

TESIS DE DOCTORADO EN PSICOLOGÍA

UNIVERSIDAD LUMIÈRE LYON 2 (FRANCIA)

Centre de Recherches en Psychopathologie et Psychologie Clinique

UNIVERSIDAD CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES (ARGENTINA)

TITRE: ÉNIGMES PICTOGRAPHIQUES INTERSUBJECTIVES DANS LA SITUATION ANALYTIQUE AU COURS DES THERAPIES DE COUPLES EN PHASE DE DISSOLUTION

TITULO: ENIGMAS PICTOGRÁFICOS INTERSUBJETIVOS EN LA SITUACIÓN ANALÍTICA CON PAREJAS EN PROCESO DE DISOLUCIÓN

TESISTA: Lic. Liliana M Bracchi

DISCIPLINA: Psicología

ESPECIALIDAD: Clínica

DIRECTORES:

Dra. C. Vacheret (Lyon 2 - Francia)

Dr. D. Maldavsky Uces Argentina

MIEMBROS DEL JURADO:

Presidente: Dr R. Kaës

Professeur Janine Puget

Rapporteuse Dra. Susana Quiroga

Rapporteur: Dr. Alberto Eiguer

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a mis directores:

- A la Doctora Claudine Vacheret, por la Universidad Lumière Lyon 2 a quien la primera vez que vino a Buenos Aires, allá por 2005, le solicité que fuera mi directora, función que aceptó inmediatamente, más allá de las dificultades que seguramente se presentarían. Más tarde ante la complejidad de la tarea: por la investigación en si misma pero a la que se agregan 2 idiomas, 2 universidades, 2 códigos diferentes, 14000 Km. de distancia, una investigación metodológica sobre clínica psicoanalítica pero además desde una perspectiva de la pareja como conjunto intersubjetivo, siempre estuvo presente, rigurosa, interesada, cordial- Le agradezco la disposición permanente, cotidiana de enlazar desde el lugar del otro y de la diferencia: el compromiso, la respuesta inmediata, el trabajo intenso en nuestros encuentros, tanto en Argentina como en Francia.

- Al Doctor David Maldavsky, por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) con quien nos conocíamos y a quien valoraba por sus dotes intelectuales y de investigador, pero al que realmente conocí en el último año, durante la escritura de este trabajo en la metodología de la investigación, estimulándome para extraer de mi lo más creativo y lo pueda expresar de la manera más rigurosa. Quien habiendo creado un método de investigación el Algoritmo David Liberman (ADL) usado en muchas partes del mundo, validado por su rigurosidad como método de investigación, siendo director del doctorado y director de tesis me dio amplia libertad para que construyera con su asesoramiento, paso a paso, una metodología propia para esta investigación.

Quiero agradecer al jurado

- A su presidente DR. René Kaës, le agradezco especialmente; por haber aceptado la convocatoria, es un orgullo su presencia y que se haya podido trasladar a Buenos Aires para presidir este jurado. Por otra parte también le agradezco como teórico, por la riqueza y rigurosidad de sus investigaciones, por su amplia producción teórica, por la cordialidad para compartir y transmitir sus ideas y por el

respeto, que se observa en las citas, de colegas que lo precedieron en las investigaciones.

- A la Profesora Janine Puget, por la creatividad, la novedad y la riqueza teórica permanente, porque fue creadora de la especialidad del psicoanálisis de parejas en argentina. Por el asesoramiento y el cariño que me brinda desde hace más de 20 años Por ser modelo de un pensar psicoanalítico novedoso creativo, incansable que cada día adquiere mayor complejidad, unido a un modelo de vida intelectual de trabajo y compromiso social
 - Al Dr. Alberto Eigner, que aceptó la convocatoria por la universidad Lumière Lyon 2 para ser rapporteur y por la UCES como jurado, mi agradecimiento por haber dedicado su tiempo, Es muy importante para mí que quien leyera este trabajo, para la Universidad Lumière Lyon 2 , sea un argentino con un trabajo ininterrumpido respecto a la pareja y la familia, desde hace más de 30 años en Francia que pertenece a la Universidad de Paris 5 y es actual presidente de la Asociación Internacional de Pareja y Familia.
 - A la Dra. Susana Quiroga que aceptó esta convocatoria más allá de sus compromisos académicos y personales, ya que para mi en ella está presente la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Buenos Aires .Es muy importante para mi por la tradición académica de la UBA , y por otra parte es la Universidad que hace muchos años me otorgó el título de Grado
- A otros colegas
- A todos mis colegas miembros de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo (AAPPG) en especial a los integrantes del departamento de Investigación en Pareja, del cual forme parte entre 1984 y 2004 con la dirección de Mme. Janine Puget
 - A Marina Ravenna- Selvatici, colega-amiga, por su estímulo y su escucha permanente en el intercambio con la Universidad Lumière Lyon2
 - Al Profesor Isidoro Berenstein por ser quien desde 1970, con su estilo riguroso genera desarrollos teóricos psicoanalíticos sobre la pareja y la familia en argentina, situación que ha atravesado de algún modo y en alguna parte del camino a todos los que desde hace muchos años elegimos esa clínica.

- Un agradecimiento histórico especial a Me. Marilú Pelento y M Ricardo Avenburg, quienes allá por los finales de los años setenta, épocas muy negras para la argentina, me enseñaron una práctica psicoanalítica rigurosa desde lo teórico pero libre desde lo formal que respeta en cada encuentro los tiempos y las posibilidades del/los pacientes, permitiendo y generando que emerja la creatividad de las ideas y el hacer del analista.

- A la Dra. D Lujan Coria, metodóloga, con quien trabajamos desde hace aproximadamente 20 años y que pacientemente nos introdujo y nos acompaña siempre en las rigurosidades de la investigación metodológica.

- Al Dr. Horacio O ´Donell, y en su persona a todas las autoridades de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (Uces), quien como rector en el año 2005, autorizó la firma del convenio , Uces- Universidad Lumière Lyon2

Al Dr Bernard Chouvier y en su persona a las autoridades del Centre de Recherches en Psychopathologie et Psychologie Clinique

De la Université Lumière Lyon2, que posibilitaron la firma del convenio y que esta investigación fuera posible

A la lic. Monique Gutman, por su riguroso trabajo de traducción

- A mi familia, a Oscar Andino por la cotidianeidad de las respuestas a los interrogantes jurídicos y a Federico Andino por su asesoramiento académico, siempre actualizado; pero fundamentalmente a ambos por la presencia y el afecto sin cuyo estímulo este trabajo no podría haberse realizado

EPÍGRAFE

“Resumamos, añadió Sócrates, lo que acabamos de decir, el amor es amor de alguna cosa...

*En segundo lugar de alguna cosa que falta “...
...” el que desea, desea alguna cosa que falta...*

. Es que esto es desear y amar”¹?²

Aristocles (Platón) nació 428 A.C.



¹ Platón *Diálogos: El Banquete* o del Amor Madrid: EDAF (1984) pp. 191

² Xul Solar *Pareja* 1923 Derechos Reservados Fundación Pan Club, Museo Xul Solar. Autorización en anexo

ÍNDICE

Página de títulos.....	1
Agradecimientos.....	2
Epígrafe.....	5

I PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1 Producción de conocimiento.....	15
1.2 Implicancia teórica del psicoanálisis.....	17
2. DEFINIR UN PROBLEMA.....	20
2.1 La investigación y lo nuevo.....	20
2.1.1 Lo nuevo y la posición del analista.....	21
2.1.2 Apropiación temática y cuestiones éticas.....	22
2.1.3 Lo nuevo en esta investigación.....	23
2.2 Surgimiento del tema de investigación.....	24
2.3 Historia de la investigación.....	27
2.4 Interés temático.....	31
2.4.1 Interrogantes Iniciales.....	31
2.4.2 Aportes de la Literatura.....	32
3. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1 Definición.....	33
3.2 Objetivos generales y específicos.....	34
3.3 Justificación y transferencia de conocimientos.....	35
4. ESTADO DEL ARTE.....	38
4.1 Antecedentes.....	37
4.2 Relevamiento de perspectivas teóricas.....	39
4.3 Estado de la conceptualización sobre la investigación.....	53
4.4 Interrogantes Específicos.....	68
5. MARCO TEÓRICO	

5.1 Consideraciones generales.....	69
5.2 Bases epistemológicas	
5.2.1 Paradigma del pensamiento complejo.....	69
5.2.2 Acontecimiento y novedad.....	70
5.2.3 La situación en devenir.....	71
5.3 Conceptualización Teórica	
5.3.1 Bases psicoanalítica.....	72
5.3.1.1 Concepto de inconciente.....	79
5.3.1.2 Alianzas Inconcientes, Pacto denegativo.....	83
5.3.1.3 Intersubjetividad.....	87
5.3.1.4 Parejas e intersubjetividad.....	92
5.3.1.4.1 Estabilidad-variabilidad del vínculo.....	93
5.3.1.4.2 Parejas suficientemente estables.....	96
5.3.2 Vínculo y Disolución	
5.3.2.1 Constitución-disolución del vínculo...	97
5.3.2.2 Separación-disolución.....	101
5.3.2.3 Corte: hacer-cerrar-actuar.....	104
5.3.2.4 Legalidad-legitimidad.....	117
5.3.3 Situación analítica	
5.3.3.1 Definiciones.....	111
5.3.3.2 Dispositivo y encuadre.....	114
5.3.3.3 Transferencia.....	123
5.3.3.3.1 Transferencia definición.....	125
5.3.3.3.2 Referencias históricas en Freud.....	126
5.3.3.3.3 Contratransferencia.....	128
5.3.3.3.3.1 Obstáculo.....	129
5.3.3.3.3.2 Instrumental.....	130
5.3.3.3.3.4 Transferencia en parejas.....	130
5.3.3.4 Escenas.....	132

5.3.3.4.1 Las escenas un lenguaje conjunto.	136
5.3.3.4.2 Escenas en parejas.....	138
5.3.3.4.2.1 Escenas enloquecedoras.....	139
5.3.3.4.2.2 Escenas y disolución.....	141
5.3.3.4.2.3 Escenas y situación analítica.....	143
5.3.3. 4.3 Escenas enigmáticas.....	144
5.3.3.4.3.1 Escenas-origen y lo denegado.....	146
5.3.3.4.3.2 Escenas y trabajo analítico.....	148
5.3.3.5 Percepción y situación analítica	
5.3.3.5.1 Pensamiento y percepción.....	150
5.3.3.5.2 Percepción e intersubjetividad.....	152
5.3.3.5.3 Percepción y figurabilidad.....	155
5.3.3.5.4 Percepción y signos de realidad.....	158
5.3.3.6 Enigmas pictográficos intersubjetivos.....	159
5.3.4 Conceptos principales de esta Investigación.....	163
5.3.4.1 Alianzas inconcientes, pacto denegativo.....	165
5.3.4.2 Escenas enigmáticas.....	165
5.3.4 3 Disolución del vínculo de pareja.....	165
5.3.4 4 Funcionamientos.....	165

II METODOLOGÍA

6. CUESTIONES GENERALES

6.1 Cuestiones éticas.....	166
6.2 Estudio de Casos.....	170
6.3 Instrumentos.....	174
6.4 Procedimientos.....	180
6.5 Modalidad de Análisis.....	182

7 PLANTEO DEL PROBLEMA.....	184
8 HIPOTESIS.....	187
8.1 Hipótesis Principales.....	187
8.2 Hipótesis Auxiliares.....	187
9 PRESENTACION CLINICA	
9.1 Presentación clínica.....	188
9.2. Material clínico y grillas.....	189
9.2.1 Caso 1 D y A.....	189
9.2.2. Caso 2 M y R.....	201
9.2.3 Caso 3 J y C.....	215
9.3 Análisis de cada caso.....	229
9.4 Análisis integrado.....	234
9.5 Tabulación-G.Síntesis	237
 III TEORIZACIÓN - RESULTADOS -DISCUSION	
10 TEORIZACIÓN.....	239
10.1 Estrategias de interpretación de los resultados.....	239
10.2. 1 Observación de criterios.....	239
10.2. 2 Observación de variables.....	240
10.2. 3 Detección de una ecuación de análisis.....	240
10.3 Análisis Teórico de los resultados.....	243
11. DISCUSIÓN.....	248
12. APORTES.....	256
13. SINTESIS.....	258
14. CONCLUSIONES.....	264
15. Synthèse et Grilles.....	269
16. Abstract español, inglés francés	280

17.ANEXOS	290
17.1Gala y Paul.....	290
17.2Jason y Medea.....	294
17.3 CasosClínicos	296
17.3.1Un obstáculo y una posibilidad	296
17.3.2 Un caso contrario a la disolución.....	297
17.3.3 Endogamia y separación	299
17.3.4 Decisión de Abogados.....	300
17.3.5 La sexualidad una prohibición.....	302
17.4 Amarcord.....	304
17.5 Test Phillipson	305
17.6 Lo legal en la argentina	306
17.6.1 casamiento y divorcio	306
17.6.2Cuadro comparativo	308
17.6.3 Les de matrimonio Iguaitario	309
17.7 Autorización Imagen xul solar.....	316
18. BIBLIOGRAFIA	317

PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1- INTRODUCCIÓN

La práctica cotidiana nos sumerge cada día en nuevas prácticas, no puede ser distinto si el psicoanálisis, por fundamentos propios de la disciplina y por las definiciones propias de la subjetividad de la época, nos habla de la singularidad del sujeto y de la situación.

Anzieu³ se interroga sobre si el psicoanalista en un punto es un eterno principiante. Entendemos que es principiante, no en su expertiz, sino en la singularidad de cada paciente y en la elección de cada dispositivo.

La práctica de la que nos ocuparemos en este trabajo es la clínica con parejas. El pensar la pareja desde un posicionamiento como psicoanalistas lleva implícito la redefinición de términos, lo que haremos en los distintos capítulos de nuestro marco teórico. En la presentación de la tesis nos planteamos que si una tesis tiene que ver con el conocimiento nuevo, nos interesa primero definir, cuestiones respecto a los que consideramos conocimiento nuevo. En un segundo capítulo, en el primer apartado revisamos el tema de la investigación en relación al conocimiento nuevo, en un segundo apartado del mismo capítulo, nos internamos directamente en la investigación para mostrar el origen de los interrogantes, es decir cómo surge el problema de investigación, cuál es la historia del problema e historiamos la investigación, analizamos si posee interés temático y nos planteamos los interrogantes a la luz de algunos ejemplos de la literatura.

En el capítulo siguiente nos dedicamos a lo que consideramos el objeto de estudio: los efectos de inconciente que producen las alianzas inconcientes intersubjetivas, de las parejas en proceso de disolución, en la situación analítica. Una vez definido el objeto planteamos los objetivos y la justificación de la investigación. En el estado del arte relevamos distintas perspectivas teóricas, el estado de las conceptualizaciones teóricas, en torno de las alianzas y la producción de del entramado conjunto. Finalizamos ese capítulo con las interrogaciones que se plantean entre lo que observamos en la clínica, con parejas en proceso de disolución y los desarrollos relevados.

El apartado del marco teórico lo dividimos en 4 apartados: Bases epistemológicas, conceptualización teórica, el vínculo y su disolución; para analizar el tema de la intersubjetividad en las parejas. Por último nos dedicamos a teorizar sobre la conceptualización de la situación analítica, donde recorreremos los conceptos de dispositivo, transferencia, contra transferencia, y los específicos de esta investigación: escena, escena

³ ANZIEU D (1966) Psicoanálisis y Mitología en *Psicoanalizar*, Madrid, Biblioteca Nueva Pág. 21-112 (2001)

enigmática, signos de percepción para arribar a lo que es el conocimiento nuevo en esta investigación el concepto de enigmas pictográficos intersubjetivos.

En el apartado de la metodología, explicitamos cómo seleccionamos los casos, cuáles fueron los criterios, cuáles fueron nuestros instrumentos y nuestros procedimientos. En el análisis de los casos, presentamos la clínica y la graficamos en grillas. Luego hacemos el análisis de cada caso y el análisis integrado. La tercera parte está compuesta por 5 capítulos. En esos capítulos se teoriza sobre los resultados y los aportes y se realiza una discusión con los amplios desarrollos que nos precedieron. Por otra parte se realiza una síntesis en español y en francés. Al finalizar se incorporan los anexos

Así a lo largo del escrito sobre esta investigación nos ocupamos de definir las cuestiones del inconciente, sus cualidades, cómo y qué arma lazo, las cuestiones inherentes a la intersubjetividad, los efectos de inconciente, que generan juntos ambos miembros de la pareja tanto en la constitución como en la disolución del vínculo; y lo que hace a la subjetividad del analista en la situación analítica en la intersubjetividad con los miembros de la pareja y la pareja como conjunto. Revisaremos los aportes de quienes trabajan desde el psicoanálisis con parejas, en particular de Janine Puget y R. Kaës; I. Berenstein, A. Eigner, Ruffiot y los que conceptualizan sobre el conjunto de las voces como P. Aulagnier, o lo grupal como Anzieu. Por otra parte hablaremos sobre qué entendemos por situación analítica, por dispositivo y encuadre con parejas, a partir de la perspectiva individual y de conjunto conceptualizando desde A. Green, Videman, Donnet, Winnicott, Roussillon. Por otra parte trabajamos cuestiones del juego transfero-contratransferencial en este dispositivo para intentar dar respuesta a un interrogante que nos planteamos respecto de ciertas escenas que denominamos enigmáticas, que se producen en la intersubjetividad entre la pareja y el analista en la situación analítica.

Para abordar el tema de la producción en la situación analítica, nos basamos en los desarrollos de S. y C Botella, Roussillon y M'Uzan

Respecto de las escenas, definiremos el concepto desde distintas perspectivas, ampliando la conceptualización al dispositivo con parejas. Intentaremos explicitar de qué modo llegamos a nominar como *enigmas pictográficos intersubjetivos*, la co-producción que se genera en la situación analítica entre la pareja y el analista.

Reflexionaremos sobre su producción a partir de los componentes de figurabilidad, co-construcción, percepción, signos de percepción y signos de realidad; desde la impronta de S y C Botella ⁴de un más allá de la representación, de M'Uzan⁵ respecto de la subjetividad

⁴ BOTELLA, C.; BOTELLA, S. (1997) *Más allá de la Representación*. Valencia: editorial Promolibro

⁵ M'UZAN M.(1994) *La Boca del Inconciente* Buenos Aires : Amorrortu

del analista- Seguimos las teorizaciones de Roussillon⁶ respecto de la producción de figuraciones cuasi alucinatorias en un camino regresivo en la situación analítica, en tanto el analista funciona como soporte de los aspectos más regresivos.

En relación a los paradigmas nos basamos en el paradigma del Pensamiento complejo de Morin⁷ y las conceptualizaciones de A. Badiou⁸ para dar cuenta del acontecimiento y la novedad.

Nos importa conceptualizar las escenas enigmáticas, porque fueron nuestros interrogantes y origen de esta investigación, con el objetivo de mostrar las producciones nuevas en la clínica, como efecto de lo que se produce en la situación analítica, para comprender la fantasmática de la pareja que incluye lo que Kaës⁹ denomina la realidad psíquica de las alianzas.

Anzieu¹⁰ dice que... "un trabajo psicoanalítico debe realizarse allí donde surge el inconciente: de pie, sentado o tumbado; individualmente, en grupo o en una familia; durante una sesión, en el dintel de la puerta, al pie de una cama de hospital.etc...en cualquier parte donde un sujeto pueda dejar hablar a sus angustias y sus fantasías a alguien que se supone que las comprende "... agregaríamos a alguien que más allá de la ubicación (sentado por detrás o

Frente a frente) o el número de integrantes ante los que se encuentre (pareja, familia, grupo) se posicione en el lugar de sujeto supuesto saber, y desde allí

Pueda pensar, ayudar a reflexionar y así quizás, intentar evitar un destino de sufrimiento. Un alguien que, al decir de Nasio¹¹, pueda dar testimonio de su hacer.

Siempre nos interesó estudiar las parejas de la historia de la literatura. Nos plantean cuestiones específicas del entramado vincular y su lectura estimula nuestra creatividad. (Anexo 1)

Si bien nuestra práctica clínica es individual, y solo el 10 por ciento refiere a clínica con parejas, al trabajar durante muchos años tenemos un cierto caudal clínico. Por otra parte las supervisiones en Hospitales y centros de salud incrementan nuestra casuística y nos permiten pensar algunas problemáticas de las parejas desde el trabajo con el dispositivo de parejas y otras desde el dispositivo individual.

7 Roussillon R (1997) *La Fonction symbolisante de l'objet en Agonie, Clivage et Symbolisation* Paris : Puf (2001)

8 MORIN E (2001) *El Método*, Madrid , Cátedra

9 BADIOU A (1988) *EL Ser y el acontecimiento*, 1° edición en castellano. Buenos Aires: Ediciones Manantial SRL y Raúl Cerdeiras

10 KAËS, R. (2009) *Les alliances Inconscients*. Paris : Dunod

11 Anzieu D *Ibidem*

12 Nasio J.D (1996) *Cómo trabaja un Psicoanalista*, Buenos Aires, Paidós

A lo largo de los años hemos atendido en su gran mayoría parejas heterosexuales, pero también parejas homosexuales.

Muchas de esas parejas consultan en relación al tema de la separación. Si bien todas las parejas traen de una u otra forma el tema de la separación, luego se verá de qué o de quién se quieren separar, algunas traen específicamente el tema de la separación, como sinónimo de divorcio

En los capítulos de la metodología se especificarán los criterios que se tomaron en cuenta para seleccionar los casos.

De la clínica de hace más de 10 años sobre la pareja y/o sobre la disolución del vínculo de pareja, se reflexionó sobre algunos temas, se investigó sobre otros. Se abrieron interrogantes Se encontraron algunas respuestas que se intercambiaran en la discusión

Como decíamos más arriba nos importa trabajar

1) la pareja en tanto vínculo intersubjetivo y las cualidades de constitución y disolución del vínculo, a través de los efectos de inconciente que construyen juntos

2) en torno de la situación analítica con parejas en proceso de disolución a partir de producciones de dicha clínica. Allí se generan ideas en el analista, en forma de escenas enigmáticas de las que se infieren vicisitudes de la disolución.

Cuando por los estándares académicos, vehiculizados por la globalización, decidimos hacer un doctorado, pensamos, como uno de los objetivos de la tesis esclarecer interrogantes que se nos plantearon a través de los años y de las prácticas. Interrogarnos sobre nuestra propia práctica.

Partimos de definir cómo pensamos una pareja desde nuestro marco teórico psicoanalítico en tanto perspectiva intersubjetiva. Avanzamos sobre distintos ejemplos, hacemos historia de algunos de los temas principales, intentamos mostrar similitudes y diferencias con algunos de los principales teóricos que forman nuestro marco referencial.

Intentamos dar un nombre a esas escenas enigmáticas, en función de su producción. Así los denominamos: enigmas pictográficos intersubjetivos generados en situación analítica entre la pareja y el analista.

Si bien hasta aquí explicitamos nuestra posición como clínicos esta es una investigación metodológica, por lo tanto construimos nuestro objeto de investigación y un método que entendemos adecuado para mostrar con rigurosidad la clínica, ahora como objeto de investigación.

A lo largo de este trabajo fuimos transformándonos de clínicos con experiencia en rigurosos investigadores. Para el investigador mientras dure la investigación, solo importa, desde una ética, la fidelidad a los criterios de validación de las hipótesis que va construyendo.

Toda tesis de doctorado conlleva la producción de conocimiento nuevo, y muestra el perfil de un tesista. Por lo tanto decidimos, en esta introducción, dar cuenta de dos ítems.

1-1 Referente a cómo pensamos la producción de conocimiento nuevo

1.2 Referente a nuestra elección del psicoanálisis como marco teórico, lo que también muestra nuestro compromiso e implicancia con esta investigación

1.1. Producción de conocimiento

La Importancia de contextualizar teorías y clínica en referencia a nuevas prácticas en psicoanálisis, lleva a pensar sobre la construcción, transmisión y legitimación de un conocimiento nuevo.

Dar cuenta de un concepto, de un tema, interrogarse sobre un problema es contextualizarlo.

Entendemos por “contexto”, una estructura, una organización, un código dentro del cual figura una entidad o evento.

Partimos de considerar que la construcción del conocimiento es social. Un concepto nuevo, se produce a través de distintos momentos lógicos y metodológicos. Académicamente se valida a través de una comunidad de expertos.

De este modo pensamos la construcción de conocimiento ¹²(Bracchi 2004)

- 1- Parte de una producción colectiva, ubicada en un contexto de descubrimiento.
- 2- Alguien por cuestiones vinculadas a su saber, creatividad, series complementarias, a investigaciones, a cuestiones políticas y de la subjetividad de la época, al poder que ejerce o a la función que ocupa en una comunidad científica emerge como el generador de ese concepto. Metodológicamente es necesario investigarlo, justificarlo y validarlo.
- 3- Se divulga y se legitima a través de un colectivo.

El psicoanálisis representa una modificación radical e irreversible en la interrogación sobre la vida psíquica, no por su doctrina teórica, como dice M. Dayan ¹³sino por ser el psicoanálisis, una práctica clínica y teórica, continuamente cambiante, por la relación que conlleva con un otro singular”.

¹² Bracchi L (2004) La construcción de conocimientos en psicoanálisis en *Actas AAPPG*

¹³ Dayan M Prefacio a *Interprete en busca de sentido*, P.A.ulagnier (1986) Buenos Aires, siglo XXI

De este modo se fue construyendo el conocimiento, en etapas, a partir de las nuevas prácticas y de la clínica que siempre genera interrogantes. Así estudiamos, hace ya muchos años, la especificidad de la pareja amorosa y su disolución.

Partimos de entender la pareja, tabú del incesto mediante en tanto ámbito de prescripción de la sexualidad, operador bisagra de la salida a la exogamia, centro de un complejo interjuego identificatorio, origen de una nueva combinatoria deseante y de transmisión transgeneracional, desde la perspectiva de la intersubjetividad. Desde allí lo pensamos como un entramado singular, con permanencias y cambios en las subjetividades que lo componen.

A nuestro entender es uno de los ámbitos privilegiado para investigar los vínculos y los encuadres multipersonales desde una perspectiva psicoanalítica, toda vez que permite, reflexionar sobre la constitución subjetiva mutua de un “otro con otros”¹⁴

Estudiar el vínculo de pareja como conjunto intersubjetivo implicó construir una herramienta de investigación, ajustar el marco teórico, ampliar la mirada incluyendo modelos y paradigmas que se presentan a partir de las nuevas épocas y las nuevas legalidades.

“La metodología nos obliga a transformar un hecho clínico en un observable y por lo tanto es necesario construirlo como objeto de investigación, sin modificarlo, sino construyendo categorías, que nos permitan estudiarlo”¹⁵

La necesidad de establecer categorías implica, respecto del desarrollo teórico, repensar conceptos. Volver a interrogarse sobre qué es lo que hace a la diferencia y la alteridad ahora de la pareja como entidad formada por esos dos sujetos- otros, que deciden juntos jugar con la diferencia y negar la castración; hacer alianzas para construir realidades que le permitan denegar algunos signos de percepción, detectar otros; intentar resolver los fantasmas de los orígenes; gozar con una sexualidad prescripta o gozar porque deciden prohibirse lo prescripto.

En tanto avanzamos nos preguntamos: esos sujetos –otros entre ellos, son los mismos que ya suponíamos en el Edipo?, o partiendo de lo que dice Legendre¹⁶ es otra forma de poner en acción la lógica de la alteridad haciendo jugar la diferenciación en torno del semejante y del otro?

Pensamos que podemos ampliar el Edipo hasta casi sucumbir en sus límites porque ya no es la familia victoriana la que nos sirve de modelo, ni el paciente un paciente individual recostado en un diván, sumergido en la deprivación sensorial. Podemos pensar otros paradigmas, que atraviesan y nos atraviesan en los últimos 30 años cabalgando en un nuevo siglo, a 100 años del descubrimiento del psicoanálisis.

¹⁴ Berenstein I El sujeto y el otro(s)

¹⁵ Laplanche J (1987) síntesis Págs. 27-29 Amorrortu

¹⁶ LEGENDRE P.(1985)*El Inestimable Objeto de la Trasmisión* (1996)1 edición en español Buenos Aires: siglo XXI

De hecho en esta tesis proponemos reflexionar sobre el Mito de Jasón y Medea, como mito que recrea muchas de las condiciones de la impronta vincular en la pareja, en relación con lo epocal, una subjetividad igualadora, no de igualdad de derechos, que genera rivalidad y violencia (anexo3)

Una cosa es reflexionar teóricamente sobre esos temas y otra crear categorías que permitan investigarlos.

Por esa razón la creación de categorías, es un camino de ida y vuelta de la clínica a la conceptualización de ésta a la construcción de categorías y de allí nuevamente a la conceptualización, donde finalmente se produce la respuesta al interrogante y con ella un hallazgo: el nuevo concepto. Suele ser el momento de volver sobre toda la bibliografía y generalmente allí, sorprendentemente, encontrar alguna similitud, con otros desarrollos. Pensamos que incluidos en la investigación rigurosa y profunda, dentro de un marco teórico semejante, arribamos a respuestas que pueden tener puntos en común, aunque son diferentes. En el momento de la discusión, revisaremos esos conceptos.

Nos preguntamos si en el mismo proceso de producción de conocimiento no se produce un cambio radical de episteme, ya que vamos cambiando el concepto de verdad por variedad de verdades, algunas de las cuales será posible validar y otras no.

Sabemos que se introduce la noción de eficacia, afín a la metodología. Un conocimiento para validarse académicamente, debe investigarse metodológicamente y para eso debe construirse una metodología que sea eficaz. En el apartado de la metodología se explicita detalladamente el camino seguido en esa construcción.

Amparados por el pensamiento de la complejidad, donde incluimos lo nuevo a partir del concepto de acontecimiento de Badiou, algunos avances de Deleuze y rescatando pasos de la investigación fiduciaria, mostraremos en la metodología que armamos un modelo, que según entendemos, nos permite validar nuestras ideas.

1.2 Implicancia teórica del psicoanálisis

En tanto sostenemos teóricamente una perspectiva psicoanalítica basada en un sujeto del inconciente, atravesado por la cultura y por los otros y una subjetividad situacional que es cambiante y efímera, nos parece coherente, con esa concepción del sujeto presentar nuestros orígenes como psicoanalistas y como investigadores, como sujetos de una situación, tanto en lo académico como en lo social.

Iniciamos nuestra formación, allá por los inicios de los años setenta, con la marca del mayo francés, la huella de los Beatles, la liberación femenina, los movimientos de libertarios en América latina, en una Facultad de Filosofía y Letras, donde funcionaba la

facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, cuyo edificio estaba muy cercano al instituto Di Tella, origen de la vanguardia artística de la época.

Desde poco más de 10 años (1957) se había creado una carrera nueva: Psicología, en la que el psicoanálisis emergía con todo su fervor en argentina. Reducto psicoanalítico con marca de la Asociación Psicoanalítica Argentina, fundada en Buenos Aires allá por 1942.

Otras perspectivas teóricas, diferentes al psicoanálisis, no nos daban respuestas, que implicarán un reflexionar permanente.

Diríamos, el psicoanálisis nos lo permitía pero además formaba parte de los ideales de época. Era importante, la posibilidad a abrir interrogantes que permitieran atravesar los viejos paradigmas y mostrar un nuevo posicionamiento social cultural e intelectual.

El analizante, que por razones implícitas a la regla fundamental, es invitado a interrogarse, a desrazonar a no someterse solo a las legalidades vigentes, a los discursos oficiales de su familia, de su época, de su comunidad, es un modelo de pensamiento epocal en argentina.

La asociación libre, como sabemos, no rompe con las legalidades convencionales vigentes, sino con la normativa del discurso cotidiano para dar lugar a aquél más cercano al deseo y llegar a esa “*otra escena*” que explica los avatares del transcurrir conciente.

Esa “*otra escena*” necesita para desplegarse o para ponerse en juego un ámbito que implique ciertas reglas fijas y un otro dispuesto a la convocatoria, que ejerza una función; y que a través de la atención flotante, sin memoria y sin deseo , al decir de Bion, pueda permitir que se produzcan nuevas significaciones, que permitan evitar un destino de sufrimiento.

Socialmente, por la libertad que planteaba, era temido como peligroso. Arbitrado por la política de turno en otros, preocupaba el nuevo relato que se deslizaba hacia distintos ámbitos. En tanto nuevo planteaba cambios que podían implicar algún nivel de quiebre a la normativa de generaciones anteriores.

Es desde todos estos cambios epocales que emerge con fuerza el psicoanálisis, como corriente psicológica que intenta aliviar un sufrimiento y legitimar el deseo de autonomía.

Los cambios de paradigmas y los cambios sociales muchas veces se ven como desestabilizantes y suelen ir acompañados de movimientos autoritarios.

Así por muchos determinantes sociales y económicos se radicalizaron las demandas y se llega a la dictadura de 1976 en argentina.

Cuando se recupera la democracia, ya éramos hombres y mujeres que se posicionaban en otro lugar, aunque casi sin saberlo, arrastrando muchas pérdidas como colectivo, además de horrores y dolores.

Así iniciamos nuestro trabajo profesional, con parejas de padres, en los gabinetes psicológicos de escuelas, o en un hospital de comunidad, que por serlo, fue el único que

permaneció abierto en medio del terror.¹⁷ Allí también trabajamos con padres, como parejas o con grupos de padres., en paralelo a grupos de niños. Nuestra formación pasaba por ámbitos privados muy reconocidos en la comunidad científica.

Por esta razón nuestra clínica fue desde el inicio individual y con parejas y /o familias.

Cuando a partir de la vuelta a la democracia las instituciones florecen científicamente iniciamos nuestra formación sistemática con parejas. Con Janine Puget e Isidoro Berenstein en distintos ámbitos desde ese momento, y a partir de los distintos intereses que surgían, también lo hacíamos en otros espacios.

Es así como desde 1987, con ocasión de la nueva ley de divorcio vincular iniciamos parte de la investigación que presentamos en esta tesis (anexo)

A partir de los años 95 - 2000 cuando los estándares académicos y la globalización hacían evidente que la formación en argentina, ya no pasaba sólo por las asociaciones psicoanalíticas, retomamos el recorrido por ámbitos académicos

Entre tanto dirigíamos un comité de investigación y un instituto docente en una asociación que se había fundado por psicoanalistas en 1954, para trabajar con grupos. A partir del 2001, hicimos una propuesta de reciprocidad con la universidad de Lyon2, en el marco de un intercambio teórico de muchos años establecido entre R Kaës y M. Bernard.

Hasta aquí un perfil histórico, en tanto la tesis es un espacio de conocimiento a través de la construcción de los objetos de ese conocimiento, compartimos con Levinas¹⁸, que a través de la construcción de ese conocimiento en tanto producción nueva, es el mismo sujeto que investiga el que se modifica. Porque es una forma de salir de si y volcarse al otro

Tomamos de Levinas su interés por una ética más que por una esencia, ya que desde una ética se vuelca hacia el otro y al salir del uno, puede comprender al otro en su diferencia. Es desde allí que podemos pensar en vínculo de pareja como un entre personas. Y es desde ese entre personas que nos hacen una consulta.

2. DEFINIR UN PROBLEMA

Nos importa en este apartado dar cuenta de los orígenes del problema de investigación, en cuanto al surgimiento de los interrogantes, a la vez que intentamos definir qué es lo nuevo que surge. Nuestros interrogantes surgen: en la situación analítica con parejas en proceso de disolución, nos referimos a un efecto de inconciente que producen juntos y dentro de esos efectos a la co-producción en transferencia de ciertas escenas enigmáticas que consideramos son efecto del proceso que se esta produciendo a raíz de la disolución del

¹⁷ Servicio de Psicopatología - Hospital Israelita de Buenos Aires

¹⁸ Levinas E (1971) *Totalidad e Infinito. Ensayo sobre la exterioridad*, Salamanca, E Sígueme

vínculo. Esto tiene que ver con las alianzas inconcientes y lo denegado para que el vínculo se constituya.

Si como dice Freud¹⁹ "Psicoanálisis es 1) el nombre de un procedimiento para indagar procesos anímicos no accesibles por otras vías;2) un método de tratamiento de perturbaciones neuróticas basada en esa indagación y 3) un conjunto de intelecciones que fundaron una nueva disciplina", sabemos que hasta los años 40, ese análisis era altamente singular. Luego y mucho tuvieron que ver las situaciones sociales, advinieron las consultas en grupo, pareja y familia. Pero recién en torno de los años 80 se empezó a teorizar sobre la Pareja en torno del entramado que los constituye. Así es que para definir el problema que nos interroga y mostrarlo como objeto de estudio, es importante pensar a qué vamos a denominar en esta investigación lo nuevo. Porque para algunos colegas psicoanalistas que trabajan desde el encuadre individual todo puede resultar nuevo.

Entonces en esta investigación tendremos que ir definiendo y mostrando : que el conjunto es producto de un entramado de alianzas inconcientes, cómo se constituye esa trama, qué pasa cuando se disuelve y cómo los efectos de esa disolución pueden emerger en la situación analítica, con parejas en proceso de disolución.

2.1 La investigación y lo nuevo

A través de los años, al sostener y ampliar un determinado marco teórico, realizar distintos tipos de investigaciones, análisis, supervisiones, discusiones con colegas cada uno va generando un posicionamiento propio. En la singularidad de su clínica, en la investigación y en la trasmisión va construyendo su propia red conceptual. Dentro de esa red conceptual surgen interrogantes. Esos interrogantes corresponden a nuevos conceptos a investigar.

La posición implica una singularidad. A lo largo del trayecto la subjetividad social, siempre cambiante, va experimentando transformaciones. Pero también su constitución subjetiva va cambiando. Porque lo que investiga lo modifica, los vínculos con los distintos otros lo modifican. Se va complejizando. Del mismo modo sus conceptualizaciones se van complejizando.

Realiza nuevas investigaciones, surgen nuevos interrogantes, algunos conceptos que surgen parecen nuevos, se interroga son nuevos o son transformaciones de los conceptos anteriores o son transformaciones de su subjetividad? Son propios o son compartidos?

Si somos coherentes con nuestra propia forma de pensar los nuevos conceptos en un contexto de descubrimiento; entendemos que el producto es de un colectivo. Por otra parte

¹⁹ Freud, S (1923) Dos artículos de enciclopedia, OC (1979) Buenos Aires, Amorrortu pp. 229-254

sabemos que las construcciones son operaciones que se generan en un pensar con otros
²⁰ Pero una cuestión es el contexto de descubrimiento de ideas y otro conceptualmente.
Ese proceso es propio y es singular la insistencia que produce en cada uno el encuentro con determinados interrogantes que se originan en la singularidad de la clínica propia, que va dando lugar a investigaciones y que se van nominando

Desde allí hay transformaciones, hay conceptos nuevos. Si bien hay un pensar con otros, hay ideas singulares, que hacen a la singularidad de la clínica de cada uno y a interrogantes propios, que hacen a ese encuentro peculiar entre un paciente y su analista, en este caso, entre una pareja y su analista

Transformar según el diccionario, implica cambiar de forma pero conservando un sentido equivalente. Cada una de las transformaciones se nomina? Muchas veces se hace necesario redefinir qué permanece invariante y qué cambia en los distintos posicionamientos y en las distintas conceptualizaciones más allá de las formas, pero todo se nomina como nuevo? En esta investigación, por ejemplo cual es uno de los interrogantes, quizás, el más importante: la co-producción de escenas enigmáticas en la situación analítica con parejas en proceso de disolución.

2.1.1. Lo nuevo y la posición del analista

Cómo nominar una práctica como nueva y decir , como psicoanalistas, que seguimos posicionados desde una ética en la neutralidad y la abstinencia, cómo decir que nuestra forma de abordaje clínico, sostiene la cualidad de la asociación libre en la construcción que vía interdiscursividad, arma un relato conjunto?Cómo decir que sostenemos la atención libremente flotante en medio de los efectos histerógenos del frente a frente; que nuestras intervenciones surgen en transferencia, que podemos trabajar con la contratransferencia diferenciando nuestros aspectos neuróticos. Cómo investigar que estamos atentos a la implicación para minimizar los posibles puntos ciegos, cuando sabemos que

Son los riesgos de una tarea que consiste en abrirse a la vía del inconsciente?

Hay un nombre que define mejor el surgimiento de la ideas en el analista que ese intercambio que denominamos proceso tráfeso- contratransferencial? Cómo dar cuenta en ese camino tan trillado de alguna idea diferente? Se puede decir algo diferente? Sin embargo, cuando nos interrogamos e interrogamos nuestra clínica, sobre lo que se construye entre el analista y la pareja en la intersubjetividad, pensamos que tiene una cualidad diferente. Esa cualidad diferente hace, según entendemos, a lo que es más

²⁰ LEWKOVICZ I.(2004) Pensar sin Estado Buenos Aires: Paidós

novedoso en esta tesis. Así vamos construyendo la investigación desde interrogantes en la clínica, que generan nuevas ideas.

Quizás lo importante es tratar es revisar los conceptos para que dejen de ser dogmas y puedan transformarse en herramientas.

2.1.2 Apropiación temática - cuestiones éticas

Como decíamos los nuevos interrogantes que generan las prácticas se producen en un contexto de descubrimiento que es colectivo. Luego en las investigaciones se produce una apropiación temática. Al intentar validar un conocimiento como nuevo, si el contexto de descubrimiento parte de un colectivo y se legitima en un colectivo hay algunos bordes difusos entre lo colectivo y lo singular. El validarlo lleva tiempo, en ese tiempo los bordes pueden ampliarse y entonces surge la dificultad porque el concepto algunas veces parece tener más de un dueño.

La pelea por la propiedad de las ideas es algo que ya en épocas de Freud existía, incluso entre los avatares de su amistad con Fliess. Si bien eran amigos-compañeros de vida o de trabajo y por lo tanto se necesitaban para pensar juntos y para crear. Por esa misma razón había en entre ellos rivalidades y competencias.

Anzieu²¹ dice que el trabajo creador es una medalla con dos caras una creadora y una destructora. La destructora tiene que ver con lo que hay que destruir de las propias ideas, las propias exigencias o de las ideas de los otros para crear. En una pareja parece que, narcisismo mediante, suele ser más fácil, destruir o depositar lo malo en el otro.

Si bien es fundamental en el proceso creativo ver de qué manera le resuenan las ideas a otro/s (Anzieu 1989-2001) por esa misma necesidad y comunidad de pensamiento, a veces surge la desconfianza o el no saber si el conocimiento creado en conjunto, tiene dueño. Freud, en un momento acusó a Fliess de haberle robado el concepto de bisexualidad (Roudinesco 1993).

Ignacio Lewkowicz²² decía.” ser responsable es vivir una experiencia, habitarla en un espacio con otro, inventarla, se trata de operaciones de pensamiento conjuntas o de operaciones de pensamiento en tanto se realizan con otros, en un entre sujetos”. En ese entre sujetos no hay dueños.

Esto hace al hecho que si no hay investigaciones propias, singulares, validadas académicamente en forma personal, sea difícil que no aparezca la fantasía del robo de ideas.

²¹ ANZIEU D en Crear Destruir, prólogo un niño en el espacio

²² LEWKOWICZ I(2004)Pensar sin Estado Buenos Aires: Paidós

Pensamos que si bien los conceptos emergen en el trabajo con otros, la singularidad de la clínica y la investigación hacen una producción altamente individual.

Habitualmente

- 1) la discusión o el pensar con otros genera ideas
- 2) esas ideas forman parte de un caudal de ideas que lleva cada uno en su historia profesional y desde la cual se va posicionando
- 3) el encuentro con la clínica , en este caso las parejas, es único, singular, tanto para los pacientes como para el analista, allí se producen nuevas ideas , o interrogaciones
- 4) en relación a esos interrogantes se hacen nuevos intercambios nuestra interrogación queda definida desde otro lugar.
- 5) se construye un espacio donde existe un investigador y su objeto de investigación, ya no es un analista con su paciente en la situación analítica
- 6) Se puede investigar en conjunto con otros colegas o en forma individual. Al investigar en forma individual, como generalmente ocurre en una tesis, el camino es nuevamente singular.

Podemos concluir que aunque haya tramos singulares se hace necesario habitar espacios con otros. “ El pensamiento es impensable sin el pensamiento de los otros”²³

2.1.3. Lo nuevo en esta investigación

Cuando Laplanche²⁴ en el inicio del doctorado UER Unité d 'Études et Recherches, el 18 de junio de 1975, en la universidad de Paris VII, le dice a sus investigadores: “ *hoy la situación analítica no será pensada como dispositivo que permita la escucha o la lectura de los efectos del inconciente de un paciente, sino que para hacer investigación deberemos transformarla en objeto de investigación*”, les está diciendo cuando cambiamos nuestra mirada , cambiamos nuestro posicionamiento por lo tanto ya no estamos en función como psicoanalistas sino como investigadores

Nosotros como investigadores

1. Nos proponemos validar la constitución del vínculo en tanto entramado conjunto que produce efectos en la disolución en tanto producción intersubjetiva

²³ Bleichmar S (1993) *La Fundación de Lo inconciente* Buenos Aires: Amorrortu

²⁴ LAPLANCHE, J. (1987.) *Trascendencia de la transferencia-* Problemáticas V – La Cubeta. Buenos Aires: Amorrortu Ediciones

2. Intentamos pensar la intersubjetividad en la situación analítica en las producciones conjuntas que se generan entre analista y pareja en proceso de disolución y que resultaron interrogantes a lo largo de los años.
3. Fundamentamos una conceptualización psicoanalítica para una perspectiva vincular
4. Investigamos el tema de la intersubjetividad en la pareja en relación a la constitución, la disolución del vínculo y la situación analítica; además de distintas formas de funcionamientos y posibles desenlaces
5. Construimos una metodología que nos permitiera validar nuestra clínica
6. Intentamos nominar las escenas enigmáticas que surgían en la situación analítica, decidimos cómo nominarlas y explicamos su razón. Las nominamos enigmas pictográficos intersubjetivos
7. Las escenas enigmáticas permiten reconocer en la clínica, entre otras cualidades, lo que Kaës denomina la realidad psíquica de las alianzas inconscientes y esto produce efectos.

2.2 Surgimiento del tema de investigación

Se vuelve difícil dirimir qué es lo que anuda el deseo y su anclaje subjetivo. Que es lo que se vuelve conocido o desconocido con la presencia del otro. De ese otro que nunca está allí donde lo creemos o lo queremos encontrar. Ese otro semejante –diferente que entre los miembros de las parejas es discusión cotidiana...Las ideas sobre las parejas surgen a partir de preguntas que nos hacemos

Como dijimos antes, para llegar a nuestro interrogante central habremos de ir, validando en nuestra clínica otras cuestiones:

Cómo anudan esas personas, esos dos, radicalmente, otros la combinatoria deseante que produce el vínculo de la pareja? Qué lugar tiene entre ellos lo social, lo epocal, lo nominado en las leyes del lugar? Cómo producen algo en conjunto en función de componentes que vienen de los cuerpos, del deseo, de la época, de la cultura.

Es desde ese otro- paciente/conjunto, que la clínica nos convoca a un posicionamiento subjetivo implicado, en relación a nuestro saber psicoanalítico y a otros ligámenes sociales, filosóficos y cotidianos para dar testimonio en el decir de Nasio del encuentro con un paciente / conjunto, agregamos nosotros, que exprese la singularidad misma de un sufrimiento y desde ese testimonio apoyar o abrir alguna innovación teórica²⁵(Bracchi 2007).

²⁵ Bracchi | La intersubjetividad en el vínculo de pareja , *Actas congreso* Córdoba, Argentina

Es la situación analítica como tal, la que nos convoca, un dispositivo con parejas, que construyeron alianzas inconcientes, que nos interroga, y la singularidad de cada subjetividad en ese armado específico que es esa pareja que en una nueva-vieja crisis apunta al cierre de un proyecto conjunto. Un proyecto que se armó con el mágico “para siempre”, por lo menos en alguno de los dos. Entonces parte del problema se centra en las alianzas y en sus efectos

Recordemos cómo surgió la temática vinculada con esta investigación cuando ya teníamos algunos años de práctica y nos encontrábamos realizando un estudio sistemático sobre la clínica con parejas

- 1) Durante una feria del libro en Buenos Aires, allá por 1985/86 descubrimos un código civil de la república popular china, con la legislación respecto de matrimonio. Nos impactaron las diferencias en lo referente al matrimonio, los lugares del hombre y la mujer. Esto nos introdujo en las ideas de lo ideológico, lo social y lo epocal. Pensar los atravesamientos transubjetivos
- 2) Realizamos una visita a una librería a la que vamos con habitualidad, y pedimos historias de parejas, acababa de salir *Las cartas a Gala*²⁶ (anexo 1)
- 3) Poco tiempo después, se modifica la ley de divorcio en argentina. Se legaliza el divorcio vincular y las parejas pueden volver a casarse(anexo 6)
- 4) Por otro, formamos un grupo de estudio y supervisión, donde cada uno llevaba alternativamente material clínico, para pensar sobre las parejas. En función de la cantidad de consultas, y por tener originalmente más experiencia solíamos tener más material y por otra parte la forma de trabajar la clínica resultaba interesante. Estábamos en 1992-93; ya teníamos experiencias con parejas y nos manejábamos con cierta libertad y creatividad en las sesiones psicoanalíticas con parejas, tal como aprendimos a hacerlo en el encuadre individual.

En ese momento surgen varias cuestiones que no terminaban de tener respuesta. Por un lado las modalidades respecto de las intervenciones que adoptábamos con parejas graves o en crisis graves, eran abordadas de un modo, que resultaba nuevo e interesante. Por otro surgían ciertas ideas en la situación analítica que solían corroborar los pactos y acuerdos entre los miembros de las parejas. Surgían ideas en transferencia, que se corroboraban como efectos de inconciente del vínculo

Resultaban interrogantes y no era fácil pensar en ellas Las situaciones eran analizadas, reflexionadas, supervisadas, pero no se arribaba a una respuesta que nos conformara.

Siempre se pensaba en un efecto contrantransferencial, pero se anulaba porque la contrantransferencia, se pensaba como obstáculo. Por lo tanto se desvirtuaban las ideas

²⁶ ELUARD P(1986) *Cartas a Gala* Buenos Aires :Tusquets

que surgían en el analista porque se las vinculaba con algo que podía pasarle al analista, no como una producción propia de la situación analítica, o que tuviera que ver con lo que se producía con la pareja en la singularidad de la situación analítica.

Esos interrogantes son uno de los motivos de esta tesis

En ese sentido el viejo interrogante fue rescatado y da lugar a una investigación

Esto de rescatar interrogantes nos parece importante en tanto aún no les encontramos respuesta.

Si bien pensamos que la subjetividad es cambiante y efímera porque se construye con otros distintos cada vez, los temas de investigación surgen por la repetición, porque aún en las situaciones singulares y permanentemente en devenir, surge como interrogante, aquello que necesariamente tiene algún nivel de estabilidad, algún nivel de repetición, aunque sea la estabilidad de lo siempre nuevo.

Esto nos lleva a pensar que si bien es cierto que en una investigación, cada concepto amplía y profundiza el anterior, con una apertura hacia lo nuevo, también es cierto que algunos funcionan como “clásicos”. Si un concepto validado es clásico, solo lo sabremos con el paso del tiempo y el lugar que sigan teniendo en una comunidad científica. Sabemos de muchos conceptos psicoanalíticos, que son clásicos

Los clásicos como diría Italo Calvino²⁷(1992).”Los clásicos nunca terminan de decir lo que tienen que decir: son textos que cuanto más crees conocerlos de oídas, más nuevos, inesperados e inéditos te parecen cuando los lees “...

Pensemos en nuestros clásicos psicoanalíticos y cuanto dicen o les hacemos decir para sostenernos en ellos...

Muchas veces valorar solo lo nuevo es parte de de la subjetividad de la época en su consumismo devastador. Ver solo la repetición y lo pasado, es no poder aceptar el paso del tiempo, se verá en cada caso, Respecto de esto, aunque nos posicionamos como investigadores, privilegiamos como psicoanalistas la singularidad de la situación

Quizás la tendencia epocal, a que solo se valore lo nuevo, puede incidir en la pareja, buscando solo relaciones circunstanciales., pero también puede dar como resultado que se quiera hallar algo perdurable. Ambas expectativas, producto de ser, al decir de Baumann²⁸,” hombres y mujeres desesperados al sentirse fácilmente descartables”...

Esa estabilidad se puede buscar ilusoriamente en distintos vínculos y/o situaciones Imaginariamente puede recubrir el vínculo de la pareja con la ilusión de estabilidad Desde ahí el mítico “para siempre” parece hacer cuanto menos y momentáneamente la vida menos inquietante.

²⁷ Calvino I (1992) *Por que leer los clásicos*, Buenos Aires, Tusquets

²⁸Baumann Z(2000) *Modernidad líquida*, Buenos Aires, Fondo de cultura económica

2.3 Historia de la investigación

Respecto de la Historia nos referiremos en este apartado, por un lado a la historia respecto a cómo surgió la investigación, por otro a la historia de los cambios en las parejas, por otro a la historia de los desarrollos teóricos. Pensamos que no puede ser uno sin el otro; ya que al partir de la perspectiva psicoanalítica del vínculo, sostenemos con R. Kaës, que el sujeto es un intersujeto en tanto es producto de un grupo, y se constituye en grupos, entendiendo la pareja, la familia, la comunidad como grupos. Por lo tanto como es una investigación que se inició hace más de 20 años, el concepto de pareja se modificó porque las prácticas de pareja cambiaron, el lugar del hombre y la mujer cambiaron, la legalidad de elecciones sexuales de parejas homosexuales en estos años se ha modificado en relación a su marca epocal. Por lo tanto las investigaciones y la conceptualización psicoanalítica sobre la pareja se fueron modificando.

De todos modos, observamos que más allá de los atravesamientos culturales, sociales y epocales en la pareja occidental de los finales del siglo XX surge lo inefable y privilegiado, una idea que hay cosas que solo ese otro amado, privilegiado, puede otorgar. Así la enigmática frase de “juntos hasta la muerte nos separe”, o “juntos para siempre” recubre imaginariamente el encuentro entre dos personas, con alguna intención amorosa o sexual genital, dando lugar al camino de la ilusión, cuestión que parece ser marca del origen de cualquier pareja, tanto circunstancial como con ciertas intenciones de estabilidad.

Ya sea que el supuesto amor se despliegue abriendo su intimidad en las conversaciones con un locutor en una radio (tema habitual en las emisiones radiales en argentina hace pocos años) o cuando los intercambios sean por Chat. Ya sea que se unan en casamiento por algún rito pagano, por ceremonias religiosas y civiles, o que haya un encuentro en la línea del “touch and go “... nos parece que hay algo del encuentro que está atravesado por el imaginario.....” para siempre”, por lo menos para alguno de los miembros de la pareja. Es desde ese imaginario develado, negativizado por obligación en el encuentro furtivo o casual, donde se provocan momentos de ilusión e historias de sufrimiento.

Así parece ocurrir desde lo que Assoun²⁹ denomina “la invención de la pareja”. Dice Assoun que lo que imprimió a la pareja la idea que la hace inteligible para la modernidad es la idea de “amor cortés”, reducto literario de la ritualización social.

²⁹ Assoun, P.L.(2006) *La pareja inconciente*, Buenos aires, Nueva Visión

Por otra parte, el recorrido entre la invención del psicoanálisis y la invención de la pareja para la modernidad, coincidentes en los tiempos es en parte lo que hace difícil diferenciarlos.

Muchos son los estudios en torno de la pareja como conjunto social, tanto desde lo antropológico, de lo histórico, como desde lo específicamente sociológico y desde lo psicoanalítico

El American Journal of Psychotherapy³⁰, publica una investigación respecto a este tema, en la que concluye que tanto para las parejas homosexuales, como para las heterosexuales es importante el estar en pareja y el matrimonio como institución social

. Freud apenas roza la pareja como entidad, en su psicología del amor o raramente habla al decir de Anzieu de las escenas conyugales³¹

Aún finalizada la época del amor cortés la pareja insiste. Conjunto amoroso, elección mutua, bisagra de la salida a la exogamia forma princeps de intercambio sexual prescripto, la pareja insiste

La pareja como dos personas que se encuentren siendo dos, pero que luego parecen querer ser una, el amor, dice Ruffiot³² (1984) “es la tentativa de dos cuerpos en una psique única.” El que supongan que no son 2 personas sino que se han transformado en 1, no es poca cosa.

El estudio de las parejas y las familias, se realiza a través de los años desde variables históricas, antropológicas, biológicas, psicológicas, legales, como una forma más de investigación de lo que hace al proceso de humanización.

A partir de 1900, con la creación del psicoanálisis, el descubrimiento del inconsciente y la represión, centrando la constitución del psiquismo en el complejo de Edipo (Freud 1900-1905-1907... 1921/23/25. /38.)³³ La pareja parental se va transformando en el eje fundamental de la constitución del psiquismo.

La pareja parental y toda la estructura familiar, ya que Edipo es la Tragedia de toda una familia (el tío Creonte, las primas) de toda una comunidad (Tebas), de una creencia de una época (el oráculo).

Pero a pesar de ser Edipo ³⁴*“el personaje más doliente de la escena griega, el desgraciado Edipo, fue concebido por Sófocles como el hombre noble que, pese a su sabiduría, está destinado al error y a la miseria, pero al final ejerce a su alrededor, en virtud de su enorme sufrimiento, una fuerza mágica bienhechora, la cual sigue actuando incluso después de morir él. El hombre noble no peca, quiere decirnos el profundo poeta:*

³⁰ Sylvia R. Karasu, M.D. The Institution of Marriage: Terminable or Interminable? pp. 1-16

³¹ ANZIEU D, (1986) L'amour de la Haine en *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, número 33 printemps, Paris, Gallimard

³² RUFFIOT(1984) *Le couple et l'amour de l'originare au groupe*,

³³ Freud S OC Buenos Aires, Amorrortu

³⁴ Nietzsche F, (1994) El origen de la Tragedia, Madrid, Alianza, pp. 89

tal vez a causa de su obrar perezcan toda ley, todo orden natural, incluso el mundo moral, pero cabalmente ese obrar es el que traza un círculo mágico y superior de efectos, que sobre las ruinas del viejo mundo derruido fundan un mundo nuevo”

En función de esto pensamos que quizás así como para la constitución subjetiva individual, recurrimos al Edipo, quizás para lo específico de la constitución de la pareja como conjunto, sea posible pensar en otro mito.

En esta investigación proponemos para la pareja el mito de Jason y Medea (anexo 2) Porque plantea como causa de la tragedia temática casi patognomónica de la vida en pareja, como son la infidelidad y los celos que incentivan las luchas de poder, la rivalidad y el odio entre los componentes del conjunto. Por otra parte el drama de la pareja en el mito de Jason y Medea, atraviesa la familia llegando a matar a sus hijos productos del vínculo conyugal, porque es la forma en que puede hacer sufrir al otro. Por otra parte este mito esta emparentado directamente a Edipo, ya que la tragedia ocurre porque Creonte decidió casar a su hija Creúsa con Jasón, cuando Jasón era esposo de Medea³⁵ recordemos que Creonte es el hermano de Yocasta, tío y cuñado de Edipo, que hereda el reinado, después de la tragedia de Edipo. La creencia de época es el mito de alcanzar el poder hegemónico, como prueba de pertenencia de un hombre a otro (por ejemplo: el mito del velloncino de oro) si se realizan cosas imposibles, no importa que el costo sea la muerte de otras personas. El Poder decide. La comunidad Corinto, es testigo de la tragedia

Continuando con la historia de los desarrollos teóricos en esta investigación, recordamos que la prematurez del ser humano, hace imposible la constitución subjetiva sin un otro semejante y diferente, centrado en la saga edípica, la familia y por tanto el sujeto son atravesados por la cultura. La concepción psicoanalítica freudiana es producto de la época victoriana, el modernismo, las vicisitudes de la Alemania de principio de siglo. Pasan muchos años y los avatares de las sociedades y la cultura hacen insuficiente sostener una problemática individual de los sujetos. Es por eso que a luz de la clínica de pareja, nos parece más adecuado a la subjetividad actual el mito de Jason y Medea, en función de la rivalidad, el odio, las situaciones de poder; la tendencia a una subjetividad igualadora pero sin igual de derechos

Las investigaciones psicoanalíticas sobre los grupos, Bion, Foulkes, Pichon Riviere, Puget, Anzieu, Kaës, Bernard, entre otros, permiten llegar a pensar sobre finales del siglo XX en la pareja y la familia como un conjunto vincular específico, con los aportes de Berenstein, Liberman, Eiguer, Ruffiot, Teruel, Puget, entre los psicoanalistas. Sluzky, Liendo ampliando hacia lo sistémico

Los estudios de Janine Puget e Isidoro Berenstein en argentina abren camino a un grupo de investigadores de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia. En dicho grupo compartimos 20 años, intentando dar cuenta de las cuestiones que hacen al entramado

³⁵ SENECA La tragedia de Jason y Medea ver Anexo 2

particular que establecen las parejas y las familias, mediante pactos y acuerdos inconcientes, atravesadas por la época, mostrando diferencias en cada cultura y en cada lugar.

Desde la complejidad del entramado vincular, desde la presencia del otro con su diferencia y ajenidad (Puget 2000)³⁶ del erotismo puesto en juego, la pareja es un lugar difícil para transitar, difícil para ser pensado y difícil para una escucha analítica

Como decimos en otros trabajos (Bracchi 96- 2006-2007) ³⁷El vínculo de pareja como conjunto intersubjetivo es una puesta en acto de pactos, acuerdos, alianzas, pacto de negativo, comunidades de renuncia atravesados por la cultura de la época que daría cuenta de la exigencia de trabajo, que implica cualquier instituido para los miembros de un conjunto.

En la constitución de la pareja, decíamos en 1996 podríamos hablar de un acto de encuentro atravesado por 3 ejes: investidura de objeto, corte con la familia de origen y/o parejas anteriores y sanción social, en tanto la mirada de los otros los designa como pareja. En relación a lo cual entendemos la disolución del vínculo como un acto atravesado también por tres ejes: desinvestidura de objeto, corte vincular y sanción social, donde se desarticularía lo intrasubjetivo de lo vincular, se intentaría diferenciar qué cosa de uno quedó en el otro (trabajo de duelo) para significar lo nuevo. Para constituirse como pareja fuera necesario establecer un pacto de negativo que condena al destino de la represión, la forclusión o la desmentida cuestiones atinentes al conjunto y a la subjetividad de cada uno de los miembros de ese conjunto.

En la ruptura se desarman las negatividades necesaria para la constitución del vínculo (por ejemplo: negatividad de Obligación) y se negativizan otros³⁸ contenidos, vinculados al mito de la separación Parte de las disputas, que podrían generar la disolución podría aparecer como parte del develamiento de lo denegado. En el momento de la separación aparecería parte de aquello que quedó bajo pacto de negativo, para constituir el vínculo.

A partir de investigaciones y de la clínica de parejas en proceso de la disolución del vínculo se intentará mostrar la trama de pactos y acuerdos que arman juntos y lo legal que atraviesa desde el marco institucional la constitución y disolución del vínculo. (anexo.3.)

Entendemos que la investigación va tomando el camino por el que el investigador se puede ir acercando a sus objetivos. En nuestro caso nos importa dar cuenta de la intersubjetividad y nuestra clínica nos fue generando interrogaciones a partir de la disolución del vínculo.

³⁶Puget J. (2000) La perspectiva vincular en psicoanálisis, *Revista AAPP* N °1 2000 pp. 195-201

³⁷ Bracchi L, (2007)La intersubjetividad en la clínica, Actas FAPCV Córdoba, Argentina

Bracchi L (1996) Disolución del vínculo en *Encuentros, desencuentros, rencuentros*, Buenos Aires, Paidós

³⁸ KAÉS Pacto de Negativo en los conjuntos transubjetivos en *Lo negativo* Kaés y otros Buenos Aires: Amorrortu

2.4. Interés temático

A partir de de esta investigación exploratoria sobre material clínico de parejas en proceso de disolución del vínculo se tratará de mostrar la intersubjetividad a partir de las alianzas que pueden inferirse y desde allí que tanto la constitución como la disolución del vínculo es un armado conjunto. Intentaremos mostrar que en la situación analítica se produce un escenario intersubjetivo específico entre el analista y la pareja, en la que surgen escenas enigmáticas propias de ese vínculo y del momento por el que están atravesando.

2.4.1 Interrogantes iniciales

Estos interrogantes son un primer armado que surge de la clínica, a efectos de realizar una investigación metodológica

- 1- Observamos en la clínica con parejas que las parejas estables que consultan arman un vínculo, cómo entender los acuerdos concientes e inconcientes que constituyen ese vínculo?
- 2- Constituir un vínculo es hablar de constituir algo en la intersubjetividad?
- 3- En tanto uno de los temas que traen las parejas es la disolución como sinónimo de divorcio, puede resultar más accesible comprender la intersubjetividad a partir de la disolución?
- 4- Cómo se entiende la pareja, el vínculo de pareja se puede disolver?
- 5- El proceso de disolución matrimonial podría ser un aporte para entender la intersubjetividad en las parejas?
- 6- La disolución del vínculo matrimonial o de parejas estables sería un proceso que articulan juntos ambos miembros de la pareja conyugal?
- 7- El proceso de disolución implicaría acciones y actuaciones tendientes a la disolución? O apuntarían a una mera repetición y por lo tanto a un sin salida?
- 8- Las parejas tendrían formas de separarse acordes a las formas de funcionamiento que sostienen en la intersubjetividad?
- 9- La disolución sería un proceso completo, incluyendo el duelo, que recién una vez finalizado podría significarse a predominio de corte o de repetición?
- 10- Podría definirse una disolución a predominio de corte, en la que los miembros de la pareja se posicionarían en el futuro de modo diferente uno con respecto a otro y hablaríamos de repetición cuando quedan atrapados en un anudamiento sin fin?
- 11- Todas las parejas se plantean separarse, luego se vea de que o de quien, pero hay algunas que deciden terminar con ese vínculo y se van de las entrevistas o del tratamiento porque tomaron esa decisión?

- 12- En las entrevistas se pueden comprender la realidad psíquica de lo que arman juntos a nivel inconciente?
- 13- A través de las entrevistas o del tratamiento se pueden inferir acuerdos que constituyeron el vínculo y que a la vez los posicionaron a ellos en el conjunto?
- 14- Esa forma de posicionamiento es propia de ese vínculo y de esas dos personas, en ese sentido es única?
- 15- Cada sujeto tiene una forma de ser sujeto, esa forma incluye el ser sujeto social, familiar, de pareja y una forma única en relación al encuentro con un otro?
- 16- En la situación analítica de conjunto se trabaja con el discurso conjunto y con lo gestual, visual, sonoro, que arma distintos tipos de escenas: manifiestas, latentes, relatadas, construidas en la interfantasmización?
- 17- Dentro de estas escenas se construyen en la situación analítica Escenas Enigmáticas, que se producen en la situación analítica entre los miembros de la pareja y el analista?
- 18- Las Escenas Enigmáticas, en tanto son producto de la situación de encuentro pueden pensarse al estilo de un enigma pictográfico intersubjetivo?
- 19- A partir de este trabajo en la situación analítica se pueden inferir alianzas, incluso alguna de las que originaron el vínculo?
- 20- Estas inferencias podrían permitir una disolución a predominio de corte que permitiera que se posicionaran en forma diferente uno con respecto al otro?

2.4.2 Aportes de la Literatura

Muchos son los ejemplos literarios que muestran estas cuestiones que idealizan el amor para siempre o hasta que la muerte los separe (anexos) y pueden servir como ejemplo para la justificación y/o transferencia de conocimientos.

Por otra parte proponemos que así como Edipo sirvió de Modelo de mito para la constitución subjetiva, el mito de Jasón y Medea pueda ser ejemplo para pensar la pareja, (anexo 2) o algunas citas de El Banquete, sirvan de ejemplo, a efectos de mostrar que la invención de la pareja, es producto de la modernidad, ciertas ideas sobre el amor o de la pareja como bisagra de la exogamia, existían desde la antigüedad.

3 OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Definición

El objeto de la investigación son los efectos del entramado conjunto de las parejas en la situación analítica con parejas en proceso de disolución del vínculo, a través de las alianzas inconcientes, los aspectos denegados y la producción de subjetividad que construyen juntos en presencia. Manifestaciones que se generan a través escenas de la situación analítica en tanto cubeta (Laplanche)³⁹, que limita el campo transfero-contratransferencial en tanto espacio de creación, transitoriedad, subjetivacion-objetivación (C y S Botella)⁴⁰

Establecimiento de escenas manifiestas, fantasmáticas y enigmáticas

En relación al objeto de estudio, como señalamos antes, haremos un recorte sobre la situación analítica de las parejas en proceso de disolución. Estableceremos criterios de clasificación en base a lo cual designamos una serie de casos. De esa muestra intencional, luego de hacer las modificaciones ético-legales adecuadas, mostraremos materiales clínico .Se realizarán los gráficos correspondientes a manera de Grillas

Unidad de análisis: primera entrevista, evolución postsesión

Respecto de los objetivos se fueron construyendo a partir de los interrogantes y de las proposiciones que nos fuimos haciendo para responder esos interrogantes.

De tal modo que pueden expresarse como objetivos generales y objetivos específicos

³⁹ LAPLANCHE, J. (1987.) *Trascendencia de la transferencia*- Problemáticas V – La Cubeta. Buenos Aires: Amorrortu Ediciones

⁴⁰ BOTELLA, C.; BOTELLA, S. (1997) *Más allá de la Representación*. Valencia: editorial Promolibro

3.2 Objetivos generales

3.2.1 Estudiar las alianzas inconscientes en lo relativo al vínculo de parejas, para determinar sus rasgos principales desde la intersubjetividad entre sus miembros, en lo atinente a la constitución de la pareja y a su posible disolución

3.2.2 Dar cuenta de la intersubjetividad en la situación analítica, entre el analista y la pareja en la co-construcción y co-creación del objeto de análisis propio de la singularidad de ese encuentro.

3.2.3 Objetivos específicos

3.2.3.1 Describir alianzas Inconscientes como producción intersubjetiva del Vínculo de pareja.

3.2.3.2 Situar el comportamiento de esas alianzas en la disolución del vínculo de pareja, en relación con lo denegado

3.2.3.3 Inferir a partir de la escena enigmática alguna alianza inconciente e inferir alguna alianza constitutiva.

3.2.3.4 Definir la emergencia de una escena enigmática, como co-construcción propia de la situación analítica en tanto encuentro con el formato de enigma pictográfico intersubjetivo.

3.2.3.5 7 Inferir el comportamiento de esa escena en relación a la situación analítica y al proceso transfero-contratransferencial

3.2.3.6 Relacionar la escena enigmática con algún aspecto de lo denegado del vínculo

3.2.3. Relacionar el modo de funcionamiento de la pareja con el tipo posible de disolución: a predominio de corte o a predominio de repetición

3.3 Justificación de la investigación y transferencia de conocimiento

- Nos parece que la temática de la intersubjetividad tanto en el vínculo como en la situación analítica pueden resultar interesante tanto para los clínicos que trabajan con parejas, como para los que trabajan en dispositivos individuales y hacen algunas entrevistas de parejas.
- Nos importa esclarecer interrogantes que se nos plantearon a través de los años y de la clínica, lo que nos lleva a un movimiento permanente de aspirar a interrogarnos, en forma permanente sobre nuestra propia práctica.
- A nivel de la comunidad científica puede resultar de interés para quienes trabajan con encuadres individuales. La diferencia entre las cuestiones que hacen a la diferencia entre sujeto, sujeto del vínculo en una pareja y subjetividad en situación
- Para los que trabajan con parejas puede permitirles reflexionar sobre la situación analítica, para repensar el tema de las alianzas, los efectos de inconciente, la producción fantasmática de la pareja. la co-producción de efectos de inconciente entre la pareja y el analista
- Puede permitir repensar posicionamientos en los vínculos, desde una problemática individual y de una problemática vincular, desde los distintos lugares del sujeto, en relación al vínculo y la marca social. También de podría pensar cómo atraviesa este tema de los posicionamientos a lo psicoanalistas en los dispositivos individuales
- El dar cuenta de la intersubjetividad y lo que significa ser sujeto de un vínculo de pareja, cómo se produce la subjetividad en situación y cómo se produce tanto la constitución del vínculo como la disolución como producción conjunta. a nuestro

entender, puede ser importante además de los clínicos de pareja para la difusión ampliada, que quizás permitiría cuestionar se ciertos lugares, la propia participación, por ejemplo en vínculos violentos

- Para difundir a nivel de orientación familiar
- Como transferencia de conocimiento, fundamentalmente para abogados, mediadores, consultores familiares, pediatras, docentes. En este caso en un lenguaje y modalidad adecuados de modo que no terminen los profesionales de distintas disciplinas haciendo una especie de psicoanálisis salvaje. No enseñarles a ser psicoanalistas sino darle elementos para la comprensión de la problemática desde su disciplina
- Por otra parte nos parece que también es importante como modelo de construcción de investigación sobre material clínico, para colegas que quieran hacer una investigación clínica. Entendemos que muestra el giro necesario para pasar de clínico a investigador
- Para nosotros quedaría justificada la importancia de esta investigación en la posibilidad que nos brinda de ampliar nuestra mirada y nuestra escucha psicoanalítica y la posibilidad de alejar en algunas personas un destino de sufrimiento. Por otra parte, en el caso de divorcios controvertidos, permitiría ampliar los horizontes del trabajo interdisciplinario, tendiente a desactivar esos procesos judiciales que siguen a través de los años, con el consiguiente sufrimiento, desgaste emocional y pérdida económica para los componentes de la pareja y sus hijos.
- Hasta ahora se supone que el divorcio es equivalente a la disolución y termina con el vínculo de pareja, desde esta investigación proponemos que este es un proceso que depende del tipo de funcionamiento de la pareja.
- Las limitaciones que tiene son las que pueden surgir de una investigación de estudio de casos, en tanto no es un investigación probabilística, no admite generalizaciones. Podría **ampliarse** con una investigación –acción, con llegada a ámbitos comunitarios, cuestión que no se encuentra entre los objetivos de esta investigación. Podría **continuar** con una investigación de campo, en la que se trabaje con otras técnicas, como por ejemplo el fotolenguaje

4- ESTADO ACTUAL DEL ARTE

Con el objetivo de dar cuenta del estado del arte del presente trabajo, en este capítulo abordaremos

4.1 antecedentes que permitan comprender las teorizaciones actuales

4.2 relevamiento de distintas perspectivas como la cognitiva, la perspectiva sistémica, interaccional o gestáltica

4.3 estado de situación respecto de los conceptos teóricos psicoanalíticos que plantea esta investigación.

4.4 Interrogantes abiertos a partir de la clínica y que no se responden con los desarrollos teóricos

4.1 Antecedentes

Hace muchos años, cuando comenzamos a trabajar con parejas, surgieron distintas posibilidades de abordaje. El saber doxa, sobre las parejas y las familias, nos mostraba que se podía comprender el funcionamiento y la constitución los sujetos en el conjunto que formaban como parejas y familias desde una comprensión psicoanalítica, sin embargo lo que era el saber epistémico, en una actitud que no era práctica sino teórica, nos decía que el psicoanálisis no se ocupaba de las familias y parejas, porque se dedicaba al paciente individual.

Aunque se estudiaban las parejas y familias desde la problemática edípica de la constitución subjetiva, no era pensable la denominación de psicoanálisis para los dispositivos de familia y pareja. Si bien había trabajos de psicoanalistas sobre el tema eran dentro del marco de la psicoterapia de orientación analítica. Por lo que muchas veces se integraban ideas psicoanalíticas con otras perspectivas. Hay algunos trabajos donde se intentaba una comprensión psicoanalítica del conflicto de pareja pero desde el análisis individual.⁴¹

⁴¹ Liberman D(1971) sobre la identificaron proyectiva ,introyectiva en el vínculo analista- paciente en *Psicoterapia Analítica de pareja* Buenos Aires Nueva Visión

La corriente sistémica, paradigma de lo pragmático, no nos representaba, no obstante intentábamos la comprensión de la pareja desde esa perspectiva, porque tomaban en cuenta al conjunto, si bien desde la perspectiva de la interacción entre los miembros. Por otra parte manejaban tenían una muy amplia bibliografía, una clínica variada e investigaciones que nos permitían la comprensión de algunas problemáticas de la pareja como conjunto.

Desde la ampliación del psicoanálisis que significó el psicoanálisis de niños, tuvimos el acceso a las familias y las parejas de padres. De todos modos no era suficiente

En el Journal de The American Psychological Association⁴² Los artículos de esta sección especial son diversos y por lo tanto difíciles de subsumir bajo un solo tema. La sección vinculada a parejas y familias incluye un estudio de resultados (Halford, Sanders, y Behrens, 1993), un estudio de procesos (Greenberg, Ford, Alden, y Johnson, 1993), un estudio sobre los predictores de resultado (Snyder, Mangrum, y Wills, 1993), un estudio sobre la prevención (Markman, Renick, Floyd, Stanley, y Clements, 1993), dos estudios sobre la dinámica de la violencia doméstica (Babcock, Waltz, Jacobson y Gottman, 1993; Burman, Margolin, y John, 1993), y dos ejemplos de la investigación básica sobre la interacción de la pareja (Gottman, 1993; Layne, Heavey, y Christensen, 1993). Todos estos artículos representan los componentes de la base de conocimientos. Nuestro marco teórico psicoanalítico daba respuesta a los trabajos con pacientes en un dispositivo individual. Dar cuenta del trabajo con parejas, implicaba una complejidad mayor y aún faltaban algunas mediaciones.

Al inicio entonces estudiamos y asistimos a presentaciones de la teoría sistémica, que intentaban verificar los límites de un discurso relacional en un contexto terapéutico. Al tomar en cuenta el conjunto y las interacciones entre ellos nos permitían un acceso diferente a los conflictos. Por otra parte la perspectiva sistémica permitía realizar investigaciones cuantitativas y cualitativas.

Sin embargo como diría P. Aulagnier⁴³ la fascinación que suscito la teoría de Freud se basó entre otros en que vino a decir, como uno de los grandes relatos del siglo veinte, que el orden del mundo hablaba una lógica secreta y última. Que permitía recuperar la certeza teórica perdida y de este modo una operatoria que permitía un corrimiento del velo del conocimiento, .aunque el velo se sigue corriendo ya que sin velo, no hay tope, ni hay deseo. Cada saber corre un nuevo velo. Y detrás de ese nuevo velo decidimos seguir avanzando en nuestro camino.

Mostraremos primero el relevamiento respecto de lo interaccional y luego los caminos que se fueron abriendo desde el psicoanálisis

⁴² The American Psychological Association, año 1993 Information Web

⁴³ Aulagnier Piera Saber o certeza en *Interprete en busca de sentido*

4.2 Relevamiento de perspectivas teóricas

4.2.1 Perspectiva interaccional y sistémica

En general el interés por trabajar por las familias y/o por las parejas, se generó en el origen al tratar con cuadros psicopatológicos muy graves o al trabajar con niños. En un intento de paliar el sufrimiento de esos pacientes se avanzaban los estudios, hacia la familia o la pareja de padres.

La Escuela de Palo Alto tiene sus orígenes en una ciudad muy cerca del Sur de San Francisco EEUU allí Don D. Jackson, psiquiatra, decidió fundar el *Mental Research Institute*. Watzlawick se incorporó en 1962. Cuando ambos comenzaron a investigar acerca de la esquizofrenia y diversas patologías en relación con la comunicación, terminaron por elaborar una teoría de la comunicación interpersonal que tuvo gran relevancia en los años 60 y 70. Principales representantes Jackson, Watzlawick y Bateson. Trabajaron con la esquizofrenia y las familias en torno del concepto de doble vínculo y lenguaje paradójal. El concepto de madre esquizofrenizante tiene sus orígenes en las teorías de la comunicación a partir de los desarrollos de estos autores. Bateson en su trabajo "Hacia una teoría de la esquizofrenia" explica de qué modo el doble vínculo genera esquizofrenia.

Cuestionan además algunos principios psicoanalíticos como la importancia de la sexualidad en el desarrollo y la vida psíquica del ser humano. Desde un enfoque interaccional Jackson,⁴⁴ en un trabajo sobre parejas cuestiona el que en las parejas la sexualidad sea lo fundante. Para él la pareja es *una relación colaborativa a largo plazo*. Dice que es una relación voluntaria, permanente, exclusiva y orientada hacia el logro de metas. Desde allí trabaja con las parejas. Hace un análisis de las diferencias, entre los miembros de las parejas. Pero insistiendo en la importancia de trabajar con el conjunto y la interacción

Muchos autores, que son y fueron grandes teóricos de la pareja desde la perspectiva psicoanalítica, en el inicio de sus desarrollos incluyeron referencias a la teoría sistémica. Es que el estudio de la pareja como un conjunto, más allá que fuera estudiada desde otra perspectiva resultaba interesante.

En su libro familia y enfermedad mental⁴⁵, I. Berenstein cuando da cuenta del marco teórico, que le permite incorporar su concepto de estructura familiar inconciente, entre otras perspectivas, los aportes de la teoría sistémica.

R. Kaës⁴⁶, hace un análisis de la crisis desde el análisis sistémico, diciendo que pensar una crisis es pensar un ser vivo en organización reorganización permanente, al verlas

⁴⁴ Jackson D (1965) el Quid Pro Quo (algo por algo) matrimonial de la serie Reglas Familiares en *Psicología y Psicoterapia de la Pareja Sluzky comp. Buenos aires: Nueva Visión (1975)*

⁴⁵ Berenstein I(1976) *Familia y enfermedad mental*, Buenos Aires, Paidós

como fallas en los mecanismos de regulación, las crisis son inevitables en el ser vivo, ya que no puede vigilar permanentemente el medio que lo circunda.

Más adelante en el mismo texto R Kaës habla de la crisiología de Morin⁴⁷(1976) diciendo que el autor para su crisiología se basa en la teoría de los sistemas, la cibernética, la termodinámica y la teoría de las catástrofes.

Dice Morin, según R Kaës, la noción de crisis plantea 3 órdenes de principios: sistemático, cibernético y neguentrópico. El último da cuenta que cuanto más complejo es un sistema mayor es el número de crisis.

Un concepto que nos parece importante para la temática específica de las parejas es que: la ambigüedad de la crisis, es que libera a la vez fuerzas de muerte y regeneración. Hay un libro compilado por Sluzky donde hay un trabajo de Berenstein, que elogia los aspectos interaccionales del trabajo de Jackson y un trabajo de Hugo Bleichmar desde una perspectiva similar desde lo interaccional. Es decir la perspectiva del conjunto y las variables interaccionales son el origen para empezar a pensar el vínculo. En los primeros trabajos de A. Eiguier⁴⁸ sobre Pareja y sobre Familia desde una perspectiva psicoanalítica diferenciar distintos abordajes, hace un exhaustivo análisis sobre las mismas. Mas adelante mostraremos un cuadro comparativo que presenta en un texto sobre familias.

Otros autores dentro de la perspectiva sistémica intentan profundizar sus investigaciones en la pareja y la familia.

Salvador Minuchin⁴⁹ creador de la terapia familiar estructural, Su modelo estructural comprende a la familia como un sistema que tiende a la defensa de su estabilidad ante los cambios de condiciones e influencias internas y externas lo que suele favorecer la disfuncionalidad mediante mecanismos de mantenimiento del sufrimiento en la familia o de alguno de sus miembros. Fue uno de los principales terapeutas en llevar adelante la comunicación paradójica, incluso su terapia se denomina terapia paradójica. El objetivo era entrar en interacción con la familia y desde allí colaborar para cambiar los elementos del sistema y de ese modo generar otras condiciones que no enfermen

Maurizio Andolfi⁵⁰, da cuenta de una terapia interaccional, define a la familia como un todo orgánico, como un sistema relacional que supera y articula entre sí los diversos componentes individuales.

⁴⁶ Kaës R. (1979), Crise, Rupture et Depassement, Paris, Bordas

⁴⁷ Kaës ibidem, pp21

⁴⁸ EIGUER A, (1984) Un divan pour la famille, Paris: Paidós, le Centurion

⁴⁹ MINUCHIN, SALVADOR, "Familias y terapia familiar", Gedisa, 1979

⁵⁰ Andolfi M., (1984) Terapia familiar, Buenos Aires, paidós

Parson y Bales (1955)⁵¹ definen el sistema relacional como aquél constituido por una o más unidades vinculadas de tal modo que el cambio de estado de una unidad va seguido por un cambio en las otras unidades y así sucesivamente

Por otra parte están los trabajos que realizaba Laing y todo el tema de la Antipsiquiatría, donde lo que se trata es de buscar formas terapéuticas que permitan trabajar con el paciente en su propia casa a la vez que de esa forma se puede comprender mejor las condiciones de generación de la enfermedad. De ese modo con el estudio de varias familias, intenta entender el delirio dentro del conjunto familiar. Al igual que la temática de la comunicación y del discurso paradójico, eran desarrollos que nos mostraban otra perspectiva de abordaje y una forma de comprensión del conjunto aunque sin explicitación psicoanalítica. Investigaciones de esa época, con una perspectiva psicoanalítica, referido a la familia como conjunto hay un trabajo sobre la irracionalidad familiar en la producción de la .locura que es un trabajo de un investigador de la Universidad de Yale EEUU.

El tema referido a la familia como un sistema entre otros sistemas y lo que a partir de allí se pensaba de la relación entre los sistemas., lo profundizaba Watzlawick en 1974 diciendo “en ciertas circunstancias los problemas surgen simplemente porque se ha intentado erróneamente cambiar una dificultad existente o lo que es peor inexistente”...

Los sistemas ⁵² se entendían desde la teoría de la comunicación como “un conjunto de objetos así como de relaciones entre los objetos y entre sus atributos, en el que los objetos son los componentes o partes del sistema, los atributos son las propiedades y las relaciones mantiene unido al sistema”.

Las cuestiones sobre la cibernética, que regulaba los sistemas o los conceptos de totalidad, más allá de las sumas de la partes, al estilo de la comprensión gestáltica también nos aportaba desde el conjunto, pero no explicaban ni las cuestiones vinculada a la historia, ni las motivaciones inconscientes de la conducta de esas personas, ya que esa no era su preocupación.

Respecto del divorcio las explicaciones desde la vertiente sistémica o cognitiva, muestran resultados en cuanto a números estadísticos o a las consecuencias que traen a las familias y en especial a sus hijos el tema del divorcio de los padres.

En este aspecto también hay estudios en Francia y en argentina pensando el divorcio desde las consecuencias que producen en las familias, principalmente en los hijos

Como decíamos consultamos El Journal of Marriage and Family, el Journal of Psychotherapy, American Psychological Association y el Journal de la American Association of Psychotherapy⁵³

Relevamos una serie de datos respecto de estudios que se realizan en la actualidad

⁵¹ Parson y Bales (1955)Family, socialization and interaction process, Harvard university, Information web

⁵² P Watzlawick, Jackson (1971) *Teoría de los sistemas*

Ruesch Teoría de la comunicación

⁵³ Web information

4.2.1.1 Longitudinales sobre la pareja y el divorcio

4.2.1.2 Análisis cuantitativos de los resultados

Nombraremos algunos de los estudios que podrían reportarnos datos a nivel sociológico o epocal, aunque se trata de una sociedad con características muy diferentes a la nuestra y los estudios de resultados son inherentes a otra perspectiva teórica.

En trabajos del Journal of Marriage and Family se observan investigaciones respecto a resultados donde vinculan dos grupos de pacientes, uno de los cuales funciona como grupo control. Cuestión impensable desde el psicoanálisis

Que contribuyen a lo que los investigadores puedan saber más sobre la terapia de pareja. De hecho, argumentan que estas áreas comprenden los frentes múltiples en los que se debe seguir trabajando, respecto a los hechos habituales por los que atraviesa una pareja y respecto del tipo de tratamiento que reciben y su eficacia. También hay investigaciones sobre la respuesta al tratamiento, proceso de tratamiento, la prevención de problemas de relación, y la investigación básica sobre la interacción de la pareja en general, con especial atención a la violencia doméstica.

La eficacia del tratamiento se refiere a la importancia clínica de estos efectos del tratamiento: Se preguntan ¿Con qué frecuencia se presenta un enfoque eficaz? ¿Son los efectos clínicamente significativos? ¿El tratamiento tiene un impacto sustancial sobre la probabilidad de divorcio? Estas son las preguntas en las que los médicos están interesados (Jacobson & Traux, 1991)⁵⁴. Cuando se examinan bajo el microscopio de significación clínica, los resultados son en general menos impresionantes que las comparaciones con grupos de control. Frente a la pregunta, ¿Qué porcentaje de parejas tratadas están felizmente casados por la final del tratamiento? La mayoría de tratamientos no reportan más del 50% de éxito. Hay notable uniformidad tanto en los estudios y a través de diferentes modalidades de tratamiento en la tasa de éxito. Así pues, parece que todos los tratamientos están ayudando a algunas parejas y todos los tratamientos están dejando un número importante de parejas sin cambios o sigue angustiado al final del tratamiento, y todos los tratamientos ensayados parecen tener dudas sobre las tasas de éxito mismo. También se preguntan sobre los efectos inmediatos de la terapia de pareja. ¿Qué pasa con el largo plazo los resultados? Poco se sabe acerca de **estos efectos a largo plazo**, porque son estudios muy caros.

En lo referente a temas familiares⁵⁵ encontramos un estudio longitudinal sobre problemas matrimoniales y divorcios. Si bien el estudio no nos parece relevante, es importante tomar en cuenta que es probable que se viera modificado por la rapidez de los cambios epocales. Entendemos que en las parejas repercuten más rápidamente los cambios sociales.

⁵⁴ Ibidem 1991 Information web

⁵⁵ Journal of Marriage and the Family 59(3) - Aug 97 - pp. 612-624. Nebraska-USA

Este estudio concluye que entre los problemas que se marcan como causas de divorcio se encuentran la infidelidad, los problemas de dinero, el alcohol y las drogas, los problemas de carácter y los hábitos irritantes para el otro cónyuge.

Por otra parte en el mismo periódico ⁵⁶ se muestra que hay diferencias entre la tolerancia a las diferencias en rasgos de incompatibilidad entre lo las parejas de raza blanca y aquella en al que ambos integrantes son de raza negra. Parecería que las diferencias son más difíciles de tolerar cuando ambos miembros pertenecen a la raza negra. Nos preguntamos tendrá que ver el hecho que es una raza, que aún hoy sufre la discriminación?

Otro estudio sobre familias nos dice que hay en estados unidos entre 15 y 20 millones de familias ensambladas, o sea aproximadamente el 10 % de la población.

A la vez que otro estudio que se reporta en el American Journal nos informa que tanto en las parejas homosexuales como en las parejas heterosexuales se considera muy importante la institución matrimonial, tanto para la institución familiar como para la sociedad.

Estos datos de investigaciones cuantitativas, realizados en distintas Universidades de estados unidos de América del norte, no permiten conocer trabajos de otras perspectivas teóricas, a la vez que

4.2.1.3 nos aportan datos desde lo epocal, lo cultural y/ o lo social, que son importantes a los efectos de dar cuenta que marca tiene en esa sociedad la pareja o el divorcio como institución y desde allí la impronta subjetiva.

4.2.1.4 Por otra parte es posible comprender más exhaustivamente la relación entre la pareja y las legislaciones vigentes, a la vez que las distintas investigaciones pueden plantear interrogantes a develar dentro de nuestra perspectiva

4.2.1.5 nos hacen aportes desde otra perspectiva teórica

En general las perspectivas teóricas del trabajo con parejas o familias es una perspectiva interaccional o de terapia del comportamiento.

Desde la terapia cognitiva, aportan también para los trabajos con parejas un estudio respecto de las alianzas terapéuticas, es decir rescatan el concepto de alianzas pero desde el vínculo entre terapeuta y paciente

Todos son desarrollos serios coherentes en si mismos, que dan cuenta de las problemáticas del conjunto, que plantean lo interaccional, lo relacional y el conjunto; pero no terminaban de dar cuenta a nuestro entender de lo que pasa en la Familia o en la Pareja. Nos parecía importante la visión de totalidad, las relaciones entre los elementos del

⁵⁶ American Journal of Psychotherapy ClarkwestVol 69 (3) agosto de 2007

sistema, pero no nos dan respuesta a lo que para nosotros es fundamental: la lectura y la escucha de esa otra escena de orden inconciente

4.2.2 Relevamiento desde la perspectiva psicoanalítica

Dentro de **la perspectiva** psicoanalítica en Estados Unidos de América del Norte en 1934 se conocen los primeros trabajos sobre las problemáticas conyugales basados en la teoría psicoanalítica de la personalidad, basado en entrevistas con el otro miembro de la pareja que el que acudía al tratamiento individual.⁵⁷ Entendía que la problemática matrimonial era una problemática compleja porque era producto *de problemas psicológicos, económicos, sociales, etc.*

En la Tavistock, en Londres, Henry Dicks⁵⁸ dirigía y había fundado la Unidad Matrimonial de la clínica es precursor de estudios sobre parejas dentro del psicoanálisis en cuanto a estudiar los mecanismos de funcionamiento conjunto, además de dar importancia a las cuestiones que se aportan desde lo social. Trabajaba en base a la perspectiva de Fairbairn. Cuando aparece su libro en 1960 Tiene una experiencia fruto de 20 años cuando, por lo que sus inicios fueron en 1940. Es a posteriori de la guerra cuando intensifica sus estudios, a raíz de las conflictivas matrimoniales con que se encontraba a la vuelta de los hombres a sus hogares. Son interesantes sus hipótesis⁵⁹ en aquel momento: “ 1) Muchas tensiones y malentendidos entre cónyuges parecen originarse en la decepción que uno o ambos sienten y que es causa de agravio cuando el otro no atina a representar el rol de cónyuge, ajustándose a una figura o modelo preconcebido del mundo de fantasía de los respectivos esposos 2) Los sujetos pueden perseguir(atacar) en sus cónyuges tendencias que originalmente ejercieron atracción, pues el compañero fue percibido inconcientemente como símbolo de aspectos de la personalidad del sujeto que se “perdieron” a causa de la represión”.

Freud, si bien no se ocupa específicamente de las relaciones conyugales, en su Psicopatología de la vida cotidiana, como dice Anzieu⁶⁰. Desde el inicio de sus trabajos clínicos toma en cuenta las relaciones familiares, de las que hace intensas descripciones, como se ve en Dora, historial que nace junto con el siglo XX.

En Francia Jean Lemaire⁶¹, explicita cómo se llega al trabajo específico con parejas desde el trabajo con niños y cómo se abre a una patología que se expresa solo en la vida amorosa y que da sus residuos neuróticos o psicóticos en el plano de la relación conyugal.

⁵⁷ Thompson A Marriage: Studies in emocional conflict, citado por Teruel G

⁵⁸ Dicks H, citado por Teruel G, *Diagnóstico y tratamiento de parejas en conflicto*, Buenos Aires, Paidós S/D

⁵⁹ Teruel G (1974) *Diagnóstico y Tratamiento de Parejas en conflicto*, Buenos Aires, Paidós pp23

⁶⁰ Anzieu D, (1986) *Scènes de Ménage*, Paris, Gallimard

⁶¹ Lemaire J.G (1979) *Le couple sa vie sa mort*, Paris Payot

Con una gran experiencia, liderando los grupos de consejeros matrimoniales va desarrollando las observaciones que realiza en torno de la pareja.

Más adelante⁶² plantea que la perspectiva a tomar en cuenta para comprender los funcionamientos de las parejas es el psicoanálisis, desde allí plantea una comprensión desde lo individual, otra como grupo y otra en relación con lo social.

En un prefacio⁶³ de un texto de una tesis de la cual es director dice que a lo largo de 40 años la evolución, de las problemáticas psíquicas y sociales, fue muy importante. La observación de la pareja sirve para comprender las enormes transformaciones de las sociedades occidentales., teniendo en cuenta que *los cambios sociales se observan prioritariamente en las parejas*. Lemaire⁶⁴ en 1971, planteaba la importancia de comprender al sujeto en tanto diferente en lo individual y en el grupo.

La amplia experiencia de Lemaire en situaciones de divorcio, o como lo que denomina, como título de un libro suyo: la pareja su vida y su muerte, plantea a través de consejeros conyugales, el germen de las problemáticas que luego se abrirían en estudios e investigaciones tanto en Francia como en Argentina tal como se plantea a⁶⁵ partir de los años 80.

Lemaire informa en 1971 que la consulta conyugal se realiza mediante la modalidad de consejo conyugal. Denomina Consejo Conyugal “al modo particular de asistencia prestada a las parejas o personas que sufren o prevén dificultades de orden conyugal “y aclara que esa consulta es de orden psicológico. Plantea que discutió mucho el concepto de consejo para referirse a esas consultas matrimoniales, pero que no se encontró en ese momento ningún vocablo que definiera mejor la acción, especificando que el consejo es no directivo.

En un texto producto de una tesis que dirigió sobre las crisis matrimoniales⁶⁶. revisando el tema de los consejeros matrimoniales, la autora, que realiza una historia sobre este tema de los consejeros matrimoniales dice que en 1930 en California se funda el primer organismo de consejo conyugal y en 1938 en Inglaterra, pero considera que el año 1948 se considera como el año fundador del Bureau de discusión sobre la familia que se denominó Instituto Tavistock de estudios conyugales.⁶⁷ Como vimos antes en esta época ya Henry Dicks trabajaba en la Tavistock Clinic.

La autora refiere que en Suiza el primer gabinete de consulta conyugal se abre en 1930 aunque el desarrollo se da recién entre 1960-70.

⁶² Lemaire J.G(1979) *Le couple sa vie sa mort*, Paris Payot

⁶³ Lemaire J.G (2005) prefacio a Dupré la Tour M. *Les crises de couple* Paris : ères pp 9 a 13.

⁶⁴ LEMAIRE J(1971) *Terapia de Parejas*, Buenos Aires : Amorrortu

⁶⁵ EIGUER A y OTROS (1984) *La thérapie psychanalytique du couple* Paris : Dunod

⁶⁶⁶ DUPRET la TOUR M (2005) *Les crises du couple* Paris : Edition Eres

⁶⁷ El texto está en Francés La traducción del texto para la realización de la síntesis es nuestra.

El trabajo de Dupré La Tour⁶⁸, recorre como bien apunta Lemaire en su prefacio un recorrido histórico, clínico y social sobre la evolución de la terapia de parejas

En Francia si bien la creación de la comisión de matrimonios y consejos matrimoniales se dio en 1952, los primeros centros de consulta conyugal se constituyen en 1961, a partir de los trabajos de Lemaire, y quienes se fueron asociando recibieron el asesoramiento de Ruffiot en Grenoble, Francia, donde se crea una asociación en 1974.

La Federación de Pareja y Familia se crea en 1967 integra a 7 asociaciones y nos dice la autora que en estos momentos integra una 30 asociaciones de Francia.

En Latinoamérica junto con los desarrollos en Argentina se dan los trabajos de Teruel en Venezuela. Teruel formado en la Tavistock en Londres presenta uno de los primeros libros sobre Diagnóstico y tratamiento de Parejas en conflicto, escribe numerosos trabajos sobre el tema, trabaja las entrevistas de pareja en conjunto, habla en ese texto de *un objeto dominante interno inconsciente de la pareja*

En Argentina los trabajos sobre grupos y sobre cuestiones atinentes al miembro enfermo de una familia se inician en de la mano de Pichón Rivière, allá por los años 48 – 50. Recordemos que este autor pertenecía al hospital psiquiátrico más importante de Argentina, para esa época, que se encuentra en la ciudad de Buenos Aires. Desde el marco de la Psicología Social, se desarrolla el tema del concepto de vínculo, a partir de Pichon Rivière.⁶⁹ Con una gran experiencia clínica, como psiquiatra y psicoanalista, pero sobre todo con una gran libertad para pensar y crear trabaja la idea de vínculo en relación a la familia y a la grupo. Tenía mucha importancia para él el concepto de grupo centrado en la tarea. Desde el concepto de chivo emisario, en tanto no era el paciente el enfermo sino la familia, tomaba un enfoque del conjunto pero no quedaba clara la impronta individual del paciente enfermo. Desde el concepto de Esquema Conceptual Referencial Operativo (ECRO) daba cuenta grupos operativos. Era importante, en una segunda época pensar que desde el concepto del “aquí y ahora conmigo” se podía avanzar hacia la comprensión del campo transferencial. De todos modos más allá de sus importantes aportes, estaba centrado en la psicología social, tratando de enmarcar al sujeto dentro de lo cotidiano. Luego un grupo de psicoanalistas crea a partir del congreso de Toronto la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo en 1954. Allí uno de los primeros trabajos de pareja, es el de Janine Puget⁷⁰

En Argentina se trabajaba en hospitales pero la pareja era entendida casi con una versión revolucionaria de la familia para los años 70. Como decimos en la introducción muchos servicios de psicopatología de los hospitales se cerraron durante la dictadura,

⁶⁸ Dupré la Tour, M, ibidem

⁶⁹ Pichon Rivière. E (1980) *Teoría del Vínculo* Buenos Aires: nueva Visión

⁷⁰ PUGET J "Tipología de Casos Problemas", Cap. VII (en Colab.),- "Psicoterapia psicoanalítica de pareja" en *"El Grupo y sus configuraciones: Terapia Psicoanalítica"* (en Colab.). Ed. Lugar Editorial, Buenos Aires, 1982

permaneciendo abiertos solo algunos servicios de psicopatología de hospitales privados, en general de comunidades

Nicolas Casullo⁷¹ muestra algo de estas cuestiones de los cambios sociales y la prohibición en una novela que editó en 2006, porque cuando la escribió en los años 70 a su vuelta de Francia, estaba prohibida.

Es interesante observar que la pareja como entidad adquiere importancia a partir de los años 70 en Argentina, esto tiene que ver con lo que Assoun denomina la "Invención de la pareja"⁷² como producto de la modernidad. Parecería que este ímpetu tiene algo que ver con las ideologías que se movilizaron en mayo del 68 en Francia.

De allí seguramente en tanto los cambios eran muy rápidos, el sentido de la libertad en las cuestiones del amor, aparecía ligado a lo prohibido

Mientras escribíamos esta tesis se editó en Buenos Aires, un libro, con una investigación de una colega Uruguaya,⁷³ que dice que la pareja como conjunto, no, ligada a la familia y donde la importancia se afirmaba en el vínculo por fuera de los marcos legales y/ o religiosos, aparecían como vinculadas a los grupos guerrilleros, como marca de autonomía revolucionaria

Extraeremos de ese texto algunos ejemplos que muestran la forma de pensar la pareja y la relación hombre-mujer de argentinos de nivel medio; por otra parte resultan patognomónicos de los cambios a los que nos estamos refiriendo⁷⁴" dice la autora que en "en 1963 un lector de *Primera Plana*⁷⁵ se preguntaba " por que el hombre de clase social inferior se casa y es feliz, sin haber encontrado virginidad en su cónyuge? Por qué el hombre de la clase superior busca satisfacción sexual en otra mujer (que puede ser la futura esposa de uno de la clase antes citada) y no en su propia futura esposa? Acaso todas las mujeres no son iguales y todos los hombres no sienten los mismos placeres y satisfacciones?". Cualquier texto sobre el matrimonio que podamos leer en el 2010, muestra las intensas diferencias en los últimos 40 años en Argentina. Recordemos, por ejemplo, que en 2010 se legisló sobre el matrimonio igualitario.

4.2.2.1 Desarrollos teóricos específicos

A. Eiguer en 1983 trabaja el tema de la familia desde el concepto de organizadores del psiquismo familiar, nos dice que el desarrollo del psiquismo familiar el mundo interior colectivo, el sí mismo familiar y la interfantasmaticación. Luego hace una descripción de

⁷¹ CASULLO N.(1968-69) Prólogo de *Haciendo el amor en los Parques*, novela Buenos Aires : Ajamra 2006

⁷² ASSOUN, P.L. (2006). *La Pareja Inconsciente*. Buenos Aires: Nueva Visión

⁷³ COSSE, I. (2010) *Pareja Sexualidad y Familia en los años sesenta*. Siglo veintiuno editores

⁷⁴ Cosse I (ibídem) cap Una revolución sexual discreta pp. 99

⁷⁵ *Primera Plana* Revista argentina de difusión masiva dirigida a un lector socioeconómico medio.

los vínculos narcisistas y de los vínculos objetales. Con los vínculos narcisistas refiere a lo que Ruffiot denomina espacio de internarcisismo y que A.Eiguer conceptualiza como una cierta pérdida de límites en los espacios psíquicos individuales. A posteriori habla de un cierto equilibrio entre los vínculos narcisistas y objetales. Es interesante el inicio del trabajo sobre la interfantasmización, el autor había escrito en un texto anterior la hipótesis central de trabajo que la familia está compuesta por un grupo de personas cuya modalidad de funcionamiento psíquico –inconciente es diferente a la de los funcionamientos psíquicos individuales, luego introduce la temática de los organizadores, de los cuales el primero es la elección de objeto, que refiere a la pareja amorosa que formará la familia.

En un trabajo posterior ⁷⁶ analiza las cuestiones en relación a la pareja y allí explicita nuevamente la teoría sistémica profundiza más sobre los desarrollos de Haley sobre la pareja, dice que esta autor plantea 3 tipos de reglas : 1) las que los miembros de la pareja deciden en común 2) aquellas que no acuerdan pero que implícitamente están acordadas y 3) aquellas que niegan pero es evidente para los terceros que acordaron. En ese caso los problemas suelen ser quien decide las reglas, quién las aplica y quién las hace respetar.

Nos importa destacar de los distintos tipos de acuerdos a los que se refiere Haley, serían antecedentes de los pactos y acuerdos inconcientes y de las alianzas inconcientes, si bien vistas desde otra perspectiva teórica. Por otra parte la crítica de A: Eiguer refiere a que funda la pareja y la estructura es el amor, ya desde Freud 1921 y toma las manifestaciones de ternura y sensualidad. Es interesante notar que Eiguer en un artículo del diván familiar del 2010, retoma el tema de la ternura, cuestión muy importante tanto en los vínculos familiares como de pareja, donde muchas veces están ausentes. Comparte con A. Green que el estructuralismo tiene como cualidad que no deja lugar para las representaciones afectivas.

Luego hace un análisis de los distintos tipos de pareja que llama anaclítico, narcisístico y objetal en los vínculos libidinales y objetales, profundiza en los organizadores, y da cuenta de indicaciones y contraindicaciones de la terapia de pareja...

El artículo de A. Eiguer se fundamenta teóricamente en Bion, Anzieu, Kaës, Ruffiot y trabajos propios, entiende la pareja como una díada, semejante a otras díadas familiares.

A. Eiguer trabaja el tema de la incestualidad y la interdicción haciendo referencia a Levi-Strauss, pero recordando como Freud merced a su intuición, en Tótem y Tabú, habla del valor socializante del Edipo y la prohibición del incesto.

⁷⁶ EIGUER A(1984) Le Lien D'alliance, La Psychanalyse et la thérapie de couple en *La thérapie psychanalytique du couple* Paris : Dunod pp 1-83

Mostraremos a continuación un cuadro que nos aparece que explicita muy claramente los desarrollos de la teoría sistémica comparada con la teoría grupalista de la familia, según este autor

Es interesante observar las comparaciones entre ambas perspectivas teóricas

CUADRO CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS ENTRE LA TEORIA SISTÉMICA Y LA TEORIA GRUPALISTA DE FAMILIA según Eiguer en 1984

Teoría sistémica	Teoría grupalista psicoanalítica
1. El todo (la familia es más que la suma de las partes (cada miembro)	1. Vínculos narcisistas entre los miembros de la familia (aparato psíquico familiar y sí familiar)
2. La interacción	2. Vínculos libidinales-objetales (filiación, alianza, consanguinidad)
3. Sincronía (aquí y ahora)	3. Sincronía-diacronía
4. No-simbolización. Pragmatismo	4. Simbolización, sintáctica y semántica de la comunicación.
5. "La definición de la relación es inevitable"	5. Hacer consciente lo inconsciente
6. "Todo progreso se realiza por saltos"	6. Interés por el retorno de lo reprimido y por la reorganización económica sobre todo durante la cura familiar
7. Los niveles lógicos diferentes no tienen una relación entre ellos	7. Teoría del pensamiento familiar (ver capítulo 4)
8. Principio sistémico de Homeostasis	8. Compulsión a la repetición de la pulsión de muerte
9. Caja Negra	9. Caja transparente: actividad fantasmática
10. Las relaciones familiares se rigen por reglas y metarreglas	10. Las relaciones familiares se rigen por la naturaleza sexual de los roles

77

El psicoanálisis es, para quienes lo practicamos, además de un método de investigación y una ciencia de los procesos inconscientes, un modelo de interpretación de la realidad. Es por lo tanto muy difícil intentar comprender las problemáticas que hacen al sujeto, sin entenderlo como sujeto escindido, en tanto sujeto del inconsciente. Lo que no implica que no podamos reconocer los aportes de las teorías relacionales o de la teoría sistémica para los conjuntos familiares, tal como lo muestra A. Eiguer o como lo ejemplifica I. Berenstein cuando incluye la teoría sistémica dentro de los aportes de su concepción estructuralista de la familia. Pensamos que quizás las teorías relacionales, interaccionales y sistémicas,

⁷⁷ Eiguer A. (1983) La teoría grupalista de los vínculos intrafamiliares en *R. de Psicología y Psicoterapia de Grupo* Buenos Aires: talleres Offset I VII pp. 61-69

permitieron acercarse a la comprensión de la pareja y la familia, lo que luego permitió iniciar los desarrollos desde el psicoanálisis.

Isidoro Berenstein en 1976, publica su libro sobre familia y enfermedad mental, hace un análisis de todos los aportes de que se nutre la teorización psicoanalítica sobre la familia, da cuenta del aporte de la corriente sistémica en lo relativo a los conjuntos como sistemas. Toma la inclusión como un aporte, como otros pero da cuenta de la mirada psicoanalítica Así como su autor lo explica: toma los aportes de la antropología estructural, de la teoría sistémica, del estructuralismo, de la lingüística sausseriana, del psicoanálisis, para dar cuenta del concepto de Estructura Familiar Inconciente (EFI)

Una teoría que como su autor mismo lo recuerda en su último libro del Ser al Hacer nos maravillaba y en su momento nos daba todas las respuestas. Aparece paralelamente un libro sobre el complejo de Edipo analizado desde el punto de vista estructural. A posteriori, aparecen otros libros del mismo autor entre ellos el texto Psicoanalizar una Familia donde culmina este desarrollo teórico , dando cuenta de que es una familia desde el estructuralismo, con un muy importante capítulo de Pactos Acuerdos y Reglas , agregando el tema de las reglas a lo que venían trabajando sobre pactos y acuerdos., con Janine Puget. Paralelamente con esos textos se dan los trabajos con Janine Puget sobre la metapsicología de lo vincular, con un trabajo que se presenta en el congreso de la IPA en la década de los 80 en la búsqueda de una hipótesis: el contexto social, este trabajo abría nuevos desarrollos y de hecho permitió ir entendiendo todo lo que después significó al comprensión de la violencia social

El tema de los pactos y acuerdos inconcientes y el concepto de zócalo inconciente de la pareja y los referente a la estructura familiar inconciente marcaron un hito en las teorizaciones de Berenstein y Puget en aquél momento. Desde la pareja: La elección del objeto único la construcción del objeto pareja compartido. El trabajo del enamoramiento al reproche. Este trabajo marca un hito. Es interesante observar que lo que plantean, como teorización para las parejas, lo replican en la forma de escribir el trabajo. Cada uno muestra con sus historias teóricas individuales, de qué modo se entrelazan sus desarrollos teóricos, para desarrollar a posteriori los desarrollos compartidos sobre narcisismo y desde el narcisismo explican tanto el enamoramiento como el reproche. El artículo del enamoramiento al reproche y el del zócalo inconciente de la pareja son hitos internacionales en los desarrollos sobre Psicoanálisis de la Pareja, ya que están citados en prácticamente en toda la bibliografía que revisamos sobre el tema, desde el momento que fueron escritos Finalmente escriben el libro sobre Psicoanálisis de la pareja matrimonial en 1988.

Si bien las teorizaciones sobre objeto único y sobre objeto pareja, como los conceptos estructurales rígidos nos parece que marcaron una época y actualmente están perimidos, hay otros conceptos que nos siguen pareciendo sumamente útiles: los pactos y acuerdos,

que nos parecen diferentes del concepto de alianzas inconcientes, el concepto de obligación pertenencia y opción de decisión de J Puget., lo referente a los parámetros para considerar matrimonial un encuadre de pareja. Por otra parte la inscripción de lo social, los espacios de parejas de amigos , amantes y pareja tipo matrimonial, en relación a la prescripción o no de relaciones sexuales vinculado con el tipo de encuentros en el tiempo: habitualidad, frecuentación y cotidianeidad, parámetros que no necesariamente tiene que estar presentes pero que hacen a un encuadre de pareja conyugal. Los desarrollos sobre el concepto de violencia en Puget, todo lo referente a los conceptos de espacio y tiempo en las familias, que desarrolla I Berenstein Fueron temas que dieron lugar a muchas investigaciones y que consideramos parte fundante del estado del arte y parte del marco teórico de esta investigación

Como decíamos en la Introducción es muy difícil deslindar en un trabajo colectivo como el que hicimos durante años en la Asociación de Grupo las pertenencias de autores a algún término conceptual. Como nuestra investigación avanza sobre la disolución del vínculo para comprender desde allí la constitución y lo que hace a la intersubjetividad, sabemos que este trabajo fue haciendo un camino independiente. Los trabajos sobre divorcio de Abelleira⁷⁸, que se citan más adelante, se refieren a su experiencia en los tribunales como perito o a su trabajo o sobre el divorcio en cuanto a las consecuencias y las modificaciones que traen a la familia.

Por lo tanto daremos cuenta de aquellos que han funcionado como parte del estado del arte

El concepto de Realidad Vincular Familiar de G Bianchi ⁷⁹ que define como una construcción psíquica producto de un trabajo vincular que determina y es determinado por la realidad psíquica de cada uno de los miembros de la familia, fue pensado a los efectos de pensar el pareja como conjunto.

G Ventrici⁸⁰ quien elabora la hipótesis de que la implicación es un modo de superar el mal llamado obstáculo de la subjetividad determinado por razones sociales así como por razones inconcientes. Entiende que cuando el contexto social se hace texto compartido por el paciente y el analista la implicación se impone sobre la transferencia - contratransferencia

El concepto transmisión transgeneracional en la familia de S Gomel⁸¹ en lo que hace específicamente a lo que la autora denomina las precipitaciones del hacer que tiene que ver con los fantasmas actuados más vinculado a las criptas o secretos familiares a lo no representado y las producciones del decir que sería la forma que la familia o la pareja tiene

⁷⁸ Abelleira-De Lucca (2004) *Clinica forense en familias*. Ibidem, Buenos Aires, Lugar

⁷⁹ Bianchi g Realidad Vincular (1998) en diccionario de psicoanálisis de las configuraciones vinculares pp371

⁸⁰ Ventrici G(2000) La implicación como suplemento de la contra transferencia , Actas III, *Teoría y clínica vincular psicoanalítica*, Buenos aires FAPCV

⁸¹ Gomel S(1997) Transmisión generacional, familia y subjetividad, Buenos Aires , Lugar

de transmitir, nos importa en lo que hace a los efectos de transmisión que produce el vínculo de pareja si no se constituye como una situación nueva que de alguna forma marca una nueva inscripción.

Por otra parte el concepto de transferencia de las predominancias estructurales de Mendilharzu y Waisbrot⁸² si bien con una tipología estructuralista inicia un camino para dar cuenta de distintos funcionamientos en las parejas, la transferencia familiar es trabajada por C Rojas⁸³ quien la define como “ la disposición a actualizar la disposición inconsciente de los vínculos familiares en la trama de transferencias radiales, con el analista, y laterales de los miembros entre sí, emergente como producción en el contexto del dispositivo analítico familiar. Dicha trama incluye y posiciona al analista, que es a la vez condición de producción en los modos de la repetición/creación propios de cada familia”. El atravesamiento de la violencia social de E Aguiar⁸⁴ que da posibilidades de pensar la pareja atravesada por las problemáticas sociales y el texto de Separación y Segundos matrimonios de Aguiar y Nusimovich,⁸⁵ que también nos parece que marcan un momento en los desarrollos de la temática de la separación vinculados a las primeras parejas , por la marca que dejan tanto desde el ideal social que representan el matrimonio , como de la falta de palabras y por ende de lugar social que tiene el divorcio y la temática del duelo, luego de la separación sobre la Función del Padre donde Gutman y Gaspari⁸⁶, en tanto se origina como representación de la ley en la familia a partir de lo cual se abre un camino, para pensar la noción freudiana de amenaza de castración en el marco de la perspectiva familiar y el eje endogamia-exogamia, desde 4 enunciados⁸⁷: 1)no te acostarás con tu madre 2) no reintegrarás tu producto 3)no retornarás a tu familia de origen 4)no retendrás para ti a tu hijo. Nos parece que para que estas premisas se cumplan es fundamental que la pareja funcione como una bisagra que lo permita

M. Spivacov recuerda⁸⁸la clínica psicoanalítica con parejas debe asumir permanentemente la doble perspectiva de considerar los psiquismos individuales y, al mismo tiempo, los procesos psíquicos de la pareja en tanto unidad de funcionamiento. Lo anterior, por supuesto, sin perder el punto de vista sociocultural.

En relación a la temática de la escena, en ese capítulo intentamos mostrar las analogías y diferencias con lo escrito por Mondolfo⁸⁹.

Sobre lo negativo de Matus y Selvatici⁹⁰ que analizamos en otros capítulos, que se especifica más adelante Sobre el encuadre de parejas de Chebar y Cincunegui⁹¹, porque

⁸² Mendilharzu-Waisbrot (1998) Transferencia de las predominancias estructurales en Dic. De Psicoanálisis de las Configuraciones vinculares pp423

⁸³ Rojas C (1998) Transferencia Familiar en Dic. De Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares, Buenos Aires, del Candil

⁸⁴ Aguiar E(1995)Trasmisión de la violencia social a través de las generaciones, Congreso Internacional de grupo

⁸⁵ Aguiar-Nusimovich(1996)separación y segundos matrimonios en Encuentros , desencuentros , reencuentros, Buenos Aires, Paidós

⁸⁶ Gaspari-Gutman (1998) Función Paterna en Dic. De psicoanálisis de las configuraciones Vinculares, pp161

⁸⁷ Dimarco r y otros (2004) el complejo de Edipo y los vínculos en *Pensamiento Vincular recorrido de medio siglo* Buenos Aires : del candil

⁸⁸ SPIVACOV M (2007) *Clínica psicoanalítica de la pareja* Buenos Aires : Paidós

⁸⁹ MONDOLFO N El dispositivo vincular y el valor de la escena *Actas 15 Jornadas AAPPG*

nos parece que en el momento de la disolución al modificarse el encuadre de la pareja aparecen algunas cuestiones de lo denegado que quedaron silenciadas en el encuadre de a pareja. Sobre el vínculo pensado desde la diferéncia de C Pachuk⁹², en lo referente a que marca ese borde tiene en la constitución del vínculo, un adentro afuera, que también se puede pensar desde una metáfora de la banda de Moebius.

Por supuesto los desarrollos los propios (Bracchi) sobre la disolución del vínculo conyugal, precedido por letra chica del contrato matrimonial.

En la actualidad, a partir del 2000 Puget y Berenstein han introducido teóricamente el concepto de otro desde el concepto de presencia, la situación en constante devenir, la modificaron del concepto de presentación por el de representación, la transferencia por el de interferencia. Por otra parte pensamos desde los trabajos de ellos que hacen a la desvinculación de la pareja^{93, 94}.

4.3 Estado de la conceptualización

Recordemos nuestros conceptos teóricos: disolución del vínculo, alianzas inconcientes e intersubjetividad, funcionamientos, y el concepto de escena y su relación con la situación analítica.

El psicoanálisis modifica nuestras prácticas y nuestras prácticas modifican nuestros modelos teóricos. Hasta aquí dimos como parte del estado del arte los antecedentes sobre los que fuimos construyendo nuestros conceptos. Nos parece importante plantear en que están las principales conceptualizaciones de esta tesis. Si bien ya marcamos los aportes de otras perspectivas teóricas. Y de la perspectiva psicoanalítica En este apartado nos referiremos a aquéllos que aborden la perspectiva psicoanalítica en lo específico de los conceptos teóricos

4.3.1 Disolución del vínculo

Observemos que al hablar de disolución del vínculo de pareja se puede relacionar directamente con divorcio. Sin embargo cuando hablamos de divorcio podemos pensar

4.3.1.1 desde la estadística en relación al número de divorcios que existen y si hubo o no disminución en el número de divorcios en relación a algún parámetro específico, Por otra parte podríamos avanzar el estudio sobre el divorcio y la violencia doméstica

⁹⁰ MATUS, S. SELVATICI (1997): Lo negativo en *La Pareja y sus Bordes*. Buenos Aires.: Paidós.

⁹¹ CINCUNEGUI S CHEBAR N (1996) el encuadre en la pareja matrimonial en la Pareja: *Encuentros, reencuentros, desencuentros* comp. J Puget Buenos Aires: Paidós

⁹² PACHUK C (2003) El vínculo esa incógnita en Revista AAPPG XXVI t 2

⁹³ Berenstein I (2006) Desvincularse en *Del Ser al Hacer* Buenos Aires: Paidós

⁹⁴ Puget J (2004) Desvincularse como acción de estar separados *Conferencia departamento de Pareja AAPPG*

4.3.1.2 desde el aumento relativo de matrimonios y divorcios en un momento dado

4.3.1.3 podríamos analizar en qué momento se disuelven las parejas en relación al momento de unión o si son primeras parejas o parejas posteriores

4.3.1.4. Podríamos hacer una estadística para saber si tuvieron o no terapia de parejas anteriores y medir la eficacia de estas

4.3.1.4. Podríamos evaluar si los hijos quedan prioritariamente al cuidado de los padres o de las madres.

4.3.1.5. Si pueden o deciden casarse nuevamente

4.3.1.6 .Si arman parejas homosexuales o heterosexuales

4.3.1.7. Si las leyes del país interviene en estas modificaciones⁹⁵

4.3.1.8 .Cuales son los efectos para las familias de las parejas ⁹⁶divorciadas⁹⁷

4.3.1.9 Revisar la constitución en función de la disolución y viceversa, más allá de lo nuevo de cada situación, son categorías que están vinculadas unas a otras

4.3.1.10 estudiar el proceso de disolución en relación a la trama sujeto-vínculo-cultura respecto de: las alianzas inconcientes que construyen juntos y los efectos de inconciente que promueve tanto en la disolución como en la constitución de la pareja, tomando como referencia los aspectos denegados Posibilidad de dar cuenta de efectos de la disolución en la situación analítica a través de escenas enigmáticas y co-producciones entre analista y pareja

Pensamos que nuestro concepto teórico en esta investigación corresponde al apartado 4.3.1.10 Como hemos visto los distintos ítems corresponden a distintas perspectivas teóricas o aún a la misma pero dónde la visión es parcial. Por lo tanto no todo lo relacionado con el estado de arte sobre el divorcio nos resultara significativo. De hecho consideramos que la temática de la disolución del vínculo, es una temática propia. Respecto de la temática que abordamos no encontramos antecedentes específicos. De todos modos relevaremos todo lo que vinculado al estado de arte sobre el tema de la disolución y los temas afines. Plantearemos, entonces, el estado actual del arte en lo referente al apartado 4.3.1.10 que consideramos el más cercano a nuestro concepto según lo definimos: Llamamos disolución del vinculo de pareja al proceso de ruptura de la trama conyugal , cuyos efectos son un producto de la intersubjetividad, del mismo modo que lo fue la constitución- En la ruptura se pueden inferir aspectos de la trama de alianzas

⁹⁵ Bracchi y otros investigación Anexo6

⁹⁶ Abelleira ibídem, Investigaciones sobre el divorcio en la familia y trabajos periciales

⁹⁷ Los hijos del divorcio

constitutivas; desde allí pensamos en efectos de la trama que constituyen juntos ambos miembros de la, pareja tanto en la constitución como en la disolución del vínculo de pareja. Observamos en la situación analítica, efectos de inconciente producto del conjunto, que constituyen juntos ambos miembros de la pareja, en relación a la disolución del vínculo.

Entendemos que la disolución está vinculada con la constitución por lo tanto de cada uno de los autores que tomemos el concepto de disolución, divorcio o desvinculación; daremos en principio su definición de pareja, para luego hablar de divorcio o disolución. Los autores que tomaremos son Puget⁹⁸ – Berenstein en la definición del texto de la Pareja matrimonial de 1988 y luego en definiciones actuales.

En 1988 acorde con la conceptualización del vínculo de pareja, armado en base a pactos y acuerdos, muy cerca de una teorización kleiniana y dentro del paradigma estructuralista, se pensaba por un lado no en sujetos sino en yoes y esos yoes tenían la posibilidad de salir de la estructura y recuperar un lugar anterior. Marcaban la problemática del tiempo en el cual desde lo social se podía volver a verlos o no como pareja. Dan mucha importancia a la impronta social. En otra parte del texto aluden a que muchas veces la separación es una forma de recuperar autonomía, y que esas situaciones de encierro, generan situaciones de violencia.

Más de 20 años más adelante J Puget , con cambios teóricos importantes habiendo dejado el paradigma estructuralista , atravesada por la impronta de lo nuevo y el acontecimiento marcado por los historiadores en especial por I. Lewkowicz, dentro de una teorización de la pareja donde lo que importa es la presentación no la representación , el devenir y no la repetición, la situación y no la estructura aunque sea una estructura abierta; Decimos que, Puget⁹⁹ en este momento se plantea el tema de la separación como una problemática que traen las parejas a consulta, que a veces lo hablan con liviandad y otras con desesperación. Dice que el comentario no implica un acto aunque en general algo significa. En general cuando se enuncia "me quiero separar" ello aparece como una solución o para nosotros como una de las tantas vías de acceso para ir agregando significados a un concepto básico para la constitución de un vínculo que es el *espacio entre dos*. Dice Puget algo de lo que dicen remite a vacío o a falta o a nada. Nada de lo que hay o todo lo que falta a esa pareja, la idea parece ser denunciar algún malestar. Por momentos parece que la pareja quiere mantener el vínculo a cualquier precio, no sabemos si por mantener una ilusión de continuidad, de estabilidad o que es lo que pasa.

Algo en la construcción de la común no se puede realizar. A través de este artículo J Puget intenta explicitar como la separación plantea una problemática que va más allá de la situación en si de separarse y que se hace tan difícil por lo que significa la pareja y su separación, como sostén o en el terreno de los ideales sociales.

⁹⁸ Puget- Berenstein (1988) *La Pareja Matrimonial* Buenos Aires: Paidós

⁹⁹ Puget J Desvincularse como acción de estar separados Conferencia AAPPG 2006

Desde ahí plantea que muchas veces se trata de ayudarlos a tomar una decisión. Lo explica como lo citamos más abajo

“¿Vendrán a la consulta para descubrir como se toma una decisión, o para descubrir como soportar lo que anularon? De ahí se verá si ello se transforma en lo que comúnmente se llama una “decisión” de divorcio o cualquiera de las formas que éste pueda adquirir o devuelve a la pareja los espacios que han perdido significado a fin de vitalizar el vínculo.

Como un desacuerdo, una paralización de la subjetividad vincular podría llevarlos a tomar una decisión conjunta satisfactoria? O sea evitar el malestar de lo indecible? Y señala distintas funciones que parecen querer rescatar:

.- La función de Continencia, la más tradicional así como la más sujeta a un equívoco. Confundir las paredes con producción vincular.

.- La función de reconocimiento en tanto sujeto social: estar en pareja lo que conlleva la tranquilidad de cumplir con un mandato social.

.- Una función compleja a la cual llamo la Función de Testigo (Puget, 2002). Ello alude a poder tener a quien contar, decir, hacer y que otro esté en posición de escuchar-recibir, decir, hacer una historia o sea un relato de lo que se ve, se vive, crear un pasado, crear la historia del presente.

.- La función de Hospitalidad tal como la describe Derrida ¹⁰⁰ o sea que cada miembro de la pareja tiene la disposición mental de recibir al otro-diferente. Recibir y ser recibido en un movimiento permanente. Ello implica la aceptación que estar juntos requiere un trabajo mutuo para hacer un lugar al otro y ello incluye producir vacío. Pero incluye también el ir creando una ética: la de esta pareja.

.- El dar un marco para el ejercicio de la responsabilidad entendiendo responsabilidad como tener que responder de las situaciones que se van produciendo.

.- Y por fin un marco para que se de un vínculo solidario.

De donde desvincularse es simultáneamente “interrumpir un devenir con otro y ser desalojado de una pertenencia o sea perder para ese dado vínculo todas las funciones que acabo de mencionar.”

Continúa luego diciendo: la otra utopía es la de pensar que es posible olvidar, borrar la marca o representación psíquica del vínculo pareja. Acá hay una marca específica y es la de haber compartido una experiencia corporal sexual. La pareja en todo caso tal vez tome la decisión de aceptar que ya solo los une el pasado, los recuerdos que desde ya son también una denuncia de la Diferencia.”

Pero entonces ¿qué es lo que denuncia una decisión de separarse?

El no poder habitar más una situación, una solución para una intolerancia a las incompatibilidades y el reconocimiento que no es posible producir novedad en este dado vínculo.

¹⁰⁰ Derrida, J, y Dufourmantelle,(2000) A *La Hospitalidad* Buenos Aires, Ediciones de la Flor

Continúa Puget “separarse es una decisión y simultáneamente denuncia la imposibilidad de decidir.” Sin embargo dicha decisión puede llevar a recuperar un espacio vincular o por el contrario desvincularse.

Berenstein I¹⁰¹ En un apartado de modalidades de vínculo en la familia dice que en realidad desde instituir subjetividad hay dos tipos de vínculo el de pareja y el de filiación. Dice que el vínculo de pareja los constituye como sujetos singulares y específicos de ese vínculo, pues no serán los mismos que antes de pertenecer a ese vínculo “podrán ser otro con otro, pero nunca el que se es con ese otro”. La pérdida del otro y del vínculo, en la separación matrimonial, por lo tanto de la pertenencia,... forma parte de un duelo dotado de especificidad, especialmente de la posibilidad de instituirse como sujeto singular”

Berenstein I¹⁰²“Vínculo, según vimos en su etimología así como en el imaginario popular, sugiere la idea de un ligamen que une a los sujetos con la característica de lo establecido y perdurable, esto es tendiendo a la estabilidad aunque expuesto a vicisitudes, alteraciones, rupturas, reestablecimientos. Que sea pensado como perdurable no habla tanto de los hechos como de las ideas que lo recubren, de aquello que los sujetos vinculados desean o de los modelos sociales vigentes.

Una fuente de angustia y de dolor en las parejas que se separan se configura alrededor de la idea de que se debe salir de un lugar representado por la casa, supuesto lugar estable sujeto al derecho de propiedad, como indica el derecho, pero no la vivencia de inestabilidad propias de las relaciones humanas. ¿“Porque me tengo que ir”? es la expresión angustiosa del marido. ¿“Porque ella se va a quedar con los hijos”? Debiéramos preguntarnos qué es ese lugar supuesto estable, supuesto existente, con un adentro que se piensa como establecido de una vez y para siempre? Es posible que el punto de angustia sea desencadenado ante el contacto con que no hay ningún adentro de donde deba irse ni un afuera adonde resulte expulsado. El vínculo es ese lugar donde adentro y afuera, interno y externo, se superponen y se combinan, se tornan indefinidos. Marcan una zona imprecisa donde el afuera, los modelos sociales de relación, está adentro del vínculo y el adentro, los modos internos de pensar y constituir la relación están afuera, en la relación entre los sujetos.

El vínculo puede perder su condición instituyente y pasar a convertirse en una forma que estando a la espera de ser llenado de significación y de acciones propias, sin quererlo ni saberlo pasan a estar en lo que podría llamarse *vacío de relación*, lo que perpetúa al sujeto en su forma de ser y hacer sin permitirle devenir sujeto de la situación vincular “

Respecto de este tema nos quedan lo siguientes interrogantes

La definición de R Kaës¹⁰³ sobre alianzas inconcientes y sobre desatar esas alianzas es lo que equivaldría en el caso de las parejas al proceso de disolución? Cuando Caes habla de

¹⁰¹ Berenstein I (2004) *Devenir otro con otro(S)* Buenos Aires: Paidós pp. 33

¹⁰² Berenstein I (2007), *Desvincularse en del Ser al Hacer*, Buenos Aires, Paidós

¹⁰³ Kaës R (2009) *Les alliances inconcientes* Paris, Dunod

desatar se refiere a aquellas alianzas que funcionan como obstáculo del tratamiento psicoanalítico ya que se establecen entre el analista y alguno de los miembros del grupo o en este caso sería de la pareja no se refiere a la separación matrimonial, como sinónimo de divorcio, sino a las alianzas que se producen en la situación analítica y que funcionan como obstáculo del proceso analítico. Nos pareció razonable señalar lo que vemos como diferencias.

Definición Kaës dice en su último texto sobre las alianzas inconcientes: a lo largo de todo el texto estuvo dedicado a iluminar las características esenciales de las alianzas , estructurantes , defensivas y ofensivas y a mostrar que estaban destinadas mantener inconcientes ciertos contenidos y a producir inconciente y es muy claro al explicitar lo vinculado a lo negativo en la constitución del vínculo.

Pensamos que el tema de lo negativo es muy importante para pensar qué pasa con lo negativo en la disolución del vínculo, como dice Kaës¹⁰⁴

4.3.2 Intersubjetividad

I. Berenstein últimamente habla del entre dos, para referirse al espacio intersubjetivo y nos pareció un hallazgo, suponemos que el autor lo hace para dar cuenta de la presencia y del lugar del otro. Nos parece que lo importante en las parejas es que arman algo juntos , que los efectos de inconciente lo producen juntos, ahora es comprobable que porque arman una trama juntos , estén posicionados en el mismo lugar uno con respecto del otro?. O lo que importa es que hay sujetos en juego que se posicionan uno con relación al otro , que ese encuentro tiene que ver con una trama inconciente , que son sujetos de esa trama y son subjetividades en situación en tanto en cada encuentro los posiciona en forma diferente en relación a ese otro, que como otra persona, que nunca se sabe dónde está?

Kaës¹⁰⁵ hace un profundo análisis, pasando por distintos filósofos, entre otros Hegel y Husserl, Buber y Levinas, para recordar que un etnólogo y psicoanalista Devereux “ descubre en la década de 1930 que “ él es otro para esos otros” cuya civilización busca conocer” y dice que los psicoanalistas quizás no se ocuparon de la intersubjetividad por temor a caer en el interaccionismo y finaliza dando una definición de intersubjetividad, que compartimos “ La experiencia y el espacio de la realidad psíquica especificada por las relaciones de sujetos en tanto son sujetos del inconciente. Intersubjetividad es lo que comparten quienes están formados y ligados entre si por sus sujeciones recíprocas, estructurantes y alienantes a los mecanismos constitutivos del inconciente:

¹⁰⁴ Kaës (1987)El pacto de negativo en los conjuntos Trans-subjetivos en *Lo negativo* Buenos Aires: Amorrortu

las represiones y renegaciones en común, las fantasías y los significantes compartidos, los deseos inconcientes y las prohibiciones fundamentales que los organizan”

Dicen David Maldavsky y colaboradores ¹⁰⁶ “ el campo de la intersubjetividad abarca muy diferentes áreas y problemas” y enumera una serie de cuestiones.

Nosotros pensamos para nuestra investigación deslindar 3 categorías

Epistemológico : que pone el paradigma en juego

Teórico: respecto de las bases de constitución del psiquismo

Clínico: en lo referente a una clínica de la intersubjetividad

Lacan tiene dos momentos uno donde se constituye en el lugar del otro, en tanto el inconsciente es el discurso del Otro y otro donde busca marcar que no existe nada simétrico, con acento fundamental en la propuesta : La relación sexual no existe, donde todo lo que pueda apuntar a la simetría forma parte de lo imaginario.

Habíamos dicho que Puget y Berenstein a mediados de los años 80 compartían que el vínculo de pareja se constituía en base a pactos y acuerdos inconcientes¹⁰⁷, aspecto de la constitución del vínculo de parejas con el que aún hoy acordamos, aunque con algunas diferencias. Por otra parte se amplían hacia otras conceptualizaciones originales, que nosotros utilizamos en lo inherente a la clínica, pero no a la constitución del vínculo, como más adelante explicitaremos.

Puget dice “ imagino que asociar la subjetividad con reconocimiento y problema de lo negativo ubica el tema en una dimensión cuyas raíces filosóficas tienen que ver con ”reencuentro” Lo entiende dentro de una continuidad con las ideas de Freud , continúa diciendo “ “ si nada se reencuentra en la historia ni se vuelve a nada, ni a Dios, ni a los valores” (J. L. Nancy, 1986) y la subjetividad comporta una cualidad de “encuentro”, de novedad, de presente, será necesario diferenciar teóricamente y clínicamente reencuentro y aquella dimensión nueva a la que llamo “encuentro” y que es uno de los pilares de mi concepción de la intersubjetividad.” Repetición y transformación se conjugan. Todo lo dicho hasta ahora es del orden de la representación.”

Inquietud, perplejidad, juicio de presencia, el tema del dos y no el uno. La diferencia entre lo intrasubjetivo y lo intersubjetivo nos acercan este concepto tan novedoso y la vez que discutido

¹⁰⁵ Kaës R (2007) *Un Singular Plural* pp. 25 Buenos Aires Amorrortu

¹⁰⁶ Maldavsky David y colaboradores(2007) *La Intersubjetividad en la Clínica Psicoanalítica* Buenos Aires Lugar Editorial

¹⁰⁷ Puget, J Berenstein, I *Psicoanálisis de la Pareja Matrimonial* Buenos Aires : Paidós 1988

“La otra dimensión está ocupada por el concepto de presentación. Los efectos de presencia se revelan por indicios de una transformación, una alteración a punto de partida del juego de alteridades”

Continua. Puget “ lo que sostiene mi manera de pensar la intersubjetividad tiene especialmente en cuenta la necesidad de conceptualizar lo que implica el “ir siendo sujeto” e “ir perteneciendo” a los diversos mundos (comunidades) y por lo tanto determinar cuales son sus valores, ética, modelos. Principios reguladores, lógicas y modos de funcionamiento”

Respecto de otras conceptualizaciones

Eduardo Said hace una síntesis de cómo piensa el concepto según las ideas de Lacan para recusar el concepto de INTERSUBJETIVIDAD. He aquí algunas de esas afirmaciones *Dice Lacan “¿Quién que posea cierta visión de la transferencia podría dudar de que no hay referencia más contraria a la idea de la intersubjetividad*

Y agrega Lacan apunta a evitar que la comprensión, la reciprocidad y los desvíos de la contratransferencia, encuentren en la intersubjetividad su vía de legitimación

“El sujeto es el significado de la pura relación significativa”.

Si el sujeto como tal es el significado de la pura relación significativa, no hay tal pura relación significativa, sino bajo el supuesto de la significación. Por lo tanto no hay intersubjetividad.

Sin embargo Said nos trae un diálogo de Mannoni con Lacan que parece dejar abierta una posibilidad de comprensión diferente que aunque no comparte acepta que exista: O. Mannoni: Me parece que su esfuerzo por eliminar la intersubjetividad a pesar de todo la deja subsistir.

J. Lacan: Le haré notar que yo no la elimino. Tomo un caso en que puede ser sustraída. La intersubjetividad no es eliminable, por supuesto.

Dice Said “Nuestra hipótesis es que la recusación, por cierto bien fundada de la intersubjetividad en la intensión, deriva en consecuencias que dificultan o al menos limitan, la posición del análisis en extensión”

Respecto al concepto de intersubjetividad, título de uno de sus últimos libros, Luis Hornstein se refiere a aquellas cuestiones desde la teoría donde según el autor Freud se abre a la intersubjetividad.

Hornstein dice que “con la introducción del narcisismo, de la identificación, del Edipo y la pulsión de muerte, la teoría del aparato psíquico se transforma y da lugar a la segunda tópica”¹⁰⁸

¹⁰⁸ Hornstein L Intersubjetividad y clínica Pág. 136 el autor aclara que esta es su forma de volver sobre Freud y no tanto a Freud

Cuando reflexiona sobre el yo y el ello dice “en el capítulo 2 (Freud)¹⁰⁹ retoma la representación de palabra como la palabra oída del otro. *Esa Intersubjetividad es decisiva en la construcción del lenguaje y de la subjetividad.*”

Cuando Freud dice que el yo no solo está modificado por el sistema percepción – conciencia sino que hay algo más. Hornstein entiende que ese algo más es la identificación, desde donde se hacen evidentes” los efectos estructurantes de la intersubjetividad, estructuración que se da en el seno de la estructura edípica y de la angustia de castración como borde

Otros autores explican lo INTERSUBJETIVO desde la primera tópica, si bien casi abriendo la perspectiva de la segunda tópica partir de pulsiones y sus destinos. Ese es el caso de los desarrollos de D Maldavsky, quien describe así la intersubjetividad: para nosotros la intersubjetividad implica proceso anímicos para tramitar las exigencias pulsionales propias y de los interlocutores, recurriendo a defensas funcionales y patógenas. La noción de subjetividad contiene, según Maldavsky el desarrollo de una función de la conciencia originaria. Este concepto pertenece al proyecto. Los contenidos de la conciencia originaria son: impresiones sensoriales y afectos. Plantea que el afecto es una forma de hacer conciente los procesos pulsionales. La intersubjetividad “no implica pues solamente el estudio de los modos en que cada quien procesa exigencias pulsionales propias y ajenas y les da un destino vinculado a las defensas sino el estudio en que cada quien pierde, conquista o conserva la capacidad para la cualificación inherente al trabajo de la conciencia originaria “¹¹⁰

En un texto anterior describen¹¹¹10 leyes: 1- ley de investiduras posicionales 2- ley de la vigencia de las fantasías primordiales como reordenamiento de los acontecimientos interindividuales 3- ley de la eficacia de la representación grupo 4-ley de la comunicaron de inconciente a inconciente 5) ley de la comunicación de preconciente a Preconciente 6) ley de la comunicación de superyó a superyó 7-ley del contagio afectivo 8-ley de proyecciones e identificaciones- ley de deseos y afectos extraños 10 ley de los efectos interindividuales de las defensas intrapsíquicas.

También trabajaron, Maldavsky y colaboradores, vínculos donde la subjetividad puede no aparecer de manera transitoria, y el vínculo terapeuta paciente se trabaja en relación a la intersubjetividad en la situación analítica.

Todos estos estudios fueron realizados a partir del ADL. (Algoritmo David Liberman).

Respecto a lo teórico Maldavsky y sus colaboradores plantean que algunos autores observan a través de estos estudios un distanciamiento del psicoanálisis, mientras otros entienden que solo a través de la pulsión se puede entender la intersubjetividad.

¹⁰⁹ La aclaración entre paréntesis es nuestra

¹¹⁰ Ibídem Página 18

¹¹¹ Maldavsky D (1990) *Procesos y Estructuras Vinculares* Buenos Aires Nueva Visión (1991)

Determinados mecanismos de defensa, aún aquellos que denominan estados tóxicos están dirigidos otro, son intersubjetivos

G Bianchi ¹¹² define realidad intersubjetiva como "irreducible tanto a los puros hechos como a la pura subjetividad, producto de un sistema de intercambio que organiza a partir de esta matriz transindividual las representaciones subjetivas"

Veamos la construcción que fue haciendo Kaës del concepto.

. En 1993 ¹¹³ dice "llamo Intersubjetividad al trabajo psíquico del Otro o más-de-un-otro en la psique del sujeto del inconciente. Esta proposición tiene como corolario que la constitución intersubjetiva del sujeto (lo que define el concepto de sujeto del grupo) impone a la psique ciertas exigencias de trabajo: imprime a la formación, a los sistemas instancias y procesos del aparato psíquico y en consecuencia al inconciente, contenidos y modos de funcionamiento específicos."

Esto implica según Kaës supone no solo algo extra-individual, sino las condiciones en las cuales el sujeto del inconciente se constituye. Plantea que es necesario ampliar la segunda tópica freudiana para reinterpretar la primera.

En 2007 ¹¹⁴ Por un lado hace, como señalamos antes

- a) una explicitación del surgimiento del concepto desde las problemáticas filosóficas y de la psicología de la conciencia , antes de Hegel y Husserl en lo que llama " la eclosión de las filosofías de la reciprocidad y el reconocimiento con Buber y Levinas"
- b) Por otro luego definir que es para el la intersubjetividad, cosa de la que ya nos ocupamos, toma en consideración autores que si bien no hablan de la intersubjetividad la incluyen en sus desarrollos teóricos, tal son algunas teorizaciones de Lacan. En los desarrollos de Piera Aulagnier(contrato narcisista, el conjunto al que el yo puede advenir, los estados de alienación etc.) y los desarrollos de Winnicott

Dice respecto de la intersubjetividad, que para entender la intersubjetividad "hay que articular una lógica de correlaciones de subjetividades, una lógica cuya enunciación podría ser "No uno sin el otro y sin el conjunto que los constituye y los contiene;"

Nos parece de todos modos que por un lado las distintas explicitaciones señalan la constitución subjetiva a partir de la intersubjetividad, reconociendo en más o en menos la presencia de un cuerpo que en tanto ligado a lo real en tanto imposibilidad radical, lleva la marca de otro o de más de otro.

Sin embargo creemos que algunas cuestiones respecto de la intersubjetividad se complican a partir de pensar en trabajar en el "entre sujetos", en simetría, Nos parece que

¹¹² Bianchi G (1998) Realidad vincular en *Diccionario de Configuraciones Vinculares* Buenos Aires: del candil

¹¹³ Kaës R (1993) *El Grupo y El sujeto del grupo* Buenos Aires: Amorrortu (Pág. 351,352)

¹¹⁴ Kaës R (2007) *Un Singular Plural*. Buenos Aires (2010) Amorrortu (pág25, 26, 27,28)

lo complejo para algunos autores está en unir el psicoanálisis con el trabajo con los conjuntos como las parejas las familias o los grupos porque como dice Rousillon,¹¹⁵ es muy difícil, plantear conceptos princeps del psicoanálisis como la asociación libre en relación a los conjuntos. Cuando trabajamos con parejas no hablamos de asociación libre sino de relato conjunto o de relato armado por los miembros de la pareja o entre los miembros de la pareja y el psicoanalista en la interdiscursividad.

Respecto de este tema nos quedan algunos interrogantes que plantearemos al final.

Abelleira¹¹⁶ trabaja la separación conyugal fundamentalmente en el marco de su amplia experiencia en los tribunales de la Provincia de Buenos Aires en relación con la familia, respecto de la separación en 1991 dice “hemos señalado que los conflictos en el momento de la ruptura, reeditan el momento de fundación de la alianza.”

Cincunegui, en unas jornadas de AAPPG¹¹⁷, trabaja el pacto denegativo en la elección del vínculo amoroso de pareja., tema que en ese momento es novedoso, ya que la mayoría trabajábamos desde el concepto de pactos y acuerdos inconcientes

Selvatici-Matus¹¹⁸ cuando trabajan lo negativo en el vínculo de pareja, plantean que la negatividad de obligación, vinculada con la renuncia pulsional puede relacionarse con la prohibición del incesto, tiene que ver con lo imposible; en tanto la negatividad relativa tiene que ver con lo posible. Hacen una relación de las negatividades con los 3 registros de Lacan y comentan que el pacto denegativo en la medida que niega la negatividad radical (es decir lo real del vínculo) y liga las negatividades de obligación (articula el registro simbólico), da lugar a la constitución de lo posible del vínculo que sostenido en la negatividad relativa, pone en juego lo imaginario, enraizado en el contrato narcisista¹¹⁹

J Puget¹²⁰ en un trabajo, entendemos que el primero sistemático sobre parejas habla de distintas configuraciones, entendemos que en ese texto configuración quería decir distinta formas de interacción. Después configuración fue adquiriendo otro status y después se le fue agregando lo vincular, donde ya grupo queda incluido en lo vincular” dado que hace hincapié en distintas modalidades de constitución subjetiva “entre dos o mas otros, es lo que llamo Dos a diferencia de UNO “y dice más adelante “Lo vincular no daría cuenta del inconciente, descrito por Freud” lo vincular crea otro inconciente por efecto de presencia. Otros colegas, por ejemplo Kaës lo piensan desde la negatividad radical. Es distinto. La negatividad radical es lo que puede entrar en un vínculo o en una estructura por condición necesaria “... continua más adelante Pienso que hay un inconciente propio de ese vínculo que no es la suma de lo que cada uno aporte... “ es el efecto del sujeto de devenir sujeto en ese vínculo”...

¹¹⁵ Roussillon R (2008) *Le jeu et L'entre-je(u)*, Paris, Le fil rouge, puf

¹¹⁶ Abelleira ibídem

¹¹⁷ Actas VII jornadas AAPPG 1991

¹¹⁸ SELVATICI, M.; MATUS, S. (1997): Lo negativo en *La Pareja y sus Bordes*. Buenos Aires.: Paidós.

¹¹⁹ Del amor y sus bordes Página 137 Paidós 1997

¹²⁰ PACHUK C Entrevista a J PUGET (2004) en *Pensamiento Vincular* Buenos Aires: Ed. del candil

La complejidad se plantea por un lado en torno del concepto de inconciente, porque pensamos que una cuestión es la que hace a la constitución del vínculo en la pareja, y otro el que en la clínica es importante trabajar con el concepto de presencia y que no son 1 sino 2. Son dos modalidades de constitución subjetiva, una tiene que ver con lo singular para lo cual fuerza deseante, historia sexualidad, repetición etc., es totalmente vigente. Y otra tiene que ver con el presente, la situación, las relaciones de imposición, ese inconciente Especial que se produce en situación y requiere otro tipo de intervención”.

Desde allí Janine Puget piensa que hay dos funcionamientos heterólogos, dos espacios, uno intrasubjetivo y otro intersubjetivo.

Nos pareció que el arte siempre viene en nuestra ayuda, para ejemplificar, cuando de teorizar se trata.

Con Magritte veríamos lo singular con sus fantasmas respecto al encuentro con el otro u Otro.

Con Xul Solar ambos sujetos en presencia. Por eso elegimos La Pareja de Xul Solar como imagen para esta investigación



121

¹²¹ Magritte R, (1957), Le bouquet tout fait, Litografía, Museo Ralli, Punta del Este, R.O.U, Fotografía admitida por autoridad del museo, año 2010

Dice Puget ¹²² “Tengo la impresión que antes mis pacientes de Pareja y/o familia se iban de las sesiones con un aprendizaje de lo que eran la identificación proyectiva e introyectiva, ya que trabajaba sobre la repetición, las identificaciones heredadas, la complementariedad .Hoy se van cuestionándose la dificultad de aceptar de otro siempre otro y siempre ajeno. Se cuestionan más la dificultad de aceptar que el otro es otro y van sabiendo que cada vez tendrán más obstáculos que deberán pensar y ver donde los llevan. Se van más con la idea del efecto de presencia que es inútil querer anular las diferencias.”

Berenstein I ¹²³ dice que “la presencia del otro pertenece al mundo de lo intersubjetivo y tiene una fuerte incidencia en la constitución de la subjetividad” “Lo intersubjetivo es el “entre dos”, no deriva del individual, tiene otra lógica y otra ética”



124

¹²² PugetJ Entrevista en *Pensamiento Vincula Un recorrido de medio siglo* Buenos Aires Del candil pp21-37

¹²³ Berenstein I (2004) *Devenir otro con otro(s)* Buenos Aires: Paidós pp. 117

¹²⁴ Xul Solar, la Pareja 1923, autorización en anexo

En relación a la escena Mondolfo ¹²⁵ dice “el dispositivo vincular a diferencia del individual introduce la realidad del espacio” “si en el espacio transferencial la presencia real del analista convoca, vía repetición, el mundo fantasmático, acá adquiere valor preponderante el tema de la escena.

En el dispositivo vincular, dice la autora la transferencia se complejiza por la trama discursiva y por el despliegue de la escena. Se trata de una escena la del espacio terapéutico sobre otra escena que ha de ser recuperada, que corresponde a la trama del mundo fantasmático. Donde se tejen las escenas generadas por signos de percepción.

La autora habla de escenas como obstáculo y como instrumento

Respecto de la situación analítica, para pensar en la construcción de escenas enigmáticas tomamos, entre otros el tema de la percepción

La percepción no responde solo a la inmediatez mientras la representación no responde solo al entendimiento... “la percepción es discursiva, así como el pensamiento requiere hacerse perceptible para pensar- se...”. (Green 95)¹²⁶

En este proceso interviene lo que C y S Botella llaman “ solamente adentro...también afuera) en el camino subjetivo-objetivo o lo que forma parte del juego de Winnicott en la creación del objeto transicional, a los efectos de crear un objeto en la intersubjetividad entre analista y paciente en la situación analítica

Roussillon cuando habla del encuadre dice que en la situación analítica hay un registro de la acción, que es regulada desde dentro, por la autorepresentación y que ese es el juego. El juego es una acción por ella misma una acción que simboliza un acto.

En la situación analítica, que funciona a la manera del sueño en tanto así como en el sueño las exclusiones de la motilidad están cerradas en la situación analítica también se cierran por las cualidades del encuadre. Por lo tanto el psicoanalista ha de prestarse para subjetivar los procesos asubjetivos de sus pacientes, que van en búsqueda de figurabilidad (Roussillon. Botella)

En la situación analítica, la presencia del analista y las reglas del encuadre funcionan como exclusiones para la acción y como soporte de la asubjetividad.

Dice Roussillon el primer aparato psíquico que nos mostró Freud, aquel de la carta 52 era un aparato de deseo, de figuración, de inscripción, de historias, de vivencias. Porque nos quedamos con este aparato vacío?

Respecto de la contratransferencia (fr. contre-transfert; ingl- counter-transference; al. Gegenübertragung). Conjunto de reacciones afectivas conscientes e inconscientes del analista hacia el paciente Históricamente tuvo un lugar de importancia. Hoy es

¹²⁵ Mondolfo N (2000) Reflexiones sobre una clínica de la escena en *Psicoanálisis de las configuraciones vinculares: "Además de la palabra"*. AAPPG Vol. 23, no. 2. 45-66

¹²⁶ GREEN A,(1995) El trabajo de lo negativo, Buenos aire, Amorrortu

un término controvertido, un lugar definido negativamente por Freud, en tanto puede perturbar el tratamiento.

Después de los estudios de Ferenczi es a partir de P Heimann, que se abre una línea de recuperación de su sentido en tanto la respuesta emocional del analista es una manifestación de la proximidad acerca de los procesos inconcientes de su paciente. Grinberg¹²⁷ en el prólogo al texto de Joyce Mac Dougall, termina diciendo que sabe escuchar “aplicando exitosamente su contratransferencia y sus afectos sublimados”

4.4 Interrogantes específicos

Es a partir de del relevamiento teórico de los valiosos desarrollos realizados con antelación por distintos colegas, que podemos explicitar más claramente, a partir de las preguntas que nos generara la clínica, los interrogantes específicos respecto de esta investigación. A partir de estos interrogantes se podrá construir el objeto de la investigación, los objetivos, el planteo del problema y las hipótesis

1) Es posible recurrir al clima de la pareja como una de las dimensiones que aportan los funcionamientos vinculares en la situación analítica?

2) Cuáles son las variables que se pueden utilizar para inferir las alianzas en la situación analítica?

3) Existe algún criterio para distinguir entre escenas manifiestas, escenas fantasmáticas y escenas enigmáticas?

4) Se puede hablar de signo pictográfico para una producción nueva que tiene la cualidad de figurabilidad, creación original y singular entre el analista y la pareja en la situación analítica?

5) Las alianzas intersubjetivas se disuelven? Es posible diferenciar qué alianzas se disuelven y cuáles no se disuelven? Y de qué modo incide eso en la disolución del vínculo?

6) Las alianzas del vínculo de pareja estable se disuelven del mismo modo que otro tipo de alianzas?

7) Se puede pensar la contra-transferencia como instrumento?

8) La conceptualización que realizan algunos autores respecto de la figurabilidad, lo subjetivo-asubjetivo, el más allá de la percepción o lo cuasi-alucinatorio, para la situación analítica con pacientes individuales se puede pensar para el trabajo con parejas?

¹²⁷ Grinberg L (1987) Introducción a *Teatros de la mente* J Mc Dougall pp. 10 Madrid : tecnipublicaciones

5 MARCO TEORICO

5.1 Consideraciones generales

En este capítulo intentaremos marcar el camino teórico que desembocara en la confirmación de los conceptos teóricos de esta investigación a efectos de dar cuenta del planteo del problema y presentar la clínica. Se detallan a continuación los conceptos de este trabajo

- Alianzas intersubjetivas- Pacto denegativo
- Funcionamientos- clima emocional
- Disolución del vinculo de parejas
- Escenas Enigmáticas en situación analítica
- Producciones en la situación analítica

5.2 Bases epistemológicas

Respecto de lo epistemológico: nos basamos en el paradigma del pensamiento complejo, en tanto sus principios básicos de lo uno y lo múltiple, la recursividad y el principio hologramático, dan cuenta de la autoorganización y la dialógica propias de los encuadres múltiples

5.2.1 Pensamiento Complejo

Dice Edgard Morin¹²⁸, que el conocimiento es complejo

- ...” porque reconoce que el sujeto humano que estudia está incluido en su objeto...”
- .. porque concibe inseparablemente unidad y diversidad humanas...”
- -.... porque concibe todos las dimensiones o aspectos disyuntos y compartimentados de la realidad humana, que son físicos, biológicos, psicológicos, sociológicos, mitológicos, económicos, sociales, históricos “...
- “porque concibe al homo, no solo como sapiens, faber y economicus sino como demens, ludus y consumans “...

¹²⁸ Morin E, (1995), *I. Al Pensamiento complejo* , Barcelona, Gedisa

- .” porque alía la dimensión científica (es decir la verificación de los datos, la mentalidad de hipótesis y la aceptación de la refutabilidad), a las dimensiones epistemológica y reflexiva “....
- “ porque los principios de recursividad , hologramático, de lo uno y lo múltiple , del orden y el desorden hacen que los sistemas sean sistemas abiertos

5.2.2 Acontecimiento y Novedad

El tema del acontecimiento Recordemos las tres dimensiones capitales de un proceso de verdad según Badiou ¹²⁹, que son:

- el acontecimiento, que hace advenir “otra cosa” que la situación, las opiniones, los saberes instituidos; que es un suplemento azaroso, imprevisible, disipado apenas aparece.
- la fidelidad, que es un nombre de un proceso que trata que una investigación sea coherente con la situación, bajo el imperativo del acontecimiento; es una ruptura continuada e inmanente;
- la verdad propiamente dicha, que es ese múltiple interno a la situación que construye, poco a poco la fidelidad; aquello que la fidelidad reagrupa y produce.

El pensamiento para poder diferenciarse depende de estas 3 dimensiones que se producirán en al medida que se haga intervenir al vacío. En la medida que intervengan el vacío , la incertidumbre se potencia el forzamiento de saberes por una verdad o varias verdades.

Imaginar que un acontecimiento convoca no al vacío sino al pleno de la situación anterior., hace identificar una verdad a una potencia total. La relación entre vacío y acontecimiento, nos permite pensar lo relativo a lo nuevo a acontecer en cada vínculo.

Por otra parte el pensamiento de la complejidad nos permite dar lugar a lo nuevo en los vínculos, a partir de introducir la temática del acontecimiento y las ideas de Badiou.

Una filosofía se propone construir un lugar de pensamiento donde los diferentes tipos subjetivos, dados en las verdades singulares de su tiempo coexistan. Pero esta coexistencia no es una unificación, y es por eso que no es posible hablar si no es de una Ética.

¹²⁹ Badiou A, El Ser y El acontecimiento, 1º ediciones castellano. Buenos Aires, ediciones manantial SRL y R. Cerdeiras

5.2.3 La situación en devenir

Pensar lo situacional en lo relativo a lo cambiante de la subjetividad y al constante devenir, no es imposible, la complejidad y la variabilidad son posibles. Como dice Atlan¹³⁰ entre el cristal y el humo. Desde donde incluir para pensar una variable deleuziana de constante devenir, es posible

Por eso decimos que nos basamos en el pensamiento de la complejidad ya que dentro del Pensamiento Complejo: la noción de desorden comprende agitaciones, turbulencias y dispersiones. Desde donde incluye la organización y el azar. Trabaja las contradicciones no al estilo hegeliano donde encuentran solución en una unidad superior, sino desde la dialógica que es una unidad compleja entre dos lógicas, que se alimentan unas a otras, se complementan pero también se oponen, donde los antagonismos permanecen y constituyen situaciones complejas, por un lado nos permite incluir el acontecimiento como novedad pero también nos permite pensar el constante devenir Desde ese paradigma nos permite pensar el conjunto con sus continuas organizaciones y reorganizaciones, cada singularidad de ese conjunto en relación al todo, en tanto lo determina y se determina en un ida y vuelta. Por otro lado en tanto sistema abierto, dando lugar al vacío, puede producir un acontecimiento, más allá que en tanto sistema está en permanente cambio.

Pensamos que es lo único que nos permite entender el derrotero de los vínculos y la teorización que de ellos hagamos

Entender que la relación con el otro en un punto es siempre cambiante, más allá que existan alianzas estructurantes de un vínculo estable

5.3 Conceptualización teórica

A efectos de la conceptualización se dividirán los desarrollos principales en

Apartados y como síntesis del marco teórico se definirán los conceptos principales que luego se intentarán mostrar en la clínica

5.3.1 Bases psicoanalíticas

- ❖ Conceptualización psicoanalítica.
- ❖ Alianzas inconcientes –Pacto denegativo
- ❖ Intersubjetividad
- ❖ Parejas e intersubjetividad –

¹³⁰ Atlan H (1979) *Entre el cristal y el Humo*, Madrid, debate

5.3.2 Disolución del vínculo

- ❖ Concepto de disolución de vínculo:
Disolución: a predominio de corte y de repetición
- ❖ Disolución y legalidades

5.3.3 Situación Analítica

- ❖ Definición de situación analítica
- ❖ Dispositivo-encuadre
- ❖ Concepto de transferencia- contratransferencia - controversias
- ❖ Escenas: definición Fantasías originarias
- ❖ Percepción –signos de percepción –signos de realidad
- ❖ Percepción – escena- pictograma

5.3.4 Síntesis Conceptos principales

- ❖ Alianzas intersubjetivas Pacto denegativo
- ❖ Disolución del vínculo de pareja
- ❖ Escenas fantasmáticas - Escenas manifiestas
- ❖ Escenas Enigmáticas – Lo pictográfico
- ❖ Enigmas pictográficos intersubjetivos

5.3.1. Bases psicoanalíticas

En un intento de descifrar la complejidad y los niveles de sufrimiento que surgen en las consultas nos importa investigar la clínica con parejas

Como psicoanalistas, la puesta en perspectiva de las cuestiones entre sujetos y el tratar de dar cuenta de las cuestiones que hacen al sufrimiento humano en cada situación, en una comunidad y en una época, definen a nuestro entender siguiendo a Kaës, distintas categorías de problemas que más abajo graficamos

Un problema epistemológico que tiene que ver con las transformaciones teóricas inducidas por la clínica de parejas en tanto mirada desde y entre los sujetos que componen ese vínculo.

Un problema teórico, en tanto poder pensar la cuestión del inconciente desde el efecto que producen ambos sujetos en presencia. Sujetos que producen formas de funcionamiento conjunto

Un problema clínico en tanto en el dispositivo donde están presentes dos o más personas pertenecientes a una pareja o una familia, los sujetos son sujetos del inconciente, pero también son sujetos sociales y sujetos del vínculo (Kaës 1993)

Un problema en relación al dispositivo, en tanto será necesario redefinirlo en tanto dispositivo y en tanto encuadre sosteniendo la posibilidad de algún tipo de movilidad

Es necesario producir modificaciones a la vez que seguimos dando cuenta de una perspectiva psicoanalítica

Partimos de considerar que el psiquismo se construye con otros, en un entre, el cuerpo sexuado por algunos otros significativos, el lenguaje que nos da pertenencia y el grupo con muchos otros, atravesados por una época, una historia, una cultura, un linaje, una transmisión entre generaciones. Solo a los efectos explicativos las distintas miradas se pueden disociar, forman parte de un todo complejo, que nos atraviesa. Desde el Freud del Proyecto de una Psicología y más específicamente desde la Interpretación de los sueños, se plantea la constitución del psiquismo en su origen, en esa primera vivencia de satisfacción en relación a otro asistente pero imprescindible para que el cachorro humano sea humano. Ese signo de percepción que va a llevar a reconocer el pecho de frente o de perfil¹³¹ a partir de los rudimentos de una judicación y que en el 1900, marcarán las vicisitudes del pasaje del pensamiento primario¹³² al secundario, vía conducta de rodeo. Van a ser significados de distintas formas por las experiencias y las teorizaciones de más de 100 años de creación del psicoanálisis. Desde allí entrara con la primer bocanada de leche la primera bocanada de mundo (P Aulagnier) de allí al impronta del significante enigmático y la seducción generalizada (Laplanche) de allí el sujeto es en principio un intersujeto (Kaës), porque emerge de un grupo, desde allí los continuos cambios en Freud hasta los caminos de una tercera tópica en 1938. Desde allí el otro y el Otro (Lacan) desde allí el otro en tanto presencia, alteridad, ajenidad (Berenstein –Puget).

Desde allí, nosotros pensamos que el sufrimiento se genera y es nombrado por otros, aunque es propio y diferente para cada uno. Compartimos con Freud que el sufrimiento se genera por el cuerpo, por los otros y por la cultura¹³³, desde allí se relaciona con las distintas formas que adquiere la civilización, de donde se origina el Malestar en la Cultura Cultura que antes, censura e ideales mediante, hacía emerger determinadas formas psicopatológicas, en tanto que el malestar en la cultura actual, hace emerger otras. Como dice Kaës, nuestras prácticas nos fueron mostrando que la sociedad se modificó, que la práctica misma del psicoanálisis se modifico y a la vez lo sociocultural modificó las prácticas.

¹³¹ Freud S *Proyecto de una psicología para neurólogos*, th 1, OC Buenos Aires Amorrortu

¹³² Freud S (1900) *La Interpretación de los Sueños* Cap VII T V OC Buenos Aires : Amorrortu(1978)

¹³³ Freud S (1930 (1929)) *El Malestar en la cultura* T XXI Buenos Aires Amorrortu (1978)

La subjetividad es una subjetividad en situación. Las prácticas son subjetivantes en tanto son instituidas socialmente¹³⁴, por lo tanto la práctica del psicoanálisis también instituye una nueva subjetividad.

En el 2001 en Buenos Aires, había una crisis económica y social muy importante, en medio de esa crisis una frase recorría algunos círculos psicoanalíticos era una frase muy contradictoria. "Con la crisis entró la realidad a los consultorios" que quería decir? Tuve que adecuar honorarios? O hasta ahora con mis teorizaciones no hacia falta incluir la realidad? O quizás un psicoanalista ha de estar más allá de la realidad cotidiana? Siempre la pensamos como una forma de demostrar poder, un más allá de todo, realmente preocupante.

Sabemos que hay momentos en que por la vertiginosidad de los cambios sociales modifican los parámetros que delimitan nuestra disciplina, por esa razón el trabajo de Kaës de los garantes metapsíquicos y metasociales, nos parece que es una forma de ponerle nombre a los malestares que deviene tales porque el sujeto es en realidad un intersujeto.

Respecto de las parejas es imposible no tomar en cuenta que son un producto de singularidades en situación, parte de un conjunto atravesado por la época, las instituciones y las legalidades vigentes

Y que ese juego de atravesamientos hace efecto de inconciente en la escena que despliegan, en este caso las parejas en la situación analítica.

Psicoanálisis- cultura-práctica –cambios subjetivos, entramado donde los elementos se modifican mutuamente. Por los cambios, se generaron nuevas subjetividades, patologías de borde, desbordes sociales, violencia e impulsos que convocaron a las parejas y a las familias, aun más allá del sujeto singular Nuestra práctica con las parejas y la familias transformó las condiciones de conocimiento del lenguaje del inconciente, permitiéndonos acceder a un conocimiento diferente de las formaciones del inconciente y a su efecto en la subjetividad.¹³⁵

Esto son entonces cuestiones que se nos presentan cuando queremos validar las prácticas

¹³⁴ Lewkowicz I subjetividad Adictiva Revista AAPPG 1997

¹³⁵ Bracchi L (2007) La intersubjetividad en la clínica ACTAS FAPCV Córdoba- Argentina

Validar vicisitudes de las prácticas

PROBLEMAS

Epistemológico

➤ Transformaciones que induce a la clínica, la época, los desarrollos de la disciplina

Teórico

- Definir qué se entiende por perspectiva vincular Ps
- Lenguaje del inconciente con ambos S. en presencia
- Qué se entiende por pareja
- Qué se entiende por formaciones intersubjetivas

Clínico

Presencia	S. del inconciente	Transferencia
Escucha	S. del vínculo	Contra transferencia
Escena	S. Social	Implicación

Dispositivo

➤ Movilidad del encuadre

Posición del analista
Ética (A-N)

Las transformaciones que indica la época tienen que ver tanto con los cambios que aparecen en la clínica como el lugar que ocupa la entidad que estudiamos en lo referente a las distintas perspectivas antropológica, sociológica, psicológica, dentro de una comunidad dada. Si para comprender la subjetividad producto de la situación actual, el psicoanálisis no da respuesta, tendremos que preguntarnos: si es que la gente que abordamos no produce efectos de inconciente, lo que cual parece un desatino o los produce y el modelo con el que queremos leerlo ya no nos sirve.

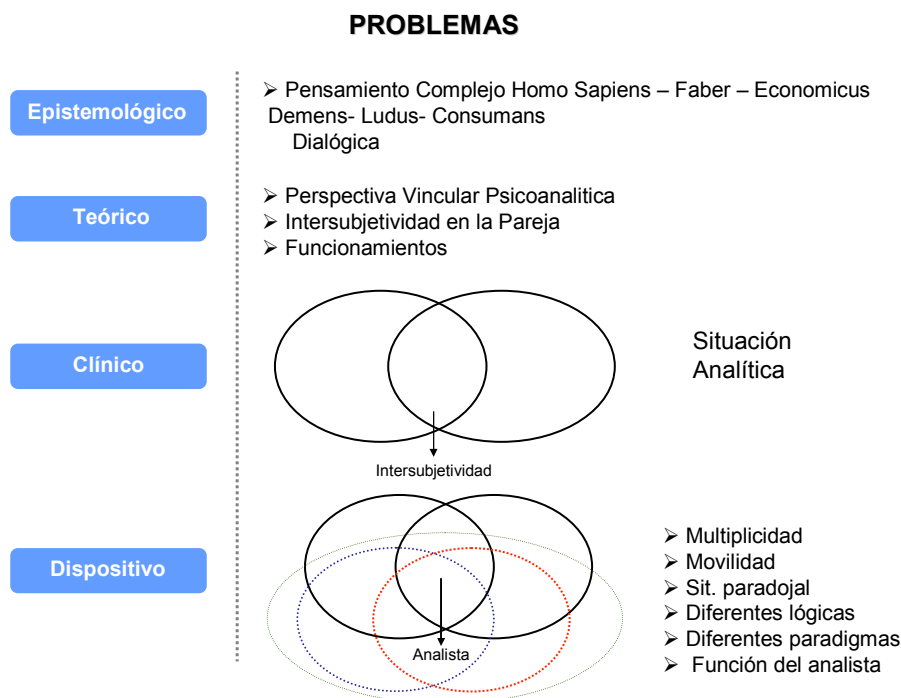
Quizás deberíamos interrogarnos: El paradigma en esa sociedad científica nos permite un libre movimiento? Será que los paradigmas también se modificaron en la ciencia en general y nosotros insistimos solo con uno, ya que no queremos ver otra cosa para no tener que hacer modificaciones para que no nos modifique. Será que son necesarias transformaciones de la teoría que permiten abordar el nuevo constructo teórico? Creemos nuevamente que la clínica es soberana, que seguramente habrá que hacer cambios, aunque sea a nivel del dispositivo.

Estos cambios son coherentes con el lugar que por un lado ha ido ocupando la pareja a través de la modernidad y la posmodernidad. Lo que Assoun denominó “la invención de la pareja” y lo que en principio cuando se implementaba costaba tanto aceptar. En una primera consulta el hombre de una pareja decía allá por los 80: “tenemos que hacer todo juntos, que es esto? Ahora lo último estamos embarazados! “Quizás tenía razón.

Recordemos y observemos que muchas veces el compartir es compartir desde de la semejanza no desde la diferencia

Sabemos que el paradigma positivista, con su causalidad lineal, no permite dar cuenta de la complejidad de las comunicaciones, la globalización, la organización y reorganización que se produce en las familias y las parejas. El mundo desde un entramado de redes complejas, donde cada uno es singular a la vez que parte de un sistema. Por otra parte lo nuevo interviene cambiando las posiciones. Sin el pensamiento de la complejidad y el concepto de singularidad, situación, acontecimiento, vacío y fidelidad al acontecimiento, que nos cobijan como nuevos paradigmas no podríamos tener una mirada y una escucha de esta nueva clínica

Qué especificidades nos brindara el psicoanálisis para la comprensión del inconsciente de las alianzas inconscientes. Cuáles son entonces nuestros problemas y cómo los pensamos? Cuando decimos que el psiquismo se construye con otros a que nos referimos? Cómo se modifica la clínica? Cómo articulamos desde un saber: dispositivo, encuadre, relato conjunto, transferencia, escenas enigmáticas producciones propias de la situación analítica?



DISPOSITIVO

- Artificio
- Ordenamiento que permite una escucha acorde a un saber
- SABER vinculado a

- Teoría psicoanalítica
- Conceptualización sobre la pareja
- Intersubjetividad
- Puesta en sentido

Diferencias entre DISPOSITIVO: como artificio o mirada desde un saber

ENCUADRE: como espacio que permite aplicar una saber

SITUACIÓN ANALÍTICA asociación libre, atención libremente flotante

Transferencia -contra –transferencia-implicación

Producciones intersubjetivas- Escenas enigmáticas

ESTRATEGIAS Dialogo analítico-Intervenciones en acto

Movilidad del encuadre

Recuerda Piera Aulagnier que la fascinación que suscitó la teoría de Freud se basó entre otros, en el hecho que vino a decir, que el orden del mundo hablaba una lógica secreta y última, en la estructura psíquica, permitiendo de esta forma recuperar la certeza mítica o teórica indefinidamente perdida. Cada saber corre un nuevo velo. El análisis de los vínculos funciona para nosotros, como una suerte de nueva revolución copernicana que nos permite avanzar en el conocimiento de esa lógica secreta del inconciente. El tope se corre pero el velo existe, sin tope no hay deseo ni hay sujeto.

Así desde el Freud del Proyecto de una psicología para neurólogos, la vivencia de satisfacción (realización alucinatoria de deseos del nuevo siglo), marca princeps del psiquismo nos muestra que esa marca no puede darse sin un otro.

La prematurez del ser humano, hace imposible la constitución subjetiva sin un otro semejante y diferente Centrado en la saga edípica, la familia y por tanto el sujeto son atravesados por la cultura. El estudio de las parejas y las familias, se realiza a través de los años desde variables históricas, antropológicas, biológicas, psicológicas, legales, como una forma más de investigación de lo que hace al proceso de humanización. A partir de 1900, con la creación del psicoanálisis la pareja parental se va transformando en el eje fundamental de la constitución del psiquismo.

La singularidad de la situación genera marcas del encuentro con el otro. Significantes enigmáticos, violencia primaria y secundaria, un contrato con el conjunto de las voces que

se basa en que cada uno es objeto y eslabón de una especie, beneficiario y heredero de una cadena.

Por otro lado es parte de una cadena significativa, que, para nosotros, no es un todo teórico pero es fragmento de una situación que marca el anudamiento de esos 3 registros: simbólico, imaginario y real. El cuerpo un real con la marca de lo imposible. Por otra parte vehiculizamos una situación analítica con la marca de la transicionalidad

Así nuestro marco teórico en la construcción final de nuestro trabajo, desde psicoanálisis general es Freud, Laplanche, Piera Aulagnier y algunas puntuaciones de Lacan. En lo atinente a lo vincular es Puget, Berenstein, Kaës, Eiguer y Ruffiot

Además de las especificidades de los citados para todo lo que es situación analítica, estamos revisando los aportes de Winnicott, Green, Anzieu, Rousillon, y César y Sara Botella

El recorrido desde los inicios en lo que hace a lo vincular, tiene algunos antecedentes que se recorren en el estado del arte pero que seguramente amplían nuestra mirada y funcionan como marco teórico comparativo. Nos sirve para decidir, comparar, elegir. Es un background, que tenemos incorporado aunque no lo seleccionemos como prioritario

Nos encontramos por una lado con los textos de J Lemaire, que definiéndose en algún momento como consultor conyugal, tiene una gran experiencia en el trabajo con parejas desde el tratamiento individual y los primeros dentro de un marco de orientación psicoanalítica, aunque no hiciera específicamente psicoanálisis... o autores de vertiente teórica sistémica, que tienen una gran experiencia en el tratamiento de la pareja y la familia en tanto conjunto, en cuanto las leyes de los sistemas y la cibernética, con una técnica eficaz dentro de sus principios teóricos, con instrucciones claras dentro de lo que es el lenguaje paradójico.

Por otra parte el texto de Teruel¹³⁶, el primero de origen psicoanalítico kleiniano. Planteaba la co- terapia en parejas, situación que siempre nos pareció que complicaba la tarea terapéutica por las cuestiones transferenciales que ponía en juego... Hicimos la experiencia en un hospital. Con un colega, pero nos resultaba muy difícil lo Inter transferencial, o transferencias paralelas tanto para trabajarlo en la pareja consultante, como en la pareja terapéutica, porque terminaba funcionando como un grupo, no como una pareja.

Los textos de Liberman sobre la comunicación terapéutica importantes para trabajar todo lo atinente a los estilos de comunicación, fueron base de trabajos actuales sobre una modalidad de intersubjetividad en la relación terapeuta- paciente/s, como las

¹³⁶ Teruel Diagnostico y Tratamiento de Parejas en conflicto s/D, Buenos Aires, Paidós

investigaciones que sobre la intersubjetividad realiza D Maldavsky¹³⁷ y colaboradores con un método de su creación (ADL) sobre el marco teórico de David Liberman

Cada vez que las problemáticas de pareja, traídas por pacientes individuales, se repiten sin modificación nos interrogamos sobre su vertiente de transferencia negativa, recordando de alguna forma el texto de Liberman aunque las teorizaciones que sostenía y las que sostenemos actualmente sean totalmente diferentes. Pensamos que cuando la clínica es bien trabajada, no importan las teorizaciones que le hayan servido de sustento, la clínica es soberana y su lectura admite diferencias teóricas.

5.3.1.1. Concepto de Inconciente

Laplanche y Pontalis¹³⁸ definen inconciente

- 1) en sentido descriptivo , como adjetivo, dando cuenta de todo aquello que en un momento no está en la conciencia
- 2) en sentido tópico como uno de los sistemas de la primera tópica , caracterizando sus contenidos como representantes de pulsión, regidos por el proceso primario, es decir movilidad de catexis, energía libre, ausencia de negación, regulación por el principio de placer
- 3) Respecto de la segunda tópica insisten en el concepto se emplea casi exclusivamente como adjetivo
- 4) La primera tópica asimila lo inconciente a lo reprimido , luego se abre hacia lo filogenético hasta llegar a la concepción de las fantasías originarias
- 5) Laplanche y Pontalis agregan que aunque Freud no estableció relación entre los fantasmas originarios y la hipótesis de la represión originaria, ellos observan que cumplen la misma función en el último concepto de inconciente

Partimos que lo simbólico está determinado, por el atravesamiento del lenguaje en tanto operatoria de la castración y obviamente no por las leyes vigentes en un país, sin embargo, en algunos momentos, en lo atinente a las familias y las parejas ambos parámetros parecen entrelazarse y dar resultados que implican un cierto riesgo.

Así como, hace muchos años, el invento de las chimeneas hogareñas modificó la distribución del espacio y determinó una distancia entre clases sociales, entre los señores y la servidumbre, prácticas que hoy veríamos como indiscriminadas o aún perversas, a nivel de las familias y las parejas hoy nos estamos planteando que, actos antes vistos como perversos pueden ser producto de nuevas prácticas sociales. Esas nuevas prácticas producen nuevas marcas?

Cómo se producen esas nuevas marcas, existen nuevas marcas.?

¹³⁷ Maldavsky D,(2004) La Investigación Psicoanalítica del lenguaje, Buenos Aires, Lugar

¹³⁸ Laplanche- Pontalis diccionario, Ibídem

Sabemos que la idea de un inconciente abierto se expresa desde la impronta de que el sujeto es un intersujeto, de los acontecimientos del habla, de la marca que abre la teoría freudiana de un malestar en la cultura, ni la absoluta primacía del significante, ni la psicología de las profundidades desde donde se significa todo, nos permite pensar la interdiscursividad ni la interfantasmaticación, ni las producciones en la intersubjetividad con las que trabajamos habitualmente en la clínica

Chemama y Vandermesch ¹³⁹ dicen que en topología del inconciente hay que desprenderse de la representación del inconciente como un adentro opuesto a un afuera. El inconciente se caracteriza por una estructura topológica de borde. La hiancia del inconciente en su movimiento de apertura y cierre es de una estructura isomorfa con las pulsiones. Puede remitirse a la banda de Moebius. Es como en revés y el derecho de una banda, desde donde el surgimiento de las formaciones del inconciente no necesita de ningún franqueamiento de borde.

En un relevamiento realizado en 2004 ¹⁴⁰ sobre las vicisitudes del concepto de inconciente a nivel de una perspectiva para el trabajo psicoanalítico de los conjuntos (parejas, familias, grupos), se insiste en las diversas nociones de inconciente que dan cuenta de un inconciente abierto: el concepto de la banda de Moebius que se despliega en la trama significativa que abarca y desborda al sujeto (Czernikowski), la cuestión de la dramática y lo escénico (Bernard, Gomel , Mondolfo) Las nociones psíquicas bifrontes (Ventrici), más allá de los desarrollos de Kaës de los que nos ocupamos aparte, llevan a concluir que en lo relativo al trabajo psicoanalítico con distintas configuraciones se despliega una dimensión tópica “ en la necesidad de suponer un inconciente como producción en el entre sujetos ,suplementando lo ya acaecido en los vínculos primordiales, de tal modo de enfatizar la noción de novedad propia de los vínculos actuales y su función subjetivante”

No dudamos de pensar en un inconciente abierto a las nuevas marcas, hay marcas donde claramente se produce un acto donde no es lo mismo antes que después; de hecho trabajando con parejas la marca instaurada por la sexualidad genital con un otro en la adolescencia, la marca que hace a una pareja estable, las marcas que imprimen la maternidad o la paternidad, son la prueba de un inconciente abierto.

Cuando hablamos de despliegue, construcciones y producciones, y nos referimos a un predominio es para tomar en cuenta la novedad, de tal modo que junto a las producciones nuevas, hay cuestiones que hacen a la historia de cada uno o del vínculo, que se despliegan o a partir de puestas en acto opuestas en escena a partir de la cual se hacen construcciones históricas o míticas

En los conjuntos distintas marcas están respondiendo a una doble apoyatura al sujeto singular y a la trama propia del conjunto, independientemente de lo cual la práctica misma

¹³⁹ Chemama y Vandermesch (2004) *Diccionario de Psicoanálisis*, 2 edición, Buenos aires, Amorrortu

¹⁴⁰ Casanova, Gomel y otros (2004) *Inconciente Pensamiento Vincular : un recorrido de medio siglo* Buenos Aires: del candil

genera nuevas subjetividades en situación-A esto nos referimos cuando hablamos de sujeto del inconciente, sujeto del vínculo y subjetividad en situación.

Kaës dice “Decir alianza inconciente, es entonces inscribirla de entrada y fundamentalmente en los procesos de formación del inconciente mismo”¹⁴¹

En el trabajo sobre el preconciente Kaës insiste en que el trabajo sobre el preconciente es el trabajo entre el sujeto y el otro, es así que a partir del trabajo con lo intermediario, dice que “una de las fuentes de sufrimiento psíquico contemporáneo reside en la dificultad para movilizar las formaciones del preconciente”¹⁴² y sus desarrollos teóricos en torno de la temática del psicodrama, también apuntan al trabajo del preconciente¹⁴³. El trabajo de lo intermediario es fundamental en relación al trabajo de los sueños en los grupos¹⁴⁴. Respecto del pacto denegativo, formación intermediaria genérica que en todo vínculo condena al destino de la represión, la negación, la renegación, todo lo irrepresentable, y el estudio en torno de las tres negatividades: negatividad de obligación, relativa y radical es un concepto fundamental en el lugar que Kaës le da las cuestiones del inconciente entre los sujetos.

Dar cuenta de aspectos denegados a partir de producciones en la situación analítica y en general La temática de lo denegado en el vínculo de pareja es otro de los objetivos de este trabajo

En relación a los trabajos sobre lo intermediario para el desarrollo del preconciente, se encuentra las teorizaciones de Claudine Vacheret¹⁴⁵ que dice “cuando la grupalidad psíquica del sujeto se encuentra en sufrimiento, el dispositivo de la cura, habiendo fracasado o no siendo posible, entonces el dispositivo grupal, en particular con una mediación, podría permitir una restauración de su grupalidad psíquica o de sus grupos internos.”

En la medida en que el preconciente pueda desarrollarse puede permitir la elaboración de experiencias traumáticas, y permitir quizás en otro momento la instauración de la palabra. Sería una forma de crear inconciente.

También respecto al concepto de inconciente Kaës propone la creación de una nueva tópica, una tercera tópica para dar cuenta de lo inconciente en lo vincular.

Esta investigación que realizamos tiene como objetivo, en parte dar cuenta de la fantasmática del entramado inconciente de las alianzas en las parejas o lo que Kaës denomina la realidad psíquica de las alianzas Inconcientes y de la producción de inconciente en la intersubjetividad en la situación analítica.

¹⁴¹ Kaës R “La aproximación psicoanalítica Grupal” *Conferencia AUPCV* Montevideo R.O.U.

¹⁴² Kaës Investigaciones sobre el preconciente *Revista AAPPG* n° 1 Buenos Aires: 1999

¹⁴³ KAËS La Parole, le jeu et le travail du préconscient dans le psychodrame psychanalytique de groupe en *Le Psychodrame psychanalytique de Groupe* Paris : Dunod

¹⁴⁴ Kaës R (2002) *La Polyphonie du rêve* Paris : Dunod

¹⁴⁵ Vacheret C, (2008) *Conferencia AAPPG* Argentina

Es fundamental para esta investigación la noción de inconciente en la intersubjetividad para dar cuenta de la producción conjunta en la situación analítica.

Muchos años trabajamos con los conceptos de pactos y acuerdos inconscientes, pensando que la pareja construía un zócalo inconciente (Puget- Berenstein 1988)¹⁴⁶ partir de pactos y acuerdos. Diferenciábamos diciendo que daban cuenta de lo que no compartían y los acuerdos sobre lo compartido. “El zócalo, como modelo relacional inconciente es el que provee un código de sentidos y un conjunto de leyes que regulan lo permitido y lo prohibido. El zócalo da cuenta de la relación con el objeto único, la problemática de la relación sexual, incluye las identificaciones edificas y las representaciones socioculturales. Se lo veía como un organizador de las relaciones de intercambio a nivel económico, sexual y comunicacional.

Desde allí se definía una tipología. Esta tipología nos fue útil durante un tiempo para pensar incluso los problemas de aprendizaje de los hijos en relación a las posibilidades de apertura que brindaba la pareja de los padres, ya que trabajábamos en una institución de chicos con problemas de aprendizaje. .

En relación al aprendizaje pensábamos que en la medida que el funcionamiento de la pareja abriera la posibilidad de un lugar tercero, desde un funcionamiento triangular, permitía la posibilidad e abrir a sus hijos un lugar autónomo para pensar.

En ese momento también empezamos a pensar en la temática de la disolución del vínculo conyugal en relación a esa tipología. Con la temática de la disolución nos incluimos en lo referente a los modos de disolución y de allí a los distintos posicionamientos.

Los acuerdos y los pactos tenían una cierta rigidez en la conformación del zócalo porque estaba armado a igual que la estructura familiar inconciente. Era una estructura cerrada , que por una lado hacíamos cálculos y ordenadamente daban determinados resultados, a partir de lo cual daba ciertos indicadores, ahora cómo hacer cálculos para que consulta un representante de un hogar monoparental si la familia se define como una familia donde para comprenderla tiene que existir : padres, vinculo de alianza, vinculo fraterno , etc. Nos parece que es la estructura, es el zócalo como tal lo que cae, no los acuerdos ni los pactos. Por lo tanto si bien es cierto que muchas veces trabajamos con el concepto de alianzas, los acuerdos y los pactos también están presentes. Porque las alianzas, los pactos producen efecto de inconciente, están presentes en los conjuntos, es decir son la arcilla que entretujan los conjuntos para producirse, es el entre-dos de los conjuntos, pero no son una estructura cerrada. Al modificar el concepto se modifica la tipología, ahora hablamos de funcionamientos

¹⁴⁶ Puget-Berenstein (1988) Psicoanálisis de la pareja conyugal

5.3.1.1 Alianzas Inconcientes – Pacto Denegativo¹⁴⁷

Veamos un caso clínico

Una pareja llega a sesión un martes en plena pelea, cuando se logra restablecer la palabra, se reconstruye primero en la pelea y luego en el intercambio verbal parte de lo ocurrido el viernes.

Cuando se levantan y están desayunando, leen el diario. Uno de ellos dice se estrenó tal película

Ella: pensó esta noche vamos al cine

El: pensó cuando salga en video la compro

Ninguno hablo. Cada uno fue a sus actividades.

Cuando se reúnen por la noche

Ella: preparada para ir al cine

Él: listo para cenar en la casa y dormir.

Ninguno toma en cuenta el lugar del otro , las diferencias

Se genera la discusión , que va creciendo

A partir de la discusión se inicia el camino regresivo , donde cada uno se empieza a conectar con sus fantasmas

Ella : reclama el nunca piensa en mi , solo lo hace en los hijos del anterior matrimonio

El: sostiene muy enojado es un malcriada, esta habituada a que su papa siempre le dio los gustos, tengo que ponerle límites.

La pelea fue en crescendo, cada uno quedo más cercano a sus propios fantasmas, por camino regresivo y con menos posibilidad de hablar con el otro, transformado en un enemigo.

Así llegan al martes, donde se puede empezar a desarmar el malentendido con mucho sufrimiento de parte de ambos.

Seguramente de acuerdo con las alianzas que enlace a una pareja habrá más posibilidades para armar o desarmar estos conflictos, que se originan en la dificultad de aceptar al otro en su alteridad y diferencia. Esas alianzas producirán un tipo de funcionamiento

Decíamos que en principio trabajábamos reconstruyendo las historias de cada uno de los miembros de la pareja e intentando discriminar aquellos puntos que por cuestiones atinentes a la repetición de situaciones históricas, cada uno se confundía con el otro. Era

¹⁴⁷ Ventrici G (1998) en *Dic. De Psicoanálisis de las Configuraciones vinculares pp.301-316, Buenos Aires, Del Candil*

trabajar desde las transferencias entre ellos y con el analista. A partir de iniciar los estudios sobre la vertiente estructural, en función del trabajo con el concepto de zócalo inconciente, usábamos pactos y acuerdos inconcientes. En los desarrollos que se fueron haciendo a partir del concepto de acontecimiento, en lo que Berenstein denomina el pasaje del ser al hacer¹⁴⁸, se fueron perdiendo los conceptos de pacto y acuerdos enlazados directamente a la estructura y fueron apareciendo para nosotros, los de alianzas inconcientes a partir de la conceptualización de R Kaës.¹⁴⁹ Que en principio nos daban más libertad para pensar.

En un momento para nosotros parecían casi sinónimos. Para este trabajo no solo los diferenciamos sino que pensamos que el concepto de pactos que originalmente se definía a partir de la diferencia podría conservarse para dar cuenta de las cuestiones vinculadas a las diferencias entre los miembros de la pareja.

Ya nos explayamos respecto al concepto de inconciente en el apartado anterior, vamos directamente al tema de las alianzas

Respecto de los desarrollos kaesianos, en esta investigación usamos alianzas constitutivas de las parejas, que incluyen el contrato narcisista, alianzas defensivas que incluyen el pacto denegativo y alianzas ofensivas. También usamos acuerdos y pactos, acuerdos para dar cuenta de lo común y pactos de los diferente que pactan. Desde las alianzas para construir un vínculo se ponen juego cuestiones vinculadas a las identificaciones y aquellas que tienen que ver con la resonancia fantasmática. Para nosotros es inherente al vínculo de pareja estable un espacio para la novedad, que produzca acontecimiento en la singularidad del encuentro. La pareja como vínculo de alianza tabú del incesto mediante, es bisagra que permite la salida a la exogamia, si esto se cumple a nuestro entender tanto en parejas heterosexuales como homosexuales, cabría la posibilidad de ejercer las funciones de sostén y corte simbólico

Dice Kaës “Los sujetos de un vínculo deben anudar y sellar entre ellos alianzas, algunas conscientes, otras inconcientes, cuya principal función es mantener y estrechar su vínculo, fijar sus apuestas y sus términos e instalarlo en el tiempo”

Y define “He denominado alianza inconciente a una formación psíquica intersubjetiva construida por los sujetos de un vínculo para reforzar en cada uno de ellos ciertos procesos, ciertas funciones, o ciertas estructuras de lo que obtienen un beneficio tal que el vínculo que los une adquiere un valor decisivo para su vida psíquica. El conjunto así ligado sólo adquiere su realidad psíquica de las alianzas, contratos y pactos que sus sujetos consuman y que su lugar en el conjunto les obliga a mantener. La idea de alianza inconciente implica las de una obligación y un sujetamiento.”

Describe 3 tipos de alianzas

5.3.1.2.1.- alianzas estructurantes, en particular el contrato narcisista

¹⁴⁸ Berenstein (2007) *Del ser al hacer en familia* Buenos aires: Paidós

¹⁴⁹ Kaës (2007) *Un singular Plural* Buenos Aires: Amorrortu

5.3.1.2.2 alianzas defensivas, el pacto denegativo

5.3.1.2.3 alianzas ofensivas

Por un lado pensamos que hay alianzas estructurantes que son constitutivas del vínculo de pareja y estructuran el vínculo a la vez que estructuran a cada uno en relación al vínculo, acuerdan de forma inconsciente que quedará denegado obligatoriamente, que negaran en forma relativa. Las alianzas se constituyen en un armado y sostén del vínculo y de cada uno en el vínculo.

Por otro suponemos un movimiento que da cuenta de la complejidad del vínculo, tanto en lo referente a cada uno de los integrantes, como al devenir constante y los cambios epocales y sociales.

Por eso si bien pensamos que las alianzas son estructurantes del vínculo y de los sujetos de ese vínculo, para nosotros en esas alianzas hay un espacio vacío, un reconocimiento de ese vacío acorde al funcionamiento predominante y una fidelidad a ese vacío, que permite que se produzca la novedad

Cada singularidad tiene sus propias marcas a la vez que tienen marcas comunes en función del armado del conjunto

Entendemos con Badiou que los cambios se producen en forma de acontecimientos, que ocurren situaciones absolutamente nuevas. Esas situaciones nuevas pueden funcionar moviendo las alianzas constitutivas, y generar un cambio en el posicionamiento de la pareja que rearme el vínculo o lo disuelva. Por otra parte, suponemos que entre las cuestiones que ponen en juego el vínculo se dan las exigencias de trabajo que produce el interjuego entre la presentación y la representación, entre la repetición y lo nuevo, entre la interfantasmaticación y los fantasmas que cada uno genera en el otro y ambos construyen en el vínculo.

Por eso decimos que nuestro paradigma es el que marca la complejidad y no el estructuralismo, el acontecimiento que incluye la singularidad de la situación

Dice Najmanovich ¹⁵⁰la organización compleja es una unidad heterogénea, que va formando límites que funcionan como interfases mediadoras, sistemas de intercambio caracterizados por una permeabilidad diferencial. Surgen en la dinámica de las relaciones y se caracterizan por tener una autonomía relativa.

Esto permite un cierto equilibrio entre lo azaroso, la incertidumbre y lo estructurado.

Nos parece que en la pareja como en todo vínculo estable se pone en juego cada vez en el encuentro la temática de la novedad y esa es la exigencia de trabajo para mantener ese vínculo.

Pensamos que cuando las parejas son estables y se inician desde muy jóvenes se juegan, con más intensidad las fantasías primordiales. Es más fácil pensar que arman un conjunto donde intentan hacer de dos aparatos psíquicos uno. (Ruffiot 1984)

¹⁵⁰ Najmanovich N Organización y autor organización *Revista AAPP* 1999.

Entendemos por alianzas una formación inconciente intersubjetiva que se produce en parejas estables, coincidimos con Kaës en el valor de obligación y sujetamiento de las alianzas, y en la diferencia entre sujeto del inconciente y sujeto del vínculo, pero lo que nos muestra la clínica es que además de las alianzas estructurantes del pacto denegativo y el contrato narcisista, las parejas en cada encuentro con el otro se muestran sorprendidas porque ese otro no está en el lugar que se supone que debería estar, porque con el otro en presencia, en una situación en devenir, les pasa algo semejante a lo que relatan les ocurre en cada encuentro y que muestran frente a un tercero en la situación analítica. Nos parece que esto que observamos es un plus de lo que implica la alteridad, es algo vinculado con lo que siempre está en proceso de modificación. El que ese otro no esté allí donde se supone que debiera estar, se intenta explicar desde la fantasmática de cada uno. Cuando esto ocurre, cada uno cae en la trampa y se dan esquemas de acción repetitivos. Por camino regresivo se plantean fantasmáticas primordiales de abandono y exclusión. Para ellos los esquemas repetitivos son la forma de ser sujetos de ese vínculo. No pueden pensar en que puede haber otras formas de ser sujetos de ese vínculo. El aceptar que son subjetividades en situación, o sea que no permanecen siempre igual y más allá que se amen o vivan hace 10 años juntos deben preguntar para saber qué quiere el otro o qué piensa es otra cosa, eso parece que esa posibilidad es difícil de aceptar.

Por eso decimos que para pensar los vínculos, en función de lo que plantea nuestra clínica, nuestro marco teórico está atravesado por los desarrollos de Kaës y de Puget – Berenstein más el plus que son las observaciones y las investigaciones propias a efectos de poder conceptualizar aquello que vemos y hacemos en la clínica.

Quizás podríamos decir que tomamos en cuenta cuestiones que hacen a la constitución de la pareja en la medida que vemos que producen efectos en la disolución y poder dar cuenta de lo nuevo y no uno en lugar del otro.

Pensamos que una de las dificultades que observamos en la clínica con parejas, para aceptar que el otro es otro y en tanto tal es ajeno, que de aceptar esa situación por un lado de darle demasiada autonomía al otro, y eso como un ataque al narcisismo., por otro lado el temor a la soledad. En el ilusorio para siempre, nunca se está solo.

Por eso nos fue muy útil hacer las diferencias entre parejas estables y parejas circunstanciales. Las parejas estables, con la cotidianeidad ya queda atravesada por la elección de objeto privilegiado y la tendencia monogámica se cumpla o no. Esto de la estabilidad de las parejas parecía una cuestión epocal de otra época sin embargo los creativos publicitarios dan cuenta de qué modo este tema sigue presente en las jóvenes

generaciones actuales en argentina, dan cuenta de esta situación ¹⁵¹ . Si bien esta presente en los aspectos negativos.

Para que se pueda aceptar el encuentro como novedoso, deberían poder tolerar que el encuentro sea una producción novedosa cada vez. Se genera a partir de que ambos acepten que existe el vacío en el encuentro. Por esa razón entendemos que en cada encuentro hay repetición y novedad, así como en la situación analítica hay transferencia e interferencia.¹⁵² Mas adelante enumeraremos criterios de estabilidad y variancia respecto de las parejas. En la medida que las categorías permanezcan fijas habrá solo repetición o solo variancia; pero es prácticamente imposible en la medida que se cumplan las condiciones necesarias y suficientes para cada conjunto y el resto varíe, habrá repetición y novedad con grado de mayor o menor complejidad.

Respecto del pacto denegativo puede quedar depositado en el encuadre de la pareja y se moviliza en relación a la disolución del vínculo.

5.3.1.3 Intersubjetividad

Hemos planteado el estado del arte del concepto intersubjetividad, vamos ahora a plantear nuestro marco teórico en relación a ese concepto La palabra intersubjetividad es un concepto polisémico, utilizada por distintos marcos teóricos, en relación a diversos encuadres, para explicar múltiples procesos. Dentro del Psicoanálisis se suele utilizar para explicar cuestiones clínicas, metapsicológicas y/o técnicas, dando lugar a complejas discusiones, no exentas de intencionalidad, que muchas veces pretende deslindar conceptos de categorías diferentes. Estos planteos demuestran la dimensión política de la ciencia.

Por esa razón nos interesa partir de lo que consideramos una primera sistematización del saber cotidiano sobre el tema. Por eso nos referimos a la definición del diccionario de la lengua española

¹⁵¹ Publicidad de cerveza, dirigida a público de 25-30 años donde un grupo de amigos se plantea ver a sus novias una vez por semana y a sus amigos todos los días. Deciden pensarlo, en ese momento se les ocurre una serie de situaciones de reproches y que el encuentro perdería encanto, no dicen nada cada uno piensa, se miran y dicen no tendría sentido, sigamos así.

¹⁵² Berenstein I (2004) El sujeto y el otro(s) Buenos Aires : Paidós

El diccionario dice ¹⁵³ *intersubjetividad* comunicación intelectual o afectiva entre dos sujetos, si buscamos que quiere decir sujetos dice persona innominada. Por supuesto no es la definición de sujeto del inconciente O sea la definición refiere a una relación entre personas.

Para el psicoanálisis entre personas parece aludir a interaccionista y por lo tanto no psicoanalítica.

Para dar cuenta de la perspectiva psicoanalítica se define a esas personas como sujetos o subjetividades, lo cual inicia otro camino, para diferenciarlo de la psicología general o de la filosofía. También es necesario diferenciar el concepto de subjetividad, ya sea que se hable de subjetividad social, subjetividad entendido como el ir siendo sujeto, o entendido como constitución del sujeto Dice I. Berenstein¹⁵⁴ "El sujeto se sostiene en la pertenencia inherente al vínculo y en la identidad inherente al yo, ambos concurren en la construcción de la subjetividad".

Cada vínculo significativo es producto de la intersubjetividad.

Es de alguna forma un enigma la enorme dificultad que se despliega para poder dar cuenta que entre dos personas en las que juegan proyectos afectos ideales sociales, se establezcan acuerdos inconcientes que tiene que ver con posicionamientos, cuerpos sexualidad, elecciones mutuas es decir para los que somos `psicoanalistas pone en juego los fantasmas y el deseo inconciente, sea tan difícil hablar de intersubjetividad. Se establecen largas polémicas para pensar si desde el concepto de inconciente que cada uno tiene se puede plantear un entre dos; eso es imposible porque todos nos formamos en el psicoanálisis individual

En nuestra explicitación epistemológica intentamos dar cuenta del paradigma que subyace, en ese sentido sostenemos nuestra postura en el paradigma de la complejidad. Como diría Henry Atlan¹⁵⁵ lo vivo navega por dos formas de existencia el cristal y el humo, ejemplo de dos formas que se autoorganizan y que permiten entender que la complejidad es un orden cuyo código no se conoce. En la introducción afirma que las organizaciones son fluidas y móviles, cualquier organización celular esta compuesta de organizaciones fluidas y dinámicas, sin embargo no es imposible representar la organización, ya que en la organización están presentes las dos nociones

A) la repetición y la regularidad

B) La variedad y la improbabilidad

¹⁵³ Diccionario de la Real academia de la lengua española

¹⁵⁴ Berenstein I (2004) *Devenir Otro con Otro(S)* Buenos Aires, Paidós pp32

¹⁵⁵ Atlan H (1979) *Entre el cristal y El Humo* Madrid: editorial Debate

Esto implica que puede haber representación aunque hay variabilidad

En el marco de lo cual incorporamos las ideas de Badiou, respecto del acontecimiento. Desde lo que nos muestra la clínica pensamos una complejidad en los conjuntos donde no es indispensable fijar un origen sino en la medida que el desarrollo de las organizaciones señalen una lectura posible.

Cuando hablamos de intersubjetividad nos referimos a lo que arman en un vínculo en el entredos. Si nosotros pensamos en una pareja trabajaremos el entre dos, y las alianzas y el pacto denegativo por el que arman ese conjunto.

Reconocemos la marca del otro/Otro en la constitución del psiquismo, así como la marca que dejan los posicionamientos diferentes en el distinto vínculo significativos

Así nos importa la pareja en tanto vínculo que en su complejidad nos muestre si los avatares de su constitución inciden en las posibilidades de su disolución. Por eso decimos que nos importa trabajar la intersubjetividad desde la disolución para comprender la constitución desde la disolución. Por otra parte es un vínculo donde se considera la representación y la presentación, la variabilidad y la estabilidad

En el aspecto teórico nos referimos al marco teórico psicoanalítico y dentro del mismo a la corriente que nos permite desde un posicionamiento psicoanalítico, dar cuenta de

- 1) la constitución subjetiva abierta , que implica nuevas marcas
- 2) la intersubjetividad en la clínica, que implica comprender el entramado de alianzas y pactos inconcientes, que dan cuenta del conjunto y de sus distintos posicionamientos

Desde la clínica nos permite abordar los conjuntos y entender desde una lógica heteróloga, en términos de J Puget, los espacios intersubjetivo e intrasubjetivo

Respecto de Freud : el Freud de la primera tópica está marcado por el concepto que culmina en la exigencia de trabajo que lo orgánico impone a lo anímico aunque atravesado por los más importantes históricos clínico y la problemática de los principios, es luego de los traumas de la guerra, el inicio del cáncer, la pérdida de un hijo; los desarrollos teóricos que tambalean que tras un más allá del principio de placer, aparecen los más acá del sufrimiento humano en el cuerpo, los otros y la cultura. Es desde esas servidumbres del yo (1923) donde la realidad se incorpora, desde la identificación (1921) que la intersubjetividad queda expuesta como marca en la constitución subjetiva.

El concepto de intersubjetividad, por un lado hace al concepto mismo de inconciente cerrado o abierto y por otro a la marca que el otro-Otro u otros dejan como impronta de la subjetividad.

Por otro a nuestro entender hace a otra cuestión, si partimos de trabajar con el vínculo de pareja, y observamos los efectos que producen juntos, tenemos que dar cuenta en la

clínica del efecto de intersubjetividad, más allá de los posicionamientos diferentes que adquieran o que el entre ellos les haga sostener. La intersubjetividad es un entramado que se pone en acto en los funcionamientos

Creemos que el sufrimiento se produce en vínculos aunque es siempre altamente individual. En las parejas habitualmente se genera con una determinada modalidad o funcionamiento. Muchas veces en relación a las situaciones cotidianas, o excepcionales de la vida surge el sufrimiento o se incrementa, ambos miembros de la pareja no se pueden ayudar; más allá de lo que les ocurra hay una forma entre ellos de metabolizar ese sufrimiento que le agrega un plus a lo que esta ocurriendo, ese plus tiene que ver con la tramitación conjunta que realizan respecto de la situación, la tramitación conjunta se lleva a cabo en función de un determinado entramado de alianzas y pactos concientes e inconcientes y del espacio que ese conjunto tiene para tramitar la novedad y sostener entre ellos el vínculo con lo desconocido que implica la relación entre ellos como otros entre otros.

La forma de producción conjunta de combinar la exigencia de trabajo implícita en todo vínculo para la tramitación del “entre dos”, suele tener un repertorio de modalidades. Esto nos permite hablar de funcionamientos.

Los funcionamientos pueden ser momentáneos, cambiantes, efímeros o permanentes, se relacionan con modalidades de poner en acto las situaciones de encuentro en función de la subjetividad de cada uno, de las alianzas inconcientes y del lugar que ese vínculo le da a lo nuevo y lo azaroso entre ellos. Los funcionamientos muestran los distintos estilos del estar y ser en esa pareja.

El funcionamiento da cuenta de un estilo singular y lo entendemos como la puesta en acto de la intersubjetividad.

Si entendemos por funcionamiento la ejecución de una función, diríamos que es la forma de poner en acto entre ambos miembros de la pareja el sistema de pactos y acuerdos y la tramitación de lo azaroso y la novedad; que permiten a esa pareja negociar sobre lo posible, lo imposible, la ajenidad, las diferencias y la castración.

Así habrá funcionamientos que permitan una permeabilidad a lo nuevo, posibilidades de cambio y habrá otros fijos, estereotipados, que no admiten la novedad. Como los funcionamientos se ponen en juego en la situación analítica podemos diferenciar o mostrar los comportamientos estereotipados que no permiten entender o aceptar los permanentes cambios

La forma de funcionamiento (Bracchi 2007) de las parejas, en tanto puesta en acto de la intersubjetividad, da cuenta de las posicionamiento subjetivos de ambos miembros de la pareja, su historia conjunta, sus historias, la relación con lo nuevo, el azar, las alianzas

inconcientes, el pacto denegativo y los atravesamientos sociales que hacen al conjunto como tal. Por otra parte

Puget y Berenstein en 1988¹⁵⁶ ¹⁵⁷ señalan una tipología de las parejas y leyes de funcionamiento pensado desde una perspectiva estructuralista del vínculo. Por lo cual determinan una tipología respecto de algunos observables que conservan la noción de estructura psicopatológica y señalan modalidad de conector entre los yoes, discriminación etc. De acuerdo con eso señalan 3 tipos básicos: vínculo dual, triádico y triangular, organizado por el lugar que se da a un tercero al vínculo. Dentro de cada tipología marcan cualidades diferentes. Dentro del paradigma del estructuralismo la tipología funcionaba muy bien

El estructuralismo en tanto uno respetaba sus bases nos daba todas las respuestas. Era una especie de fórmula perfecta. El tema es que luego venía la clínica soberana y había que cambiar, como decía Woody Allen en: Todo lo que hay que saber sobre el sexo, intentando romper un cinturón de castidad con su lanza de soldado...” hay que apurarse porque luego viene el renacimiento y todos a pintar “...

Para nuestras teorías vino la clínica, los cambios sociales y frente a la novedad hubo otros paradigmas que se incorporaron. Resolvíamos la temática de los cambios de posicionamiento desde los autores psicoanalíticos. El concepto de acto, en tanto presencia de lo simbólico de Lacan nos fue muy útil pero desde la perspectiva epistemológica Badiou llegó a nuestras manos en 1996. Con el acontecimiento pudimos incorporar la novedad 10 años después en la definición de Disolución del vínculo (Bracchi 98).

Cayó el estructuralismo del cual conservamos algunas ideas, incorporamos la novedad y en este momento nuestra clínica toma el concepto de alianzas inconcientes y pacto de negativo que trabaja R Kaës dentro del paradigma de la complejidad, unido a la novedad vía el concepto de acontecimiento de Badiou, de ese modo podemos incorporar algunas cuestiones, que nos parecen importantes de los nuevos desarrollos de Puget y Berenstein respecto del otro, la presencia y la situación en devenir y referir esas bases teóricas a lo que para nosotros es fundamental lo observable en la práctica y desde allí lo que podemos trabajar en la singularidad de nuestra clínica.

Desde las conclusiones y observaciones del psicoanálisis con parejas, tratamos de explicitar el concepto de funcionamientos para arribar al concepto de intersubjetividad.

Trabajando con el concepto de alianzas inconcientes y pacto denegativo e incorporando a nuestras teorizaciones el concepto de novedad y azar, observamos que el conjunto no tiene el mismo funcionamiento que los sujetos que lo componen. La psicopatología de los sujetos que componen una pareja puede tener un perfil psicopatológico determinado que no coincide con el modo de funcionamiento del conjunto.

¹⁵⁶ Puget Berenstein (1988) *Psicoanálisis de la Pareja Matrimonial* Buenos Aires: Paidós

¹⁵⁷ Puget Berenstein ibidem pp52-72

Por otra parte vemos que se dan un repertorio de modalidades de funcionamientos, entre las cuales se perfila alguno como determinante.

Esa modalidad de funcionamiento tiene una mayor o menor apertura a lo nuevo y a manejarse dentro del registro de lo simbólico en la medida que debe dejar afuera o no, para constituir el vínculo, pacto denegativo mediante: contenidos, ideas, cualidad del discurso de sus miembros, secretos, tramas, recuerdos, olvidos, fantasmas transgeneracionales, etc.

Toma algunas cualidades de lo que R Kaës denomina pacto denegativo. Aquello que debe quedar afuera para que el vínculo se constituya le da una cualidad y un estilo al vínculo y un repertorio de funcionamientos al conjunto, dentro de lo cual prevalecen funcionamientos a predominio de represión, desmentida o forclusión.

Las formas de funcionamientos, implican alguna tramitación de lo nuevo., Consideramos esos funcionamientos como la puesta en acto de la intersubjetividad

Es decir que si bien entendemos y trabajamos en la clínica en torno de lo que arman en conjunto las parejas pensamos la forma de funcionamiento como la puesta en acto de ese armado conjunto que incluido las historias de cada uno, las alianzas inconcientes, la situación actual en constante devenir, la apertura a la novedad y todo lo que queda afuera para constituir el vínculo y de qué modo queda afuera.

5.3.1.4. Parejas e intersubjetividad

Kaës¹⁵⁸ define las parejas a partir del vínculo de alianza, del tabú del incesto, de la sexualidad concretada a través del acto sexual. Sin embargo muchas veces las parejas no tiene vínculo sexual, incluso parecen haberse elegido en función que la sexualidad era para ellos una prohibición (anexo 3).

De todos modos cuando hablamos de una pareja siempre aludimos al amor y seguramente en estos casos, donde no hay sexualidad genital, también implica una forma de amor. R Kaës comenta que hablar de la pareja es hablar de amor y fundamenta el amor en aspectos narcisistas y de alteridad. Respecto de las alianzas dice que siempre aparece la necesidad de acuerdos, de algo común, de zonas de indeferenciación en relación a lo imaginario de cada uno, de espacios compartidos, que no son de uno ni del otro, pero son de ambos, son compartidos y define que el vínculo de pareja es la experiencia de la realidad psíquica inconciente gobernados por la lógica de “ninguno sin el otro y sin el conjunto que armaron, que los une y los identifica”

El modelo al que refiere es el da la pareja matrimonial. Como en otro lugar, decimos la pareja es la institución en la que más rápidamente se observan los

¹⁵⁸ Kaës R (2009) *Les alliances Inconscientes* Paris : Dunod

Cambios epocales y los atravesamientos culturales. En este momento en que muchas parejas deciden no casarse o no hacer parejas estables pensamos que para hablar de este tema primero hay que definir que categorías usamos par definir la pareja.

Para pensar las parejas en tanto conjunto intersubjetivo, suponemos una serie de categorías

5.3.4.1. estabilidad-variabilidad del vínculo

Para definirla decidimos armar dos conjuntos que denominaremos

1 estabilidad

2 variabilidades.

Por otro consideramos las categorías que P: Aulagnier fija para hablar de potencialidad que son: condición necesaria y condición suficiente. Los elementos subrayados en cada conjunto hacen a la condición necesaria y suficiente para pertenecer a ese conjunto y por el cual quedan excluidos del otro

Todas las demás condiciones son de libre elección tanto para el conjunto 1 como para el conjunto 2 suponemos que cuanto más amplia es la posibilidad de combinatoria mayor será la apertura a lo nuevo

1- Estabilidad

2- Variabilidad

Alianzas intersubjetivas

Devenir

Acontecimiento

Situación

Amantes-Noviazgo -matrimonio

Encuentros Circunstanciales (T & Go)

Proyectos conjuntos

no / Compromiso

Fundamento

Superficialidad

Repetición

Novedad

Repetición

Acción

Historias individuales y de conjunto

Actualidad: presencia

Vínculo estable

Vínculo Fugaz

Constitución –disolución

Variancia

Legalidad

Legitimidad

Pensamos que hay otros elementos que pueden estar presentes en algunos de los dos conjuntos o en ambos, estos son:

Efecto de inconciente, funcionamiento, potencialidad, transmisión, enamoramiento e imaginario “para siempre”.

La variable de género puede estar presente en los dos conjuntos, ya que nos referimos tanto a parejas heterosexuales como homosexuales, al igual que la tendencia monogámica, si bien es una cualidad del mundo occidental, puede estar presente o no.

Entonces podríamos pensar dos tipos de parejas acorde a que se cumplan las condiciones necesarias y suficientes para pertenecer a uno de los dos conjuntos.

Así nominaríamos: parejas estables a las que cumplan con tener un vínculo estable, desde lo que para ellos es estabilidad y proyectos conjuntos, dando lugar a la novedad. Esto nos permitiría hablar de alianzas intersubjetivas, pacto denegativo, de constitución y disolución del vínculo

Parejas circunstanciales a aquellas parejas que privilegian: el no-compromiso, solo la situación, el vínculo fugaz y la variancia.

Respecto de los funcionamientos pensamos que cualquiera de los estilos de pareja pueden tener determinados de funcionamientos aun cuando nosotros no podremos observar a las parejas circunstanciales porque esas parejas no consultan solo nos noticiamos de una parte de lo que ahí ocurre por pacientes individuales o por noticias periodísticas. Por ejemplo una pareja circunstancial puede como funcionamiento desmentir que se conocen, que tiene algún tipo de parentesco, que formaron algún tipo de grupo, etc.

Es decir que tanto en las parejas estables como en las circunstanciales, ambas puede haber efectos del inconciente, algo vinculado al enamoramiento y al imaginario juntos para siempre, algún tipo de funcionamiento, algo del orden de la potencialidad y de la transmisión, estos efectos en las parejas circunstanciales, solo se puede acceder a través de uno de los miembros de ese encuentro

Las parejas que como parejas concurren a la consulta son parejas que se consideran formando parte de un conjunto estable, por eso consultan como conjunto, por lo tanto tienen una condición de estabilidad, consideran que tienen algún orden de legitimidad como parejas , más allá del cumplimiento con normas legales, tienen una historia en común , algún proyecto compartido, alguna forma de ilusión narcisista o enamoramiento Desde ese lugar pensamos que hubo un encuentro, una investidura de objeto y una constitución en base a alianzas y pactos.

Entonces cuando hablamos de subjetividad en situación en una pareja estable, nos referimos al constante devenir y al azar que hace a la condición humana y a la ilusión de fijeza que también hace a la condición humana, y que suele buscar como ideal un objeto privilegiado. A que ese otro, en presencia pueda ser rescatado desde el lugar de otro.

Por esa razón lo vinculamos con algún orden de estabilidad.

No recibimos conjuntos que solo tienen encuentros fugaces, circunstanciales del estilo touch & go, con la cualidad de la variabilidad permanente, sin compromiso. Los miembros de estos encuentros no consultan como pareja, porque no se consideran parejas. Si consultan como parejas es porque consideran que aunque esa, cualquiera hubiera sido la forma de conocimiento, luego armaron un conjunto, por lo que en ese caso serían de alguna forma consideradas parejas estables. Según relatan esos encuentros son abiertos, cambiantes.

En las parejas estables podemos hablar de estilos, entendemos la intersubjetividad como la puesta en acto de los funcionamientos en tanto conjunto, todo lo que arman juntos desde el entramado de las alianzas, la tramitación de lo nuevo, abiertos o no a entender cada encuentro como una situación en constante devenir, se pone en acto en la situación analítica, cuando concurren para consular sobre lo que les pasa en pareja. Consideramos que tanto el funcionamiento como la intersubjetividad se determinan mutuamente son una puesta en acto, una puesta en escena

Dice Badiou...” como en el billar los “golpes de la intersubjetividad son a menudo indirectos¹⁵⁹”, no se sabe cómo estará posicionado el otro, para referirse a la relación con Deleuze. Se refiere al momento en que inician una relación epistolar, que se detiene por la enfermedad y la muerte de Deleuze; la relación se detiene porque Deleuze no sabe cuál será el destino de sus cartas cuando el se muera. Badiou se refiere a lo que se arma en el “entre dos “del que hablamos acá.

Acá, en la investigación, hablaremos de puesta en escena de la intersubjetividad cuando se cumple la condición necesaria y suficiente que sean una puesta en acto de ambos en presencia. Abordamos la pareja en tanto vínculo intersubjetivo y entendemos que es en la situación analítica conjunta que se produce la puesta en acto de la intersubjetividad

Desde allí pensamos que en algunas parejas se dará la apertura a lo nuevo a la creatividad, a la autonomía de la subjetividad de cada uno, a que cada encuentro entre ellos permita una relación con un otro conocido - desconocido que en un punto nunca se sabe donde está, que puedan entender y podamos trabajar la situación analítica en tanto situación en devenir y en otras parejas habrá funcionamientos estereotipados, fijos sin posibilidad de apertura a lo nuevo

Para cada uno de los encuentros de la pareja con el analista, nos parece muy útil la noción de situación, que sostenemos desde Badiou que la incluye. Entendemos con Badiou ¹⁶⁰la importancia de lo nuevo, la singularidad de la situación y la fidelidad al acontecimiento.

Respecto a la estabilidad en las parejas pensamos que las características del vínculo hacen que los elementos del conjunto 1 pueden combinarse con todos los elementos del

¹⁵⁹ Badiou A *Deleuze “el clamor del ser “* (2002) Buenos Aires: Manatíal pp13

¹⁶⁰ Badiou A *Ibidem* pp. 128-129

conjunto 2 menos aquellos que son condición necesaria y suficiente para la definición del otro tipo de vínculo y lo mismo a la inversa ; hay condiciones incluyentes y otras excluyentes

5.3.1.4.2 Parejas *suficientemente* ¹⁶¹ estables

Denominamos *Vínculo suficientemente estable de pareja* a aquellas parejas que comparten en algún grado

- *Proyectos conjuntos*
- *Establecimiento de Sexualidad compartida, no necesariamente monogámica*
- *Algún orden de cotidianeidad en sus encuentros*
- *Legitiman entre ellos (No necesariamente legalizan) su estabilidad como tal*

*Consultan las parejas con algún grado de estabilidad El que una pareja sea estable es condición necesaria y suficiente para **que podamos hablar de***

Constitución –disolución

Alianzas intersubjetivas y pacto denegativo

Sujeto del vínculo .subjetividad en situación

Repetición - Novedad

Historias individuales y del conjunto

Representación - presentación

Acontecimiento - situación

Acto- actuación- acción

Legitimidad o legalidad

Algún orden de transmisión transgeneracional

Respecto de los fundamentos y la superficialidad, no los incluimos porque tienen que ver más con una cuestión epocal.

Dice Badiou “se objeta que Deleuze, filósofo moderno, repudia la noción de fundamento. No es una característica esencial de todo el pensamiento actual atacar el motivo del fundamento, de la fundación del fondo? No se ve florecer por todas partes las declaraciones sobre “el fondo sin fondo”, el retiro de todo fundamento el puro “ser ahí “ del

¹⁶¹ Parafraseando a Winnicott, madre suficientemente buena (1980) *La familia y el desarrollo del individuo*, Buenos Aires, Horme-Paidós.

ser humano, el abismo la inexistencia de cimiento destinal, la devastación de la tierra original, la pérdida de sentido, el nihilismo obligado?”¹⁶²

Recordamos aquello que muchas veces repetía Lewkowicz en sus presentaciones, cuando refería a los juegos identificatorios de los hijos con los padres en la familia, dice Lucien Febvre que el sujeto se parece más a su época que a sus padres.

En tanto, cuestión epocal, entendemos que tiene que ver más con la subjetividad de época, que hace tanto a cada uno de los miembros de la pareja como al conjunto.

En tanto perspectiva psicoanalítica entendemos que importan tanto los fundamentos como lo superficial habida cuenta que no intentemos hacer un mito de la identificación, lo mismo y lo semejante, sino que intentemos crear espacios singulares para fundar cada propuesta nueva.

5.3.2 Vínculo y disolución, especificidades¹⁶³sobre la temática

5.3.2.1 Constitución- Disolución del Vínculo

Una pareja consulta... quieren separarse bien...que quiere decir bien? Sin sufrimientos, sin peleas, civilizadamente ¿separarse bien es separarse?

“si para entrar en el vinculo, dice Kaës, la negatividad es operante... para mantenerlo son necesarias diversas modalidades de su tratamiento... para salir es necesario que intervenga lo negativo... Se necesita el desanudamiento de las alianzas inconcientes”¹⁶⁴...

Por un lado cómo se puede recuperar los mismos hilos de una trama, que es inconciente, que generó simbiosis, enamoramiento mediante, que tuvo proyectos, sexualidad, ilusión, proyectos en común, a veces hijos...

En las parejas se puede desanudar totalmente, lo que hizo nudo? Aquello que por la psicopatología o el posicionamiento de sus miembros, por las cualidades del vínculo, por el tipo de funcionamiento que producen, por fidelidad al acontecimiento (Badiou) porque se objetivo a partir de momentos alucinatorios de la subjetividad (Roussillon) en escenas. Se puede desanudar? Entendemos que en las parejas, todos esos nudos no pueden sólo desanudarse. Algunas veces se desanudan, otras se desagarran, otras se rompen, otras se destruyen y los miembros del conjunto se avasallan en su subjetividad

Sabemos que algunas alianzas tienen palabras, otras no la tienen por represión, desmentida o forclusión y otras porque no corresponden al registro de lo simbólico. Desde allí pensamos no se produce en los vínculos de pareja, a los que nos referimos un desanudamiento., preferimos hablar de disolución del vínculo conyugal

¹⁶² Badiou A Ibídem pp. 65

¹⁶³ Bracchi L textos modificados de textos originales de disolución del Vínculo tanto el capítulo del libro como el artículo del diccionario.

¹⁶⁴ Kaës R (1989) El pacto de negativo en los conjuntos transubjetivos en Lo Negativo pp. 165 buenos Aires : Amorrortu

Separar, del latín *separare*, es derivado de *parare*, disponer, dice la etimología. “Disponer” implica poner en un cierto orden. “Poner en orden” puede ser discriminar y con ello lograr una mayor complejidad vincular; esto sería lo contrario de divorciarse, entendido como sinónimo de separación, división. Esto implica por lo menos en parte posibilidades de disolución del vínculo.

“Separarse”, como sinónimo de “divorciarse”, habla de la disolución de la trama vincular. Cuando las parejas traen este tema suelen hacer referencia a un proceso que se inició y del cual tienen noticias por cierto efecto en su subjetividad o usan estos argumentos como forma de alejar el sufrimiento.

La disolución del vínculo implica que cada uno de los miembros pueden cambiar de posición y puede dejar de ser *objeto privilegiado* de la mirada del otro.

Decir “juntos hasta la muerte”... es sólo una verdad en el camino de la ilusión. Más allá de la muerte, en que por más juntos que ilusionen morir, se quiebra el registro imaginario. Cada uno aunque quiera o no estar acompañado en el momento de la muerte, se muere en soledad, atravesado por lo real de la negatividad radical. “... aunque me entierren a su lado, de sus cenizas a mis huesos no habrá ningún pasadizo... dice S de B en la Ceremonia del Adiós

Simone de Beauvoir despide a Sartre. Lo incompatible de los cuerpos plantea la muerte en tiempos diferentes.

Más allá de la muerte como un real, cuando las parejas que se divorcian o se separan, se observa metafóricamente una ceremonia del adiós por la cual se desinvierte el otro en tanto objeto privilegiado.

Si bien “la autoestima necesita para su confirmación de otro cualificado y específico a cada zona de encuentro...” (Puget, 1993), el otro de la pareja es, por la constitución narcisista específica de este vínculo, el que tiene esa función con predominancia. Por lo tanto cualquier definición mostrando desde un real que son 2 y no uno, avasalla ilusión y de algún modo pondrá en riesgo la subjetividad del otro

La separación como sinónimo de disolución es una de las vicisitudes del vínculo de pareja. Es la condición en la constitución del vínculo de alianza. Desde la legalidad y/ o la legitimidad, cada nueva familia se organiza desde una pareja que ya sea hetero u homosexual, prescribe el tabú del incesto entre sus miembros, todos los otros vínculos familiares de primer grado prohíben las relaciones sexuales, la alianza es el único que lo prescribe., por esa razón es el único de los lazos que pueden disolverse, los otros vínculos, tanto fraternos, como de filiación en tanto co-sanguíneos, son para toda la vida. Entonces pensar que una pareja estable queda recubierta por el mítico “para siempre” no es poca cosa *en el camino de la ilusión es darle la categoría de vínculo de sangre a una vínculo de alianza pero “que prescribe las relaciones sexuales”.*

Si bien es cierto que en algunas parejas los vínculos podrían categorizarse como endogámicos e incestuosos, no en todas ocurre lo mismo y generalmente en aquellas que sí ocurre, suelen estar acompañadas de intensos niveles de sufrimiento.

Pensamos que la separación de la pareja conyugal en algunas oportunidades parece no tener fin. Nos interrogamos ¿Será que no tiene fin o que resulta más fácil investigar el comienzo?

A lo largo de las investigaciones y de los años existe más literatura psicoanalítica sobre los inicios que sobre los cierres, quizá por aquello de que la muerte no tiene inscripción en el inconsciente.

El poeta, contrariamente, nutre la fantasía con amores desavenidos, si bien sufridos, en general, con mayor intensidad por alguno de los miembros, con el que se identifica. “Allí quisiera tenderme para desenamorarme...”, dice Miguel Hernández en su *Antología*.

Ahora bien, ¿cómo se disuelven las alianzas estructurantes, que pasa con el pacto denegativo? ¿Se produce un corte a partir de un acto como el que entendemos funda la pareja conyugal? ¿La ruptura vincular implica que se vacíe el vínculo? ¿Se desinvieste mutuamente el objeto privilegiado? Es imposible por la singularidad de cada uno y la diferencia que los asiste, que la desinvestidura sea unívoca.

Parto de entender que el sujeto se constituye en vínculo, que la pareja conyugal es uno más de esos ámbitos de constitución y que en “el antes” de la pareja no había vínculo entre ellos. Los sujetos constituyen el vínculo de pareja, y el vínculo constituye a cada uno de sus miembros no...” es uno sin el otro y sin el conjunto que los sostiene...” (Kaës 2007)

El vínculo de pareja heterosexual tiene, entre otras especificidades, la posibilidad real de generar un tercero. Hablamos de vínculo heterosexual porque hicimos la investigación con parejas heterosexuales. Si bien hemos trabajado con parejas homosexuales, la ley de unión civil y el matrimonio igualitario son posteriores a esta investigación.

Desde el encuentro inicial, encuentro erótico, acto de origen, se construye un vínculo, combinatoria deseante cuyo efecto es un producto que constituyen y los constituye.

Las producciones vinculares son efecto del vínculo que arman esos sujetos y por el que son atravesados en su subjetividad.

Así como la pareja es efecto de esa producción conjunta, consideramos que *la separación es un producto vincular*. Más allá de que los miembros de una pareja en tanto otros, son diferentes y planteen la problemática como proveniente de uno de los polos, en un punto *el resultado es un efecto que articulan juntos*.

La posibilidad de que la disolución produzca un corte y permita una nueva pareja está en relación directa con las vicisitudes de ese vínculo y cómo se produce el acto de separación.

El divorcio no es garantía de que la separación se produzca, separación en cuanto Acto simbólico, que los posiciona a cada uno de forma diferente en relación al otro; muchas veces se divorcian para no separarse jamás

Algunas cuestiones en torno a la separación están presentes en las alianzas, vinculadas a esa dado encuentro vincular; por otro lado hay cuestiones contingentes o nuevas generadas a partir de la apertura originada en la complejidad vincular. De alguna forma se produce una suerte de alquimia entre lo nuevo y lo ya existente. Priorizando lo nuevo en cada momento, en tanto acontecimiento que señala que no es lo mismo antes que después

De todos modos, observamos, algunas cuestiones presentes desde la constitución se encuentran también en la separación: tanto las que tienen palabra como las que no la tienen, porque nunca accedieron al registro de lo simbólico.

En relación a lo específico en la separación esta tesis recorre entre otros los conceptos de acto de encuentro, acto, *acting*, acción para abordar el concepto de separación, e intenta dar cuenta de modalidades de separarse acordes con el funcionamiento vincular predominante.

Escribir un trabajo que se investiga desde hace más de 20 años implica dar cuenta de un sentido que nos permite mostrar la fidelidad y el cambio, como dice Greimas, queremos permanecer fiel a nosotros mismos , fieles a nuestra disciplina y fieles a nuestra investigación a la vez que producir cambios . De todos modos estamos abiertos a la novedad, al decir de Badiou al acontecimiento.

Entendemos la disolución como proceso de ruptura de la trama vincular conyugal que se produce entre los sujetos que componen el vínculo. Implica la disolución de pactos y acuerdos. Es equivalente en Psicoanálisis de los Vínculos al término legal separación y/o divorcio. Es condición de la alianza (no es vínculo consanguíneo ,atravesado por el Tabú del incesto, permite la salida a la exogamia) Es un efecto del vínculo que articulan juntos ambos miembros de la pareja Lleva implícitas cuestiones presentes en las estipulaciones inconcientes de la constitución de la pareja; se disuelven acuerdos que tienen palabras los que no la tienen por represión y los que no la tendrán nunca porque no corresponden al registro de lo simbólico; estos últimos se escenifican en la separación bajo la mirada de los otros. Es un acto atravesado por tres ejes: desinvestidura de objeto, corte vincular y sanción social, donde se desarticula lo intrasubjetivo de lo vincular; se intenta diferenciar qué cosa de uno quedó en el otro, esta parte del proceso ocurre ya separados (trabajo de duelo) para significar lo nuevo. Cambian las cualidades de elección del objeto privilegiado en tanto lo que fue motor de sufrimiento (el temor por su pérdida) pasa a ser motor de liberación.

El contrato de casamiento legal firmado, denegado por el recubrimiento imaginario del suponerse juntos para siempre, adquiere luminosidad y sus palabras (la letra chica del contrato matrimonial) se transforman en argumentos de contrincantes.

Las parejas tienen distintas formas de separarse acorde a sus modalidades de funcionamiento. El proceso de disolución conlleva acciones y puede implicar actuaciones, pero su movimiento completo, que sólo puede significarse a posteriori duelo incluido, cursa en torno a un *acto* en tanto *corte simbólico* ceremonial y origen de algo inédito, que posiciona a los sujetos de un modo diferente entre ellos, a partir de ese momento; o en torno a un *acting* (*repetición*) que deja a los sujetos atrapados en un anudamiento sin fin.

5.3.2.2 Separación-Disolución

Respecto de origen e historia del término Según el diccionario disolución quiere decir rompimiento de vínculos preexistentes como por ejemplo disolución de la familia, y acción de poner fin legalmente a las funciones de un organismo, como disolver el Parlamento. Disolver desde la física implica dividir las moléculas de un cuerpo sólido y desde lo legal anular en el sentido de disolver un matrimonio.

En psicoanálisis se suele hablar de disolución del Complejo de Edipo. Sin embargo en un recorrido bibliográfico por la obra freudiana, Freud no habla de disolución sino de sepultamiento o naufragio como solución ideal y de represión como salida neurótica. En el Glosario de las Obras Completas no se destaca disolución como término, aunque figura como sinónimo de sepultamiento, en la traducción que Etcheverry,¹⁶⁵ para Edic. Amorrortu hace del *Untergang* de Freud.

En relación a este término que se utiliza en El Sepultamiento del Complejo de Edipo es interesante destacar una observación: en alemán para sepultamiento y disolución se usan dos palabras diferentes, una *Untergang* significa poner debajo, naufragio, decadencia (es la que usa Freud) y otra *Auflösung* que significa disolución.

Disolución como anulación, en la definición antes citada, expresa su impronta legal.

La marca que en la disolución del vínculo deja el atravesamiento transubjetivo, está presente en las conceptualizaciones específicas sobre Vínculo de pareja y Separación que Puget y B Berenstein desarrollan en Psicoanálisis de la Pareja Matrimonial, allí dicen ..” a veces las parejas deciden separarse, cada yo sale de la estructura vincular matrimonial, la cual recupera un lugar virtual en el *macrocontexto social* y en la representación mental hasta tanto cada uno de los que ha disuelto el vínculo vuelvan a ingresar en otra matriz matrimonial o no ...’..

¹⁶⁵ Etcheverry (1978) Traducción, sobre la versión castellana OC Freud Buenos Aires, Amorrortu

Se subraya acá el término *disolver* como específico para esta temática donde asimilan *disolución a separación*.

Más adelante destacan la importancia de interrogarse (los miembros de la pareja) de qué o quién quieren separarse; usando *separación* como sinónimo de *discriminación*.

Estos son antecedentes de *disolución y separación*, como sinónimo de divorcio, con mayor complejización o no y *separación* como sinónimo de discriminación que en general cursa, con mayor complejización en la red vincular; aunque también puede llevar a un tipo de vínculo cercano al no vínculo.(hiperdiscriminado)

Dentro de los desarrollos propios el término tiene su origen en 1986 en un trabajo sobre psicoanálisis aplicado sobre una pareja que se divorcia y no se separa nunca cumpliendo la promesa de *juntos hasta la muerte* (la pareja de Gala y Paul Eluard- Anexo.1.)).

Continúa en 1991 en un análisis sobre lo se llamó La letra chica del contrato matrimonial, en este trabajo usamos por primera vez el concepto de actuación, vinculado a la constitución y/o disolución del vínculo.

En 1992 se trabaja el concepto de acto de encuentro -acto de desencuentro, y se hace especial hincapié en la diferencia entre acto y acting. Paralelamente se investiga sobre una pareja que no consuma su matrimonio y se hace una articulación entre el parámetro de las relaciones sexuales y la posibilidad o no de disolución del vínculo.

En 1994 se realiza un taller sobre la separación como corte o repetición

En 1995 en relación a la función del analista se comienzan a desarrollar dos hipótesis 1)Referida al supuesto que : el marco legal convalida el matrimonio para toda la vida en su artículo 209 presente en el capítulo de divorcio vincular, correspondiente a la Ley de Matrimonio Civil ,modificada en 1987y 2)Se observa en supervisiones que los analistas suelen escuchar los planteos de separación de las parejas, como deseo de discriminación con más facilidad que como deseo de disolver el vínculo ;esta dificultad puede estar sustentada en la marca social y/o en la ideología del matrimonio para toda la vida y probablemente también en la conflictiva de la propia identidad del analista como analista vincular en tanto si la pareja se separa no hay pareja en tratamiento.

La primera de las hipótesis da lugar a una investigación de cátedra que se realiza a partir de 1995 sobre el Divorcio en América Latina, donde luego de hacer un estudio detallado de las legislaciones de distintos países, de distintas religiones y pueblos de América se concluye : La marca que la sociedad da al matrimonio es irrevocable, en tanto aun cuando se disuelva el vínculo y se acepte un nuevo casamiento legalmente permanece indisoluble el amparo básico, que cada uno le debe al otro en caso de carencia extrema. El acto de matrimonio sellado por la ley implica un nuevo orden simbólico y como todo orden simbólico deja marca. (Anexo 6)

A través de la ley y formando parte de las representaciones sociales se convalida el matrimonio para siempre a través de mantenerse el amparo del ex cónyuge en caso de

carencia extrema Antes que el estado de cada país se haga cargo del careciente deberá hacerlo el ex cónyuge, aún casado nuevamente.

En 1996 se despliegan los conceptos que hacen al término de la definición antes expuesta. Se realiza un estudio pormenorizado de acto de encuentro -acto desencuentro, diferenciando los desencuentros cotidianos de aquél que marca el cierre de la vida en pareja. Se fundamentan las conceptualizaciones de Acto-Acting -Acción que se utilizarán luego como adscriptos a la problemática vincular. Se analiza el tema de las escenas como emergentes de lo no representado.'...' cuando el corte no se produce las escenas pueden seguir presentes como repetición, En tanto el vínculo desde su constitución tiene una sanción a través de la mirada de los otros, las escenas adquieren sentido en la mirada de los otros...'...'Las escenas se originan y son efecto del vínculo, elevándose sobre él, parafraseando a Freud como el hongo de su micelio, dejando atrás de sí la abertura hacia lo infinito de la complejidad vincular. Hay muchas escenas que pueden desplegar en conjunto pero hay un repertorio que se despliega con regularidad dando cierta identidad al vínculo...'...

Respecto de la Separación se construye una nueva estructura mítica que incluye el mito de origen atravesado aprés coup por el acto de separación. El mito de origen lo construyen juntos el mito de disolución lo construye cada sujeto en soledad y suelen ser muy diferentes.

La disolución de alianzas se realiza acorde a los distintos funcionamientos de la pareja .La cotidianeidad se modifica abruptamente, el proyecto vital compartido es no compartir el futuro .Algunas parejas deciden conservar la monogamia en tanto para otras es lo primero que se modifica, algunas tiene encuentros sexuales, incluso con mayor erotismo o libertad entre ellos, otras aunque pacten algún encuentro, entiende que han perdido la intimidad. En la película Vida en pareja, ella se cubre frente a su ex marido porque entiende que aun cuando acaba de cumplirse el acto legal, son dos extraños

Se hace duelo por todo lo que se perdió con el otro, lo compartido, lo no compartido y por lo incompatible y también los proyectos conjuntos, tanto los que se pudieron cumplir como aquellos que quizás ni se nombraron.

El planteo de la cualidad de la disolución intenta dar cuenta de que la separación se puede resolver en torno a un Acto como corte simbólico que posiciona a los sujetos de forma diferente Tiene el sentido que Badiou le da al Acontecimiento -en tanto hace advenir otra cosa que lo instituido, es algo suplementario en el sentido de desligado de las reglas de la situación Un acontecimiento adviene en tanto hay un vacío.

La otra posibilidad es que curse en torno a una Repetición, a predominio de repetición donde algunos trozos de la vida en pareja quedan como escenas de una película detenida, que se presenta cada vez que los sujetos tienen algún tipo de intercambio entre ellos o a través de los hijos.

El término disolución del vínculo conyugal tiene su origen en la perspectiva vincular, fundamentándose básicamente en entender la pareja como uno de los ámbitos de constitución del sujeto, en tanto sujeto vincular. Los sujetos constituyen el vínculo y el vínculo hace al posicionamiento de los sujetos en el mismo. Las producciones son efecto del vínculo que arman esos sujetos y por el que son atravesados en su subjetividad. Así como la pareja es producto de esa articulación deseante la disolución es un producto vincular; más allá que se plantee la problemática como proveniente de uno de los dos polos, el resultado es un efecto que articulan juntos.

5.3.2.3 Corte: hacer, cerrar, actuar

Utilizamos a lo largo de este capítulo algunos conceptos que debemos revisar. Los conceptos que provienen del Psicoanálisis clásico son los de Acto -Acting -Acción Acto de encuentro y acto de des-encuentro en tanto acto tienen cualidades diferentes. El acto de encuentro en tanto constitutivo de la pareja del contrato narcisista está más relacionado con aquello del nuevo acto psíquico de Introducción al Narcisismo de Freud.

Acto etimológicamente quiere decir cosa hecha.

Cuando Lacan habla en el Seminario del Acto en forma amplia del concepto de Acto, dice tiene que ver con un ceremonial que marca el origen de algo.

En su concepción acto está referido a acto analítico y le da gran contenido simbólico, tanto cuando habla de la transferencia como puesta en acto del inconciente, como cuando entiende que el acto analítico abre el camino de la transferencia y en tanto tal está al principio del psicoanálisis. Para Lacan Acto es un instante. Interesa destacar el primer sentido, el que hace referencia a su nivel simbólico al origen de algo nuevo

En todo acto el sujeto renace pero de modo diferente. No es el mismo antes que después. Recordemos por ejemplo el mismo casamiento, la jura en el egreso del título de grado

Acción es el ejercicio de una potencia. Por otro lado tiene que ver con hacer

Acto es distinto de acción. En la dimensión del acto surge la inscripción de algo nuevo, el correlato de lo simbólico

En lo vincular hay un encadenamiento de los tres espacios que tiene una sanción.

Acto es un hecho. Un momento adoptado a un fin; filosóficamente para Aristóteles en La Metafísica es: La existencia de algo de modo distinto al modo de expresar la potencialidad, es como el ser que construye, en relación al que tiene la posibilidad de construir, es la plenitud del ser.

El acto hace referencia a momento completo que no busca su meta afuera sino que lleve en sí mismo su fin...

Freud en general, más allá de la cualidad que le otorga al traductor nos confirma la definición aristotélica en cuanto a colocar del lado del acto el movimiento completo y por el lado de la acción la potencialidad. Es quizás de allí que podemos entender que el narcisismo es acción en tanto potencialidad y acto en tanto algo nuevo, que implica un origen, dando cuenta del sentido y un uso que hace Freud en distintos textos.

La actuación está vinculada a la repetición.

Así un acting en torno de la separación se despliega en función de no separarse. Al estar al servicio de la repetición, impide la transformación en algo diferente.

Hablar de actuar lleva a pensar en el agieren que Freud plantea en el Caso de Dora; tiene que ver con lo que se repite para no recordar.

Etchegoyen, analizando la estructura del acting, concluye que hay dos tipos:

- a) Una acción que aparece en lugar de la comunicación, el pensamiento, el recuerdo, en relación con el agieren de Freud.
- b) Como una forma de expresar lo que nunca se puso en palabras. Lo no decible por ser preverbal.

Lacan, en el Seminario de la Angustia, sostiene que “el acento demostrativo, la orientación hacia el Otro del acting debe ser destacado.”

Aquí interesa destacar en el acting, el componente de repetición y el ser dirigido a un Otro. La necesidad de un espectador.

Se diferencia acto de desencuentro, acto de separación, acción y actuación. Para que se concrete la disolución del vínculo es necesario llevar a cabo acciones tendientes a un fin. Dichas acciones se hacen posibles a partir de producirse una cierta desinversión del objeto privilegiado (acto de desencuentro). El proceso completo podrá cursar en torno a un acto en tanto ceremonial y origen de algo nuevo, o en torno a una actuación ligado a una continua repetición.

Es necesario aclarar que aún cuando la separación conyugal se realice con predominio de un acto, la disolución nunca es total en tanto desinversión total del objeto privilegiado. Ese objeto nunca hace serie con otros. Ese otro nunca es igual a los otros. De cada vínculo quedan marcas. Es importante diferenciar esas marcas de una estructura de repetición.

En este término se utiliza el concepto de acto como cosa hecha. Hecho atravesado por un fin, que deja una marca que implica un corte, ya sea como acto de desencuentro o como disolución a predominio de Acto

Acción: se utiliza como medida a través de la cual se ejerce una posibilidad.

Actuación: Acting: se utiliza como repetición, como lo no puesto en palabras, como dirigido a un Otro.

Es a partir de los acontecimientos posteriores en el curso de la vida de los sujetos que constituirían el vínculo disuelto, que pueden significarse esas acciones conjuntas de la pareja como acting o acto.

Sólo después se puede significar la disolución del vínculo como Acto o Activo o lo que es lo mismo decir que es a predominio de corte o de repetición.

La disolución del vínculo a predominio de acto o a predominio de acting, lleva implícito una conceptualización respecto de su constitución.

El acto de encuentro es al vínculo lo que los documentos son a la historia: la inscripción de una marca, en este caso vincular.

En ese acto de recíproca elección, se produce una elección mutua que establece un hito. Más allá de la mítica que arme cada pareja, hay un antes y un después.

El Acto de Encuentro está atravesado por tres ejes:¹⁶⁶

1. Elección de Objeto: Divide al vínculo en dos tiempos: antes y después de empezar a desearse (“...Un día tuve ganas de besarla...”, “...Ese día sentí el roce de su mano...”)
2. Corte con la familia: Se vincula a la construcción de la estructura de pactos y acuerdos inconscientes. Es al vínculo lo que la represión primaria es a la constitución del psiquismo individual; (“...A partir de ese día me di cuenta de que todo lo que necesitaba ya no estaba en mi casa...”).
- 3-Mirada de los Otros: A partir de un momento la pareja se recorta como un otro polo. Es reconocible como tal por familiares y amigos.

El Acto de cierre de la vida en pareja, también está atravesado por 3 ejes

1. Desinvestidura del Objeto como objeto de amor
2. Cierre de la vida en pareja : tiene que ver con un hacer..” en ese momento agarré las valijas y me fui”
3. Mirada de los otros una nueva forma de de verlos desde lo social

Tanto el inicio como el cierre de la vida en pareja hacen a los distintos espacios. Hay algo que se produce dentro de cada uno o como mínimo en uno de los dos. Se desinveste el otro como objeto privilegiado. Algo se produce en lo intersubjetivo, para dejar de vivir juntos hay una acción que se tiene que producir. La mirada de los hijos, la familia, los amigos, convalida en lo social, en lo público el cierre de la vida de la pareja como pareja. De acuerdo al tiempo que hayan vivido juntos se terminan las relaciones con familiares. Se deja un lugar vacante para que sea ocupado por otra pareja. Tíos, primos suegros pasan a la categoría de ex y es necesario duelar cada uno de estos lugares. Por ejemplo el caso de

¹⁶⁶ Bracchi L Disolución del vínculo en diccionario de Psicoanálisis de las configuraciones Vinculares

Melkon y Rosario, ella pierde una familia que aunque supuestamente no la quiere, para ella es un referente

Cuando este reconocimiento tanto de la pareja como del fin de la pareja no se produce trae sufrimientos, porque es necesario el atravesamiento social de la decisión. Si es al inicio trae dificultades en la constitución de la identidad como pareja, con excepción que sólo el no reconocimiento de identidad, porque se homologa a reconocimiento

De ambas formas la sanción social, en tanto la mirada de los otros, está presente.

Hay algo de la pareja en relación al encuentro y a lo nuevo que únicamente se constituye en la *intimidad de dos*, donde pulsión, deseo y amor se articulan en un entramado único., pero luego es necesario el atravesamiento social, lo público

Cuando una pareja se constituye necesita un espacio propio, de privacidad.

La privacidad es constituyente del vínculo de pareja. Si dividiéramos los espacios en íntimo, privado y público; diríamos que el espacio íntimo tiene que ver con lo propio de cada uno. Lo privado con el dos que se arma en la intersubjetividad, por ejemplo la pareja o la familia y el afuera con lo público. Más allá de esta cualidad de los espacios cada sujeto y cada pareja deciden como utilizar sus espacios. En el entramado de cada pareja suele haber acuerdos respecto del manejo de estos espacios.

5.3.2.4 Legalidad-legitimidad¹⁶⁷

De acuerdo con las categorías que propusimos para definir las parejas en estables y circunstanciales, para dar cuenta de qué entendemos como trabajo con la intersubjetividad, dijimos que el vínculo de pareja lleva implícita una marca social importante a partir de lo que marca la ley o los ritos sociales de cada comunidad, para el matrimonio o el divorcio como institución.

Para algunas comunidades importa lo legal, para otras el rito religioso, para otras el rito pagano. Lo que nos muestra el trabajo con parejas desde hace aproximadamente 30 años, es que el ritual de inicio de una pareja estable conlleva una marca signo de un antes y un después. Ese rito tiene que ver con las legalidades vigentes en una comunidad, ya sea porque les otorgue eficacia o porque las desconozca.

Veamos la ceremonia que llevaba a cabo una de las civilizaciones de mayor complejidad intelectual, organizacional y artístico de los pobladores originarios de América.

..."el Inca le calzaba las ojotas recamadas de oro, señal de matrimonio indisoluble y perpetuo. A continuación se abrazaban ambos a la usanza india y dándole la mano

El Inca: le decía *Haco Coya* vamos Reina...

Contestaba ella *Hu Cápac Inca* vamos Rey poderoso.

157 Bracchi L (2001) Lo Legal y lo legítimo II Congreso Argentino de Familia y Pareja , Buenos Aires

Este relato de la ceremonia del matrimonio Inca¹⁶⁸ nos parece que marca que el vínculo de pareja siempre está relacionado con algún tipo de ceremonia o rito, que es lo que hace que la unión sea legitimada por el conjunto. Es la presencia de la mirada de los otros respecto al lugar que ocupa ese conjunto. Esta mirada es importante tanto para la unión como para la separación de la pareja. Aunque en el caso de la separación no hay un rito social que lo convalide, más bien es algo secreto como resabio de una pérdida de algo que no fue; aunque muchas veces la separación, sea una liberación.

Las leyes se construyen a partir del uso y costumbre del lugar. El vínculo de pareja, en tanto vínculo de alianza es simbólicamente lo que habilita la salida a la exogamia. Es difícil saber cuánto de la aceptación de la legalidad vigente arbitra o no esa salida, de acuerdo con la inscripción que de ella haga esa pareja

Son las prácticas las que en última instancia van a dar cuenta del atravesamiento social en la organización vincular vigente

. Cada sociedad y cada momento histórico muestran diferencias y la ley es producto de esa sociedad, es por lo tanto un vector que nos permite dar cuenta de esas diferencias, del atravesamiento transubjetivo de esa pareja. Decía Lewkowitz en el mundo medieval la ley es privilegio, el señor feudal otorga derechos. En los Estados nacionales la ley señala el destino de los ciudadanos. En la sociedad de mercado, donde ya no hay ciudadanos sino consumidores parecería que por el momento la ley opera como tope real y no simbólico y el derecho está marcado por el acceso o no al consumo.

Ante las dificultades que acarrea el ejercicio de la función analítica, compleja en sí misma, en una época atravesada por la vertiginosidad de los cambios sociales, en el intento de encontrar respuestas a nuestros interrogantes, hacemos lecturas a veces sociológicas, otras antropológicas, históricas y/o filosóficas, para dar cuenta de la impronta social. Dice Baranés “. Hemos aprendido, después de Freud, a reconocer en estas miradas la importancia de nuestra implicación subjetiva, fantasmática - que ubica la apropiación de nuestro cuerpo y de nuestro destino en el cruzamiento de lo íntimo y del discurso del conjunto”. Por otra parte probablemente también intentemos buscar respuestas, por la angustia que provoca lo nuevo que plantean los pacientes y para lo cual todavía no tenemos nombre.

No hay deseo sin articulación con la ley. Pero la ley que articula el deseo es la que tiene que ver con el lenguaje, en tanto operatoria de la castración. Creemos que no se puede confundir la Ley que articula el deseo con las normativas legales vigentes. Las normativas legales vigentes en un país tiene que ver *con los ropajes de la época* que incluimos en cualquier definición de pareja. Es probable que una de las cuestiones que produzca confusión sea que los cambios epocales que antes llevaban para producirse 4 o 5 generaciones ahora se producen en 40 o 50 años.

¹⁶⁸ BRACCHI L y otras Investigación de cátedra. Civilización Inca, pueblo originario, Perú.

Si bien la individualidad puede ser entendida como baluarte narcisista el derecho a la libre elección y a la autonomía propia y del otro, modifica fundamentalmente la cotidianidad. La mayor tensión parece establecerse entre la autonomía de cada uno y la renuncia que implica toda pertenencia a una configuración vincular. Los acuerdos de qué significa estar juntos se modifican permanentemente y están vinculados con los ideales. El Ideal del Yo lleva implícitos los ideales de la Cultura de los que se nutre. El Yo Ideal el cumplimiento de las satisfacciones narcisistas.

En algunos momentos de la historia es claro por dónde pasa el recorte, en otros momentos, ese recorte, está en construcción.

Las religiones, en tanto grandes relatos, ofician en un momento como ritual de corte entre la naturaleza y la cultura, pero cuando los grandes relatos se fueron devaluando, aparecen otros ritos en su lugar. Muchas veces nos lleva tiempo conocerlos.

Se trata de legitimar el ámbito del deseo, no de normatizarlo. Vivir acorde a deseo y no a reglas. Esto podría parecer que cae dentro de la transgresión. Pero no es así necesariamente, lo que observamos en los nuevos vínculos es que pueden realizarse una trama de pactos y acuerdos donde predomina lo nuevo y no la desmentida. Sabemos como psicoanalistas que cuando hablamos de transgresión, es transgresión a las reglas como nivel simbólico y no necesariamente a determinada normativa vigente. En los nuevos vínculos, se van estableciendo nuevas formas de legitimidad pero no necesariamente transgresión. Por el contrario observamos que al igual que en las formas familiares tradicionales los vínculos pueden organizarse a predominio de la desmentida o predominio de la represión como condición de estructura de los sujetos que conforman el vínculo y del funcionamiento ligado al entramado de pactos y acuerdos que arman entre ellos.

Por eso nos importa diferenciar Legalidad de Legitimidad dejando del lado de la legalidad las normativas legales vigentes, en un país y en un tiempo y para el lado de la legitimidad el camino de sostener del deseo sin que necesariamente se viva en contra de la ley vigente, sino en legitimar nuevas formas Así muchas veces lo que llamamos nuevas parejas se nuclean en torno del sostén del deseo y deciden como inscribir su familia en las normativas legales vigentes. Nos parece importante no confundir en este planteo legalidad con Ideal del Yo y Legitimidad con yo ideal

Son dos caminos uno que hace a la normativa vigente y desde ahí nos muestra los cambios en las instituciones sociales y otro la ley como operatoria de la castración. Se puede hacer un uso espúreo desde cualquier legalidad vigente, se la nomine o no legítima. Podemos pensarlo como una marca a la cual decidiremos si otorgarle o no eficacia, pero que no podemos desconocer al trabajar con el conjunto.

El contrato matrimonial en la separación

El estudio respecto de lo que llamamos la Letra chica del contrato, lo iniciamos a partir de leer las condiciones que el conde de Saccher Massoh,¹⁶⁹ les hacía firmar a sus mujeres, antes de concretar la unión. Eso nos permitió reflexionar e investigar que es lo que se firma en el momento del casamiento, que luego adquiere luminosidad en el momento de la separación¹⁷⁰

El contrato matrimonial es, dentro de esta estructura vincular, un elemento más que da cuenta de la relación de la pareja con el conjunto de las voces del cual forma parte. La pareja mantiene con el medio social una determinada relación en la que están en juego los ideales que comparten, el conflicto entre esos ideales y/o las cuestiones vinculadas a su marginación.

El contrato de matrimonio funciona a la manera de un contrato narcisista entre la pareja y el grupo, que según el momento y la cultura podrá regirse por enunciados míticos sagrados o científicos. Puede funcionar como una ley que ayude a concretar la alianza y con ello funcionar como bisagra de salida a la exogamia o puede tener un uso espúreo; puede servir a los efectos de sellar el acto de encuentro o para incorporar un elemento tanático tendiente a una continua repetición.

En la etapa jurídica los términos del contrato, que fueron términos de las alianzas de vuelven argumentos de contrincantes, y de esta forma son usados por los abogados en los juicios.

En nuestra experiencia, es imposible la clínica con parejas durante el proceso de disolución si coincide con la etapa jurídica, ya que hay acciones y actuaciones dentro de la modalidad vincular que en ese momento se juegan con todos los profesionales intervinientes.8 Anexo : casos clínicos) Lo que para el psicoanalista son alianzas , para el abogado son argumentos de contrincantes .Si la dirección del proceso la lleva uno de los especialistas y el otro funciona como asesor u orientador , es posible que el proceso resulte beneficioso para la pareja y les permita tomar una decisión. Si por el contrario hacen la consulta en paralelo servirá para que se despliegue una escena ahora con los profesionales actuantes que repique las escenas producidas por la pareja. En ese caso creemos que esta contraindicada la consulta. Es más pensamos que si en medio de las entrevistas se da la consulta jurídica, se considera que la decisión esta tomada, por lo tanto ya no hay pareja con la cual trabajar La condición de disolución en tanto vicisitud inherente a la alianza necesita ser investida por los sujetos que constituyen el vínculo, así:

- a) En tanto vínculo constituido hará lugar para una mayor complejización.
- b) En tanto disolución permitirá llegar a un acto de separación.

“La puesta en acto implica un resultado ya investido”, dice Piera Aulagnier.

¹⁶⁹ Sacher-Masoch, Leopold: *Escritos autobiográficos*. Vigo, Maldoror ediciones, 2005

¹⁷⁰ Film Francés *Vivir en pareja* , muestra una serie de 5 escenas en una pareja donde claramente se puede ver las palabras del contrato en el momento del casamiento y en el momento del divorcio

5.3.3 Situación analítica

5.3.3.1 GENERALIDADES : Definición de situación analítica

Dar cuenta de las prácticas, ahora como objeto investigación, es un tema que nos convoca.

Para el especialista de pareja los discursos diferentes a veces inconciliables deben ser dejados de lado y es necesario abandonar el punto de vista único central y dominante de cada una de las personas que componen un vínculo en beneficio de otra comprensión que implique una complejidad y que tome en cuenta además de lo que cada uno sostiene, las alianzas inconcientes entre ellos, ya que son esas alianzas, parte de lo constitutivo y de lo nuevo que construyen, que los hace posicionarse uno con respecto al otro.

Desde la complejidad del entramado vincular, de la presencia del otro con su presencia y ajenidad, del erotismo puesto en juego, desde las problemáticas que acarrea la cotidianidad la pareja es un lugar difícil para transitar, difícil para ser pensado y difícil para la escucha analítica.

Los pacientes que en pareja viene en demanda de análisis, plantean múltiples interrogantes, algunos parecidos a los que plantean todos los pacientes y algunos específicos del dispositivo., pero en suma, propios de cada caso como cada cual que demanda análisis.

Ahora bien existe una demanda de análisis en pareja? O la demanda ya es algo a construir en conjunto con el analista?

Desde dónde se puede hablar de una demanda compartida. Lo compartido puede ser dejar de lado el sufrimiento que les produce el vínculo entre ellos, que el analista funcione como prueba de realidad y diga quién tiene razón, que acepte hacer alianzas con alguno de ellos, que puedan reflexionar sobre que les pasa como pareja, pero no es homologable a decir demanda de análisis compartida. . Puede haber demanda de uno y no de otro, puede haber demandas distintas de cada uno? La demanda que desde un estar juntos en la entrevista pueden plantear sería un acuerdo sobre las razones de la consulta pero no una demanda compartida , ya que nos parece un termino altamente individual, Diríamos el motivo por el cual consultan se construye o se instaura en el decir de Laplanche y ya es parte de la intervención del analista.

El tema de la demanda es acorde con un saber y el saber es inherente al dispositivo, pero que decimos cuando decimos dispositivo? Para pensar el dispositivo , habrá que pensar la situación analítica y habrá que pensar el encuadre, tendremos que pensar el tema de la transferencia, para ir de allí a los que nos interés específicamente en esta investigación: el tema de las escenas , la percepción, signos de percepción y signos de realidad, para

intentar dar cuenta de las producciones en la situación analítica. Haremos un recorrido amplio sobre la conceptualización psicoanalítica para pasar luego a vincular las cuestiones que hacen a la situación analítica en la especificidad de los encuadres multipersonales.

La situación analítica es el título utilizado por Freud para referirse al espacio que se instaura entre analista y paciente establecido por la regla fundamental, y que da cuenta en los artículos sobre técnica de 1912, previos al desarrollo de la dinámica de la transferencia.

En lo referente a los encuadres multipersonales, el dispositivo da cuenta de las reglas y procedimientos específicos que organizan el proceso analítico desde un saber específico sobre una configuración vincular específica. Aquí el encuadre se establece en base a la cualidad del vínculo y a la problemática específica de la consulta. En base a esto se establece a quienes se convoca.

En el caso específico del dispositivo de pareja, elegimos diferenciar dispositivo de encuadre, porque el dispositivo, en tanto artificio permite armar una situación desde un saber, una situación que no estará dada sino que iremos construyendo, y donde trabajaremos con sus producciones. Diferenciamos entre despliegue, construcción y producción.

Con *despliegue* nos referimos al despliegue a través del discurso o de las escenas, de lo gestual, lo verbal, lo posicional, la interdiscursividad de las alianzas inconcientes, a marcas históricas, con *construcción* nos referimos a lo que se va generando, en esa singularidad, a través del trabajo analítico en la situación. Con *producción* nos referimos a lo nuevo que se genera a partir del ir siendo analista y pareja distintas subjetividades en esa nueva situación.

Hablamos de situación analítica, por un lado, para retomar el concepto original freudiano, por otra nos parece adecuado hablar de situación, como algo en devenir. Desde allí abierto a lo nuevo. Por otra parte pensamos que *despliegue*, *construcción* y *producción* siempre se dan juntos con predominancia de uno u otro.

Green define la situación analítica¹⁷¹...” como el conjunto de los elementos comprendidos en la relación analítica, en cuyo centro se observa un proceso en torno de la transferencia –contratransferencia y en relación con el encuadre analítico...”

Cuando Green¹⁷² prologa el texto de Rousillon dice que Rousillon rescata la vertiente inglesa de las teorizaciones dando lugar a Winnicott y en relación a ese enfoque plantea que el encuadre, que no fue usado por Freud tiene 2 versiones. Una inglesa en que se denomina Setting y otra argentina vía Bleger, que se denomina encuadre. Green prefiere

¹⁷¹ Green A (2003) *Ideas Directrices para un Psicoanálisis contemporáneo* Buenos Aires: Amorrortu (2005)

¹⁷² Green A (1995) *L'ancien et le nouveau* Préface Logiques et archéologiques du cadre psychanalytique Paris_ : PUF

en francés usar dispositivo y no encuadre como usa Roussillon¹⁷³ (cadre) (dispositif, dice A. Green¹⁷⁴, sería para mi más apropiado).

Elogia que Roussillon dedique un texto al encuadre, ya que según dice a partir de Lacan se dieron muchas distorsiones y el tema merece una reflexión.

La relación analítica es pensada como espacio de recuperación de sentidos y nueva significación en relación a los posicionamientos singulares de uno respecto del otro y en relación a las alianzas. Repetición y transformación se conjugan.

Jean-Luc Donnet¹⁷⁵ habla de la situación analizante para dar cuenta de algo en movimiento, de una dinámica que con algunos pacientes ha de ser construida. Asegura la espontaneidad de la transferencia, como condición analizante en si misma.

En el contexto filosófico en que nació el psicoanálisis, la noción de representación¹⁷⁶ pudo ser un pilar para muchos desarrollos acerca del funcionamiento del aparato psíquico de un sujeto. (Puget 2003). Puget entiende que la representación está en crisis y apunta a la comprensión de una situación analítica en presencia, en un constante devenir, desde allí apunta a entender los posicionamientos en torno de lo nuevo, las diferencias y la presentación.

En alguna medida, como dice A. Green, la situación analítica es una formación del inconciente a la par de los sueños.

Como en los sueños, se realiza una lectura, de efectos que se apoyan en restos diurnos y a través de mecanismos de desplazamiento, condensación, figurabilidad y elaboración secundaria, y que un analista significa a través la asociación libre, la atención libremente flotante, en un marco de neutralidad, abstinencia y reconocimiento de su implicación.

J. Laplanche¹⁷⁷ hace un estudio del esquema de aparato psíquico de la primera tópica de Freud, para dar cuenta de lo que el llama la cubeta. Concluye que *la situación analítica es una formación del inconciente y que por lo tanto tiene como el soñar las reclusas de la motricidad cerradas no por el dormir, como en el sueño, sino por el encuadre.*

La diferencia con las otras formaciones del inconciente es que esta es una formación artificial. El psicoanálisis es una formación artificial que tiene un comienzo histórico en un acto de creación. Tomando a Viderman, que citan tanto Laplanche como Green, en una conceptualización que nos resulta importante a los efectos de nuestra investigación, podemos decir que *el psicoanálisis y la situación analítica son construcciones* (La construcción del espacio analítico). Viderman sostiene que todo son construcciones, desde

¹⁷³ Roussillon R(1995) *Logiques et archéologiques du cadre psychanalytique*, Paris, PUF

¹⁷⁴ Green A, (1995) Prologo al libro de Roussillon ibidem

¹⁷⁵ Donnet J, (2005) *La situation analysante*, Paris, PUF

¹⁷⁶ Puget J "Crisis de la representación", *Conferencia Anual en el Depto. de Pareja* de la AAPPdeG, Junio 2003

¹⁷⁷ Laplanche J (1987.) *Trascendencia de la transferencia*- Problemáticas V – La Cubeta. Buenos Aires: Amorrortu Ediciones

donde no le otorga ninguna evidencia las realidades históricas infantiles. Quizás esta propuesta desde otra perspectiva podría tener algunos puntos en común con alguno de los desarrollos de Puget y Berenstein.

Se podría pensar que por momentos Freud hace todo lo contrario, y con tal de mostrar evidencias de realidades objetivas, contraría la abstinencia y la neutralidad con sus pacientes tal como vemos en el Hombre de Los Lobos¹⁷⁸.

Laplanche¹⁷⁹ plantea que uno no construye un espacio, uno construye una situación que luego se va a regir por determinadas leyes. Hace falta una posición de reglas que instaure el espacio y después a este espacio es necesario habitarlo. Por esa razón Laplanche hablaría de instaurar.

En la situación analítica, la presencia del analista y la regla del encuadre funcionan como exclusas para la acción y como soporte de la asubjetividad, que es un término que nos importa a los efectos de dar respuesta los interrogantes planteados en esta investigación.

5.3.3.2. Dispositivo y encuadre

La noción de encuadre es reciente dentro del psicoanálisis; durante mucho tiempo estuvo confundida con el dispositivo, de investigación o de tratamiento, cuyas invariantes subraya. La prehistoria de esta noción sigue las principales etapas del invento del método psicoanalítico. En su artículo de 1913 sobre *Los inicios del tratamiento* Freud describe los *elementos invariantes de la situación*: las características formales del dispositivo, la función del analista, la organización del tiempo (duración y ritmo de las sesiones), del espacio, la relación con el dinero, finalmente, la estructura de las reglas fundamentales.

El concepto de encuadre se construyó progresivamente a partir de los trabajos de J. Bleger. En su artículo *Psicoanálisis del encuadre psicoanalítico*, Bleger¹⁸⁰ propone una concepción absolutamente original introduciendo por primera vez la idea de que el encuadre condensa o recoge el continente psíquico fundado habitualmente sobre la emanación de la parte más arcaica del yo. El encuadre será aquel lugar donde se depositan dichos elementos del yo arcaico. La noción de encuadre está articulada con el análisis de sus funciones psíquicas y la puesta en perspectiva dialéctica de su relación con el proceso.

R. Kaës¹⁸¹ sostiene que para hablar de encuadre grupal, es necesario hacer referencia a

- a) invariantes del encuadre

¹⁷⁸ Freud S *De la historia de una neurosis Infantil* 1918(1914) Bs. Aires, Amorrortu

¹⁷⁹ Laplanche J ibídem

¹⁸⁰ Bleger J.,(1971) *El grupo como Institución y el grupo en las instituciones*, Buenos Aires, Nueva visión

¹⁸¹ Kaës R, (2002) Sobre el encuadre, *Conferencia*, Buenos Aires AEAG

- b) a dispositivo, como la composición artificial de elementos
- c) la constitución de un discurso que respete la asociación libre
- d) el lugar y la posición del analista en esa situación

Estas cuestiones son trabajadas por nosotros en los apartados correspondientes a situación analítica y en lo relativo a los procesos de transferencia y contra-transferencia. Por lo que nos parece importante rescatar las regencias de R Kaës en lo relativo a las funciones del encuadre, porque entendemos que desde estas funciones nos brinda un aporte más además de lo que fundamentamos en Laplanche¹⁸², P Aulagnier¹⁸³, Ruffiot¹⁸⁴, Roussillon¹⁸⁵ y en C. y S Botella¹⁸⁶ para dar cuenta de las escenas enigmáticas que se construyen en la intersubjetividad de la situación analítica entre el analista y la pareja y que denominamos enigmas Pictográficos Intersubjetivos

Según Kaës el encuadre tiene seis funciones

Continente La principal función del encuadre sería la de alcanzar la estabilidad para que haya proceso, movimiento y creatividad, *donde Kaës propone incluir la cripta*

Limitación El encuadre es el garante de los límites del sujeto, de su espacio psíquico

Transicional del encuadre: frontera entre el yo y el no-yo, el encuadre articula el adentro y el afuera, participa de ese espacio conceptualizado por Winnicott¹⁸⁷ en el cual reinan lo paradójico y lo indecible: el encuadre no es concebido subjetivamente ni percibido objetivamente.

Adosamiento y de Apuntalamiento, sobre el modelo del apoyo del objeto de trasfondo [arrière-plan].

Contenedor corresponde a la función de transformación del encuadre. Es también una función de *figuración*¹⁸⁸ del encuadre mismo por el sujeto y de transformación de las representaciones de objeto y de los afectos en representación de palabra. Subrayar esta función de transformación ligada a la dimensión contenedora del encuadre.

Si se cumplen estas cinco funciones, el encuadre puede ejercer una función *Simbolizante*

Respecto de la situación R. Kaës¹⁸⁹ recuerda que Freud habla de situación y que el concepto de encuadre y de lo que queda soportado por el encuadre es de Bleger.

C Vacheret¹⁹⁰, que refiere las reglas fundamentales en relación a los grupos de mediación dice que así como en argentina y en Italia los psicoanalistas trabajan en encuadres vinculares y encuadres individuales; no ocurre el mismo en Francia donde los analistas trabajan en uno u otro encuadre. Por esta razón si son analistas individuales no pueden llevar a cabo los grupos de mediación, aunque por la patología de los pacientes podía ser

¹⁸² Laplanche ibidem

¹⁸³ Aulagnier P (1975) *La violencia de la Interpretación*, Buenos Aires Amorrortu

¹⁸⁴ Ruffiot A, (1984) *Le couple et l'amour. De L'originare au Groupal*, en *thérapie psychanalytique du couple*, Paris, Dunod

¹⁸⁵ Roussillon ibidem

¹⁸⁶ C. y S Botella (1997) *Más allá de la representación*, Valencia, Promolibro

¹⁸⁷ Winnicott (1980) *La familia y el desarrollo del individuo*, Buenos Aires, Hormé- Paidós

¹⁸⁸ El destacado es nuestro

¹⁸⁹ Kaës ibidem pp118

¹⁹⁰ Vacheret C. (20089) *Patologías contemporáneas, dispositivos contemporáneos*, Buenos Aires conferencia AAPPG

conveniente. Recordemos que la función de mediación es muy importante para la creación de preconciente

Respecto a los grupos de mediación, que según dice hay un amplio desarrollo en Francia, ella enuncia las reglas fundamentales que son

- 1) el enunciado y la aplicación de las reglas fundamentales y su apropiación
- 2) la cualidad y la naturaleza de la escucha de los procesos psíquicos inconcientes
- 3) el mantenimiento de lo que dio en llamar el encuadre interno del analista

Kaës ha desarrollado además del concepto de aparato psíquico grupal una concepción del sujeto del grupo...” como punto de anudamiento entre la red asociativa grupal y el sujeto del inconciente...” Esto permite comprender la singularidad de cada sujeto en las situaciones de conjunto

5.3.3.2.1 Encuadres multipersonales

Respecto de las parejas el derrotero, como lo llama A. Green ¹⁹¹ es diferente ya que pasa por entender el conflicto, producto de la consulta pero desde las alianzas que establecen, desde los posicionamientos y las historias de cada. Cual fue el desencadenante de la consulta, por que consultan en ese momento y no en otro. Cómo se conocieron , cómo se eligieron , intentando observar tanto los intercambios verbales , gestuales, el grado de erotización y ternura, Los niveles de violencia Tomando lo que habla cada uno lo que arman como relato conjunto, las escenas que despliegan ,las escenas fantasmáticas y si las hubiere las escenas enigmáticas. La cualidad de la transferencia, las ideas contra transferenciales, las intervenciones del analista y la respuesta a esas intervenciones. Los movimientos que puede haber en la misma entrevista o entre una entrevista y otra.

Respecto de la situación analítica en los dispositivos multipersonales R Kaës ¹⁹², siguiendo a P Ricoeur ¹⁹³, propone 4 criterios para definir a que se denomina situación analítica

- i. la exigencia del decir
- ii. el deseo humano se dirige a otro y dentro de esto a la transferencia
- iii. La consistencia de la Realidad Psíquica
- iv. La Historización

La exigencia del decir: vinculado a la asociación libre, pensamos que en los dispositivos vinculares el equivalente a la asociación libre, vía interdiscursividad, es el relato conjunto

El deseo humano se dirige a otro y dentro de esto a la transferencia: relacionado con la transferencia y en Kaës con la disfracción de la transferencia

¹⁹¹ Green A , Ibídem

¹⁹² Kaës R ibídem

¹⁹³ Ricoeur P (1969)El conflicto de las Interpretaciones, Buenos Aires (2003), Fondo de cultura económica

La consideración de la realidad psíquica en tanto exigencia de trabajo que genera la intersubjetividad y los efectos del inconciente que se detectan de alianzas y pacto denegativo

La Historización la intersubjetividad es el trabajo del Otro o más de otro en relación al sujeto del inconciente. En el caso de las parejas se va construyendo una historia común. En el espacio analítico, compartido se va construyendo un espacio para la pareja, que arma un relato conjunto, a la vez que van construyendo escenas que pertenecen a la realidad psíquica de las alianzas inconcientes¹⁹⁴ (R.Kaës)

5.3.3.2.2 El encuadre en parejas

Decíamos antes: cómo hacer un lugar para que lo sexual "...surja y se exprese "... en relación con el analista en un ámbito en que lo sexual es lo marc atibo y excluyente del vínculo?

No olvidemos que es el único vínculo que prescribe la sexualidad, mientras todos los otros de sangre lo prohíben, por la prohibición del incesto, en el caso del vínculo de amantes es vivido clandestinamente y en el vínculo de amigos no está ni prohibido, ni prescripto. Cuando hablamos de lo sexual, a qué sexualidad estamos haciendo referencia. Creemos que una de las cuestiones difíciles en el ámbito de la pareja es la diferencia entre sexualidad como modo de funcionamiento del psiquismo y sexualidad genital como prescripta, en tanto vínculo de alianza y bisagra de salida a la exogamia.

Desde allí un analista no necesita que un paciente hable de sus relaciones sexuales concretas para saber cómo trabajar esa temática en lo atinente a la sexualidad en general o a la sexualidad genital en particular

Nos parece que el encuadre funciona como límite y legalidad que da cuenta de los rehusamientos del analista, de la neutralidad y abstinencia. Nos parece que en los encuadres de pareja no implica solo no responder a la demanda sino cuidar los ámbitos de lo privado y lo público de tal modo de no estimular conductas voyeuristas ni exhibicionistas. Es un límite muy preciso y sensible el que se genera para que los planteos no terminen en explicitaciones obscenas.

Por lo tanto cuando pasamos al ámbito del juego, el juego libre y creativo al que nos referimos es el vinculado con la ideas sobre la complejidad de la conflictiva del conjunto

Cuando Roussillon¹⁹⁵ habla del encuadre y del juego dice..." el juego supone un tipo de acto, necesario a la puesta en representación, el dice la representación en acto, la representación cosa y en una nota al pie aclara... aún los juegos sexuales serían un plus de realización pulsional, que valen por lo que simbolizan, por ejemplo el lugar de la curiosidad en la concepción freudiana de la sexualidad infantil.

¹⁹⁴ Kaës R (2010) *La réalité psychique du lien, le divan familial*, Inpress

¹⁹⁵ Roussillon (1995) *Logiques et archéologiques du cadre psychanalytique* Paris : PUF Le Fil Rouge

El Psicoanálisis no reduce el campo de lo sexual a los comportamientos ni a los órganos, de lo cual se ocupan los sexólogos, aborda la sexualidad en relación al orden libidinal inconciente, dice Kauffmann¹⁹⁶ en su enciclopedia. De la misma forma que la sexología no se ocupa de los funcionamientos mentales.

Ningún analista de pareja necesita que sus pacientes, le hagan un relato pormenorizado de sus encuentros sexuales, para comprender las alianzas inconcientes que tienen en torno de la sexualidad.

Lo que importa es el despliegue que puede apuntar a un determinado tipo de transferencia o puede ser una resistencia.

El encuadre como sabemos se refiere a la frecuencia, tiempo, espacio.

En lo referente a los encuadres multipersonales, el dispositivo da cuenta de las reglas y procedimientos específicos que organizan el proceso analítico desde un saber específico sobre una configuración vincular específica. Aquí el encuadre se establece en base a la cualidad del vínculo y a la problemática específica de la consulta. Ahora muchas veces, por el nivel de violencia, no se puede mantener un encuadre, con ambos miembros de la pareja esto no es posible y cuando el riesgo es el pasaje al acto, propongo una intervención que pueda como mínimo detener ese pasaje, pudiendo tener el efecto de un acto analítico. Consiste en modificar el encuadre, haciendo salir a uno y otro alternativamente. Uno adentro y uno afuera esto me permite muchas veces trabajar aspectos encriptados, o nudos transferenciales, que luego pueden ser trabajados en conjunto. En estos caso aclaro que hablen de lo quieren pero nada que yo no pueda hablar, si lo considero cuando están ambos presentes

Esto puede ser muy controvertido ya que el dispositivo de pareja parecería el que más difícilmente podríamos admitir modificaciones en el encuadre respecto del número de miembros. Si como especialistas en vínculos es para nosotros fundamental la presencia del otro parecería contradictorio, que puede ayudar el ver por momentos a uno u otro de los miembros. En las parejas al modificar el número de miembros se facilita los sentimientos de exclusión y los celos, o se modifican cuestiones transferenciales Sin embargo, en algunas situaciones clínicas, con parejas graves o vínculos muy narcisistas, sostengo que hacer en forma excepcional movimientos en el encuadre permite establecer o recuperar niveles de complejidad vincular o detener el pasaje al acto. Por otra parte puede mostrar que la separación no solo es posible sino que puede ser la forma de seguir viviendo y conservando la salud mental... Estos movimientos son efectivos en la medida que son estrategias del analista y que se establecen como parte del encuadre estable,

¹⁹⁶ KAUFMANN P(1993) *L'apport freudien Éléments pour une Encyclopédie de la Psychanalyse* Paris : Bordas

puede ser en distintos momentos de una sesión pero donde la sesión empieza y termina con la presencia de ambos.

El dispositivo es un artificio, instrumentado para que se puedan leer en él, a través de manifestaciones de la palabra, los sonidos, los gestos, las escenas relatadas y jugadas, entre los sujetos de la pareja y, entre y con el analista los efectos del inconciente.

E Galende,¹⁹⁷ define dispositivo analítico como el conjunto de reglas y procedimientos específicos que se organizan desde un saber. En los procedimientos incluye la transferencia-contratransferencia y la interpretación.

Dentro de las reglas incluye la asociación libre-la atención libremente flotante, la abstinencia incluyendo dentro de tal, la neutralidad en la valoración y el encuadre.

Respecto del encuadre dice Laplanche que más allá de la interpenetración de los distintos desarrollos teóricos, la teoría y la práctica psicoanalítica siguen un cierto derrotero respecto de lo que abordan en relación a comprender las motivaciones inconscientes de un paciente.

El término dispositivo es usado por Laplanche¹⁹⁸, implica un orden que permita una escucha específica y da cuenta de un sistema de regulaciones, conjunto de reglas y procedimientos que el analista propone al paciente. Algunas de las cuales proponen un acuerdo de partes. Acuerdo que debe estar sujeto a modificación y no debe funcionar como Ley suprema.

Cuando Laplanche habla de dispositivo se refiere a los rehusamientos que posibilitan la función analítica y el sostén de su teoría y su método, solo así el dispositivo da cuenta de lo que del inconciente, en este caso del entramado vincular inconciente que se pone en escena.

Cuando hablamos de saber nos referimos al saber que detenta el analista basado en la teoría psicoanalítica, en una teoría del sujeto enlazada con los paradigmas de la época. En nuestro caso una conceptualización de los vínculos y de qué se entiende por producción de sentido en un encuadre multipersonal.

Si trabajamos con parejas, qué pensamos que es una pareja, atravesados por lo epocal y más allá de lo epocal, que pensamos del divorcio, de las parejas heterosexuales, homosexuales, en fin nuestra ideología respecto de las parejas.

Para Kaës el dispositivo es un artificio, que permite una determinada escucha.

Nosotros preferimos usar dispositivo, como lo usa Galende, a efectos de poder diferenciar dispositivo y encuadre, El dispositivo desde un saber: las parejas o las familias y el encuadre desde las condiciones del espacio físico. De este modo para detentar un saber:

¹⁹⁷ Galende E Conferencia Universidad Nacional de Lanús Buenos Aires - argentina

¹⁹⁸ Laplanche ibidem

es decir uno plantea un dispositivo con pareja, luego en ese dispositivo puede hacer modificaciones en el encuadre. Si el dispositivo marca la mirada que uno considera que privilegia en esa consulta, no importa si por momentos hay uno o dos, de tal modo que uno trabaja con ese uno de la pareja pero como sujeto de ese vínculo.

Para trabajar con uno u otro de la pareja, uno explicita una regla, modificando en parte la regla fundamental: diciendo que todo lo que hablan puedan ser utilizado en presencia de ambos, de tal modo de disminuir al mínimo el riesgo de alianzas o secretos.

Por eso hablamos de establecer condiciones del espacio analítico respecto del encuadre, aunque excepcionalmente puede variar y si varían será con determinadas condiciones. Pensamos que es muy útil para parejas violentas o cuando se ponen en Acto situaciones regresivas conjuntas, (crisis de angustia conjuntas) en el Dispositivo con Parejas o en el proceso de disolución, como es un proceso que la pareja detecta que se inició no pueden hablar delante del otro o porque quieren separarse y si hablan delante del otro miembros de la pareja pueden surgir confusiones. (Por ejemplo decía una mujer: si digo delante de él que lo quiero, no se va a querer separar y así no podemos vivir, es lógico que lo quiera estamos juntos desde adolescentes y tenemos 45 años.

El dispositivo de pareja implica un saber sobre el psicoanálisis, una teoría del sujeto, una conceptualización sobre qué es una pareja., un saber los niveles de violencia u angustia conjunta, que se pueden generar

Si bien entendemos cada encuentro como productor de subjetividad y que la presencia del otro da cuenta de una configuración específica, podemos encontrar momentos en los que parece que la vida se detiene, la producción es a pura repetición, los miembros de la pareja dejan de intercambiar en conjunto para mostrar como producto una imagen detenida, a partir de lo cual inicia cada uno un camino regresivo¹⁹⁹, hacia sus propias asociaciones, que es absolutamente enloquecedor para el otro. Ninguno puede ayudar al otro Es como si los fantasmas se hubieran presentificado para ambos, en el mismo momento y lugar. Parte de lo enloquecedor a mi entender es que por este camino regresivo cada uno asocia libremente desconociendo la regla fundamental del dispositivo y observando la regla del análisis individual. Hablan o asocian libremente, como si estuvieran en un análisis individual, pero delante del otro Momentos que hacen necesario otras estrategias técnicas, como interrumpir la sesión, con una intervención en acto, trabajar con uno u otro por un espacio de tiempo, es decir separar a la pareja haciendo un movimiento del encuadre. Cuando se generan estos momentos, más allá del funcionamiento, de los aspectos interfantasmáticos, y de los posicionamientos singulares; muchas veces ciertos diálogos pueden ser incluso favorecidos por ciertos posicionamientos terapéuticos.

¹⁹⁹ Freud S,(1900) La interpretación de los Sueños T% Buenos Aires, Amorrortu

Desde allí nos preguntamos se puede hablar de todo en un análisis de pareja? se puede hablar lo mismo en presencia que en ausencia? Se pueden desplegar la fantasía como en un análisis individual? Se pueden interpretar fantasías individuales como si el otro no estuviera. Las intervenciones pueden dirigirse a uno u a otro pero en tanto sujeto de ese vínculo y no como si fuera un análisis individual

Sería confundir los espacios de intimidad y privacidad, lo público y lo privado o sería desconocer la presencia del otro como un real. Más allá de la violencia que se ejerce al desconocer la presencia del otro del sentido que pueda desplegarse en transferencia, en aquellas parejas que tienden a la expresión física de violencia, son momentos de extremo riesgo.

Estos momentos junto otros donde se produce lo que denomino la crisis de angustia conjunta o momentos de enloquecimiento mutuo. A lo largo de los años me resultaron momentos realmente enigmáticos del análisis de pareja, estos momentos que por el momento llamaría de clivaje conjunto en tanto punto de enloquecimiento y viraje de cada uno hacia lo regresivo. Son momentos, que si pueden trabajarse en pareja, desde los posicionamientos de ambos, son realmente aperturas de otro nivel de complejidad vincular. Pero es difícil porque se produce algo del orden del avasallamiento de la subjetividad, de cada uno hacia el otro

Son momentos pasionales que por el amor o por el odio como diría Anzieu, producen una simbiosis de tipo paroxística. Cuando la pasión es amorosa, creen llegar al éxtasis de la omnipotencia por el cumplimiento supuesto de la Realización alucinatoria de deseo. Cuando lo que se produce es odio no pueden desplegar en el entre dos un mínimo reconocimiento de que son 2 personas en tanto dos otros.

Desde ahí se produce en cada uno un camino regresivo, donde cada vez más y de una forma cuasidelirante, al estilo de una folie à deux y ante la presencia del otro, cada uno confirma sus propios miedos y sus peores vivencias de horror.

No hay salida, el encierro es cada vez más preciso.

Surge la violencia. Para cada uno el otro es aún peor que una pantalla proyectiva. Son situaciones encerrantes

Creemos que se produce porque existe una carga de anhelo que intenta encontrar a otro, que no existe, que no está. A la manera del duelo como Freud²⁰⁰ plantea en Duelo y Melancolía, pero sin poder discriminar que ese otro no se encuentra, pero que hay otro "otro" En el duelo la carga de anhelo busca otro, comprueba la ausencia y frente a la ausencia se produce el dolor. En este caso, ese otro está pero no se lo reconoce, porque aparece en su ajenidad y diferencia, además se le atribuye una intención de no estar. Esta supuesta intencionalidad genera violencia y maltrato. Un maltrato que se ejerce desde el derecho que se entiende se tiene por lo que el otro ejerce desde una supuesta

²⁰⁰ Freud S. (1914) Duelo y Melancolía. OC, T XIV Buenos Aires, Amorrortu

intencionalidad. En un momento la intencionalidad en el maltrato es mutua y es imposible encontrar un inicio en uno de ambos y no en el entre ellos, de esa situación.

Esto es vivido con mucho sufrimiento, casi a nivel de la propia desobjetivación. La escena tiene algo de siniestro.

En relación a lo siniestro dice Freud la sensación de lo siniestro es un tipo especial de sensación angustiosa, con características cualitativas propias pertenecientes al orden de lo terrorífico y del horror. Si bien el afecto es la angustia, la intensificación de la angustia, el vivirlo en relación a ese otro del que se espera un sostén privilegiado, agrega un plus a la angustia.

En general son momentos de encierro, donde el poder salir es una necesidad imperiosa. Corriendo detrás de ese objetivo se puede incrementar la violencia y el enloquecimiento hasta llegar a producir la muerte de uno de los dos. La literatura o el cine nos traen a menudo ejemplos de esto: “esto no puede continuar así, es insoportable, Dice Carlota, la pareja de Werther...momentos antes de su suicidio”²⁰¹

Dice Puget²⁰² “Es factible relacionar el acto violento con crueldad y ello nos acerca a la producción del Mal. De donde vale la pena pensar en el significado de la crueldad y comprobar que en esos casos el sufrimiento del otro es motor de mayor crueldad”...

La crueldad y el maltrato terminan desobjetivando al otro hasta convertirlo en un objeto.

Pensamos que el momento de entrada en estas crisis es muy difícil de dirimir, a veces una mirada, una palabra, algo inesperado y un momento después se produce una suerte de destitución subjetiva para ambos miembros de la pareja.

Frente a la destitución subjetiva o como parte de ella, cada uno entra en camino regresando desde donde el otro cada vez más se confirma en el lugar de pantalla proyectiva, sin poder recuperar su lugar de otro. No pueden ni separarse, ni unirse

Lo que se observa es que de estos momentos de destitución subjetiva mutua, o donde uno de ambos lo vivió de esa forma y no pudo ser rescatado por el otro quedan marcas con cualidades diferentes en los distintos funcionamientos. Esas marcas son como una especie de muro narcisista, en que cada uno se resiste o no quiere o no puede entrar en vínculo con el otro, o no puede aceptar cualidades de ese otro. Las pensamos a la manera de contra investiduras, que coagulan un punto de enloquecimiento mutuo.

Pensamos que la Permanencia de las marcas en uno de los dos algo de la escena queda fija como si se produjera una contra investidura y quedara fijado

: Pensamos que esas marcas permanecen en las parejas a través de los años y aun cuando se hubieran separado. Son marcas que en algún punto, para cada uno definen al otro. No son las mismas son distintas

²⁰¹ Goethe J.W. (1774) *Las penas del joven Werther* Madrid: Ed Aguilar

²⁰² Puget J (2005) Violencias en parejas y familias. Función de testimonio, estado de amenaza, crueldad, *Actualidad Psicológica* marzo Año XXIX n°328

Puede ser tanto verbal, sonidos movimientos corporales, gestos que algunas veces se observa que tienen un significado, tipo código entre ellos, otras veces no son registrados y solo son leídos por uno de los dos

En el texto de Escenas de la Vida Conyugal, la película de Bergman, observamos algo que nos parece un buen ejemplo de estas situaciones que quedan como detenidas, como coaguladas en uno o en los dos y que son expresadas por uno de los dos.

...” es un soleado mediodía a comienzos de otoño...Johan está arrellanado en una tumbona.... No se aprecia si lee o dormita. Marianne(su ex -mujer, llega por sorpresa, no se ven hace muchos años) se acerca...lo observa... (Se pregunta si duerme?)...después de algunos minutos se inclina y le besa la oreja...

Johan: eh! (.sorprendido) Marianne: Te he despertado?..

Johan(la mira, la reconoce) **Típico de ti venir a hurtadillas...**

Marianne: ..Pero...si no vengo a hurtadillas....**No nos vemos hace 32 años...**

Johan: es increíble que me hayas reconocido.... A mi me hubiera costado reconocerte....

203

5.3.3.3 Transferencia

Si tomamos en cuenta, que la selección se hizo sobre una población con la que se trabajó, entre los años 1990 y 2005. Algunas parejas son del inicio de esa época, si el otro criterio es que lleven aproximadamente 20 años de casados, podemos decir que estas parejas iniciaron su vida sexual en su adolescencia o sea a principios de los años setenta. En esa época en argentina, solo algunos grupos, más intelectualizados tenían más libertad sexual. El común de las parejas, iniciaban su vida sexual, en torno de los 18 años y lo que si había cambiado era que los varones, de la clase social media, ya no iniciaban necesariamente su vida sexual con prostitutas.

Sexualidad etimológicamente remite a corte, sexo, unión y separación. Más allá de lo avatares de haber atravesado el Edipo, ya sea que lo pensemos con Freud como Complejo o con Lacan como estructura, el adolescente tiene su primer encuentro sexual, con un otro sexuado, que más allá de sus fantasmas pone en juego su propio cuerpo con el otro en presencia, en una dimensión que hasta ese momento le resultaba ajena, parte de la cual le seguirá resultando ajena con un otro cuerpo, para siempre ajeno.

Más allá de las costumbres y los cambios, esa situación constituye una novedad, en el sentido de acontecimiento, que probablemente se signifique, como suele ocurrir cuando lo situacional adquiere esa marca de novedoso, mucho tiempo después.

En ese encuentro habrá marcas que no puedan ser puestas en palabras y otras que no, por inhibición y otras porque no corresponden al registros de lo simbólico. Más allá del

²⁰³ Bergman I. de la película Zarabanda, una pareja separada desde hace 30 años

recubrimiento imaginario, ese encuentro los posiciona subjetivamente uno con relación al otro.

Si pensamos ese encuentro remite a los fantasmas originarios: tanto en el origen de la sexualidad, de la diferencia, como el origen de la vida. Escena primaria, castración, sexualidad, empiezan a establecer signos entre ellos y marcas en los cuerpos.

La sexualidad, narcisismo incluido aparece ahora como un real en el juego pulsional de todo el proceso simbolizante que ira haciendo la pareja, Ese proceso ligara la excitación, atravesará los deseos. Podrá implicar la puesta en acto de todo el erotismo de esa pareja.

Así como esos encuentros suelen ser expresados en escenas, también remiten a otra escena inconciente jugada en la pareja y que responde al juego de las alianzas y pactos inconcientes. Cada uno termina de cerrar o puede empezar a abrir toda su historia edípica, la historia de su sexualidad. Dice TOM Hank en la película "Quisiera Ser grande..." a partir de ese momento me dí cuenta que todo lo que necesitaba ya no estaba en mi casa" (se refiere a la casa familiar)

Cuando esas parejas se separan el despliegue imaginario y la idealización harán más difícil detectar los signos de realidad que puedan surgir en el entre dos.

Estas parejas armaron una familia, por lo tanto disolver el vinculo es disolver alianzas, proyectos , ilusiones, marcas en el cuerpo, códigos verbales y corporales, decidir cómo seguirá como padres, encontrar nuevos significados , duelar lo perdido, inscribirse en una nueva comunidad de lenguaje. Por otra parte ya no será la pareja garante de su propia capacidad de enunciación, será el momento de cada uno encuentre por su lado sus propias explicaciones, arme sus propios mitos, ideologías, donde ya no servirán las referencias compartidas

Desde allí es que pensamos que parte importante de lo que ocurre se trasmite a través de escenas.

Por otra parte entendemos que algunas escenas se generan en la situación analítica, y adquieren sentido, a partir que adquieren figurabilidad. (C y Sara Botella)

Que significa que en las parejas que se disuelven esté en juego la sexualidad? A qué sexualidad nos referimos? Cuando hablamos de sexualidad en las parejas nos referimos a la vida sexual manifiesta tanto en sus componentes de intercambio genital concreto, como a toda la sexualidad que la pareja pone en juego en los funcionamientos, a eso lo llamamos la erótica de la pareja. Camino del placer al goce, del displacer al sufrimiento que pone en juego, en cada encuentro, la singularidad de cada pareja. Esto se manifiesta a través del discurso o de escenas manifiestas, relatadas o fantasmáticas que remiten al escenario singular y del conjunto que corresponde a la fuerza de la pulsión donde cada uno toca al otro y lo subvierte en una combinatoria, que es a la vez enigma y deseo seducción y rechazo.

La convocatoria del analista sobre el que se transfiere, y que convoca a la transferencia hace soporte y se construyen escenas enigmáticas, con la forma de enigma pictográfico intersubjetivo. Estas escenas suelen ser originarias de las alianzas estructurantes de estas parejas, que atravesaron con marcas originarias del vínculo intersubjetivo, los surcos pulsionales de cada cuerpo abiertos en el origen de la vida psíquica de cada uno por un otro a partir de lo Laplanche llamo significantes enigmáticos, por otros a partir del encuentro sexuado entre ellos.

El descubrimiento de la sexualidad y el sufrimiento psíquico no siempre tienen que ver con la época. Por lo general la explicitación y los argumentos que desde la literatura se perfilan suelen asemejarse a los atravesamientos sociales.

Los garantes metasociales (Kaës 2007²⁰⁴) y metapsíquicos, son instituyentes e instituidos de un mismo conjunto. Y entendemos que en esos momentos están en juego.

Para hablar de la transferencia en los encuadres psicoanalíticos vinculares en lo relativo a las parejas en consulta en proceso de disolución del vínculo, haremos un recorrido por el concepto de transferencia desde sus orígenes hasta las ampliaciones que corresponden a los enfoques vinculares

5.3.3.3.1 Definiciones

Laplanche Pontalis²⁰⁵

Transferencia (Ubertragung) Designa el proceso por el cual por el cual los deseos inconscientes se actualizan sobre ciertos objetos, dentro de un determinado tipo de relación, establecida con ellos y de un modo especial dentro de la relación analítica

Roudinesco –Plon ²⁰⁶

Transferencia es un término introducido por Freud y Sandor Ferenczi, entre 1900 y 1909 para designar un proceso constitutivo en la cura psicoanalítica, en virtud del cual los deseos inconscientes del analizando concernientes a objetos exteriores se repiten en la relación analítica con la persona del analista

Lacan²⁰⁷ lo aborda por primera vez en “Intervenciones en la Transferencia” en relación al caso Dora, lo trabaja a través de los diálogos de Platón y lo desarrolla como uno de los 4 Conceptos Fundamentales.

Chemama – Vandermersch

..” Transferencia (fr. transfert; ingl. transference, al. ubertragung) Lazo del <paciente con el analista, que se instaura de manera automática y actual y reactualiza los significantes que han soportado sus demandas de amor en la infancia y que da testimonio de que la

²⁰⁴ Kaës R El Malestar en el Mundo Moderno(2007) Conferencia AAPPG

²⁰⁵ Laplanche-Pontalis (1968) *Diccionario de Psicoanálisis*(1971, Barcelona, TGI

²⁰⁶ Roudinesco-Plon (1997)*Diccionario de Psicoanálisis*(2003)Buenos Aires , Paidós

²⁰⁷ Lacan J.(1988) Los Escritos, Buenos Aires, siglo XXI

organización subjetiva del individuo esta comandada por un objeto, llamado por Lacan objeto a.

El establecimiento de este lazo afectivo intenso es automático, inevitable e independiente de todo contexto de realidad...”

5.3.3.3.2 Referencias históricas en Freud

Freud utiliza este término, que luego se convertirá en uno de los conceptos princeps del Psicoanálisis, en 1895 en la Psicoterapia de la Histeria... allí dice “Esta falsa conexión despertó el mismo afecto que en su día hizo rechazar a la enferma el deseo ilícito. Una vez conocido este proceso, puede ya el médico atribuir toda referencia a su persona a tal transferencia por falsa conexión. Pero los enfermos sucumben siempre al engaño...”

En el proyecto lo define como cantidad “...El aparato de la motilidad está directamente acoplado a j; las cantidades así convertidas producen un efecto que les es cuantitativamente muy superior, pues ingresan en los músculos, las glándulas, etc., actuando en ellos por liberación [de cantidad], mientras que entre las neuronas sólo tiene lugar una transferencia [de cantidad]....

En Interpretación de los sueños en Material y fuentes de los sueños comenta...”Al mismo tiempo le parece como si estuviera haciendo pequeños cuadrados.» La primera parte de este sueño constituye un enlace del mismo con el tratamiento psicoanalítico y la transferencia sobre mí, siendo su segunda parte la que contiene la alusión a una escena infantil. Ambos fragmentos quedan soldados entre sí por la mención de la cama...” Integrando en ese momento, por un lado el concepto de carga y desplazamiento cuando habla de transferencia en el esquema del peine, referido al aparato psíquico de la primera tópica.

Integrando luego el sueño con un fenómeno de transferencia en la clínica.

Esto es algo que va a trabajar fundamentalmente en Dora en relación al segundo sueño, donde toma el tabaco que aparece en el sueño y el humo y lo relaciona con su figura, a nivel de la transferencia.

Por otra parte hace otra interpretación respecto del segundo sueño de Dora....”, la transferencia aparece representada por varias alusiones clarísimas. Cuando me lo relató, no sabía yo aún -hasta dos días después no lo supe- que sólo teníamos ya ante nosotros dos horas de trabajo, el mismo tiempo que la sujeto había permanecido ante la «Madonna» Sixtina y el mismo que mediante una corrección (dos horas en vez de dos horas y media) había convertido en medida de tiempo necesario para retornar a pie a L. bordeando el lago...”

Llega así a la definición de 1912 que quizás nos resulta más tradicional, respecto del concepto de la transferencia...” Resulta, así, un clisé (o una serie de ellos), repetido, o reproducido luego regularmente, a través de toda la vida, en cuanto lo permiten las

circunstancias exteriores y la naturaleza de los objetos eróticos asequibles, pero susceptible también de alguna modificación bajo la acción de las impresiones recientes. ...”

Freud ²⁰⁸ nos dice desde su primera definición formal del concepto, que es repetición y es novedad, porque hace referencia a las cuestiones recientes, sin embargo por imperativo de las circunstancias, por la temática del clisé queda más unido a repetición y a despliegue de modelos infantiles.

Es desde la repetición y novedad que pensamos fundamentalmente el concepto desde la clínica de parejas.

Para dar lugar a la novedad pensamos en construcción y en producción

La pareja se elige en función de elección de un objeto privilegiado, según nos anunciaba Freud en introducción del narcisismo en base al modelo de la madre nutricia o el padre portentos o en base a una elección narcisista. Es decir se elige bajo el modelo de los objetos primordiales, pero no todo es repetición, porque si así ocurriera, nos encontraríamos con parejas que como la que presentamos no puede constituir el vínculo de alianza, que le permite una salida a la exogamia.

Desde Freud en adelante el concepto de transferencia –contratransferencia paso de ser un tema casi exclusivo por el que al trabajarla un analista era considerado como tal a ser considerado un tema que debía quedar fuera , ya que en tanto presencia de lo imaginario, según el laconismo ,desarticulaba la función del sujeto supuesto saber .

Desde el *agieren* de Freud ²⁰⁹ en Dora , el psicoanálisis fue dando distintos rodeos para poder dar cuenta lo más objetivamente posible y acorde a distintas teorías, de cómo se produce en el analista aquello que se produce en presencia del paciente, y cuanto de la teoría , de su propia creatividad, o del pasaje de inconciente a inconciente permite generar ideas que se traducen en intervenciones y que son un elemento más que le permiten comprender la problemática de su paciente y alejar muchas veces un destino de sufrimiento.

Decíamos hace ya muchos años (1992-93-96-98)²¹⁰ que en el momento de la ruptura de la pareja, se disuelve las alianzas que tienen palabras, las que no la tienen por represión o las que no la tienen porque no acceden al registro de lo simbólico.

Esta presentación es un avance de un trabajo de tesis, que como investigación venimos realizando hace más de 20 años.

Desde aquellos años en la clínica nos quedaban interrogantes, ocurría que por un lado decíamos que se disolvían los acuerdos que no tienen palabras y que se desplegaban ante terceros como escena que partían del vínculo, parafraseando a Freud (1900) como el

²⁰⁸ Freud S (1914) Dinámica de la Transferencia, OC T XII Buenos Aires

²⁰⁹ Freud S (1905(1901)) Fragmento de un caso de Histeria, OC T VII, Buenos Aires, Amorrortu

²¹⁰ Bracchi L (1996)Disolución del vínculo, en Encuentros , desencuentros , reencuentros, Buenos Aires , Paidós

hongo de su micelio. Pero a su vez no podíamos terminar de dar respuesta de aquello que se producía ante nuestros ojos

Creemos que en la medida que quedan interrogantes profundizamos nuestras investigaciones y con las nuevas investigaciones respondemos a interrogantes de otras épocas.

5.3.3.3. Contratransferencia

(fr. contre-transfert; ingl- counter-transference; al. Gegenübertragung). Conjunto de las reacciones afectivas conscientes o inconscientes del analista hacia su paciente: históricamente se le ha acordado un lugar importante en la cura, lugar que hoy está cuestionado.

Este lugar es definido en principio por Freud en términos negativos. La contra transferencia constituiría lo que, del lado del analista, podría venir a perturbar la cura. En una cura, escribe, «ningún analista va más allá de lo que sus propios complejos y resistencias se lo permiten» (1912)²¹¹. Más allá de los estudios de Ferenczi²¹², es a partir de P Heimann²¹³ la respuesta emocional inmediata del analista es un signo de su proximidad a los procesos inconscientes del paciente (...)» Así tomada, «ayuda al analista a focalizar su atención sobre los elementos más urgentes de las asociaciones del paciente.

La contra transferencia, parece entonces que a menudo empantana la cura en esquemas repetitivos de los que a veces es muy difícil salir y otras permite un insight

Freud cuando trabaja el tema del futuro de la terapia analítica decía que estaba cercano el momento en que se tendría derecho a “plantear la exigencia de que el médico reconozca en sí mismo esa contratransferencia, y la domine”.

La conflictiva que partía fundamentalmente del marco lacaniano,

Como decíamos P Heimann sostiene que la respuesta emocional del analista hacia su paciente en el contexto del análisis, representa una de las herramientas de trabajo más importantes. La contratransferencia es un instrumento para investigar el inconsciente del paciente

Por lo tanto entendemos la contra transferencia como un instrumento y como obstáculo. Como Instrumento ayuda en al investigación de las alianzas inconscientes y del funcionamiento del vínculo de pareja. Como obstáculo confunde ala anclita, empantana la cura. Tanto las manifestaciones contra transferenciales como la implicación en términos de Loureau pueden inhibir o favorecer la comprensión y el trabajo del analista. Es de suponer

²¹¹ Freud S La dinámica de la transferencia T XII OC Buenos Aires, Amorrortu

²¹² Ferenczi S (2009). *Problemas y métodos del psicoanálisis*. Buenos Aires: Horme-Paidós.

²¹³ Heimann P (1950) “On Contertransference”, *International Journal of Psychoanalysis* Vol. 31 pp81-4

que el analista por su/s análisis, supervisiones, formación, intercambio con colegas tiene recursos para discriminar las transferencias de las que es objeto por parte de sus pacientes

Explicitaremos algunas cuestiones sobre el tema del denominado concepto tan controversial de Enactment, aunque no lo usamos, justamente para diferenciarlo

5.3.3.3.3 Contra transferencia como Obstáculo -

Desde su definición quiere decir acción de representar, actuación, promulgación

Parecería que las dificultades que se planteaban en torno del concepto de contratransferencia, se derivan al concepto de Enactment.

En este momento es un concepto controversial. No usamos el concepto de Enactment.

Se entiende Enactment, algunas veces como acting, otros como puesta en acto, otros como actuación. Significa una puesta en acto generada por el analista, hacia el paciente o del paciente al analista, pero de todos modos incluye a ambos en algo del orden de una actuación. Es como un comportamiento simétrico

Surgió en 1976²¹⁴, a partir de Joseph Sandler, que lo define como que el paciente propone un rol y el analista lo actúa. Se define como puesta en acto de una escena en la interviene paciente y analista.

C Bollas dice que tiene que ver con lo no pensado, en última instancia tiene que ver con la repetición de lo reprimido

Para algunos es un aspecto inevitable de la contra-transferencia. Para otros la contra transferencia solo puede ser percibida después de actuada, incluso lo que lo ven como positivo creen que el analista tiene que estar abierto a lo que produce el paciente, desde este lugar se piensa que la emocionalidad debe ser contenida y no actuada-

Algunos autores lo entienden como algo inevitable y que si se logra descifrar tendría una función de ampliación de la comprensión del analista en relación al paciente.

En este trabajo entendemos la transferencia como puesta en acto del inconciente en los términos que lo utiliza Lacan. Desde esa perspectiva nos parece una actuación sino justamente un acto de contenido simbólico, tal como le da al concepto de acto Lacan. El inconciente no es sin un analista que con su presencia lo convoca y lo interpreta. Para convocarlo puede funcionar de soporte de sus aspectos más regredientes, acudir a su humor, jugar en ese pasaje de subjetividad –objetividad. Lo importante es que trabaje desde la neutralidad, abstinencia

²¹⁴ Journal of clinical Psychoanalysis Vol. 8 n 1 winter 1999

5.3.3.3.2 **Contra transferencia Instrumental**

Trabajamos con la contra transferencia como instrumento en tanto nos sirve para comprender aspectos de la realidad psíquica de las alianzas (anexo 3) inconcientes, como lo veremos en la muestra de esta investigación. Pensamos que puede ser un obstáculo, pero que el analista, por su propio análisis, puede comprender y diferenciar sus conflictos, si bien es cierto que puede generarse por implicación, es importante que el analista, pueda usar los signos de percepción contratransferencial, como instrumento para el conocimiento de los efectos de inconciente.

5.3.3.3.4 **Transferencia en parejas**

En relación a la temática de la transferencia en la pareja haremos una breve síntesis de los desarrollos. Entendemos que es importante explicitar que una de las primeras formas de conceptualizar la pareja, conceptualización en que algunos teóricos, siguen pensando fue a partir de entender que el vínculo de pareja es únicamente el resultado de transferencias de relaciones objeto y estructuras fantasmáticas entre los miembros de un vínculo. Desde allí que si se puede entender que desde el análisis de esas transferencias en un análisis individual, se puedan comprender para una persona todas las cuestiones vinculadas a su problemática de pareja.

Seguramente que en parte es así, pero en la medida que por los avatares de la clínica, se inició el trabajo con todos los miembros de la pareja y la familia en presencia, por un lado se observó que con la presencia se establecía un plus, algo diferente, que llevó a la investigación de ese conjunto, cuestión que intentamos mostrar entre los antecedentes de esta investigación.

De ese modo observamos que la situación analítica de ese conjunto que consideramos constituido en base a alianzas y pactos inconcientes, producía efectos específicos en lo relativo a la transferencia y a la contratransferencia.

En 1987 decía Eiquer en relación a las familias “La Transferencia Familiar²¹⁵ es sede de los vínculos típicos de la familia. Los Lazos de filiación, fraternidad, parentesco político y avunculado (la relación hijo-tío materno o algún representante de la familia materna) son intersubjetividades, masas de dos, reales y fantasmáticas, desplazadas sobre el modo de interacción con el terapeuta “

Y continua más abajo “la transferencia familiar nos habla, en consecuencia, de un personaje familiar interactuante”

Respecto de la contratransferencia dice que la contratransferencia tiene que ver con lo que analista *siente*. Al respecto precisa este aspecto a partir del concepto de Racker (1960) de contratransferencia *amplia y restringida*, colocando del lado de la amplia todo lo

²¹⁵ Eiquer A (1987) *El Parentesco Fantasmático* Buenos Aires: Amorrortu pp. 42

que el terapeuta vive del lado de su tarea profesional y del lado de la restringida la que tiene que ver con una vivencia infantil. Esto estaría vinculado con aspectos que puede transferir a la familia. Acota, luego, que la contra transferencia restringida es al que estaría en condiciones de captar lo transferido y concluye diciendo que la contra-transferencia estaría en resonancia privilegiada con la transferencia

Puget y Berenstein en 1988²¹⁶ dicen “podemos hablar de transferencias vinculares, de transferencias intrasubjetivas, individuales y de la resultante de las mismas configurando un campo emocional al cual llamaremos clima, esta variable esta unida a la emocionalidad que los envuelve (se refieren a los pacientes) y determina el sentido del diálogo.

Más adelante agregan “La transferencia en pareja en tanto reedición de encuentros y desencuentros originarios infantiles transcurre en una interacción significada en función del clima. El Encuadre terapéutico ofrece el marco propicio para su despliegue”

Por otra parte hablan de distintos modos que adquiriría la transferencia a partir de la transferencia de lo que en esos momentos son para ellos los distintos parámetros de la pareja matrimonial: cotidianeidad, relaciones sexuales, tendencia monogámica y proyecto vital.

Respecto de la contratransferencia en parejas dicen: por contratransferencia entendemos todas las respuestas del analista frente a la conflictiva del paciente tanto en su aspecto facilitador como inhibidor de la comprensión. Algunos pueden estar vinculados a puntos ciegos del analista.

Dicen más adelante que algunos puntos ciegos pueden tener que ver con situaciones actuales que dificultan el abordaje del paciente. (Crisis sociales, escisiones de instituciones de pertenencia de analista y pacientes etc.)

Waisbrot y Mendhilharzu²¹⁷ en 1996 hablan de lo que denominan transferencias de las predominancias estructurales y dicen que la pareja transfiere aquellos procesos que constituyen ejes centrales que en sentido *amplio* como los modelos que dieron origen al vínculo y en sentido *restringido* proponen uniendo la idea de estructura a la idea de acontecimiento, lo que los lleva a hablar de predominancias estructurales;” a la puesta en escena con el analista y para él”

Cristina Rojas²¹⁸ en 1998 dice Transferencia Familiar designa la dimensión inconciente de los vínculos familiares en la trama de transferencias radiales con el analista y laterales de los miembros entre si, emergente como producción en el contexto del dispositivo familiar.

²¹⁶ Puget-Berenstein (1988) *La Pareja Matrimonial* Buenos Aires : Paidós

²¹⁷ Mendhilharzu- Waisbrot (1996) *Transferencia de las predominancias estructurales en Encuentros, Desencuentros, Reencuentros* Buenos Aires: Paidós

²¹⁸ Rojas C Transferencia familiar en *Diccionario de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares* Buenos Aires del candil

Dicha trama incluye y posiciona al analista que es a la vez su condición de producción en los modos de repetición creación propios de cada familia”

En el 2004 Berenstein²¹⁹ en relación con la presencia , la ajenidad y el devenir otro con otros habla de interferencia y dice que por un lado sigue pensando la transferencia como repetición pero que también surge otra producción nueva que por el momento no sabe cómo nominarla hasta que dice “sugiero interferencia para denominar este suceder entre dos sujetos paciente y analista que ofrece aspectos no pasibles de identificar y que propone no articularlo y mantenerlo a la espera de un nuevo incierto sentido.”

Más adelante dice en al sesión tendríamos

Transferencia, que consiste en el despliegue del mundo interno del paciente sobre el analista y su entorno

Contratransferencia la respuesta inconciente del analista a la transferencia del paciente, recogida a través de ocurrencias, sentimientos surgidos en al mente del analista

Interferencias: lo ocurrido por ese analista y ese paciente en tanto sujetos singulares, sujetos otros.

5.3.3.4 E scenas

Las parejas, en las entrevistas hacen referencia a una problemática repetitiva, que suele dar lugar a la consulta. Esa problemática, en algunos momentos, puede ser relatada en conjunto, en otros, surge una discusión, hacen relatos, que parecen individuales pero en tanto son en presencia del otro, a la vez que producen **escenas**.

Escenas que forman parte del relato conjunto, escenas diferentes según las describa uno u otro miembro, mientras esto ocurre, o sea mientras transcurre el relato conjunto, se ponen en escena, otros contenidos o los mismos a partir de lo gestual, del tono, del acompañamiento que cada uno hace del discurso del otro .

Las escenas se construyen en distintos planos, veamos entonces la temática de las escenas en relación a la pareja

Dice el diccionario de la Real Academia de la Lengua

Escena: 1- sitio o parte del teatro en que se representa ejecuta una obra teatral. 2-Aquello que se representa en el espacio cada uno de los actos en que se representa la obra dramática y en que están presentes los mismo personajes 3- estar en escena : mostrarse en la representación en su papel

La etimología de la palabra: del latín scaena refiere a escenario teatro y del griego skēne, también refiere a escenario.

²¹⁹ Berenstein I (2004) *Devenir otro con otro (S)* Buenos Aires: Paidós pp. 200/201

La palabra Urszene (escenas originarias) aparece en un manuscrito de Freud del año 1897, para indicar ciertas experiencias infantiles traumatizantes organizadas en guiones, en escenas

“Urszene-scène originaire: escena originaria: termino que une la palabra Szene y el prefijo UR que designa lo originario o lo primitivo. La escena es el lugar de los representado (Bühne, Schauplatz) En el relato del sujeto neurótico, es la escena, que se encuentra explícitamente o en fragmentos, de un traumatismo sexual en el que el sujeto estuvo implicado en su infancia, ya sea como espectador, espectador del coito de los padres, ya sea como meta, escena de seducción por parte de un adulto.

La puesta al día de estas escenas jugo un papel decisivo en lo que desde la sicopatología marca el nacimiento del psicoanálisis. La gestión de la realidad de la escena se le planteó de manera dramática a Freud, respecto de la realidad psíquica experimentó su carácter dudoso como lo expresa en la carta de l 21 de septiembre de 1897 “ *no creo en mi neurótica.* “ Esta autocrítica mostró el alcance fantasmático de las escenas .De lo que Freud dice a Fliess, se desprende que lo esencial es la realidad psíquica de estas escenas...

La escena Originaria toma su significación en relación a un fantasma edípico. Como dice Assoun²²⁰ “Entre la escenas originarias y los fantasmas originarios, contienen y simbolizan las cuestiones mayores del inconciente; lazo entre lo originario y lo sexual, relación del sujeto con el otro, deseo y realidad...”

Cuando Laplanche y Pontalis²²¹ definen Fantasmas o Fantasías lo hace en términos de elaboración de escenarios cuya función es aportar correcciones a la realidad frustrante y sostener el principio de placer Esos escenarios se constituyen a partir fundamentalmente de lo visto.

Utilizamos la denominación escenas para dar cuenta

- 1) Una forma de relato descriptivo que realizan los pacientes
Derivado del concepto de escenario que define el Fantasma o Fantasía
- 2) Puesta en escena en el sentido de puesta en acto que se expresa en los dispositivos de pareja, por el frente a frente, el lenguaje gestual, los códigos compartidos, cómo se posicionan uno en relación a otro.
- 3) Escenas originarias, para referirse a la castración , seducción , escena primaria, que define Freud como trasmitidas filogenéticamente, y otros autores como Laplanche como marca de los significantes enigmáticos

²²⁰ Assoun L, (2006) La pareja inconsciente, Buenos Aires, Nueva visión

²²¹ Aplanche-Pontalis Dividen

- 4) Escenas Originarias – Escenas Primordiales Aunque muchas veces se las denomina como sinónimos también se las nombra para definir el origen y/o la posición en una serie.
- 5) Vinculadas a la denominación de fantasmas originarios, en tanto se los define como escenarios
- 6) Referente a la conceptualización laplancheana de los significantes enigmáticos
- 7) De las escenas psicodramáticas como mostración de las alianzas inconcientes
- 8) *La otra escena*, haciendo referencia a la que se despliega en el inconciente
- 9) Escena traumática, la que por la intensidad, según el proyecto barre las pantallas teleneuronales y por lo tanto barre las barreras contra estímulos.
- 10) Escena de seducción real, que refería Freud en los primeros trabajos clínicos y a la que denuncia como falsa cuando en el otoño del 97 dice no creo en mi neurótica,
- 11) Escenas infantiles, las que refieren a las teorías sexuales infantiles
- 12) Escenas vinculadas a los recuerdos encubridores, que están armadas a la manera de un síntoma

Escenas manifiestas, escenas inconcientes; el hecho que sean manifiestas no significan que sean objetivas, muchas veces lo objetivo resuena como fantasía y la percepción es modificada por lo subjetivo

En un recuerdo en la Acrópolis Freud²²² dice

“Me encontraba entre las ruinas del templo, la mirada perdida en el mar azul. En mi embeleso se mezclaba un sentimiento de asombro, que me sugirió esta interpretación: « ¡Entonces todo es efectivamente tal cual lo aprendimos en la escuela! ¡*Cuán superficial y débil debió de ser en aquel tiempo mi creencia en la verdad objetiva de lo escuchado, puesto que ahora me asombra tanto!*».

El concepto de *escena* a través de los textos de Freud suele seguir el mismo derrotero de sus investigaciones sobre el inconciente, aparecen nombrados desde los primeros escritos y siguiendo distintas abordajes y teorizaciones va a resultar su conceptualización final, la va desarrollando y complejizando, la retoma en distintos momentos.

Lo que no toma en su Psicopatología de la Vida Cotidiana, según recuerda Anzieu es el tema de las escenas conyugales, advierte que rara vez Freud hace referencia a las parejas conyugales.

En ese sentido, cuando hacíamos esta búsqueda surgió que una de las pocas veces que Freud hace referencia a escenas conyugales, es cuando refiere al manuscrito, sin fecha de la Sra. PJ

²²² Freud S (1936) Una perturbación del sueño de la Acrópolis
OC T XXII Amorrotu

Allí usa la palabra *escena* para referirse al despliegue de la escena manifiesta y la evocación que esta permite de una escena recordada.

Así en el que denomina un caso de paranoia²²³ dice : Es muy conjeturable que en la escena 1 (junto al piano), además del pensamiento de la añoranza por el marido (que ella recordaba) se urdió una ilación de pensamiento no recordada, que alcanza a lo profundo y lleva a una escena II. Dice Freud Ahora bien, todavía no conozco el punto de anudamiento. La paciente asocia con un área de Carmen

«Voi che sapete che cosa è amor. “? UD sabe que cosa es el amor..? »

Y Freud concluye que es la añoranza sexual del marido lo que produce los síntomas, en esta señora recién casada, cuyo marido se va de viaje alejándose de ella por primera vez. Hasta ese momento la mujer vivía con las mujeres de su familia y su alucinación visual y auditiva, las incluye.

Esta paciente según nos relata Freud, hace este episodio en ausencia del marido, a los 32 años, recién casada. Se agrava en un primer episodio con alucinaciones, se recupera , tiene hijos y vive con su marido por 10 o 15 años, luego de lo cual su marido enferma y muere En ella al poco tiempo vuelve con sus delirios y alucinaciones y termina sus días internada en una clínica según Freud. (Caso al que después se refiere en 1924)

Quizás, desde una perspectiva vincular, podríamos pensar este caso desde la pareja, entendiendo la sintomatología desde las alianzas estructurantes del vínculo, ya que observamos que el vínculo de alianza fue fundamental para esta mujer en este alejamiento de las mujeres de la familia, las que la perseguían en sus alucinaciones visuales y auditivas y que la atemorizaban en sus pensamientos, cada vez que el marido se alejaba.

Si los histéricos reconducen sus síntomas a traumas inventados, he ahí precisamente el hecho nuevo, a saber, que ellos fantasean esas escenas, y la realidad psíquica pide ser apreciada junto a la realidad práctica. Pronto siguió la intelección de que esas fantasías estaban destinadas a encubrir, a embellecer y a promover a una etapa más elevada el ejercicio autoerótico de los primeros años de la infancia. Así, tras esas fantasías, salió al primer plano la vida sexual del niño en todo su alcance.

. Freud aborda el tema de las escenas de forma permanente en su obra. Otro hito significativo, a nuestro entender, es en Dora. En referencia al sueño de Dora²²⁴ Freud dice ...”Fue la escena del beso en la tienda, a raíz del cual surgió el asco “. Ahora bien, puede llegarse a esta escena asociativamente desde otras direcciones: desde el círculo de pensamientos del catarro y desde el de la tentación actual. Por tanto, hace una contribución propia al contenido del sueño, la que tiene que adaptarse a la situación preformada. Hay un incendio... el beso supo a humo {tabaco} y por eso en el contenido del

²²³ Freud S (1950-(1892-1899)) El Manuscrito Sra. P.J.O.C T I buenos aires, Amorrortu

²²⁴ Freud S Caso Dora ibidem

sueño se huele a humo, y se lo sigue oliendo tras el despertar.”.... recordemos que a partir del humo. Recordemos que Freud hacía una referencia transferencial del tema del humo

Ya en pleno desarrollo de la segunda tópica recuerda: Co-vivenciar escenas reales de paliza en la escuela provocaba en el niño espectador una peculiar emoción, probablemente una mezcla de sentimientos en la que la repulsa tenía participación considerable. En algunos casos el vivenciar objetivo de las escenas de paliza se sentía como insoportable. Por otra parte, aun en las refinadas fantasías de años posteriores se establecía como condición que los niños que recibían el correctivo no sufrieran un daño serio....” (Pegan a un niño)²²⁵

Recordemos que Freud, para referirse a la realidad psíquica, hablaba de una *otra escena*, que es aquella a la que el analista llegaba a través de la palabra del paciente, en referencia a lo inconciente. En un desciframiento para dar cuenta de la realidad psíquica, detrás de la realidad material.

5.3.3.4.1 Escenas: un lenguaje conjunto

Muchas veces, durante la investigación sobre la disolución del vínculo, trabajamos las escenas y las definimos como expresión del entramado de la pareja, para transmitir aquello que no tiene palabra por represión, porque no tiene acceso a lo simbólico. Las escenas suelen ser desplegadas por la pareja en relación aun tercero, generalmente no saben lo que dicen con esas escenas, que construyen, despliegan o producen... Para nosotros la escena es la puesta en acto de lo que no tiene palabra, tiene que ver con los funcionamientos y con la intersubjetividad. Es decir tiene que ver con las alianzas inconcientes

“Escuchar la palabra de un paciente es “imagarizarla” y por lo tanto, operar una conversión imaginaria de la palabra, para desprender de esta no solo una representación, sino una red de operaciones elevada a este nivel de inteligibilidad por la referencia a lo figurable.....esta figurabilidad puede dejar el sitio a operaciones de otra índole que ya no recurran a lo figurable”...²²⁶

Tanto en torno del vinculo de pareja como en torno de la separación puede haber cuestiones que suelen ponerse en palabras y otras que no. Algunas quedan denegadas en

²²⁵

²²⁶ Green A (1995)El trabajo de lo negativo, Buenos Aires, Amorrortu

Pro de la constitución del vínculo y emergen durante la disolución Otras quedan desplegadas en el encuadre, pero hay algunas que no pueden ser puestas en palabras, porque no tienen palabras, son articuladas y desplegadas por las parejas en una escena como un elemento más de pactos y acuerdos inconscientes, así describíamos en el año 1996 el tema de las escenas. Es en función de esas escenas que no importa relacionar las escenas

Era una forma de dar cuenta de un hecho clínico, de una observación vivencial que suelen relatar con cierto efecto cómico los médicos pediatras o los abogados, para referirse a algunas parejas o padres que atienden. Muestran el despliegue de la escena que realizan en la consulta

Lo no simbolizado o simbolizado deficitariamente puede trascender la propia historia. De este modo también se transmiten transgeneracionalmente. A partir de lo no tramitado, los secretos, en la idea de la cripta y el fantasma de las que hablan Abraham y Torok ²²⁷ se despliegan escenas

Desde introducción al narcisismo sabemos que el sujeto es para si mismo su propio fin y a la vez es un eslabón en la cadena de la especie., es decir es heredero y trasmisor...

Cuando hablamos de escenas y de lo que no tiene palabras, nos referimos en las parejas a las que arman en conjunto, sin saber muchas veces lo que muestran o cómo lo muestran. Las escenas se arman relacionado con las alianzas, del estilo de funcionamiento, de lo que tiene o no palabras y de lo que esa pareja transmite a través de las generaciones

Entendemos que en el *acto de separación se despliegan distintas escenas, algunas nuevas, producto de la separación; si bien existen algunas escenas que de alguna manera estaban presentes en algunos de los acuerdos que originaron el vínculo.*

Hoy pensamos que algunas de estas escenas se construyen y despliegan en la situación analítica. Hemos decidido nombrarlas **Escenas Enigmáticas** y entendemos que a partir de ellas se podrían inferir algunas de las alianzas estructurantes del vínculo. Estas escenas a manera de interrogantes dieron origen a esta investigación actual.

Producción de cada uno de uniones y separaciones del vínculo, cuando el fin de la pareja se produce las escenas se despliegan como los fuegos artificiales que dibujan distintas formas antes de apagarse. Solo algunas se siguen repitiendo, dependiendo a nuestro entender del funcionamiento de las parejas.

Cuando, aun cuando se hayan divorciado el corte no se produce, alguna de esas escenas puede seguir presente como repetición, dando cuenta de la indestructibilidad de lo inconsciente. En general, en esos casos aparecen vinculadas a los encuentros entre los miembros de la pareja

²²⁷ Abraham N y Torok M, (1978) *la cripta y el fantasma* , Buenos Aires Amorrortu

5.3.3.4.2 Escenas en parejas

Sostenemos que cuando las parejas atraviesan una crisis, suelen generar situaciones de enloquecimiento mutuo, situaciones de encierro, sin salida, crisis de angustia de uno o de ambos. Cómo se resuelve una crisis de angustia en pareja, si la situación de enloquecimiento se produce en conjunto?

Cuando nos referimos a crisis de angustia nos referimos a ese proceso repentino, abrupto, de avasallamiento subjetivo, de destitución subjetiva, que devela un real, que emerge en ambos miembros de la pareja a la vez.

Ese otro privilegiado, no puede ser reconocido como otro en su alteridad y diferencia, y parece cada vez ser un otro desconocido, a la vez que un “viejo conocido”, un fantasma de aquél otro, que evoca temores y angustias. La diferencia empieza a perturbar. Cuanto mayor intensidad de la angustia más se instalan, por camino regresivo temores primitivos.

Ese otro que se busca no se encuentra, no solo no se encuentra sino que parece ser cada vez más extraño y se le atribuye además la intencionalidad de no responder a lo deseado. Ambos se enloquecen.

La diferencia, en una pareja según ilusionan no debe existir. Solo casi mágicamente parece que deberían llevarse bien y amarse. Se suele asociar estar bien con ser iguales, pensar casi lo mismo lo mismo, y desde allí compartir ser solidario con el otro. Compartir parece una utopía porque se comparte desde la diferencia, no desde la igualdad.

Si no existen las diferencias el vínculo pierde fuerza, energía, potencialidad. La opción muchas veces parece ser un vínculo “equilibrado” pero a predominio de la pulsión de muerte o un vínculo erotizado que produce temblores permanentes, que está en riesgo de ruptura. Parece difícil incluir la diferencia, la ajenidad y que produzcan riqueza y complejidad.

En esos momentos de crisis y de enloquecimiento se suelen generar escenas, algunas de las cuales se construyen con el analista, y son un instrumento para la dirección de la cura. Entendemos que en este caso tiene que ver con el soporte que ofrece el analista en el proceso regresivo conjunto que realiza la pareja. Entendemos que el camino que realiza una pareja en un tratamiento es progresivo –regresivo –progresivo en una espiral hacia lo progresivo. En estos casos lo que desde la perspectiva lacaniana se denomina la presentificación de los fantasmas, sería un camino regresivo conjunto que produce un enloquecimiento mutuo. Las escenas que en esos momentos se generan y la figurabilidad que permite al analista darles sentido y ponerles palabras se deben a que el analista

funciona como soporte de esos momentos casi alucinatorios conjuntos en el decir de Roussillon

5.3.3.4.2.1 Escenas y situaciones enloquecedoras

La letra escrita desde lo religioso y lo jurídico alienta y exige acompañarse en la salud y en la enfermedad. Desde aquí los dolores, los desequilibrios, las angustias podrían o deberían ser motivo para ese acompañamiento?

Por otra parte, cuando ocurre un desequilibrio permanente. Quién o dónde se produce? Es en uno de los miembros de la pareja o el entre ellos? Los desequilibrios provocan angustias o las angustias provocan desequilibrios?. Las continuas angustias podrían ser equivalentes a crisis de angustia? Como se pueden solucionar esas crisis si cada uno espera del otro algo que ese otro no puede dar. Quizás para ese conjunto se cayeron aquellos garantes que les daban sustento.

Se plantean situaciones diferentes para el vínculo si lo que se produce le ocurre a uno solo de los miembros, y el otro del vínculo lo puede acompañar o si lo ocurrido es motor para que les ocurra algo a los dos, en el mismo momento y en el mismo lugar.

Entendemos que es diferente si generar esa inquietud es parte de las alianzas intersubjetivas para después llegar a la violencia o a la reconciliación, como forma de funcionamiento de la pareja o si la angustia se genera por los avatares de la vida de cada uno o por un conflicto compartido.

En una pareja, el hombre funcionó siempre como proveedor y garante de los valores intelectuales de la pareja (por su título académico, por la importancia de su reconocimiento intelectual) él se enferma y padece un proceso terminal. Consultan el Sr. x angustiado porque es consciente de la proximidad de su muerte. Ella no acepta que él no se cuide más (no puede cuidarse más, lo que le pasa no tiene que ver con descuido) y así no la deje sola, podría no morir tan rápido y por lo tanto no abandonarla. Evidentemente ambos están angustiados y tristes. El clima es de mucho dolor y desvalimiento mutuo. Se pudo trabajar con la pareja hasta un momento determinado. El hace una mejoría, piensan en hacer un viaje (el ultimo?) y se cierra el tratamiento. La angustia que generó la consulta, pudo trabajarse en conjunto. Hablaron de temas que nunca habían hablado, en lo referente a la enfermedad y a la vida de la pareja y sus hijos y nietos. Llegó el límite, como suele ocurrir en los casos terminales hay un momento en que los pacientes es como si dijeran hasta acá. Es casi una escena, la mano levantada, con la marca del límite Así fue, se cerro el tratamiento, se fueron de viaje, en diciembre volvieron de viaje, no volvieron a la consulta, a la mitad del año siguiente él murió. Probablemente si la enferma hubiera sido ella, el la

hubiera acompañado de forma diferente, pero seguramente hubiera entrado en crisis a posteriori de su muerte. En este caso, había una situación de impotencia. Las sesiones permitían que ambos pudieran intercambiar sus miedos y sus angustias, el analista, también se enfrentaban todo el tiempo con lo imposible

Otra pareja empieza a vivir una crisis, porque ante la muerte de la ex mujer de él (el hombre tuvo varias parejas, pero tuvo hijos con la primera, que es la que muere) él atraviesa un proceso de duelo, acompaña mucho a sus hijos. La ve a la mujer en sus últimos días y hablan de los hijos y de algunos recuerdos. La actual mujer hace una crisis de angustia. No soporta el duelo de él por su primera mujer y se separan. Según observamos es bastante habitual que la muerte de un excónyuge, si es con quien se formó una familia, deleva cuestiones en el momento de la muerte, que en la disolución, permanecieron bajo pacto denegativo, y ante la muerte se reactiva el duelo. Entendemos que en general la disolución del vínculo deja bajo pacto denegativo cuestiones que solo se develan ante la muerte del otro. El hablaba mucho de las escenas de despedida de la exmujer

Podríamos pensar que en el proceso de complejización del vínculo, al cambiar las cualidades de lo que generó la elección del otro, lo que fue motor de deseo y el temor por su pérdida pasa a ser motor de sufrimiento y deseo de liberación. Si esto no se lleva a cabo, porque la pareja no puede o no quiere separarse, produce una situación de inestabilidad permanente, cuya fragilidad produce como un temple de angustia permanente, que genera escenas de violencia

La angustia surge frente a una situación encerrante. Encerrante por las exigencias, por el grado de enloquecimiento, por la situación permanente que se vive, sin salida. Dependiendo del tipo de funcionamientos puede implicar situaciones de alto riesgo.

Como dice Janine Puget, esta angustia y esta violencia disfuncional ocurren sin preaviso, sin que necesariamente quién o quienes la ejerzan puedan calificarse de violentos. En ambos casos, angustia y violencia, se produce en un "entre" ellos, situaciones que se deniegan, y donde adquiere visibilidad, solamente lo que a cada uno le produce el otro.

Es una suerte de odio, desesperanza, impotencia. Por momentos parece referir a una vivencia de fin de mundo, Ese agujero negro que se produce parece tener que ver con el fracaso conjunto del apuntalamiento imaginario. El otro aparece en su descarnada y encarnada ajenidad.

Puget entiende que pueden surgir estas situaciones de violencia ante lo que representa simbólicamente la ajenidad del otro, su privacidad, sus secretos. Como si se supusiera que ese otro tiene la solución que se anhela y no la quiere entregar. Entonces se la quiere extraer con violencia. La violencia de uno provoca cada vez más violencia en el otro como si fuera en un espiral: una escalada sin fin.

Pensamos que es el contraste entre ese otro imaginario, en algún momento privilegiado. Del cual se esperaba “todo honor y toda gloria “... al cual se fantaseaba, se idealizaba como poseedor de máximos poderes y lo que ese otro muestra o puede dar... Hay algo del unheimlich, (Freud)²²⁸ algo del horror que, algunas veces, se presenta cuando se ilusiona un otro fantasmático y aparece un otro real. Es la presencia del otro en cada palabra, en cada gesto lo que provoca la idea de lo siniestro. Aquello que apuntalaba, que estructuraba en la intersubjetividad ahora provoca un avasallamiento, una destitución subjetiva. Y desde allí cada uno en medio de la situación de desamparo y angustia en la que se encuentra se cree en estado de excepción para maltratar al otro Impone su derecho y alude a lo que Agamben²²⁹ (2003) ha denominado un Estado de Excepción: se esta sufriendo tanto que se considera legal declararse con derecho a maltratar...

Pueden desplegar distintas escenas de violencia manifiesta, depende de las cualidades de la violencia, muchas veces, si la escena se produce en sesión, solo una intervención en acto como interrumpir la sesión, puede mostrar que allí no hay pareja y lo importante es poder aceptarlo.

Como decíamos en torno a la separación puede haber cuestiones que suelen ponerse en palabras y que quedaban denegadas en Pro de la constitución del vínculo. (Negatividad de obligación) Otras quedan desplegadas en el encuadre como escenas manifiestas que arman en el entre dos, a través de posiciones de los cuerpos, sonidos, gestos. Hay algunas que no pueden ser puestas en palabras, porque no tienen palabras, son articuladas y desplegadas por las parejas en una escena como un elemento más de las alianzas inconcientes.

Lo no simbolizado o simbolizado deficitariamente, lo denegado, puede trascender la propia historia

5.3.3.4.2 Escenas y disolución del vínculo conyugal

Decíamos en 1996²³⁰: En el *acto de separación se despliega una escena* que de alguna manera estaba presente en algunos de los acuerdos fundantes del vínculo de pareja.

Producción de cada uno de uniones y separaciones del vínculo, cuando el corte se produce las escenas se despliegan como los fuegos artificiales que dibujan formas de apagarse.

Cuando el corte no se produce, alguna de esas escenas puede seguir presente como repetición, dando cuenta de la indestructibilidad de lo inconciente.

²²⁸ Freud S (1919)Lo Ominoso OC T XVII, Buenos Aires, Amorrortu

²²⁹ Agamben G (2000) Lo que queda de Auschwitz, Valencia, Pretexto

²³⁰ Bracchi L (1996)Encuentros, desencuentros, *Reencuentros* Puget J (comp.), Buenos Aires, Paidós

Es constitutivo del vínculo ser vínculo para otros y es a través de la mirada de otro que se significa la escena (Bracchi 96)

Es un efecto del vínculo pero sancionado por otro. Estas escenas que se despliegan en la separación, en las parejas en análisis se despliegan en la transferencia y es desde donde pueden ser significados por el analista.

Parafraseando a Freud, las escenas se originan y son efectos del vínculo, elevándose sobre él como el hongo de su micelio, dejando tras de sí la abertura hacia lo infinito de la complejidad vincular.

Hay muchas escenas que pueden desplegar en conjunto las parejas, así lo refiere Anzieu cuando habla de las escenas conyugales, pero hay un repertorio que aparece y que da forma de funcionamiento a ese vínculo.

Las realidades psíquicas correspondientes al núcleo narcisista del vínculo que tiene que ver con las primeras relaciones madre-hijo son preverbales del orden del pictograma y colaboran en este despliegue²³¹ (Bracchi 96)

Para Janine Puget²³² la representación es una relación en crisis habitando desde allí la novedad. En sus últimos desarrollos rescata la desarmonía, la ruptura, la heterogeneidad como conceptos fundamentales del trabajo vincular. Es desde su planteo de una lógica heteróloga que habla de que la irrupción de estados afectivos genera escenas, que define como siempre cambiantes que suelen entrar en conflicto con la exigencia de permanencia y estabilidad que suelen tener la expectativa de sostener las parejas

Dice específicamente respecto de las escenas..” las escenas son marcos ocupados por diversos personajes en el que se producen estados afectivos vinculantes y desvinculantes”....Una sesión constituye **una escena** dentro de la cual se originan estados afectivos propios a dicho marco y no únicamente un marco donde se repitan otras escenas. Entendemos que justamente estas nuevas escenas son las que permiten generar los que denominamos pictogramas intersubjetivos

Nosotros pensamos que las escenas que arman las parejas en la situación analítica, manifiestas, relatadas, latentes; nuevas o generadas por repetición aportan una importante referencia a los efectos del desciframiento de esa *otra escena* o de saber el grado de tolerancia que tiene esa pareja para tolerar lo nuevo que se produce entre ellos, tal que nos permita avanzar en la dirección de la cura o comprender las interrupciones y/o vicisitudes de un tratamiento. Las escenas en el dispositivo psicoanalítico de parejas son expresión

1. De las alianzas inconcientes y de lo denegado en el vínculo
2. De aquello que no tiene palabras en la pareja
3. De la nueva realidad de la situación analítica

²³¹ Bracchi L. Ibídem

²³² Puget J, (2000) Crisis de la representación , *conferencia* Alemania

4. De la creación intersubjetiva de escenas enigmáticas
5. De los momentos de enloquecimiento mutuo

Según el funcionamiento predominante de las parejas, las escenas pueden ser una puesta en sentido, que permitan ser significadas aunque no trabajadas, por el cierre de la vida de la pareja, o pueden aparecer como resistencia.

Algunas permiten inferir alianzas constitutivas del vínculo

En algunos funcionamientos vinculares quedan fijas y adquieren luminosidad, aún cuando esa pareja se divorcie, ya que muchas veces se divorcian pero no se separan jamás. Según el momento en que se produzca y la forma en que se puedan trabajar tienen diferentes destinos.

En otras parejas que logran disolver el vínculo, pueden quedar como marca histórica no necesariamente traumática.

5.3.3.4.2.3 Escenas y situación analítica

Como decíamos en la situación analítica son una herramienta indispensable. Suele ser importante que puedan ser puestas en palabras, aunque en un primer momento, por el impacto que generan, por una cuestión de tiempos o por el tipo de funcionamiento solo puedan ser comprendidas como parte de las alianzas ahora escenificadas.

En este sentido algunos autores dicen que las escenas pueden ser instrumento u obstáculo en la dirección de la cura (Mondolfo 2000²³³)

Respecto de las que acá denominamos escenas enigmáticas, en tanto creación conjunta pueden ser significadas, pero habitualmente no trabajadas ya que a nuestro entender son expresión de lo denegado que se produce en relación al cierre de la vida en pareja y de la pareja

El analista aunque forma parte del vínculo, por su posicionamiento con una determinada responsabilidad, una ética, y una comprensión de su implicación, además de la neutralidad y la abstinencia; puede diferenciar entre una actuación conjunta con sus pacientes y una producción nueva de la pareja en la cual su presencia es indispensable para la construcción intersubjetiva en la situación analítica

Por otra parte, como dice Janine Puget la función vinculante, y la situación analítica lo es, depende de la posibilidad de realizar un trabajo psíquico sobre 3 tipos de diferencias

- 1) La diferencia según el modelo de la diferencia sexual

²³³ Misgalov de Mondolfo(2000)Reflexiones sobre una clínica de la escena en Psicoanálisis de las configuraciones vinculares Revista AAPPG Vol. 23nº2 45-66

- 2) La diferencia , en tanto alteridad, condición para saber que hay un otro, con otros puntos de vista, que son irreductibles de pensar desde el uno
- 3) La diferencia radical, irreductible, que es del orden de la ajenidad, que introduce la ruptura-distancia-virtualidad constitutiva

Como dice la autora esta función debe ser clara en todo vínculo, pero fundamentalmente debe quedar clara para el analista.

Hay una realidad material que da cuenta de una escena que se despliega y observamos como una película que se desarrolla ante nosotros que abarcamos desde el mundo de nuestros sentidos, hay un otra escena que tiene que ver con la realidad 'psíquica que intentamos descifrar; hay una serie de escenas relatadas por uno por otro o por ambos y ayudan al desciframiento de *la otra escena*, más en relación a lo fantasmático. Algunas veces hay otra escena que se produce en el juego tráfeso- contratransferencial, donde el analista sirve de soporte para aquellos elementos más alejados de la conciencia , de la diferencia, quizás tengan que ver con la forma en que la alteridad o la ajenidad del otro encuentran en el camino de la figurabilidad., quizás tenga que ver con el real a que refiere Lacan en relación al fantasma , que hace a un momento regrediente conjunto y expresa momentos cuasi alucinatorios de la pareja en la situación analítica .

En el caso de las parejas que están disolviendo su vinculo conyugal, suele haber una escena enigmática, que se despliega que es del orden de lo inédito que nos incluye, porque nuestra presencia es inherente a su producción por eso lo llamamos escena enigmática armada al estilo de un enigma pictográfico intersubjetivo

5.3.3.4.3 Escenas enigmáticas

En las parejas en proceso de disolución esas escena que decidimos llamar **escenas enigmáticas**, se producen a la manera de producciones autoengendradas en la situación analítica de parejas en proceso de disolución y que permiten inferir las alianzas constitutivas. Así lo intentamos mostrar en el apartado de la metodología

- 1- escenas manifiestas: a través del relato conjunto y lo gestual
- 2- escenas fantasmáticas: preconscientes -inconscientes
- 3- escenas enigmáticas construcción intersubjetiva entre el analista y la pareja, cuestiones a develar que forman parte de un escenario: la vida de la pareja

Tanto las escenas fantasmáticas como las enigmáticas son inconscientes, se construyen desde la interfantasmaticización y la intersubjetividad en la situación analítica, son

emergentes de la realidad psíquica de las alianzas intersubjetivas y de la novedad de la situación

En las parejas en proceso de disolución esas escenas enigmáticas aluden a algo que muestra que está puesto en marcha el proceso de disolución y a través de ellas suelen inferirse algunas de las alianzas que originaron el vínculo. En general no da tiempo a que se trabajen porque cuando se inicia el trabajo y se construyen esas escenas se termina la consulta porque la pareja decidió separarse.

Pensamos esas escenas enigmáticas como producto de la realidad psíquica de las alianzas

. Esas escenas enigmáticas, que según pensamos, corresponden a la negatividad de obligación, surgen como si fueran fuegos de artificio, como explicaba Freud²³⁴ en el ombligo del sueño. Emergen, hacen su despliegue y se termina la pareja.

La puesta en sentido que permite la comprensión de la producción de estas escenas en las sesiones implica un trabajo de diferenciación, entre aquellos aspectos del proceso contratransferencial que pueden aparecer como obstáculo y los que sirven como instrumento para acceder mediante los aspectos instrumentales de la comunicación de inconciente a inconciente a lo que se produce en el campo analítico tomado como espacio transicional.

Escenas enigmáticas- Pictogramas

Decíamos que es constitutivo del vínculo, también ser vínculo para otros y es a través de la mirada de otros, que se observa y muchas veces se significan escenas.

Es un efecto del vínculo legitimado por las miradas de los otros. Algunas de estas escenas que se despliegan en la separación, en las parejas en análisis se producen en la transferencia y es desde donde pueden ser significados por el analista. Algunas pueden ser trabajadas. Hay otras escenas que se construyen en el transcurso de las sesiones de consulta en relación a la separación, diríamos a los últimos momentos de la vida en pareja. A nuestro entender se construyen con el analista en tanto tercero. Decidimos llamarlas **escenas enigmáticas**, porque producen impacto, generan interrogantes, tiene algo de sorpresivo en relación a la consulta, se diferencian de las escenas fantasmáticas por la inmediatez con que surgen, las inferimos como en concordancia con los orígenes del vínculo, suelen producirse relacionadas con la separación y el fin del tratamiento, y en los miembros de la pareja se observa sufrimiento, como cuando se toma contacto con algo no conciente. Condensan muchos significados y no dan tiempo para trabajarlos. Por la tristeza que muestran los integrantes de la pareja, el contenido de las escenas, parecen conectarse con lo denegado del vínculo y ser el inicio del duelo por la pérdida de la pareja.

²³⁴ Freud S (1900) Interpretación de los sueños, OC T V, Buenos Aires, Amorrortu

Hay muchas escenas que pueden desplegarse en conjunto pero hay un repertorio que aparece y que da cierta singularidad al funcionamiento de ese vínculo.

Dice P. Aulagnier²³⁵, respecto de registro originario: el encuentro boca-pecho genera representantes diferentes al registro de lo primario y secundario y sobre ese registro puede quedar alguna marca; dice Ruffiot as realidades psíquicas correspondientes al núcleo narcisista del vínculo que tiene que ver con las primeras relaciones madre-hijo son preverbales del orden del pictograma y colaboran en ese despliegue.

Para nosotros aparecen como escenas enigmáticas, que pensamos nombrar pictográficas, porque pensamos que tiene que ver con algo que se construye en el encuentro de la pareja con el analista, producto de la intersubjetividad, que no tiene palabras, que es difícil, por la inmediatez en relación a la separación, otorgarles significados y tiene que ver con los orígenes

Por eso pensamos que las ideas que se producen en la situación analítica, dando figurabilidad a las escenas, a través de la mirada del otro, en este caso del analista

Son del orden de los enigmas pictográficos intersubjetivos, llamamos así a las formas que adquieren las escenas enigmáticas. Esta producción conjunta daría cuenta de la realidad psíquica de las alianzas²³⁶ (Kaës 2009)

5.3.3.4.3.1 Escenas Enigmáticas, fantasías originarias, lo denegado

Las parejas que fueron seleccionadas a partir de la definición de criterios en una población dada, comparten entre otros criterios el haber iniciado la vida sexual juntos, y el iniciar su pareja en la adolescencia.

Recordemos que Laplanche²³⁷ denomina significantes enigmáticos aquellos que llevan la marca de la seducción originaria

Las marcas que hacen al origen de la vida, el origen de la sexualidad y al origen de la diferencia de sexos, en tanto fantasías primordiales, generan determinadas marcas y códigos corporales algunos de los cuales, pueden ser puestos en palabras y otros nunca las tuvieron, porque no tiene acceso a lo simbólico. Esto hace que Ruffiot²³⁸ hable de un momento pictográfico en las parejas, que puede reactualizarse en distintos momentos de la vida de la pareja. Nosotros pensamos que arman alianzas que no tienen palabras, desde un concepto de Piera Aulagnier²³⁹, pero antes de realizar este trabajo y decidir que nos dedicaríamos a investigar los interrogantes propios de nuestra clínica, no pensamos en la palabra pictográficos.

²³⁵ Aulagnier P (1975) La violencia de la Interpretación, cap 1, Buenos Aires, Amorrortu

²³⁶ Kaës R. (2009) La Réalité psychique du lien, Le Divan Familial, Paris, Inpress

²³⁷ Laplanche J (1967-1992) *La Prioridad del otro en psicoanálisis*, Buenos Aires, Amorrortu

²³⁸ Ruffiot a, /1984) ibidem

²³⁹ Aulagnier P (1975) ibidem

Solo después de pensar este nombre como el más adecuado porque nominaba a nuestro entender mejor la producción de las escenas enigmáticas que se generaban entre analista y pareja en al situación analítica llegamos a pensar para esa producción que considerábamos originaria y auto engendrada la nominación **Enigmas Pictográficos Intersubjetivos** En las parejas y en estas en particular que se originan en la adolescencia, junto al inicio sexual, donde la lógica es la lógica del encuentro de los cuerpos, pensamos que las escenas son enigmáticas como los significantes. Dan cuenta de las marcas de los cuerpos

Se observa en parejas , que se divorcian o en casos donde uno u otro quedan viudos, que hay un juego de los cuerpos, más allá de la puesta en sentido, por ejemplo una mujer después de un año de separada descubrió que no usaba la cama. Otros la ocupan totalmente como para que no se note la ausencia. Otros se angustian al despertarse en cualquier momento de la noche cuando la mano o el cuerpo se encuentran con el vacío en el lugar donde habitualmente había otro cuerpo.

Los hijos de una paciente de 83 años, cuyo marido había muerto, hacia un año, frente a la angustia de la madre por las noches pidieron una entrevista familiar para que su madre contratara una persona de compañía, y se impactaron mucho cuando pudieron hablar que más allá del personal que podía colaborar, había algo que formaba parte de la pérdida y era ese cuerpo la sostenía y por el que se sentía amada durante las noches. La escena originaria sigue presente como fantasía primordial más allá de la edad de los hijos y la de los padres.

El inicio de la vida sexual pone en juego, las fantasías primordiales. Las parejas que forman la muestra intentan dar respuesta en el encuentro a los enigmas de la vida, a las respuestas a las teorías sexuales infantiles.

De este modo las escenas se complejizan y expresan marcas de épocas diferentes., se superponen.

Por momentos los grandes relatos se modifican y crean desorden y por lo tanto malestar o sufrimiento ya que las prohibiciones fundamentales y las representaciones imaginarias se alteran.

El reconocimiento de la implicación desde una ética (Loreau²⁴⁰), permite que, el analista, respecto de la contratransferencia pueda

- 1) discriminar sus propios núcleos conflictivos y con eso diluir la contratransferencia como obstáculo

²⁴⁰ Loreau (1995) El concepto de implicación, Conferencia AAPPG
Ventrici G Notas acerca del concepto de implicación como suplemento al concepto de transferencia-contra transferencia

- 2) estar atento a la generación de ideas e imágenes, que se le generan, como resultado de la percepción de inconsciente a inconsciente, lo que denominamos contratransferencia como instrumento
- 3) prestarse para subjetivar los procesos asubjetivos de sus pacientes, que van en búsqueda de figurabilidad (Roussillon. Botella)
- 4) Con los desarrollos de Loureau como modelo G Ventrici desarrolla que la implicación es un suplemento de la transferencia, con lo cual ayuda a complejizar la transferencia.

5.3.3.4.3.2 Escenas y trabajo analítico, cuestiones que impactan sobre el analista²⁴¹

Podríamos decir en una entrevista vincular, cuanto menos, impactan sobre nosotros

- a- Las historias de cada uno de los miembros de la pareja y del conjunto.
- b- Aquello que produce cada uno en presencia del otro
- c- Aquello que funciona como lo denegado y las alianzas que armaron el vínculo
- d- La interdiscursividad, que encadena las producciones , y se manifiesta como el relato conjunto de la pareja
- e- La subjetividad de cada uno, cuando está ante la presencia de otro y de un tercero.
- f- Las distintas escenas que despliegan: manifiestas, las que relatan, las escenas fantasmáticas que van surgiendo y las escenas enigmáticas.
- g- Ese armado específico donde ahora hay un otro que detenta un saber diferente, una escucha sobre los vínculos de pareja
- h- Un analista que escucha el sufrimiento que se desliza en la consulta, desde una posición subjetiva, implicada en un momento, en una época, en un lugar, desde una ética, con diversas hipótesis teóricas y con atravesamientos sociales y filosóficos.
- i- Un analista con una escucha, que quiere despojarse de todo pero no puede, porque esta atravesado por las teorías que surcan sus asociaciones, por su propias lecturas y porque esta atrapado por sus propias pertenencias.
- j- Un analista atento a los distintos funcionamientos, a su contratransferencia, a su implicación, a las propias ideas que le surgen pero que requieren un momento preciso, un tono, un clima.
- k- Un analista en atención flotante, que percibe los sonidos, la mímica, la gestualidad.

²⁴¹ Bracchi L Intersubjetividad en la clínica, FAPCV, Córdoba, Argentina

- l- Un analista que lo que percibe a través de: el discurso, lo gesticular, los sonidos, los olores, las escenas; genera ideas e imaginiza en torno a las subjetividades que conforman el vínculo de pareja, al vínculo mismo y a la consulta.
- m- Un analista que juega, en un juego subjetivo-objetivo, formando parte de la escena.
- n- Un analista que construye en la situación analítica, un objeto de análisis con la pareja que consulta.
- o- Un analista que sirve de soporte a los aspectos más regresivos que muestra cada uno de los integrantes de la pareja y lo que manifiestan ambos, como parte de las alianzas.
- p- Todo esto ocurre mientras hay diálogos , palabras comunes, anécdotas, y a veces una intervención,.Diálogos entre los miembros de la pareja y uno y otro o ambos con el analista
- q- De pronto entre todo esto hay una imagen, un juego de palabras, que se le impone, algo que lo sorprende. Una escena enigmática que se construye, algo que lo interroga
- r El analista está abierto a esa efímera presencia de un rasgo, de un sesgo, de una imagen, una escena enigmática que hable de formaciones del inconsciente, para ir construyendo un relato que según el funcionamiento de la pareja ayude a develar, permita acotar, o genere trama.

A veces lo que aparece es algo del orden de la figurabilidad. Sabemos que en ciertos momentos en que se presentifican los fantasmas de ambos miembros, se generan situaciones de angustia²⁴² suele entrar en un camino regresivo, donde la violencia suele intensificarse. Esa violencia muchas veces responde a que uno intenta avasallar la subjetividad del otro. Otras veces son gritos de angustia, de impotencia.

Suele ocurrir que si se logra detener esa escalada, se produce un aquietamiento pero en un clima muy regresivo, en esos momentos pueden surgir, como novedad, en la situación analítica entre el analista y los pacientes, escenas enigmáticas, producto de una regresión casi alucinatoria que recurre a la figurabilidad, con el soporte de la posición del analista...

Se produce algo del orden de lo pictográfico, por eso las nombramos **escenas enigmáticas**

Se construyen en la situación analítica, son producciones nuevas, es un objeto analítico que se construyen en conjunto (Viderman, citado por Green. Laplanche y Rousillon)) que tienen que ver con el funcionamiento de la pareja, son producto de la situación nueva y de las alianzas intersubjetivas; (Kaës 07), acuerdos y pactos, pueden tener que ver con el origen de la pareja (Ruffiot 1984) y con aquello que decíamos, desde que iniciamos este

²⁴² BRACCHI (2009) Crisis de Angustia en Parejas en Actualidad Psicológica

trabajo sobre la disolución: hay acuerdos que tienen palabras y otros no lo tienen por represión, o porque no pertenecen al registro de lo simbólico (Bracchi 96). Pueden tener que ver con un concepto de Caes que dice respecto de las alianzas que se sellan.

Se generan en presencia y son una novedad, por lo que tiene algo de presentación más que de repetición (Puget 2003) en cuanto a su producción. En esto coincide con lo que dicen S y C Botella.

Por la situación que atraviesa la pareja, el proceso de disolución del vínculo, pueden entenderse como parte de lo negativo, o parte que como diría Bleger, cuando se disuelve no es mudo.

Se puede inferir que algunas fueron parte de las alianzas estructurantes, por lo que fueron sostén del vínculo.

Según el tipo de funcionamiento de la pareja adquieren distintos formatos: figuración, lapsus, escenas. Se producen en la situación analítica, ante intervenciones del analista como parte del juego transfers-contratransferencial. Impactan tanto a la pareja como al analista.

Pensaremos a continuación, los componentes de Percepción, figurabilidad y signos de percepción que componen estas escenas enigmáticas, y las diferenciamos en de un concepto sobre el que se insiste últimamente, que es el concepto de enactment, en tanto actuación promulgación, puesta en acto en el sentido de representación en el teatro.

5.3.3.5 Percepción y Situación analítica

5.3 3 5.1 Percepción y pensamiento

La percepción no responde solo a la inmediatez mientras la representación no responde solo al entendimiento... “la percepción es discursiva, así como el pensamiento requiere hacerse perceptible para pensar- se...”. (Green 93)

En este proceso interviene lo que C y S Botella llaman “ solamente adentro...también afuera) en el camino subjetivo-objetivo o lo que forma parte del juego de Winnicott en la creación del objeto transicional

Roussillon cuando habla del encuadre dice que en la situación analítica hay un registro de la acción, que es regulada desde dentro, por la autorepresentación y que ese es el juego. El juego es una acción por ella misma una acción que simboliza un acto.

Esto no quiere decir que el psicoanálisis sea solo jugar, ya que hay momentos dramáticos, otras veces patéticos, pero que la potencialidad del juego, nos permitirá potenciar nuestra creatividad, de este modo podremos ser soporte de los aspectos más regresivos de nuestros pacientes y generar espacios de subjetividad-objetividad, desde el concepto de objeto transicional de Winnicott

Dice Rousillon el primer aparato psíquico que nos mostró Freud, aquel de la carta 52 era un aparato de deseo, de figuración, de inscripción, de historias, de vivencias. Porque nos quedamos con este aparato vacío?

.. Ni el narcisismo primario, ni la realidad psíquica son observables... ello se deducen retroactivamente por necesidades teóricas por el imperio de la inteligibilidad.

Decíamos que en medio de una situación que para el analista casi de sobre estimulación de los sentidos y la escucha, de pronto entre todo esto hay una imagen, un juego de palabras, que se le impone, lo interroga, algo que lo sorprende, un sesgo. Ese algo a nuestro entender tiene que ver con la singularidad propia del encuentro entre el analista y la pareja.

Y se inicia el trabajo, es muy difícil saber si es a partir de lo que uno dijo, lo que pensó, qué se encontró pensando. Ese momento implica algo de la puesta en acto de la intersubjetividad, momento en que se produciría el juego transfero-contratransferencial en tanto puesta en acto del inconciente. Así en hitos se va desplegando el trabajo analítico con el conjunto y el analista va construyendo un relato de esa clínica.

Trataremos de mostrar en la clínica estas escenas, haciendo una descripción exhaustiva de las escenas, el discurso, las ideas que surgen en el analista la construcción y producción de sentido en sesiones con parejas en proceso de disolución

El dispositivo es un artificio, instrumentado para que se puedan leer en él, a través de manifestaciones de la palabra, los sonidos, los gestos, las escenas puestas en acto manifiestamente, las escenas fantasmáticas y las escenas enigmáticas o los pictogramas enigmáticos que se producen entre los sujetos de la pareja y en la situación en el entre ellos y el analista en relaciona a los efectos del inconciente, que se producen en ese espacio analítico

Como en los sueños, se realiza una lectura, de efectos que se apoyan en restos diurnos y a través de mecanismos de desplazamiento, condensación, figurabilidad y elaboración secundaria, y que un analista significa a través la asociación libre en el caso de las pareja de la interdiscursividad que arma un relato conjunto, la atención libremente flotante, en un marco de neutralidad, abstinencia y reconocimiento de su implicación.

El reconocimiento de la implicación desde una ética (Loreau), es un plus a tener en cuenta que permita 1) discriminar sus propias pertenencias 2) prestarse para subjetivar los procesos asubjetivos de sus pacientes, que van en búsqueda de figurabilidad (Roussillon. Botella)

En la situación analítica, la presencia del analista y las reglas del encuadre funcionan como exclusas para la acción y como soporte de la asubjetividad.

5.3.3.5.2 Percepción e intersubjetividad

Si como dice Puget el atributo central en la intersubjetividad, deriva de la percepción conciente e inconciente de que el ir siendo genera una alteración. Es quizás uno de los signos de percepción y de realidad presentes en la relación con los otros, que se nos hace necesario investigar en la situación analítica

La escucha, la visión y el hecho que la realidad material, aunque convencional, tenga un matiz diferente para cada persona, nos lleva a indagar la percepción y los signos de percepción que nos permiten hacer una judicación. La percepción interviene tanto en los signos de realidad como en la lectura de otros signos que aparecen por camino regresiente o progrediente y pueden adquirir figurabilidad dando lugar a las escenas enigmáticas

Sabemos desde el origen del psicoanálisis, que la idea que el paciente se recueste en el diván, y el analista coloque su sillón detrás, tiene que ver con lo que se denominó privación sensorial o afectiva.

El efecto histerógeno del frente a frente, se refiere a que no pueda llevarse a cabo esa privación. Por lo tanto el analista se ve sometido a una exposición a la que no está habituado, esto podrá pensarse como un factor que incide negativamente y quizás desde algunos ámbitos más riguroso con las condiciones que permiten hablar de psicoanálisis, se nos pueda objetar que esta sea una mirada psicoanalítica .

Pensamos que es la teoría, la posición ética del analista, su abstinencia y neutralidad y el conocimiento de su implicación lo que define, en forma fundamental nuestro posicionamiento como psicoanalistas.

Dice Anzieu la escucha no pasa necesariamente por el dispositivo sino que pasa por una mirada que nos permita escuchar el inconciente ahí donde se presenta para detectar el conflicto y alejar un destino de sufrimiento. No esperararlo necesariamente con día y hora, sino promoviendo, si fuera necesario, situaciones y recorridos donde suponemos que se alojan las tramas vinculares conflictivas y puede ser importante recortar la mirada y la escucha para alejar el sufrimiento.

Así, si desde su posición ética logra atravesar sus propias resistencias, su implicación y puede posicionarse como psicoanalista que tenga en cuenta la función vinculante, podrá usar los signos de percepción que pondrá en juego junto con la atención flotante, para desempeñar su función en este caso de analista de parejas

. Pensamos que de este modo la libre interdiscursividad que modifica el concepto de asociación libre genera un el relato conjunto espontáneo de la pareja. La atención libremente flotante adquiere un plus en esta cualidad de percepción libremente flotante,

que tenga en cuenta los distintos códigos posicionales y gestuales, las escenas que la pareja despliega y las que se construyen en la situación analítica.

La investidura de atención hace de la percepción un sistema. El sistema percepción conciencia, muestra su presencia en las pequeñas descargas que produce, dice Freud en el Proyecto.

Así como Puget cuestiona que todo sea representación, por la validación de la presencia., la novedad y la diferencia radical Para S Y C Botella la representación está en crisis por el lugar adquirido por la percepción.

En lo referente a la percepción coincidimos con ambos planteos

Puede un psicoanalista ocuparse de lo irrepresentable?

En su trabajo póstumo²⁴³ Freud decía que la realidad es incognoscible, la percepción, será entonces bienvenida si nos ayuda en algo sobre esa realidad incognoscible.

Freud en el proyecto en un momento dice que el recuerdo primario de una percepción es una alucinación, anudando percepción y alucinación por otro habla de signos de realidad y liga la percepción a esos signos. Allí dice

“... Si cuando emerge uno de estos signos de realidad el yo se encuentra en el estado de la tensión de deseo, hará subseguir la descarga hacia la acción específica; si con el signo de realidad coincide un acrecentamiento de displacer, y pondrá en escena una defensa de magnitud normal mediante una investidura colateral de grandor apropiado en el lugar indicado; si el caso no fuera ninguno de estos, la investidura tendría permitido proceder, desinhibida, siguiendo las constelaciones de facilitación. Llamamos procesos psíquicos primarios a la investidura-deseo hasta la alucinación, el desarrollo total de displacer, que conlleva el gasto total de defensa; en cambio, llamamos procesos psíquicos secundarios a aquellos otros que son posibilitados solamente por una buena investidura del yo y que constituyen una morigeración de los primeros. La condición de los segundos es, como se ve, una valorización correcta de los signos de realidad objetiva, sólo posible con una inhibición por el yo”

De que manera se une la percepción, al placer-displacer y a los signos de realidad?

Freud: (1913) Al aumentar la importancia de la realidad exterior cobró relieve también la de los órganos sensoriales dirigidos a ese mundo exterior y de la conciencia acoplada a ellos, que, además de las cualidades de placer y displacer (las únicas que le interesaban hasta entonces), aprendió a capturar las cualidades sensoriales. Se instituyó una función particular, la atención, que iría a explorar periódicamente el mundo exterior a fin de que sus datos ya fueran consabidos antes que se instalase una necesidad interior inaplazable. Esta actividad sale al paso de las impresiones sensoriales en lugar de aguardar su emergencia.

²⁴³ >Freud S (1938-40) *El esquema en Psicoanálisis* Oc. T XXIV, Buenos Aires, Amorrortu

En lugar, de la represión, que excluía de la investidura a algunas de las representaciones emergentes por generadoras de displacer, surgió el fallo imparcial que decidiría si una representación determinada era verdadera o falsa, vale decir, si estaba o no en consonancia con la realidad; y lo hacía por comparación con las huellas mnémicas de la realidad.

El fallo ya había sido trabajado en el chiste como desestimación por el juicio y luego se terminó de teorizar en la Negación

La descarga motriz, que durante el imperio del principio de placer había servido para aligerar de aumentos de estímulo al aparato anímico, y desempeñaba esta tarea mediante invenciones enviadas al interior del cuerpo (mímica, exteriorizaciones de afecto), recibió ahora una función nueva, pues se la usó para alterar la realidad con arreglo a fines. Se mudó en acción (proyecto)

Así como el yo-placer no puede más que desear, trabajar por la ganancia de placer y evitar el displacer, de igual modo el yo-realidad no tiene más que aspirar a beneficios y asegurarse contra perjuicios, dice Freud y continúa en verdad, la sustitución del principio de placer por el principio de realidad no implica el destronamiento del primero, sino su aseguramiento.

Trabaja durante toda su vida, en toda su obra el tema de la percepción y lo hace cabalgar entre percepción y la alucinación, entre realidad y no realidad.

El arte logra por un camino peculiar una reconciliación de los dos principios, dice en 1910 y recordamos aquella frase, leída en un graffiti hace poco tiempo El arte sirve para no morirnos de realidad.

Dicen C y S Botella que la teoría psicoanalítica está tan atada a la noción de representación que es difícil pensar que los psicoanalistas se ocupen de lo irrepresentable. Sin embargo insisten que en los últimos años eso es lo que está ocurriendo.

Más adelante recuerdan que Freud en 1938 decía que la realidad será siempre incognoscible y se plantean” nos vemos confrontados pues, no sin cierta perplejidad, con una realidad que “incognoscible”, es sin embargo fuente de nuestras percepciones...” Dicho de otro modo por más incognoscible que sea la realidad para el hombre, le aporta cierto tipo de conocimiento del que ya no podrá desprenderse”²⁴⁴

Esto nos ayuda a explicar los signos de percepción que Genaro las escenas enigmáticas. Por otra parte M'Uzan cuando trabaja el tema de las interpretaciones comenta que muchas veces atribuimos a reacción terapéutica negativa o a compulsión a la repetición, y no nos interrogamos sobre si no hubo un error en la escucha, no necesariamente por cuestiones personales del analista sino porque insistimos en una lectura de de lo que el

²⁴⁴ BOTELLA C y S (1997) *Más allá de la representación* Valencia Promolibro Pp120-121

paciente nos trasmite que no abarca todo lo que el paciente dice, ya que lo trasmite por diferentes vías.

Dice Berenstein ²⁴⁵ que “lo irrepresentable es la condición de un campo mental que supone otro origen” “lo irrepresentable fue pensado como un exceso de lo irrepresentable por eso se lo pensó como efecto traumático y recuerda citas de Kaës y de Puget que reproducimos

Kaës lo impensable es del orden del vacío, del deshecho, del agujero del vacío, refiriéndose a percepciones que despiertan emociones intolerables

Puget, haciendo referencia a emociones intolerables dice son percepciones ligadas al estado original a lo concreto al vacío, a la pérdida de límites.

Esta asociado tanto lo impensable como lo irrepresentable a situaciones traumáticas.

Dice Berenstein que el trabajo con lo irrepresentable consistiría en maniobrar con una paradoja ya que cuando se realiza la correspondiente inscripción inconciente pasa la representación.

En el caso de los enigmas pictográficos intersubjetivos que se construyen a partir de las escenas enigmáticas se construyen en la situación analítica, dan cuenta de situaciones de lo denegado en la constitución y no pueden ser representados en el momento del cierre de la vida en pareja aparecen como los fuegos de artificio que iluminan el cielo y desaparecen como Freud hacia referencia en la Interpretación de los sueños, se generan a partir del camino regresivo, se construyen a partir de signos de percepción, que se evalúan como signos de realidad y cuando los miembros de la pareja dan índices de algún nivel de comprensión, deciden terminar el tratamiento, porque decidieron separarse o vienen a anunciar que ya se separaron

5.3.3.5.3 Percepción y Figurabilidad

Veamos el tema de la figurabilidad que también interviene en estas producciones

Freud trabaja la presión por la figurabilidad, fundamentalmente en La Interpretación de los Sueños y vincula esa tendencia con el estar cerradas las esclusas de la motricidad. A.Green²⁴⁶ vincula la situación analítica, por el encuadre con el cierre de las esclusas. Por lo tanto podríamos suponer que en la situación analítica, como veremos más adelante también existe una tendencia a la figuración

Esta tendencia mostraría como sedimentos de la historia de la cultura. La cultura, lo acorde a fines por excelencia, adaptativo y actual, devendría virtual, potencial, eficaz en tanto «inconciente». Prosigue Freud: toda vez que lo vivenciado, no armonizase con el esquema hereditario, sería la fantasía (Phantasie) la encargada de- establecer el. Acuerdo.

²⁴⁵ Berenstein I (2004) *Devenir otro con otro(S)* Buenos aires: Paidós pp97

²⁴⁶ Green A. (1995) L'ancien et le Nouveau, Préface à le livre de Roussillon pp 7 à 13 paris PUF

Recordemos que dentro de la filosofía kantiana, en la cual Freud se nutre, la imaginación opera mediante figuración (Darstellung). Ahora bien, todo un capítulo de La interpretación de los sueños se refiere a este problema: «Miramiento por la figurabilidad». El sueño traduce a imágenes los pensamientos oníricos abstractos. Ni en la versión de López-Ballesteros ni en la de la Standard Edition²⁴⁷ hallamos este término vertido de manera unívoca. Pero tiene una doble importancia: descriptiva, como caracterización de ciertos procesos del alma, y epistémico, según veremos después.

Respecto a ese apartado (Miramiento por la figurabilidad) Freud dice -...” Con las elucidaciones precedentes hemos terminado por descubrir un tercer factor cuya contribución a la mudanza de los pensamientos oníricos en el contenido del sueño no ha de tasarse en poco: el miramiento por la **figurabilidad** dentro del peculiar material psíquico de que se sirve el sueño, y que consta entonces, las más de las veces, de imágenes visuales. Entre los diversos anudamientos colaterales de los pensamientos oníricos esenciales se prefieren los que permiten **una figuración visual**, y el trabajo del sueño no ahorra esfuerzos para refundir tal vez primero los pensamientos abstractos en otra forma lingüística, aun la más insólita, con tal que posibilite **la figuración** y así ponga fin al aprieto psicológico del pensamiento estrangulado. Pero este vaciamiento del contenido del pensamiento en otra forma puede ponerse simultáneamente al servicio del trabajo de condensación y crear vínculos con otro pensamiento

A una regresión así la llamamos tópica, a diferencia de la temporal, antes mencionada, o regresión en la historia del desarrollo²⁴⁸... La vuelta hacia atrás del decurso de la excitación (desde el Prcc, a través del lcc, hasta la percepción) es, al mismo tiempo, el retroceso al estadio anterior del cumplimiento alucinatorio de deseo...”.

Por La interpretación de los sueños conocemos el modo en que se produce la regresión de los restos diurnos preconcientes en el caso de la formación del sueño. Los pensamientos se trasponen en imágenes -predominantemente visuales-, y por tanto las representaciones-palabra son reconducidas a las representaciones-cosa que les corresponden; en el conjunto es como si un miramiento por la figurabilidad presidiese todo el proceso.

En las sesiones se produce un camino regrediente, en especial cuando los intercambios o diálogos de la pareja se detienen porque se traban mutuamente y ambos inician un camino regrediente a sus fantasmáticas singulares

El desplazamiento, al igual que en los sueños se consuma, por regla general, siguiendo esta dirección: una expresión inhibitoria de los intercambios entre ambos es trocada por otra, figural y concreta o por las escenas que generan juntos y que al no tener palabras, muchas veces no pueden ponerse en palabras. Son un obstáculo, mostrado a los efectos

²⁴⁷ Freud, S (1900) Interpretación, ibídem

²⁴⁸ Freud S (1900) *La Interpretación de los sueños*, cap VII, Oc. T 5, Amorrortu

de la resistencia... Para el sueño, lo figural es susceptible de figuración, puede insertarse en una situación; en cambio, la expresión abstracta ofrecería a la figuración onírica dificultades parecidas a las que opondría, por ejemplo, el artículo político de fondo de un periódico a su ilustración. Pero no sólo la figurabilidad, también los intereses de la condensación y de la censura pueden ganar con ese trueque. Si el pensamiento onírico, inutilizable en su expresión abstracta, es remodelado en un lenguaje figural, entre esta nueva expresión y el resto del material onírico pueden establecerse con mayor facilidad que antes los contactos e identidades que el trabajo del sueño requiere y que él se crea toda vez que no los encuentra ya dados; en efecto, en cualquier lenguaje, en virtud de su evolución, los términos concretos son más ricos en anudamientos que los conceptuales.

En el dispositivo de pareja el tema de la escenas implica un plus vinculado con el encuadre mutipersonal, la pareja como decíamos en otro trabajo establece alianzas que tiene palabras, otras que no la tienen por denegación y otras que nunca la tuvieron por que no pertenecen al plano de lo simbólico, así hacen gestos, sonidos movimientos que producen en el entre ellos un sentido o que cada uno le da un determinado sentido, mientras el efecto histerógeno de la mirada produce efectos en nosotros, como psicoanalistas.

Regresión tópica El proceso urdido dentro del Prcc y reforzado por el lcc toma un camino regrediente a través del lcc hasta llegar a la percepción, que se impone a la conciencia.

Temporal y formal Por lo tanto ante nosotros se despliegan distintas escenas, que van más allá de las palabras. Esas escenas nos permiten el desciframiento de la problemática de la pareja tanto lo que hace a sus alianzas y a lo denegado, como a lo resistencial, son signos de percepción que nos permiten pensar, sostener, construir un espacio-objeto transicional, que permita disolver las alianzas, que son posibles de disolver y a través del análisis, evitar un destino de sufrimiento

Es interesante observar que cuando Freud intenta acercarse a los temas del amar, lo hace a través de las polaridades que luego nos servirán para entender en algo las cuestiones del amor y también a partir del yo de placer a los signos de realidad que darán origen al yo de realidad definitivo.

Ya decía en aquellos tiempos que la historia de la génesis y de los vínculos del amor nos permite comprender que tan a menudo se muestre «ambivalente», es decir, acompañado por mociones de odio hacia el mismo objeto... Cuando el vínculo de amor con un objeto determinado se interrumpe, no es raro que lo remplace el odio, por lo cual recibimos la impresión de que el amor se muda en odio. Pero ahora, superando esa descripción, podemos concebirlo así: en tales casos el odio, que tiene motivación real, es reforzado por la regresión del amar a la etapa sádica previa, de suerte que el odiar cobra un carácter erótico y se garantiza la continuidad de un vínculo de amor.

5.3.3.5.4. Percepción y signos de realidad

Muchas veces en la referencia a la clínica de pareja, se espera del terapeuta que actúe como árbitro o juez, esta idea forma parte de la expresión de muchas parejas en conflicto, de modo tal que hubiera alguien que pudiera establecer los signos de realidad que entre ellos discuten.

Venimos discutiendo que hora tiene porque no sabíamos si subir o no dice el Sr. X, ella tiene dos minutos más que yo.

Ya sea que la dificultad sea reconocer ese otro, que nunca esta allí donde lo pensamos o deseamos encontrar. O cuando no podemos reconocerlo, porque cada uno esta más relacionado con sus propios fantasmas, que con la realidad convencional, le es imposible tomar en cuenta ciertos signos de realidad. Es importante que a través de los signos de percepción se permita diferenciar entre la atribución y la existencia. Si bien es cierto que el lenguaje conlleva un malentendido estructural donde casi podríamos suponer un real que haría de la comunicación un imposible, por otro si se elige compartir con otro habrá que buscar la forma de hacer de ese babel, algún tipo de código compartido

La función primaria de la percepción tiene que ver con signos de percepción que permitan establecer signos de realidad que sirven al servicio del más acá del principio de placer

“Sabemos que el infans se localiza en el espejo de la mirada del Otro como una totalidad, que lo unifica en su fragmentación pulsional. El Otro se configura así como garante de una imaginaria completud del yo, pero a su vez afirma Lacan (1949) esta operación constituyente será también el umbral del mundo visible “(Mondolfo 2000)²⁴⁹

Recordamos una cita anterior en que la misma autora dice que la escena puede ser instrumento y obstáculo. Instrumento cuando permite ayudar a descifrar esa otra escena que hace a la problemática subjetiva y de las alianzas. A ese verdad que es la del inconciente y obstáculo cuando desvía la mirada del analista o lo lleva a precipitarse en sus tiempos de intervención.

Otras veces la escena puede ser planteada en términos de obstáculo, cuando, en situaciones extremas, no permite observar un riesgo y de este modo intervenir frente a un peligro.

Los signos de percepción permiten dar cuenta en el afuera de ciertos signos de realidad y en el adentro del analista discriminar sus propios puntos ciegos, acá significaría diferenciar la contratransferencia como obstáculo para no poder producir ideas a partir de signos de percepción y armar en conjunto figuraciones para así poder dar cuenta de las ideas que surgen, como producción de la intersubjetividad entre analista y pareja en la situación analítica.

²⁴⁹ Mondolfo, Misgalov, Norma (2000) *Ibidem*

En la clínica con parejas en algunas oportunidades, la única posibilidad es trabajar con las escenas, y en ese caso también nos guiamos por los signos de percepción (anexo caso clínico 4)

5.3.3.6. Enigmas Pictográficos Intersubjetivos

Se denominará de este modo las imágenes y el armado figurativo que en base a las escenas enigmáticas entre el analista, se co- producen y la pareja en la situación analítica con parejas en proceso de disolución. Si se validan las hipótesis, estos enigma tendrían que ver las alianzas inconcientes y con aspectos denegados del vínculo

Pusimos ese nombre, siguiendo las concepciones teóricas de P. Aulagnier y que nombre un registro anterior al originario, que corresponde al encuentro boca-pecho.

Nos pareció importante por el lugar que en las parejas tiene el encuentro de los cuerpos, en particular en las parejas que se investigan, en las que iniciaron la vida sexual juntos.

Es en función de lo anteriormente expuesto que desarrollamos un apartado sobre que se entiende por pictograma

Dice el Diccionario de la Real academia **pictografía**²⁵⁰(del Latín pictus.part.pasivo de pingar pintar) Escritura ideográfica, que consiste en dibujar objetos que han de explicarse con palabras

Se denominan pictogramas porque es un lenguaje en base a figuras



Ejemplos de pictogramas.

Un **pictograma** representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.

En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar.

²⁵⁰ Dic. Real Academia de la Lengua española

²⁵¹ Arntz, Tschinkel y Bernath (1930) *Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas*
En el diseño de un pictograma deberían suprimirse todos los detalles superfluos

En psicoanálisis hablamos de pictogramas a partir de P Aulagnier, quien define ²⁵²“la actividad psíquica esta construida. por 3 modos de funcionamiento: la representación pictográfica o pictograma, la fantaseada o fantasía y la ideica o enunciado. “La originaria tiene que ver con el encuentro boca-pecho, es autoengendrada.

Kaës²⁵³ dice que el pictograma” opera en todos los grupos en diferentes momentos y no solamente en la etapa inicial.”...” El Pictograma es transcripto y transformado en el proceso primario en el grupo, la fantasía de amenaza /reparación, luego la fantasía de abandono y de exclusión, son sus avatares.”

Así como para P. Aulagnier²⁵⁴ la actividad psíquica esta constituida por 3 modos de funcionamiento, con sus correspondiente representantes el proceso originario o pictograma, el primario o fantasía y el secundario, ideico o enunciado. Para Kaës el psiquismo se apuntala sobre 3 pilares: la sexualidad, la palabra y el vínculo intersubjetivo.

Kaës dice que estos 3 pilares están presentes para constituir la realidad psíquica del sujeto del inconciente y para constituir la realidad psíquica de las alianzas intersubjetivas.

Pensamos que la realidad psíquica tiene distintas formas de expresión ya Freud lo planteaba en la I de lo sueños, cuando habla de la figurabilidad. Quizás con más claridad en la carta 52, esquema que luego fue dejado de lado Pensamos que el registro pictográfico, esta presente y puede ser usado en la medida en que lo que no tiene palabras, quiera y pueda encontrar otras formas de expresión.

Pensamos que puede expresar lo que no tiene palabras porque nunca accedió a la palabra. Desde que empezamos a investigar la disolución del vínculo de pareja, observamos que había una forma de expresión que se manifestaba, a través de las escenas que tenia que ver con lo que no tenía palabras

Así siempre trabajamos con las parejas a partir de las escenas, por tal razón cuando se produjeron las escenas que nos dedicamos a investigar, decidimos llamar a las escenas cuando se están formando escenas enigmáticas y a la figuración que se construye enigma pictográfico

Tiene que ver con los signos de percepción, con los signos de realidad. Y con la figurabilidad.

Roussillon²⁵⁵ los explica para lo individual como momento donde el analista es soporte de aspectos regresivos alucinatorios y C y Sara Botella²⁵⁶ , también para el dispositivo

²⁵² Aulagnier P (1975) *La violencia de la Interpretación* Buenos Aires: Amorrortu pp. 24

²⁵³ Kaës R (2007) *Un Singular Plural* Buenos Aires: Amorrortu (2010)

²⁵⁴ Aulagnier ibidem

²⁵⁵ Roussillon R, (2008) *Le jeu et l'entre je*, Paris, PUF(u)

²⁵⁶ C. y S Botella C. y S. Botella(1997) *Mas allá de la representación* Valencia: Promo libro

individual lo explican desde la percepción de aspectos no representables, casi como si en lugar de una representación fuera una presentación, C y S Botella hablan de presentación por que se apoya en elementos de percepción y no de representación. Entendemos que en las escenas enigmáticas que se arman a la manera de enigmas pictográficos intersubjetivos en la situación analítica, podemos suponer que en tanto se movilizan aspectos originarios hay en juego algún contenido que parece por camino regresiente aunque no aparezcan situaciones regresivas como parecieron en el caso clínico. Observamos que la construcción de escenas tiene que ver con el camino regresiente en las situaciones de enloquecimiento mutuo que en algunas crisis suelen poner en escena las parejas.

Muchas veces las parejas, se inhiben o paralizan mutuamente, caen en la trampa les suelo decir o se enganchan y en ese momento se deja de establecer el intercambio , de disfrutar del intercambio de palabras como dice Kaës en su texto palabra y Vínculo, y cada uno agudiza el fantasma del otro y entran ambos por camino regresiente en los fantasmas singulares aparecen angustias o los temores más primitivos Aparecen sus angustias frente a un otro que no es otro , ni el objeto privilegiado sino que es justamente el personaje persecutor, denigrante, exigente, avasallador, violento más temido o que más lo angustia en su historia. En un momento sacan los personajes y ya no son el Sr. y la Sra. x sino tal o cual personaje de su historia les suelo decir. Allí toman ambos cada uno por su lado un camino regresiente. Se presentifican los fantasmas. Es urgente un cambio de posición pero muchas veces es imposible o cuanto menos muy difíciles y es allí que trabajando con autonomía, libertad y creatividad, subjetivado la objetividad, a la manera de un objeto transicional se puede trabajar con las escenas como instrumento

Es en ese caso que algunas escenas se construyen en el espacio analítico, de modo cuasialucinatorio, al decir de Roussillon.²⁵⁷, como si se produjera un proceso de subjetivacion –objetivación.

En esos momento dirá M 'Uzan²⁵⁸ se produce un trabajo conjunto, entre las funciones del yo de realidad del paciente y la capacidad de insight, el conocimiento de sus resistencias por parte del analista y del conocimiento de su paciente se va casi edificando el esquema de trabajo y comprensión de lo que ocurre al paciente, como si una parte del si mismo del analista se volviera transitoriamente parte del paciente.

Es algo de eso es lo que ocurre en los momentos de creación de los enigmas pictográficos intersubjetivos

Como si hubiera signos que no pueden inscribirse, que van más allá de la Vorstellungrepräsentant, hay algo de lo incognoscible²⁵⁹. Los signos de percepción dicen

²⁵⁷ Roussillon R (2008) Ibidem

²⁵⁸ M'Uzan M (1994) *La bouche de l'inconsciente*, Paris, Gallimard

²⁵⁹ C. y S. Botella(1997) *Mas allá de la representación* Valencia: Promo libro

que hay algo, quizás tenga que ver con aquello que decía Bion, como recuerdan C y S Botella que fuera como algo del punto 0, que va más allá de la representación.

Estas son las escenas también nos generaban interrogantes y que como decíamos eran pensadas desde todas las vertientes que hacían al psicoanalista, desde sus aspectos neuróticos, su implicación, desde la contratransferencia como obstáculo.

Cuando se repitieron casi 10 años después con otra pareja y ya habiendo decidido hacer el doctorado, nos pareció, que si realizamos un doctorado en este momento de nuestro desarrollo profesional, era importante que la investigación profundizara estos interrogantes

Hemos decidido denominar Enigmas Pictográficos Intersubjetivos, las imágenes, o escenas enigmáticas que se generan a partir de ciertas ideas contratransferenciales, que se producen en la situación analítica como efecto de inconciente en el trabajo con parejas en proceso de disolución

Esos enigmas tienen que ver con lo denegado en el vínculo, que emerge como efecto de inconciente

5.3.4. CONCEPTOS TEORICOS

- Escenas manifiestas: son las escenas materiales, en base a qué y cómo se ve la realidad convencional. Todo lo que se detecta a través de lo gestual, lo posicional, los códigos observables entre los miembros de la pareja o los intentos de códigos específicos entre alguno de ellos y el analista. El analista observa el despliegue
- Escenas fantasmáticas: son las escenas que dan cuenta de la realidad psíquica, que se detecta, a través del discurso, de los gestos y posiciones, de las escenas materiales y relatadas. Lo que se denomina habitualmente la *otra escena*, aquello que tiene que ver con lo inconciente, en este caso con las alianzas y pactos inconcientes. Las escenas en la separación pueden emerger porque no tienen palabra por represión o porque no tienen acceso a lo simbólico. Se producen vía repetición , se construyen en la situación analítica
- Escenas enigmáticas: es una producción nueva, producciones de la situación analítica. Aparecen como ideas en el analista, que se construyen en la situación analítica a la manera de la figuración en el sueño, se construyen por camino progrediente- regrediente, donde el analista hace de soporte a lo denegado, que puede estar silenciado en el encuadre de la pareja y se está desarmando, desordenadamente;
- Disolución del vínculo de pareja Proceso de ruptura de la trama vincular conyugal que se produce entre los sujetos que componen el vínculo. Implica la disolución de pactos y acuerdos (Bracchi 98) de alianzas intersubjetivas concientes e inconcientes. Es equivalente en Psicoanálisis de los Vínculos al término legal separación y/o divorcio. Es condición del vínculo de alianza (no es vínculo consanguíneo, atravesado por el tabú del incesto, permite la salida a la exogamia) Es un efecto del vínculo que articulan juntos. Lleva implícitas cuestiones presentes en las estipulaciones inconcientes de la constitución de la pareja; se disuelven acuerdos que tienen palabras los que no la tienen por represión y los que no la tendrán nunca porque no corresponden al registro de lo simbólico; estos últimos se escenifican en la separación bajo la mirada de los otros. Es un acto atravesado por

tres ejes: desinversión de objeto, corte vincular y mirada que produce sanción social (atravesado por lo epocal – garantes metasociales), donde se desarticula lo intrasubjetivo de lo vincular; se intenta diferenciar qué cosa de uno quedó en el otro (trabajo de **duelo**) para significar lo nuevo. Cambian las cualidades de elección del objeto privilegiado en tanto lo que fue motor de sufrimiento (el temor por su pérdida) pasa a ser motor de liberación (deseo de desvincularse) El proceso lleva acciones y actuaciones, y solo a posteriori del duelo y finalizado el proceso se puede cualificar la disolución a predominio de corte o de repetición. Habitualmente el tipo de disolución esta vinculado al tipo de funcionamiento que privilegia la pareja como estilo entre ellos(Bracchi 96-98-2010)

- Alianza Inconciente - Intersubjetiva formación inconciente- intersubjetiva construida para reforzar en cada uno de los integrantes del vínculo funciones, posiciones, estructuras tal que el vínculo adquiere un valor decisivo para sus vidas. Implica obligación y sujetamiento. Se contratan con contemporáneos- Se heredan contratos previos- transmisión generacional. Los sujetos de un vínculo anudan y sellan entre ellos alianzas, algunas conscientes, otras inconscientes, cuya principal función es mantener y estrechar su vínculo. Contratar una alianza es el acto mediante el cual dos personas se ligan entre sí para realizar un fin preciso, lo que implica un interés común y un compromiso mutuo entre los copartícipes. La idea de alianza inconsciente *implica las de una obligación y un sujetamiento* ((Kaës 1989- 2007-2009-20010). Las parejas en tanto vínculo de alianza se origina en un espacio vacío y como tal dejan espacio para lo novedad. Los encuentros llevan implícita la marca del otro y de la ajenidad, y más allá de las alianzas tiene la impronta de la situación en devenir. El espacio vacío tiene un lugar en las alianzas que contratan las parejas , porque el encuentro de pareja estable si se produce un hecho nuevo, por eso hablamos de acto de encuentro (Bracchi 93)

“La noción de contrato narcisista fue introducida por P. Castoriadis-Aulagnier para significar que cada sujeto viene simultáneamente al mundo de la vida psíquica, de la sociedad y de la sucesión de las generaciones. Cada sujeto debe retomar en cierto modo por su cuenta este discurso. (Kaës 2007) Lo que para Aulagnier es el conjunto de las voces para nosotros en la pareja es la inscripción en un linaje.

- Pacto Denegativo acuerdo Inconciente sobre lo inconciente impuesto o convenido mutuamente para que el vínculo se organice y mantenga los intereses de cada sujeto y de su vinculo. Esta vinculado a las negatividades de obligación, relativa y radical Es una formación intermediaria simbólica que en todo vinculo condena a la

represión, negación, renegación, todo aquello capaz de cuestionar el vínculo, es una formación bifase. Es el reverso y complemento del contrato Narcisista (Kaës 89-93-2007)

- Funcionamiento: es la puesta en acto de la intersubjetividad, es una modalidad de hacer juntos. La pareja tiene un repertorio de formas de estar y hacer juntos entre las cuales predomina un estilo. La forma de funcionamiento (Bracchi 2006) de las parejas es el modo que tienen de atravesar juntos lo posible, lo imposible y la castración. En la situación acuerdan que hacer con lo ajeno y el lugar del otro. En tanto puesta en acto de la intersubjetividad da cuenta de los posicionamientos subjetivos de ambos miembros de la pareja, su historia conjunta, sus historias personales, la relación con lo nuevo, el azar, las alianzas inconcientes, el pacto denegativo y los atravesamientos sociales que hacen al conjunto como tal. Clima de la pareja conjunto de emociones y sentimientos funcionando como sostén de ciertas interacciones... Es la síntesis de una zona de encuentro (Puget-Berenstein1988). Es la percepción del analista del ambiente que genera la pareja y se genera en la pareja a través de lo observable, de los signos de percepción y de los funcionamientos, tiene que ver con las emociones y los sentimientos Se puede detectar a través de los gestos, expresión de la cara, tonos, tipo de discursos (Bracchi 2006).

6 METODOLOGÍA

6.1 CUESTIONES GENERALES

6.1.1 Aspectos Éticos

Cuando se decide realizar una investigación sobre la clínica, uno de los escollos principales es la dimensión ética de la investigación.

Por esa razón, realizamos un análisis de esta temática en dos ámbitos diferentes:

6.1.1.1 Instituto de Investigaciones de Psicología de la UBA

6.1.1.2 International Journal of Psycho-Analysis

6.1.1.1 Instituto de investigaciones de Psicología de la Universidad de Buenos Aires: Adela L de Duarte da conocer una serie de ítems, sobre su propia investigación sobre el tema, basada en los códigos de ética de distintas asociaciones con reconocimiento internacional, estas son: American Psychoanalytic Association, de la American Psychological Association *American Psychologist*, y de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires

En base a estos códigos de ética, sintetiza, los que a su entender son los problemas habituales dentro de las investigaciones psicológicas.²⁶⁰

Es nuestro objetivo explicitar la forma en que realizamos la muestra, cómo elegimos los instrumentos y el modo de utilización de los procedimientos, pero primero quisiéramos señalar, cuál fue nuestra actitud, respecto de la dimensión ética de esta investigación. A efectos de cumplimentar estos principios y poder dar cuenta de la rigurosidad que requiere.

Los ítems que se puntualizan, en la investigación antes citada, son:

6.1.1.1.1 El tema del "consentimiento informado"

6.1.1.1.2 El tema del engaño u omisión:

6.1.1.1.3 El tema del daño físico y/o psíquico,

6.1.1.1.4 El tema de la asimetría en la relación participante-investigador/a:

6.1.1.1.5 El tema de la invasión de la privacidad, la confidencialidad, y el anonimato

6.1.1.1.6 El tema de la distorsión de datos y fabricación de resultados

6.1.1.1.7 Publicación de la investigación

6.1.1.1.8 Manipulación de los resultados:

²⁶⁰ En el Código de Ética se estipulan las obligaciones y responsabilidades de los psicólogos que realizan tareas de investigación con relación al respeto y cuidado de las personas en su integridad y privacidad cuando participan como sujetos de investigación, a la relación con otros colegas y al desarrollo de la disciplina y la profesión.

En la actual investigación todo el material clínico que se utiliza, tiene más de 10 años. En el desarrollo del trabajo se relata que la investigación se realiza en base a interrogantes que habían quedado abiertos y que con los nuevos desarrollos teóricos se encuentra una forma diferente de pensarlos

No creemos, por lo tanto que los ítems de 1 a 4, interfieran de alguna forma con nuestra investigación. Tampoco el 7, ya que se publicara y la bibliografía que se usó esta ordenada cuidadosamente según las normas de la APA, ni el 8, ya que se registrará legalmente

Los ítems sobre los que hubo que tomar una decisión sobre el ítem 5 e ítem 6.

En tanto psicoanalistas, no acordamos usar el consentimiento informado porque atenta respecto de la abstinencia y neutralidad de la situación analítica. Inhibe a nuestro entender la espontaneidad de los pacientes, puede favorecer fantasías de daño, de uso o de omnipotencia. Por otra parte se considera que si se usa material de registro escondido, se está engañando al paciente. Por lo tanto no se usa registro escondido del material.

6.1.1.2 International Journal of Psycho-Analysis Se realiza un estudio en relación a aspectos éticos y se concluye que para algunos investigadores el cambiar nombres y profesiones puede distorsionar los resultados. Sin embargo el tema de la invasión de la privacidad esta mediado por una modificación que se realiza de todos los datos que pudieran hacer reconocible el material. Gabbard²⁶¹, tomando datos y analizándolos en el International Journal, concluye que para una mirada psicoanalítica, tanto el consentimiento informado como la modificación de aspectos sociales, pueden distorsionar un material. Concluye, que es el investigador, el que toma la decisión acorde a lo que le resulte más adecuado.

En relación con esta investigación, se decidió modificar los rasgos sociales, que permitan reconocer a la pareja. Por otra parte son materiales de parejas que consultaron, en general, hace más de 15 años Esta modificación fue aceptada por ambos directores y trabajada especialmente con uno de ellos. De este modo se controló en que medida, los cambios afectaban los resultados. Por lo tanto la temática de las modificaciones fue estudiada exhaustivamente para que no afecte los resultados clínicos .Se trabajó en conjunto es decir que se eligieron, muy cuidadosamente rasgos, profesión, etc.

Eso no implica a nuestro entender manipulación de datos. Estamos eligiendo una forma por la que creemos que el material y los pacientes puedan estar a resguardo, en

²⁶¹ Gabbard, (2000-2001) Internacional Journal of Psycho-Analysis. The method of preserving confidentiality must be chosen by the author
On the basis of clinical considerations, and therefore tailored to the individual case."

tanto la rigurosidad de la investigación se mantenga y no se afecten los resultados, ni el trabajo en la situación analítica.

El material original se había guardado, en algunos casos más de 15 años porque en su momento se había trabajado y supervisado y quedaban interrogantes

Habitualmente se registra el material sobre el final de las entrevistas y/o sesiones

El modo habitual de trabajo es: mientras la pareja llega, se la reciba, se le ofrece distintos lugares para sentarse. Luego se toma nota de los datos, se apunta algún detalle específico, algún comentario, esto corresponde a lo que se denominó la apertura, generalmente durante el desarrollo de la entrevista o la sesión, no se toma ninguna nota, porque obstruye el pensar, la percepción, el trabajo con la contratransferencia en tanto obstáculo y, en tanto instrumento que hace a la creatividad. Consideramos que el hecho que analista no haga registros escritos en forma permanente, le permite una mayor concentración en la tarea, a la vez que genera un clima de mayor intimidad y confianza.

Cuando la pareja termina la entrevista o la sesión, se transcribe lo ocurrido, con algunos detalles. Ese material se guarda. Luego cuando se decide utilizarlo, se modifica.

En el desarrollo de esta tesis, cuando se citan ejemplos, también se realizan modificaciones utilizando los mismos criterios.

6.1 2 Cuestiones Metodológicas

En la actualidad el querer dar cuenta de la clínica psicoanalítica acorde a los requerimientos de los estándares académicos, nos lleva a repensar la rigurosidad de nuestra ciencia y en torno de que método se pueden validar nuestras hipótesis.

Si definimos paradigma en el sentido de Kuhn, como aquel corpus teórico al que la comunidad científica da por válido, diríamos que el psicoanálisis como método está validado, no obstante los enigmas que puedan señalarse, como en cualquier método.

Sabemos que la evidencia primera es sólo la forma en que la verdad aparece ante nuestros ojos; y la ciencia es, justamente, la puesta en tela de juicio de esa verdad. Sobre cómo mostrar esa verdad, se cuestiona al psicoanalista cuando deviene investigador

Cuando Laplanche inaugura el doctorado de profundización del conocimiento psicoanalítico en París en 1979, dice que en ese momento abordará la situación analítica no como psicoanalista sino como investigador. Es decir hará de ella un objeto de investigación, será entonces, imprescindible para ello un cambio de mirada.

Dice David Maldavsky en un trabajo sobre la investigación sistemática: “En la actualidad los estudios de un problema combinando distintas disciplinas o distintos estudios de una misma disciplina reflejan una corriente epistemológica que pone el énfasis en la necesidad de pensar los hechos con un enfoque complejo. A menudo se presentan dificultades para combinar en un todo armónico los resultados de estos múltiples enfoques “...

Desde un punto de vista etimológico la palabra complejidad es de origen latino, proviene de “complectere”, cuya raíz “plectere” significa trenzar, enlazar

La complejidad, es a primera vista un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados, que presentan la paradójica relación de lo uno y lo múltiple.

Dice R Motta²⁶² en la cátedra itinerante E. Morin de la UNESCO, sobre el Pensamiento Complejo: La aparición de la complejidad en las ciencias permitió dar un giro en la comprensión de este término, que llevó inclusive a la necesidad de replantear la dinámica misma del conocimiento y del entendimiento.

Pero lo más importante es que con la incorporación de la complejidad y su inserción en el conocimiento se recupera, por una parte, al mundo empírico, la incertidumbre, la incapacidad de lograr la certeza, de formular una ley eterna, de concebir un orden absoluto. Y por otra parte, se asume la dificultad irremediable para evitar contradicciones lógicas en el avance de los conocimientos y la comprensión.

En segundo lugar complejizar una noción de contexto es darle movimiento, es decir, ver la trama en devenir como un tejido que teje y se desteje

Por lo tanto, no solo es preciso ver el entrelazado, sino también es preciso observar las dinámicas reconfigurantes del contexto con sus emergencias, eventos, acontecimientos, etc. y su retroacción sobre la observación, con la finalidad de hacer frente no solo a la dificultad del aprendizaje y la comprensión, sino también, a la entropía del sentido y así favorecer la comprensión de la necesidad de su permanente recreación.

Por lo tanto el paradigma del pensamiento complejo parece poder cobijar nuestra singular clínica, pero valida nuestras investigaciones

Desde la historia del conocimiento la doxa u opinión era un conocimiento superficial, parcial y limitado, vinculado a la percepción sensorial, primaria e ingenua. El conocimiento dóxico versa sobre las apariencias, no sobre la realidad. Se trata de un conocimiento fenoménico y, en consecuencia, engañoso e, incluso, falso. Actualmente esta valoración negativa sobrevive cuando se homologa a opinión, al sentido común o al conocimiento

²⁶² MOTTA, R. (2003) *La impertinencia de los conocimientos*, España: Universidad de Valladolid

ordinario que, por su carácter acrítico, asistemático y contradictorio, se opone al conocimiento científico: explicativo, sistemático, metódico y crítico.

Episteme, por el contrario, suele traducirse como conocimiento científico, pero para los griegos tenía aún el carácter especializado que hoy se atribuye a la ciencia. Para ellos era un saber absolutamente necesario, porque penetraba hasta las causas y fundamentos de las cosas; objetivo, porque dependía de la naturaleza misma y no de nuestras construcciones artificiales.

La tarea que realizamos en tanto psicoanalistas tiene que ver con los indicios, sin embargo Es la delimitación del campo, la definición del objeto -objeto de conocimiento científico al que se arriba por ruptura con la evidencia primera- y el corpus conceptual, los que determinan el procedimiento adecuado para ser considerado método científico.

Freud actuaba por indicios, sin embargo en búsqueda de la verdad pudo en algún momento diferenciar entre un indicio verdadero y uno falso, como cuando le escribió a Fliess: me parece que las histéricas me mienten.

Según Guinsburg (Guinzburg; 1986: 55, 138 y 198) el método freudiano, como modelo epistemológico, puede ubicarse dentro de lo que el denomina “*paradigma indiciario*”. Este consiste básicamente en un método interpretativo que se basa en la detección de indicios: datos marginales, triviales, vestigios, síntomas, desperdicios, elementos imperceptibles para el ojo habitual. Es un método cualitativo con las técnicas de Sherlock Homes.

Nos parece que la investigación sistemática requiere que tomemos todos estos elementos en juego pero que podamos avanzar en el sentido de construir un método apropiado para nuestra investigación y podamos darle la rigurosidad necesaria que debe tener todo saber epistémico.

Es así que en la construcción de nuestro método que se inscribe dentro del paradigma de la complejidad y del método indiciario haremos una fundamentación de nuestros objetivos , los principales conceptos, cual fue nuestra población , cómo seleccionamos la muestra , cuales son los instrumentos, cuales los procedimientos y todo aquello que implique que el conocimiento quede validado científicamente.

Es en el interior de la práctica científica que el método, el conjunto de procedimientos ordenados, adquiere valor científico; y el resultado que se obtiene, entonces, tendrá valor de certeza.

Es la delimitación del campo, la definición del objeto -objeto de conocimiento científico al que se arriba por ruptura con la evidencia primera- y el corpus conceptual, los que determinan el procedimiento adecuado para ser considerado método científico.

6.2 Estudio de casos o muestra intencional

Se denomina así, porque el investigador fija criterios de inclusión/ exclusión y sabe que no puede generalizar los resultados más allá de los casos que seleccionó, no es probabilística

6.2.1 Criterios de selección para la inclusión de lo que se denominó el universo

Para seleccionar un todo, se decidió tomar un periodo de 15 años que dejaban una ventana de 5 años, a partir del inicio del trabajo clínico con parejas, de 10 años de práctica y una vez finalizado el estudio de postgrado sistemático en psicoanálisis de parejas. Por otra parte se establecieron 5 años hasta la redacción del trabajo. Así resultó un periodo de tiempo 1990-2005.

Atención aspectos éticos De tal modo que aunque una pareja, que resultara elegida, correspondiera al último año 2005, estaría dentro del resguardo ético previsto. De este modo unido a la modificación controlada de los aspectos sociales, se cumple el lapso de tiempo que se prescribe legalmente para la escritura.

Una vez establecido este rango, se leyeron todos los materiales clínicos registrados en las mismas condiciones, y cuyos miembros pertenecen a un nivel socio-cultural medio,

Resultó un universo de 60 parejas

6.2.2 Elección de criterios para seleccionar los casos

Primero se seleccionaron todas las parejas que consultaron con la idea de separarse. En este punto se discriminó la idea de separarse con la idea de divorciarse, porque esta es una condición que en la consulta puede aparecer poco claro. Cuando se enojan entre si o en situaciones de crisis, todas las parejas hablan de separarse, sólo después se sabe, de qué o de quién quieren separarse. Algunas consultan en función de la separación como sinónimo de divorcio. Con esas parejas se decidió realizar la investigación.

Por otra parte, se decidió unir este motivo de consulta con la situación real que terminen la consulta en pareja porque deciden separarse, como sinónimo de divorciarse o que abandonen y se separen al poco tiempo.

Luego se observó que entre las parejas que cumplían esto dos requisitos, había otros elementos comunes: tenían entre 38 y 40 años, aproximadamente 20 años de casados, algunos tenían hijos, todos habían iniciado la pareja en la adolescencia. Algunos habían iniciado la vida sexual juntos. Con algunas parejas, aunque habían sido estudiadas y discutidas con colegas, nos habían quedado interrogantes, en

relación a ideas o escenas vinculadas a la contratransferencia que se generaron en la situación analítica.

En función de estos interrogantes, surgieron casos con cualidades semejantes, que permitieron establecer criterios de selección para la muestra:

Se realizaría la investigación con parejas que:

- consultan con la idea de separarse, como sinónimo de divorciarse
- finalizan la consulta, porque se separan o interrumpen y luego se separan
- tienen aproximadamente 20 años de casados
- Iniciaron vida sexual juntos
- Iniciaron la pareja en la adolescencia
- Se producen ideas o escenas enigmáticas en la situación analítica
- Tienen hijos adolescentes

De este modo se seleccionaron 7 parejas. Como todas no cumplían con los mismos criterios, generamos un listado de motivos por los que consideramos que no cumplían con los criterios y las denominamos.

6.2.3 Excepciones

6.2.3.1- Una pareja no había consumado el matrimonio, no eran vírgenes porque aunque se conocieron en la adolescencia, en un momento se pelearon, iniciaron su vida con otras parejas y luego reanudaron su vínculo de pareja. Tenían un vínculo fraterno no conyugal, aunque eran esposos, por lo tanto se pensó que la sexualidad estaba prohibida. Este caso se comenta como ejemplo, durante el desarrollo del trabajo, pero no se incorporó a la muestra.

Una pareja se le interrumpe el tratamiento, porque consultan con abogados. En ese momento es imposible trabajar porque lo que el psicoanalista entiende como alianzas o pactos el abogado lo opone como argumentos de contrincantes. Se considera que la consulta legal ya es una decisión, por lo tanto se interrumpe el tratamiento

6.2.3.2- Una pareja, el hombre de la pareja estaba muy medicado porque había hecho un viaje en avión de 15 horas por trabajo, ida y vuelta en clase turista, en el lapso de 72 horas; podría haber retardado el regreso pero tuvo que volver inmediatamente por exigencia de la mujer, a raíz de la inmovilidad, hace una embolia llamadas “del turista”, en función de eso un ataque de pánico y es medicado por el psiquiatra que lo deriva a tratamiento de pareja y finalmente se separan.

6.2.3.3- Otro de los casos, se habían separado 3 veces, había cuestiones de infidelidad manifiesta, habían estado separados por lapsos de tiempos y no podían concretar la separación.

6.2.3.4- Un caso en la segunda entrevista consultan a abogados y se dificulta el trabajo porque lo que se trabaja como alianzas, para los abogados son argumentos de contrincantes, como se explica en el capítulo de Legalidades, por lo que se considera la decisión tomada.

Por lo tanto quedaban 3 parejas que además de compartir los criterios que antes se detallaron, comparten otras rasgos comunes: tienen hijos y producen en las entrevistas o en sesión escenas interrogantes o enigmáticas, producto del trabajo de la pareja y el terapeuta, es decir producto de la intersubjetividad.

De esas 3 parejas dos interrumpen porque se separan y una interrumpe porque aparece un síntoma en un hijo, que es espejo de lo que pasa en la pareja y se separan más adelante, según nos enteramos por una información periodística. En la situación analítica, con las 3 parejas se producen interrogantes respecto de ciertas figuraciones enigmáticas en relación al proceso de disolución del vínculo.

Por los motivos explicitados se decide realizar la investigación con 3 parejas que llamaremos:

Deo y Atina

Melkon y Rosario

Juan y Carla

Así es de la población de 60 parejas, se seleccionaron 7 en proceso de separación-divorcio. Un poco más del 10 % de la población. Para la investigación se crearon criterios que solo cumplían 3 de esas parejas Los casos seleccionados son entonces el 5 por ciento de la total. Pensamos que resulta significativa de la población que consulta a un profesional, en un determinado momento y lugar.

A los efectos de la investigación, se decidió centrar la observación en los interrogantes que denominamos escenas enigmáticas, que les dimos el nombre de pictogramas intersubjetivos producto de la situación analítica. Se dedica un capítulo específico para fundamentar el por qué de esta nominación Estos interrogantes parecen dar cuenta de determinadas alianzas inconcientes de la pareja en lo relativo al proceso de disolución del vínculo.

6.3 -INSTRUMENTOS

A los efectos de pautar los instrumentos utilizados, nos parece oportuno recordar: los objetivos generales de esta investigación

6.3.1 Definir en cada pareja, las alianzas inconscientes en lo relativo al vínculo de parejas, para determinar sus rasgos principales desde la intersubjetividad entre sus miembros, en lo atinente a la constitución de la pareja y a su disolución

6.3.2 Situar la intersubjetividad en la situación analítica, entre el analista y la pareja en la co-construcción y co-creación del objeto de análisis propio de la singularidad de ese encuentro.

6.3.3 Nuestros conceptos principales son

- Alianzas inconscientes intersubjetivas
- Disolución del vínculo de pareja
- Pacto denegativo
- Escenas-Escenas Enigmáticas
- Funcionamientos- clima emocional

6.3.4 Las hipótesis principales

Principal 1: Las parejas en proceso de disolución revelarían las alianzas inconscientes sobre las cuales han fundado su vínculo

Principal 2 En la situación analítica se co-producirían entre la pareja y el analista escenas enigmáticas, que develarían aspectos denegados de las alianzas inconscientes.

6.3.5 Dimensiones de análisis

- La pareja como conjunto
- La intersubjetividad en la pareja
- Efectos de Inconsciente en la situación analítica: discurso verbal-gestual-escenas
- Discurso verbal
- Funcionamiento- clima

6.3.6 Así definimos nuestros instrumentos

6.3.6.1-de recolección

- Lenguaje verbal: palabras, frases, estilo de lenguaje
- Componentes no verbales. gestuales y posicionales.
- Ideas y percepciones contra transferenciales
- Intervenciones del psicoanalista
- Escenas Manifiestas, fantasmáticas y enigmáticas

6.3.6.2-de análisis

6.3.6.2.1 Grillas

A partir de transcripción textual de la entrevista, que se presenta, se construyen:

Grillas divididas en Apertura Desarrollo y Cierre

- Grillas para el registro verbal
- Grillas para el registro gestual : posiciones , tonos de voz, sonidos
- Grillas para el registro de Ideas del analista y registro contratransferencial
- Grillas para las escenas manifiestas, fantasmáticas y escenas enigmáticas
- Grillas para el registro de intervenciones
- Resumen postsesiones
- Grilla síntesis de las 3 parejas
- Grilla doble entrada respecto de producción de escenas

6.3-7 conceptos Teóricos

- Escenas manifiestas: son las escenas materiales, en base a qué y cómo se ve la realidad convencional. Todo lo que se detecta a través de lo gestual, lo posicional, los códigos observables entre los miembros de la pareja o los intentos de códigos específicos entre alguno de ellos y el analista. El analista observa el despliegue
- Escenas fantasmáticas: son las escenas que dan cuenta de la realidad psíquica, que se detecta, a través del discurso, de los gestos y posiciones, de las escenas materiales

y relatadas. Lo que se denomina habitualmente la *otra escena*, aquello que tiene que ver con lo inconciente, en este caso con las alianzas y pactos inconcientes. ; las escenas en la separación pueden emerger porque no tienen palabra por represión o porque no tienen acceso a lo simbólico (Bracchi 96-98)) Se produce vía repetición. Se construyen en la situación analítica

- Escenas enigmáticas: es una producción nueva, son las escenas que se construyen en la situación analítica a la manera de la figuración en el sueño, se construyen por camino progrediente- regrediente, donde el analista hace de soporte a lo denegado a lo que puede estar depositado en el encuadre de la pareja y que se esta desarmando, desordenadamente
- Disolución del vínculo: Proceso de ruptura de la trama vincular conyugal que se produce entre los sujetos que componen el vínculo. Implica la disolución de pactos y acuerdos (Bracchi 98) de alianzas intersubjetivas concientes e inconcientes. Es equivalente en Psicoanálisis de los Vínculos al término legal separación y/o divorcio. Es condición de estructura de la alianza (no es vínculo co -sanguíneo, atravesado por el tabú del incesto, permite la salida a la exogamia) Es un efecto del vínculo que articulan juntos. Lleva implícitas cuestiones presentes en las estipulaciones inconcientes de la constitución de la pareja; se disuelven acuerdos que tienen palabras los que no la tienen por represión y los que no la tendrán nunca porque no corresponden al registro de lo simbólico; estos últimos se escenifican en la separación bajo la mirada de los otros. Es un acto atravesado por tres ejes: desinvestidura de objeto, corte vincular y sanción social, donde se desarticula lo intrasubjetivo de lo vincular; se intenta diferenciar qué cosa de uno quedó en el otro (trabajo de **duelo**) para significar lo nuevo. Cambian las cualidades de elección del objeto privilegiado en tanto lo que fue motor de sufrimiento (el temor por su pérdida) pasa a ser motor de liberación. El proceso lleva acciones y actuaciones, y solo a posteriori del duelo y finalizado el proceso se puede cualificar la disolución a predominio de corte o de repetición. Habitualmente el tipo de disolución esta vinculado al tipo de funcionamiento que privilegia la pareja como estilo entre ellos(Bracchi 96-98-2010)
- Alianza Inconciente Intersubjetiva Kaës “formación inconciente- intersubjetiva construida para reforzar en cada uno de los integrantes del vínculo funciones, posiciones, estructuras tal que el vínculo adquiere un valor decisivo para sus vidas. Implica obligación y sujetamiento. Se contratan con contemporáneos- Se heredan contratos previos, por transmisión transgeneracional. Los sujetos de un vínculo anudan y sellan entre ellos alianzas, algunas concientes, otras inconcientes, cuya

principal función es mantener y estrechar su vínculo. Contratar una alianza es el acto mediante el cual dos personas se ligan entre sí para realizar un fin preciso, lo que implica un interés común y un compromiso mutuo entre los copartícipes. La idea de alianza inconsciente *implica las de una obligación y un sujetamiento* ((Kaës 1989- 2007-2009-2010).”

La noción de contrato narcisista fue introducida por P. Castoriadis-Aulagnier para significar que cada sujeto viene simultáneamente al mundo de la vida psíquica, de la sociedad y de la sucesión de las generaciones... Cada sujeto debe retomar en cierto modo por su cuenta este discurso. (Kaës 2007) Lo que para Aulagnier es el conjunto de las voces para nosotros en la pareja es la inscripción en un linaje.

Las parejas en tanto vínculo de alianza se origina en un espacio vacío y como tal dejan espacio para lo novedad. Los encuentros llevan implícita la marca del otro y de la ajenidad, y más allá de las alianzas tiene la impronta de la situación en devenir. El espacio vacío tiene un lugar en las alianzas que contratan las parejas, porque el encuentro de pareja suficientemente estable, se produce como un hecho nuevo, por eso hablamos de acto de encuentro (Bracchi 93) de acuerdo con el funcionamiento hay espacio para la novedad y para el desarrollo de la subjetividad en situación

- Pacto Denegativo acuerdo Inconciente sobre lo inconciente impuesto o convenido mutuamente para que el vínculo se organice y mantenga los intereses de cada sujeto y de su vinculo. Esta vinculado a las negatividades de obligación, relativa y radical Es una formación intermediaria simbólica que en todo vinculo condena a la represión, negación, renegación, todo aquello capaz de cuestionar el vínculo, es una formación bifase. Es el reverso y complemento del contrato Narcisista (Kaës 89-93-2007)
- Funcionamiento: es la puesta en acto de la intersubjetividad, es una modalidad de hacer juntos. La pareja tiene un repertorio de formas de estar y hacer juntos entre las cuales predomina un estilo. La forma de funcionamiento (Bracchi 2006) de las parejas es el modo que tienen de atravesar juntos lo posible, lo imposible y la castración. En la situación acuerdan que hacer con lo ajeno y el lugar del otro. En tanto puesta en acto de la intersubjetividad da cuenta de los posicionamientos subjetivos de ambos miembros de la pareja, su historia conjunta, sus historias personales, la relación con lo nuevo, el azar, las alianzas inconcientes, el pacto denegativo y los atravesamientos sociales que hacen al conjunto como tal. Clima de la pareja conjunto de emociones y sentimientos funcionando como sostén de ciertas interacciones... Es la síntesis de una zona de encuentro. (Puget-Berenstein 1988)

Es la percepción del analista del ambiente que genera la pareja y se genera en la pareja, tiene que ver con las emociones y los sentimientos. Se puede detectar a través de los gestos, expresión de la cara, tonos, tipo de discursos, signos de percepción (Bracchi 2006).

6.3.3 Operacionalización de conceptos

Cada vínculo de pareja es singular y único del mismo modo que es singular y único lo que producen ambos en la situación analítica. Lo que hace el analista es generar un dispositivo que le permita leer esas expresiones y en consonancia con ese dispositivo da una consigna, desde donde todo lo que la pareja produce es respuesta a esa consigna.

Por lo tanto todo lo que la pareja hace y dice en presencia uno de otro y ambos en presencia del analista es a nuestro entender producto de la forma de funcionamiento de esa pareja. Y de esas manifestaciones e intercambios en presencia se pueden inferir funcionamientos, alianzas concientes e inconcientes, del pacto de negación, cómo se manejan en torno a la novedad. Qué lugar existe para lo nuevo y el azar.

Se detectan variables para realizar inferencias

Lo que hace el investigador, en este caso, es tomar la situación analítica en tanto cubeta como objeto de estudio, para ver cómo expresan la intersubjetividad de la pareja y el encuentro de la pareja y el analista.

Los conceptos que se inferen son: Funcionamientos, Alianzas Intersubjetivas, lo denegado, tipo de disolución esperable

Para observar las en la situación analítica en el proceso de disolución del vínculo a los efectos de este estudio, seleccionamos las siguientes

6.3.3.1 Variables

- El discurso verbal
- El discurso gestual, tonos de voz, modalidad de expresión entre ellos
- El tipo de funcionamiento-clima emocional
- Las escenas desplegadas: manifiestas, fantasmáticas y enigmáticas
- Las ideas que surgen en el analista
- Las intervenciones del analista

6.3.3.2 Definición de variables

Discurso verbal todo lo que la pareja pone en palabras. Con lo que habitualmente construyen un relato conjunto.

Discurso gesticular a todo lo que se produce en la sesión que implica puesta en palabras: sonidos, posiciones, gestos, miradas, que hace cada uno cuando habla el otro, ruidos suspiros

Escenas se transmiten significados a través de una puesta en acto, como si se tratara de una obra en un escenario teatral. Se despliega, construyen o producen en la situación analítica

A los fines de estudio decidimos diferenciar: escenas manifiestas, fantasmáticas y enigmáticas

Escenas Manifiestas: son las escenas materiales, en base a qué y cómo se ve la realidad convencional: vestimenta, posiciones, lenguaje, tono de voz, otros sonidos o ruidos

Escenas fantasmáticas: son las escenas que dan cuenta de la realidad psíquica, que se detecta, a través del discurso, de los gestos y posiciones, de las escenas materiales y relatadas. Muestran lo que se denomina habitualmente la *otra escena*, aquello que tiene que ver con lo inconciente. Tiene que ver con la repetición

Escenas enigmáticas: Aparecen como ideas, pensamientos, sensaciones contra transferenciales, que es necesario detectar y diferenciar, son un producto de la intersubjetividad del analista y la pareja, se producen en la situación analítica. Los percibe el analista a partir de algunos signos de percepción, miradas gestos, posiciones, formas de sentarse, clima. *Los denomina Enigmas pictográficos intersubjetivos*. Son creaciones en presencia.

Modalidades de funcionamiento modos reiterados de respuestas, de intercambio entre ellos, puestas en escenas conjunta, cualidad de las emociones, expresión de la cara, cómo se miran, tipo de discurso: de certeza, paradójal.

Clima emocional, manifestaciones de enojo, rabia otras emociones, expresiones faciales

Ideas que surgen en el analista: ideas que surgen al analista, algunas vinculadas a sensaciones contra transferenciales, en este caso se diferencian contratransferencia como *obstáculo* y como *instrumento*, en la comprensión de la realidad psíquica alianzas.

Intervenciones todo lo que dice verbalmente el analista para dar significados a lo producido por la pareja. En las intervenciones se toma en cuenta la puesta en representación pictográfica (las escenas enigmáticas). la Puesta en Escena (da cuenta de los funcionamientos y de la intersubjetividad vinculado a las escenas fantasmáticas) y la Puesta en Sentido, que en el decir de Piera Aulagnier ²⁶³ esta vinculada al discurso y al proceso secundario

²⁶³ Aulagnier P(1975) *La Violencia de la interpretación* Buenos Aires: Amorrortu

Estas variables inter juegan entre si, complejizando los significados y por supuesto la puesta en sentido

6.4 Procedimientos

6.4.1. Observaciones generales:

En el material clínico transcrito se registran los comentarios surgidos en la situación analítica, se observan los interrogantes que hubieran quedado. Habitualmente se continúa haciendo el registro de cada una de las sesiones hasta que la pareja finaliza. El material se guarda, con conclusiones e interrogantes.

Si se vuelve a utilizar, para alguna publicación o investigación, allí se modifican datos a efectos que el material no sea reconocido.

Como dijimos antes a los efectos de que la situación analítica se transforme en un objeto de investigación, y se cumplimente con la dimensión ética de misma, se modificaron, con la aceptación de ambos directores y la colaboración de uno de ellos, los rasgos sociales que podrían ser advertidos por personas que conocieran a la pareja, por la misma pareja o por colegas del analista, devenido investigador.

6.4.2 Realizaremos a continuación una secuencia de pasos para dar cuenta de los procedimientos

6.4.2.1 Se realiza la transcripción verbal de las sesiones. Se transcriben las sesiones inmediatamente finalizadas, se arman las escenas. Se divide la sesión en apertura-desarrollo y cierre. En ese momento, también se registran todas las manifestaciones transfero-contratransferencial, climas, impresiones, ideas que surgieron en el analista. En el momento del registro el material, algunos hace más de 15 años, podía o no supervisarse o se trabajaba con colegas se eligen las que decidieron usarse; en esta investigación se decidió utilizar la primera entrevista, porque podían ser transcriptas en su totalidad, daban cuenta del despliegue de las escenas enigmáticas o por lo menos generaban interrogantes sobre su producción. Eran parejas que cumplían con todos los otros criterios, establecidos en la muestra

6.4.2.2 Se describen las escenas enigmáticas; con mucho detenimiento porque este es el interrogante que nos proponemos estudiar en esta investigación

6.4.2.3 Se intenta comprender la construcción y el momento de producción de las escenas enigmáticas,

6.4.2.4 se describen las escenas manifiestas, y se las diferencia de las escenas fantasmáticas.

6.4.2.5 se hace un registro post-sesión y un follow up si lo hubiera

6.4.2.6 Se estudian los elementos que intervienen en todas las escenas y en particular en las escenas enigmáticas.

6.4.2.7 Como parte de la observación se transcribe la actitud que del analista durante el encuentro.

En general la actitud del analista intenta ser expresión de escucha cordial, neutral y abstinerente. La mirada gira de uno a otro, tratando de no detenerse en ninguno, salvo que se refiera a esa persona durante una intervención. Aunque hable uno está pendiente de lo verbal, gestual, posicional y sonidos de ambos. También observa detenidamente el código o intercambios gestuales entre ellos o entre alguno de ellos o ambos con el analista. Intenta detectar cualquier modificación en su humor y sus propios cambios de estados de ánimos o afectos

6.4.2.8- Se tabulan los elementos lo verbal, lo no verbal, lo posicional, las ideas que surgieron en el analista, sus intervenciones

6.4.2.9 Se describe cada una de las escenas y se diferencian entre sí.

6.4.2.10 Se divide la entrevista en apertura, desarrollo y cierre, a efectos de observar con más exactitud cómo se producen las escenas enigmáticas

6.4.2.10.1 Apertura: apertura de la puerta, ubicación en el espacio. Datos de filiación, motivo de consulta, consigna: vamos a estar una hora, 60 minutos, traten de contarme de la manera que Uds. quieran, por qué pidieron esta entrevista, yo podré intervenir, en la medida que lo considere...los escucho

Se registran de forma escrita, manifiesta, delante de la pareja, los primeros comentarios de uno y otro o comentario y silencios, unos 10 minutos y luego se dejan explícitamente sobre un escritorio el registro de las anotaciones. Se puede volver a escribir si dan alguna fecha, dato preciso, momento que se aprovecha para escribir una palabra que denote clima, ideas.

6.4.2.10.2 Desarrollo: desde la primera intervención del analista, después de la presentación, hasta la intervención que hace síntesis y propone o no continuidad

6.4.2.10.3 Cierre: desde la síntesis hasta el cierre de la puerta

6.4.2.11 - Observación del registro post-sesión: se hacen comentarios de esa entrevista en particular y del resto hasta que finalizan los encuentros entre analista y pareja. Se vuelca en un comentario final.

6.4.2.12- Se vuelca la información en distintas grillas donde se pautan

- Discurso verbal de cada uno de los miembros de la pareja,
- Discurso Gesticular: Ubicación, desplazamientos físicos, gestos, tonos de voz, forma de vestirse, otro tipo de sonidos o gestos.
- Ideas que surgen en el analista. Diferenciando la contratransferencia como obstáculo e instrumento
- Escenas
- Intervenciones

6.4. 2.13 -Tentativa de articulación: Observación y relación entre los distintos elementos de las grillas, confección de una grilla síntesis de todas las grillas anteriores

6.4.2. 14.- Síntesis de las escenas y volcado a las grillas, agregando el clima emocional de la pareja entre la apertura y el cierre, a efectos de observar si hubo cambios

6.5 – Modalidad de Análisis

Se realizará una presentación, con el material clínico y observaciones de cada pareja, seguido de un volcado a las grillas, una grilla de síntesis

Se tratará de articular los distintos conceptos con los resultados obtenidos en la muestra. Es decir la detección de alianzas, los motivos de la disolución; se intentará relacionar las escenas enigmáticas con el proceso de la disolución en marcha, vincularlo con las alianzas que tienen palabras y con las que no la tienen.

Observar si el contenido de las alianzas que se escenifican podría ser puesto en palabras, intentar inferir el sentido de las escenas en relación al origen de la pareja, en ese caso estudiar, si podrían inferirse alianzas estructurantes.

Estas Escenas Enigmáticas habitualmente tienen que ver con los orígenes del vínculo, desde lo que se puede inferir alianzas estructurales constitutivas y deducir posibles consecuencias en el proceso de duelo post-disolución. También podría dar cuenta del estilo de la separación en relación al tipo de funcionamiento vincular.

Estos son algunos motivos por los que nos parece que esa construcción que se produce en la situación analítica, que lo entendemos como producto de la intersubjetividad entre la pareja y el analista merece ser estudiado exhaustivamente, en el momento de su producción.

Se realizará un análisis en función de la conceptualización teórica sobre la disolución del vínculo, las alianzas inconcientes y lo denegado. Se tratará específicamente el tema de la situación analítica en lo referente a la producción de las escenas enigmáticas, se analizarán los resultados de modo que permita pensar algunos interrogantes que vinculan las escenas enigmáticas con el funcionamiento y la constitución de la pareja y las alianzas estructurantes y el momento que surgen con la interrupción y posterior separación. Se realizará una síntesis que permita analizar resultados de cada pareja en particular de las 3 parejas en general, para luego teorizarlas.

7 PLANTEO DEL PROBLEMA

Para el psicoanalista que trabaja con la pareja en tanto conjunto intersubjetivo desde una perspectiva psicoanalítica, los discursos diferentes, a veces inconciliables entre los miembros de la pareja deben ser comprendidos como efectos del conjunto. Seguramente ambos miembros de la pareja intentarán esgrimir razones para mostrar que sus dichos y percepciones están guiados por un sentido de realidad que el otro miembro de la pareja no percibe o percibe erróneamente. Parte del trabajo será dejar de lado los discursos hegemónicos. Del mismo modo es necesario dejar de lado los discursos teóricos hegemónicos ya que la perspectiva individual de la constitución subjetiva desde donde cada uno de los integrantes del vínculo de pareja quiere decir sus verdades, debe ser dejada de lado por el psicoanalista. Habrá que hablar, escuchar, pensar y dar significados tomando en cuenta la lógica de la complejidad y la diversidad y la cuestión de lo que se produce en el entre dos. El problema a investigar se nos va delimitando el problema: *la pareja en la situación analítica*.

Dice Gerard Pommier²⁶⁴ " los deseos masculinos y femeninos se orientan de modo diferente, se despliegan como tan contradictorios que resulta difícil entender que los sostenedores de esos deseos en algún momento coincidan, sin embargo esto ocurre"

Coincidir puede ser entendido como manifestación del lenguaje convencional o como efecto de inconciente. En este último sentido puede responder a acuerdos inconcientes. Puede ser parte de distintas alianzas inconcientes, o parte de lo denegado; como modo de funcionamiento pasional.; entendiendo la pasión en su vertiente negativa²⁶⁵ Cada una de estas formas puede tener manifestaciones diferentes. Diríamos para delimitar más nuestro problema: *es una pareja que arma un entramado conjunto a través de alianzas intersubjetivas*

Desde la complejidad del entramado vincular, desde la presencia del otro con su diferencia y ajenidad ²⁶⁶ del erotismo puesto en juego, la pareja es un lugar difícil para transitar, difícil para ser pensado y difícil para una escucha analítica.

Estas dificultades hacen que muchas veces se presente una crisis, que por los propios medios de la pareja o por la consulta puede superarse. Otras la decisión ante lo que se supone un destino de sufrimiento es la separación como sinónimo de divorcio.²⁶⁷

Cuando las parejas consultan, suelen decir que quieren separarse, luego se vera de qué o de quién. Muchas veces significa que quieren terminar la vida de pareja. Los *interrogantes*

²⁶⁴ Pommier El orden sexual Buenos Aires, Amorrortu

²⁶⁵ Bracchi L Vínculos Pasionales en Revista *Actualidad Psicológica* pp.

²⁶⁶ Puget J (2003) Intersubjetividad crisis de la representación. Conferencia Anual, Depto. de Pareja Buenos Aires AAPPG

²⁶⁷ Bracchi L, (1996) Disolución del vínculo conyugal *Encuentros, Desencuentros, Reencuentros* Puget Comp. Buenos Aires, Paidós

que se nos plantearon en la clínica y que dan lugar a esta investigación se generaron en parejas que consultan porque quieren separarse y que abandonan la consulta psicoanalítica porque han tomado la decisión. Lo que se trabaja en las entrevistas no es necesariamente la decisión, por el contrario la decisión es una posibilidad entre otras. Se trabaja con los efectos de inconciente que producen juntos y que según lo que pensamos son efecto de la intersubjetividad.

Entonces el problema de la investigación es la intersubjetividad en la clínica con parejas en lo relativo al vínculo y su disolución. Por intersubjetividad entendemos la puesta en acto de una modalidad de funcionamiento.

A partir de la intersubjetividad que nos gustaría definir todo lo que articulan juntos ambos miembros de la pareja en transferencia con el analista. En la situación analítica se observan distintas manifestaciones del funcionamiento, en tanto puesta en acto de la intersubjetividad: discurso verbal, gestual y escenas. Dentro de las escenas nos interesa investigar en particular ciertas *escenas enigmáticas* que se generan en parejas en proceso de disolución del vínculo y que parecen dar cuenta de lo denegado. *Las que denominamos escenas enigmáticas son uno de los efectos de inconciente que se producen en parejas en proceso de disolución*. Surgieron como interrogantes de la clínica y son uno de los motivos que originan esta investigación, darían lugar a lo que denominaríamos Enigmas Pictográficos Intersubjetivos

El objeto de estudio serán las alianzas inconcientes en la situación analítica en parejas en proceso de disolución. Estudiaremos las distintas formas de manifestación de esas alianzas a través del discurso, de escenas manifiestas y fantasmáticas y centraremos nuestra investigación en las escenas que denominamos enigmáticas. Esas escenas dan lugar a lo que decidimos nombrar enigmas pictográficos intersubjetivos que se producen en la situación analizante. La denominación analizante es de J. L. Donnet²⁶⁸ para dar cuenta del trabajo que se genera en la sesión. Donnet dice la situación deviene analizante, para dar cuenta del trabajo que se realiza, a la manera del trabajo en un espacio transicional entre el paciente y el analista. Hay un entre lo subjetivo-objetivo, que construye un objeto de análisis. Esto nos permitiría comprender la realidad psíquica de las alianzas inconcientes.

En **síntesis** el problema que abordamos es **la situación analítica con parejas en proceso de disolución. La pareja como conjunto intersubjetivo se constituye a partir de alianzas inconcientes, pacto denegativo, contrato narcisista. Estos aspectos estructurales unidos a la subjetividad en situación, ligada al constante devenir, hacen emerger una subjetividad producto de la pareja como conjunto, en la situación analítica. El estilo o modo de funcionamiento, que pone en juego cada**

²⁶⁸ Donnet J.L (2005) *La situation analysante* Paris, Puf

pareja en la situación analítica en tanto cubeta, es lo que denominamos la puesta en acto de la intersubjetividad. La problemática específica, de esta tesis, gira en torno de las distintas manifestaciones del efecto de inconciente vinculado al entramado vincular que arman las parejas (alianzas inconcientes, contrato narcisista, pacto de negativo, producción de subjetividad conjunta). Este efecto de inconciente se manifiesta, en la situación analítica, a través del discurso intersubjetivo, las escenas manifiestas, fantasmáticas, enigmáticas y de la co-producción de lo que denominamos enigmas pictográficos intersubjetivos. Estos enigmas pictográficos son producto del entramado transfero-contra-transferencial en la situación analítica, entre la pareja como conjunto y el analista. Estos enigmas son efecto de inconciente de la situación analítica y permiten inferir la realidad psíquica de algunas de las alianzas inconcientes constitutivas del vínculo. Estos enigmas fueron los que a manera de interrogantes originaron desde hace varios años (aproximadamente 20) esta investigación clínica.

8 HIPOTESIS

Principal 1: Las parejas en proceso de disolución revelarían las alianzas inconcientes sobre las cuales han fundado su vínculo

Auxiliares

Las parejas en proceso de disolución revelarían aspectos denegados en la constitución de su vínculo.

Las parejas revelarían en la situación analítica, sus alianzas inconcientes a través del discurso verbal, gestual y de las escenas que construyen juntos

Principal 2 En la situación analítica se co-producirían entre la pareja y el analista escenas enigmáticas, que develarían aspectos denegados de las alianzas inconcientes y que se podrían nombrar Enigmas Pictográficos Intersubjetivos

Auxiliares

En la situación analítica se co-producirían escenas enigmáticas, detectadas por signos de percepción por el analista una vez diluida la contra-transferencia como obstáculo

En la situación analítica el analista percibiría a través de la contratransferencia instrumental ciertos efectos de inconciente que harían emerger ciertas ideas enigmáticas que denominaría: Enigmas Pictográficos Intersubjetivos

9 PRESENTACION CLINICA

9.1 Material Clínico y Grillas Se presentan los 3 casos clínicos transcritos con la referencia postsesión, en el siguiente orden:

9.1 1- Deo y Atina

9.1 2- Melkon y Rosario

9.1.3- Juan y Carla

Cada uno se acompaña con 5 grillas cada caso ,numeradas : 1,2,3,4,5

- verbal
- gesticular
- registro contra transferencial e ideas
- escenas manifiestas, fantasmáticas y enigmáticas
- intervenciones del analista

9.1.4 Grilla Síntesis

9.2 MATERIAL CLINICO Y GRILLAS

9.2.1 DEO Y ATINA

PRE-ENTREVISTA

De origen griego, tienen la misma edad 40 años, son ingenieros, ella trabaja en la Facultad de ingeniería gana muy poco y el tiene un estudio de ingeniero en Buenos Aires, y otro en Mar del Plata a 400 Km. de Buenos Aires, tiene mucho trabajo.

Ahora comenzó a ir a la facultad para estudiar energía eólica. Quiere dedicarse a la investigación y no tiene tiempo por que se dedica a trabajar, es el único que aporta dinero en la casa.

Fueron derivados por el médico clínico de Deo, al que concurre porque esta estresado.

ENTREVISTA

APERTURA

Es una pareja acorde a la edad que dicen tener 40 años, aunque el se viste de modo más juvenil, el habla con tono grave, bajo como reflexionando, pero es vivaz, con una mirada brillante. Ella se la ve como triste.

Se sientan en dos sillas que mueven, el mirando de frente a la analista, Atina, de costado mirándolo. El se viste con un pantalón jeans y una remera, ella con una ropa negra (recuerda las griegas viejitas que caminan por las islas)

Analista: Yo soy la Lic... se pueden presentar, me pueden decir sus nombres y edad

Deo 40 años

Atina también 40 años

Analista: (sorpresa, ella parece mayor)

Deo: nos deriva el Dr. X. Nosotros ya hicimos terapia de pareja cuando nació... Nuestro hijo menor... no es fácil esta etapa, son decisiones que tenemos que tomar

ATINA: yo siento mucha opresión, congoja, depresión. (Se la ve como apagada, triste)

DEO: yo quiero tener más autonomía... esta situación actual me tiene ahogado

ANALISTA (Piensa: Tienen 40 años, consultan porque no están bien. Por qué consultan: qué pasó?) (Ideas: hay como una falta de erotización, como si estuvieran desvitalizados, problemas de sexualidad?)

Deo: *Nosotros hicimos terapia de pareja con la Dra.....cuando nació nuestro hijo menor, dejamos después del receso de verano. (En el momento de la consulta, era marzo, después del receso de verano, en argentina)*

Yo propuse retomar ella no quiso

Acá estamos. No estamos bien, al final del verano pasado nos mudamos.

Atina: *yo siento opresión*

DESARROLLO

Analista: *estaremos una hora reloj, les pediría que me cuenten porque pidieron la entrevista y todo aquello que les parezca importante sobre Uds., yo intervendré en la medida que lo considere necesario*

(Mientras los escucho hay algo que empieza a llamar la atención:

El viste con ropa deportiva, ella muy clásica, se sientan dejando un espacio importante en el medio de los dos, como si fuera una suerte de semicírculo, ella lo mira, como si lo cuidara. No parecen de la misma edad)

(La imagen me captura, será el efecto histerógeno del frente a frente, tendrá que ver con la colega que los derivo, con quien trabajábamos en psicodiagnóstico, me pregunto será una cuestión resistencial?)

Decidí seguir dando lugar a las ideas. Se genera una idea a partir de la forma en que colocan las sillas. Parece que estuvieran junto a un agujero, como velando a alguien. Allí sí recordé de mis épocas de estudiante de psicodiagnóstico la lámina 5 del test de Phillipson. Esa lámina es una lámina que mueve aspectos depresivos, tiene que ver con la muerte. (Lámina Anexo--), pero que tiene que ver con ellos?

Ellos siguen hablando, lo que hablan no explica esa imagen, el agujero)

Deo: (habla con un tono firme,) *nosotros habíamos hecho un convenio, tenemos 3 hijos, yo era el responsable de la economía, ella del manejo interno. En un momento yo decidí, por toda una crisis por la que estoy en análisis, que esto cambiara, así se lo comuniqué.*

Analista: *como si fuera una decisión racional?*

Atina *así fue lo que me dijo, pero para mí fue una hecatombe, me siento muy exigida*
Yo siento congoja, angustia, depresión

Deo: *yo necesito más autonomía, quiero hacer otras cosas no solo ganar dinero*

Analista: (me surgen ideas respecto a cómo pusieron las sillas, ah pienso es por como pusieron las sillas, parece que dejaron un agujero)

Deo: *yo quiero cambiar*

Atina: *pero que sería cambiar?*

Analista: *habría que cambiar algo que molesta, pero no se sabe qué'*

DEO: *Durante muchos años nos manejamos bien, aunque teníamos dificultades de dinero. Solo nuestro primer hijo tenía problemas, él era enurético*

Analista: (ideas: qué desencadenó esta consulta, lo que dicen no parece muy claro, es como si hubiera otra cosa)

Deo: *el año pasado nos mudamos, a una casa soñada y ahí empezamos a andar mal*

Analista: *se mudaron a una casa...*

Deo: *si había un equilibrio muy sobrecargado*

Analista: (ideas del agujero, duelo, la imagen del Phillipson, el agujero, que quiere decir sobrecargado?)

Atina: *vos decís que yo dependo, bueno, sí dependo. Es difícil no depender de vos. Yo no tengo las cosas tan claras económicamente*

Analista: *a qué se dedican?*

Atina: *somos ingenieros*

Deo: *estudiamos juntos, pero ella siempre se dedicó a la investigación y yo a trabajar*

Atina: *yo soy la mayor de 3 hermanos, siempre pensé que me iba a dedicar a la gente que no tenía posibilidades, no, a ganar plata*

Deo: *pero disfrutas de la plata*

Atina: (se sonríe) *como te dije es muy difícil no depender de vos*

Analista: *cómo se conocieron?*

Atina: (con alegría) *me invito al cine a ver Zorba el griego, ahí me enamoré*

Deo: (la mira con ternura) *yo era violento, con ella se me fue toda la violencia*

Analista: *parece que la pasaban bien*

Atina: *sí hasta el año pasado parecía que la nueva casa era lo soñado*

Analista: *parece que el año pasado fue muy significativo, además de la mudanza, qué cosas pasaban?*

Deo: (duda la mira) *Hubo un aborto*

Analista: (me impacta, pienso que la idea del agujero tenía que ver con esto) *Cómo fue lo del aborto?*

Atina: *yo estaba embarazada de 5 meses, nos fuimos de vacaciones a la costa. Yo fui primero con los chicos y mi hermana y el iba después a los pocos días. A mitad de camino me sentí mal, tuve pérdidas, termine en un hospital de la ciudad de Dolores. El fue inmediatamente, me tuvieron que intervenir. No se sabe bien que pasó.*

Fue terrible

Deo: *yo no quería otro chico*

Atina: *yo quería una nena*

Analista: *Uds. no creen que eso es lo que los tiene tristes, y seguramente también les generó esta crisis?*

Atina : *puede ser*

Deo: *yo me enoje mucho*

Atina: *parece que hubiera sido conmigo*

Analista: *hubo otros abortos espontáneos o no?*

Deo *no, pero a mí me desapareció un hermano.*

Analista: (me sorprende, en argentina desaparición es una palabra muy fuerte, a partir de la dictadura 76-83) *desapareció?*

Deo: *sí, cuando nació a mi mama le dijeron que era enfermo y no lo vio más, después nació yo, que llevo el mismo nombre*

CIERRE

Analista: *coincido con UD es necesario un espacio para la pareja. Para hablar algunos temas, si les parece arreglemos posibilidades de horario, con una frecuencia de una vez por semana, mis honorarios son XX*

Cuando se van hay un clima de cordialidad, disminuyó la tensión, sonríen

Cuando llegan al siguiente encuentro, se los ve muy distendidos, ella vestida con colores claros, más juvenil, es como si para venir la primera vez hubieran querido escenificar el drama que vivían

POST- SESIÓN

Esta pareja estuvo un año en tratamiento, interrumpió al año siguiente, al final del verano, porque decidieron separarse. El comunicó la decisión de ambos. Al final del año antes de las vacaciones se había producido la última situación que aclaraba aún más la escena enigmática del inicio un hijo ha desaparecido

Finalmente son 3 las situaciones analíticas en las que se desarrolla la escena enigmática, la última es la que puede ser puesta en palabras, en alguno de sus significados

Estos son los 3 momentos

- 1) en la primera consulta, donde aparece la idea del agujero, las ideas, a partir del impacto contratransferencial, sobre la lámina del TRO. Los temas del duelo , el aborto espontáneo
- 2) la primera vez que aparece la palabra desaparecido, en referencia al hermano muerto. El considera a su mujer responsable del aborto como consideró a su madre responsable por el tema del no saber sobre el hermano
- 3) algún tiempo antes de la separación, sobre el final del año calendario, que en argentina coincide con el inicio del verano. Ellos tuvieron una disputa muy fuerte en una lancha, atrás de ellos iba el hijo, un adolescente que medía 1. 80 m. De pronto dicen que el hijo había desaparecido. Se genera un clima muy dramático en la sesión, paran la lancha y el hijo aparece desde un especie de baúl que tiene la lancha. La escena manifiesta no se entiende.
- 4) A partir de ese tema y en relación a desaparecido surgen asociaciones en el relato conjunto, sobre el inicio de la relación en la época de la dictadura, recuerdan compañeros desaparecidos

Luego de eso, llega el fin de año, las vacaciones, la pareja no retoma, el marido comunica que se separan, al final de ese verano.

Verbal		Deo	Atina
	1 (Apertura)	<p>Nos deriva el DR X. Nosotros ya hicimos terapia de pareja cuando nació ... Nuestro hijo menor.... no es fácil esta etapa, son decisiones que tenemos que tomar</p> <p>yo quiero tener más autonomía... esta situación actual me tiene ahogado</p> <p>Nosotros hicimos terapia de pareja con la Dra.....cuando nació nuestro hijo menor, dejamos después del receso de verano</p> <p>Yo propuse retomar ella no quiso</p> <p>Acá estamos. No estamos bien, al final del verano pasado nos mudamos</p>	<p>yo siento mucha opresión, congoja , depresión</p> <p>yo siento mucha opresión</p>
DEO ATINA	2 (Desarrollo)	<p>Nosotros habíamos hecho un convenio, tenemos 3 hijos, yo era el responsable de la economía, ella del manejo interno. En un momento yo decidí, por toda una crisis por la que estoy en análisis, que esto cambiara, así se lo comuniqué.</p> <p>yo necesito más autonomía , quiero hacer otras cosas no solo ganar dinero</p> <p>yo quiero cambiar</p> <p>Durante muchos años nos manejamos bien, aunque teníamos dificultades de dinero. Solo nuestro primer hijo tenía problemas era enurético</p>	<p>así fue lo que me dijo , pero para mí fue una hecatombe, me siento muy exigida</p> <p>Yo siento congoja , angustia , depresión</p> <p>Pero que sería cambiar?</p> <p>Vos decís que yo dependo, bueno, sí dependo. Es difícil no depender de vos. Yo no tengo las cosas tan claras</p>

<p>DEO ATINA</p>		<p>el año pasado nos mudamos, a una casa soñada y ahí empezamos a andar mal si habia un equilibrio muy sobrecargado</p> <p>estudiamos juntos, pero ella siempre se dedicó a la investigación y yo a trabajar</p> <p>pero disfrutas de la plata</p> <p>yo era violento , con ella se me fue toda la violencia</p> <p>Hubo un aborto</p> <p>yo no quería otro chico</p> <p>yo me enoje mucho no, pero a mi me desapareció un hermano si , cuando nació a mi mama le dijeron que era enfermo y no lo</p>	<p>económicamente somos ingenieros</p> <p>yo soy la mayor de 3 hermanos, siempre pensé que me iba a dedicar a la gente que no tenia posibilidades, no a ganar plata</p> <p>es muy difícil no depender de vos</p> <p>me invito al cine a ver Zorba el griego, ahí me enamoré</p> <p>sí hasta el año pasado parecía que la nueva casa era lo soñado</p> <p>Yo estaba embarazada de 5 meses, nos fuimos de vacaciones a la costa. Yo fui primero con los chicos y mi hermana y el iba después a los pocos días. A mitad de camino me sentí mal, tuve perdidas, termine en un hospital de la ciudad de Dolores. El fue inmediatamente, me tuvieron que intervenir. No se sabe bien que pasó.</p> <p>Fue terrible yo quería una nena</p> <p>puede ser</p> <p>: parece que hubiera sido conmigo</p>
<p>DEO ATINA</p>			

		<p>vio más , después nació yo , que llevo el mismo nombre</p> <p>Creo que sí (confirmando una intervención, respecto del dolor)</p>	Afirma con la cabeza
	3 (Cierre)	<p>(A: confirma la propuesta que se realiza respecto de un espacio para la pareja)</p> <p>Cuando se van hay un clima de menor tensión, sonrían</p> <p>Cuando llegan al siguiente encuentro, se los ve muy</p> <p>es como si para venir la primera vez hubieran querido</p>	<p>(A:Confirma también la propuesta)</p> <p>distendidos, ella vestida con colores claros, más juvenil,</p> <p>escenificar el drama que vivían)</p>

No verbal Gesticular		Deo	Atina
	1 (Apertura)	<p>Vestido de jean y camisa a cuadros, con estilo juvenil.</p> <p>De mirada vivaz, habla con tono grave y firme. Seguro en sus afirmaciones. Mirada brillante</p> <p>El mueve la sinal y se redondea el espacio entre ellos , pero queda un espacio redondo , como un agujero</p>	<p>Vestida de negro, habla con tono monocorde, triste,</p> <p>Se sienta mirándolo , con la espalda redondeada, como una viejita. Su modalidad es insegura</p> <p>Coloca la silla hacia él , con lo que se establece como un semicírculo</p>
	2 (Desarrollo)	<p>Ante el recuerdo del cine el la mira con ternura, es la primera vez que la mira directamente</p> <p>Cuando habla del aborto , la mira con cierta mirada de temor por la reacción de ella</p> <p>Cuando habla de la supuesta desaparición del hermano</p> <p>Se lo ve impactado, su mirada se entristece</p>	<p>Cuando recuerda la primera vez que la invitó al cine, sonríe.</p> <p>Cuando el nombra el aborto , ella se pone tensa físicamente</p> <p>Ella lo mira con ternura</p>
	3 (Cierre)	<p>Cuando termina de contar el tema del hermano , aparece distendido</p> <p>Están más distendidos y se establece un clima cordial</p>	<p>Ella lo sigue mirando con ternura</p> <p>Habla más naturalmente</p>

Escenas	Deo y Atina
<p>Escena manifiesta</p> <p>Mirada, vestimenta, tono de voz</p>	<p>- Es una pareja acorde a la edad que dicen tener 40 años, aunque el se viste de modo más juvenil, el habla con tono grave, bajo como reflexionando, pero es vivaz, con una mirada brillante. Ella se la ve como triste.</p> <p>Se sientan en dos sillas que mueven, el mirando de frente a la analista, Atina, de costado mirándolo. El se viste con un pantalón jean y una remera, ella con una ropa negra (recuerda las griegas viejitas que caminan por las islas)</p>
<p>Escena fantasmática</p> <p>A partir de la idea de desvitalización frente a una situación de crecimiento</p>	<p>Hay algo de la falta de deseo en juego, es como si hubiera una falta de erotización . La casa funciona como un sueño realizado y tiene miedo de lo que pueda ocurrir , como si no pudieran disfrutar</p> <p>Parece que por sentimientos de culpa no pueden disfrutar</p>
<p>Escena enigmática</p> <p>A partir de la forma de vestir de la mirada del vivaz y la vestimenta negra de ella , de cómo lo mira. Del semicírculo que armaron</p>	<p>Mientras los escucho hay algo que empieza a llamar la atención : El viste con ropa deportiva, ella muy clásica, se sientan dejando un espacio importante en el medio de los dos, como si fuera una suerte de semicírculo, ella lo mira , como si lo cuidara. No parecen de la misma edad A partir de la forma en que colocan las sillas. Parece que estuvieran junto a un agujero, como velando a alguien.</p> <p>Recuerdo la lámina 5 del TRO(Phillipson) Esa lámina es una lámina que mueve aspectos depresivos, tiene que ver con la muerte, pero que tiene que ver con ellos? Habrá alguna muerte</p> <p>Ellos como rodeando un agujero = muerte . Hijo Muerto?</p> <p>Pregunta : cómo se arma?</p>

Ideas CONTRA-TRANSF.		Deo y Atina
	1 (Apertura)	Impacta la mirada de él y la tristeza de ella El estilo juvenil de él y la imagen de viejita de ella, el tiene estilo seductor
	2 (Desarrollo)	<p>Impacta cómo ella lo mira, como si lo cuidara. Lo mira como una madre mira al hijo y en el medio parece un agujero. La imagen me captura, será el efecto histerógeno del frente a frente, tendrá que ver con la colega que los derivó, con quien trabajábamos en el hospital, me pregunto será una cuestión resistencial en mi. Un obstáculo contratransferencial? Me vuelve la imagen de una madre y un hijo</p> <p>Primero trato de correr esas ideas. Un agujero como si velaran un hijo. Trato de ver de donde surge esa idea, luego le doy lugar y se generan otras ideas con libertad, esa imagen me recuerda la lámina 5 del test de phillipson, esa imagen tiene que ver con aspectos depresivos con la muerte, con el duelo. Generan tristeza en mi.</p> <p>Impacto por la confirmación de la muerte de un hijo, cuando traen el tema del aborto.</p> <p>Impacto cuando el confirma con un recuerdo de su historia lo que aparecía en la escena que desplegaron</p>

Intervenciones		Deo y Atina
<p>Intervenciones Deo y Atina</p>	<p>1 (Apertura)</p>	<p>- <i>Uds que edad tienen.....sus nombres son</i></p> <p><i>Me llaman la atención la vestimenta, cómo se sientan, el estilo más adolescente del hombre, más viejo de ella, se la ve triste o preocupada. El tiene una mirada vivaz. Cuando dicen los nombres son nombres muy vinculados a la colectividad a la que pertenecen. Pero nuevamente el de él como un sobrenombre, como se le dice a los chicos, un apócope.</i></p> <p>- <i>estaremos 1 hora juntos por que consultan? Se miran, acomodan la sillas, como si le dieran circularidad, se miran como decidiendo. Finalmente habla él, como si fuera el que tomo la decisión o quizás porque llegaron por la analista de él</i></p>
<p>Intervenciones Deo y Atina</p> <p>Intervenciones Deo y Atina</p> <p>Intervenciones Deo y Atina</p>	<p>2 (Desarrollo)</p>	<p><i>Cuando hablan parece que fuera una lógica intelectual, por la que hay que consultar, sin embargo la escena y los rostros expresan otra cosa , pero cómo no entiendo trato de intervenir con comentarios que den una explicación o completen la frase, que permita avanzar mientras entiendo un poco más</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>como si fuera una decisión racional?</i> <p><i>Se observa que algo provoca cierta molestia , pero no saben que pasa , es decir por eso están acá, por eso digo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>habría que cambiar algo que molesta, pero no se sabe qué?</i> <p><i>La casa parece ser el sueño realizado pero no la pueden disfrutar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>se mudaron a una casa soñada, que quiere decir?</i> <p><i>Como hablan de cuestiones económicas que parecen influir , pregunto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>a qué se dedican?</i>

		<p><i>En función que tienen la misma profesión, supongo que eso tiene que ver con el origen de la pareja</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>cómo se conocieron?</i> <p><i>Se ven más cordiales entre ellos , más contentos ,por eso digo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>parece que la pasaban bien</i> <p><i>Como nombran el año anterior, entro al tema de lo que entiendo como situación desencadenante</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>parece que el año pasado fue muy significativo, además de la mudanza, qué cosas pasaban?</i> <p><i>Al nombrar el aborto, se entristecen, pienso aquí esta el tema, esto tien algo que ver con l escena enigmática</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cómo fue lo del aborto?</i> <p><i>Pienso que es el momento de ver cuanto pueden reflexionar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>uds no creen que eso es lo que los tiene</i> • <i>tristes, y seguramente también les generó esta crisis?</i> <p><i>Pienso que por el clima cordial y de catarsis se puede seguir avanzando y pregunto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>hubo otros abortos espontáneos o no?</i> <p><i>El comentario de el sobre su hermano , me resulta muy impactante, porque además va completando la escena enigmática. Esto me causa impacto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>desapareció?</i> <p><i>El da la explicaron sobre porque qué dice desapareció, se me va generando el interrogante, pero ya estamos sobre la hora y pienso en cerrar la entrevista</i></p>
<p>Intervenciones Deo y Atina</p>	<p>3 (Cierre)</p>	<p><i>- coincido con Uds que es necesario un espacio para la pareja. Para hablar algunos temas, si les parece arreglemos posibilidades de horario , con una frecuencia de una vez por semana, en una hora de 60 minutos</i></p> <p><i>Se muestran de acuerdo y se los ve aliviados, esbozando una sonrisa</i></p>

9.2.2 -MELKON Y ROSARIO

PRE ENTREVISTA

Abogados, docentes de la Facultad, investigadores

Matrimonio mixto de armenios y españoles. La familia de origen del SR M es de abogados, investigadores, docentes de la Facultad de Derecho de la UBA por 3 generaciones. Su padre es juez y uno de sus hermanos docente especialista en derecho de familia La familia de origen de la Sra. R son inmigrantes de primera generación, muy humildes, con estudios primarios sin terminar.

Concurren derivados por una consulta que realizaron por la hija de 16 años Macarena. Tienen otros hijos Pepe: 15 años Jorge 12

ENTREVISTA

Cuando se abre la puerta se los ve cordiales, muy diferentes en cuanto a su estilo.

El tiene estilo inglés, elegante, vestido de traje y corbata. Ella excedida de peso, mal vestida, con un estilo rústico, como si fuera la empleada doméstica del Sr.

Hay un sillón compartido y sillas, eligen sentarse ambos en el sillón. Ella se sienta como desarmada, él a su lado se ubica bien sentado, como si estuviera en su estudio.

Ella con las piernas abiertas, se ve su ropa interior, con cierta desprolijidad.

Analista: Hola buenas tardes, yo soy la Lic... Me pueden decir sus nombres y sus edades

Melkon 45 años. (Muy amable, delicado, cordial, habla con tono de voz suave.

Elegantemente vestido, muy formal)

Rosario 48 años (excedida de peso, tiene aspecto ordinario, el pelo desteñido, habla con voz chillona, trata de ser clara y agradable en lo que dice pero es agresiva.

Analista: estaremos una hora reloj, les pediría que me cuenten porque pidieron la entrevista y todo aquello que les parezca importante sobre Uds., yo intervendré en la medida que lo considere necesario

Analista (estoy impactada por el aspecto de ella, los miro, los escucho. surge una pregunta cómo puede ser docentes de la facultad de derecho, parecen una mascara, ella parece una patología de borde, tiene algo bizarro) Pienso en Amarcord

Rosario (Habla con voz alta, de esas voces que parecen penetrar en el oído, con voz firme, pero con un tono muy fuerte, un estilo de certeza) **yo** (con fuerza) *le voy a explicar lo que pasa*

Melkon me mira, la mira con cierta condescendencia, sumisión, parece una postura artificial

Analista (Me pregunto por qué la deja hacer, cuál es su estrategia?)

DESARROLLO

Rosario: *siempre decimos que nos vamos a separar, ahora nos mando el Dr. R dice que de lo que le pasa a Maca el problema es nuestro, nos peleamos, la verdad nos golpeamos....hay riesgo físico...no podemos estar juntos hay mucho maltrato... Yo siempre anhele formar una familia. El parece que no. Melkon quedó en la facultad, yo me dediqué a Maca*

Analista (impactada, él parece pacífico; es un disfraz? Esta tratando de ponerla en evidencia?) *Desde cuándo son las peleas?*

Melkon *nos conocemos desde los 16 años (pienso: la edad de la hija)... siempre estuvimos muy juntos y siempre nos peleamos Yo Salí de mi casa para estar con ella, no tuve otra experiencia*

Rosario *vos nunca saliste de tu casa!... Se quedó en el estudio de la familia, en la facultad en la que la familia es un clan, ahí están todos los hermanos y el padre y la madre*

Melkon *vos también estás*

Rosario *pero no me reconocen mi lugar, parecen los dueños...*

Yo siempre anhele tener una familia....cuando nacieron los chicos...me dediqué a ellos. Pero yo sola! (con rabia)... El se dedicó a su familia y a la facultad

Melkon *eso no es cierto*

Rosario *como que no es cierto!quien estaba todo el día con los chicos, en casa*

Melkon *yo tenia que trabajar*

Analista (el clima es muy tenso, es difícil, saber que decir, el impacto que me producen es muy fuerte, hay algo de exagerado en la suavidad de él, digo algo como para evaluar posibilidades de pensar. Pienso: Cómo intervengo, en cuanto yo diga algo se pelea conmigo,) *parece que en cuanto hablan, surge la rivalidad... que algo es cierto... que no*

Rosario: *nosotros no rivalizamos!*

Analista: Pienso (Ella lo hace quedar como un tonto. El la impotentiza)

Es una situación de encierro (Cuando intento probar cómo intervenir se enoja No se cual es mi cara, siento que me enoja. Algo ella percibe porque sigue hablando con un tono más suave. O sea que esta atenta, puede cambiar. Hay cierta manipulación?)

(Se enoja conmigo, quiere que escuche y no diga nada)

Rosario: (con Voz más baja (como si se diera cuenta que me gritó) *Yo le cuento Es cierto que yo quería una familia, porque mi madre murió de joven, mi padre se volvió a casar, mi hermana era la preferida, ahora ambos enviudaron, mi padre que ahora tiene 90 y mi hermana. Yo siempre me dediqué a todos y también a mi familia, siempre estuve bien...salvo cuando nació Pepe, mi segundo hijo que hice una reacción alérgica...en esa época compré una parcela en un cementerio privado.*

Analista: (Evidentemente no es fácil intervenir, aunque es claro ella habla de una situación de soledad, de temores, ella muy sola y el muy acompañado, con ganas de morirse?) *Porque consultan en este momento?*

Melkon *yo me quiero separar, quiero vivir mejor, junto a Rosario no puedo proyectar nada*

Rosario: (se enfurece, a los gritos) *mentira! Solo quiere estar con su familia en la facultad todos juntos...*

Melkon *tiene ataques de celos*

Rosario: *Mentira!...son un clan* (mucho resentimiento, es un nivel muy infantil, no es del orden de la rivalidad edípica)

Analista: *se pelean por cuestiones de las familias de origen, como si recién iniciaran su pareja.*

Melkon: *ella es así*

Analista: *pero Uds. hacen muchos años que están juntos*

Rosario: *pero no es por mí* (se refiere a mi intervención anterior se superponen las respuestas)

CIERRE

Analista: (con tono firme de voz) *Parece que lo único que quieren es alguien que funcione como testigo de lo que se dicen y haga de juez, que diga quién tiene razón.*

Melkon : *nos cuesta mucho hablar, nos vamos a matar y están los chicos*

Analista: *parece que si fuera por Uds. No importaría el riesgo*

Rosario: *así no podemos seguir* (cierto tono de tristeza)

Analista *Cada uno expone argumentos de contrincantes. Si Uds. quieren podemos tener entrevistas para ver si Uds. pueden pensar sobre lo que les pasa y hablar entre Uds., entender si quieren y pueden recibir ayuda*

Cuando se van, queda un cierto impacto, suele verse ese nivel de violencia en ámbitos hospitalarios, nivel sociocultural bajo, son como hermanitos incestuosos. Ideas: Melkon también debe ser violento, está como disfrazando su violencia, se percibe cierta inquietud

asociada a los hijos y cierta duda respecto de tomarlos o no, porque hubo cierto avasallamiento del cual logré recuperarme. Por eso decidí finalmente tomarlos.

Me impacta el recuerdo de Amarcord, por un lado ella asemeja la obesa del picnic de la película por otro empiezo a recordar su argumento, tendrá algo que ver.

Amarcord (película de Fellini 1973)

Síntesis

Historia de un hombre que un día se da cuenta que no puede reconocer a las personas con las que ha vivido durante años, hasta el punto de que su propia esposa e hijos le parecen extraños y todo lo que le rodea le resulta opaca e indiferente. Es como si se desconocieran, como si fueran extraños, es grotesco (Anexo 4)

A la siguiente entrevista concurren más tranquilos, pero no hablan de las agresiones ni de lo que las motiva. Solo relatan hechos cotidianos

Pareciera ser un funcionamiento a predominio de la desmentida, hay aspecto escindidos, de los cuales no se habla, si se hablan surge la locura. No Pueden estar juntos ni separarse

Se intenta trabajar sobre aspectos que los enloquecen a uno con respecto del otro más allá de lo manifiesto, en una reconstrucción histórica personal. Por lo tanto se los acompaña en la reconstrucción histórica, a la vez que se les intenta mostrar las diferencias, la alteridad. Suele haber un clima tenso y luego se va modificando por un clima favorecedor del intercambio entre ellos.

Melkon tampoco fue el hijo preferido, donde siente que las cosas que decía no fueron valoradas por su familia; en el vínculo de pareja buscó alguien que lo miraba como el elegido y eso lo fascinó. Fue así, pero con costo muy alto: no podía mirar para otro lado, y es cierto que el estaba muy pendiente de ocupar un lugar en su familia de origen. Todo lo que el decía era escuchado y lo admiraban. Eso le permitió crecer, pero ahora, cuando a ella le dan los ataques, nada de lo que el dice ni haga es suficiente. Con lo cual se enloquece, porque vuelve a sentir que no es escuchado, ni valorado.

A su vez ella no se siente valorada, como en su familia, Rosario siente que su marido mira para otro lado. No piensa que el esta creciendo intelectualmente y que el encuentro con ella le puede permitir alejarse de su familia de origen, sino que lo reenvía a la familia de origen, todo el tiempo Ambos hacen cosa para enloquecerse y se producen trampas donde en lugar de ayudarse a salir se reenvían a lugares del pasado, a través de una suerte de repetición Como si hubiera un acuerdo mortífero para la pareja, que no permitiera una salida exogámica.

El poder trabajar estos temas los alivia y va generando un clima diferente, con cierta sorpresa la analista ve que desaparecen los gritos, se empieza a posibilitar el diálogo y en

general ellos están mejor y los hijos se lo transmiten. Hasta que ocurre algo: la hija se pone de novio con alguien que no tiene nada que ver con la situación sociocultural- económica de ellos, pero si mucho con la historia. La hija, por la cual iniciaron el tratamiento.

Todo parece volver para atrás. Se volvieron a transformar? habían cambiado o era solo un disfraz? Cuál es el disfraz? La idea de disfraz, que había aparecido en la 1 entrevista se vuelve a presentar, la analista no entiende la construcción de imágenes, que se le generan mientras ellos cuentan inquietos lo que pasa con la hija.: les da miedo el chico con el que sale es un desastre.

Finalmente deciden hacer algo, se disfrazan de gente indigente, le piden el auto a la muchacha que trabaja como doméstica en la casa y van a la villa, en una situación de mucho riesgo, conocen al muchacho en la villa.

La situación es enloquecedora, no se entiende que puedan llegar a tener esa conducta y no crean en la palabra de la hija, porque a quien engañan es a la hija

A la sesión siguiente deciden dejar porque ahora tienen que ocuparse de la hija.

Al año, en una noticia periodística se informa sobre el divorcio de ellos

Post- Sesión

Esta pareja estuvo un año en tratamiento, durante ese año la violencia fue disminuyendo, hasta que apareció, el novio de la hija.

Lo que ocurrió durante el año de tratamiento es que si bien podían hablar, no se podía hablar sobre ciertos temas. Cuando algo se acercaba a temas que a ella le podían generar exclusión o celos ocurría lo mismo agresiones de ella, peleas de ambos en presencia de los hijos. Relatos pormenorizados de ella sobre cuestiones de su propia familia o relatos que mostraban a la familia de el como no merecedora de ocupar los cargos que tenían. Es como si ella tuviera mucho enojo y violencia hacia el porque representaba otro estilo familiar. Parecía que algo se había desarmado, algo de lo negativizado quedó al descubierto. El odio era lo más visible. En esos momentos se hablaban como sin velos Se hablaban, como si no hubiera posibilidad de velar los tonos. Durante el lapso de tiempo que ellos estuvieron, la hija estaba mucho mejor, los hijos podían crecer pero ellos oscilaban entre situaciones de violencia y otras de intercambio. Ella no aceptaba separarse, porque perdía la familia. Melkon no podía reaccionar, por un lado necesitaba el apoyo de ella, por otro racionalmente parecía pensar en la locura. Los problemas eran de ambos, pero ella mostraba la locura, por lo que parecía que era quien la generaba. Por momentos parecía que lo que a ella la enloquecía era que el no registraba el dramatismo con que ella vivía que la vida adulta se las tiene que ver con la soledad.

--	--	--	--

Hasta que Melkon tiene un nuevo crecimiento importante, concursa en la facultad y lo nombran titular. Paralelamente la hija inicia una relación de pareja

...ultima entrevista, luego de la cual interrumpen

Ella: estamos muy preocupados por Maca... se puso de novio

Analista: Que les preocupa?

Melkon: no es para ella, nos da miedo, así que tomamos una decisión, fuimos a conocerlo

Analista: cómo hicieron lo invitaron?

Rosario: a casa no!

Melkon: El es un chico casi de la villa... vive en la provincia.

Melkon: sabíamos más o menos dónde vivía.

Rosario: nosotros con Melkon, pedimos un auto prestado nos disfrazamos y lo vimos. No tienen nada que ver

Analista: Uds. también tenían muchas diferencias y les fue muy difícil, les generó mucho sufrimiento, quizás por eso prefieren

Rosario:(me interrumpe, se enfurece). Nada que ver ¡!!!....compartimos la `profesión, la facultad... solo a veces nos peleamos

Ahora estoy muy contenta por lo del estudio nuevo

Melkon: abre un estudio nuevo, muy importante la invita a participar, ella esta contenta, deciden terminar

Post- última sesión Luego de 1 año en una nota periodística se informa sobre las características contradictorias del divorcio.

Pensamos que en realidad terminan, porque la hija repite la historia, ellos encuentran un cierto equilibrio mientras trasladan a la hija repetición. No sabemos que ocurrió suponemos que la hija creció y se pudo diferenciar y ellos volvieron a contactar con sus odios, que los llevaron al divorcio contradictorio. Era esperable por el tipo de funcionamiento

Verbal		Melkon	Rosario
	1 (Apertura)	<p>Que tal? Yo soy Melkon</p> <p>La mira</p>	<p>Buenas Tardes yo soy Rosario</p> <p>yo le voy a explicar lo que pasa</p>
Melkon Rosario	2 (Desarrollo)	<p><i>Nos conocemos desde los 16 años, siempre estuvimos muy juntos y siempre nos peleamos Yo Salí de mi casa para estar con ella, no tuve otra experiencia.</i></p> <p>vos también estás</p> <p>eso no es cierto Yo tenía que trabajar</p> <p>yo me quiero separar, quiero vivir mejor, junto a Rosario no puedo proyectar nada tiene ataques de celos ella es así</p>	<p><i>Siempre decimos que nos vamos a separar, ahora nos mando el dr. R dice que de lo que le pasa a Maca el problema es nuestro, nos peleamos, la verdad nos golpeamos....hay riesgo físico...no podemos estar juntos hay mucho maltrato.... Yo siempre anhele formar una familia. El parece que no.Melkon quedó en la facultad, yo me dediqué a Maca vos nunca saliste de tu casa!!!!.... Se quedó en el estudio de la familia, en la facultad en la que la familia es un clan, ahí están todos los hermanos y el padre y la madre pero no me reconocen mi lugar, parecen los dueños... Yo siempre anhele tener una familia....cuando nacieron los chicos ..me dediqué a ellos. Pero yo sola!!! (con rabia).... El se dedicó a su familia y a la facultad como que no es cierto!!!!quien estaba todo el día con los chicos, en casa</i></p>

<p>MELKON Y ROSARIO</p>			<p><i>nosotros no rivalizamos!! Yo le cuento Es cierto que yo quería una familia, porque mi madre murió de joven, mi padre se volvió a casar, mi hermana era la preferida, ahora ambos enviudaron, mi padre que ahora tiene 90 y mi hermana. Yo siempre me dediqué a todos y también a mi familia, siempre estuve bien ...salvo cuando nació pepe, mi segundo hijo que hice una reacción alérgica.. en esa época compré una parcela en un cementerio privado mentira!!!!!! Solo quiere estar con su familia en la facultad todos juntos... . Mentira!!!!!!!...son un clan : pero no es por mí</i></p>
	<p>3 (Cierre)</p>	<p><i>nos cuesta mucho hablar, nos vamos a matar y están los chicos</i></p>	<p><i>así no podemos seguir</i></p>

No verbal Gesticular		Melkon	Rosario
	1 (Apertura)	Estilo formal tipo inglés, elegante, vestido de traje y corbata. Hay un sillón compartido y sillas, eligen sentarse ambos en el sillón. El se ubica junto a ella bien sentado, como si estuviera en su estudio.	Excedida de peso, mal vestida, con un estilo rústico, como si fuera la empleada doméstica del Sr. Se sienta como desarmada, Ella con las piernas abiertas, con cierta desprolijidad
Melkon y Rosario	2 (Desarrollo)	Muy amable, delicado, cordial, habla con tono de voz suave. la mira con cierta condescendencia, sumisión, parece una postura artificial. Exageradamente Pasivo	Tiene aspecto ordinario, el pelo desteñado, habla con voz chillona, trata de ser clara y agradable en lo que dice, pero resulta agresiva. Habla con voz alta, de esas voces que parecen lastimar el oído, con voz firme, pero con un tono muy fuerte, un estilo de certeza) Habla con rabia, muy enojada Cuando reacciona mal frente a una pregunta de la analista, baja la voz. Intenta ser cordial
	3 (Cierre)	Sigue con el mismo tono , parece una máscara	Cambia el tono , por un tono con cierta tristeza

Escenas	Melkon y Rosario
<p>Escena manifiesta</p> <p>Forma de vestimenta, modales , tonos de voz Gritos violencia gesticular</p>	<p>Un señor elegante y una mujer ordinaria. Gritos, ataques, violencia El Sr y La empleada</p>
<p>Escena fantasmática</p> <p>A partir de los efectos del inconsciente, que da cuenta de la realidad psíquica de las alianzas</p>	<p>Una mujer fuerte, contenedora que funciona como mamá y un hombre muy infantil Es como si no se reconocieran, como si no reconocieran que en un momento se eligieron , se maltratan , se odian, pero no pueden separarse.</p> <p>Una mujer sola con una familia muy humilde que abre un camino profesional y un hombre, con una familia muy cerrada, muy importante, con antecedentes en la carrera que ambos eligieron</p> <p>La carrera, ilusoriamente, los igualaba</p> <p>La historia de él es la de un hombre que no es el hijo elegido, ella tampoco lo fue, la elegida es su hermana. Ella siempre se hace cargo de llevar la familia adelante como si fuera el hijo varón. El esta como feminizado. Lo que pactaron como apoyo mutuo se transformó en una trampa de la que no saben cómo salir.</p>
<p>Escena enigmática</p> <p>A partir de lo que se construye e en la situación analítica</p>	<p>Amarcord-la escena del picnic , la actriz obesa, la sensación de extrañeza Antes de terminar cuentan que salen a la calle disfrazados, par no ser reconocidos Es una escena muy impactante</p>

Ideas CONTRA-TRANSF.		Melkon y Rosario
	1 (Apertura)	<p>Impacto por el aspecto del conjunto : <u>el Sr y la empleada</u>. Impacto por ella, los miro, los escucho. surge una pregunta cómo puede ser docentes de la facultad de derecho, parecen una máscara, ella parece una patología de borde . Su forma desarmada de sentarse , con las piernas abiertas, es algo bizarro , muestra ropa interior</p> <p>Al asombro se agrega una pregunta él la deja hacer para qué?</p>
	2 (Desarrollo)	<p>Pareciera que él la quiere poner en evidencia</p> <p>La hija tiene la misma edad que cuando se conocieron?</p> <p>El clima es muy tenso, es difícil, saber que decir, el impacto que producen es muy fuerte, hay algo de exagerado en la suavidad de él, digo algo como para evaluar posibilidades de pensar. Ella lo hace quedar como un tonto. Él la impotentiza</p> <p>Es una situación de encierro</p> <p>Me pregunto</p> <p>Cómo intervenir? en cuanto yo diga algo se pelea conmigo. Pruebo , se enoja . No sé cual es mi cara siento que me enoja. Algo ella percibe porque sigue hablando con un tono más suave. O sea que está atenta, puede cambiar. Hay cierta manipulación</p> <p>Aca no hay solo rivalidad edípica , hay aspectos más regresivos, son dos hermanitos</p>
	3 (Cierre)	<p>En el momento de hacer el cierre , recupero la firmeza. En un momento hubo un cierto avasallamiento, tiene un estilo muy omnipotente</p> <p>Cuando se van, queda un cierto impacto, suele verse ese nivel de violencia en ámbitos hospitalarios, nivel sociocultural bajo, son como hermanitos incestuosos. Ideas: Melkon también debe ser violento, está como disfrazando su violencia, se percibe cierta inquietud asociada a los hijos y en un momento tuve cierta duda respecto de tomarlos o no. Decidí tomarlos.</p>
Intervenciones		Melkon y Rosario
Melkon y Rosario	1 (Apertura)	<p>Entran llama la atención la diferencia entre ambos, tiene algo de grotesco, pasan se ubican en un mismo sillón</p> <ul style="list-style-type: none"> Hola buenas tardes, yo soy la Lic Me pueden decir sus nombres y sus edades <p>Ella recuerda la escena final de la película de</p>

		<p>que aguantarla. Se podrá trabajar algo con ellos? Se darán cuenta del riesgo, qué raro profesionales de este nivel Se darán cuenta del riesgo del que hablan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parece que si fuera por Uds. No importaría el riesgo . <p>Intento una intervención de contenido de las alianzas, como prueba</p> <p>MELKON Y ROSARIO</p>
Melkon y Rosario	3 (Cierre)	<p>Decido hacer una propuesta que no tengo claro que acepten, porque si bien vinieron parece que fuera para demostrar cada uno que tiene razón</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada uno expone argumentos de contrincantes. Si Uds quieren podemos tener entrevistas para ver si Uds pueden pensar sobre lo que les pasa y hablar entre Uds, entender si quieren y pueden recibir ayuda <p>Cuando aceptan y se van me quedo pensando en que no pueden pensar, y en que aceptaron para no decir que no delante del otro , por una cuestion de rivalidad, como un disfraz de aceptación</p>

9.2.3 Juan y Carla

PRE-ENTREVISTA

Una profesora de la Facultad de Derecho, militante social, que se dedica a la actividad política partidaria, y es titular de una cátedra vinculada al Derecho de Familia, se comunica conmigo para preguntarme si puedo ver a un investigador que es asistente de su materia .

Este hombre quiere dedicarse a la política; quiere cambiar su proyecto profesional, está casado hace mucho tiempo y quiere separarse; me lo envía para que lo atienda con su pareja. Comenta que este hombre está decidido a separarse. Le resulta muy difícil concretarlo porque, según él dice, la mujer se opone. Por esta razón él quiere consultar, piensa que ella quedara muy sola, está preocupado por ella. Se quiere ir de la casa pero le gustaría que ella tuviera una contención. La profesora le propuso que hagan entrevistas de pareja de modo que la esposa pueda seguir sola con esa terapeuta, así él podrá separarse, sabiendo que ella queda protegida.

Le digo que puedo tener entrevistas, pero que no sé cómo se desarrollarán, se vera en las entrevistas y decidirá la pareja. Acuerda y le da mi teléfono.

Llama por teléfono el hombre de la pareja, que pide una entrevista urgente y se la doy.

ENTREVISTA

APERTURA Llegan, a quienes llamaremos, Juan y Carla. Les abro la puerta, inmediatamente IDEAS me llama la atención el estilo de la pareja, muy elegantes, muy bien vestidos, parecen de alto nivel económico. Ninguno de los dos parece un militante político de izquierda, ni docentes de una universidad pública, todo lo contrario. Parecen de alto nivel económico, el quizás empresario. Jorge muy sonriente, un poco atrás de ella, pero ubicado de tal manera que él lleva la iniciativa, aunque, muy cordialmente

La “hace “pasar a ella primero. Es como si él me conociera, ella apenas sonríe, muy tímidamente, como si el la trajera.

Surgen ideas Pienso ella parece mucho más joven, me pregunto: no eran profesionales?, porque en realidad parecen un empresario y su secretaria, por el estilo exitoso que el trata de mostrar y por el agrado que intenta generar en el otro. Ella es parece mucho más joven, estilo de pareja tradicional el hombre protector y la mujer aññada Los invito a pasar y tomar asiento. Hay distintas posibilidades de lugares para sentarse, sillas, un sillón compartido y dos sillones individuales. Se sientan en el compartido.

Se presentan, el parece muy seguro, un hombre de gran tamaño, ella más chiquita y casi no habla.

Analista: buenas tardes yo soy al Lic... estaremos aproximadamente una hora, me pueden decir sus nombres y edad

Juan: Yo soy Juan y ella es Carla, tenemos 40 años

Analista: (Me sorprende, ella parece mucho más joven que él)

DESARROLLO

Analista: estaremos una hora reloj, les pediría que me cuenten porque pidieron la entrevista y todo aquello que les parezca importante sobre Uds., yo intervendré en la medida que lo considere necesario

Juan (se sienta muy desplegado en el sillón, cómodo, con los brazos y las piernas abiertos.)

(Habla en voz alta, de tono firme. Se lo ve muy seguro y muy sonriente.)

Bueno nosotros estamos acá, porque me dio su nombre.....XX

La titular de la cátedra en que estoy. Soy abogado

Estamos en proceso de separación. Se terminó una etapa

Carla: (está sentada con las piernas juntas, los brazos sobre las rodillas. Parece ubicada más atrás, aunque están en el mismo nivel. En gran parte de la entrevista esta en silencio, como replegada sobre sí misma.)

Juan *Para mi es una decisión fundamental. Ya que lo considero un cierre, lo hablamos mucho con la Dra....XX.... (La profesora)_ Estoy en otra cosa.*

Hice un cambio muy importante, desde que entré a esta cátedra me impresiono todo lo que la titular hace y fui pensando que yo nunca hice nada político. Ahora llegó el momento .quiero dedicarme a la política. La política partidaria, militante, pienso si no lo hago ahora, ya no lo podré hacer, no tendré más tiempo.

Carla: (en medio de su silencio, pareciera replegarse cada vez más)

Analista (Surge una idea: esto es un monólogo) (Es como si fuera un recitado de un discurso de otro) (Qué complicado cómo intervenir, no se me ocurren ideas de

intervenciones en relación al conjunto, que pueda atravesarlos a ambos y pueda dar lugar a algún movimiento a esta escena fija que se despliega)

Juan: *Ella hizo otro crecimiento*

Carla (no habla, no lo interrumpe, es como si aceptara pasiva, el lugar que él le da)

Juan *a ella no le pasa nada, quiere que todo siga igual*

Analista (que querrá decir todo igual?)

Carla (sigue en silencio)

Juan: *no le pasan las mismas cosas*

Analista: *(idea: este puede un tema para intervenir) Para estar en pareja les tiene que pasar las mismas cosas?*

Carla (apenas mueve la cabeza, asiente con la cabeza, pero no habla. Es un primer movimiento)

Juan *Es que yo estoy en una nueva etapa, por eso quiero separarme, hacer otra vida*

Analista (Siento aburrimiento, es un despliegue personal, reflexiono, me molesta el lugar que ella ocupa como mujer y que ella no haga ni diga nada? Que el la traiga? El parece suponer una alianza conmigo, y la docente Hay algo de la fijeza que es como si intentara paralizarme. Parece que es más fácil que me surjan ideas, pero tengo la percepción que no pasa nada ni entre ellos y yo ni entre ellos)

Juan *es importante terminar y empezar algo nuevo, que me guste más que la profesión. Creo que es el momento de hacer política.*

Analista *(hace política conmigo?) Uds. están acá porque quieren separarse, Ud. dice que sabe que a ella no le pasan las mismas cosas, pero habla Ud. solo, parecen ser cosas que pensó solo. Cristina no habla*

Juan *Yo se lo dije a ella, esto lo hablamos, pero ella no quiere*

Carla *Es que llevamos mucho tiempo de de casados, nunca tuvimos problemas, solo que tenemos poco tiempo para hablar. Tenemos 4 hijos Quizás es porque tenemos poco tiempo para hablar (habla en voz baja sin muestras de afectos, con voz monocorde, como si completara el relato de él pero sin sentirlo) Vivimos en San Isidro (ciudad de alto poder adquisitivo, cercana a la capital del país) trabajamos, Tenemos poco tiempo para hablar...*

Analista (Pienso es como si ella completara un relato, pero no muestra afectos. observo que no hay movimiento vincular: ni protestas, ni que el discurso de uno tape al otro, es como una temática anunciada y que se va desplegando, pienso hay algo que no se entiende y produce este clima denso, pero que es? Si pienso que en las separaciones se juegan cuestiones de los orígenes, Por que no pregunto, es como si yo también estuviera como aletargada)

Analista: Cómo se conocieron? (me sorprende de mis palabras Es como si me hubieran salido las palabras a destiempo, me sorprende, aunque es algo que suelo preguntar)

Juan y Carla (hacen un gesto de sorpresa. Empiezan a hablar ambos, cambió el clima de pesadumbre, esa situación de una cierta parálisis, los dos adquieren, espontaneidad (me surgen ideas de intercambio, de cordialidad)

Juan En la escuela....

Carla *En el viaje de egresado, íbamos al mismo año, el iba a otra escuela pero nos encontramos en el viaje a Bariloche, íbamos en el mismo micro* (habla con voz de tono más alto, muestra mayor interés se mueve un poco mientras habla, sonríe)

Analista: (tengo ideas respecto de que algo tiene que ver con eso, es una primera pareja seguramente también sexual) *Qué de uno le gustó al otro?*

Carla (Ella contesta rápidamente) *Su aspecto varonil. Cómo se plantaba como hombre. Me gustaba físicamente Cómo hablaba, todo (piensa) cómo era, la seguridad con que se expresa* (acá usa el presente)

Analista y a UD? Dirigiéndome a Juan

Juan: (con tono monocorde, como si estuviera dando un informe) *A mi que era una chica culta, de buena familia, con alto poder adquisitivo una familia de San Isidro. Tenía buenos antecedentes, sabía inglés, había ido a una Escuela de doble escolaridad. Era decidida, emprendedora, muy trabajadora*

Analista (Produce impacto cuando el habla, la frialdad con que se expresa, pienso parece un gerente de recursos humanos seleccionando empleados)

Carla :(Con voz muy baja y triste) *Una secretaria*

Analista: (Me impacta el recuerdo de la idea que tuve al verlos, a partir de cómo se presentaron: el empresario y la secretaria)

Carla (por primera vez con tono de molestia, se genera cierta tensión): *de mí que te gustó?*

Juan (con voz baja, de tono inseguro) *que eras linda*

Carla (en voz un poco más alta, temblorosa Como si reflexionara en voz alta, muy impactada) *sí, una secretaria linda.*

Parece que UD (dirigido a él) tomo una decisión, ella no, parece que solo lo acompaña, pero no puede o no quiere decir nada, como si se siguiera un plan generado por UD.

CIERRE

Me parece que sería bueno un espacio para pensar juntos en estas cuestiones qué pasa con la decisión, que quieren hacer, les propongo vernos 2 o 3 entrevistas, una por semana

Fijamos una serie de entrevistas, Salen ella adelante, decidida, segura él con cierto tono de tristeza, más atrás. Se los ve conmovidos, muy conmovidos

Segunda ENTREVISTA

Cuando abro la puerta la imagen es muy distinta a la primera vez, él aparece muy conmovido, no entiendo en ese primer momento qué ocurre.

Se sientan en el mismo sillón doble. El mirando hacia el lado contrario, al que ella está sentada, ella mirando a la analista

Juan: *Pasamos una semana terrible ella por primera vez me pidió que me fuera de casa (llora) habla en un tono grave y triste se lo ve angustiado.*

Analista: *Ud. dijo que quería separarse.*

Juan: *pero no así*

Carla: *(parece enojada, molesta, habla con tono firme) Nosotros habíamos hablado, el me decía: que quería separarse pero cuando lo escuché acá, cuando escuché lo que dijo y cómo lo dijo, de cuando nos conocimos. Me cayeron las fichas (una expresión bastante común en argentina, para decir de golpe me di cuenta o entendí algo). El se casó conmigo por otra cosa.*

Analista: *qué otra cosa?*

Carla: *no sé.*

Analista: *Es como si en su casa antes de venir no se hubieran escuchado y recién se escucharon acá*

Carla: *algo así*

Juan yo no lo puedo creer (como reflexionando) me pidió que me fuera de casa. Ella se quiere separar.

Carla: es que me cayeron las ficha Cuando lo escuche diciendo que le gustaba de mí no lo podía creer, pero cuando lo pienso es lo de siempre. Parece que yo no existiera. Me siento desvalorizada, lo mío no importa. Mi trabajo no importa. Es solo él.

Analista: Ud. a que se dedica?

Carla Soy ejecutiva de cuentas de una empresa. Tengo un puesto importante, soy especialista en finanzas. Hice un master. Siempre me daba lástima que nos separamos, sobre todo por los chicos y aguantaba el estilo de él. Pero ya llego un momento que no puedo más si el quiere separarse, nos separamos lo que le dije es que aceptaba su propuesta que se fuera, podrá darme tristeza, pero ya está.

Juan No se porque me trata así yo siempre la desee, ella no registra su deseo, lo charle con mi profesora cuando me recomendó a UD, dice que a las mujeres a veces les pasa

Juan Yo no me siento deseado

Carla: Siempre estuve fascinada por vos. Ese fue el problema

Analista: al hablar en este ámbito pueden escucharse de otro modo, puedan pensar que quieren hacer. Los dos se sorprendieron por lo que escucharon, quizás esto permita hablarlo desde otro lugar

Carla: con voz firme: yo ya lo pensé: no quiero continuar, se terminó.

Juan: ayer yo me fui de casa (llora)

Analista: Cómo prefieren continuar

Carla: Yo prefiero no venir más. No venimos más.

Juan: Para mí que no me quiera es insoportable, y que me haya dicho que me vaya es increíble.

Les propongo continuar durante algunas entrevistas para poder pensar en lo que paso

Ambos comentan que no por que la decisión esta tomada.

La profesora, se muestra sorprendida porque él esta destruido por el resultado, le comento que en las entrevistas no se sabe qué ocurrirá y por lo tanto qué decidirán. Ellos no saben, aunque lo sepan, podríamos decir aunque no sepan que lo saben o porque realmente no saben qué ocurrirá en el devenir de esa situación

POST- SESIÓN

Luego del registro de transcripción se reflexiona sobre lo ocurrido. Llama la atención el desarrollo de los acontecimientos en cuanto a su rapidez.

Verbal		Juan	Carla
---------------	--	-------------	--------------

En algún momento pensamos si no podía tratarse de una actuación, para no separarse, pero luego entendimos que la disolución ya se estaba produciendo, que el hombre mantenía conversaciones con la profesora, que ahora funcionaba como otro idealizado y que la mujer tenía noticias del proceso que él vivía, por eso cuando lo escucho no tuvo dudas. Ella estaba haciendo un proceso en el cual se sentía como paralizada por el discurso de certeza que él armaba con la profesora, pero es evidente que, por otro lado, ella estaba en un crecimiento que no compartía con él. Cuando pudieron escucharse hubo algo que se hizo evidente para ambos

Esto lo confirma el comentario de la profesora, cuando llama para hablar con la analista, sumamente sorprendida por lo que pasó, por que aún cuando la situación se resolvió con la separación, que era supuestamente el resultado buscado, él se desespera

La profesora, pregunta sorprendida; que pasó. Dice: él está destruido. Le comento que en las entrevistas, no se sabe qué ocurrirá, y por lo tanto qué decidirán. Los miembros de la pareja no saben cómo resultarán las entrevistas en pareja. Así como tampoco lo sabe el analista.

	<p>1 (Apertura)</p>	<p>Me llamo Juan y ella es Carla tenemos 40 años, estoy en la facultad</p> <p>Bueno , nosotros estamos acá porque me dio su nombre la doctora..XX..la titular de la cátedra en que estoy.. soy abogado. Estamos en un proceso de separación, se terminó una etapa. Para mí es una decisión fundamental. Ya que lo considero un cierre, lo hable mucho con la doctora. Estoy en otra cosa.</p> <p>Desde que entre a esta cátedra , estoy impresionado con todo lo que hace la titular, yo nunca hice nada político. Ahora quiero dedicarme a l política. Quiero ser militante si no lo hago ahora no lo podré hacer más, no tendré más tiempo. Ella hizo otro crecimiento</p> <p>A ella no le pasan las mismas cosas, quiere que todo siga igual</p>	<p>Silencio.</p> <p>Silencio</p> <p>Silencio</p> <p>Se repliega más sobre si misma</p> <p>Silencio , mueve la cabeza asintiendo ante una intervención de la analista</p>
	<p>2 (Desarrollo)</p>	<p>Es que estoy en otra cosa, por eso quiero seprarme , hacer otra vida.</p> <p>Es importante terminar y hacer algo nuevo, que me guste más que la profesión. Creo que es el momento de hacer política Yo se lo digo a ella , esto lo hablamos , pero ella no quiere</p> <p>Impacto</p> <p>Nos conocimos en la escuela.</p> <p>Con tono formal: que era una chica culta, de buena familia, con alto poder adquisitivo, una familia de San Isidro, tenia</p>	<p>Silencio</p> <p>con voz monocorde: Es que llevamos mucho tiempo de casados, nunca tuvimos problemas, tenemos 4 hijos, quizás es que tenemos poco tiempo para hablar, vivimos en San Isidro (ciudad de alto nivel adquisitivo). Trabajamos, tenemos poco tiempo para hablar</p> <p>En el viaje de egresados, íbamos al mismo año, el iba a otra escuela, pero nos encontramos en el viaje a Bariloche, íbamos en el</p>

		<p>buenos antecedentes, sabía inglés, escuela doble escolaridad. Era decidida emprendedora, muy trabajadora.</p>	<p>mismo micro (con entusiasmo, se mueve sonríe)</p> <p>Me gustaba, su aspecto varonil, cómo se plantaba como hombre, cómo hablaba, cómo era, la seguridad con que se expresa (usa el presente)</p> <p>(Muy impactada) Una secretaria!! De mi que te gusto</p>
	3 (Cierre)	<p>Eras Linda</p> <p>Muy conmovido</p> <p>De acuerdo con tener otras entrevistas</p>	<p>Una secretaria linda (tono triste)</p> <p>Con voz firme de acuerdo.</p>

No verbal Gesticular		Juan	Carla
	1 (Apertura)	<p>Muy bien vestido , muy simpático, un poco hacia atrás, pero llevándola firme por la cintura la hace pasar, le indica el camino</p> <p>Se sienta desplegado , amplio , voz segura , tono alto y firme</p> <p>El no parece registrarla, sigue hablando</p>	<p>Se deja llevar, poco expresiva</p> <p>Sentada con las pierna juntas , los brazos juntos al cuerpo, no habla , no interviene , tampoco asiente Posición de pasividad, de aceptación.</p> <p>Mueve la cabeza Asiente por primera vez</p>
	2 (Desarrollo)	<p>El la mira como indicándole que hable, la mira, se reacomoda en el sillón, como más autoritario</p> <p>Impacto Luego de la intervención se superponen al hablar, cambia el clima de pesadumbre por uno de menor tensión, más amable Cuando la describe el tono es frío, desafectivo</p>	<p>Habla con voz monocorde</p> <p>Sorpresas Habla con más entusiasmo, más alegre, más comunicativa.</p> <p>Cuando lo describe , se entusiasma Cuando lo escucha tristeza</p>
	3 (Cierre)	<p>Impactado y muy conmovido, es como si se hubiera achicado en el sillón</p>	<p>Muy impactada, cambio tono triste por firmeza, cierto despliegue en el sillón</p>

Escenas	Juan y Carla
<p>Escena manifiesta</p> <p>Manifiesta es inmediata</p>	<p>Muy elegantes, de alto poder adquisitivo. Posición el la deja pasar . Pareja de familia tradicional, él como si fuera el presidente de una empresa y ella más sencilla la secretaria</p>
<p>Escena fantasmática</p> <p>Tiene que ver con la realidad psíquica de las alianzas</p>	<p>En un primer momento aparece la fragilidad de ella que busca un hombre protector. El la deja y ella se siente abandonada y descalificada porque para terminar la disminuye</p> <p>En un segundo momento él parece como deseando una mirada que no tuvo de parte de ella, pero que aparece solo en el momento que ella decide aceptar su propuesta. El quería separarse pero sin que ella aceptara la separación de modo que lo sentía como una decisión propia y eso le daba seguridad. Le duele abandonarla pero se siente seguro Si ella toma la decisión se siente abandonado y eso lo destruye</p>
<p>Escena enigmática</p> <p>Desde la apertura de la puerta impacta contradicción entre la derivación y lo manifiesto Se confirma sobre el desarrollo</p>	<p>El empresario y la secretaria</p> <p>Cuando aparece la idea inicial, impacta , como siempre que surgen estas escenas. Pero el Impacto es mayor cuando se confirma.</p>

Ideas CONTRA-TRANSF.		Juan y Carla
	1 (Apertura)	<p>Estilo de la pareja: impacta , muy elegantes, no parecen vinculados a la UBA, una universidad publica, donde el tien ideas de izquierda y de militar en la izquierda, muy elegantes, simpáticos el parece hacer la presentación , de alto nivel economico , parece un empresario. Posicionado como dejandola pasar pero como si la presentara, ella apenas sonrie , como timida, Ella (sorpresa) parece mas joven</p> <p>Ya ubicados cuando dicen edades: tienen la misma edad, Porque ella no tiene ninguna intervención , ni sonidos , ni movimientos , actitud pasiva No pasa nada, el recita un discurso, algo me molesta, surge una idea: es como un recitado de un discurso de otro, no se me ocurren posibilidades de intervenciones en conjunto, que pueda introducir algun movimineto y pueda desplegar otra escena, ella no habla , no interrumpe, es como que lo deja hacer, cuando el dice que ella quiere que siga todo igual , que querrá decir?)</p> <p>Ah este puede ser una forma de intervenir (se hace pregunta habitual en primer entrevista</p>
	2 (Desarrollo)	<p>Ella movió la cabeza , algo diferente ocurrió .Siento aburrimiento, es un despliegue personal, reflexiono , me preocupa el lugar que ella ocupa como mujer? que ella no haga ni diga nada? Que él la traiga, él parece suponer una alianza conmigo y la profesora. Hay algo de la fijeza que es como si intentara paralizarme. Parece que es más fácil que me surjan ideas ,pero tengo la percepción que no pasa nada ni entre ellos ni entre ellos y yo.</p> <p>El hace política conmigo</p> <p>Es como si ella completara el relato, pero no muestra afectos, no hay trabajo vincular, ni protestas, ni que el discurso de uno tapa al otro, es como si un temática anunciada se fuera desplegando, pero hay algo que no se entiende, hay un clima denso , pero qué es? Si pienso que en las separaciones se juega algo de los orígenes porque no pregunto. Es cómo si yo también estuviera aletargada</p> <p>Después que preguntó me sorprende, es como si hubiera sido hablada. Yo me sorprende y ellos también , me impacto que pasó?</p>

		<p>Después de la sorpresa , me surgen ideas de intercambio , cambió el clima, noto que empiezan a hablar ambos, los dos adquieren espontaneidad, hay un clima más cordial</p> <p>Es una primera pareja , también lo será desde lo sexual?. Produce impacto cuando habla él por la frialdad Se confirma inicia sexual</p> <p>Cuando ella dice una secretaria me impacto por la imagen inicial. Ella cambia el tono es más firme y más triste</p>
	3 (Cierre)	Conmueve porque están muy conmovidos

Intervenciones	Juan y Carla	
	1 (Apertura)	<p>Saludo</p> <p>Como son sus nombres ...que edad tienen... teléfono...</p> <p>Consigna: estaremos 1 hora aprox 60 minutos juntos quisiera que me contaron porque vivieron , que es lo que les pasa, yo les escuchare , intervendre para hacer alguna pregunta o si lo considero necesario</p> <p>Para estar en pareja les tienen que pasar las misas cosas?</p>
	2 (Desarrollo)	<p>Ustedes están acá porque quieren separarse , según dice usted, pero habla usted solo, parecen cosas que pensó usted solo, Cristina no habla, que es lo que pasa?</p> <p>Cómo se conocieron? Que de uno le gustó al otro? Dirigiéndose a él y a usted?</p> <p>Parece que usted (dirigiéndose a él tomo una decisión, ella no, parece que solo lo acompaña , pero no puede o no quiere decir nada, como si se siguiera un plan generado por ud.</p>
	3 (Cierre)	<p>Me parece que sería bueno un espacio para pensar juntos en estas cuestiones que pasa con la decisión, que quieren hacer, les propongo vernos 2 o 3 entrevistas , una por semana</p>

9.2 Análisis de cada caso

Respecto del análisis, nos referiremos a los ítems que señalamos en la grilla síntesis y que constituyen nuestros conceptos: escena manifiesta, clima emocional, funcionamientos, escenas fantasmáticas y escenas enigmáticas e inferencias: alianzas intersubjetivas y tipo de disolución posible

Deo y Atina

En esta pareja se puede observar con claridad cómo se produce la escena enigmática, y de qué modo se va uniendo a la escena fantasmática luego de la confirmación

Desde que llegan hay signos de percepción contradictorios, que se imponen desde la escena manifiesta: la tristeza de ella, la forma en se ubican en el espacio, movimiento de las sillas, los ojos vivaces de él en medio de un clima de tristeza.

Luego mientras se presentan, se va desplegando ideas, como lo habitual que ocurre con toda las parejas y de pronto la ubicación empieza a impactar, aparece la idea del agujero, se produce un impacto contratransferencial y cierta confusión revisamos internamente lo que pueden ser obstáculos y volvemos a pensar en la escena: aparece el agujero y una asociación con la lámina 5 del TRO (anexo 5) es una lámina que tiene que ver con aspectos depresivos, con la idea de la muerte. El Test de Relaciones Objetales de la Tavistok Clinic, es un material que trabajamos mucho, mientras estudiábamos en la facultad, junto al Rorschach, en una época tomamos muchos psicodiagnósticos, hacíamos investigaciones interdisciplinarias, en base a psicodiagnósticos En ese momento nos preguntamos qué había en esta pareja de cuestiones vinculadas a la muerte, no pesquisábamos nada en el discurso. Desde lo fantasmático se nos iba armando algo del orden de la deserotización. Ellos seguían relatando lo ocurrido cuando se mudaron el año anterior, asociaban con la importancia de la casa, que era la casa que siempre habían soñado. Hasta que hacemos la pregunta qué otras cosas pasaban para esa época y allí aparece el aborto. A partir de ese momento la escena enigmática y las escenas fantasmáticas se van desarrollando juntas y aparece todo lo ocurrido con el aborto, el que el Sr. D culpaba a su mujer, aunque sabía que ella no era la culpable y allí asocia con su hermano muerto. En realidad fue un hijo anterior de la madre del que el lleva el mismo nombre. El relato es muy dramático y aparece una forma para referirse al hermano: desapareció. La palabra desaparecido tiene en argentina una connotación muy fuerte, por lo ocurrido durante la dictadura militar. El Sr. D siempre la acuso a la madre de esto que ocurrió y reflexionan que ahora la acusa a ella del aborto. Fue muy importante lo que ocurrió en ese momento, modificó el clima, **nótese** en la grilla gesticular unida a la de intervenciones (Deo – Atina), cuando cambia la mirada de cada uno respecto del otro y

luego de reflexionar aceptaron la propuesta de tener un espacio terapéutico para revisar estos temas.

Se trabajó muy bien durante 6 meses, cada tanto volvían las peleas. Ella había empezado a ocuparse más de las cuestiones económicas y él pudo ir a sus cursos de Energía Eólica según contaban; ella incluso lo acompañó alguna vez a su estudio de Mar de Plata, hasta que viven una situación muy traumática durante una pelea en una lancha, en un fin de semana y a los pocos meses después de las vacaciones deciden separarse., justo al año de la consulta, también después del verano al inicio de las clases.

Evidentemente las vacaciones eran época para disfrutar y ellos podían hacerlo pero sentían mucha culpa, por lo tanto les aparecía mucha angustia, mucho miedo y peleaban. Sentían que no podían dejar de repetir esas escenas que eran muy destructivas, en las que corrían mucho riesgo.

La escena que sucedió en el río fue así: ellos iban con su lancha, llevaban a un hijo adolescente, que medía 1.80 m. y se pusieron a pelear en medio del Río. El relato lo hacen a la sesión siguiente: era difícil escucharlos porque se reían a la vez que contaban algo muy dramático. De nuevo la contradicción, uno no sabía si escuchar el discurso o mirar sus gestos. Eran contradictorios El asunto es que mientras navegaban, pelearon a los gritos, de pronto ella se acuerda que viaja el hijo, toca el asiento dice No esta, desapareció. Detienen la lancha, y el hijo aparece, se había escondido en especie de cucheta, donde no se sabe cómo entró. A partir de eso trabajamos la idea de desaparecido y surgen temas vinculados a la Facultad. Allí es cuando deciden separarse, cuando vuelven de vacaciones. **Nótese que frente** a la repetición, surge el miedo como si hubiera una especie de cuestión de destino

No retoman después de las vacaciones va él solo para avisar, no quería ir ella por temor a volverse a engancharse, querían terminar. Y así fue.

Melkon y Rosario

En esta pareja contrasta lo que dicen respecto de las posiciones profesionales que ocupan y la vida de pareja y aún la familiar que llevan. La hija vive algo de lo que es pasado a ellos, el médico se dio cuenta por eso los derivó El nivel de violencia: ella dice hay riesgo físico, pero como juguetona desmiente la realidad, como si fuera algo que no deciden ellos. **Nótese** en la grilla gestual (Melkon y Rosario) la actitud de ella. Por otra parte entre sus posiciones profesionales y la forma de hablar, en particular de ella, ese exhibicionismo grosero que hace, mostrando sus prendas interiores, como para denunciarlo a él, pero donde ella queda totalmente expuesta.

Son como un como si, no estuvieran preocupados. Desmienten la realidad, él no quiere hablar de lo les pasa, sino denunciarla a ella. Ella también quiere denunciarlo a él.

Ella quiere el reconocimiento de la familia de él, no entiende que aunque él no sea el hijo elegido, ella no puede ser la hija elegida. Rivaliza permanentemente. El no la puede frenar, la deja como girando en el vacío. Se enloquecen mutuamente.

No aparece con claridad una escena enigmática, solo la desconfianza y la imagen de Amarcord, por lo burda y agresiva que es la imagen e ella, en relación al nivel sociocultural y académico que tienen.

Ella es una mujer de orígenes muy humildes, tuvo que funcionar como el varón de la casa, tiene mucho resentimiento. Para ella él representa alguien que tiene todo: familia, prestigio. Ella también parece que también es capaz en su profesión, no necesita depender de él, pero trata de depender de lo que el le ayude a conseguir, puestos, posiciones de reconocimiento, relaciones sociales.

El tiene muy poca experiencia con mujeres, no sabe qué hacer. Juntos desde la adolescencia temprana, si bien se pueden haber ayudado en un momento, para enfrentar la vida con los padres, acompañarse en avatares del inicio sexual al no modificar posiciones cada uno taponan el crecimiento del otro. Tiene que separarse pero no pueden, usan los hijos para no separarse. Durante el tiempo que estuvieron mejoraron el modo de tratarse, no hubo situaciones extremas, hasta que un hijo empezó una pareja con diferencias como ellos; desmentían que el hecho tuviera que ver con ellos. Deciden espiarlo, esto hace que se alivien las peleas y aumente la presión en el hijo; en este caso engañan al hijo, ello se unen en la desconfianza en el engaño como forma de funcionamiento entre ellos.

La pareja estable genera en el encuentro un acto nuevo, un posicionamiento nuevo, donde las familias de origen pasan a ocupar otros lugares, por eso decimos que no importa si la pareja es heterosexual u homosexual importa que generen un acto nuevo y que sean bisagra de salida a la exogamia. Acá esto no ocurre. Ellos siguen peleando por los lugares en la familia de origen. Es una imagen detenida, nunca superada, parece las peleas del primer año de convivencia.

Más allá de las características propias de estas dos personas, pensamos que cuando hay parejas mixtas, con valores tan diferentes esto se complica. Para lo armenios: el dinero, la inteligencia y los lugares de prestigio son muy importantes. Para los españoles divertirse, trabajar de sol a sol y sostenerse en la palabra de los viejos. Mas allá que como hijos no hayan sido los elegidos de cada familia, por eso quisieron irse, parecía que lo mejor estaba en otro lado, como no están dispuesto a las renunciaciones y a la exigencia de trabajo que eso significa, en el entrecruzamiento se vuelven a anhelar el sostén que cada uno tenía con sus orígenes. Al no haber corte, no hay pertenencia, ni seguridad de los afectos, es difícil que se construya un mito

Juan y Carla

La pareja es derivada por la profesora de la cátedra en que Jorge trabaja, es abogado. Trabaja en la facultad de Derecho de la universidad pública. Concurren 2 entrevistas. Como se dice en la muestra esta es una de las parejas que cumple con los criterios de selección, aunque es la consulta que tiene un proceso más breve

Entendemos que lo que más sorprende es la rapidez con la que se desencadenó la decisión. Habitualmente en las entrevistas escuchamos y trabajamos psicoanalíticamente con lo que traen, no nos quedamos en silencio sin intervenir. Como se vera en la entrevista surgen ideas, estamos atentos a la transferencia-contra-transferencia, surgen ideas, pero no las incluimos, solo intervenimos con una pregunta amplia y pensamos totalmente adecuada a una primera entrevista que en este caso, quiebra el discurso de semi-certeza que el traía e introduce el problema porque promueve el intercambio entre ellos, cambia los lugares fijos Ellos consultan porque el quiere separarse y ella supuestamente no por los hijos. En realidad no es que el quiere y ella no, Ella esta preocupada por los hijos, es otra cosa. Parece que él quiere que piensen las cosas de una forma como las piensa él y ella acompaña al no hablar. Son enviados por una persona que seguramente al escuchar las versiones de él quiso ayudarlo El hombre comenta en su cátedra, que desea dedicarse a la política militante, es un deseo desde siempre y para eso quiere cambiar su vida. Se quiere separar y su mujer no quiere. Al suponer, que por el discurso del hombre solo, se puede comprender que lo que dice, es lo que realmente ocurre, y le ocurre a él le sugiere una salida. La profesora trabaja a nivel político y valora mucho lo que hace a ese nivel, por lo tanto si alguien quiera dedicarse a la política trata de allanarle los obstáculos. La profesora seguramente pensó que la mujer intentaba frenar un desarrollo personal. Creyó un discurso fantasmático de un hombre al que una mujer no lo entiende, que no quiere compartir una decisión y de la que tampoco se puede separar porque es alguien muy frágil que no sabe qué hacer de su vida. Entonces le aconseja ir a ver a alguien, que lo pueda ayudar para decirle a su mujer lo que quiere hacer y que además si ella está muy frágil puede quedar con esa analista para que la acompañe en ese proceso.

Hasta ahí lo que suponemos fue un gesto de ayuda de la profesora. Por los comentarios de la profesora en la derivación y por lo que dice el hombre en la entrevista. Pero allí surgió una dificultad, el discurso de este hombre era un discurso por fuera de la pareja, un discurso personal del que estaba convencido cuando estaba solo en otros ámbitos y entusiasmado con otras cosas.

Así llegaron: el venía a convalidar una idea, para eso ella tenía que estar en silencio. Ella podía hablar pero no lo hace. Se suponía que el venia la traía, la terapeuta aceptaba y el se iba, la dejaba al cuidado algo así.

Era como un acto militante uno elige una idea y luego avanza, no va al encuentro con otro a intercambiar, va a ganar una lucha política.

En la apertura de la puerta la analista los mira y le aparece la contradicción (militantes de izquierda? O empresario de alto poder adquisitivo? Ella es la esposa o la secretaria) surge el enigma Luego entiende que no vinieron a consultar sino a cumplir un especie de mandato que alguien le dio a él frente a una versión que él contó, En ese momento, la analista se recupera de cierta inhibición que crea el discurso de certeza decide hacer aquello para lo que la consultan: entrevistar una pareja.

Para eso, como habitualmente tiene que escuchar, entender saber qué piensan cada uno , cómo armaron esta pareja , cómo llegan a estar juntos y cómo deciden separarse, en fin todo lo que hace a una primera entrevista de pareja que viene a consultar porque se quieren divorciar y no logran hacerlo. Entonces cuando un tema se acerca a cuestiones como la constitución de la pareja pregunta.

La analista si bien confirma o no la indicación al finalizar la primera o segunda entrevista, como dijimos en las entrevistas trabaja psicoanalíticamente, respetando el tiempo pero desde el primer momento, se posiciona como psicoanalista. **Nótese** la descripción que se hace en la grilla de ideas y Registro Contratransferencial (Juan y Carla)

En esta entrevista el tema no solo no se acercaba sino que él hablaba de otra cosa Cuando preguntó y escuchó sus propias palabras: cómo se conocieron se sorprendió, fue porque el discurso de certeza del marido quería confirmar otra cosa y esa pregunta desarmaba ese discurso. La analista no siguió el camino planteado por él. Respecto de la pregunta es habitual; una pregunta que lleva a reflexionar sobre por qué están juntos, cómo armaron la pareja, qué cosas vivieron o viven juntos.

Cuando les pregunto que le gusto a cada uno del otro: La respuesta de él impacta, parecía un gerente de recursos humanos, leyendo un CV de una empleada. Ahí surge el comentario de ellos sobre el empresario y la secretaria. Allí es donde decimos que una escena, que de inicio fue una escena enigmática encuentra su respuesta se une a una escena fantasmática y se confirma para el analista. Que se confirme no quiere decir que pueda ser trabajada. Justamente consideramos que es imposible trabajarla y más aun en la primera entrevista algo que entendemos tiene que ver con lo denegado, por lo tanto con las alianzas estructurantes. Luego la pareja se va. Porque la pareja se separa. Carla nunca había podido escuchar la descalificación de él, recién en ese momento pudo hacerlo y eso le permitió posicionarse de modo diferente.

El funcionamiento al inicio parecía desmentir que era una entrevista de pareja, por alguna razón ella acordaba con que fuera él el que hablara. Pero rápidamente esto se desarma y se genera un funcionamiento que abre a la reflexión y al intercambio.

Por eso pensamos que el funcionamiento es a predominio de represión.

Algunas de las alianzas constitutivas parecen sostener en el Sr. J los aspectos vinculados a su inseguridad y al deseo de ascenso social y en ella a su lugar de mujer, deseada por un hombre. Iniciaron la vida sexual juntos al terminar su escuela secundaria. Se acompañaron para salir de la adolescencia y entrar a la adultez. Iniciaron su vida sexual juntos. Pudieron crecer juntos, en la actualidad quizás deseen crecer cada uno por su lado es lógico, hacer cosas que postergaron o que ahora saben que les interesan. Las parejas adolescentes suelen acompañarse en el primer tramo y luego se paran, otras se separan por un tiempo prolongado. Tiene un espacio de otras experiencias uno sin el otro y luego se vuelven a encontrar, en ellos es una continuidad de la adolescencia. Ahora sus hijos son adolescentes.

En la entrevista después que se develan cuestiones del conjunto y de lo que ambos arman como vidas propias en relación a sus desarrollos profesionales, cuestiones que no comparten y que podrían ser integradas como si fueran dimensiones escindidas del conjunto, se produce una descarga afectiva, enojo de ella, tristeza de él. De este modo cuando se van el clima emocional se modificó. A la siguiente sesión ya la decisión está tomada, aparece lo develado, parte de lo denegado: cuando lo escuché, me pareció una secretaria, dice ella y entendí, le pedí que se fuera. Y se separan.

9.3 Análisis Integrado de las 3 parejas que formaron la investigación

En Juan y Carla, la escena enigmática se produce en cuanto se abre la puerta, su aparición está muy ligada al contraste entre lo esperable desde las manifestaciones que la profesora hiciera de su ayudante de cátedra, un docente de la Universidad Pública, que quiere ser militante político de Izquierda, que está decidido a seguir ese camino y esa pareja de alto nivel adquisitivo, donde el Sr. J, aparece como el presidente de la empresa, se despliega en el sillón como un ejecutivo sentado en su escritorio, ella junto a él las piernas y los brazos juntos y como si dictara una carta, él explica los motivos, hablando en plural, del pedido de la entrevista (según consta en el registro del material clínico, tanto en la sesión completa, como en la grilla verbal).

La clave se expresa en sensaciones contra transferenciales, malestar, sensación de imposibilidad. Generación de ideas, interrogantes, relación con el momento de constitución del vínculo, finalmente se decide preguntar. La pregunta es una pregunta habitual en una primera entrevista: cómo se conocieron, que de uno le gustó al otro. El comentario de ella confirma la escena enigmática: O sea que la ecuación fue: contradicción-escena enigmática-signo de percepción -vivencia Contra-Transferencial-signo de realidad-asociación escena fantasmática vía atención flotante -Pregunta -confirmación.

En Melkon y Rosario aparece un esbozo de imagen sobre el final del desarrollo, el impacto por el discurso de certeza de ella, la descalificación de él los gritos acaparan toda

la atención. Ella desparramada, con las piernas abiertas mostrando sus prendas íntimas. Quizás eso mismo es lo enigmático por eso la figura de la película de Fellini: Amarcord. Generan desconfianza, el funcionamiento desmiente lo mismo que dicen

Ecuación Contradicción- escena violenta –enigma- traba en la asociación fantasmática – goce- desmienten riegos

En Deo Y Atina la escena se empieza a producir en el inicio del desarrollo de la sesión, cuando ellos hablan y van apareciendo ideas, el espacio analítico se va transformando en un escenario poblado de personajes, en ese momento frente a la contradicción entre el relato conjunto y la expresión de ellos, junto a las escenas fantasmáticas surge la escena enigmática: ellos y el agujero. Ecuación contradicción – escena enigmática-signo de percepción-vivencia contratransferencial-signo de realidad-asociación escena fantasmática vía atención flotante Pregunta una pregunta abierta: que se repetía de otro modo, se había preguntado que cosas habían pasado y acá se pregunto algo así como durante la mudanza ocurrió alguna otra cosa.

Modificación del clima y funcionamientos: observamos que cuando la escena enigmática encuentra una confirmación en el escenario manifiesto y/o en las escenas fantasmáticas o a través del discurso de la pareja, cuando se confirma en la idea del analista y este la puede ubicar, ellos a asociar y se va armando el escenario fantasmático, aunque las que se produjeron como escenas enigmáticas el analista no las pone en juego, el analista las sostiene, hay una variancia en el clima y riqueza de las asociaciones. Pensamos que esto ocurre en funcionamientos a predominio de represión Cuando esto no ocurre la escena queda pendiente, las escenas quedan allí como desarmados sin que el analista pueda unirlos a su caudal asociativo, en ese caso observamos que no hay variancia de clima y hay funcionamientos enloquecedores, con predominio de desmentida.

Lo que se infiere de las alianzas es que en Juan y Carla había un ideal de alguien fuerte que sostenía, pensamos que la que sostenía era ella a través de su familia y el nivel sociocultural y económico que tenían Ella, con su familia estaba sostenida y era garantía de sostenerlo a él, la mirada de ella hacia él como hombre, era quien lo hacía sentir importante. Por eso él dice ella me abandonó, ella lo deja caer en su deseo y eso disuelve una de las alianzas constitutivas, vinculada al contrato narcisista. Ella probablemente se sienta mirada por otros hombres, como mujer no puede aceptar que la elija como una secretaria. Ella lo deja caer, lo deja de mirar y es como si él perdiera todos sus valores, la impresión entre una entrevista y otra respecto del hombre es el de una de esa marioneta a la que le sueltan los hilos.

En el caso de Deo y Atina, cuando a partir de la escena enigmática, el analista interviene, como se puede ver en la grilla síntesis, la respuesta a su intervención empieza a develar el enigma, aparecen el aborto, la muerte del hermano de él, la palabra desaparecidos, pueden empezar a intercambiar, entre ellos. Funcionan desplegando escenas,

comentarios, historias, el clima se va modificando, hasta que sobre el final se mueven, tienen tonos de humor. Luego es como si hubieran recuperado en algo el erotismo. Temen mucho la repetición, como si hubiera algo de destino que se repite la muerte de hijos, por eso decimos que pueden separarse, y si logran posicionarse de otro modo uno con respeto a otro, y elaborar estas pérdidas quizás pueda volver a estar juntos

En el caso de Melkon y Rosario, como pareja parece que el la eligió porque era sostenedora y tenía experiencia, por su condición de vida. Ella porque quería pertenecer a una familia de jueces y personajes importantes a nivel académico.

Comparten el no ser lo hijos elegidos y desde ahí establecen un vínculo fraterno, aunque reavivan la relación ambivalente con sus hermanos. El complejo fraterno dice Kaës “es una organización fundamental de los deseos amorosos narcisistas y objetales del odio y el amor respecto de ese otro que se reconoce como hermano “no depende de los hermanos reales, se da en hijos únicos.

Observamos, **nótese que la grilla síntesis** de las 3 parejas , que se arma la escena enigmática, en la que se produce una clave a partir de ciertos signos de percepción que tiene el analista, allí se genera un trabajo para deslindar la contratransferencia como obstáculo de la contratransferencia instrumental ; paralelamente se van estableciendo

hipótesis de lo que ocurre a nivel fantasmático y cuando el analista tiene una confirmación respecto de la escena enigmática como pasa en Deo y Atina o un esbozo de resistencia intensa como se observa en Juan y Carla, o se siente violentado como en Melkon y Rosario, entiende que tiene que hacer una intervención y decide hacerla. Esa intervención puede ser explicativa, informativa o relacional. Puede ser realizada en forma de pregunta o como un comentario, lo que importa es cuál es el objetivo, el objetivo es abrir la asociación y la posibilidad de confirmación Generalmente como respuesta hay algún comentario, de parte de la pareja o de alguno de los miembros, que orienta hacia el significado de la escena enigmática, a partir de ese momento ambas la escena enigmática y la Escena fantasmática , empiezan a circular juntas como escena fantasmática., quedan los contenidos de la escena enigmática sin trabajar , ya que como parte de lo denegado dan cuenta del cierre de la vida en pareja.

Sabemos que lo denegado siempre está en tanto hay vínculo, no creemos que siempre se exprese con claridad, dependerá de la singularidad de cada pareja y de cada situación, por esta razón nos parece que pudimos mostrar cómo emergió en nuestra clínica y que a partir de eso podemos confirmar que seguramente se devela en el momento de la disolución, pero no hay envés de sombra, parafraseando a Lewkowicz, si no hay vínculo

Síntesis	Juan y Carla	Melkon y Rosario	Deo y Atina
-----------------	---------------------	-------------------------	--------------------

<p>1-Apertura</p> <p>Clima Inicial</p> <p>Alianzas</p>	<p>Impacta nivel adquisitivo, el silencio de ella y que no haya movimiento que muestre trabajo entre ellos o entre ellos y el analista , es un discurso armado</p> <p>Tenso, intento de mostrar claridad en resolución de situaciones por parte de él</p> <p>Para él es la mujer por su nivel cultural y familiar, para ella el hombre atractivo que la elige</p> <p>Lo denegado: la descalificación La falta de deseo. La rivalidad de ella con los hombres. El uso que hace él de las mujeres por su ambición social</p>	<p>Impacta Conducta Bizarra. La incongruencia entre los lugares que ocupan socio- culturalmente y la violencia manifiesta entre ellos. Llama la atención la falta de recursos emocionales para expresar de otro modo los conflictos.</p> <p>Tenso, violencia del discurso y gesticular</p> <p>La mujer fuerte sostenedera y el hombre con familia tradicional y herencia sociocultural e intelectual</p> <p>Lo denegado: los orígenes inmigrantes de ambos en distintas generaciones. La descalificación de ella hacia los hombres y de él hacia ese tipo de mujeres</p>	<p>Impacta Desvitalización de ella ,</p> <p>Impacta la producción de ideas que se generan</p> <p>De profunda tristeza</p> <p>Unidad frente al miedo, al duelo lo idealizado de la igualdad de la profesión, del sostén mutuo en una situación de terror socio-político</p> <p>Lo denegado: la muerte, los duelos, los desaparecidos, el miedo</p>
<p>2-Desarrollo</p> <p>Escena enigmática</p> <p>Funcionamiento</p>	<p>El empresario y la secretaria</p> <p>A predominio de represión</p>	<p>Máscara – Disfraz Poco definida, es más bien un interrogante. Idea de Amarcord (Película de Fellini.)</p> <p>A predominio de desmentida</p>	<p>El agujero- el duelo – Lamina 5 del TRO. La pareja velando a un hijo</p> <p>A predominio de represión</p>
<p>3 Cierre</p> <p>Modificación del clima</p> <p>Tipo de disolución esperable</p> <p>Escena manifiesta</p> <p>Escena fantasmática</p> <p>Escena enigmática</p>	<p>Juan y Carla</p> <p>Tristeza pero mayor plasticidad, movilidad entre ellos</p> <p>A predominio de corte</p> <p>Porque el funcionamiento es</p> <p>a predominio de represión</p> <p>el duelo puede ser muy doloroso , pero pueden llegar a posicionarse diferente , con una disolución a predominio de corte</p> <p>Juan y Carla</p> <p>Muy elegantes, de alto poder adquisitivo. Posición el la acompaña de la cintura como guiándola. Pareja de familia tradicional: él como si fuera el presidente de una empresa.</p> <p>En un primer momento aparece la fragilidad de ella que busca un hombre protector. El la deja y ella se siente abandonada y</p>	<p>Melkon y Rosario</p> <p>Poca modificación .Un poco menos agresivo hacia la analista</p> <p>A predominio de repetición</p> <p>Porque el funcionamiento es a predominio de desmentida</p> <p>El duelo puede ser desmentido y la disolución a predominio de repetición, pueden continuar los síntomas en los hijos y en algunas situaciones pueden no posicionarse nunca como dos personas diferentes una en relación a otra</p> <p>Melkon y Rosario</p> <p>Un señor elegante y una mujer ordinaria. Gritos , ataques, violencia</p> <p>Una mujer fuerte, contenedora que funciona como mamá y un hombre muy infantil</p> <p>Es como si no reconocieran que en un momento se eligieron; se maltratan , se odian, pero no pueden separarse.</p> <p>Una mujer sola con una familia muy humilde que abre un camino</p>	<p>Deo y Atina</p> <p>Amable cordial, se van aliviados</p> <p>A predominio de corte</p> <p>Porque el funcionamiento es a predominio de represión</p> <p>El duelo por la disolución de la pareja puede ser muy doloroso . Puede ser que si logran posicionarse en otro lugar y elaborar los duelos de la historia de cada uno incluso deseen volver a estar juntos.</p> <p>Deo y Atina</p> <p>Es una pareja acorde a la edad que dicen tener 40 años se viste de modo juvenil, el habla con tono bajo como reflexionando, vivaz, con una mirada brillante. Ella parece triste. Se sientan en dos sillas que mueven, el mirando de frente a la analista, Atina, de costado mirándolo. El viste: pantalón jean y una remera, ella ropa negra (recuerda las griegas viejitas que caminan por las islas)</p> <p>Hay algo de la falta de deseo en juego, es como si hubiera una falta de erotización . La casa funciona como un sueño realizado y tiene miedo de lo que pueda ocurrir , como si no</p>

	<p>descalificada porque para terminar la disminuye En un segundo momento él parece como deseando una mirada que no tuvo de parte de ella, pero que aparece solo en el momento que ella decide aceptar su propuesta. El quería separarse pero sin que ella aceptara la separación de modo que lo sentía como una decisión propia y eso le daba seguridad , Si ella toma la decisión se siente abandonado y eso lo destruye</p> <p>Desde la apertura de la puerta El empresario y la secretaria Cuando aparece la idea inicial , impacta , como siempre que surgen estas escenas. Pero el Impacto es mayor cuando en el intercambio de por que se eligieron se construye esta imagen en el entre de la situación analítica.</p>	<p>profesional y un hombre, con una familia muy cerrada, muy importante. La carrera, ilusoriamente, los igualaba, pero la Fliia de él es muy importante La historia de él es la de un hombre que no es el hijo elegido, ella tampoco lo fue, la elegida es su hermana. Ella siempre se hace cargo de llevar la familia adelante como si fuera el hijo varón. El está feminizado. Lo que pactaron como apoyo mutuo se tranformó en una trampa de la que no saben cómo salir.</p> <p>Amarcord-la escena del picnic , la actriz obesa Se unen poco tiempo antes de terminar, ambos disfrazados de pobres para controlar a la hija</p>	<p>pudieran disfrutar Parece que por sentimientos de culpa no pueden disfrutar</p> <p>Mientras los escucho hay algo que empieza a llamar la atención :se sientan dejando un espacio importante en el medio de los dos, como si fuera una suerte de semicírculo, ella lo mira , como si lo cuidara. No parecen de la misma edad A partir de la forma en que colocan las sillas. Parece que estuvieran junto a un agujero, como velando a alguien. Recuerdo la lámina 5 del TRO(Phillipson) Esa lámina es una lámina que mueve aspectos depresivos, tiene que ver con la muerte, pero que tiene que ver con ellos? Habrá alguna muerte?</p>
--	---	---	--

10. TEORIZACIÓN - RESULTADOS - DISCUSIÓN

10.1 Estrategias de Interpretación, validación, teorización

Las estrategias que seguimos a efectos de realizar el análisis y validar nuestras hipótesis Son

10.1.1. Observar los criterios de la selección de casos, como especificidades de estas parejas

Cuando realizamos la selección de casos, dentro del universo que generamos a partir considerar la totalidad de parejas que nos consultaron en un lapso de 15 años. Hicimos una selección de parejas, en función de criterios de selección que establecimos, primero elegimos todas que finalmente se divorcian y luego fuimos decidiendo otros criterios en función de las características que presentaban la mayoría de los casos seleccionados. Hubo 2 criterios que eran condición sine qua non para seleccionar los casos: que consulten porque quieren divorciarse y que dejen porque se divorcian. El resto vimos que se iba repitiendo en cada caso. De modo tal que esos criterios de inclusión-exclusión, ya en el análisis eran cualidades que diferenciaban a esas parejas de otras. Recordemos esos criterios

- Consultan con la idea de separarse como sinónimo de divorciarse
- Finalizan la consulta porque decidieron separarse
- Tienen aproximadamente 40 años de edad y 20 años de casados
- Iniciaron su pareja en la adolescencia
- Iniciaron la vida sexual juntos
- Tienen hijos
- Se producen escenas enigmáticas en la situación analítica

Así de un total de 60 parejas seleccionamos 7 casos, de estas 7 exceptuamos 4, porque según explicitamos en la metodología no cumplían con todos los criterios y quedaron estas 3 que cumplían con todos los criterios que nos habíamos fijado

10.1.2 Establecimiento de criterios de definición de parejas

En la división que realizamos entre parejas estables y circunstanciales, los criterios de estas parejas corresponden a los de pareja estable. (Pág.) Recordemos las características que señalamos para la pareja estable

Denominamos *Vínculo estable de pareja* a aquellas parejas heterosexuales u homosexuales que establecen acuerdos inconcientes respecto de²⁶⁹ ciertos referentes *Algún tipo de proyectos conjunto*

Prescripción de sexualidad compartida, no necesariamente monogámica

Algún orden de cotidianeidad en sus encuentros

Recordemos que solo en estas parejas podemos hablar de constitución –disolución – alianzas sujetos del vínculo, etc....

Dentro del Paradigma del Pensamiento complejo, la variabilidad y el error son parte de la autoorganización. Con lo cual estable no quiere decir rígida, quiere decir la condición necesaria y suficiente para que se establezcan alianzas inconcientes.

10.1.3 Observar las variables que operacionalizamos

Respecto del análisis específicamente los ítems que señalamos en la grilla síntesis y que constituyen nuestros conceptos escena manifiesta, clima emocional, funcionamientos, escenas fantasmáticas y enigmáticas e inferencias: alianzas intersubjetivas y tipo de disolución posible

10.1.4 Detección de una ecuación de análisis

Observamos que respecto de la escena manifiesta , una de las observaciones que hacemos es que en el momento de la apertura de la sesión o al inicio del desarrollo, se produce un contraste o contradicción importante entre dos órdenes de cuestiones que pasan por:

Respecto de lo manifiestan y la escena manifiesta

Respecto comentarios de PRE- entrevista y entrevista

Muchas veces esto se repite en los comentarios post-sesión, véanse los registros post-sesión de Deo y Atina

Este contraste intensifica ciertos índices de percepción y al decir de Eiguer²⁷⁰, pone en juego la identidad de percepción, logrando en algunos casos, salir del impacto de la contra transferencia como obstáculo y dando lugar a la contra transferencia instrumental. Por eso decimos que esto genera algún orden de impacto contratransferencial, suele confundir, esto implica un trabajo para diferenciar signos de percepción y signos de realidad, para diluir la contratransferencia como obstáculo, lo que Kaës denomina alianzas patógenas en la situación analítica y poder trabajar con la instrumental.

²⁶⁹ Se usan estos referentes tomando de base los parámetros que usaban Puget y Berenstein respecto de la Pareja Matrimonial en 1988,

²⁷⁰ Eiguer A (1987) *El parentesco fantasmático* Buenos Aires Amorrortu pp. 67

A partir de ese momento se genera una pregunta y una confirmación el camino del surgimiento de las concientes e inconcientes respecto de: por qué consultan, cuál es el motivo de sufrimiento, de qué se quieren separar, qué los une, porque se unieron, etc. va iniciando su camino.

Suele por otra parte producirse alguna hiancia en el discurso, o nueva contradicción surge en camino paralelo a las hipótesis en que se estaba pensando una escena enigmática que impacta, y genera interrogaciones. Observemos que en las parejas que tiene un funcionamiento a predominio de represión (Juan y Carla y Deo y Atina) la recuperación del embate contratransferencial, se recupera por una pregunta y a partir de la pregunta, se abre el camino de las asociaciones, del relato conjunto y de la fantasmática que va dando respuesta al enigma

Puede producir nuevamente o no cierta confusión a nivel contratransferencial hasta que se arma como idea para el analista, es una imagen, una figura que se suele asociarse a algún contenido de expresión plástica: una lámina, una película. En ese momento se realiza una observación de la escena manifiesta, para entender qué elementos se usaron y allí se observa que hay contenidos en la escena manifiesta que explican la figuración que se construyó. Por otra parte se sigue desplegando la escena fantasmática

Una de las cuestiones fundamentales en cuanto a los interrogantes por los que iniciamos este trabajo era estas escenas que denominamos enigmáticas. Pensamos que queda muy claro en los 3 casos que presentamos cómo estas escenas, que existen se co-producen, son diferentes que las escenas fantasmáticas. Es más mostramos como van por caminos paralelos hasta que se unen en una idea del analista porque las fantasmáticas explican las enigmáticas. En general en un punto las escenas fantasmáticas ven abierto su vía regia hacia el inconciente. Este suele ser el momento en que se producen los que denominamos Enigmas Pictográficos Intersubjetivos

Esto tiene que ver con el trabajo que se produce en tanto se arman estas escenas enigmáticas. Se arman a partir de contradicciones, contrastes que impactan, hiatos del discurso, situaciones paradójales, contradicciones algo que toca los orígenes y que es a su vez e origen. Lo que observamos es la contradicción. Siempre hay una contradicción o un aspecto paradójal en juego, una imagen, una pregunta general, una confirmación

- a) Nótese en Juan y Carla entre el militante de izquierda y la presentación manifiesta
- b) Nótese en Melkon y Rosario entre su profesión y el lugar que ocupan en la academia y la violencia y lo bizarro de la conducta, los pocos recursos emocionales, que tienen
- c) Nótese en Deo y Atina entre el monto de tristeza y el discurso manifiesto

La ecuación, que detectamos, que se genera, en el momento que surge la escena enigmática en las 3 parejas es

- Impacto-contradicción entre distintos observables
- Escena- signos de percepción
- Vivencia contratransferencial – nuevo impacto
- Discriminación - constatación signos de realidad
- Articulación escenas enigmática y fantasmática
- Intervención a modo de pregunta- confirmación.

La escena fantasmática sigue enriqueciéndose, se puede incluir en intervenciones, la escena enigmática queda detenida y se cierra, da cuenta de lo denegado, del cierre de la vida en pareja. Cuanto más impacto de lo manifiesto menor es la posibilidad para nosotros de poner en juego la asociación vía atención flotante y eso depende del funcionamiento, por eso lo habitual en funcionamientos a predominio de la represión, es que la escena manifiesta se vaya diluyendo, porque adquiere más intensidad la Escena Fantasmática, como mostramos la siguiente grilla, respecto de la producción y el interjuego de escenas

Momentos de la sesión	Apertura	Desarrollo	Cierre
Tipo de Escenas			
Escena manifiesta Observable Realidad Convencional	Es lo primero que se percibe , lo que se muestra, es muy intensa	Va perdiendo nitidez, a medida que se va construyendo la fantasmática	Se diluye Si se mantiene implica un no trabajo
Escena fantasmática Repetición en transferencia	Se inicia con algún signo alguna idea	Se despliega y es parte de las intervenciones “ la otra escena”	Se utiliza para marcar cierre e indicación provisoria
Escena enigmática Contra-transferencia Producción Situación analítica	Jorge y Cristina, se produce al abrir la puerta El empresario y la secretaria Y se confirma en el desarrollo Desencadena la separación	En Deo y Atina Figura 5 del TRO Se despliega , se confirma en parte de lo fantasmático	En Melkon y Rosario no termina de configurarse solo aparece desconfianza y la imagen de Amarcord

10.2 Análisis teórico de los resultados

Para validar y teorizar los resultados, consideramos de importancia hacerlo en función de un guía que nosotros consideramos la Dramática de la sesión²⁷¹ lo que impacta en el analista, a la vez que se producen las escenas y las ocurrencias que interviene en las teorizaciones del investigador. Es en este marco que surgen y se confirman o no las ideas. Si tomamos en cuenta lo que produce el impacto, consideramos que los instrumentos y los procedimientos han sido adecuados

- Las historias de cada uno de los miembros de la pareja y del conjunto
- Aquello que produce cada uno en presencia del otro
- Aquello que funciona como lo denegado y las alianzas que armaron el vínculo
- La interdiscursividad , que encadena las producciones y se manifiesta como el relato conjunto de la pareja
- La subjetividad de cada uno cuando está ante la presencia de otro y de un tercero
- Las distintas escenas que despliegan: manifiestas, las que relatan, las escenas fantasmáticas que van surgiendo y las escenas enigmáticas
- Ese armado específico donde ahora hay un otro que detenta un saber diferente, una escucha sobre los vínculos de pareja
- Un analista que escucha el sufrimiento que se desliza en la consulta, desde una posición subjetiva, implicada en un momento, en una época, en un lugar, desde una ética, con diversas hipótesis teóricas, atravesamientos sociales y filosóficos.
- Un analista con una escucha , que quiere despojarse de todo pero no puede, porque esta atravesado por las teorías que surcan sus asociaciones, por su propias lecturas y porque esta atrapado por sus propias pertenencias
- Un analista atento a los distintos funcionamientos, a su contratransferencia, a su implicación, a las propias ideas que le surgen pero que requieren un momento preciso, un tono, un clima.
- Un analista en atención flotante, que percibe los sonidos, la mímica, la gestualidad.
- Un analista que percibe a través de: el discurso , lo gesticular, los sonidos los olores y la escucha genera ideas e imaginariza, en torno de las subjetividades que conforman el vinculo de pareja en esa situación y en esa consulta

²⁷¹ Bracchi L (2007) presentación primer esquema base Congreso FAPCV Córdoba- Argentina

- Un analista que juega, en un juego subjetivo-objetivo, formando parte de la escena.
- Un analista que construye en la situación analítica un objeto de análisis con la pareja que consulta
- Un analista que sirve de soporte a los aspectos más regresivos que muestra cada uno de los integrantes de la pareja y lo que manifiestan ambos, como parte de las alianzas.
- Todo esto ocurre mientras hay diálogos, palabras comunes, anécdotas, y a veces una intervención. Diálogos entre los miembros de la pareja y entre uno y otro o ambos con el analista. Muchas veces no son diálogos sino intercambio de códigos, gestos, suspiros, que pueden ser leídos por el otro como aprobación o desaprobación.
- De pronto ante todo esto, hay una imagen que sorprende al analista, un juego de palabras que se le impone, algo que lo sorprende. Una escena enigmática que se construye, que lo interroga.
- El analista está abierto a esa efímera presencia de un rasgo, de un sesgo, de una imagen, una escena, que hable de formaciones del inconsciente; para ir construyendo un relato, un sentido, que según el funcionamiento de la pareja ayude a develar, permita acotar, o genere trama.

Al validar nuestros instrumentos y procedimientos validamos los resultados a que arribamos con la presentación del material clínico.

Se confirmaron nuestra hipótesis

Recordemos nuestras hipótesis

Principal 1: Las parejas en proceso de disolución revelarían las alianzas inconcientes sobre las cuales han fundado su vínculo

Principal 2 En la situación analítica se co-producirían entre la pareja y el analista escenas enigmáticas, que develarían aspectos denegados de las alianzas inconcientes

Consideramos que:

En la presentación clínica se pudo validar, a través los efectos que despliegan, construyen y producen juntos los miembros de una pareja en proceso de disolución, las alianzas inconcientes que arman juntos. Las escenas manifiestas, fantasmáticas y las escenas enigmáticas, el libre relato conjunto y la puesta en acto de la intersubjetividad a través de los funcionamientos, nos permitieron confirmar y validar la presencia de esas alianzas. Podemos decir que se observan acuerdos y pactos, conscientes e inconcientes, que denominamos con Kaës alianzas inconcientes y esos efectos inconcientes expresan la

fantasmática de la pareja, que construyen juntos o como lo denomina R Kaës expresan la realidad psíquica de las alianzas.

Respecto a las co-construcciones que se producen en la situación analítica, pudimos generar una serie de claves, que llamamos claves contra transferenciales, que a través de los signos de percepción conllevan una exigencia de trabajo para discriminar signos de realidad de vivencias contra transferenciales, se producen como un proceso subjetivo-objetivo, en tanto el analista, en su sola presencia y función se ofrece como soporte en relación a los aspectos regresivos de sus pacientes y en este caso de las parejas. Las imágenes que nos sorprendieron, pudimos corroborar que pertenecen a lo denegado en el vínculo. Los hemos denominado escenas enigmáticas o enigmas pictográficos intersubjetivos-

Pensamos que estas escenas enigmáticas y lo que llamamos **enigmas pictográficos intersubjetivos** pueden ser incluidos dentro de la red conceptual del investigador ya que se **valida** en esta investigación que corresponden a la fantasmática de la pareja o a lo que Kaës denomina la realidad psíquica de las alianzas y dentro de esa realidad psíquica tienen que ver con lo denegado., específicamente a la negatividad de obligación. Por otra parte se valida que es una producción conjunta de la situación analítica

Esta figurabilidad se produce en nuestra clínica en relación a parejas en proceso de disolución del vínculo, dan cuenta de los funcionamientos y a través de los funcionamientos podemos inferir, por un lado alianzas constitutivas de las parejas, por otro podemos pensar posibles cualidades de la disolución que pueda concretarse. De modo que ambos miembros fue cerrar la vida en pareja y ubicarse en un posicionamiento diferente, hace al lugar de ambos miembros de la pareja en relación a la pareja, uno en relación al otro, lo que denominamos una disolución a predominio de corte o podemos inferir, una disolución a predominio de repetición, que los dejaría atrapados en un círculo sin fin.

Por eso pensamos que algunas imágenes que se producen en la **situación analítica**, dando figurabilidad a las escenas, a través de la mirada del otro, en este caso del analista, como soporte de lo regresivo, son del orden del **enigmas pictográficos intersubjetivos**...Llamamos así a las formas co-construidas entre analista y pareja que adquieren ciertas escenas enigmáticas en la situación analítica

Este nombre **Enigmas Pictográficos Intersubjetivos** nos parece adecuado porque nombra la producción de las escenas enigmáticas en sus aspectos figurativos y dan cuenta de la co-producción entre analista y pareja en la situación analítica. Nos parece que da cuenta de la producción de lo que se genera en la situación analítica. Esto es lo que nosotros pudimos constatar, con la metodología que construimos para investigar un emergente de nuestra clínica con parejas. Es importante tener en cuenta que si bien en todas las parejas hay una marca en el encuentro de los cuerpos, esa marca en estas

parejas es particular porque se originan en la adolescencia, junto al inicio sexual, donde la lógica es la lógica del encuentro de los cuerpos, pensamos que las escenas son enigmáticas como los significantes. Dan cuenta de las marcas de los cuerpos, por la presencia de otro

Todo el material se despliega, se construye o se produce en la situación analítica, en torno del proceso transfero-contratransferencial.

Decimos que se despliega porque consideramos que en toda situación analítica acorde al decir de Freud hay reedición de engranas infantiles, que unidos a otras situaciones históricas vividas por la pareja, por cada uno y por ambos históricamente se desarrollan vía repetición, en el espacio analítico, aunque siempre al repetirse generan algo nuevo, son fundamentalmente repetición de engranas históricos. En tanto sujetos singulares y sujetos del vínculo, en función de las alianzas inconcientes hay despliegues vía repetición

Decimos que se construyen, entendiendo la transferencia como puesta en acto del inconciente, donde vía repetición, en esa puesta en acto se construyen ideas escenas fantasmáticas, recuerdos, historias, mitos. En general partir de un elemento se construye una puesta en sentido

Decimos que se produce en términos Deleuzianos, en tanto subjetividad en devenir.

Siempre se trata de predominancias. Ninguno es absoluto.

Sabemos desde los primeros escritos de Freud sobre transferencias, un poco más precisamente desde el trabajo de Strachey²⁷² sobre la interpretación mutativa, que hay un espacio de diferencia entre el objeto de la repetición y la proyección sobre el analista, en tanto objeto. También sabemos que en la producción siempre hay algo de repetición ya que si algo es realmente novedoso , la novedad en términos de acontecimiento , se evidencia en términos de resultados, lo que implica un cierto transcurrir del tiempo . Los resultados no son inmediatos. Por lo tanto predomina el despliegue la construcción o la producción

Hablamos de escenas, porque son un observable de la puesta en acto de lo funcionamientos. Y hablamos de funcionamientos como puesta en acto de la intersubjetividad. Es una forma de poner en observable en este trabajo que todo se produce en un entre-dos desde la pareja y en un entre-dos-tres con el analista en la situación analítica. Es el intento de dar cuenta de las cualidades específicas de la intersubjetividad en la pareja. Entendemos el trabajo de la intersubjetividad como el trabajo con ambos sujetos presentes, y lo que arman juntos tanto en relación a las alianzas que tejen como sujetos de ese vínculo, como la producción de subjetividades en situación que genera cada encuentro.

²⁷² Strachey citado por Etchegoyen pp. 461

Definimos y estudiamos escenas manifiestas, fantasmáticas y enigmáticas y vimos como interactuaban en su intensidad.

El reconocimiento de la implicación (Loureau)²⁷³ desde una ética, permite que, el analista, respecto de la contra transferencia pueda

- discriminar sus propios núcleos conflictivos y con eso diluir la contratransferencia como obstáculo
- estar atento a la generación de ideas e imágenes, que se le generan, como resultado de la percepción como herramienta de comprensión del inconciente del otro, lo que denominamos contratransferencia como instrumento
- prestarse para subjetivar los procesos asubjetivos de sus pacientes, que van en búsqueda de figurabilidad (Roussillon²⁷⁴. Botella²⁷⁵)
- Complejizar el proceso transfero-contra transferencial con el concepto de implicación de Loureau que G Ventrici ²⁷⁶ desarrolla mostrando la implicación como suplemento de la contra- transferencia.

Todo el material se despliega, se construye o se produce, como dijimos al inicio, en la situación analítica, en torno del proceso transfero-contratransferencial y fue trabajado en a clínica. Lo que hacemos en esta investigación; al posicionarnos como investigadores tratar de buscar instrumentos que nos permitan objetivar al máximo la situación analítica. Veamos ahora en el próximo capítulo , la discusión

²⁷³ Loureau R (2001) El análisis Institucional, Buenos Aires : Amorrortu

²⁷⁴ Roussillon R ibidem

²⁷⁵ Botella Ibídem

²⁷⁶ Ventrici G La implicación como suplemento de la contra transferencia Revista AAPPG

11- Discusión

De los valiosos desarrollos teóricos de distintos autores que hemos planteado en este trabajo, hay algunos que a lo largo de los años y en lo específico de esta investigación hemos seguido y nos han permitido descubrir, acompañar y profundizar nuestro conocimiento. Otros, aún cuando los conocíamos como teóricos, los hemos descubierto en la fineza de su clínica que nos ha servido para repensar nuestra clínica.

Recordemos lo que dice Green²⁷⁷ *Escuchar la palabra de un paciente es “imaginarizarla” y por lo tanto, operar una conversión imaginaria de la palabra, para desprender de esta no solo una representación, sino una red de operaciones elevada a este nivel de inteligibilidad por la referencia a lo figurable.....esta figurabilidad puede dejar el sitio a operaciones de otra índole que ya no recurran a lo figurable”.*

Esta cita nos resulta interesante si recordamos, que esta investigación se inició a partir de unos interrogantes, que se producían en la clínica vinculada a la producción de imágenes

Un trabajo se inicia con una pregunta el camino se abrirán a nuestra mirada. Muchas veces creemos estar ante la respuesta, otras pensamos que nos hemos desviado y perdemos nuestro derrotero pero pronto surge una nueva pregunta y un nuevo camino.

Decíamos en la introducción que un conocimiento nuevo parte de un colectivo, alguien se apropia de él lo investiga y luego ha de ser validado por un colectivo. (Bracchi 2004). Veíamos el proceso desde el camino que seguía el conocimiento nuevo. Pensemos ahora desde el investigador: el interrogante parte de una clínica que trabaja según valiosos lineamientos teóricos, de quienes lo precedieron en el camino de la teorización de esa clínica.

1- en un momento sigue un modelo

.2 -en otro va haciendo movimientos, en función de la práctica y lo vive como pequeñas transgresiones al modelo

3 luego se siente con derecho a tomar caminos alternativos

²⁷⁷ Green A (1993). *El trabajo de lo negativo* Buenos Aires : Amorrortu pp283

4 finalmente adquiere libertad y creatividad e intenta buscar las formas de responder a los interrogantes.

A nuestro entender es una forma de apropiarse del conocimiento de investigarlo y validarlo. En todos esos momentos va y vuelve en el intercambio con valiosas ideas de distintos autores.

Luego de realizar nuestra investigación, validamos nuestras hipótesis, en base a lo cual nos alegró responder a los interrogantes, porque pensamos que la clínica es soberana y si la profundizamos desde una ética, aunque cada caso sea singular los interrogantes pueden acercarse. En el curso de esta investigación observamos que en algunos momentos estábamos, en los interrogantes o en el proceso mismo cerca de algunos colegas , algunos que nos precedieron, tal el caso de Ruffiot en lo referente a lo que denomina pictograma, como momento en la constitución de la pareja , nosotros usamos pictográfico para referirnos a una construcción en la situación analítica entre el analista y la pareja, pero evidentemente hay algo del encuentro que evoca aquellos conceptos de P. Aulagnier

Hay trabajos de colegas de AAPPG, que citamos en cada caso respecto en lo referido a temas que explicitamos en cada momento, por ejemplo las escenas o cuestiones que hacen a la separación matrimonial. Esos interrogantes fueron resueltos de un modo y nosotros en nuestra clínica encontramos otras respuestas.

Lo que denominamos **enigmas pictográficos intersubjetivos** en la situación analítica con parejas nos parece un aporte y la validación de uno de nuestras hipótesis al igual que las conclusiones respecto de la **disolución del vínculo** y al tema de los funcionamientos, esto permite inferir las posibilidades de separación a **predominio de corte o de repetición** que también pensamos que es un concepto novedoso y por otra parte útil para intentar evitar un destino de sufrimiento

En este tema de conceptualizar los vínculos de pareja desde una perspectiva vincular, algunos teóricos fueron nuestros maestros en muchos momentos, tal el caso de J Puget e I. Berenstein. Otros los teóricos con los que siempre constatábamos semejanzas y diferencias y siempre nos traían cuestiones nuevas como R Kaës Otros los grandes clínicos a los que en muchos momentos se acude como P Aulagnier A Green o J Laplanche. Por otra parte a otros que conocíamos lo volvimos a descubrir desde su clínica y sus desarrollos teóricos y nos aportaron mucho para este trabajo como R Rousillon, C y S Botella. Otros que nosotros conocíamos desde sus investigaciones en familia y hemos descubierto en su clínica de parejas como A Eiquer.

El otro aspecto de esta investigación es la **construcción misma de la investigación** y las transformaciones en el proceso de devenir investigadores. En este punto fueron

fundamentales dos cuestiones 1) el descubrimiento del comentario de Laplanche cuando inaugura el curso de la UER²⁷⁸ en Francia Vengo a hablarles de la situación analítica: averiguar si la situación analítica de la misma forma en que se instaura ilustra, confirma,...lo que podemos enunciar en la teoría acerca del ser humano, de su estructura y sus motivaciones, aquí estructura remite a tónica y motivaciones a lo pulsional. Define Realidad Psíquica “como la expresión última y más verdadera de nuestros deseos inconcientes “y Situación analítica como transferencia, reedición pero también renovación de la relación originaria en que el niño recibe, del mundo adulto, mensajes cargados de un sentido sexual inconciente

En el primer caso define situación analítica como investigador en el segundo como psicoanalista desde la clínica.

Por otro 2) el exhaustivo trabajo de horas y horas intentando poner en caja metodológica cada signo de percepción, cada índice de realidad, cada interrogante, cada variable, cada respuesta.

Volvemos al principio si decimos que esta investigación se inició hace muchos años por un interrogante que se nos planteó en la clínica y que corrió paralelamente a la investigación sobre disolución del vínculo, tendremos un marco adecuado para iniciar esta discusión.

Esta es una investigación cualitativa de estudio de casos, por lo tanto requirió que construyéramos una metodología; que en tanto psicoanalistas y desde una ética nos permitiera mostrar la clínica, estudiarla y ser cuidadosos con la privacidad de nuestros pacientes. Todo eso queda explicitado en el capítulo de metodología.

Armar un vínculo es una exigencia de trabajo permanente porque el otro no está nunca en el lugar que lo creemos o queremos encontrar, nosotros mismos vamos haciendo cambios, que van complejizando la tarea.

A lo largo de este trabajo pudimos observar

- que en la medida que uno va haciendo su posición a partir de su clínica, sus investigaciones, sus colegas, también va construyendo su propia red conceptual
- que tratamos de mostrar en la clínica qué es lo nuevo para nosotros y pudimos armar una investigación metodológica que nos lo permitiera
- que como decimos en el capítulo anterior logramos validar nuestras hipótesis y desde allí logramos acercar una serie de aportes

Respecto de **la Disolución del Vínculo**, Puget y Berenstein hacen en este momento en relación a sus nuevos desarrollos teóricos sobre la presencia, la ajenidad y la otredad, una

²⁷⁸ Laplanche (1987) UER Unité d'Etudes et Recherches , de la universidad de Paris VII fue habilitado para la preparación de un doctorado pp29 en *La cubeta* Buenos Aires: Amorrotu

finísima filigrana intelectual, sobre lo que denominan Proceso de desvinculación²⁷⁹ y Desvincularse para estar separados²⁸⁰ con aportes de teóricos contemporáneos, que nos llevan en un recorrido de pensamiento, a discutir con nosotros mismos qué quiere decir separarse, qué quiere decir divorciarse, que quiere decir irse de un lugar, de donde uno se puede ir si estuvo en ese lugar o no. Si no está de dónde se va a ir? Qué es estar? Cuestiones que son muy importantes para hablarlas con parejas en proceso de separación para que puedan decidir; pero es diferente a lo que nosotros queremos mostrar en nuestra clínica y que entendemos se logró que el proceso de disolución de las alianzas que se arman, por lo que hablamos que ambos miembros producen un efecto conjunto.

Con respecto a la **disolución del vínculo y lo denegado**, en la cita que tomamos de Kaës²⁸¹ respecto de lo negativo en los vínculos, nos parece muy importante la frase que dice: “ si lo negativo estuvo presente en la constitución estará presente en la salida” también nos parece muy importante lo referente a los tipos de ruptura por el odio y nos acercamos en las ideas allí donde dice que en “ la ruptura por el odio, el odio sirve para separar o sirve para unir”, nos parece semejante a cuando nosotros decimos que **la disolución puede ser a predominio de corte o a predominio de repetición**. La disolución a predominio de repetición, generalmente corresponde a un funcionamiento donde el odio está presente. Nótese que la pareja que llamamos Melkon y Rosario es una pareja que si logra separarse puede hacerlo a predominio de repetición, por el nivel de odio y rivalidad presente, separarse para no separarse. Llamamos **Disolución a predominio de corte** a la forma de disolución que permite que al terminar el proceso de disolución completo, duelo incluido, permita a los miembros de la pareja, posicionarse diferente uno en relación al otro.

Disolución a predominio de repetición es la forma de disolución, que los deja posicionados en el mismo lugar uno con respecto al otro, en puntos en los que no pueden separarse nunca.

Lo que nos parece una diferencia es que el autor habla desde lo que ocurre a cada sujeto y nosotros a partir de lo que les ocurre a ambos cómo quedan posicionados uno con respecto del otro, para el futuro entre esas dos personas

En otro texto, el más actual respecto de las alianzas inconcientes Kaës habla de desatar las alianzas patógenas, pero se refiere a las alianzas en la situación analítica. Esto nos lleva a otro tema importante para nosotros el de la **contratransferencia** que es desde donde partimos para dar cuenta de las escenas enigmáticas pensamos que, en el riguroso texto de *Les Aliances Inconcientes*, que Kaës publica en el 2009, que aún no está publicado en español, hay un capítulo que el denomina Desatar las Alianzas Inconcientes capítulo 11, en ese capítulo Kaës se dedica a profundizar en el tema de las alianzas contra

²⁷⁹ Berenstein (2007) Proceso de Desvinculación Cap 7 Del ser al hacer Paidós

²⁸⁰ Puget J(2006) Desvincularse para estar separados Conferencia AAPPG

²⁸¹ Kaës R (1989) el pacto de negativo en los conjuntos Trans-subjetivos en *Lo Negativo* Buenos Aires: *Amorrortu*

transferenciales. El autor ve como un escollo difícil de disolver ese tipo de alianzas, da como ejemplo la alianza de Freud y Fliess o la Freud y Dora. En realidad tanto en ese capítulo como en el anterior capítulo 10, se refiere a las alianzas en la situación analítica.

Como observamos que el tema de los signos de percepción y la sensación contratransferencial eran una clave importante en la generación de las escenas enigmáticas, investigamos el tema de la contratransferencia. Ese camino nos lleva a

Pensar Dos tipos de contratransferencia:

Puget y Berenstein en 1988, hablaban de contratransferencia facilitadora e inhibidora. A partir de las observaciones en la clínica preferimos hablar de

1) Contratransferencia como obstáculo, en la línea de lo que Kaës denomina alianzas patógenas o las últimas tendencias suelen llamar enactment

2) Contratransferencia como instrumento, en la línea del uso de una herramienta en el conocimiento del inconsciente del paciente o la pareja que consulta.

Como decíamos esto está relacionado con los aspectos que Puget y Berenstein allá por el 1988 dicen que algunos aspectos de la contratransferencia facilitan el abordaje del paciente y otros lo dificultan, ellos en ese texto hablan de puntos ciegos y nosotros preferimos hablar de implicación, en el sentido que lo usa Loureau, que también señala aspectos que pueden quedar como puntos ciegos, pero nos parece, quizás por la época un termino más amplio.

El analista, a partir de su análisis y de la supervisiones que realice, de ser necesario del material clínico de sus pacientes, puede estar atento justamente para que no se produzcan estas alianzas patógenas en la situación analítica y para que cuando surge, sus sensaciones puedan ser una clave en la comprensión de la clínica. Nos parece necesario poder usar la contratransferencia porque es una herramienta fundamental. Dar cuenta de ese aspecto de la **contratransferencia** como instrumento, como herramienta y clave de comprensión de los efectos que se producen en la situación analítica fue uno de los objetivos de esta investigación que creemos logrado. Sabemos que es un tema controversial. Nos ayudo mucho, en este punto trabajar la bibliografía de M'Uzan, Roussillon y C y S Botella, para adentrarnos en los vericuetos de la situación analítica más allá de la representación como dirían C y S Botella o para entender el espacio analítico como espacio transicional y al analista como soporte del camino regresivo, cuasi-alucinatorio como diría Roussillon, a partir de lo cual se construye un objeto conjunto.

Repetimos en relación a la contratransferencia nos parece importante estar atentos a los signos de percepción, y poder revisar los momentos que entendemos que pueden superponerse situaciones o vivencias personales.

En ese sentido Eiguer en su texto sobre el parentesco fantasmático retoma para la contratransferencia algunos conceptos de Racker (1960) como por ejemplo el

Contratransferencia amplia y restringida. Recuerda que la **contratransferencia restringida** se refiere a una vivencia puntual, que queda en resonancia con la transferencia familiar, es decir que pudiendo ser discriminada permite ser usada como herramienta. Muestra las cualidades de la contra transferencia cuando produce inhibición (caso de la pareja de Juan y Carla) como cuando produce una riqueza inusitada (caso Deo y Atina) es necesario estar alerta a los signos de percepción y a los signos de realidad para transformar el obstáculo en creación.

Otro tema fue el referente al **uso del mito de Jasón y Medea**.

En un momento pensamos que para las parejas el Mito de Edipo nos resultaba insuficiente para comprender la pareja, alentados por una nueva versión de Medea que se había repuesto en Buenos Aires, avanzamos sobre el mito de Medea, que para nosotros siempre fue el mito de Jasón y Medea. No podemos pensar en una persona cuando se trata de una problemática de pareja. Cuando llegamos a la decisión que íbamos a trabajar ese mito, revisando bibliografía descubrimos que una tesis que se presentó en Lyon2 de M. Dupré la Tour sobre crisis de parejas, tomaba como ejemplo a Medea, por un lado le alegró haber pensado en el mismo mito para las parejas, por otro nos preocupó, para diferenciar afinidades y diferencias.

La importancia que nosotros le damos al mito(anexo 3) es porque nos parece que están en juego los mismo atravesamientos que observamos en las parejas cuando hablamos de los distintos espacios en tanto sujetos del vínculo, en tanto sujetos del inconciente, y en tanto subjetividad en situación. Veamos de que manera se trasmite lo transgeneracional a través de la tragedia. Entonces nos importa la tragedia y muerte a nivel transgeneracional. La inclusión del azar, cuando tratan de crear un camino nuevo, lo que termina acrecentando la tragedia y la muerte. Creemos que Dupré La Tour lo toma como ejemplo, como análisis de un pareja, desde allí hace un valiosísimo análisis, pero a nuestro entender su objetivo es otro, los analiza como podemos trabajar otras parejas literarias Gala y Paul Eluard (anexo 1) o la de Diego Rivera y Frida Khalo o la de Sartre y Simone de Beauvoir Pero como partimos de otra concepción teórica lo leemos desde lugares diferentes y le queremos dar otra impronta en relación a las parejas en general

Nos parece que es interesante para pensar la subjetividad epocal, el odio y el egoísmo, las cuestiones de poder que ponen en juego las futuras generaciones. Se matan hijos de muchos modos en todo el mundo. Como inmigrantes, como analfabetos, como indigentes. Otro tema que implicó un esfuerzo de diferenciación fue el relativo a la **inter subjetividad**, en ese caso fue importante revisar que quería decir cada autor. Para algunos hablar de intersubjetividad es marcar el camino de la pulsión en busca de objeto. (Maldavsky) En otros autores por la marca del Significante enigmático (Laplanche, Bleichmar) otros en un primer Lacan lo referente al lugar del Otro otros se niegan a aceptar desde un otro Lacan,

lo que entienden como simetría, ya que es un imposible en tanto La Relación Sexual no existe (Said). Si Freud está abierto a la intersubjetividad desde pulsiones y destinos o si se abre a partir del Más allá del principio del Placer, de la Psicología de las Masas, haciendo centro en la identificación del 20 en adelante (Hornstein)

Puget y Berenstein haciendo centro en la presentación, en el lugar del otro y la ajenidad. .

Nosotros, partimos de una impronta Freudiana donde hay otro, a partir de lo cual se marca la larga dependencia humana. Otro que asimétrico porque es un aparato psíquico constituido y uno a constituir, pero dos otros en cuanto a la determinación de uno en relación al otro desde el primer momento. Otro que eslabón de una cadena a la vez que funciona como objeto, semejante, auxiliar y heredero. Otro que se compromete con el conjunto de las voces. Otro que constituye Edipo mediante, otro que necesita que esa pareja logre juntos o separados, heterosexuales u homosexuales, ser bisagra de salida a la exogamia. Ese otro no puede ser otro sin otros, pero tampoco puede ser otro sin un cuerpo atravesado simbólicamente. Nombrado y deseado.

Ahora cuando nos referimos a poder trabajar con la intersubjetividad en la pareja nos referimos a lo que arman juntos, no a que sean simétricos sus desarrollos. Nos referimos al entredos personas. Compartimos la conceptualización de R. Kaës²⁸² en el texto "Un Singular plural:" La experiencia y la realidad psíquica por sus relaciones entre sujetos en cuanto son sujetos del inconciente" y continúa "ligados entre sí por sus sujeciones recíprocas, estructurantes y alienantes a los mecanismos del inconciente: representaciones y renegaciones en común, fantasías y significantes compartidos, los deseos inconcientes y las prohibiciones" fundamentales que los organizan, por eso muchas veces decimos entre dos personas parecería que si hablamos de intersubjetividad fueran dos sujetos posicionados como sujetos en el mismo momento, no pensamos eso. Entre otras cuestiones porque pensamos que no hay posibilidad de saber, en las parejas, en cada momento en qué lugar se está posicionando cada uno en relación al otro. Nos parece que lo importante para comprender el vínculo es que sea pensado como un otro con el que se despliega, construye o producen juntos los efectos de inconciente que aparecen en la situación analítica.

Nosotros podemos hablar de intersubjetividad en el momento en que juntos en la situación analítica ponen en acto los funcionamientos. Para que pongan en escena el modo de funcionamiento del conjunto hay una trama de enlaces que producen y produjeron juntos.

El otro tema que logramos más allá de sus dificultades fue repensar el tema de presencia como lo observamos y lo trabajamos en nuestra clínica; y allí se nos presenta como cualidad situacional en el momento del encuentro, es fundamental para nosotros trabajar la temática del otro, la ajenidad y la presencia en la situación analítica para que la pareja

²⁸² KAËS, R.(2007) *Un singular plural*, Amorrortu ediciones

pueda comprender donde están las dificultades en la trama que tejieron juntos y elegir de que modo eligen seguir. Explica a nuestro entender cómo se puede abordar la constitución y/o la disolución del vínculo de pareja .Tiene algo que ver con los funcionamientos tal como los pensamos. Los funcionamientos son la puesta en acto de la intersubjetividad La intersubjetividad es la puesta en acto de los funcionamientos, es algo que se da con la puesta en acto, lo que no invalida las alianzas sino que a nuestro entender las confirma.

12. APORTES

Nos interesa sintetizar entonces lo que consideramos los aportes de esta investigación

1. La construcción de una investigación metodológica respecto de interrogantes surgidos de la propia clínica
2. La categorización que logramos para diferenciar *parejas estables* y *parejas circunstanciales*, nos parece importante para reflexionar, sobre cuáles son las condiciones necesarias y suficientes que nos permiten trabajar con la intersubjetividad en una pareja. Es decir la condición es que esas dos personas se consideren una pareja. La variabilidad es inherente a la constitución subjetiva, por lo tanto es inherente a la pareja, pero la condición necesaria y suficiente es que tengan un mínimo de estabilidad por la que se consideren una pareja, y eso está dado porque consultan en pareja si se consideran una pareja, aún con todos los malestares que puedan acarrear. Esa condición es la que nos permite hablar de alianzas inconcientes, pacto denegativo, efectos de inconciente, emergencia de lo denegado, etc.
3. La profundización de la investigación sobre la disolución del vínculo y el estudio de los funcionamientos, porque de eso dependería que la disolución les permita posicionarse en forma diferente entre ellos. De modo que no se divorcien para no separarse jamás, como forma de cumplir con "juntos hasta que la muerte nos separe.
4. Las escenas enigmáticas y los que decidimos denominar enigmas pictográficos intersubjetivos. Esto lo consideramos un hallazgo
5. La diferencia entre sujeto del inconciente, sujeto del vínculo y subjetividad en situación; nos parece que aporta la novedad, el constante devenir, pero en tanto pareja estable sostiene acuerdos y posiciones estables que en última instancia deben decidir si quieren cambiar o no, a partir de saber que pueden cambiar y que el otro es

más que la repetición de los fantasmas que se les generan a ambos cuando están juntos.

6. La relación entre los funcionamientos, las escenas y lo que denominamos contratransferencia instrumental.

7. La relación entre escenas manifiestas, enigmáticas y fantasmáticas y lo que decidimos llamar claves para reconocer la contra- transferencia instrumental.

8. El trabajo con los signos de percepción Diferenciando la contratransferencia como obstáculo, de la contratransferencia instrumental

Reiteramos nos resultaron muy importantes los desarrollos de C y S Botella, en lo referente al más allá de la representación, nos permitió hacer un recorrido por todo el tema de la percepción.

Los de Roussillon en lo relativo al encuadre, pero fundamentalmente en lo referente a ese analista que hace de soporte en los momentos más regresivos de la sesión

Y los de M'Uzan que se anima a casi despersonalizarse con el paciente para llegar a comprenderlo.

De alguna forma los 3 ponen en juego, además de su propia conceptualización principios winnicotianos en lo referente a utilizar la situación analítica como un espacio transicional. Pensamos que estos desarrollos a nivel del dispositivo individual, se pueden pensar a nivel del dispositivo vincular de pareja.

Pero fundamentalmente nos resultó muy importante partiendo o recuperando tan valiosos basamentos teóricos poder validar nuestra propia clínica y generar en relación a nuestra clínica con parejas lo que consideramos nuestra propia red conceptual

13- SÍNTESIS

Este es un trabajo de investigación, y en tanto tal implica posicionarnos ante el trabajo como investigadores, no como psicoanalistas, sin embargo al ser una investigación sobre un estudio de casos, refiere a una clínica. Por lo tanto definiremos esa clínica.

La práctica de la que nos ocupamos en este trabajo es la clínica con parejas. El pensar la pareja como psicoanalistas, lleva implícito la redefinición de términos, lo que hicimos en los distintos capítulos de nuestro marco teórico.

Nos ocupamos de definir las cuestiones del inconciente, sus cualidades, cómo y qué arma el lazo, las cuestiones inherentes a la intersubjetividad, los efectos que generan juntos ambos miembros de la pareja tanto en la constitución como en la disolución del vínculo; y lo que hace a la subjetividad del analista en la situación analítica en la intersubjetividad con los miembros de la pareja y la pareja como conjunto.

Nuestro marco teórico desde la conceptualización psicoanalítica es a partir de Freud, Laplanche, Piera Aulagnier y algunas puntuaciones de Lacan. En lo atinente a lo vincular es Puget, Berenstein, Kaës, Eiguer y Ruffiot. En lo que respecta a la situación analítica, tomamos además los aportes de Winnicott, Green, Anzieu, Rousillon, M'Úzan, César y Sara Botella, Viderman y Donnet

Desde las investigaciones sobre la constitución y disolución del vínculo de pareja, como efecto que arman juntos (Bracchi 96,98, 2004, 2007,2010) y desde los funcionamientos (Bracchi 2006) nos interrogamos sobre cuestiones específicas de la clínica.

Estos fueron nuestros objetivos

OBJETIVOS GENERALES

- Estudiar las alianzas inconscientes en lo relativo al vínculo de parejas, para determinar sus rasgos principales desde la intersubjetividad entre sus miembros, en lo atinente a la constitución de la pareja y a su posible disolución

- Dar cuenta de la intersubjetividad en la situación analítica, entre el analista y la pareja en la co-construcción y co-creación del objeto de análisis propio de la singularidad de ese encuentro

HIPOTESIS

Principal 1: Las parejas en proceso de disolución revelarían las alianzas inconscientes sobre las cuales han fundado su vínculo

Auxiliares

Las parejas en proceso de disolución revelarían aspectos denegados en la constitución de su vínculo.

Las parejas revelarían en la situación analítica, sus alianzas inconcientes a través del discurso verbal, gestual y de las escenas que construyen juntos

Principal 2 En la situación analítica se co-producirían entre la pareja y el analista escenas enigmáticas, que develarían aspectos denegados de las alianzas inconcientes y que se podrían nombrar Enigmas Pictográficos Intersubjetivos

Auxiliares

En la situación analítica se co-producirían escenas enigmáticas, detectadas por signos de percepción por el analista una vez diluida la contra-transferencia como obstáculo

En la situación analítica el analista percibiría a través de la contratransferencia instrumental ciertos efectos de inconciente que harían emerger ciertas ideas enigmáticas que denominaría: Enigmas Pictográficos Intersubjetivos

Construimos una metodología, partiendo de definir aspectos éticos de la investigación para el que tomamos los trabajos de Gabbard de la Internacional Journal of Psycho-Analysis y una investigación de la facultad de Psicología de la Universidad nacional de Buenos Aires, que dirigió la Profesora Adela Duarte.

Partimos del paradigma del Pensamiento Complejo y los aportes de Badiou, reconociendo para la investigación de la sesión analítica que sirven de material base, los principios del paradigma indiciario

Definimos un universo a partir de dividir un lapso de tiempo, así resultaron de 60 parejas. Establecimos criterios de selección. Los criterios de selección, inclusión-exclusión, fue determinado a partir de las cualidades de lo que denominamos nuestro universo. Habíamos recortado para investigar parejas que estén en proceso de separación, como sinónimo de divorcio fueron : parejas heterosexuales , casadas , que iniciaron la pareja de adolescentes y su vida sexual juntos, que dejan las sesiones porque han tomado la decisión de separarse, tiene alrededor de 40 años y tiene hijos , los hijos están atravesando la adolescencia.

Surgieron 7 parejas, de las 7 hicimos 4 excepciones, que justificamos. Por lo tanto realizamos la investigación sobre 3 casos.

Describimos los instrumentos y los procedimientos y conceptos
Nuestros conceptos principales son

- Alianzas intersubjetivas
- Disolución del vínculo de pareja
- Pacto denegativo
- Escenas Enigmáticas

Funcionamientos-Clima

Así definimos nuestros instrumentos

a-de recolección

- Lenguaje verbal en la sesión, transcriptas inmediatamente de finalizadas.
- Lenguaje gestual y posicional.
- Ideas y cuestiones contra transferenciales
- Intervenciones del psicoanalista
- Escenas Manifiestas, fantasmáticas y enigmáticas

b-de análisis

b.- Grillas

A partir de transcripción textual de la entrevista, que se presenta se construyen:
Grillas divididas en Apertura Desarrollo y Cierre

- Grillas para el registro verbal
- Grillas para el registro gestual : posiciones , tonos de voz, sonidos
- Grillas para el registro de Ideas del analista y cuestiones contra transferenciales
- Grillas para la reconstrucción de escenas manifiestas, fantasmáticas y escenas enigmáticas
- Grillas para el registro de intervenciones
- Grilla síntesis de las 3 parejas
- Grilla doble entrada respecto de producción de escenas

Recordamos nuestros conceptos

- Escenas manifiestas: son las escenas materiales, en base a qué y cómo se ve la realidad convencional. Todo lo que se detecta a través de lo gestual, lo posicional, los códigos observables entre los miembros de la pareja o los intentos de códigos específicos entre alguno de ellos y el analista. El analista observa el despliegue
- Escenas fantasmáticas: son las escenas que dan cuenta de la realidad psíquica, que se detecta, a través del discurso, de los gestos y posiciones, de las escenas materiales y relatadas. Lo que se denomina habitualmente la *otra escena*, aquello que tiene que ver con lo inconciente, en este caso con las alianzas y pactos inconcientes. ; las escenas en la separación pueden emerger porque no tienen palabra por represión o porque no tienen acceso a lo simbólico (Bracchi 96-98)) Se produce vía repetición. Se construyen en la situación analítica

- Escenas enigmáticas: es una producción nueva, son las escenas que se construyen en la situación analítica a la manera de la figuración en el sueño, se construyen por camino progrediente- regrediente, donde el analista hace de soporte a lo denegado a lo que puede estar depositado en el encuadre de la pareja y que se está desarmando, desordenadamente
- Disolución del vínculo: Proceso de ruptura de la trama vincular conyugal que se produce entre los sujetos que componen el vínculo. Implica la disolución de pactos y acuerdos (Bracchi 98) de alianzas intersubjetivas conscientes e inconscientes. Es equivalente en Psicoanálisis de los Vínculos al término legal separación y/o divorcio. Es condición del vínculo de alianza (no es vínculo consanguíneo, atravesado por el tabú del incesto, permite la salida a la exogamia) Es un efecto del vínculo que articulan juntos. Lleva implícitas cuestiones presentes en las estipulaciones inconscientes de la constitución de la pareja; se disuelven acuerdos que tienen palabras los que no la tienen por represión y los que no la tendrán nunca porque no corresponden al registro de lo simbólico; estos últimos se escenifican en la separación bajo la mirada de los otros. Es un acto atravesado por tres ejes: desinvestidura de objeto, corte vincular y mirada-sanción social, donde se desarticula lo intrasubjetivo de lo vincular; se intenta diferenciar qué cosa de uno quedó en el otro (trabajo de **duelo**) para significar lo nuevo. Cambian las cualidades de elección del objeto privilegiado en tanto lo que fue motor de sufrimiento (el temor por su pérdida) pasa a ser motor de liberación (deseo de desvinculación) El proceso lleva acciones y actuaciones, y solo a posteriori del duelo y finalizado el proceso se puede cualificar la disolución a predominio de corte o de repetición. Habitualmente el tipo de disolución esta vinculado al tipo de funcionamiento que privilegia la pareja como estilo entre ellos(Bracchi 96-98-2010)
- Alianza Intersubjetiva Kaës “formación inconsciente- intersubjetiva construida para reforzar en cada uno de los integrantes del vínculo funciones, posiciones, estructuras tal que el vínculo adquiere un valor decisivo para sus vidas. Implica obligación y sujetamiento. Se contratan con contemporáneos- Se heredan contratos previos, por transmisión transgeneracional. Los sujetos de un vínculo anudan y sellan entre ellos alianzas, algunas conscientes, otras inconscientes, cuya principal función es mantener y estrechar su vínculo. Contratar una alianza es el acto mediante el cual dos personas se ligan entre sí para realizar un fin preciso, lo que implica un interés común y un compromiso mutuo entre los copartícipes. La idea de alianza inconsciente *implica las de una obligación y un sujetamiento* ((Kaës 1989-2007-2009-2010).”*“La noción de contrato narcisista fue introducida por P. Castoriadis-Aulagnier para significar que cada sujeto viene simultáneamente al*

mundo de la vida psíquica, de la sociedad y de la sucesión de las generaciones... Cada sujeto debe retomar en cierto modo por su cuenta este discurso. (Kaës 2007) Lo que para Aulagnier es el conjunto de las voces para nosotros en la pareja es la inscripción en un linaje.

- Pacto Denegativo acuerdo Inconciente sobre lo inconciente impuesto o convenido mutuamente para que el vínculo se organice y mantenga los intereses de cada sujeto y de su vinculo. Esta vinculado a las negatividades de obligación, relativa y radical Es una formación intermediaria simbólica que en todo vinculo condena a la represión, negación, renegación, todo aquello capaz de cuestionar el vínculo, es una formación bifase. Es el reverso y complemento del contrato Narcisista (Kaës 89-93-2007)
- Funcionamiento: es la puesta en acto de la intersubjetividad, es una modalidad de hacer juntos. La pareja tiene un repertorio de formas de estar y hacer juntos entre las cuales predomina un estilo. La forma de funcionamiento (Bracchi 2006) de las parejas es el modo que tienen de atravesar juntos lo posible, lo imposible y la castración. En la situación acuerdan que hacer con lo ajeno y el lugar del otro. En tanto puesta en acto de la intersubjetividad da cuenta de los posicionamientos subjetivos de ambos miembros de la pareja, su historia conjunta, sus historias personales, la relación con lo nuevo, el azar, las alianzas inconcientes, el pacto denegativo y los atravesamientos sociales que hacen al conjunto como tal. Clima de la pareja conjunto de emociones y sentimientos funcionando como sostén de ciertas interacciones... Es la síntesis de una zona de encuentro.(Puget-Berenstein 1988))

Es la percepción del analista del ambiente que genera la pareja y se genera en la pareja, tiene que ver con las emociones y los sentimientos Se puede detectar a través de los gestos, expresión de la cara, tonos , tipo de discursos , signos de percepción(Bracchi 2006).

Operacionalizamos las que decidimos que fueron nuestras variables:

- El discurso verbal
- El discurso gestual, tonos de voz , modalidad de expresión entre ellos
- El tipo de funcionamiento. Clima emocional
- Las escenas desplegadas: manifiestas, fantasmáticas y enigmáticas
- Las ideas que surgen en el analista
- Las intervenciones del analista

En esta investigación se realizó un estudio de casos, por lo que los resultados al no ser probabilísticos no pueden generalizarse. Admite transferencia de conocimientos y puede ampliarse con una investigación –acción o una investigación cuantitativa con la utilización de otras técnicas

Se validaron las Hipótesis

Los siguientes se consideran los aportes que genera esta investigación.

- 1-La construcción de una investigación metodológica respecto de interrogantes surgidos de la propia clínica
- 2- La categorización que logramos para diferenciar *parejas estables* y *parejas circunstanciales*, nos parece importante para reflexionar, sobre cuáles son las condiciones necesarias y suficientes que nos permiten trabajar con la intersubjetividad en una pareja. Es decir la condición es que esas dos personas se consideren una pareja. La variabilidad es inherente a la constitución subjetiva, por lo tanto es inherente a la pareja, pero la condición necesaria y suficiente es que tengan un mínimo de estabilidad por la que se consideren una pareja, y eso está dado porque consultan en pareja si se consideran una pareja, aún con todos los malestares que puedan acarrear. Esa condición, es la que nos permite hablar de alianzas inconcientes, pacto denegativo, efectos de inconciente, emergencia de lo denegado, etc.
- 3- La profundización de la investigación sobre la disolución del vínculo y el estudio de los funcionamientos, porque de eso dependería que la disolución les permita posicionarse en forma diferente entre ellos. De modo que no se divorcien para no separarse jamás, como forma de cumplir con “juntos hasta que la muerte nos separe.
4. Las escenas enigmáticas y los que decidimos denominar enigmas pictográficos intersubjetivos. Esto lo consideramos un hallazgo
5. La diferencia entre sujeto del inconciente, sujeto del vínculo y subjetividad en situación; nos parece que aporta la novedad, el constante devenir, pero en tanto pareja estable sostiene acuerdos y posiciones estables que en última instancia deben decidir si quieren cambiar o no, a partir de saber que pueden cambiar y que el otro es más que la repetición de los fantasmas que se les generan a ambos cuando están juntos.
6. La relación entre los funcionamientos, las escenas y lo que denominamos contratransferencia instrumental.
7. La relación entre escenas manifiestas, enigmáticas y fantasmáticas y lo que decidimos llamar claves para reconocer la contra- transferencia instrumental.
- 8- el trabajo con los signos de percepción. Diferenciando la contra transferencia como obstáculo de la contra transferencia instrumental

14. CONCLUSIONES

Las conclusiones respecto de esta investigación se pueden dividir por partes

Respecto de los objetivos Logramos

- 1) SITUAR las alianzas inconscientes en lo relativo al vínculo de parejas, para determinar sus rasgos principales desde la intersubjetividad entre sus miembros, en lo atinente a la constitución de la pareja y a su posible disolución
- 2) Dar cuenta de la intersubjetividad en la situación analítica, entre el analista y la pareja a partir del estudio de las escenas enigmáticas y lo que denominamos Enigmas Pictográficos Intersubjetivos

Respeto de las hipótesis pudimos validar nuestras hipótesis

En tanto que

- 1) Se confirma que las parejas se constituyen a través de un entramado de alianzas inconscientes, que para que el vínculo se constituya quedan aspectos denegados y se confirma que a través de los efectos de inconsciente, en las parejas en proceso de disolución, aparecen aspectos denegados y se pueden inferir alianzas que constituyeron el vínculo
 - 2) Por otro lado se validó y constituye un hallazgo que en la situación analítica se co-producen imágenes, figuraciones, que son efecto de las alianzas inconscientes de aspectos denegados, que nominamos ENIGMAS PICTOGRÁFICOS INTERSUBJETIVOS
- 3) Por otro lado tiene que ver con lo que denominamos aportes de esta investigación, retomaremos los puntos que antes señalamos como aportes, ampliando cada uno
- 1) Durante muchos años nos dedicamos a la investigación, realizamos investigaciones cuantitativas o cualitativas de otro orden , en este caso creemos que la conjunción de situaciones que se dieron
 - a- que sea un investigación sobre casos clínicos con los que trabajamos y nos dejaron interrogantes
 - b- construir una metodología ad-hoc

- c- que pudiéramos encontrar avales éticos para mostrar la clínica
 - d- que pueda ser escrita como tesis para un doctorado que realizado tras más de 30 años de profesión implica un desafío en cuanto a la exigencia y el compromiso, que pudimos lograr EN EL TRABAJO
 - e- Que podamos sentirnos creativos a lo largo de todo el proceso aún con las dificultades de lo que en algún punto era nuevo.
- 2) Respecto a la temática de las parejas estables nos parece que logramos encontrar las categorías para definirlo lo que observamos en la clínica. De este modo podemos pensar lo estable y lo que deviene situación.
 - 3) Respecto de la profundización sobre la disolución del vínculo, nos parece que se fueron produciendo los movimientos que fuimos previendo, que se pudo comprobar lo relativo a la presencia de los orígenes del vínculo en la disolución como parte de lo denegado, que avanzamos en mostrar que a partir de los funcionamientos se puede inferir posibilidades de la disolución a predominio de corte, lo que hace que en el futuro puedan posicionarse diferente uno con relación al otro y la disolución a predominio de repetición , que los deja posicionados en un mismo lugar , repitiendo situaciones y en algunos puntos no pudiendo separarse jamás.
 - 4) Las escenas enigmáticas, fueron lo que denominaríamos un hallazgo, fueron a lo largo de los años los verdaderos interrogantes. Por más que se analizaban, se discutían con colegas, se supervisaban no encontraban respuesta. A partir de revisar la clínica ya como objeto de investigación, los transformamos en observables. Y así fuimos muy de poco a poco volviendo a descubrirlos, a conectarnos con ellos hasta convencernos que la investigación tenía que incluirlos. Cuando nos dedicamos a estudiarlos ocurrió que no solo los incluimos sino que se transformaron en el centro de la investigación. En este momento nos alegramos de haberlo hecho porque creemos que realmente son un hallazgo. Tuvimos que trabajar mucho con nosotros mismos y ampliar la bibliografía. Cuando decidimos el nombre: Enigmas Pictográficos Intersubjetivos, se volvió a generar otra vuelta en la investigación y otra ampliación de la bibliografía. pensamos que pueden ser pensados tanto para los conjuntos como para el análisis individual porque son intersubjetivos porque se construyen en la situación analítica entre el analista y los pacientes; en el caso de las parejas es un vínculo pero no creemos que sea indispensable que lo sea. Esta puede ser un tema para una próxima investigación que realicemos.
 - 5) En lo relativo a mostrar las diferencias con modelos vigentes y que usamos durante años, porque fueron parte de nuestra formación. Acá nos aportó mucho

el trabajo con Claudine Vacheret y su gran experiencia académica que nos permitió comprender que este proceso era habitual en los trabajos de tesis, donde más allá de la experiencia que el tesista posea, es un momento de toma de distancia de los que pudieron ser sus maestros. En este caso fue difícil discriminarnos, generar autonomía de pensamiento y proponer lo que realmente nosotros vemos en nuestra clínica. Como decimos en la introducción, en lo referente a las parejas y las familias estuvimos habituados a seguir los desarrollos de Puget y Berenstein a partir del 88 y hasta aproximadamente el 2000, luego nos ampliamos con los desarrollos de Kaës como comentamos en la discusión, pero lo que observamos en la clínica es un plus , una mezcla , una novedad, algo diferente y creemos que lo pudimos mostrar como diferencia, a partir de pensar que una cosa es el sujeto en tanto sujeto del inconciente, otra en tanto sujeto del vínculo y otra lo que produce como subjetividad en situación, en la situación analítica. Desde esa situación como novedad podemos trabajar las alianzas en el vínculo y que se pueda diferenciar los fantasmas actuados o la presentificación de los fantasmas que es lo que muchas veces crea situaciones encerrantes en las parejas. Así lo pensamos en las crisis de angustia en las parejas. (Bracchi 2009)

- 6) El tema de la contratransferencia fue difícil, porque era un tema controversial. Nosotros sabíamos que las escenas surgían a partir de signos de percepción que generaban determinado impacto contratransferencial y que después se podían validar en la clínica, pero cada vez que se intercambiaban esos materiales entre colegas, no podía escucharse como algo nuevo, por esa razón hasta nosotros lo habíamos desechado. Allí fue muy valioso la relectura de la bibliografía de C y S Botella, M'Uzan y desde esa perspectiva volver a leer a Green y a Rousillon.

Una vez que nosotros mismo nos habilitamos a responder a nuestras interrogaciones sobre el tema, el resto resultó muy creativo, aunque aumentó nuestra exigencia de trabajo. Es desde los resultados obtenidos en la investigación que decimos que lo consideramos un hallazgo

- 7) Ahora nos parece muy importante el poder rescatar las claves de lo que ocurre entre las escenas, la escena enigmática, la contratransferencia instrumental y los enigmas pictográficos intersubjetivos que se crean en la situación analítica entre el analista y la pareja. el proceso se puede describir así

- a) hay un signo de percepción de una de las escenas que arma la pareja que genera un contraste, hay un impacto contratransferencial , una sensación , una pregunta

- b) un impacto que obliga a una discriminación entre signos de percepción y signos de realidad
- c) Hay una hiancia en torno a lo fantasmático, se genera un enigma.
- d) Se genera una imagen, una idea, que se asocia a algo concreto, que conoce el analista pero no es algo personal: puede ser una lámina, una película, un modelo social.
Nótese que en Deo y Atina se asocia con una lámina de un test (TRO-anexo) ; en Melkon y Rosario con una película Amarcord (anexo) en Juan y Carla con un modelo social: el empresario y su secretaria
- e) Por otra parte el despliegue fantasmático queda inhibido como en la pareja de Juan y Carla o se intensifica como en Deo y Atina.
- f) En un momento ambas escenas: la enigmática y la fantasmática se unen y el despliegue fantasmático, parece ser una respuesta y eso permite algunas intervenciones que confirman o no y en parte la interrogación que surgió de la escena enigmática. Se ve claramente en Juan y Carla
- g) Lo enigmático nunca se termina de resolver, queda como interrogante y se infiere que puede estar relacionado con lo denegado en las alianzas estructurantes que constituyeron el vínculo. Es más suponemos que si emerge acelera los tiempos, como mostramos en apartado g
- h) En la pareja que estuvo más claro que podía tener que ver con lo denegado fue en la pareja de Juan y Carla , donde prácticamente huyeron por lo rápido que se desencadenó el proceso y la separación (2 entrevistas)
- i) Suponemos que debe llevar un tiempo vislumbrar algo de lo denegado por obligación²⁸³

²⁸³ Kaës R (1989) El pacto denegativo en los conjuntos transubjetivos en *Lo negativo* Buenos Aires: Amorrortu²⁸³ pp. 166/168 Kaës²⁸³ dice que es necesaria la intervención de lo negativo para salir de un vínculo y nombra 3 caminos posibles, visto desde el sujeto y el grupo 1- la ruptura por el odio, donde dice que el odio puede servir para separarse y para no separarse, semejante a lo que decimos para las parejas disolución a predominio de corte o de repetición. 2- La otra opción que plantea es el camino del héroe, pensamos que sería una elección que termina ubicando al héroe casi en sobreviviente y 3 la pulsión anarquista que lo liga la aspecto positivo de la pulsión de muerte que permite desanudar. Defusión de la pulsión de muerte

En cuanto a la transferencia de conocimientos

creemos que estos aportes pueden ser útiles tanto para clínicos que no trabajen con parejas, porque nos parece importante que como clínicos de pacientes individuales podamos pensar que una cosa es el paciente en la situación analítica con nosotros y otra como es sujeto de un vínculo de pareja o como deviene subjetividad en un vínculo en una situación en constante devenir o para docentes u otros especialistas: médicos, abogados, etc...

Desde el punto de vista del trabajo en si creemos que cumplió sus objetivos quedando líneas que podríamos seguir investigando que se fueron nombrando en cada momento, por ejemplo el tema de lo denegado , en que medida se puede trabajar lo denegado.? Quizás en parejas ya separadas. Nos queda en espera, para otra investigación, al igual que reflexionar sobre cual es el equivalente a las escenas enigmáticas y los Enigmas Pictográficos intersubjetivos en el dispositivo individual

15. SYNTHÈSE

Il s'agit d'un travail de recherche, et en tant que tel il implique le fait de se positionner comme des chercheurs, et non pas comme psychanalystes ; cependant, comme il s'agit d'une recherche sur une étude de cas, cela réfère à la clinique. Nous définirons donc cette clinique.

La pratique de laquelle nous nous sommes occupés dans ce travail est la clinique avec des couples. Penser ceux-ci en tant que psychanalystes implique en soi la redéfinition des termes, ce que nous avons fait dans les différents chapitres de notre cadre théorique. Nous nous sommes occupés de définir les questions relatives à l'inconscient, ses qualités, comment et qu'est-ce qui crée le lien, les questions inhérentes à l'intersubjectivité, les effets que produisent ensemble les deux membres du couple aussi bien dans la constitution que dans la dissolution du lien ; et ce qui se réfère à la subjectivité de l'analyste au sein de la situation analytique dans l'intersubjectivité avec les membres du couple et avec le couple comme ensemble.

Notre cadre théorique à partir de la conceptualisation psychanalytique renvoie à Freud, Laplanche, Piera Aulagnier et quelques propositions de Lacan. En ce qui concerne les liens, nous utilisons les théorisations de Puget, Berenstein, Kaës, Eiguer et Ruffiot. Quant à la situation analytique, nous prenons en plus des contributions de Winnicott, Green, Anzieu, Roussillon, M'Uzan, César et Sara Botella, Viderman et Donnet.

En ce qui concerne la recherche, nous avons travaillé sur la constitution et la dissolution du lien de couple, comme effet construit ensemble par ses membres (Bracchi 96, 98, 2004, 2007, 2010) et à partir des fonctionnements (Bracchi 2006), nous nous interrogeons au sujet des questions spécifiques de la clinique.

Nos objectifs furent :

OBJECTIFS GÉNÉRAUX :

- Étudier les alliances inconscientes relatives au lien de couple, pour déterminer leurs traits principaux à partir de l'intersubjectivité entre ses membres, en ce qui concerne la constitution du couple et sa possible dissolution.
- Rendre compte de l'intersubjectivité au sein de la situation analytique, entre l'analyste et le couple dans la co-construction et la co-création de l'objet d'analyse propre à la singularité de cette rencontre.

HYPOTHÈSES :

Principale 1 : Les couples en processus de dissolution révéleraient les alliances inconscientes sur lesquelles le couple a été fondé.

Auxiliaires : Les couples en processus de dissolution révéleraient les aspects qui correspondent au dénégatif dans la constitution de leur lien.

Les couples révéleraient au sein de la situation analytique leurs alliances inconscientes à travers le discours verbal, gestuel, et à travers les scènes que leurs membres construisent ensemble.

Principale 2 : Au sein de la situation analytique se coproduiraient entre le couple et l'analyste des scènes énigmatiques, qui dévoileraient les aspects qui correspondent au dénégatif des alliances inconscientes et que l'on pourrait appeler Énigmes Pictographiques Intersubjectives.

Auxiliaires : Au sein de la situation analytique se coproduiraient des scènes énigmatiques, détectées à travers des signes de perception par l'analyste, dès que le contre-transfert en tant qu'obstacle s'atténue.

Dans la situation analytique l'analyste percevrait à travers le contre-transfert instrumental certains effets de l'inconscient qui feraient surgir certaines idées énigmatiques que nous appellerons : Enigmes Pictographiques Intersubjectives.

Nous avons construit une **méthodologie**, en commençant par définir les aspects éthiques de la recherche ; pour ce faire, nous nous sommes appuyés sur les travaux de Gabbard de l'International Journal of Psycho-Analysis et sur une recherche de la faculté de Psychologie de l'Université Nationale de Buenos Aires dirigée par le Professeur Adela Duarte.

Nous sommes partis du paradigme de la Pensée Complexe et des contributions de Badiou, en constatant que pour la recherche sur la séance analytique les principes du paradigme indiciaire servent de matériel de base.

Nous avons défini un univers à partir de circonscrire un laps de temps pour la recherche, c'est ainsi que nous avons obtenu 60 couples. Nous avons établi des critères de sélection. Les critères de sélection, inclusion-exclusion, ont été déterminés à partir des qualités de ce que nous avons appelé notre univers. Nous avons délimité l'univers afin de faire des recherches sur des couples qui :

- fussent en train de traverser un processus de séparation, comme synonyme de divorce ; il s'agissait de couples hétérosexuels, mariés,
- . Des couples qui existaient depuis l'adolescence, et où leurs membres avaient débuté sexuellement ensemble,
- . Qui interrompent le processus des séances parce qu'ils ont pris la décision de se séparer,
- . Leurs membres ont environ 40 ans et possèdent des enfants,
- . Les enfants sont en train de traverser l'adolescence.

Sept couples apparaissent avec ces caractéristiques, parmi lesquels quatre exceptions, que nous avons justifiées. Nous avons donc réalisé la recherche sur trois cas.

Nous avons décrit les instruments, les procédures et les concepts.

Nos concepts principaux sont :

- . Les alliances intersubjectives
- . La dissolution du lien de couple
- . Le pacte dénégatif
- . Les scènes énigmatiques
- . Les fonctionnements – climat

Nous avons défini nos instruments de la façon suivante :

a) de recueil :

- langage verbal durant les séances, transcrites immédiatement après leur finalisation.
- Langages gestuels et positionnels.
- Idées et questions contre-transférentielles
- Interventions du psychanalyste
- Scènes manifestes, fantasmatiques et énigmatiques.

b) d'analyse :

- Grille :

A partir de la transcription textuelle de l'entretien qui a lieu, nous construisons : des Grilles divisées en Ouverture, Développement et Fermeture.

- . Grilles pour le registre verbal
- . Grilles pour le registre gestuel : positions, tons de la voix, sons
- . Grilles pour le registre d'Idées de l'analyste et des questions contre-transférentielles
- . Grilles pour la reconstruction de scènes manifestes, fantasmatiques et énigmatiques
- . Grilles pour le registre d'interventions
- . Grille de synthèse des trois couples
- . Grille à double entrée en ce qui concerne la production de scènes.

Rappelons nos concepts :

. Les scènes manifestes : il s'agit des scènes matérielles qui expriment en fonction de quoi et de quelle manière est vue la réalité conventionnelle. Tout ce qui est détecté à travers le gestuel, le positionnel, les codes observables entre les membres du couple ou les tentatives de codes spécifiques entre l'un d'entre eux et l'analyste. L'analyste observe le **déploiement** des scènes.

. Les scènes fantasmatiques : il s'agit des scènes qui rendent compte de la réalité psychique, qui se détectent à travers le discours, les gestes et les positions, les scènes matérielles et racontées. C'est ce que l'on appelle d'habitude l'*autre scène*, ce qui concerne l'inconscient, et ici, les alliances et les pactes inconscients ; les scènes lors de la séparation surgissent soit parce qu'il n'y a pas de parole que l'on puisse exprimer, de par le refoulement, soit parce qu'il n'y a pas d'accès au symbolique (Bracchi 96-98). Les scènes se **construisent** dans la situation analytique *via* répétition.

. Les scènes énigmatiques : il s'agit d'une **production** nouvelle, ce sont des scènes qui se construisent dans la situation analytique à la manière de la figuration dans le rêve, elles se construisent à travers un chemin de progression et de régression, où l'analyste fonctionne comme un support de ce qui correspond au dénégatif, de ce qui peut être déposé dans le cadre du couple et qui est en train de se rompre, de façon désordonnée.

. La dissolution du lien : Il s'agit du processus de rupture de la trame des liens conjugale qui se produit entre les sujets qui conforment le lien. Elle implique la dissolution de pactes et d'accords (Bracchi 98), d'alliances intersubjectives conscientes et inconscientes. Cela équivaut en Psychanalyse des Liens au terme légal de séparation et/ou de divorce. C'est une condition du lien d'alliance (il ne s'agit pas d'un lien consanguin, traversé par le tabou

de l'inceste, cela permet la sortie vers l'exogamie). C'est un effet du lien que les membres articulent ensemble. Elle porte implicitement des questions qui sont présentes dans les stipulations inconscientes de la constitution du couple ; des accords se dissolvent, ceux qui peuvent être mis en mots, ceux qui ne le peuvent pas de par le refoulement, et ceux où il n'y aura jamais de mise en mots parce qu'ils ne correspondent pas au registre du symbolique ; ces derniers se transforment en scènes lors de la séparation sous le regard des autres. La dissolution du lien est un acte traversé par trois axes : le désinvestissement d'objet, la rupture du lien et le regard – sanction sociale, où se désarticule l'intra-subjectif du lien ; on tente de différencier quelles sont les parties de soi qui demeurent dans l'autre (travail de **deuil**) afin de signifier ce qui est nouveau. Les qualités de choix de l'objet privilégié changent, puisque ce qui a été moteur de souffrance (la crainte de la perte de l'objet) se transforme en moteur de libération (désir de rupture du lien avec l'objet). Le processus implique des actions et des acting, et ce n'est qu'après le deuil et la fin du processus qu'il est possible de qualifier la dissolution comme à prédominance de coupure ou de répétition.

En général, le type de dissolution est lié au type de fonctionnement que privilégie le couple comme style entre eux (Bracchi 96-98-2010).

. L'alliance intersubjective : R. Kaës : « Formation psychique intersubjective construite par les sujets d'un lien pour renforcer en chacun d'eux certains processus, certaines fonctions, ou certaines structures dont ils tirent un bénéfice tel que le lien qui les conjoint prend pour leur vie psychique une valeur décisive. » Elle implique obligation et assujettissement. Elles se réalisent entre contemporains. L'on hérite des contrats préalables, par transmission trans-générationnelle. Les sujets d'un lien nouent et scellent entre eux des alliances, certaines conscientes, d'autres inconscientes, dont la principale fonction est celle de maintenir et de resserrer le lien entre eux. Conformer une alliance est l'acte à travers lequel deux personnes s'unissent entre elles pour un but précis, ce qui implique un intérêt en commun et un engagement mutuel entre les co-participants. L'idée d'alliance inconsciente *implique celles d'une obligation et d'un assujettissement (Kaës 1989-2007-2009-2010) »*. « La notion de contrat narcissique a été introduite par P. Castoriadis-Aulagnier pour signifier que chaque sujet advient simultanément au monde de la vie psychique, de la société et de la succession des générations. Chaque sujet doit reprendre d'une certaine façon pour son compte un tel discours. (Kaës 2007). Ce qui pour Aulagnier correspond à l'ensemble des voix, pour nous dans le couple correspond à l'inscription dans une lignée.

. Le Pacte Dénégatif : R. Kaës : « Accord inconscient sur l'inconscient imposé ou conclu mutuellement pour que le lien s'organise et se maintienne dans la complémentarité des intérêts de chaque sujet et de leur lien ». Il est lié aux négativités d'obligation, relative et

radicale. Il s'agit d'une formation intermédiaire symbolique qui dans tous les liens voue au refoulement, à la dénégation, au déni, tout ce qui peut mettre en cause le lien, c'est une formation biface. C'est le revers et le complément du contrat narcissique (Kaës 89-93-2007).

. Le fonctionnement : Il s'agit de la mise en acte de l'intersubjectivité, c'est une manière de faire ensemble. Le couple possède un répertoire de façons d'être ensemble et de faire ensemble entre lesquelles prédomine un style. Le mode de fonctionnement (Bracchi 2006) des couples est la manière qu'ils ont de traverser ensemble ce qui est possible, ce qui est impossible et la castration. Dans la situation analytique, les membres se mettent d'accord sur quoi faire avec ce qui est d'autrui et avec la place de l'autre. Comme mise en acte de l'intersubjectivité il rend compte des positionnements subjectifs de chaque membre du couple, leur histoire ensemble, leurs histoires personnelles, la relation avec ce qui est nouveau, le hasard, les alliances inconscientes, le pacte dénégatif et les déterminations sociales qui concernent l'ensemble en tant que tel. Le Climat du couple est l'ensemble des émotions et des sentiments qui fonctionnent en soutenant certaines interactions. Il s'agit de la synthèse d'une zone de rencontre (Puget-Berenstein 1988).

C'est la perception de l'analyste de l'atmosphère qu'engendre le couple et qui se génère dans le couple, cela concerne les émotions et les sentiments. Nous pouvons le détecter à travers les gestes, l'expression du visage, les tons de voix, les types de discours, les signes de perception (Bracchi 2006).

Les variables que nous avons choisies ont été opérationnalisées, il s'agit :

- . Du discours verbal
- . Du discours gestuel, les tons de voix, la modalité d'expression entre les membres du couple
- . Du type de fonctionnement et du climat émotionnel
 - . Des scènes déployées : manifestes, fantasmatiques et énigmatiques
 - . Des idées qui surgissent chez l'analyste
 - . Des interventions de l'analyste

Dans cette recherche nous avons réalisé une étude de cas et puisque nous ne pouvons pas transformer les résultats en probabilités, ceux-ci ne peuvent être généralisés. La recherche admet le transfert de connaissances et peut s'étendre à travers une recherche – action ou encore à travers une recherche quantitative avec utilisation d'autres techniques.

Les hypothèses ont été validées.

Synthèse	Jean et Carla	Melkon et Rosario	Deo et Atina
1-Ouverture	Impact produit par le pouvoir d'achat, son silence à elle et qu'il n'y ait pas de mouvement qui montre qu'il existe du travail entre eux ou entre eux et l'analyste, c'est un discours préconçu.	Impact car comportement bizarre. Incongruité entre les places qu'ils occupent socio-culturellement et la violence manifeste qui existe entre eux. Le manque de ressources émotionnelles pour exprimer d'une autre manière les conflits frappe l'attention.	Impact dû au manque de vitalité chez elle, et à la production d'idées qui se génèrent.
Climat inicial	Tendu, tentative de se montrer clair lors des résolutions de situations de la part de lui.	Tendu, violence du discours et des gestes.	De profonde tristesse.
Alliances	Pour lui, c'est la femme, vu son niveau culturel et familial, pour elle, c'est l'homme attrayant qui la choisit. Sous pacte dénégatif : la disqualification. Le manque de désir. Sa rivalité à elle envers les hommes. L'usage qu'il fait, lui, des femmes, compte tenu de son ambition sociale.	La femme forte qui soutient et l'homme avec une famille traditionnelle et un héritage socio-culturel et intellectuel. Sous pacte dénégatif : les origines immigrantes de tous les deux dans différentes générations. Sa disqualification à elle envers les hommes, et à lui envers cette sorte de femmes	Union face à la peur, au deuil, ce qui est idéalisé de l'égalité de la profession, du soutien mutuel dans une situation de terreur socio-politique. Sous pacte dénégatif : La mort, les deuils, les personnes disparues, la peur
2- Développement			
Scène énigmatique	Le chef d'entreprise et la secrétaire	Masque – déguisement . Peu définie, c'est plutôt une interrogation. Idée d'Amarcord (Film de Fellini).	Le trou – le deuil- Planche 5 du TRO. Le couple qui veille un enfant.
Fonctionnement	Prédominance de refoulement	Prédominance de désaveu	Prédominance de refoulement

3- Fermeture	Jean et Carla	Melkon et Rosario	Deo et Atina
Modification du Climat	De la tristesse mais plus de souplesse, de mobilité entre eux	Peu de modification. Un peu moins agressifs envers l'analyste	Affable, cordial, ils s'en vont soulagés
Type de dissolution à laquelle on peut s'attendre	Prédominance de coupure, parce que le fonctionnement est à prédominance de refoulement Le deuil peut être très douloureux, mais ils peuvent réussir à se positionner de manière différente, avec une dissolution où prédomine la rupture.	Prédominance de répétition, parce que le fonctionnement est à prédominance de désaveu Le deuil peut être désavoué et la dissolution est à prédominance de répétition, les symptômes peuvent se poursuivre chez les enfants et dans certaines situations, ils peuvent ne jamais se positionner comme deux personnes différentes l'une par rapport à l'autre	Prédominance de rupture, parce que le fonctionnement est à prédominance de refoulement Le deuil causé par la dissolution du couple peut être très douloureux. S'ils réussissent à se positionner dans une autre place et à élaborer les deuils de l'histoire de chacun, il est possible qu'ils souhaitent être ensemble à nouveau.

	Juan et Carla	Melkon et Rosario	Deo et Atina
Scène manifeste	Très élégants, grand pouvoir d'achat. Position : il la tient par la ceinture comme s'il la guidait. Couple de famille traditionnelle :	Un monsieur élégant et une femme ordinaire. Des cris, des attaques, de la violence.	Il s'agit d'un couple qui représente l'âge qu'ils disent avoir, 40 ans, ils s'habillent de manière juvénile, il parle avec un ton plutôt bas comme

	<p>lui, comme s'il était le président d'une entreprise.</p>		<p>s'il était en train de réfléchir, il est vivace, a un regard brillant. Elle semble triste. Ils s'assoient sur deux chaises qu'ils bougent de place, lui, il regarde l'analyste en face, et elle, elle se situe de côté, le regardant aussi. Il porte un pantalon jean et un t-shirt, et elle, des vêtements noirs (elle ressemble à ces petites femmes grecques très vieilles qui marchent à travers les îles).</p>
<p>Scène fantasmatique</p>	<p>Dans un premier temps, ce qui surgit c'est sa fragilité à elle, qui cherche un homme protecteur. Il la quitte et elle se sent abandonnée et disqualifiée parce que pour finir il l'amoindrit. Dans un deuxième temps on dirait qu'il souhaite un regard de sa part à elle qu'il n'aurait pas obtenu, mais ce besoin n'apparaît que lorsqu'elle décide d'accepter sa proposition de séparation. Il voulait la quitter mais sans qu'elle n'accepte la séparation, ainsi il le ressentait comme une décision personnelle et cela le rassurait. Si c'est elle qui prend la décision, il se sent abandonné et cela le détruit.</p>	<p>Une femme forte, continente, qui fonctionne comme une maman, et un homme très enfantin. Il semblerait qu'ils ne peuvent reconnaître qu'un jour ils se sont choisis ; ils se maltraitent, se haïssent, mais ne peuvent se séparer. Une femme seule avec une famille très modeste qui fait un parcours professionnel, et un homme avec une famille très renfermée, et très reconnue socialement. La carrière les situait de manière illusoire à un même niveau, mais sa famille à lui est très importante. Son histoire à lui est celle d'un homme qui n'est pas le fils élu, elle n'a pas été l'élue non plus, l'élue, c'est sa sœur à elle. Elle, elle s'occupe toujours de gérer la famille, comme si elle était le fils homme de cette famille. Lui, il est</p>	<p>Quelque chose de l'ordre du manque de désir semble être en jeu, on dirait qu'il manque de l'érotisation. La maison a fonctionné comme un rêve réalisé et ils ont peur de ce qui pourrait arriver, comme s'ils ne pouvaient pas prendre plaisir aux choses, vraisemblablement à cause de sentiments de culpabilité qui les habitent.</p>

		féminisé. L'accord qu'ils ont fait comme appui mutuel s'est transformé en un piège duquel ils ne savent comment sortir.	
Scène énigmatique	<p>Depuis l'ouverture de la porte.</p> <p>Le chef d'entreprise et la secrétaire.</p> <p>Lorsque l'idée initiale apparaît, elle produit un impact, comme chaque fois que ces scènes surgissent. Mais cet impact est encore plus grand lorsque, en échangeant au sujet de pourquoi ils se sont choisis, cette image se construit dans la situation analytique, comme une production conjointe.</p>	<p>Amarcord – La scène du pique-nique, l'actrice obèse.</p> <p>Ils s'unissent peu de temps avant d'abandonner le processus, tous deux déguisés en pauvres afin de contrôler leur fille</p>	<p>Pendant que je les écoute, quelque chose attire mon attention : ils s'assoient en laissant entre eux un espace important au milieu, comme s'il s'agissait d'une sorte de demi-cercle, elle le regarde, comme si elle prenait soin de lui. Ils ne semblent pas du même âge. A partir de la manière dans laquelle ils disposent les chaises, on dirait qu'ils se trouvent près d'un trou, comme s'ils veillaient quelqu'un. Je me souviens de la planche 5 du TRO (Phillipson). Cette planche remue des aspects dépressifs, elle concerne la mort, mais qu'a-t-elle à voir avec eux ? Existerait-il une mort quelconque?</p>

Voici celles que nous considérons comme les contributions engendrées par cette recherche :

- 1- La construction d'une recherche méthodologique sur les questions surgies de la propre clinique.
- 2- La catégorisation que nous avons atteints afin de différencier les *couples stables* et les *couples circonstanciels*, cela nous semble important pour réfléchir au sujet de quelles sont les conditions nécessaires et suffisantes nous permettant de travailler avec l'intersubjectivité dans un couple. A savoir, la condition est que ces

deux personnes se considèrent un couple. La variabilité est inhérente à la constitution subjective, et donc inhérente au couple, mais la condition nécessaire et suffisante est que ses membres possèdent un minimum de stabilité à partir de laquelle ils puissent se considérer un couple, et cela se manifeste par le fait qu'ils consultent sous forme de couple, malgré toutes les souffrances qui les accompagnent. C'est cette condition qui nous permet de parler d'alliances inconscientes, de pacte dénégatif, d'effets d'inconscient, de surgissement de ce qui correspond au dénégatif, etc.

- 3- L'approfondissement de la recherche sur la dissolution du lien et l'étude des fonctionnements, car de cela dépendrait que la dissolution permette aux membres du couple de se positionner de manière différente entre eux. De façon à ne pas divorcer pour ne jamais se séparer, comme une manière de consommer le « ensemble jusqu'à ce que la mort nous sépare ».
- 4- Les scènes énigmatiques et ce que nous avons décidé d'appeler les énigmes pictographiques intersubjectives. Nous considérons ceci comme une trouvaille.
- 5- La différence entre sujet de l'inconscient, sujet du lien et subjectivité en situation ; il nous semble que le concept de subjectivité en situation apporte la nouveauté, le devenir constant. Le couple stable maintient des accords et des positions durables qui finalement font que ses membres aient à décider s'ils veulent changer ou pas, à partir de savoir qu'ils peuvent changer et que l'autre est plus que la répétition des fantasmes qui se génèrent en eux lorsqu'ils sont ensemble.
- 6- La relation entre les fonctionnements, les scènes et ce que nous appelons le contre-transfert instrumental.
- 7- La relation entre les scènes manifestes, les énigmatiques et les fantasmatiques et ce que nous avons décidé d'appeler les clés pour reconnaître le contre-transfert instrumental.
- 8- Le travail avec les signes de perception, en différenciant le contre-transfert comme obstacle du contre-transfert instrumental.

Traductrice: professeur Monique Guthmann

16. RESUMEN (Abstract) Español, Francés, Inglés

Español TESIS DE DOCTORADO EN PSICOLOGIA

Universidad Lumière Lyon2 – Francia

Centre de Recherches en Psychopathologie et Psychologie Clinique

Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales- Argentina

Directores Dra. Claudine Vacheret- Lyon2

Dr. David Maldavsky -Uces

TITULO: Enigmas Pictográficos Intersubjetivos en la situación analítica con parejas en proceso de disolución

PLANTEO DEL PROBLEMA

Este es un trabajo de investigación, que surge a partir de interrogantes de la clínica psicoanalítica con parejas en proceso de disolución.

El problema que abordamos es la situación analítica con parejas en proceso de disolución. La pareja como conjunto inter subjetivo se constituye a partir de alianzas inconcientes, pacto denegativo, contrato narcisista. Estos aspectos estructurales unidos a la subjetividad en situación, ligada al constante devenir, hacen emerger una subjetividad producto de la pareja como conjunto, en la situación analítica. El estilo o modo de funcionamiento, que pone en juego cada pareja en la situación analítica en tanto cubeta, es lo que denominamos la puesta en acto de la intersubjetividad. La problemática específica, de esta tesis, gira en torno de las distintas manifestaciones del efecto de inconciente vinculado al entramado vincular que arman las parejas (alianzas inconcientes, contrato narcisista, pacto de negativo, producción de subjetividad conjunta)

Nuestro marco teórico y antecedente, desde la conceptualización psicoanalítica, es a partir de Freud, Laplanche, Piera Aulagnier y algunas puntuaciones de Lacan. En lo atinente a lo vincular es Puget, Berenstein, Kaës, Eiguer y Ruffiot. En lo que respecta a la situación analítica, tomamos además los aportes de Winnicott, Green, Anzieu, Roussillon, M'Úzan, César y Sara Botella, Viderman y Donnet

Desde las investigaciones sobre la constitución y disolución del vínculo de pareja, como efecto que arman juntos (Bracchi 96,98, 2004, 2007,2010) y desde los funcionamientos (Bracchi 2006) nos interrogamos sobre cuestiones específicas de la clínica.

OBJETIVOS GENERALES

- Estudiar las alianzas inconscientes en lo relativo al vínculo de parejas, para determinar sus rasgos principales desde la intersubjetividad entre sus miembros, en lo atinente a la constitución de la pareja y a su posible disolución
- Dar cuenta de la intersubjetividad en la situación analítica, entre el analista y la pareja en la co-construcción y co-creación del objeto de análisis propio de la singularidad de ese encuentro

HIPOTESIS

Principal 1: Las parejas en proceso de disolución revelarían las alianzas inconscientes sobre las cuales han fundado su vínculo

Principal 2 En la situación analítica se co-producirían entre la pareja y el analista escenas enigmáticas, que develarían aspectos denegados de las alianzas inconscientes y que se podrían nombrar **Enigmas Pictográficos Intersubjetivos**

METODOLOGÍA

Es una investigación cualitativa, un estudio de casos, con una muestra intencional por lo tanto los resultados no son generalizables. Entendemos como paradigma el concepto de Kuhn de matriz disciplinaria partimos del Pensamiento Complejo y los aportes de Badiou, reconociendo para la investigación de la sesión analítica que sirven de material base, los principios del paradigma indiciario. Fundamentamos, en aspectos éticos, acorde al reglamento de ética, el resguardo en la presentación del material de investigación

Es un Estudio de casos por lo que definimos un universo y una muestra intencional, a partir de dividir un lapso de tiempo, 1995-2005. Resultaron 60 parejas. Establecimos criterios de selección, para el estudio de casos Los criterios de selección, inclusión-exclusión, fue determinado a partir de las cualidades de lo que denominamos nuestro universo.

Describimos los instrumentos y los procedimientos. Se operacionalizan variables. Nuestros conceptos son principales: Alianzas intersubjetivas, Disolución del vínculo de pareja, Pacto denegativo, Escenas Enigmáticas, Funcionamientos-Clima

RESULTADO Y APORTES

Se validaron las hipótesis y los siguientes se consideran los aportes que genera esta investigación.

- La construcción de una investigación metodológica respecto de interrogantes surgidos de la propia clínica
- La categorización que logramos para diferenciar *parejas estables* y *parejas circunstanciales*, nos parece importante para reflexionar, sobre cuáles son las condiciones necesarias y suficientes que nos permiten trabajar con la intersubjetividad en una pareja. Es decir la condición es que esas dos personas se consideren una pareja. La variabilidad es inherente a la constitución subjetiva, por lo tanto es inherente a la pareja, pero la condición necesaria y suficiente es que tengan un mínimo de estabilidad por la que se consideren una pareja, y eso está dado porque consultan en pareja si se consideran una pareja, aún con todos los malestares que puedan acarrear. Esa condición es la que nos permite hablar de alianzas inconcientes, pacto denegativo, efectos de inconciente, emergencia de lo denegado, etc.
- La profundización de la investigación sobre la disolución del vínculo y el estudio de los funcionamientos, porque de eso dependería que la disolución les permita posicionarse en forma diferente entre ellos. De modo que no se divorcien para no separarse jamás, como forma de cumplir con “juntos hasta que la muerte nos separe.
- Las escenas enigmáticas y los que decidimos denominar **enigmas pictográficos intersubjetivos**. Esto lo consideramos un hallazgo
- La diferencia entre sujeto del inconciente, sujeto del vínculo y subjetividad en situación; nos parece que aporta la novedad, el constante devenir, pero en tanto pareja estable sostiene acuerdos y posiciones estables que en última instancia deben decidir si quieren cambiar o no, a partir de saber que pueden cambiar y que el otro es más que la repetición de los fantasmas que se les generan a ambos cuando están juntos.
- La relación entre los funcionamientos, las escenas y lo que denominamos contratransferencia instrumental.
- La relación entre escenas manifiestas, enigmáticas y fantasmáticas y lo que decidimos llamar claves para reconocer la contra-transferencia instrumental.
- El trabajo con los signos de percepción. Diferenciando la contra transferencia como obstáculo de la contra transferencia instrumental

PALABRAS CLAVES: Parejas, disolución, intersubjetividad, enigmas pictográficos, pacto denegativo, situación analítica, alianzas inconcientes, contra transferencia instrumental,

Français

THÈSE DE DOCTORAT EN PSYCHOLOGIE

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 - FRANCE

Centre de Recherches en Psychopathologie et Psychologie Clinique

UNIVERSIDAD CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES - ARGENTINA

Doctorant: Lic. Liliana Bracchi

Directeurs de thèse : Dr. Claudine Vacheret- Lyon2

Dr. David Maldavsky-UCES

TITRE : ÉNIGMES PICTOGRAPHIQUES INTERSUBJECTIVES DANS LA SITUATION ANALYTIQUE AU COURS DES THÉRAPIES DE COUPLES EN PHASE DE DISSOLUTION

PRÉSENTATION DU PROBLÈME

Il s'agit d'un travail de recherche qui naît à partir des questions qui surgissent de la clinique psychanalytique avec des couples en processus de dissolution.

Le problème que nous abordons est la situation analytique avec des couples en processus de dissolution. Le couple comme ensemble intersubjectif se constitue à partir d'alliances inconscientes, pacte dénégatif et contrat narcissique. Ces aspects structuraux associés à la subjectivité en situation, en constante évolution, font surgir une subjectivité qui est le produit du couple comme ensemble, dans la situation analytique. Le style ou mode de fonctionnement que met en jeu chaque couple dans la situation analytique en tant que cuvette est ce que nous appelons la mise en acte de l'intersubjectivité. La problématique spécifique de cette thèse concerne les différentes manifestations de l'effet

de l'inconscient lié à la trame de lien que génèrent les couples (alliances inconscientes, contrat narcissique, pacte dénégatif, production conjointe de subjectivité).

Notre cadre théorique et les antécédents de la présente recherche, à partir de la conceptualisation psychanalytique, renvoient à Freud, Laplanche, Piera Aulagnier et quelques idées de Lacan. Au sujet des liens, nos référents théoriques sont Puget, Berenstein, Kaës, Eiguer et Ruffiot. Quant à la situation analytique, nous utilisons en plus les contributions de Winnicott, Green, Anzieu, Roussillon, M'Uzan, César et Sara Botella, Viderman et Donnet.

À partir des recherches sur la constitution et la dissolution du lien de couple en tant qu'effet qu'ils construisent ensemble (Bracchi 96, 98, 2004, 2007, 2010) et à partir des fonctionnements (Bracchi 2006) nous nous interrogeons sur des situations spécifiques de la clinique.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Étudier les alliances inconscientes qui se mettent en place dans le lien de couple, pour déterminer leurs caractéristiques principales à partir de l'intersubjectivité entre ses membres, en travaillant sur la constitution du couple et sa possible dissolution.
- Rendre compte de l'intersubjectivité dans la situation analytique entre l'analyste et le couple dans la co-construction et la co-création de l'objet d'analyse propre à la singularité de cette rencontre.

HYPOTHÈSES

Principale 1 : Les couples en processus de dissolution révèlent les alliances inconscientes sur lesquelles ils ont fondé leur lien.

Principale 2 : Dans cette situation analytique se coproduiraient entre le couple et l'analyste des scènes énigmatiques, qui dévoileraient des aspects niés des alliances inconscientes et que l'on pourrait appeler des Enigmes Pictographiques Intersubjectives.

MÉTHODOLOGIE

Il s'agit d'une recherche qualitative, une étude de cas, avec un échantillon intentionnel ; les résultats ne sont donc pas généralisables. Nous utilisons comme paradigme le concept de Kuhn de matrice disciplinaire, nous partons de la Pensée Complexe et des contributions de Badiou, en reconnaissant pour la recherche sur la séance analytique que les principes du paradigme indiciaire servent de matériel de base. En ce qui concerne les aspects éthiques,

et en accord avec le règlement de l'éthique, nous expliquons pourquoi nous protégeons certaines données dans la présentation du matériel de la recherche.

Il s'agit d'une étude de cas, nous avons donc défini un univers et un échantillon intentionnel, à partir de la division d'un certain laps de temps, 1995-2005. Il en résulte 60 couples. Nous établimes des critères de sélection pour l'étude des cas. Les critères de sélection, inclusion-exclusion, ont été déterminés à partir des qualités de ce que nous avons appelé notre univers.

Nous décrivons les outils et les procédures. Des variables sont opérationnalisées. Nos principaux concepts sont : les alliances inconscientes, la dissolution du lien de couple, le pacte dénégatif, les scènes énigmatiques, les fonctionnements-climat.

RÉSULTATS ET CONTRIBUTIONS

Les hypothèses ont été validées, et voici ce que nous considérons comme les contributions que génère cette recherche :

- La construction d'une recherche méthodologique à partir des questions surgies de la propre clinique.
- La catégorisation que nous avons obtenue pour différencier les *couples stables* des *couples circonstanciels* nous paraît importante pour réfléchir au sujet de quelles sont les conditions nécessaires et suffisantes qui nous permettent de travailler avec l'intersubjectivité d'un couple. C'est-à-dire, la condition est que ces deux personnes se considèrent un couple. La variabilité est inhérente à la constitution subjective et donc inhérente au couple, mais la condition nécessaire et suffisante est que ses membres possèdent un minimum de stabilité pour se considérer un couple, et cela existe puisque c'est le couple qui consulte, en tant que couple, malgré tous les malaises qui puissent les accompagner. C'est cette condition qui nous permet de parler d'alliances inconscientes, de pacte dénégatif, d'effets de l'inconscient, de surgissement de ce qui est nié, etc.
- L'approfondissement de la recherche sur la dissolution du lien et l'étude des fonctionnements, parce que de cela dépendrait que la dissolution leur permette de se positionner de manière différente entre eux. De façon à ne pas divorcer pour ne jamais se séparer, comme une manière de continuer à respecter le « ensemble jusqu'à ce que la mort nous sépare ».
- Les scènes énigmatiques et ce que nous avons décidé d'appeler les énigmes pictographiques intersubjectives. Nous considérons cela comme une trouvaille.
- La différence entre le sujet de l'inconscient, le sujet du lien et la subjectivité en situation ; il nous semble que cela apporte la nouveauté, l'évolution constante, mais en tant que couple stable celui-ci maintient des accords et des positions durables

qui font que finalement ses membres doivent décider s'ils veulent changer ou pas, à partir de savoir qu'ils peuvent changer et que l'autre est plus que la répétition des fantasmes qui sont engendrés chez l'un et chez l'autre lorsqu'ils sont ensemble.

- La relation entre les fonctionnements, les scènes, et ce que nous appelons le contre-transfert instrumental.
- La relation entre les scènes manifestes, énigmatiques et fantasmatisques, et ce que nous avons décidé d'appeler les clés pour reconnaître le contre-transfert instrumental.
- Le travail avec les signes de perception, en différenciant le contre-transfert comme obstacle du contre-transfert instrumental.

MOTS CLÉS : Couples, dissolution, intersubjectivité, énigmes pictographiques, pacte dénégatif, situation analytique, alliances inconscientes, contre-transfert instrumental.

THESIS OF DOCTORATE IN PSYCHOLOGY

LUMIÈRE UNIVERSITY LYON 2 FRANCE

Centre for Research in Psychopathology and Clinical Psychology

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES - ARGENTINA

Applicant: Lic Liliana Bracchi

Directors: Dra. Claudine Vacheret –Lyon2

Dr. David Maldavsky - UCES

TITLE: Intersubjective Pictographic Enigmas in the analytic situation with couples in dissolution

POSE OF THE PROBLEM

This is a research work, which comes from interrogatives from the psychoanalytical clinic with couples in process of dissolution.

The problem we deal with is the analytic situation with couples in process of dissolution. The couple as an intersubjective cluster is set up from unconscious alliances, denegative pact, and narcissistic contract. These structural aspects together with the subjectivity in

situation, linked to the constant evolution, favor the emergence of subjectivity, product of the couple as a cluster, in the analytic situation. The style or way of functioning that each couple puts in evidence in the analytic situation as a bucket is what we call the set in act of the subjectivity. The specific problem of this thesis is related to the different manifestations of the effect in the unconscious connected with the linking framework that the couples create (unconscious alliances, narcissistic contract, denegative pact, production of joint subjectivity).

Our theoretical frame and antecedents take the psychoanalytical conceptualization, from Freud, Laplanche, Piera Aulagnier and some publications of Lacan. As regards the link, Puget, Berenstein, Kaës, Eiguier and Ruffiot. Regarding the analytic situation, we take the contributions of Winnicott, Green, Anzieu, Roussillon, M'Úzan, César y Sara Botella, Viderman and Donnet.

From the research about the constitution and dissolution of the couple link, as an effect that they build together (Bracchi 96, 98, 2004, 2007, 2010) and from the functioning (Bracchi 2006) we interrogate ourselves about specific matters of the clinic.

MAIN OBJECTIVES

- To study the unconscious alliances related to the couple link, in order to determine its main traits from the perspective of the intersubjectivity between the members, in the constitution of the couple and its possible dissolution.
- To quote the intersubjectivity in the analytic situation, between the analyst and the couple in the co-construction and co-creation of the object of analysis corresponding to the singularity of that encounter.

HIPOTHESES

- Main 1: The couples in process of dissolution would reveal unconscious alliances over which they have founded their link.
 - Main 2: Enigmatic scenes would be co-produced between the couple and the analyst in the analytic situation, which would disclose denied aspects of the unconscious alliances and that might be named as **Intersubjective Pictographic Enigmas**.

METHODOLOGY

This is a qualitative research, a case study, with an intentional simple, thereafter; it is not possible to generalize the results. We understand as paradigm Kuhn's concept of disciplinary matrix, we start from the Complex Thought and the contributions of Badiou,

recognizing that the principles of the indicative paradigm are useful base material for the research of the analytic session. We fundament in ethic aspects, according to the ethic regulation, the shelter in the presentation of the clinical material of this research.

This is a case study, so we defined an intentional universe and sample, by dividing a time period, 1995-2005. The result were 60 couples. We established selection criteria, as much as inclusion-exclusion ones, for the study of the cases, which were determined from the qualities of what we designated as our universe.

We described the instruments and the procedures. We operationalized the variables. Our main concepts are: intersubjective alliances, dissolution of the couple link, denegative pact, enigmatic scenes, and functioning-clime.

RESULTS AND CONTRIBUTIONS

The hypotheses were validated and we considered the following contributions of this research:

- The construction of a methodological research regarding the interrogatives arisen from the clinic itself.
- The categorization that we achieved to differentiate *stable couples* and *circumstantial couples*, seems to be important to reflect about which are the necessary and sufficient conditions that allow us to work with the intersubjectivity in a couple. It is to say, the condition is for these two persons to consider themselves as a couple. The variability is inherent to the subjective constitution, thereafter, it is inherent to the couple, but the necessary and sufficient condition is that they have a minimum of stability for what they are considered a couple, even with all the discomfort they might carry. That condition allows us to talk about unconscious alliances, denegative pact, effects of the unconscious, emergence of the denied, etc.
- The deepening of the research over the dissolution of the link and the study of the functioning, because that would be the reason why the dissolution would allow them to place in a different way between them in a way not to divorce and not to separate any more, as a way of accomplishing with “together till death do us apart”.
- The enigmatic scenes and what we decided to call intersubjective pictographic enigmas. We consider these real findings.
- The difference between subject of the unconscious, subject of the link and subjectivity in situation. We think this contributes the innovation, the constant developing, but regarding a couple that supports agreements and stable positions that as a last resort they have to decide if they want to change them or not, starting

from knowing that they can change and that the other one is more than the repetition of the ghosts that are generated when they are together.

- The relationship between the functioning, the scenes and what we call instrumental counter-transference.
- The relationship between the clear scenes, the enigmatic scenes and the fantasmatic scenes and what we decided to call keys to recognize the instrumental counter-transference.
- The work with the perception signs, differentiating the counter-transference as an obstacle from the instrumental counter-transference.

KEY WORDS: couples, intersubjectivity, dissolution, Pictographic Enigmas, analytic situation, denegative pact, unconscious alliances, instrumental counter-transference,

17 ANEXOS

17.1 ANEXO *Textos Literarios- Gala y Paul Eluard*

Estudiamos algunos textos literarios sobre parejas, que se conocieron desde la adolescencia de uno o de ambos e iniciaron uno o ambos la vida sexual.

Consideramos que pueden permitir entender el armado conjunto de un tipo de alianza intersubjetiva estructural ofensiva o defensiva, relacionada con el “hasta que la muerte nos separe “más allá de la vicisitudes que siguió el vínculo.

Para esta explicitación, nos hemos propuesto presentar una de las parejas

- 1) una síntesis de la historia de la pareja
- 2) alguna forma de reciprocidad entre ellos a través de diálogos o intercambios epistolares.
- 3) cuestiones vinculadas a la cualidad de la separación y/o divorcio si es que lo hubo
- 4) una o dos hipótesis de lo que inferimos como alianzas en cuanto a la constitución y / o disolución del vínculo, si es que lo hubiere.
- 5) Si es confirmativo como ejemplo literario de la condición de acuerdo de...”hasta que la muerte nos separe”...

Esto es parte del trabajo que venimos realizando desde más allá de 20 años. Trabajamos con las parejas de

- 1) Gala y Paul Eluard
- 2) Simone de Beauvoir y Sartre
- 3) Frida Kahlo y Diego Rivera

Acá presentamos a la pareja de Gala y Paula Eluard

I Gala y Paul Eluard

Para estudiar esta pareja, una parte de las cuales fue publicado (Bracchi 96) utilizamos un texto de Cartas a Gala y desde allí

- 1) Rescatamos una síntesis de historia de la pareja.
- 2) Realizamos el análisis:
 - a) Cartas de Gala a Paul (15) noviembre-diciembre, 1916.
 - b) Cartas de Paul a Gala (272) 1924-1948.
- 3) Establecimos hipótesis acerca de la separación
- 4) Observamos si se confirma la idea que nos planteamos, respecto de que este material literario, sirva como ejemplo de... Hasta que la muerte nos separe.

1) *Historia de la pareja*

Paul Eugène Grindel y Helena Dimitrievna (Paul Éluard y Gala) se conocieron en 1912 en el sanatorio para tuberculosos de Clavadel, Suiza, donde ambos se restablecían. Tenían 17 años.

Paul es movilizado en diciembre de 1914 al frente (Primera Guerra Mundial), Gala se fue a Rusia, y volvió a París en 1916. Se casaron en febrero de 1917, **siendo ambos vírgenes**. Tuvieron una hija –Cecile– en 1918. Trabajaban y luchaban juntos, si bien con recíprocas infidelidades que no parecen molestar. Paul describe la relación: “...**con una fidelidad superior, esencial**, que los asuntos del cuerpo no pueden poner en peligro...”.

En 1924 nace el movimiento surrealista que Paul contribuyó a crear. En 1927 muere el padre de Paul, comerciante próspero.

Gala, Paul y Cecile **visitan Cadaqués en agosto de 1929**, por invitación de Dalí. Según Dalí, al día siguiente de su llegada reconoce en Gala a su amor y a partir de un encuentro, al que Dalí llega virgen, no se separan más. Paul y Gala se separan como pareja formal a partir de ese momento (1929). Paul vuelve a París con su hija dejando en Cadaqués a Gala y a Dalí, quienes en noviembre se van de luna de miel al departamento de la Rue Becquerel, que había sido modificado por Paul para vivir allí con Gala. *Paul y Gala se divorciaron en 1932*.

Gala se casa con Dalí el 30 de enero de 1934.

Paul se casa con María Benz (Nusch) el 21 de agosto de 1934.

Paul y Gala, aparentemente, continúan viéndose con habitualidad y manteniendo relaciones sexuales en algunos de sus encuentros.

Paul actuó en la resistencia francesa y Gala lo ayudó clandestinamente.

Muere Nusch el 21 de noviembre de 1946.

Nace la nieta de Paul y Gala en junio de 1947.

La última carta data del 21-02-1948. Paul muere en 1952; Gala, en 1982

a) *Cartas de Gala a Paul*

Estas cartas corresponden a la época en que Paul estaba en el frente, adonde fue movilizado en 1914. Por motivos de salud es trasladado a un hospital de evacuación y, a su pedido, destinado en diciembre de 1916 a un Regimiento. Cuando Gala vuelve a Rusia en 1916, entre noviembre y diciembre tienen lugar estas cartas.

A través de ellas se observa la imagen de una mujer enamorada que dice de sí misma estar enferma, enloquecida, pendiente de una respuesta del objeto amado.

En la lectura de las cartas de Gala vemos todo tipo de ejemplos tendientes a mostrar esta fusión.

Seguramente las circunstancias en que se conocieron (a los 17 años, internados en un sanatorio para tuberculosos) y las que rodearon los primeros tiempos de la pareja (Paul en el frente de guerra, la fragilidad de su salud y el viaje de Gala a Rusia a ver a sus padres), intensificaron el sentimiento de pérdida y la ilusión de amparo y completud que brinda el objeto amado.

De este sentimiento de fusión y relación, y de la dependencia del objeto dan cuenta entre otros los siguientes ejemplos:

Carta 1: “...sobre todo los últimos días estoy loca o anémica, llanto, desesperación profunda, indiferencia aterradora, una palabra tuya y estoy sana...”.

Carta 2: “...te amo únicamente a ti... no tengo nada, ni capacidad, ni inteligencia, ni voluntad, nada, tengo el amor, es terrible, y es por eso que si te perdiera me perdería a mí misma, ya no sería Gala, sería una pobre mujer como hay miles...” (Paul le puso el nombre de Gala).

Carta 12: “... No quiero nada en el mundo más que tú... tu vida es más preciosa, más querida, es todo para mí. Ella es yo misma, me pierdo contigo...”.

Así trata Gala a Paul: “mi querido amigo”- (C.1); “mi pobre niño”- (C. 2); “mi querido marido”- (C. 4); “mi hermanito”- (C. 13).

Durante el estado de enamoramiento, el otro funciona según el modelo del vínculo con un objeto único y en tanto tal es investido de cualidades todopoderosas, siempre presentes y dotadas de todo saber (Puget y Berenstein, 1988).

b) Cartas de Paul a Gala

Las cartas de Paul a Gala que se encuentran abarcan desde 1924 hasta 1948.

Desde 1924 hay una sola carta, la siguiente parece pertenecer, según los editores, a 1929 y estar ubicada allí por un error del Correo. Por consiguiente, la correspondencia se hace continuada desde 1927 hasta 1948.

A través de las cartas, la primera impresión que surge es la de una igualdad a través del tiempo, la distancia, los acontecimientos; es como si ninguna de estas categorías existiera. No hay diferencia. Cuando se incluye algún dato de la realidad que pueda invalidar la existencia de la pareja se rescata la relación con Gala como algo absolutamente diferente, idealizado, eterno, que resiste cualquier prueba de realidad, porque parece no pertenecer a una realidad convencional.

Es la relación con Gala a través de las cartas, la relación con un objeto imaginado.

Dice Piera Aulagnier que entre el yo y el yo del otro en tanto objeto privilegiado existe el otro pensado, que es la relación con el otro tal con el yo la piensa. Es la representación de la relación con el otro.

Esta relación asegura el soporte de la libido durante la ausencia del otro, y también da cuenta de una cierta estabilidad en momentos de conflicto.

El encuentro pensado se acerca más al encuentro anhelado que al encuentro real. Éste implica unión y decepción, y la categoría temporal presente, distinta de pasado y futuro.

Paul mantiene a través de las cartas una relación con Gala imaginada, una relación con Otro Pensado, de cuyos supuestos encuentros reales, rescata solamente aquellos índices que le permiten seguir manteniendo la ilusión de un vínculo con un objeto omnipotente, omnipresente y omnisciente.

En tanto sostenga esta ilusión evita caer en el sentimiento de desvalimiento y catástrofe que le provocaría la pérdida del objeto.

Las cartas más abajo citadas dan cuenta de lo que quiero destacar:

Carta 4: "...te amo desde toda la eternidad".

Carta 34: "...he puesto mi vida en nuestra vida; si tengo que concebir un pasado, un presente y un futuro me mataré... lo deseo tan poco como entrar en la vida...".

Carta 202: "...el hecho de casarme mañana me sumerge en abismos de melancolía y eso que nada cambia... sueño contigo todas las noches... nunca me abandonas pero cada vez te echo más en falta...".

Paul dirige las cartas a Gala Grindel, por mucho tiempo después de la separación, luego las envía a Gala Grindel Dalí y como remitente Paul Éluard Grindel.

Paul llama a Gala "mi pequeña", "mi G Dorogaia" (querida), "mi Dorogoi".

3) Hipótesis

El vínculo de pareja entre Paul y Gala no se disuelve: cambia el encuadre conyugal por un encuadre de amante. Se constituyó como un vínculo con predominio de un mecanismo de escisión.

La separación conyugal implicó en realidad un “separarse para no separarse nunca”. El “juntos hasta que la muerte nos separe...” parece haberse cumplido.

El intercambio epistolar se pierde en la época que nace la nieta de ambos y muere la esposa de Paul, pero sólo con la muerte de Paul dejan de verse.

La pareja se conoce desde adolescentes. Se unieron a partir de una situación de enfermedad y riesgo de muerte. El sentimiento de desvalimiento funcionó claramente como motor de encuentro. El vínculo permitió un cierto nivel de complejización en la medida en que nació una hija.

La separación conyugal coincide en el tiempo con la pubertad de la hija y la muerte del padre de Paul. En parte la separación puede ser un intento de salida a la exogamia. En realidad, de las parejas que armaron (Gala y Paul, Paul y Nusch, Gala y Dalí) parece haber sido la de Gala y Paul por el nacimiento de la hija la única que permitió una salida de la especularidad pero en la medida en que se separaron.

En las parejas con un vínculo con predominio de terceridad limitada es probable que debido a la imposibilidad de triangulación, ante la aparición o crecimiento de un hijo, se busque la separación como forma de mantener relaciones duales. Por un lado, una relación dual con el hijo, y por otro, con la nueva pareja, o con la ex pareja.

Diferencias socioculturales, entre otras, seguramente influyen en el hecho de que se elige la separación o la búsqueda de una o un amante.

El texto de Éluard del '24 – “morir para no morir”- parece graficar estos encierros del narcisismo.

Siempre hay un vínculo maravilloso que sostiene y vela la castración, y un tercero excluido, que observa y controla la escena.

17.2 ANEXO

JASÓN Y MEDEA

Síntesis

La tragedia de Medea tiene varias versiones, la de Eurípides, la de Séneca, una más moderna la de Anouilh. El siglo V A. C. fue el de mayor esplendor cultural y artístico en al Grecia antigua y más aún en Atenas. Años donde habían derrotado a los persas y antes que se iniciara la guerra del Peloponeso con Esparta, en el 431 A.C. Eurípides, aunque no participaba totalmente del mundo de los sofistas, era muy brillante e incluso fue nombrado como el poeta más brillante de su época.

La Medea de Eurípides es una mujer con fama de hechicera que ayudó a Jasón a conseguir el Velloncino de Oro y para lograrlo mata a su padre y a su hermano, así Inicia la versión de Medea de Eurípides.

La versión romana de Séneca es escrita entre los años 8 y 4 A. C. Para Séneca el motivo de la Medea es la terrible sed de venganza de esta mujer.

Para comprenderla inicia su relato ubicándonos en la época y esa historia empieza por la historia de Jasón.

Pelias reinaba en Yolco – medio hermano Eson, a quien le saco el trono

Jason

Le propone una prueba para recuperar el reino

Que traiga el velloncino de Oro

Arma la legión de los argonautas

Velloncino de Oro en Cólquida

Eetes Rey de Cólquida

Medea y un hijo Varón

Eetes Propone una nueva prueba

Medea la hija del rey, lo ayuda en contra de su padre porque esta enamorada de Jasón

La historia de Medea y Jasón comienza cuando Jasón gana una prueba ayudado por Medea que traiciona a su padre y luego como los persigue Medea mata a su hermano para que su padre no los persiga. Luego cuando llega a Pelias, trata de vengarse del rey porque había mandado a Jasón a la muerte.

Es luego de tantas muertes que viven 10 años bien con Jasón., tienen dos hijos, para huir de las acusaciones de tantas muertes, se refugiaron en Corinto.

En Corinto reinaba Creonte que había tomado el trono luego de la tragedia de Edipo, recordemos que Creonte es el hermano de Yocasta, Yocasta la mujer y madre de Edipo. Un buen día Creonte decide casar a su hija Creúsa con Jasón y esto desencadena la tragedia.

Nos pareció que la tragedia de Medea y Jasón puede ser un mito que atraviesa la pareja, porque la pareja establece alianzas atravesadas por las familias, con distintas historias de origen, donde juegan sus ideales, cuyas vicisitudes re proyectan a la familia que armaron... Más allá de la muerte, de la venganza de la supuesta infidelidad nos parece que cada una de estas son facetas de una complejidad mayor, tal como la complejidad que atraviesa, con menos odio y menos muerte a todas las parejas que nos consultan

17.3 ANEXO CASOS CLINICOS

17.3.1 Caso clínico 1 Escenas: UN OBSTÁCULO Y UNA POSIBILIDAD TERAPÉUTICA

Hace varios años atendía una pareja con un alto nivel de violencia. Un vínculo frágil en dos personas que podríamos pensar desde lo individual, con una patología de borde. Consultan ante el nacimiento de su primera hija. Ellos parecían encontrar formas de sostener la pareja, con un funcionamiento, híper independiente uno de otro. El tipo de funcionamiento era enloquecedor. El nacimiento de una hija para ellos había funcionado como un exceso que no podían significar. Ella gritaba lloraba, ante lo cual él permanecía en silencio. Cuanto más gritaba ella más silencio hacia él, se enloquecían mutuamente- La interrupción de la sesión, no apareció, como posible, porque solían correrse por la escalera, cuando terminaba la sesión. Lo único que lograba calmarlos era la sesión. El encuadre del consultorio, de alguna forma los contenía. Cuando llegaban, para ella era muy importante no esperarlo afuera, pues él no llegaba en horarios y ellas se desesperaba, sentía que la abandonaba. Él venía de trabajar, por un lado tenía problemas de tránsito por otro trataba que ella llegara furiosa para que la terapeuta viera cómo se enloquecía entonces venía sin apuro y la enloquecía de angustia. La dejaba esperando abajo, con lo cual ella llegaba a los gritos. Él mostraba cuán loca estaba. En un momento decidí que ella no esperara abajo, sino en la sala de espera. Esto la tranquilizó. Se enloquecían mutuamente. Para atenderlos había que generar un escenario especial, bajar las ventanas, el consultorio en ese momento estaba en un piso alto y parecía ser riesgoso para estos niveles de angustia.

Las intervenciones del analista no podían ser escuchadas, pero contrariamente a lo que ocurría con otros pacientes, el analista no pensaba en interrumpir el tratamiento, ya que el funcionamiento que tenían hacían pensar que todo ese despliegue era por desesperación, no por voyeurismo o por exhibicionismo o por dejar al analista afuera.

Predominaba la vivencia de desamparo. Eran como dos chicos desesperados que lloraban y que pedían ayuda, sin saber qué hacer, no encontraban algo que los soportara. Así como un día se decidió que ella esperara en la sala de espera, un día en medio de una pelea, el analista empezó a hablar muy suave, iba relatando el susto que tenían ellos, cómo se angustiaban, hablaba del desamparo. Como se trabaja con niños y la angustia fue cediendo, se fue instaurando la palabra.

Finalmente se fue construyendo una escena nueva. Y así se reiteraba, la analista intervenía si no la escuchaban y seguían y volvía la escena. Era una escena de sostén de los aspectos para regresivos. Cuando ellos gritaban o lloraban a los gritos la analista empezó a hablar muy despacito como susurrando como se hace muchas veces con los chicos en situaciones de angustia, lo que decía era vinculado a lo que observaba, el intenso sufrimiento, la desesperación y en ese tono trataba de traducir lo que entendía que ellos sentían: la confusión, el dolor la angustia, la necesidad que cada uno tenía del otro. Ellos necesitaban una mamá y un papá y no podían ser los papás de su hija. De ese modo, lograban calmarse, se fue instaurando la palabra y se pudo empezar a trabajar. Todo esto requirió mucho tiempo y también ir tratando de percibir los signos de lo que querían decir y de aquello que los podía calmar. Cuando se logró instaurar la palabra, pudieron hablar de aquellas cuestiones que les preocupaban. Recién en ese momento, se inició lo que habitualmente diríamos el tratamiento, aunque nosotros entendemos que todo el proceso fue un tratamiento.

De este modo las escenas por un lado fueron un instrumento para comprender la problemática y por otro al analista formó parte de una escena que les ofreció un soporte para ir generando la posibilidad de la palabra.

17.3.2 Caso clínico 2 Un caso contrario a la disolución del vínculo

El armado de las alianzas intersubjetivas desde la constitución del vínculo, material de supervisión institucional.

Interrogar la clínica y tratar de dar cuenta de un proceso analítico es una ardua tarea y de las dificultades que se hacen más evidentes en las épocas de cambios de paradigmas.

Nos importa en este caso explicar la constitución del vínculo, lo denegado y el sostén narcisista y las alianzas que estructuran el vínculo de pareja de dos personas en situación de alto riesgo. A partir de la supervisión se armó la trama con el terapeuta para que el terapeuta lo armara con los pacientes.

Tomemos aquello de que lo que ambos sujetos construyen los construyen en la intersubjetividad, donde es claro que el encuentro genera algo nuevo para ambos.

En una Institución Provincial que trabaja con pacientes adictos consultan Rosita y Jorge. Ambos HIV positivo. Rosita se prostituye en una plaza por dos pesos (1 dólar) la media hora. Jorge fue abusado e intentó matar a quien lo abusó.

Consumen Cocaína y Pasta base (es el resto que queda de la cocaína, es muy tóxico, lo usan porque es más económico). Se conocen, se enamoran y ella se embaraza. Consultan como pareja. Qué hacer, desde la psicopatología de cada uno, desde la droga, desde la

enfermedad, desde el hijo por nacer? Ellos insisten en seguir juntos. Se puede generar un espacio para atenderlos en pareja. Pero es una institución que no admite que se armen parejas, entre los pacientes.

El decide externarse para mantener la pareja, desde la supervisión se intenta crearles una red de contención. Se logra con distintas instituciones. Van a vivir juntos en una pensión subsidiada por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. La asistente social los visita y los acompaña. Ella se conecta con una institución que atiende mujeres jóvenes embarazadas. El se atiende en otra institución. La institución donde se conocieron los sigue atendiendo como pareja, pero ahora está permitido porque ninguno pertenece a esa institución. Logran continuar el embarazo, dejan de consumir, casi por completo arman una familia. Nació un bebé que se negativizó y ellos recuperaron la relación con algunos de los familiares de la familia de origen de ella, que los ayudan con el bebé. Lograron armar una familia. Lograron legitimar un lugar de apuntamiento y sostén narcisista. La supervisión entendida como co-visión como decíamos en otro trabajo, permitió legitimar un lugar para atenderlos y un lugar para supervisarlos. Los terapeutas estuvieron atentos a lo que ellos entendían como espacio para la pareja. Estuvieron atentos a los indicios que les daba lo nuevo, ya que las primeras ideas fueron: correspondería indicar un aborto, no es adecuado dar un lugar para la pareja, pueden construir una pareja? Cuál es el nivel de repetición que desplegarían juntos? Qué pasa con el hijo? Cómo estar implicado desde una posición ética?... Al decir de Badiou sostenemos una ética de la piedad que da lugar a la beneficencia o una ética de diferencia que abre a la solidaridad?

Hubo que co-construir con los terapeutas un espacio en la supervisión, los terapeutas iban co-construyendo un espacio con los pacientes, y la pareja iba co-construyendo su propio espacio. Qué queremos decir con co-construcción? Queremos decir algo que se construye en conjunto, creativamente

Este tema amerita una nueva conceptualización? Podemos validar la intervención y la rigurosidad de una práctica con la transmisión, el compartir con colegas. O es necesario nombrarla, incluirla en un corpus. No podemos validarla antes de hacerla y para hacerla tenemos que estar libres y aprender a jugar en términos de Roussillon, a jugar con las ideas,

Nos parece que la urgencia por nombrar, nos hace perder la práctica.

Si rescatamos la intervención, la práctica, al analista como un analista implicado, la construcción en colectivo, la deconstrucción de algunas representaciones, a veces la necesidad de dar conceptos nos estarían llevando a la repetición.

Nos parece que la forma que tenemos que ir construyendo teoría es a partir de indicios de la clínica, discusiones con las colectivas y pequeñas aperturas... Ampliaciones? Aplicaciones? Construcciones? Deconstrucción? Nos estamos refiriendo a producir nuevos

sentidos? Los producimos? Quizás podríamos hablar de complejización, en tanto se vayan construyendo otros nombres.

Recordemos que Giorgio Agamben, en lo queda de Auschwitz, llama a los sobrevivientes testigos y dice que aún cuando la subjetivación - desubjetivación es producto de un campo de fuerzas, el sobreviviente como emergente y en tanto testigo de la desubjetivación del otro se siente responsable y en tanto tal se avergüenza, se avergüenza de si mismo. Nos parece que abrir espacios para construir desde nuevas prácticas nos permite abrir nuevos espacios.

Caso clínico 3 Endogamia y Separación

Pasaje de vínculo endogámico a exogámico y posterior separación

José y Marta consultan para un fin de año. Es una consulta de urgencia, dicen.

J: (tiene un estilo narcisista, con un parecido muy importante con Salvador Dalí) Marta no me seduce y yo necesito que me seduzcan.

M: (tiene una vestimenta, para una mujer mucho más joven, su estilo tiene algo bizarro, parece que quiere ser seductor) No es eso, él quiere siempre salir con la suya.

Él sonríe, intenta seducir al analista. El discurso es violento. Él denigra a la mujer: “Nunca supo arreglarse. Se viste mal. Parece una vieja”. Ella se defiende, ahora es distinto (ella está vestida con atuendo adolescente, pollera muy corta, atuendo grotesco).

Los ataques verbales continúan; finalmente ella se irrita y comienza a gritar. Él la mira y dice con nivel de violencia, “Conmigo no va”.

La analista interviene para mostrar el despliegue de ambos en el intento de mostrar que hay una mujer culpable de los problemas que sufren.

Se sorprenden. Hace un año consultaron a otro analista de pareja. Cuando retomaron luego de las vacaciones, hubo una pelea entre ellos porque él tenía una amante. Discutieron en sesión. Relatan que el analista echó a la mujer y luego lo tomó a él en análisis individual. Es como si la hubiera designado culpable

Ellos actúan y promueven actuaciones, pero la escena es la misma. Hay una mujer responsable, loca, gritona o que debe hacerse cargo.

Una escena en la que hay un elegido, el hombre.

Luego de la intervención empiezan a hablar de cuestiones de la historia de cada uno

Ella fue abandonada por sus padres por ser mujer. Él fue el elegido por su madre por ser varón.

Cuando se conocieron, él buscaba a otra mujer; como no la encontró salió con ella.

Durante el tratamiento aparece que murió la hija de él en un accidente antes de la consulta. La madre de él vio por última vez a su propia madre en la guerra. Fue víctima del Holocausto.

Para ellos, separación es muerte; las mujeres, responsables, y los hijos, eternos adolescentes. Es necesario discriminar estas cuestiones. Sólo así podrán separarse, dejar este lugar de esposa-esposo, discutir posiciones y, en el futuro, ocupar otras.

En algunos casos parece necesario un trabajo por el cual pueda ser investida la posible separación. En estos casos estaría indicado el tratamiento de la pareja en proceso de separarse.

El tratamiento permitiría investir el vínculo de alianza y diferenciarlo del vínculo de sangre para permitir la disolución a posteriori.

Para disolver un vínculo es necesario que exista la posibilidad de disolución. Si el vínculo está armado con predominio endogámico, no permite que se concrete la separación. Para que el acto de separarse tenga un real sentido simbólico y permita un corte debe estar precedido por una adecuada salida a la exogamia. Muchas veces vemos en clínica que se utiliza la separación de la primera pareja como salida a la exogamia. Esto tiene que ver con el hecho que el primer casamiento, para algunos autores tiene una marca particular²⁸⁴ Este caso no formo parte de la población porque fue atendido de urgencias en una institución y no cumplía con los criterios establecidos.

Caso clínico 4 Decisión de abogados

Juan y María, de 47 y 42 años respectivamente, consultan a un analista de parejas, para un “diagnóstico”. Lo hablaron con el psicólogo de la hija.

Hablan entre ellos cordialmente diciendo que el psicólogo está muy sorprendido, no tiene antecedente de que la pareja tenga problemas y ahora le hablan de separarse.

Ellos quieren saber qué le pasa a la pareja y quieren hacer las cosas bien. Si deciden separarse, quieren hacerlo bien porque son gente adulta. Siempre se llevaron muy bien, por lo tanto ahora es necesario hacer las cosas de la misma manera.

Durante la entrevista relatan de forma categórica que hace siete meses que están separados y dicen: “Estamos separados desde el 20 de octubre a las 17:30”

El analista piensa, ¿por qué vienen?

Él: Yo tengo un agujero desde ese día

Ella: Yo no entiendo. Todo es una excusa. Yo simplemente hice una pregunta.

El analista piensa, ¿vienen para separarse?

Relatan situaciones de engaño por parte de ambos desde siempre.

²⁸⁴ AGUIAR E. NUSIMOVICH M (1996) Separación y segundos Matrimonios, en *Encuentros Desencuentros, Reencuentros*, Buenos Aires: Paidós

Yo esperaba que se tirara en mis brazos pidiendo disculpas. Esperaba una confirmación de lo que pensaba, aún la espero.

En las entrevistas se acusan y reprochan mutuamente. La analista se pregunta; ¿por qué el nivel de reproche es tan distinto del que plantean otras parejas? Escuchemos.

Él: La pareja estaba más o menos bien.

Ella: Yo me sentía sola hace quince años

Él: No pude soportar la agresión, yo no soy paliducho. Podrías haber salido con un bronceadito. No soporto el “no”.

Ella: Yo te quemé los papeles, nada más.

Él: Fue el final, hice las valijas y me fui.

Ella: Todo planeado, lo supe desde siempre.

No es muy distinto; sin embargo, para ellos fue un límite, algo que se quebró.

Hace veinte años que se conocen, y dieciocho que se casaron. “Se hicieron juntos”.

Él es el hijo de un profesional de una familia de inmigrantes. Ella es una chica del interior. A ella se le murió su único hermano el 20 de octubre. Tuvieron cuatro hijos; la más chica tiene 16 años.

Desde que se separaron salen y vuelven a cualquier hora, aunque siguen compartiendo casa, cuarto y cama.

¿Qué piensan que la separación resuelve?

Ella espera que él hable. Él espera que ella se arroje en sus brazos.

Él es muy susceptible al *no*. ¿Cómo armar un vínculo de pareja con esta susceptibilidad con los “no” que atraviesan la cotidianidad?

Ella es muy difícil que pueda armar pareja si apenas nace su primer hijo deja al marido. Al nacer el primer hijo dejó de viajar con él al exterior del país.

¿Qué agrega que se hayan separado?

¿Intentan con la fecha dar peso a algo que no lo tiene?

Muchos son los interrogantes que quedan en el momento en que se está produciendo el proceso. Hay una cierta decisión y un peso que van tomando los acontecimientos.

Pero parecen estar en un circuito de repetición. Hasta que consultan a un abogado y en se momento se decide dar fin a la consulta. Esta pareja cumplía con los criterios para la investigación, se exceptuó porque hubo una interrupción propuesta por el analista, ya que la decisión estaba tomada. Una vez tomada la decisión entendemos que no se justifica mantener el espacio analítico. Ya no son pareja. Sería a nuestro entender, dar oportunidad para que hagan darle un uso espúreo del espacio analítico. Finalmente se separaron. .

Caso clínico 5 *la sexualidad una prohibición*

Una pareja consulta, los llamaremos Clara y Rubén tienen 40 años, consultan porque sus peleas son continuas, pelean mucho cuando vuelven de reuniones con amigos, pelean en presencia de amigos.

Son elegantes, muy agradables físicamente, muy cuidados, les interesa mucho la mirada de los otros, están pendientes. Por lo que relatan pertenecen a una clase media, casi media alta. Parece que les cuesta mantener ese nivel. Parece costarles mantener ese nivel socio-económico.

Están casados hace 20 años y no consumaron el matrimonio. No pueden. No son vírgenes porque aunque se conocen desde los 14 años, estuvieron peleados y durante esa pelea, iniciaron la vida sexual con otras parejas.

Esta situación produce impacto en el analista. Cuando se les pregunta si esto tiene que ver con la consulta, dicen que no, pero en realidad las peleas son más intensas entre ellos porque tienen miedo de ser descubiertos por los amigos -Los amigos hablan de temas que ellos desconocen: relaciones sexuales, hijos.

La sexualidad entre ellos parece estar prohibida y en lugar de prescripta, como corresponde el vínculo de alianza.

Durante el tratamiento que dura 1 año y medio, luego de lo cual deciden separarse.

Aproximadamente a los 6 meses, se empieza a dar una situación en el tratamiento, que se realiza en una institución, con una frecuencia de una vez por semana en sesiones de 1 hora reloj,

La analista tiene un lapsus, en lugar de nombrarla Clara, se equivoca y la nombra Marta.

Ellos se ríen, pregunta si asocian ese nombre dicen que no se les ocurre nada.

La situación es muy incómoda. La analista revisa su contratransferencia, lo revisa en análisis, está en reanálisis, supervisa la pareja, lo charla con colegas. No aparece nada significativo.

Esto se repite otras dos veces en el término de los 6 meses siguientes.

Siempre con el mismo modelo, de pronto cuando la quiere nombrar a la mujer de la pareja, surge el lapsus y equivoca el nombre. Hasta que aproximadamente al año, ellos han empezado a hablar de sus historias familiares. Relatan una escena en la casa de los padres de él, dicen algo de la hermana de él y cuentan que es discapacitada mental, ella le reprocha cómo él la trata, cuando están en la casa de los padres de él. Es una escena de celos. La analista interviene... "Clara dice que UD no la escucha, que cuando esta su hermana UD la escucha solo a su hermana... cómo se llama su hermana... Marta, dice él... hay un impacto en la analista que dice... pero ese nombre es el que yo decía cuando me equivocaba, Marta y Uds. no lo asociaron con nada... se ríen Ah es cierto....que increíble no nos dimos cuenta...ella asiente con la cabeza.

A partir de ese momento se trabaja con esa situación... ellos son como hermanos sanos. Este ejemplo clínico .a nuestro entender muestra las vicisitudes del proceso transfero-contratransferencial. El lapsus que se provoca en el analista y que es denegado por la pareja. Es el analista el que parece discapacitado. Ellos desmienten su problemática, su transgresión, (parecen hermanos, no marido y mujer, por eso la sexualidad está prohibida) y queda desplegada otra escena. La escena de los hermanos se superpone a la escena esposos.

Después de trabajado estos temas que se desplegaron, ellos terminan su tratamiento. Al tiempo, un año más tarde, buscan a la analista, le piden una entrevista privada y le cuentan que se separaron que cada uno tiene su nueva pareja, con la que tienen relaciones sexuales y que van a iniciar los trámites de divorcio. La entrevista tuvo que ver con una forma de agradecimiento y una forma de legitimar una situación, que iban a legalizar, ya que iniciarían los trámites de divorcio.

17.4 ANEXO AMARCORD



AMARCORD (película de Fellini 1973)

Síntesis

Historia de un hombre que un día se da cuenta que no puede reconocer a las personas con las que ha vivido durante años, hasta el punto de que su propia esposa e hijos le parecen extraños y todo lo que le rodea le resulta opaca e indiferente. Por esta razón, comienza la búsqueda ferviente de algún tipo de referencia que le permita mantener su propia identidad y evitar la precipitación hacia el caos. Emprende así un viaje hacia las ilimitadas dimensiones de su memoria, cuando Tífta era un niño italiano que vivía en un pequeño pueblo costero, en la Italia de los años treinta. Entonces el fascismo se encontraba en su punto de mayor gloria en dicho país...

17.5 ANEXO PHILLIPSON

TEST DE RELACIONES OBJETALES DE PHILLIPSON (T.R.O)

CARACTERISTICAS PRINCIPALES

El TRO, se basa en la teoría de las relaciones objetales de Melanie Klein, investiga por lo tanto, las fantasías inconscientes más primitivas, el modelo de relación objetal, las ansiedades básicas y las defensas más regresivas, además de las evolucionadas.

El TRO. Es un test de forma, dinámico de contenido y dramático.

Phillipson logró fusionar el poder de dramatización sugestiva que tiene las escenas del TAT con la neutralidad temática que tiene las manchas del Rorschach (movimiento interno de lo humano con el estatismo externo de las cosas)

Laminas difusas que exploran aspectos de pareja, familia y grupo. En tonos de grises o coloreados, De una persona, dos o grupos de personas

AG (5): el contenido humano en esta lámina es un poco menos definido. A la izquierda se destacan del sombreado tres figuras que algunos sujetos ven sentadas o arrodilladas. A la derecha, tres siluetas mas pequeñas erguidas, frecuentemente descritas como estando a una distancia. Diagonalmente de derecha a izquierda, detrás del primer grupo y entre ambos hay grandes manchas de luz y sombra. El sombreado se interrumpe hacia el ángulo superior izquierdo, produciendo efectos de luz que son diversamente interpretados

Interpretación Estimula la angustia más atenuada y de tipo predominantemente agresivo. Explora la capacidad del paciente para tolerar el daño infringido a objetos queridos. Aceptar la ansiedad depresiva y elaborar pérdidas



17.6 ANEXO LO LEGAL EN LA ARGENTINA

17.6.1 CASAMIENTO Y DIVORCIO

El divorcio puede analizarse desde distintas perspectivas: psicológica, sociales, políticas pero hay una que la regula y es la jurídica o sea el análisis de las leyes, normas y demás instrumentos legales que le han dado validez. Unido a lo jurídico no se puede dejar de analizar desde lo religioso, ya que la iglesia católica romana siempre lo entendió como un sacramento y esto generó una tensión entre los que lo ven como un contrato civil, que debe ser regulado por el estado y aquellos que lo quieren seguir viendo como un sacramento en un estado, que desde el preámbulo de la constitución nacional se pone bajo la protección de Dios fuente de toda razón y justicia.

Esto hizo que le diera un uso político, por el cual hubo periodos en que se decretó y a los pocos meses se derogó hasta que finalmente, se legisló.

Esto hace que llevemos 60 años de diferencia, con uno de los países más cercanos a la capital argentina, casi una provincia como es la República Oriental de Uruguay. Esto hizo que mucha gente se divorciaba o se casaba en Uruguay o en algún otro de los países latinoamericanos (México, Paraguay)

Muchas de esas parejas, que se habían divorciado y casado en países vecinos, se volvieron a casar, cuando se creó la ley de divorcio vincular. Algunas se casaron para divorciarse legalmente y otras más de 20 años después siguen juntas pero casadas por las leyes de otros países.

Haremos un recorrido de las distintas modificaciones a lo largo de 60 años, para poder entender la marca social que conlleva o no en argentina.

Allá por el siglo XVII, era muy difícil ordenar para los españoles los derechos en las Indias, fundamentalmente cuando se trataba de unir por un lado el derecho civil y el canónico y por otra legislación para españoles y para indios, donde además había algunos de raza negra. Españoles que por otra parte no correspondían a la clase alta, y que habían llegado en principio solos, sin sus mujeres, si las tenían.

Por otro lado estaban los que correspondían a las clases gobernantes; no pertenecían a familias reales, pero los suplataban. El virrey estaba en lugar del rey.

Concilio de Trento mediante, se decidió que más que un contrato era un sacramento. Por lo tanto se definía la unión marital como indisoluble.

Como América se conquistó antes que el concilio terminase, y en tanto también había derechos civiles que se ponían en juego: se dio que había una primacía que lo

consideraba un sacramento, solo contraído ante un representante de la iglesia y una gran mayoría que se comportaba de otra forma.

Esto continuó en Argentina hasta en 1954 y como una de las últimas peleas contra la iglesia hubo Ley de divorcio, que se derogó cuando subió el gobierno que a su vez derrocó a Perón en 1956.

En los otros países se seguía avanzando en esta materia y en Argentina para separarse no divorciarse había que probar culpabilidad, lo que lo hacía muy difícil sobre todo si había que probar que el hombre era culpable.

En 1967, se instituye la separación de cuerpos, el denominado 67 bis, que significó un avance, pero en el que no había posibilidad de volver a casarse.

Así como a fines de siglo XIX la gente se casaba, entre los 70 y los 80, la gente se separaba y se casaba por cualquier vía alternativa, de tal modo que las nuevas generaciones tranquilizaran a la generación de sus padres respecto a que habían cumplido, con la condición del casamiento.

Una vez asumida la democracia, en 1983, entre las tareas que realizan los legisladores es la regulación de los lugares y posiciones de las personas en relación al matrimonio en particular y a la familia en general.

Así es que el 3 de junio de 1987, el congreso sanciona la ley 23.515, que admite el divorcio vincular. Desde ese momento co-existen el divorcio vincular, que acepta un nuevo casamiento y la separación personal que no lo acepta.

Desde ese momento se establece el divorcio de común acuerdo y lo que dio en llamarse el divorcio contradictorio. En el divorcio contradictorio los cónyuges deben probar las injurias de que han sido objeto para que el otro sea declarado culpable. El que sea declarado culpable implica que sea penado económicamente o emocionalmente en relación a custodia o presencia de los hijos.

Los divorcios contradictorios llevan mucho tiempo, suelen ser divorcios interminables y desde la pareja conllevan un alto sufrimiento, una compulsión a la repetición, actuaciones permanentes. Es una forma de no separarse nunca. Muchas veces se dan en funcionamientos a predominio de desmentida (Bracchi 2005).

Como sabemos el que uno de ambos miembros quiera salir de determinados vínculos llamados habitualmente pasionales, es imposible, y parecen tener sellado, realmente un matrimonio hasta que la muerte los separe. En las películas (por ejemplo la Guerra de los Roses) o en los periódicos (los llamados crímenes pasionales) solemos ver ejemplos de estas separaciones imposibles o de divorcios contradictorios. También se lo denomina contenciosos, y conlleva un alto sufrimiento para ambos cónyuges y para la familia (hijos, padres, nuevas familias)

Uno de los casos clínicos que presentamos, termina en un divorcio contradictorio.

Desde hace unos años comenzó a existir en Argentina, posibilidad de legitimar uniones de hecho, para prestaciones médicas o para la seguridad social, es decir que un matrimonio de hecho, podía incluir a uno de los cónyuges en su Obra social o sistema Prepago, siempre y cuando esa unión de hecho fuera entre personas solteras o divorciadas.

Hace aproximadamente 4 años sin el formato de ley nacional se legisló por distritos en relación a la Unión Civil. Permite la unión civil, con todos los derechos pero sin derechos sucesorio y sin hijos respecto de personas de igual o distinto sexo Semejante al Pacto civil de solidad en Francia (PACS 1999).

Durante el año 2010, el 15 de julio, fue sancionada y el 21 de julio del 2010, fue promulgada la ley de matrimonio igualitario. Esta ley acepta el matrimonio de personas del mismo sexo, con derecho sucesorio y la posibilidad de hijos. Se adjunta

Es algo muy reciente, que tuvo mucha repercusión política pero que todavía, no ha dado tiempo a otro tipo de investigaciones. No sabemos en cuanto aumento las presentaciones. Hubo algunos muy mediáticos, pero aún no tenemos aún datos ciertos.²⁸⁵

17.6.2 Cuadro comparativo de Legislación en América latina

LEG. PAISES	ARGENTINA	BRASIL	COLOMBIA	CHILE	MEXICO	PARAGUAY	PERÚ	URUGUAY
ESPONSALES Promesa de Matrimonio	No reconoce esponsales de futuro	No obliga pero en ocasiones exige indemnización	No obliga pero exige devolución de donaciones	No obliga-Indemniza en situaciones específicas	Por escrito No obliga-Indemn(En Sit. Esp.)	No obliga indemnización en casos especiales	No obliga pero indemniza en casos especiales	No obliga pero hay mayor explicitación
MATRIMONIO	Acto público 1-Dic-1889	Acto público Ley 1890	Unión de hecho Contrato Acto Público	Acto público 10-enero-1884	Acto público	Unión de hecho Acto público	Acto público	Acto público 21-Julio-1885
OBLIGACIONES	Fidelidad -Asistencia - Alimentos -Fijación de Domic.	Fidelidad-V. en común -Marido fija domicilio-M Acomp.	Procrear y auxiliar-ambos fijan domicilio y dirigen el hogar	socorrer- ayuda marido-protcción mujer-obediencia	Contribuir a los fines del M.(ayuda y perpetuac.)H=M	fideliad mutuo sustento guarda y educación	fideliad asistencia vida en común	Fidelidad Asistencia mutua Ayuda reciproca
PARÁMETROS	<ul style="list-style-type: none"> Tendencia Monogámica : está aludida en artículo referente a fidelidad. Proyecto Vital : se hace referencia al nombrar creación de familia y procreación. Sexualidad : se legaliza al hablar de cohabitación. Cotidianidad : se acota en artículos como fijación de domicilio conyugal, asistencia, vida en común, fijado por ambos a excepción de Brasil y Chile 							
DIVORCIO No habilita para nuevo casamiento	Anterior a 1987 67 Causales Especif. 67 bis Mutuo Consent..		1853-se introduce 1856-se deroga 1887-se rechaza	si, suspende vida en común provisorio o perpetuo		Si suspende vida conyugal		
SEPARACION No habilita para nuevo casamiento	A partir de 1987 se puede otorgar por Causales o Mutuo Cto	Dispensa del deber de cohabitar y fidelidad-C. o mutuo.	Suspende vida común, se deben fidelidad, ayuda	susp. vida en común, ambos siguen sust. Fla.	Se puede suspen. Cohabitación Art. 277 y Manl. Oblig.	Separación de cuerpos cl/ causales y mutuo	separación de cuerpos-lecho bienes, caus/mutuo	separación personal
DCIO.VINCULAR Habilita para nuevo matrimonio	3-Jun-87 Causales - M. Consenl. Resuelve el Juez	12-77 habilita un Dcio. sep. legal o de hecho imprescind.	Solo para matrimonio civil	no	si desde 1928	no	Si por causales o mutuo	si desde 1907, luego se suspende y se reimplementa 1917
NULIDAD	Existe en todos los códigos haciendo referencia a situaciones donde no se cumple condiciones de aptitud nupcial de acuerdo con la ley vigente o casos de enfermedades posteriores Invalidantes o impotencia posterior al casamiento.							
CASAM. IGUALIT. PARAMETROS	<ul style="list-style-type: none"> Tendencia Monogámica : no hay indicación específica salvo en Colombia en que la obligación perdura en situaciones particulares. Proyecto Vital : se hace referencia al nombrar lo referente a los hijos y situaciones de indigencia. Sexualidad : se legaliza al hablar de no cohabitación. Cotidianidad : se acota en artículos que hablan claramente de fijar domicilios separados. 							
CIVIL / RELIGIOSO Separación Estado-Religión	No Ref. 1994 únicamente presidente no católico	Hay separación Iglesia- Estado	Concordato Iglesia hasta hace 3 años antes relig efectos c.	Si desde 1925	Si desde 1857	Si	No	Si desde 1917-el-E. no sostiene religión alguna
PERDURA OBLIG.	Si en caso de Indigencia. Art. 208	Si	Si	Si explicita derecho a socorro	si no es culp. año xa en Indig. siempre	Si art. 174	Si art. 350	art. 183 Congrua para la M. Indigencia para ambos

²⁸⁵ Esta es una investigación realizada a efectos de acompañar los trabajos de pareja en proceso de disolución y fue realizada en base al código civil y las modificaciones correspondientes.

17.6.2 MATRIMONIO IGUALITARIO EN ARGENTINA

Ley 26618

Julio 22, 2010 | Posteados en Legislación Nacional

MATRIMONIO-CIVIL

Código Civil. Modificación.

B.O. 22/07/10

Sancionada: Julio 15 de 2010

Promulgada: Julio 21 de 2010

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso, etc. sancionan con fuerza de Ley:

ARTICULO 1º — Modifíquese el inciso 1 del artículo 144 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

1. Cualquiera de los cónyuges no separado personalmente o divorciado vincularmente.

ARTICULO 2º — Sustituyese el artículo 172 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 172: Es indispensable para la existencia del matrimonio el pleno y libre consentimiento expresado personalmente por ambos contrayentes ante la autoridad competente para celebrarlo.

El matrimonio tendrá los mismos requisitos y efectos, con independencia de que los contrayentes sean del mismo o de diferente sexo.

El acto que careciere de alguno de estos requisitos no producirá efectos civiles aunque las partes hubieran obrado de buena fe, salvo lo dispuesto en el artículo siguiente.

ARTICULO 3º — Sustituyese el artículo 188 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 188: El matrimonio deberá celebrarse ante el oficial público encargado del Registro del Estado Civil y Capacidad de las Personas que corresponda al domicilio de cualquiera de los contrayentes, en su oficina, públicamente, compareciendo los futuros esposos en presencia de dos testigos y con las formalidades legales.

Si alguno de los contrayentes estuviere imposibilitado de concurrir, el matrimonio podrá celebrarse en el domicilio del impedido o en su residencia actual, ante cuatro testigos. En el acto de la celebración del matrimonio, el oficial público leerá a los futuros esposos los artículos 198, 199 y 200 de este Código, recibiendo de cada uno de ellos, uno después del otro, la declaración de que quieren respectivamente constituirse en cónyuges, y pronunciará en nombre de la ley que quedan unidos en matrimonio.

El oficial público no podrá oponerse a que los esposos, después de prestar su consentimiento, hagan bendecir su unión en el mismo acto por un ministro de su culto.

ARTICULO 4º — Sustitúyese el artículo 206 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 206: Separados por sentencia firme, cada uno de los cónyuges podrá fijar libremente su domicilio o residencia. Si tuviese hijos de ambos a su cargo, se aplicarán las disposiciones relativas al régimen de patria potestad.

Los hijos menores de CINCO (5) años quedarán a cargo de la madre, salvo causas graves que afecten el interés del menor. En casos de matrimonios constituidos por ambos cónyuges del mismo sexo, a falta de acuerdo, el juez resolverá teniendo en cuenta el interés del menor. Los mayores de esa edad, a falta de acuerdo de los cónyuges, quedarán a cargo de aquel a quien el juez considere más idóneo. Los progenitores continuarán sujetos a todas las cargas y obligaciones respecto de sus hijos.

ARTICULO 5° — Sustitúyese el artículo 212 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 212: El cónyuge que no dio causa a la separación personal, y que no demandó ésta en los supuestos que prevén los artículos 203 y 204, podrá revocar las donaciones hechas al otro cónyuge en convención matrimonial.

ARTICULO 6° — Sustitúyese el inciso 1 del artículo 220 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

1. Cuando fuere celebrado con el impedimento establecido en el inciso 5 del artículo 166. La nulidad puede ser demandada por el cónyuge incapaz y por los que en su representación podrían haberse opuesto a la celebración del matrimonio. No podrá demandarse la nulidad después de que el cónyuge o los cónyuges hubieren llegado a la edad legal si hubiesen continuado la cohabitación, o, cualquiera fuese la edad, si hubieren concebido.

ARTICULO 7° — Modifíquese el inciso 1 del artículo 264 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

1. En el caso de los hijos matrimoniales, a los cónyuges conjuntamente, en tanto no estén separados o divorciados, o su matrimonio fuese anulado. Se presumirá que los actos realizados por uno de ellos cuenta con el consentimiento del otro, salvo en los supuestos contemplados en el artículo 264 quáter, o cuando mediare expresa oposición.

ARTICULO 8° — Sustitúyese el artículo 264 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 264 ter: En caso de desacuerdo entre los padres, cualquiera de ellos podrá acudir al juez competente, quien resolverá lo más conveniente para el interés del hijo, por el procedimiento más breve previsto por la ley local, previa audiencia de los padres con intervención del Ministerio Pupilar. El juez podrá, aun de oficio, requerir toda la información que considere necesaria, y oír al menor, si éste tuviese suficiente juicio, y las circunstancias lo aconsejaren. Si los desacuerdos fueren reiterados o concurriere cualquier otra causa que entorpezca gravemente el ejercicio de la patria potestad, podrá atribuirlo total o parcialmente a uno de los padres o distribuir entre ellos sus funciones, por el plazo que fije, el que no podrá exceder de DOS (2) años.

ARTICULO 9° — Sustitúyese el artículo 272 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 272: Si cualquiera de los padres faltare a esta obligación, podrá ser demandado por la prestación de alimentos por el propio hijo, si fuese adulto, asistido por un tutor especial, por cualquiera de los parientes, o por el ministerio de menores.

ARTICULO 10. — Sustitúyese el artículo 287 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 287: Los padres tienen el usufructo de los bienes de sus hijos matrimoniales o extramatrimoniales voluntariamente reconocidos, que estén bajo su autoridad, con excepción de los siguientes:

- * 1. Los adquiridos mediante su trabajo, empleo, profesión o industria, aunque vivan en casa de sus padres.
- * 2. Los heredados por motivo de la indignidad o desheredación de sus padres.
- * 3. Los adquiridos por herencia, legado o donación, cuando el donante o testador hubiera dispuesto que el usufructo corresponde al hijo.

ARTICULO 11. — Sustitúyese el artículo 291 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 291: Las cargas del usufructo legal de los padres son:

- * 1. Las que pesan sobre todo usufructuario, excepto la de afianzar.
- * 2. Los gastos de subsistencia y educación de los hijos, en proporción a la importancia del

usufructo.

* 3. El pago de los intereses de los capitales que venzan durante el usufructo.

* 4. Los gastos de enfermedad y entierro del hijo, como los del entierro y funerales del que hubiese instituido por heredero al hijo.

ARTICULO 12. — Sustitúyese el artículo 294 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 294: La administración de los bienes de los hijos será ejercida en común por los padres cuando ambos estén en ejercicio de la patria potestad. Los actos conservatorios pueden ser otorgados indistintamente por cualquiera de los padres.

Los padres podrán designar de común acuerdo a uno de ellos administrador de los bienes de los hijos, pero en ese caso el administrador necesitará el consentimiento expreso del otro para todos los actos que requieran también la autorización judicial. En caso de graves o persistentes desacuerdos sobre la administración de los bienes, cualquiera de los padres podrá requerir al juez competente que designe a uno de ellos administrador.

ARTICULO 13. — Sustitúyese el artículo 296 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 296: En los TRES (3) meses subsiguientes al fallecimiento de uno de los padres, el sobreviviente debe hacer inventario judicial de los bienes del matrimonio, y determinarse en él los bienes que correspondan a los hijos, so pena de no tener el usufructo de los bienes de los hijos menores.

ARTICULO 14. — Sustitúyese el artículo 307 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 307: Cualquiera de los padres queda privado de la patria potestad:

* 1. Por ser condenado como autor, coautor, instigador o cómplice de un delito doloso contra la persona o los bienes de alguno de sus hijos, o como coautor, instigador o cómplice de un delito cometido por el hijo.

* 2. Por el abandono que hiciere de alguno de sus hijos, para el que los haya abandonado, aun cuando quede bajo guarda o sea recogido por otro progenitor o un tercero.

* 3. Por poner en peligro la seguridad, la salud física o psíquica o la moralidad del hijo, mediante malos tratamientos, ejemplos perniciosos, conducta notoria o delincuencia.

ARTICULO 15. — Sustitúyese el artículo 324 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 324: Cuando la guarda del menor se hubiese otorgado durante el matrimonio y el período legal se completara después de la muerte de uno de los cónyuges, podrá otorgarse la adopción al sobreviviente y el hijo adoptivo lo será del matrimonio.

ARTICULO 16. — Sustitúyese el artículo 326 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 326: El hijo adoptivo llevará el primer apellido del adoptante, o su apellido compuesto si éste solicita su agregación.

En caso que los adoptantes sean cónyuges de distinto sexo, a pedido de éstos podrá el adoptado llevar el apellido compuesto del padre adoptivo o agregar al primero de éste, el primero de la madre adoptiva. En caso que los cónyuges sean de un mismo sexo, ha pedido de éstos podrá el adoptado llevar el apellido compuesto del cónyuge del cual tuviera el primer apellido o agregar al primero de éste, el primero del otro. Si no hubiere acuerdo acerca de qué apellido llevará el adoptado, si ha de ser compuesto, o sobre cómo se integrará, los apellidos se ordenarán alfabéticamente.

En uno y otro caso podrá el adoptado después de los DIECIOCHO (18) años solicitar esta adición.

Todos los hijos deben llevar el apellido y la integración compuesta que se hubiera decidido para el primero de los hijos.

Si el o la adoptante fuese viuda o viudo y su cónyuge no hubiese adoptado al menor, éste llevará el apellido del primero, salvo que existieran causas justificadas para imponerle el del cónyuge premuerto.

ARTICULO 17. — Sustitúyese el artículo 332 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 332: La adopción simple impone al adoptado el apellido del adoptante, pero aquél podrá agregar el suyo propio a partir de los DIECIOCHO (18) años.

El cónyuge sobreviviente adoptante podrá solicitar que se imponga al adoptado el apellido de su cónyuge premuerto si existen causas justificadas.

ARTICULO 18. — Sustitúyese el artículo 354 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 354: La primera línea colateral parte de los ascendientes en el primer grado, es decir de cada uno de los padres de la persona de que se trate, y comprende a sus hermanos y hermanas y a su posteridad.

ARTICULO 19. — Sustitúyese el artículo 355 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 355: La segunda, parte de los ascendientes en segundo grado, es decir de cada uno de los abuelos de la persona de que se trate, y comprende al tío, el primo hermano, y así los demás.

ARTICULO 20. — Sustitúyese el artículo 356 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 356: La tercera línea colateral parte de los ascendientes en tercer grado, es decir de cada uno de los bisabuelos de la persona de que se trate, y comprende sus descendientes.

De la misma manera se procede para establecer las otras líneas colaterales, partiendo de los ascendientes más remotos.

ARTICULO 21. — Sustitúyese el artículo 360 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 360: Los hermanos se distinguen en bilaterales y unilaterales. Son hermanos bilaterales los que proceden de los mismos padres. Son hermanos unilaterales los que proceden de un mismo ascendiente en primer grado, difiriendo en el otro.

ARTICULO 22. — Sustitúyese el artículo 476 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 476: El cónyuge es el curador legítimo y necesario de su consorte, declarado incapaz.

ARTICULO 23. — Sustitúyese el artículo 478 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 478: Cualquiera de los padres es curador de sus hijos solteros, divorciados o viudos que no tengan hijos mayores de edad, que puedan desempeñar la curatela.

ARTICULO 24. — Sustitúyese el inciso 3 del artículo 1.217, el que quedará redactado de la siguiente forma:

3. Las donaciones que un futuro cónyuge hiciere al otro.

ARTICULO 25. — Sustitúyese el inciso 2 del artículo 1.275, el que quedará redactado de la siguiente forma:

2. Los reparos y conservación en buen estado de los bienes particulares de cualquiera de los cónyuges.

ARTICULO 26. — Sustitúyese el artículo 1.299, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 1.299: Decretada la separación de bienes, queda extinguida la sociedad conyugal.

Cada uno de los integrantes de la misma recibirá los suyos propios, y los que por gananciales les correspondan, liquidada la sociedad.

ARTICULO 27. — Sustitúyese el artículo 1.300, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 1.300: Durante la separación, cada uno de los cónyuges debe contribuir a su propio mantenimiento, y a los alimentos y educación de los hijos, en proporción a sus respectivos bienes.

ARTICULO 28. — Sustitúyese el artículo 1.301, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 1.301: Después de la separación de bienes, los cónyuges no tendrán parte alguna en lo que en adelante ganare el otro cónyuge.

ARTICULO 29. — Sustitúyese el artículo 1.315, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 1.315: Los gananciales de la sociedad conyugal se dividirán por iguales partes entre los cónyuges, o sus herederos, sin consideración alguna al capital propio de los cónyuges, y aunque alguno de ellos no hubiese llevado a la sociedad bienes algunos.

ARTICULO 30. — Sustitúyese el artículo 1.358 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 1.358: El contrato de venta no puede tener lugar entre cónyuges, aunque hubiese separación judicial de los bienes de ellos.

ARTICULO 31. — Sustitúyese el inciso 2 del artículo 1.807 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

2. El cónyuge, sin el consentimiento del otro, o autorización suplementaria del juez, de los bienes raíces del matrimonio.

ARTICULO 32. — Sustitúyese el artículo 2.560 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 2.560: El tesoro encontrado por uno de los cónyuges en predio del otro, o la parte que correspondiese al propietario del tesoro hallado por un tercero en predio de uno de los cónyuges, corresponde a ambos como ganancial.

ARTICULO 33. — Sustitúyese el artículo 3.292 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 3.292: Es también indigno de suceder, el heredero mayor de edad que es sabedor de la muerte violenta del autor de la sucesión y que no la denuncia a los jueces en el término de UN (1) mes, cuando sobre ella no se hubiese procedido de oficio. Si los homicidas fuesen ascendientes o descendientes, cónyuge o hermanos del heredero, cesará en éste la obligación de denunciar.

ARTICULO 34. — Sustitúyese el artículo 3.969 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 3.969: La prescripción no corre entre cónyuges, aunque estén separados de bienes, y aunque estén divorciados por autoridad competente.

ARTICULO 35. — Sustitúyese el artículo 3.970 del Código Civil, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 3.970: La prescripción es igualmente suspendida durante el matrimonio, cuando la acción de uno de los cónyuges hubiere de recaer contra el otro, sea por un recurso de garantía, o sea porque lo expusiere a pleitos, o a satisfacer daños e intereses.

ARTICULO 36. — Sustitúyese el inciso c) del artículo 36 de la Ley 26.413, el que quedará redactado de la siguiente forma:

c) El nombre y apellido del padre y de la madre o, en el caso de hijos de matrimonios entre personas del mismo sexo, el nombre y apellido de la madre y su cónyuge, y tipo y número de los respectivos documentos de identidad. En caso de que carecieren de estos últimos, se dejará constancia de edad y nacionalidad, circunstancia que deberá acreditarse con la declaración de DOS (2) testigos de conocimiento, debidamente identificados quienes suscribirán el acta;

ARTICULO 37. — Sustitúyese el artículo 4º de la Ley 18.248, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 4º: Los hijos matrimoniales de cónyuges de distinto sexo llevarán el primer apellido del padre. A pedido de los progenitores podrá inscribirse el apellido compuesto del padre o agregarse el de la madre. Si el interesado deseara llevar el apellido compuesto del padre, o el materno, podrá solicitarlo ante el Registro del Estado Civil desde los DIECIOCHO (18) años. Los hijos matrimoniales de cónyuges del mismo sexo llevarán el primer apellido de alguno de ellos. A pedido de éstos podrá inscribirse el apellido compuesto del cónyuge del cual tuviera el primer apellido o agregarse el del otro cónyuge. Si no hubiera acuerdo acerca de qué apellido llevará el adoptado, si ha de ser compuesto, o sobre cómo se integrará, los apellidos se ordenarán alfabéticamente. Si el interesado deseara llevar el apellido compuesto del cónyuge del cual tuviera el primer apellido, o el del otro cónyuge, podrá solicitarlo ante el Registro del Estado Civil desde los DIECIOCHO (18) años.

Una vez adicionado el apellido no podrá suprimirse.

Todos los hijos deben llevar el apellido y la integración compuesta que se hubiera decidido para el primero de los hijos.

ARTICULO 38. — Sustitúyese el artículo 8º de la Ley 18.248, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 8º: Será optativo para la mujer casada con un hombre añadir a su apellido el del marido, precedido por la preposición “de”.

En caso de matrimonio entre personas del mismo sexo, será optativo para cada cónyuge añadir a su apellido el de su cónyuge, precedido por la preposición “de”.

ARTICULO 39. — Sustitúyese el artículo 9º de la Ley 18.248, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 9º: Decretada la separación personal, será optativo para la mujer casada con un hombre llevar el apellido del marido.

Cuando existieren motivos graves los jueces, a pedido del marido, podrán prohibir a la mujer separada el uso del apellido marital. Si la mujer hubiera optado por usarlo, decretado el divorcio vincular perderá tal derecho, salvo acuerdo en contrario o que por el ejercicio de su industria, comercio o profesión fuese conocida por aquél y solicitare conservarlo para sus actividades.

Decretada la separación personal, será optativo para cada cónyuge de un matrimonio entre personas del mismo sexo llevar el apellido del otro.

Cuando existieren motivos graves, los jueces, a pedido de uno de los cónyuges, podrán prohibir al otro separado el uso del apellido marital. Si el cónyuge hubiere optado por usarlo, decretado el divorcio vincular perderá tal derecho, salvo acuerdo en contrario o que por el ejercicio de su industria, comercio o profesión fuese conocida/o por aquél y solicitare conservarlo para sus actividades.

ARTICULO 40. — Sustitúyese el artículo 10 de la Ley 18.248, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 10: La viuda o el viudo está autorizada/o para requerir ante el Registro del Estado Civil la supresión del apellido marital.

Si contrajere nuevas nupcias, perderá el apellido de su anterior cónyuge.

ARTICULO 41. — Sustitúyese el artículo 12 de la Ley 18.248, el que quedará redactado de la siguiente forma:

Artículo 12: Los hijos adoptivos llevarán el apellido del adoptante, pudiendo ha pedido de éste, agregarse el de origen. El adoptado podrá solicitar su adición ante el Registro del Estado Civil desde los DIECIOCHO (18) años.

Si mediare reconocimiento posterior de los padres de sangre, se aplicará la misma regla.

Cuando los adoptantes fueren cónyuges, regirá lo dispuesto en el artículo 4º.

Si se tratare de una mujer casada con un hombre cuyo marido no adoptare al menor, llevará el apellido de soltera de la adoptante, a menos que el cónyuge autorizare expresamente a imponerle su apellido.

Si se tratare de una mujer o un hombre casada/o con una persona del mismo sexo cuyo cónyuge no adoptare al menor, llevará el apellido de soltera/o del adoptante, a menos que el cónyuge autorizare expresamente a imponerle su apellido.

Cuando la adoptante fuere viuda o viudo, el adoptado llevará su apellido de soltera/o, salvo que existieren causas justificadas para imponerle el de casada/o.

Cláusula complementaria

ARTICULO 42. — Aplicación. Todas las referencias a la institución del matrimonio que contiene nuestro ordenamiento jurídico se entenderán aplicables tanto al matrimonio constituido por DOS (2) personas del mismo sexo como al constituido por DOS (2) personas de distinto sexo.

Los integrantes de las familias cuyo origen sea un matrimonio constituido por DOS (2) personas del mismo sexo, así como un matrimonio constituido por personas de distinto sexo, tendrán los mismos derechos y obligaciones.

Ninguna norma del ordenamiento jurídico argentino podrá ser interpretada ni aplicada en el sentido de limitar, restringir, excluir o suprimir el ejercicio o goce de los mismos derechos y obligaciones, tanto al matrimonio constituido por personas del mismo sexo como al formado por DOS (2) personas de distinto sexo.

ARTICULO 43. — Comuníquese al Poder Ejecutivo nacional.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONGRESO ARGENTINO, EN BUENOS AIRES, A LOS QUINCE DIAS DEL MES DE JULIO DEL AÑO DOS MIL DIEZ.

— REGISTRADA BAJO EL N° 26.618

— JOSE J. B. PAMPURO. — EDUARDO A. FELLNER. — Enrique Hidalgo. — Juan H. Estrada.

MATRIMONIO CIVIL Decreto 1054/2010 Promúlgase la Ley 26.618.

Bs. As.,21/7/2010 POR TANTO:

Téngase por Ley de la Nación N° 26.618 cúmplase, comuníquese, publíquese, dése a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese.

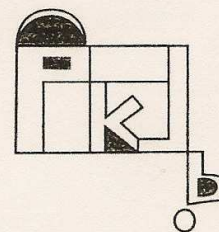
— FERNANDEZ DE KIRCHNER. — Aníbal D. Fernández. — Julio C. Alak.

17.7 Autorización

FUNDACION PAN KLUB
MUSEO XUL SOLAR

Laprida 1212
(C1425EKF) Buenos Aires
Argentina

Tel.: (54-11) 4824-3302
Telefax: (54-11) 4821-5378
E-mail: info@xulsolar.org.ar



Buenos Aires, 03 de Agosto de 2010

Estimada Lic. Liliana Bracchi
Presente

De mi mayor consideración:

Por medio de la presente damos nuestro consentimiento de reproducción de la obra del artista Xul Solar *Pareja - 1923*, para ilustrar la Tesis de Doctorado titulada *La intersubjetividad en la Pareja: el vinculo y su disolución*, que se realizará en convenio entre la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales de Argentina y la Universidad Lumière Lyon 2 de Francia.

Solicitamos figure en un lugar visible de la imagen "Derechos reservados Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar" y que por favor nos envíe una copia de la tesis para el archivo de nuestra biblioteca, debido a que para nuestra Institución es de suma importancia contar con el material que se publica sobre el artista.

Le informamos que la presente autorización es otorgada para ilustrar la tesis antes indicada, y que si desea utilizar la imagen en futuras publicaciones o ediciones, deberá gestionar el correspondiente permiso nuevamente.

Asimismo le comunicamos que nos sentimos muy honrados de que haya elegido a Xul Solar.

Sin otro particular la saluda muy atentamente,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Elena Bracchi', though the name in the typed text below is different.

Elena Montero Lacasa de Povarché
Directora

18 BIBLIOGRAFÍA

- ABADI M (1955) Dionisio Estudio psicoanalítico del mito, *Revista APA* (1) Pág.18-39
- ABELLEIRA, H., DELUCCA, N... (2004). *Clínica forense en familias: historización de una práctica*, Buenos Aires, Lugar.
- ABRAHAM, BADIOU, RORTY (1993) *Batallas éticas* (1997) Buenos Aires, Nueva visión.
- ABRAHAM, N. Y TOROK, M. (1978) *La cripta y el fantasma*, Buenos Aires, Amorrortu
- AGAMBEN, G. (2006) *Lo abierto*, Buenos Aires, AH
- AGAMBEN, G (2004) *Estado de Excepción*, Buenos Aires, AH
- AGAMBEN, G. (2000) *Lo que queda de Auschwitz*, Valencia, PRE-texto
- AGEJAS E. (2010), El Poder en Psicoanálisis en *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, Revista Uses
- AGAMBEN G (2007) *La potencia del pensamiento*, Buenos Aires, AH
- AMORES, S. (2000). *Clínica del niño y su familia: una perspectiva vincular psicoanalítica*, Buenos Aires, Distal.
- ANDOLFI, M. (1984) *Terapia familiar*, Buenos Aires, Piados.
- ANOUILH J 2004 *Medea, Romeo y Jeanette*, Buenos Aires, Losada
- ANZIEU, D.: (2004). *El grupo y el Inconciente*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- ANZIEU, D. (1993): Introduzione allo studio delle funzioni dell'lo pelle nella coppia. *Interazioni*, nr. 1.
- ANZIEU D, (1986) L'amour de la Haine en *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, numéro 33 printemps, Paris, Gallimard.
- ANZIEU D (1966) Psicoanálisis y Mitología en *Psicoanalizar*, Madrid, Biblioteca Nueva, Pág. 21-112 (2001)
- ANZIEU D (1981) *Le corps de L'œuvre* Paris, Gallimard.
- ANZIEU D (1997) *Crear Destruir*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- ARENDT, H. (1992). *La Condición Humana*, Paidós, Buenos Aires, Biblioteca Nueva.
- ARENDT, H. (2000) *Correspondencia 1925-1975* Herder, Barcelona.

- ARENDR, H. (2002) *Les Origines du Totalitarisme Eichmann á Jérusalem Quarto*, París, Gallimard.
- ARENDR, H. (2005). *Sobre la Violencia*. Madrid, Alianza Editorial
- ARENDR H. (1982) *Kant conferencias* (2003) Buenos Aires, Paidós
- A.A.P.P.G. (2004) *Pensamiento vincular: un recorrido de medio siglo*. 1a. ed. - Buenos Aires, Ediciones Del Candil.
- ASSOUN, P.L. (2003) *El vocabulario de Freud*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- ASSOUN, P.L. (2005). *Fundamentos de Psicoanálisis*, Buenos Aires, Prometeo.
- ASSOUN, P.L. (2006). *La Pareja Inconsciente.*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- ASSOUN, P.L. (2006). *Lecciones Psicoanalíticas sobre Masculino Femenino*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- AULAGNIER, P. (1986) *Un Interprete en busca de sentido*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- AULAGNIER, P. (1975). *La violencia de la Interpretación*, Buenos Aires, Amorrortu ediciones.
- AULAGNIER P. (1979) *Los destinos del Placer*, Barcelona, Grafica Alpes
- AVENBURG, R. (1975) *El aparato Psíquico y la Realidad*, Buenos Aires, Nueva Visión
- AVENBURG R (1995) *Breve Historia del Pensamiento de Freud.*, Buenos Aires, Claridad
- AVENBURG (1998) *Psicoanálisis Perspectivas teóricas y clínicas*, Buenos Aires, Publikar
- BADIOU, A. (1999). "La Scène du deux" in *Del' amour*, París, Flammarion, pp177-199.
- BADIOU, A (2010). *Second Manifeste pour la philosophie*, París, Flammarion.
- BADIOU A (2005) *El siglo*, Buenos Aires, Manantial
- BADIOU A (1988) *EL Ser y el acontecimiento*, 1° edición en castellano, Buenos Aires, Ediciones Manantial SRL y Raúl Cerdeiras.
- BARTHES, R. (2008) *Fragmentos de un discurso amoroso*, Buenos Aire, Siglo XXI.
- BARANGER, M. y W., (1961-1962) *La situación analítica como campo dinámico* en M. y W. Baranger (1969). *Problemas del campo Psicoanalítico*, Buenos Aires, Ediciones Kargieman
- BAUMAN, Z. (2000). *Modernidad Líquida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- BEAUVOIR, S (1983) *La ceremonia del Adiós*, Buenos Aires, ed. Sudamericana.
- BEAUVOIR, S (1981) *La cérémonie des adieux* (suivi de) Entretiens avec Jean- Paul Sartre, août-septembre 1974, París, Gallimard.

BERNARD, M. (1980). *La Estructura de roles y el status del inconciente*, Congreso Copenhague,

BERNARD, M. (1982). *La Estructura de roles como lenguaje y el status del inconciente en la terapia grupal*, en *EL Grupo y sus Configuraciones*, Buenos Aires, Lugar Editorial.

BERNARD, M. (1989). *Fantasia Inconsciente e Intersubjetividad*. 5tas. Jornadas Anuales sobre configuraciones vinculares y su relación con el inconciente, Buenos Aires, 6-7 octubre, (paper)

BERNARD, M. (1989). *Introducción a la Obra de R Kaës*, Buenos Aire, Colección Aportes. Publicación de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo.

BERNARD, M. (1995). Inconsciente y Vínculos en *Revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo*, Buenos Aires, tomo XVIII 1, 27-52

BERNARD, M (1995); Edelman, L.; Kordon, D.; segoviano, M.; Cao, M. *Desarrollos sobre grupalidad: una perspectiva psicoanalítica*, Buenos Aires, Lugar

BERNARD, M. (2006) *El trabajo psicoanalítico con pequeños grupos / prefacio René Kaës*, Buenos Aires, Lugar.

BERNARD M (1996). Reflexiones sobre El concepto de transferencia en el psicoanálisis, en *Revista de psicoanálisis configuraciones vinculares*, AAPPG, XIX, Pág.13-62.

BERNARD, M; GAMES CHAVES, G.; PUGET, J.; ROMANO, E. (1982). *El grupo y sus configuraciones: terapia psicoanalítica*, Buenos Aires, Lugar.

BERENSTEIN I; KALINA E; LIENDO E; PAVLOSKY E; SZPILKA J; TERUEL G; (1970) *Psicoterapia de Pareja y Grupo familiar con Orientación Psicoanalítica*, Buenos Aires, Galerna.

BERENSTEIN, I. (1976) *Familia y Enfermedad Mental*, Buenos Aires, Paidós.

BERENSTEIN, I. (1996) *Psicoanalizar una familia*, Buenos Aires, Paidós.

BERENSTEIN, I; (1991) Bianchi, G.; Gaspari, R.; Gomel, S.; Gutman, J., Matus, S.; Rojas, M.C., *Familia e inconsciente*, 1a. ed. Buenos Aires, Paidós.

BERENSTEIN, I (compilador - 2000); Gaspari, R.; Gomel, S.; Moreno, J.; Moscona, S. Santos, G.; Rajnerman, G.; Rojas, M. C. *Clínica familiar psicoanalítica: estructura y acontecimiento.*, 1a. ed., Buenos Aires, Paidós.

BERENSTEIN, I. (2001) *El sujeto y el otro: de la ausencia a la presencia*, 1a. ed., Buenos Aires, Paidós.

BERENSTEIN, I (2004) *Devenir otro con otro(s) : ajenidad, presencia, interferencia.*, 1a. ed., Buenos Aires, Paidós.

BERENSTEIN, I. (2007) *Del Ser al Hacer en Familia*, Buenos Aires, Paidós.

BERENSTEIN, I. (2010). *El Vínculo como relación entre otros* (leído) congreso internacional de familia y pareja, Buenos Aires.

BERENSTEIN, I. PUGET, J. (1982) Algunas consideraciones sobre Psicoterapia de Pareja: del enamoramiento al reproche. *Revista AAPPG*. Buenos Aires, Argentina, Tomo V, N 1.

BERENSTEIN, I. PUGET, J (1984). *El Zócalo Inconciente de la Pareja*. en Revista AAPPG no 1, Buenos Aires.

BERENSTEIN, I. PUGET, J. (1988) *Psicoanálisis de la Pareja matrimonial*, Buenos Aires, Paidós.

BERENSTEIN, I. PUGET, J. (1997) *Lo Vincular*. Buenos Aires, Paidós.

BERGMAN I. 2007 *Secretos de un Matrimonio y Saraband* , Buenos Aires, Tusquets

BERLFEIN, E. (2003). Czernikowski, E.; Gaspari, R.; Gomel, S. ; Matus, S. ; Moscona, S.; Sternbach, S. *Entre hermanos : sentido y efectos del vínculo fraterno*, 1a. ed., Buenos Aires, Lugar.

BIANCHI, G. Kasitzky de (1992). Escena familiar más allá de la verdad ,
En *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo : "Familia - Pareja"* / AAPPG Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Vol. 15, no. p. 15-22

BLUMENTHAL, D, (comp.2005) ; Idone, O., (colab.) ; Bucker, S. ; Coronel, M. ; Furer, E. ; Gluzman, L. ; Harari, M.I ; Jacobowicz, M.; Karp, L. ; Matos, E. ; Mazer, Patricia ; Niemand,

- S. ; Said, V. ; Zabala, M.C. *Tratamientos en red : una estrategia para el siglo XXI*, Buenos Aires, Distal
- BÓ de BESOZZI, A. Beker, E. ; Beltrán. M.C.(editoras) 2002.*Intervenciones en situaciones críticas : prácticas interdisciplinarias*, Buenos Aires, Catálogos.
- BÓ de BESOZZI, A.(2005) Estados Alterados, *Actualidad Psicológica*.,328
- BORDELOIS, I. (2006). Etimología de las Pasiones - Buenos Aires, Del Zorzal
- BOURDIEU, P(1993). *Las miserias del mundo* (1999) 1° edición español. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica
- BOZZOLO, R. Bonano, O.; L'Hoste, M. (2008) *El oficio de intervenir : políticas de subjetivación en grupos e instituciones* . Buenos Aires : Biblos.
- BOTELLA, C.(2001) *Desmentida Percepción y extrañamiento*, Revista APA, LVII.
- BOTELLA, C.; BOTELLA, S. (1997) *Más allá de la Representación*. Valencia, editorial Promolibro.
- Bracchi L (2004) La construcción del conocimiento en psicoanálisis
- BRACCHI, L. (1991). La letra Chica del contrato *I Congreso de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares*. Buenos Aires, 5-8 junio, (paper).
- BRACCHI, L. (1995). Disolución del Vínculo de Pareja en *Revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo.*, Buenos Aires, Tomo V 1, Pág. 53
- BRACCHI L (1996) Hacia una clínica de Parejas en Los umbrales del nuevo siglo en *Actualidad Psicológica* 238 Buenos Aires
- BRACCHI, L. (1996).- “Disolución del vínculo- acto o acting” en *Encuentros – Desencuentros - Reencuentros*—Buenos Aires, Paidós.
- BRACCHI L (1998) *Disolución del Vínculo en Diccionario de Psicoanálisis de Las configuraciones Vinculares* Buenos Aires, Candil
- BRACCHI L (1998) Parejas: Interrupción o efecto de Transformación? *Congreso FLAPAG* Montevideo
- BRACCHI, L. (2000). *Investigación sobre Divorcio en America Latina*. FLAPAG Montevideo
- BRACCHI L.(2001) Vicisitudes de la clínica: lo nuevo es el vínculo *Actualidad Psicológica* 286, Buenos Aires.
- BRACCHI L VAITELIS S (2001) Sexualidad en la Familia efectos de una propuesta Instituyentes, *Congreso de Pareja y Familia* , Buenos Aires

- BRACCHI L (2004) La implicancia ética de la práctica profesional con parejas- *Jornadas UCES Bs. As*
- BRACCHI L SELVATICI M.(2004) 32 años de docencia en la AAPPG, *Jornadas 50 años*
- BRACCHI, L.y OTROS (2004) Clínica Vincular Psicoanalítica en *Psicoanálisis en Medio Siglo de Pensamiento en el Campo Vincular* ,AAPPG, 2004
- BRACCHI L (2005) Nuevos Vínculos - Nuevas Conceptualizaciones *Actas Jornadas anuales, AAPPG pp. 53*
- BRACCHI L IDONE (2005) Familia y Funcionamientos Sintomáticos 331 *Actualidad Psicológica*, Buenos Aires .
- BRACCHI L, PINTOS S(2006) Modos de subjetivación de una práctica, *Rev. AAPPG*
- BRACCHI, L. (2006). Pasiones cotidianas, *Actualidad Psicológica*. 339, Buenos Aires.
- BRACCHI L. (2004) Parejas, un Final de Análisis Posible ,*Actualidad Psicológica* 321, Buenos Aires .
- BRACCHI, L. (2007). Los problemas del Amor, *Actualidad Psicológica*.352, Buenos Aires.
- BRACCHI L (2007) La Intersubjetividad en la Clínica FAPCV Córdoba- Argentina
- BRACCHI, L. (2008). La negación: clínica de la separación en, *Actualidad Psicológica*.366, Buenos Aires.
- BRACCHI L (2008) La formación del analista (leído) *Panel Congreso FAPCV* , Buenos Aires
- BRACCHI L(2008) Clínica con parejas Intervenciones e Incertidumbres ,Libro Congreso FAPCV
- BRACCHI L (2009) Crisis de Angustia en Parejas, Buenos Aires: 372*Actualidad Psicológica* 372
- BRACCHI L (2009) Parejas: desvalimiento, constitución y disolución del vínculo *Congreso FLAPAG*, San Pablo, Brasil.
- BRACCHI (2010) La dirección de la cura en Parejas(leído), *Congreso Internacional de Pareja y Familia IAPCF*, Buenos Aires.
- CALVO,RITERMAN,CALVO(1973) *Pareja y Familia*, Buenos Aires, Amorrortu
- CAMPAGNO; LEWKOWICZ: (1998) *La Historia sin Objeto*. Gráfica ,Buenos Aires: México.
- CANTARELLI M. LEWKOWICZ I. Del Fragmento a la situación GRUPO 12, Buenos Aires, Gráfica México
- CAO, M.L (2009) *La condición adolescente : replanteo intersubjetivo para una psicoterapia psicoanalítica*, Buenos Aires.
- CALVINO I, (1992) *Por qué leer los clásicos*, Buenos aires Tusquet

- CAPPONI, M.; Luchessi, Silvia (2007) *Sujeto y edad : clínica y psicoanálisis* , Buenos Aires, Prometeo Libros.
- CASTORIADIS, C. (1989). *La institución Imaginaria de la sociedad*. Tusquets Editores
- CINCUNEGUI S., Kleiner, Y. ; Woscoboinik, P. (2004) *La infertilidad en la pareja : cuerpo, deseo y enigma*, Buenos Aires , Lugar.
- CLEZIO, J.M. (2009) *Diego y Frida*, Montevideo, Emece.
- CORAMINAS, J. (1990) *Diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid: Gredos.
- COSSE, I.: *Pareja Sexualidad y Familia en los años sesenta*, Buenos aires, Siglo veintiuno editores
- CHEMAMA –VANDERMERSCH(1998) *Diccionario de Psicoanálisis* ,(2004)2da Edición Buenos Aires, Amorrortu
- CZERNIKOWSKI, E.V. (2004) *El amor, entre el humor y el dolor*, Buenos Aires , Paidós,
- DELEUZE G.(1969)*Lógica del sentido*,(1994) Buenos Aires, Paidós,
- DEUTSCH F , Una nota al pie de página en Revista APA, 1970 Pág. 595-604
- DONNET, J.L. (2005) *La situation analysante*, Paris, Presse Universitaire de France.
- DUEZ, B. *Escenas familiares*, Conferencia 12-4-07, Buenos Aires
- DUARTE A .L .de (98-2000) *Dimensión Ética de la Investigación*, Facultad de Psic UBA
- DUCROT O, TODOROV T,(1972) *Diccionario Enciclopédico de las ciencias del lenguaje* ,XIV edición en español (1989) Buenos Aires, Siglo XXI
- DUPRET la TOUR 2005 *Les crises du couple Paris* , edition eres
- ECO U,(1984) *Signo*, Barcelona, Labor
- ENRIQUEZ (1996): *Transmisión de la vida psíquica entre generaciones*, Bs. As, Amorrortu editores.

- EIGUER, A. La pareja perversa. *Biblioteca UCES Web*.
- EIGUER, A.(1985) “¿Y si Narciso tuviera una hermana?”. *Revista AAPPG*.
- EIGUER, A. (1985). “De l’utilisation du contre-transfert en thérapie familiale et en thérapie de couple”, Paris, *Dialogue*.
- EIGUER, A. (1984). Le Lien D’alliance, la psychanalyse et la thérapie de couple en *La thérapie psychanalytique du couple* Paris, Dunod , page 1-85
- EIGUER, A. (1991). “Le contre-transfert à l’épreuve des mœurs”, *Dialogue*, 113, 105-114
- EIGUER, A. (1995). «La folie groupale et le recours au corps pour pouvoir penser»,. *Rev. fr. Psychoth. Psychan.Groupe*, 25, 5-9.
- EIGUER, A. (1996). « Le couple, lien à trois ? », *Dialogue*, 1996. 132, 27-34.
- EIGUER A. (1989) *El Parentesco Fantasmático* , Buenos Aires , Amorrortu Ediciones
- EIGUER, A. (2010). « Le lien aux animaux familiers et l’incestualité du quatrième type », *Carnet psy*,
- EIGUER, A. (2010). La famille de l’adolescent. *Le retour des ancêtres*, édition italienne mise à jour et augmentée, Milan, Franco Angeli.
- EIGUER, A. (2010). La tendresse et l’intimité corporelle en famille *dans Corps en Famille*, Paris, Editions in Press .
- ELUARD, P. (1981) *El poeta y su sombra*,. Barcelona, Icaria.
- ELUARD, P.: *Cartas a Gala*,. Buenos Aires, Tusquets.
- ELLIOT, A.(1995) *Teoría social y psicoanálisis en un época en transición*, Buenos Aires, Amorrortu
- ESPOSITO R (2006) *Categorías de lo impolítico*, Buenos Aires, SEPS-Katz
- ETCHEGOYEN R. 1986 *Los Fundamentos de la Técnica Psicoanalítica*, Buenos Aires, Amorrortu.

EURÍPIDES, MEDEA en *Tragedias Griegas*. Colombia, Editorial Oveja Negra

EURIPIDES 1985 *Alceste, Medea, Hipólito*, 1ª ed. , en Biblioteca Temática 1999 Madrid, Alianza Editorial

FAIMBERG, H (1996), El Telescopaje en *Transmisión de la vida psíquica entre generaciones*, Bs. As, Amorrortu editores.

FILC J (1997) *Entre El Parentesco y La Política* ,Buenos Aires, Biblos

FERENCZI S. *Problemas y métodos del psicoanálisis*. (2009) Buenos Aires: Horme-Paidós

FOUCAULT, M. (1983). *El orden del Discurso*, Buenos Aires, Folios ediciones

FOUCAULT, M. (1992). *Microfísica del Poder* , Madrid, La Piqueta

FOUCAULT M.(S F Nietzsche, Freud, Marx *Revista Eco*, Bogota , Colombia

FUENTES C. (2005), *Los 68 Paris-Praga- México* , Buenos Aires, Sudamericana

FREUD, S. (1915) *Pulsiones y destinos* volumen 14 Buenos Aires: Amorrortu Ed.

FREUD, S (1959 (1895)) *Proyecto de una psicología* ,Volumen I, Buenos Aires, Amorrortu Ed.

FREUD, S (1900 (1899)) *Interpretación de los sueños*, Volumen 5, Buenos Aires: Amorrortu Ed.

FREUD, S (1911) *Los dos principios del suceder psíquico*, Volumen 12, Buenos Aires, Amorrortu Ed.

FREUD, S (1910) Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre , *Contribuciones a la psicología del amor* , volumen 11, Buenos Aires, Amorrortu Ed.

FREUD, S (1912) Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa, *Contribuciones a la psicología del amor 2* volumen 11, Buenos Aires, Amorrortu Ed.

FREUD, S (1918(1917)) El tabú de la virginidad, *Contribuciones a la psicología del amor 3* volumen 11, Buenos Aires, Amorrortu Ed.

FREUD, S: (1917 (1915)) *Duelo y Melancolía* Volumen 14. Buenos Aires:, Amorrortu Ed.

FREUD, S (1916 (1915)) *La transitoriedad* volumen 14, Buenos Aires, Amorrortu Ed.

FREUD, S (1919) *Lo ominoso* , Volumen17, Buenos Aires, Amorrortu Ed.

FREUD, S (1917(1915)) *Complemento metapsicológico a la teoría de los sueños* ,volumen 14, Buenos Aires, Amorrortu Ed.

- FREUD, S. (1921) *Psicología de las Masas y análisis del yo* , volumen 18, Buenos Aires, Amorrortu Ed.
- FREUD, S. (1923) *El Yo y el ello* volumen 19, Buenos Aires, Amorrortu Ed.
- FREUD, S. (1929) *El Malestar en la Cultura*, volumen 21, Buenos Aires, Amorrortu Ed.
- FREUD, S. (1925) *La negación* volumen 19, Buenos Aires, Amorrortu Ed.
- FREUD, S. (1939 (1934-38) *Moisés y la religión monoteísta* , volumen 23.,Buenos Aires, Amorrortu Ed.
- FREUD, S. (1936) *Carta a Romain Rolland* , volumen 22, Buenos Aires, Amorrortu Ed.
- FREUD, S. (1949 -1938) *Esquema de Psicoanálisis*, volumen 22. Buenos Aires: Amorrortu Ed.
- FREUD, S. (1937) *Construcciones en el análisis* Buenos Aires, Amorrortu Ed.
- FREUD, S . (1937) *Análisis Terminable e Interminable*, Buenos Aires: Amorrortu Ed.
- FOENKINOS, D. (2008). *Nos séparations*, Gallimard, Paris
- GALENDE E.(1997) *De un horizonte Incierto*, Buenos Aires, Paidós
- GABBARD G.O. (2000) Disguise or Consent, *Int. J. Psycho-Anal*, 81:1071-1086
- GEAR M. Y LIENDO E.(1974) *Psicoterapia estructural de la pareja y del grupo familiar*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- GIBERTI, E.; Mendilaharsu, G.; Pachuk, C. (2001) *Los hijos de la fertilización asistida*, Buenos Aires , Sudamericana.
- GODFRIND, J. (2001) *L'Acte, Allie ou Ennemi de la Symbolisation* page 39 de *Corps Acte et Symbolisation*, de Boeck, Belgique.
- GOMEL, S. (1997) *Transmisión generacional, familia y subjetividad*. Buenos Aires : Lugar.
- GRANGE-SEGERAL Evelyne (1998), "Le non-verbal en thérapie familiale psychanalytique : une réserve de mémoire", *Dialogue*, 142, 42-61.

- GRANJON E. (1985), "Le contre-transfert dans les thérapies familiales psychanalytiques avec de jeunes enfants", *Dialogue*, 88, 32-37
- GREEN, A. (1998). *Las cadenas de Eros*, Buenos Aires, Amorrortu Ediciones
- GREEN, A. (1995). *El trabajo de lo negativo*, Buenos Aires, Amorrortu ediciones.
- GREEN, A. (2007). *Jugar con Winnicott* . Buenos Aires. Amorrortu ediciones.
- GREEN, A. (1990). *De Locuras privadas* Buenos Aires. Amorrortu ediciones.
- GREEN, A. (2005). *Ideas Directrices sobre el Psicoanálisis*, Buenos Aires. Amorrortu ediciones.
- GREIMAS, A .J. (1989) *Del sentido*, Madrid, Gredos
- GREIMAS, A.J. (1970). "Pour une sociologie du sens commun Du sens ,» Paris , Aux Editions du Seuil.
- GRINSPON, E. (2010) *Posición del analista "dentro" del andamiaje defensivo patógeno dado por la articulación de la solución perversiva narcisista en su derivación tiránica con una solución sacrificial*, En *Actualidad Psicológica* .
- GRUNER E Una Política de la Interpretación prólogo a Foucault, Nietzsche, Freud , Marx *Revista Eco´*, Bogota, Colombia S F
- HEIMANN, P (1950): "On counter transference", *International Journal of Psychoanalysis*, vol, 31 pages. 81-4
- HORNSTEIN L.(2004) Comp., *Proyecto Terapéutico*, Buenos Aires, Paidós
- IDONE, O. (2010) *Hombres en la calle*, Buenos Aires, Baobab.
- INDA, N., SAN SEBASTIÁN, A.: (2005) *Ciudad, medio ambiente y relaciones de género*. 1ª éd. Buenos Aires: Unesco. MOST
- JAITIN Rosa (1998), "La groupalité fraternelle mise à l'épreuve par l'inceste et la rupture familiale", *Le divan familial*, Paris, Inpress, 120-136

JAITÍN R.(2010) *Clínica del Incesto Fraterno*, Buenos Aires, Lugar

JOUBERT CH. (2003), « Psychanalyse du lien de couple, psychanalyse en couple ? Les fonctionnements régressifs du lien de couple ou du collage à la rupture », *Dialogue* 161, « Comment ça passe » Les voies de la transmission psychique inconsciente. Sept. 2003, Eres, 105-117.

JOUBERT CH., (2007) *Le rôle du transgénérationnel dans le lien de couple*, (Deuxième Congrès international de thérapie familiale psychanalytique, 4,5,6, Août, 2006- Montréal,)in *Le Divan Familial*, 18, in Press, Printemps 2007, 69-79.

KAËS, R. (1979). *Crise , rupture y dépassement: analyse transitionnelle en psychanalyse individuelle et groupale*. Paris , Dunod

KAËS, R. (1993). *Le Group et le sujet du groupe*, Paris, Dunod

KAËS, R (1994) *La parole et le lien* , Paris, Dunod

KAËS, R Chabert C (1995). *Figures de la dépression*, Paris, Dunod

KAËS, R (1996)El grupo y el trabajo del preconciente en un mundo en crisis en *Revista de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares*, AAPPG, XIX 1, Pág. 77-102

KAËS, R (1999) *Le psychodrame psychanalytique de groupe*, Paris, Dunod

KAËS, R (2000) *Las teorías Psicoanalíticas del grupo*, Buenos Aires, Amorroutu Ediciones

KAËS, R (2002) *La polyphonie du rêve* , Paris, Dunod

KAËS, R. (2005). *Palabra y Vinculo*, Buenos Aires, Amorroutu Ediciones

KAËS, R. (2005). “*Pour inscrire la question du lien dans la psychanalyse*”, *Le divan familial*, Paris, Inpress.

KAËS, R (2006) *En quoi consiste le travail psychanalytique en situation de groupe ?* *Revue de Psychothérapie Psychanalytique de Groupe* , Eres

KAËS, R. (2007). *Un Singulier Pluriel*,. Paris, Dunod

KAËS, R (2007) *Conferencias en Buenos Aires*, AAPPG.

KAËS, R (2008) *Différence Culturelle et souffrances de l'identité*, Paris, Dunod

KAËS, R (2008) *Le Complexe Fraternel*, Paris, Dunod

KAËS, R. (2009) *Les alliances Inconscientes*. Paris : Dunod

KAËS, R (2009) La réalité psychique du lien, *Le divan Familial* In Press Edition-Paris.

KANTOROWIZ, (1957) "*Les Deux Corps du Roi*" . ,Paris : Gallimard

KANTOROWIZ, (1990) *Los dos cuerpos del rey* Madrid Alianza

KAUFMANN P. (1993) *L'apport freudien Éléments pour une Encyclopédie de la Psychanalyse*, Paris, Bordas

KESSELMAN H ; PAVLOSKY E; (1981) *Las escenas temidas del Coordinador de Grupos*, Buenos Aires, Editorial Fundamentos.

KHAN MASUD (1983) *Locura y Soledad Entre la teoría y la Práctica Psicoanalítica.*, Buenos Aires, Lugar Editorial

KORDON, D., EDELMAN, L. y otros, (2005). *Efectos psicológicos y psicosociales de la represión política y la impunidad : de la dictadura a la actualidad*. Buenos Aires: Madres de Plaza de Mayo.

KORDON, D., EDELMAN, L. (2007) *Por-venires de la memoria : efectos psicológicos multigeneracionales de la represión de la dictadura : hijos de desaparecidos*, Buenos Aires, Madres de Plaza de Mayo

. KRAKOV, H (1992) *Escena primaria y conyugalidad*, en *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo*, "Familia - Pareja" / AAPPG Asociación Vol 15 p 123=132

KRISTEVA, J. (2000) *El Genio femenino*. Ana Arendt . Buenos Aires: Paidós

KRISTEVA, J. y otros (2007) *Diversité et culture collection penser L'Europe Cultures* , Paris .

KRISTEVA, J. (2009) *Historias de Amor* , Buenos Aires, Siglo veintiuno editores

KRISTEVA J (1988) *Extranjeros para nosotros mismos*,(1991) Barcelona, Plaza Janes

LACAN, J. (1984). *Seminario 1*. Buenos Aires, Paidós.

LACAN, J. (1984). *Seminario 2* Buenos Aires, Paidós.

LACAN, J. (1988). *Los escritos* , Siglo XXI

LACAN, J. (1977). *La Familia*, Buenos Aires , Homo Sapiens

LACAN J (2006) *De los nombres del Padre*, Bs. As, Paidós

LAPLANCHE, J. (1996) *La prioridad del otro en Psicoanálisis*. Buenos Aires, Amorrortu Editores

LAPLANCHE, J. (1987.) *Trascendencia de la transferencia-*, Problemáticas V , La Cubeta, Buenos Aires, Amorrortu Ediciones

LAPLANCHE –PONTALIS (1968) *Diccionario de Psicoanálisis* (1971) Barcelona , TGI.

LERNER, H. (compilador) 2003; Avenburg, R. ; Bianchi Vilelli, H. ; Hornstein, L. ; Lucioni, I. ; Rother de Hornstein, M.C. ; Sternbach, S. ; Ulanosky, P. ; Vecslir, M. *Psicoanálisis : cambios y permanencias* Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2003

LEGENDRE P. (1989) *El crimen del cabo Lortie*, tratado sobre el padre 1° edición en español (1994) México siglo XXI

LEGENDRE P.(1985)*El Inestimable Objeto de la Trasmisión* (1996)1 edición en español Buenos Aires: siglo XXI

LEMAIRE J (1971) *Terapias de Pareja* Buenos Aires, Amorrortu

LEWKOWICZ, I. (2004). *Pensar sin estado*, Buenos Aires, Paidós

LIBERMAN, D (1962): *La comunicación en terapéutica psicoanalítica*, Buenos Aires, EUDEBA, 1966.

- LIBERMAN D (1983) *Lingüística, interacción comunicativa y proceso psicoanalítico T1 y T2*, Buenos Aires, ediciones Kargieman
- LOSSO, R., PACKCIARZ LOSSO, A. (2009): Divorce terminable et interminable. Vicissitudes du processus de transformation du lien. Une approche interdisciplinaire. *L'intermédiaire (Société Française de Thérapie familiale Psychoanalytique)*, 46, 3
- MAC DOUGALL J, (1989) *Théâtres du corps*, Paris, Gallimard
- MALDAVSKY D 2004 *La investigación Psicoanalítica del Lenguaje*, Buenos Aires, lugar
- MALDAVSKY, D. (2006). Investigaciones Aguirre, A., Álvarez, L., Bodni, O., Britti, A. Ma., Buceta, C., Cantis, J., de Durán, R., Cusien, I., Falise, C., Frigerio, R., García, K., García Grigera, H., Garzoli, E., Iusim, M., Jarast, G., Kazmierski, J., Lacher, G., Manson, M., Neves, N., Plut, S., Rodríguez Calo, M., Roitman, C., Romanisio, O., Scilleta, D., Sloin de Berenstein, R., Tarrab, E., Tate de Stanley, C., Varela, R. (2006) Maldavsky D *La intersubjetividad en la clínica psicoanalítica. Investigación sistemática con el algoritmo David Liberman (ADL)*, Capítulo 1: *Un enfoque freudiano global de la intersubjetividad*, Buenos Aires, Lugar
- MALDAVSKY, D (2007): *La intersubjetividad en la clínica psicoanalítica*, Buenos Aires, Lugar
- MALDAVSKY D (1986) *Estructuras Narcisistas*, Buenos Aires, Amorrortu ediciones
- MALDAVSKY, D. (1990). *El lenguaje del erotismo*, Buenos Aires, Nueva Visión-.
- MILLER J A (1991)*Lógicas de la Vida Amorosa* , Buenos Aires, Manantial
- MISGALOV DE MONDOLFO, N. (2000). Reflexiones sobre una clínica de la escena en *Psicoanálisis de las configuraciones vinculares: "Además de la palabra"*, AAPPG Vol. 23, no. 2. 45-66
- MISGALOV DE MONDOLFO (1993) *La Transferencia y Repetición en Freud, Klein y Lacan*, Buenos Aires, Tekné
- MINUCHIN, S (1979) *Familias y terapia Familiar*, Barcelona, Gedisa
- MORIN, E. (2001) *El método*, Madrid, Cátedra.
- MORIN E(1995) *Introducción al Pensamiento Complejo*, Barcelona, Gedisa
- MOUSSAIEFF MASSON J (1985)*The complete letters of Sigmund Freud to Wilhelm Fliess 1887-1904*, U.S.A.: Belknap Press of Harvard University

- MOSCONA, S. (compiladora) 2007: *Infidelidades en la pareja: amor, fantasmas, verdades, secretos*, Buenos Aires, Lugar.
- MOTTA, R. (2003) *La impertinencia de los conocimientos*, Universidad de Valladolid España
- M'UZAN ,M (1994) *La bouche de L 'inconciente*, Paris, Gallimard
- PICOCHÉ J. (1992) *Étymologique du français* Paris : Le Robert
- POMMIER G
- NAJMANOVICH D (1999) Organización y Autoorganización, *Revista AAPP*, Buenos Aires
- NANCY J-L (2003)*La Creación del Mundo o La Mundialización*, Buenos Aires, Paidós
- NASIO. J.D. (1984) *Acto Analítico*,. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión
- NASIO J.D (1996)*Cómo trabaja un psicoanalista*, Buenos Aires, Paidos
- NASIO J.D.(2000) *Los más famosos casos de psicosis*, Buenos Aires, Paidós
- NIETZSCHE F(1994) *El nacimiento de la tragedia* , Madrid, Alianza
- PACHUK, C., ZADUNAISKY, A. (2010) *Psicoanálisis vincular : curarse con otros*, Buenos Aires, Lugar.
- PACHUK, C.; FRIEDLER, R. (coordinadores) 1998.*Diccionario de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares*, Buenos Aires, Ediciones del Candil.
- PAZOS DE WINOGRAD, M.I. (compiladora) 2003. *Emigración, salud mental y cultura*. - Buenos Aires, Ediciones del Candil
- PLATON (1984) *Diálogos*, Madrid, Edaf
- PUGET J –KAES R. Comp.(1991) *Violencia de estado y psicoanálisis*, Bibliotecas Universitarias, Bs As, Centro Editor de América Latina.
- PUGET, J. (1993). En la búsqueda inefable de un reconocedor privilegiado en *Actualidad Psicológica*
- PUGET, J. (compiladora) .1996. *La pareja : encuentros, desencuentros, reencuentros*. Buenos Aires, Paidós
- PUGET, J. (compiladora) 1997. *Psicoanálisis de pareja : del amor y sus bordes*. Buenos Aires, Paidós,
- PUGET, J. (2005). “*Dialogue d'un certain genre avec R. Kaës á propos du lien “ Le divan familial*, Inpress-Francia

PUGET, J. (2006). *Obstáculos y dificultades para construir lo común* – Conf. AAPPG

PUGET, J. (2006) *Penser seule ou penser avec un autre in Revue de Psychothérapie Psychanalytique de Groupe* Paris, eres.

PUGET, J (1996): “Del poder al poder”. *Revista de Psicoanálisis*, Número Especial Internacional, N°5, Págs. 121-13

PUGET J (2010)

Subjetividad de los Mundos Internos , subjetividad de los efectos de presencia, (leído) Congreso Internacional de Pareja y Familia, Buenos Aires, Universidad de Belgrano

(2010)

- “The subjectivity of Certainty and the subjectivity of Uncertainty”. *Psychoanalytic Dialogues, The International Journal of Relational Perspectives*, Vol. 20, N° 1, 2010.

(2009)

- “Teoría de la técnica: Qué, cómo, cuando, dónde, por qué, para qué, una clínica de pareja, de familia y de grupo”. *Vínculo – Revista do Necéme*, 2009. v.2, n. 6, p. 113-140. Brasil.

(2008)

- “Coartada social y psicoanálisis”. Ateneo APdeBA, Noviembre 2008. *Psicoanálisis*, Vol XXX, N° 2/3 – 2008 - pp. 321-332 (Comentario de Manuel José Gálvez)

(2007)

- “El Mundo Superpuesto entre paciente y analista revisitado al cabo de los años”. (Puget, Wender) *Revista Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados*, N° 30. 2005-2006. Buenos Aires, Agosto 2007, Págs. 69-90.

(2006)

- “El presente de la historia, la historia del presente”. *Tiempo, historia y estructura. Su impacto en el psicoanálisis contemporáneo*. Leticia Glocer Fiorini (compiladora), pp 241-264, Lugar Editorial, APA Editorial, Buenos Aires, Argentine, 2006. (“The presente of history, the history of the present”, *Time, history, and structure: their impact n contemporary psychoanalysis*)

- “Desvincularse como decisión – Estar separado”. *Vínculo, Revista do Nesme*. N° 3, 2006. pp. 1-12 Brasil

(2005)

- “

- "Violencias en pareja y familia. Función testimonio, estado de amenaza, crueldad". *Actualidad Psicológica*, marzo 2005. Año XXIX, Nº 328, Pág. 2-6. Buenos Aires.

(2004)

- "¿La diferencia o las diferencias?" *Revista AAPPdeG*, Tomo XXVII, Nº 1, Pág. 58-68, 2004.

(2003)

- "Nuevos aportes teóricos: dos dimensiones". *Segundo Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos – Madres de Plaza de Mayo. Seminario "Nuevos aportes teóricos para una psicoterapia en un mundo en crisis": 13 al 16 de noviembre 2003. Bs.As. Argentina.*
- "Crisis de la representación", Conferencia Anual en el Depto de Pareja de la AAPPdeG, Junio 2003. Intersubjetividad. Crisis de la representación. *Psicoanálisis APdeBA. Vol XXV, Nº 1. Buenos Aires, 2003, pp. 175-189.*

(2002)

Qué difícil es pensar. Incertidumbre y perplejidad. *Revista Psicoanálisis APdeBA, Dolor Social, (1/2) 2002. pp. 129-146.* (How hard it is to think: uncertainty and perplexity)

- Contrato narcisista. Panel de la Jornadas "Piera Aulagnier" coordinado por Julio Moreno, agosto 2002. Jornadas Piera Aulagnier. Un pensamiento original. *Encuentro teórico-clínico. APdeBA, Agosto 2002, Pág. 81.*
- Discussion of Stefano Bolognini. *International Journal of Psychoanalysis, Vol. 83, No 4, pag. 759-766. Nov. 2002.*
- La crueldad y algo más. *Revista de la AAPPdeG, Tomo XXV, Nro 2, Septiembre 2002. Pág. 123*
- Sobre la función del testigo y la corrupción "radiactiva". *Diario "Página 12", 12 de Septiembre 2002, pág. 28.*
- "Langer, Marie Glass Hauser de" *"Dictionnaire International de la Psychanalyse", Sous la direction d'Alain de Mijola. Pag. 912. Calmann-Lévy, Abril 2002.*
- "Del grupo rompecabeza al conjunto incompleto". "From the Group-as-jigsaw-puzzle to the Incomplete Whole", *Organisations, Anxieties & Defenses. Pág. 125. Editado por R. Hinshelwood & Marco Chiesa. Whurr Publishers Ltd., 2002. USA*

(2001)

- "Nuevas dificultades: lo idéntico y lo múltiple". *Revista de la Sociedad Argentina de Psicoanálisis, SAP. N° 4, pp. 115-124, Julio 2001.* (New difficulties: the identical and the multiple)
- "La violencia: un tema inagotable. La creación de des-existentes". *Diario Página 12 con el título "Sujetos destituidos en la sociedad actual. Testimonio mudo del des-existente". 26 de abril 2001. Pág. 31.*
- "Lo mismo y lo diferente". *Actualidad Psicológica. Marzo 2001, Año XXVI, nro. 284. Pág. 9. Bs. As.*

(2000)

- "Desde la fundación a la perspectiva del psicoanálisis vincular: El porvenir de una ilusión". 15ª Jornada Anual de la AAPPdeG "La perspectiva vincular en psicoanálisis", sep. 1999. *Revista AAPPdeG, Tomo XXIII, N° 1, Pág. 195-201, 2000.*
- "D'une scène à l'autre". *Connexions 74/2000 – 2*

Puget J (2000) D'une scène à l'autre en *Les expertises et leurs problématiques*, Paris, Connexions 74 2

(1999)

- Quien es el más enfermo? Primeras Jornadas Nacionales de la Federación Argentina de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares. Mendoza. 21 al 23 de mayo de 1993.

Configuraciones vinculares y el Inconciente. Revista AAPPG

(1998)

- "La ética del psicoanalista. La ética del psicoanálisis". *Clínica y Análisis Grupal, N° 77, Enero/Abril 1998. Vol. 20 (1), Madrid, 1998. Pág. 009-016.* En Italiano: "*Enigmi della cultura e disagio nella civiltà*". Bodei, Borutti, Contardi, Gaburri, Green, Kaës, Natoli, Puget, Semi. Pág. 197. Mayo 1999, Bollati Boringhieri Editores. Italia.

(1997)

- "Historización en la adolescencia. ¿Nueva historia o vieja historia renovada?". 2da versión. APdeBA, septiembre 1997. Publicado bajo el título "Subjetividad y sexuación". *Psicoanálisis de A.P. de BA Vol. XIX, N° 3. pág. 477, 1997.*
- "La mente del psicoanalista de configuraciones vinculares". *Revista AAPPdeG., Tomo XX, N°1, Pág. 135-150, 1997*

(1996)

- "¿Qué hacer con la cultura?" 12º Congreso Internacional de Psicoterapia de Grupo. Agosto-sept. 1995. Buenos Aires. Argentina. Que faire de la culture? *Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe*. n° 26, 1996.
- "El analista y las vicisitudes de la monogamia" *Revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo*. "Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares". Tomo XIX, N° 1, Pág. 123-137, 1996, Bs. As., Argentina.

(1995)

- "Realidad psíquica o varias realidades". Valencia, "La realidad psíquica: su impacto sobre el analista y el paciente hoy en día. Realidad Psíquica: conceptos teóricos. Febrero 1996. - "Nuevas demandas o se puede algo más". *Actualidad Psicológica*, Junio 1995. Año XX, N° 221.
- "Vínculo-relación objetal en su significado instrumental y epistemológico". *Psicoanálisis A.P.deB.A. Vol XVII, N° 2, pp 415-427, 1995.*
- "Discurso Inauguración del 12º Congreso Internacional de Psicoterapia de grupo". *El factor Humano*. Año 1 N° 1, Diciembre 1995. Pág. 8

(1994)

- "De qué infancia se trata?". Coloquio Buenos Aires. *En Temporalidad-causalidad-determinismo. Lo reversible y lo irreversible*. Sept. 1994. pp. 247-273, Ed. Paidós. (Temporality-causality-determinism. The reversible and the irreversible)
- "La pareja en la cultura actual". Conferencia en la A.A.P.P.G .G. Octubre 1993. *Actualidad Psicológica*, Año XIX, N° 214, pág. 2, Buenos Aires, Octubre 1994.
- "La realidad psíquica o varias realidades". *Revista Psicoanálisis APA.*, Tomo LI, n° 1/2. pp 87-96, Enero-Feb. 1994. Argentina.

(1993)

- "Las paradojas en la pareja matrimonial", *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, vol. II, n° 1, 1993.
- "El status psicoanalítico de la violencia social". 38avo Congreso Internacional de Psicoanálisis. Grupo Especial de Discusión. Amsterdam, Julio 1993. Puget J.; Bianchedi E. T. de; Bianchedi M., Braun J.; Pelento M.L. *Revista de Psicoanálisis, APA*. Tomo L. n° 4/5, pp 991-998. Julio-octubre 1993. Argentina.

- "La interpretación psicoanalítica en diferentes encuadres: quien es el más enfermo?". Primeras Jornadas Nacionales de la Federación Argentina de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares. Mendoza, 21 al 23 de Mayo de 1993. *Acta* pág. 33. (Floencia, 1995)
- "En la búsqueda inefable de un reconocedor privilegiado". *Actualidad Psicológica*. AÑO XVIII, Nº 196, Pág. 2. Marzo 1993. "En quête d'une ineffable reconnaissance", *Topique* 61, 0040-9375/96/61. Dunod, 1997.

(1992)

- "La vie secrète des secrets". Puget, Wender. *Connexions*, Nº 60, pág. 89. 1992/2. ("La vida secreta de los secretos": *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo XVI*, Nº 1-2, Agosto 1993, pág. 111)
- "Actualización de la problemática de la transferencia en psicoanálisis de pareja. La paradoja dinamizante y la paradoja alienizante". *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo*. Tomo XV. Nº 1. Pág. 38, 1992
- "Acerca del conflicto de pareja matrimonial en el tratamiento psicoanalítico individual". (Puget, Berenstein) *Dinámica de las relaciones conyugales*. Pág. 215. Editores: Gley Pacheco Costa, Gildo Katz. Artes Médicas. Porto Alegre. 1992. (Significado do conflito matrimonial na análise individual)

(1991)

- "La pertenencia a una Configuración Vincular". *Revista Actualidad Psicológica*. XVI, N 176. Mayo 1991. Pág 2. Impreso en Italia: "L'appartenenza ad una configurazione vincolare". *Interazioni. Clinica e ricerca psicoanalitica su individuo-coppia-famiglia. Famiglia e gruppo: quali legami? 1-1996/7*. pág. 39. Julio 1996.
- "Condenado a pertenecer". Universidad de Buenos Aires. Abril 1991. ("Condammé a appartenir". Homenaje a Piera Aulagnier. Francia. Febrero 1991). (Condenado a pertenecer: *Gradiva, Foro de Debates psicodinámicos*. Nº 48, Abril 1991. Brasil)

(1990)

- "Volviendo a pensar un encuentro" Mesa de cierre 6tas. Jornadas Anuales AAPPG. 1990. *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo*. XIV, Nº 1 y 2, Abril 1991.

- "La pertenencia como una condición de los fundamentos". Encuentro con Jean Laplanche en Argentina, A.P.de B.A., "El inconciente y la clínica psicoanalítica. Noviembre 1990. *"Trabajo del Psicoanálisis". Vol. 4, Nº 11-12, 1991. Pág. 254.*
- "Homenaje a Piera Aulagnier". *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo. XIII, Nº 3-4, Octubre 1990.*
- Clínica psicoanalítica en tiempos de crisis (en colab.) Mesa Redonda de la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados, Mayo 1990. *Revista Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados, Nº 16, 1990*
- "La interpretación en las configuraciones vinculares". Mesa Redonda A.A. P.P. de G. Nov. 1989. *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo. XIII, Nº 1 y 2, 1990.*

(1989)

- "La pareja perversa" *Revista Argentina de Psicopatología. Vol I, Nº 2. 1990.* (Curso de extensión A.P. de B.A. Nov. 1989. y en el Centro de Estudios de Psicoterapias, XII Jornada Anual 1990. Perversiones. Consideraciones Psicopatológicas. Octubre 1990).
- "Configuraciones vinculares y el inconciente. Volviendo a pensar un encuentro". 5^{tas} Jornadas anuales de A.A.P.P. de G., 1989. *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo. XIV, 1-2, pág. 31-38. Abril 1991.*

(1988)

- "Un Espace Psychique ou trois Espaces? sont-ils superposés?. *Revue de Psychothérapie Psychanalytique de Groupe. 1989, 13.* (Formación psicoanalítica de grupo - Un espacio psíquico o tres espacios? Son superpuestos?). *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo, XII, 1 y 2, marzo 1989.*

(1987)

- Criterio de curación en psicoanálisis de pareja." *Actas 1er. Congreso de Psicoanálisis de Familia y Pareja. I, pág. 273. Buenos Aires, Mayo 1987.*
- "En la búsqueda de una hipótesis. El contexto social." *35º Congreso Internacional de Psicoanálisis (Montreal, 1987). Psicoanálisis de APA Tomo XLIV, Nº4, pp897-908, Julio-Agosto 1987* ("The social context. Searching for a hypothesis". *Free Associations, Vol. II, Nº 21, 1991*) ("A la recherche d'une hypothèse. Le contexte social").

(1986)

- "Violencia social y Psicoanálisis: Lo impensable y lo impensado" *Psicoanálisis*, VIII, N° 2 - 3. pp 307-366, 1986 ("Social Violence and psychoanalysis in Argentina: the unthinkable and the unthought". *Free Ass. N° 13, pág. 84-140. 1988*)

(1985)

- "Transferencia y Contra transferencia en Psicoanálisis de Pareja" (Berenstein-Puget). *Encuentro Internacional de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo*. Agosto 1985. *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo, Tomo IX, 1, 1986.* -

(1984)

- "...A manera de presentación de la Escuela Francesa". *Rev. de Psicología y Psicoterapia de Grupo Tomo VII, N° 1, 1984.*
- "El zócalo inconsciente de la pareja" *Rev. de Psicología y Psicoterapia de Grupo Tomo VII, N° 1, 1984* (Le socle inconscient du couple. *Gruppo N° 2, n° 3, 1987*)
- "Narciso y Edipo en el proceso psicoanalítico, Del espejo a la esfinge" (Berenstein, Puget, Siquier) *Actas Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis*. Buenos Aires, 1984. *Revista Psicoanálisis, (4): 651-662, 1984*

(1983)

- "Psicopatología de la vida diaria de la Pareja", *Revista de Psicoterapia, N° 8, 1983.*

(1982)

- "Analista y paciente en Mundos superpuestos" (Puget, wender). *Psicoanálisis Vol. IV, N° 3, pp. 502-532, 1982.*
- "Algunas consideraciones sobre psicoterapia de pareja: del enamoramiento al reproche" (en colab.) en *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo*, T. V, N° 1, 1982. "De l'engagement amoureux au reproche", en *Rev. Dialogue N° 77, 1982.* Y en *La therapie psychanalytique du couple*. A. Eiguer et al, Dunod, 1984.
- "Terapia de Grupo y Psicoanálisis", cap. I,- "Formación del concepto de Grupo"; Modelo evolutivo, C II Cap. A.,- "Modelo de interpretación", Cap. VI (en Colab.),- "Tipología de Casos Problemas", Cap. VII (en Colab.),- "Psicoterapia psicoanalítica de pareja" en "*El Grupo y sus configuraciones: Terapia Psicoanalítica*" (en Colab.). Ed. Lugar Editorial, Buenos Aires, 1982

PUGET, J. BERENSTEIN, I. (1999). *Lo vincular : clínica y técnica psicoanalítica*. Buenos Aires, Paidós.

PUGET, J. BERENSTEIN, I. (1988) *Psicoanálisis de la pareja matrimonial.*, Buenos Aires, Paidós

PUGET- WENDER (1982) Uno o dos espacios son superpuestos, *Revista AAPPG*

PUGET- WENDER (1983) de los secretos y el secreteam *Revista AAPPG*

RACKER, H (1948): "A contribution to the problem of counter-transference", *International Journal of Psychoanalysis* vol. 14 págs 313-24 1953.

1948 "Aportación al problema de la contra transferencia". *Revista de Psicoanálisis*, vol. 12 Págs. 481-99

RICOEUR P(1969) El conflicto de las interpretaciones, 1° edición en español (2003)Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

ROJAS, M. C.; STERNBACH, S. (1997). *Entre dos siglos : una lectura psicoanalítica de la posmodernidad*. Buenos Aires: Lugar.

ROUDINESCO. (1993) *La Batalla de los 100 años*, Madrid , ed. Fundamentos .

ROUDINESCO. (2003) *La familia en desorden*, Buenos Aires, Fondo de Cultura.

ROUDINESCO – PLON (1997) *Diccionario de Psicoanálisis* (2003). Buenos Aires, Paidós

ROUSSILLON, R. (1995) *Logiques et Archéologiques du cadre psychanalytique*, Paris, PUF

ROUSSILLON R (1991) *Paradojas y situaciones fronterizas del psicoanálisis* ,(1995) Buenos Aires, Amorrortu Editores

ROUSSILLON R (1997) La Fonction symbolisant de l'objet en *Agonie, Clivage et Symbolisation*,, Paris, Puf (2001)

ROUSSILLON, R. (2001) *Le plaisir et la répétition Théorie du processus psychique*,, Dunod, Paris 2001

ROUSSILLON, R. (2001) Corps et Actes Messagers page 23 *Corps Acte et Symbolisation* de Boeck , Belgique.

ROUSSILLON, R. (2006) La « réalité Externe » sa construction et sa Composition Psychique Chapitre 1 en *La réalité Psychique*, Dunod, Paris

ROUSSILLON, R. (2008) *Le jeu et l'entre-je(u)* Presse universitaire de France, Paris.

- ROWLEY, H.(2006) *Sartre y Beauvoir, La Historia de una Pareja* Buenos Aires: Lumen.
- RUFFIOT, A. (1993). Familia busca escena primaria... tolerable en *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo : "Lo íntimo, lo privado y lo público"* . AAPPG . Vol. 16, no. 1-2 p. 133-154
- RUFFIOT A (1987), "La thérapie conjugale avec les enfants ou « je suis divorcé de mon papa »", *Dialogue*, 95, 30-37 Paris.
- RUFFIOT A (1984) Le couple et L 'amour de L originaire au groupal, dans *Le therapie psychanalytique du couple*, Paris, Dunod .
- TISSERON S.-TOROK M.-RAND N.-NACHIM C.-HACHET P.-ROUCHY J.C.,*El psiquismo ante la prueba de las generaciones S/F* Buenos Aires, Amorrortu ediciones
- SAID E.(2010) *De fantasmas, Ancestros, Espectros y otras inexistencias más o menos amenazantes: recorridos en psicoanálisis* Buenos Aires, Esc. freudiana de Buenos Aires
- SELVATICI, M. ; MATUS, S. (1997) , Lo negativo en *La Pareja y sus Bordes*, Buenos Aires., Paidós.
- SENECA 2001 *Medea* 3ª edición Madrid , Gredos
- .SÓFOCLES *Las Siete Tragedias* 1996 21a México , Porrúa
- SOLER, C. (2008) *Lo que Lacan dijo de las Mujeres*, Buenos Aires, Paidós.
- SOLER, C. (2000) *La Maldición del sexo*, Buenos Aires, Manantial
- SPIVACOW, M. (2005). *Clínica psicoanalítica con parejas : entre la teoría y la intervención*, Buenos Aires, Lugar
- STEICHEN R ET DE NEUTER P,(1995) *Les Familles recomposées et leurs enfants* Belgique, Académie-Erasme
- TERRUEL, G.*Diagnóstico y Tratamiento de parejas en conflicto*. Buenos Aires , Paidós, S/ F

TOURRAINE, A. (2006). *Un nuevo paradigma* , Buenos Aires, Paidós

TOURRAINE, A. (1997). *Podremos Vivir juntos*, Buenos Aires, Fondo de cultura económica
TZVETAN T 1992 *Los Abusos de la Memoria*, Barcelona, Rubí

VACHERET, C. *Le mythe de Roméo et Juliette et le groupe familial*, RFP

VACHERET, C. (2008) *Patologías contemporáneas, dispositivos contemporáneos. Algunas reflexiones teóricas para pensar los dispositivos grupales: Nuevas prácticas y problemáticas*. Conferencia AAPPG

VACHERET, C (2010) *Le group, L 'Affect et le temps.*, Paris, L 'Harmattan

VALLS J.L.(1995) *Diccionario freudiano* ,Buenos Aires, Yerbene

VECSLIR, M. (1987): Los acuerdos de Narciso y de Edipo en las escenas de la vida conyugal . en *Primer Congreso Argentino de Psicoanálisis de Familia y Pareja* , Buenos Aires. p. 873-880

VELEZ SARFIELD I.(1888) *Código civil reformas 1987* (2010) Buenos Aires:

VENTRICI G, (2000) La implicación como suplemento de la contra transferencia, Actas congreso: Teoría Psicoanalítica Vincular, Buenos Aires, FAPCV

VERGUET, J. : (2010) Séparations difficiles en AEMO en *Les Enfants Divorces – La lettre de L enfance et l'adolescence*, N 78 Paris , ères

VIDERMAN, S (1980): "El espacio analítico: significado y problemas", *Revista de Psicoanálisis*, Vol. II, N° 2, Págs. 1013-6

WAISBROT, D. (2002) *La alienación del analista : efectos de la institución del psicoanálisis en su subjetividad*, Buenos Aires , Paidós

WAISBROT, D. (2003) *Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales: la experiencia argentina* , Compilador, Buenos Aires, Paidós.

WAISBROT, D. (2010) *Más de un otro : variaciones y vacilaciones del dispositivo psicoanalítico*. Buenos Aires: Psicolibro Ediciones.

WINNICOTT, D, GREEN, MANNONI, J-B.PONTALIS y otros (1978) *D Winnicott* Buenos Aires:..editorial Trieb.

WINNICOTT. (1980) *La familia y el desarrollo del Individuo*. Buenos Aires: Ed. Hormé-Paidós

WINNICOTT, D (1960): "La contra transferencia". en *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Buenos Aires, Paidós, Págs. 207 216, 1996.