <i>Thèmes à notes répétées</i>	64
2-5.3 : N. Bruhns, <i>Erstanden ist der Heilige Christ</i>	65
2-5.4 : <i>De Christ ist Erstanden à Hemmt eure Tränenflut</i>	66
Exemples du Chapitre 3	
3-2.1.1.1 : R. de Lassus, <i>Von morgens früh</i> , mes. 1-9	67

Table des Matières des Annexes

3-2.1.1.2 : L. Senfl, <i>Wohl kommt der Mai</i> , mes. 1-16	67
3-2.1.1.3 : R. de Lassus, <i>Wohl kommt der Mai</i> , mes. 1-7	68
3-2.1.1.4 : R. de Lassus, <i>Ich weiß mir ein Maidlein</i> , mes. 1-24	68
3-2.1.1.5 : R. de Lassus, <i>Baur, was trägst im Sacke ?</i> , mes. 19-27	70
3-2.1.2.1 : R. de Lassus, <i>Matona mia cara</i> , mes. 1-23	70
3-2.1.2.2 : R. de Lassus, <i>Matona mia cara</i> , mes. 73-83.....	72
3-2.1.2.3 : R. de Lassus, <i>Ola, o che bon eccho !</i> , mes. 1-8.....	72
3-2.1.3.1 : R. de Lassus, <i>Prophetiae Sibyllarum, Carmina chromatico</i> , mes. 1-9	73
3-2.1.3.2 : R. de Lassus, <i>Prophetiae Sibyllarum, Sibylla Phrygia</i>	73
3-2.1.3.3 : R. de Lassus, <i>Timor et tremor</i> , Seconde Partie, mes. 8-15	75
3-2.1.3.4 : R. de Lassus, <i>Christe Dei soboles</i> , mes. 1-9	75
3-2.1.3.5 : R. de Lassus, <i>Christe Dei soboles</i> , mes. 34-39	76
3-2.2 : G. Dressler, <i>Wahrlich, ich sage euch</i>	76
3-2.3 : de <i>Vom Himmel hoch da komm ich her</i> à Leohnard Schroeter	79
3-2.4.1 : L. Lechner, <i>Grün ist der Mai</i>	80
3-2.4.2 : L. Lechner, <i>Herr Jesu Christ, dir lebe ich</i>	81
3-2.5.1 : A. Gumpelzhaimer, <i>O Herr Jesu Christe, du mein getreuer Gott</i>	83
3-2.5.2 : A. Gumpelzhaimer, <i>Vom Himmel hoch da komm ich her</i>	84
3-2.6 : H. Praetorius, <i>O vos omnes</i>	85
3-2.7 : J. P. Sweelinck, <i>De profundis</i>	88
3-2.8.1 : H. L. Hassler, <i>Tanzen und Springen</i>	92
3-2.8.3.1 : H. L. Hassler, <i>Laetentur Caeli</i> , mes. 1-15.....	93
3-2.8.3.2 : H. L. Hassler, <i>Ad Dominum cum tribulater</i>	94
3-3.1 : L. Osiander, <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i>	98
3-3.3 : J. Eccard, <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i>	99
3-3.4 : C. Demantius, <i>Ich hab mein Sach Gott heimgestellt</i>	101
3-3.5.1 : M. Vulpius, <i>Factum est</i> , mes. 1-12	102
3-3.5.2 : M. Vulpius, <i>De profundis</i> , mes. 1-7	103
3-3.6.1 : M. Praetorius, <i>Puer Natus in Bethlehem</i>	103
3-3.6.2 : M. Praetorius, <i>Nun bitten wir den Heiligen Geist</i> , mes. 32-42.....	104
3-3.6.3 : M. Praetorius, Exemple de basse chiffrée et sa réalisation	104

Exemples du Chapitre 4

4-1.1 : M. Franck, <i>Heulet, denn des Herren Tag ist nahe</i> , mes. 1-11.....	105
4-1.2 : J. Staden, <i>Es ist ein köstlich Ding</i>	105
4-1.4.1 : J.H. Schein, <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i>	106
4-1.4.2 : J.H. Schein, <i>Die mit Tränen säen</i>	109
4-1.5.1 : S. Scheidt, <i>In dulci jubilo, soprani</i> 1-2 du chœur I, mes. 1-7	112
4-1.5.2 : S. Scheidt, <i>In dulci jubilo, clarini</i> 1-2, mes. 56-63	112
4-1.5.3 : S. Scheidt, <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> , mes. 1-25	112
4-1.5.4 : S. Scheidt, <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> , mes. 52-59	114
4-2.1.1 : H. Schütz, <i>Wie lieblich sind deine Wohnungen</i> , mes. 63-75	114
4-2.1.2 : H. Schütz, <i>Wie lieblich sind deine Wohnungen, continuo</i> , mes. 11-13	115
4-2.1.3 : H. Schütz, <i>Wie lieblich sind deine Wohnungen, continuo</i> , mes. 51-58	115
4-2.2.1 : H. Schütz, Formules types du continuo dans les <i>Kleine Geistliche Konzerte</i>	116
4-2.2.2 : H. Schütz, <i>Wann unsre Augen schlafen ein</i> (swv 316).....	117
4-2.3.1 : H. Schütz, <i>Musikalische Exequien</i> (swv 279), mes. 282-295.....	119
4-2.3.2 : H. Schütz, <i>Musikalische Exequien</i> (swv 281), mes. 114-123.....	120
4-2.3.3 : H. Schütz, <i>Musikalische Exequien</i> (swv 279), mes. 381-386.....	120

Table des Matières des Annexes

4-2.4.1 : H. Schütz, <i>Die Sieben Worte Jesu Christi, Introitus</i> (swv 478), mes. 17-24.....	120
4-2.4.2 : H. Schütz, <i>Die Sieben Worte Jesu Christi, Introitus</i> (swv 478), mes. 41-48.....	120
4-2.4.3 : H. Schütz, <i>Die Sieben Worte Jesu Christi, Symphonia et Introitus</i>	121
4-2.4.4 : H. Schütz, <i>Die Sieben Worte Jesu Christi, Symphonia</i> , mes. 1-10	121
4-2.4.5 : H. Schütz, <i>Die Sieben Worte Jesu Christi, « Eli lama asabthani »</i>	121
4-2.4.6 : H. Schütz, <i>Die Sieben Worte Jesu Christi, « Es ist volbracht »</i>	122
4-2.6.1 : H. Schütz, <i>Historia der Geburt Jesu Christi</i> , mes. 175-231.....	122
4-2.6.2 : H. Schütz, <i>Historia der Geburt Jesu Christi, Intermède 3, sinfonia</i> , mes. 1-9	124
4-2.6.3 : H. Schütz, <i>Historia der Geburt Jesu Christi, Intermède 4, mes. 10-15</i>	124
4-2.6.4 : H. Schütz, <i>Historia der Geburt Jesu Christi, Intermède 6, mes. 34-42</i>	125
4-2.6.5 : H. Schütz, <i>Historia der Geburt Jesu Christi, Intermède 4, mes. 37-44</i>	125
4-2.7.1 : H. Schütz, <i>Johannes-Passion, Eingang</i> , mes. 1-11	126
4-2.7.2 : H. Schütz, <i>Johannes-Passion, premier récitatif</i>	127
4-2.7.3 : H. Schütz, <i>Johannes-Passion (« Wir dürfen niemand töten »)</i>	127
4-2.7.4 : H. Schütz, <i>Johannes-Passion (« Kreuzige ihn »)</i>	127
4-2.7.5 : H. Schütz, <i>Johannes-Passion (« Allda Kreuzigten sie ihn »)</i>	128
4-2.8 : H. Schütz, <i>Magnificat</i> , mes. 82-93	128
4-3.1.1 : T. Michael, <i>Ich bin gewiß</i> , mes. 1-3	129
4-3.1.2 : T. Michael, <i>Ich bin gewiß, continuo</i> , mes. 10-16	129
4-3.2 : T. Selle, <i>Missa à 5. Super « Sey mir gnädig », Kyrie</i>	130
4-3.3 : J. E. Kindermann, <i>Ach Gott, wie oft hab ich gehofft</i>	130

Exemples du Chapitre 5

5-1.2.1 : H.I.F. von Biber, <i>Requiem en fa min, Dies Irae (Qui Mariam absoluisti)</i>	131
5-1.2.2 : H.I.F. von Biber, <i>Requiem en fa min, Dies Irae (Dona eis Requiem)</i>	131
5-1.2.3 : H.I.F. von Biber, <i>Requiem en fa min, Dies Irae (Amen)</i>	131
5-1.2.4 : H.I.F. von Biber, <i>Requiem en fa min, Agnus Dei (thème)</i>	131
5-1.2.5 : H.I.F. von Biber, <i>Requiem en fa min, Agnus Dei (Dona eis Requiem)</i>	131
5-1.2.6 : H.I.F. von Biber, <i>Litaniae Lauretanae</i> , mes. 60-65	132
5-2.3 : J. Schelle, <i>Gott, sei mir gnädig, verset 11</i>	132
5-3.1.1 : F. Tunder, <i>Ein kleines Kindelein</i> , dernier vers	132
5-3.1.2 : Tunder, <i>An Wasserflüssen Babylon</i> , verset « da weinten wir von Herzen »	133
5-3.2.1 : M. Weckmann, <i>Weine nicht, sinfonia</i> introductive	133
5-3.2.2 : M. Weckmann, <i>Weine nicht, solo d'alto</i> (extrait).....	133
5-3.2.3 : M. Weckmann, <i>Weine nicht, solo de Basse</i>	134
5-3.2.4 : M. Weckmann, <i>Weine nicht, motif de Battalia</i>	134
5-3.2.5 : M. Weckmann, <i>Es erhub sich ein Streit</i> , entrée du chœur	135
5-3.4.1 : D. Buxtehude, <i>An filius non est Dei, sinfonia</i> (extrait).....	135
5-3.4.2 : D. Buxtehude, <i>Erbarm dich mein, O Herre Gott, sinfonia</i> introductive	135
5-3.4.3 : D. Buxtehude, <i>Membra Jesu Nostri, Ad genua, sinfonia</i> introductive, mes. 1-5 ...	136
5-3.4.4 : F. Cavalli, <i>La Didone, sinfonia</i>	137
5-3.4.5 : D. Buxtehude, <i>Membra Jesu Nostri, Ad genua, sinfonia (continuo)</i>	138
5-3.4.6 : D. Buxtehude, <i>Membra Jesu Nostri, Ad genua, premier tutti</i> , mes. 24-31	138
5-3.4.7 : D. Buxtehude, <i>Membra Jesu Nostri, Ad manus, premier tutti</i> , mes. 1-4	139
5-3.4.8 : D. Buxtehude, <i>Membra Jesu Nostri, Ad faciem, trio</i> , mes. 1-8	139
5-3.4.9 : D. Buxtehude, <i>Membra Jesu Nostri, Ad faciem, Amen</i> , mes. 1-5	140
5-4.1 : J. Pachelbel, <i>Magnificat en ré majeur</i> , mes. 79-104	140
5-5.2.1 : N. Bruhns, <i>Jauchzet dem Herren alle Welt</i> , mes. 28-32	140
5-5.2.2 : N. Bruhns, <i>Jauchzet dem Herren alle Welt</i> , mes. 76-81	141

Table des Matières des Annexes

5-5.2.3 : N. Bruhns, <i>De Profundis</i> , mes. 22-24	141
5-5.2.4 : N. Bruhns, <i>Paratum cor meum</i> , ténor II, mes. 49-62	141
5-5.2.5 : N. Bruhns, <i>De Profundis</i> , mes. 44-46	141
5-5.2.6 : N. Bruhns, <i>Muss nicht der Mensch</i> , mes. 154-160	142
5-5.2.7 : N. Bruhns, <i>Muss nicht der Mensch</i> , mes. 90-95	142
5-5.2.8 : N. Bruhns, <i>Der Herr hat seinem Stuhl</i> , mes. 147-149	143
5-5.2.9 : N. Bruhns, <i>Jauchzet dem Herren alle Welt</i> , mes. 128-134	143
5-5.2.10 : N. Bruhns, <i>Mein Herz ist bereit</i> , mes. 4-8	144
5-5.2.11 : N. Bruhns, <i>Mein Herz ist bereit</i> , mes. 15-26	144
5-5.2.12 : N. Bruhns, <i>Mein Herz ist bereit</i> , mes. 30-33	144
5-5.2.13 : N. Bruhns, <i>Mein Herz ist bereit</i> , mes. 112-116	144
5-5.2.14 : N. Bruhns, <i>Mein Herz ist bereit</i> , mes. 119-122	145

Exemples du Chapitre 6

6-1 : Évolution de la Cadence Parfaite de type 2a	146
---	-----

Exemples du Chapitre 7

7-1.1 : F. N. Bruhns, <i>Wie glücklich ist der an den Schätzen</i>	147
7-1.2 : F. N. Bruhns, <i>Es ist der aller älteste Bund</i>	150
7-1.3 : F. N. Bruhns, <i>Satanas und sein Getümmel</i>	153
7-1.4 : F. N. Bruhns, <i>Wie lieblich sind deine Wohnungen</i>	168

Catalogue thématique des cantates de Nicolaus Bruhns

7-2.1 : N. Bruhns, <i>Jauchzet dem Herren alle Welt</i>	185
7-2.2 : N. Bruhns, <i>De profundis</i>	189
7-2.3 : N. Bruhns, <i>Der Herr hat seinen Stuhl im Himmel bereitet</i>	195
7-2.4 : N. Bruhns, <i>Mein Herz ist bereit</i>	200
7-2.5 : N. Bruhns, <i>Paratum cor meum</i>	205
7-2.6 : N. Bruhns, <i>Wohl dem, der den Herren fürchtet</i>	210
7-2.7 : N. Bruhns, <i>Erstanden ist der heilige Christ</i>	213
7-2.8 : N. Bruhns, <i>Muss nicht der Mensch auf dieser Erden</i>	219
7-2.9 : N. Bruhns, <i>Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden</i>	226
7-2.10 : N. Bruhns, <i>Hemmt eure Tränenflut</i>	230
7-2.11 : N. Bruhns, <i>O werter heil'ger Geist</i>	238
7-2.12 : N. Bruhns, <i>Ich liege und schlafe</i>	240

Exemples Conclusions

8-2 : Quelques correspondances entre les cantates de Nicolaus Bruhns	244
--	-----

ANNEXE 2 : TYPOLOGIE DES CADENCES RENCONTRÉES AUX XVI^E ET XVII^E SIÈCLES	247
--	------------

ANNEXE 3 : GRIMMELSHAUSEN, CHAPITRE XV	263
---	------------

Table des Matières des Annexes

ANNEXE 4 : CANTATES DE NICOLAUS BRUHNS NON ÉDITÉES	267
<i>De Profundis</i>	269
<i>Mein Herz ist bereit</i>	285
<i>Muss nicht der Mensch auf dieser Erden</i>	301
 PARTITIONS CONSULTÉES	 333
ENREGISTREMENTS UTILISÉS	339
SOURCES	345
a) Exemples cités.....	347
b) Poèmes	349
c) Illustrations	350
 BIBLIOGRAPHIE	 353
 INDEX DES NOMS CITÉS	 365
 TABLE DES MATIÈRES.....	 375

Table des Matières des Annexes