

TABLE DE MATIERE

INTRODUCTION	14
L'OBJET CIRQUE : DYNAMIQUES ET USAGE SOCIAL	21
La culture circassienne au Brésil et aux Etats-Unis un état de lieux	22
DE L'IMAGINAIRE A L'ECRITE: LE CIRQUE UN ETAT DE LIEU.....	23
CIRQUE AUX AMERIQUES.....	18
LE CIRQUE CHEZ L'ONCLE SAM.....	19
THE NATIONAL BABY SHOW	25
LE CIRQUE TROPICAL	32
ETHNOGRAPHIE DU CIRQUE SOCIAL	48
LE TERRAIN : LA TRAVERSEE DES FRONTIERES	49
SUR UN FIL TENDU	64
Chapitre II.....	77
LA DIVERSIFICATION DU CIRQUE SES REPRESENTATIONS	77
CIRQUE NOIR ET CIRQUE BLANC.....	79
<i>UNIVERSOUL CIRCUS</i> : UN CIRQUE AVEC UNE AME.....	82
UN CIRQUE FAMILLE.....	94
L'ÉMERGENCE DU TROISIÈME SECTEUR.....	104
CIRQUE ET BIENFAISANCE NORD-AMERICAINE	118
LE CIRQUE ET LA PHILANTHROPIE	124
Logiques d'intervention de cirque à caractère social.....	131
LE CIRQUE EDUCATIF ET LA VILLE	132
LE CAMPEMENT.....	140
LA CONVIVIALITE.....	145
SPECTACLE ET ATELIER.....	153
SAINT LOUIS - MISSOURI.....	166
DANS LES COULISSES DU CIRQUE SOCIAL	177
LES ETAPES.....	192
Chapitre III.....	201

Le cirque un espace de récréation d'identités ou de la domestication de l'esprit	201
Le terrain : enquêtés et enquêteurs rien n'est acquis.....	202
SANTA FE et SES ENVIRONS.....	224
SACRÉ CLOWN	233
“Ain't I a woman”	238
Ne suis-je donc pas femme ?	238
Le chapiteau un espace sécurisé ou lieu de dressage	246
LE CHAPITEAU UN ESPACE SECURISE OU UN LIEU DE DRESSAGE ?	247
Géographie de l'aide sociale	249
The Center for Drug-Free Living.....	253
Expérience à Las Vegas	262
Spring Mountain youth camp.....	268
CONCLUSION.....	311
BIBLIOGRAPHIE.....	318
TABLES DONNEES VISUELLE.....	344