

**Université Lumière Lyon 2**  
**Histoire, géographie, aménagement, urbanisme, archéologie, sciences**  
**politiques, sociologie, anthropologie**

**Archéorient**

# **Objets en terre du Néolithique précéramique au Proche-Orient : terre crue ou cuite ?**

*« Les objets en terre cuite avant l'invention de la poterie »*

Par Rania Ayobi Arroq

*Thèse de doctorat en Langues, histoire et civilisations des mondes  
anciens*

**Sous la direction d'Alain Beeching et Danielle Stordeur**

**Volume 1-Texte**

**Présentée et soutenue publiquement le 29 janvier 2013**

**Composition du jury :**

Sophie Archambault de Beaune, Professeur des Universités, Université Jean-Moulin-Lyon  
III

Alain Beeching, Professeur des Universités, Université Lumière-Lyon 2

Marie Le Mièrre, Chargée de recherche, CNRS

Miquel Molist, Professeur d'université, Universitat Autònoma de Barcelona (Espagne)

Gary Rollefson, Professeur d'université, Whitman College (États Unis)

Isabelle Sidera, Chargée de recherche, CNRS

Danielle Stordeur, Directeur de recherche émérite, CNRS



*À la Syrie*

*À la mémoire de tous les martyrs de la liberté*

*À Omar Ayoubi et tous les détenus pour la liberté dans mon pays*



## Remerciement

De très nombreuses personnes m'ont accompagnée dans la réalisation de cette thèse, de près ou de loin, et je tiens ici à les remercier.

Je tiens tous d'abord à remercier le Ministère de l'enseignement supérieur syrien, et l'Université de Damas, qui ont financé cette recherche et m'ont donné la possibilité de la réaliser.

Je remercie Monsieur Alain Beeching, mon directeur de thèse qui m'a accompagnée tout au long de ce parcours. Qu'il trouve ici le témoignage de ma reconnaissance et de mon profond respect.

Je remercie aussi Madame Danielle Stordeur, ma co-directrice. Elle a su orienter mes recherches et mes réflexions dans un esprit de confiance et de soutien sans faille. Je lui en suis aujourd'hui particulièrement reconnaissante.

J'exprime ma profonde reconnaissance également à Madame Marie Le Mière pour sa présence, sa disponibilité, sa patience, son écoute et son soutien. Je la remercie pour les relectures qu'elle a effectuées et les discussions constructives dont elle m'a fait profiter. Si je suis là aujourd'hui, c'est tout d'abord grâce à elle.

Un grand merci aux rapporteurs, Messieurs Miquel Molist et Gary O. Rollefson ainsi que Madame Sophie Archambault de Beaune pour avoir accepté d'évaluer ce travail et de participer à la soutenance.

Je tiens à remercier également les professeurs Sultan Muhesen et Ahmad Diab à l'Université de Damas, qui m'ont soutenue pendant ces années de doctorat.

Je remercie vivement tous les membres des établissements qui m'ont facilité les démarches administratives pour mes études d'objets et qui m'ont accueillie chaleureusement, Au Ministère de la Culture syrien, la Direction des Antiquités et des Musées de Syrie (D.G.A.M), le Musée archéologique d'Alep, le Département des Antiquités de Jordanie, l'Université de Yarmouk (Jordani) et particulièrement le professeur Z. Kafafi pour sa gentillesse. Merci également à Alice Enrica Blanchi qui a fait la relecture de l'anglais. Sans oublier tous ceux qui ont proposé leurs services.

Je suis également très reconnaissante à toute l'équipe de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, pour leur soutien financier, et particulièrement aux membres du Laboratoire Archéorient pour l'agréable atmosphère de travail et l'ambiance cordiale qu'ils ont su faire régner autour de moi durant ces quelques années, notamment à Emmanuelle Vila pour sa gentillesse et son soutien précieux. Je suis également très reconnaissante à Frédéric Abbès qui m'a toujours consacré, avec une grande spontanéité, une part de son précieux temps.

Un grand merci au personnel de la bibliothèque de la Maison de l'Orient et à tous les membres de Jalès pour leur accueil chaleureux et constant.

Je tiens à remercier Emmanuelle Regagnon pour ses magnifiques cartes mais également pour son amitié dont je suis fière. Merci aussi à tous les photographes et tous les dessinateurs de Tell Aswad, dont j'ai beaucoup profité du travail. À G. Der Aprahamian, B. Bireaud, C. Bontemps, G. Brkjewski, L. Dugué, G. Graff, D. Helmer et T. Yartah.

Un merci particulier à mes amis, à Lina et Emanuell, Darine, Hamsa, Nada et à Véronique et Walid pour leurs encouragements. Ce sont eux qui m'ont accompagnée et soutenue au quotidien jusqu'à la dernière ligne droite de cette thèse.

Je remercie toute ma famille pour son soutien indéfectible : mes parents, mes sœurs, mon petit frère et ma nièce, qui ont contribué, chacun à leur manière, à la réussite de cette aventure.

Merci à mon petit ange Lila, son sourire gracieux a su me redonner le courage et l'espoir.

Enfin, je remercie du fond du cœur Hatem Arouk, mon mari et mon meilleur ami qui a tout supporté sans lâcher prise et qui m'a secondée jusqu'aux dernières heures. Ils n'ont jamais cessé de croire en moi, je leur en suis très reconnaissante.

Et à tous ceux que j'oublie, merci.

## **Sommaire**

*Remerciement*

*Introduction*

### **CHAPITRE I. CADRE GEOGRAPHIQUE, ET CADRE CHRONOLOGIQUE ET CULTUREL**

*I.1. Cadre géographique*

*I.2. La Néolithisation*

*I.3. Cadre chronologique et culturel*

### **CHAPITRE II. PROBLEMATIQUE ET METHODES**

*II.1. Problématique*

*II.2. Etat de la recherche sur les objets en terre au Proche-Orient*

*II.3. Méthodes de la recherche*

*II.4. Classification*

### **CHAPITRE III. PRESENTATION DU CORPUS DES OBJETS ANALYSES**

*III.1. Tell Aswad*

*III.2. Tell Halula*

*III.3. 'Ain Ghazal*

### **CHAPITRE IV. LES REPRESENTATIONS HUMAINES**

*IV.1. Les représentations humaines à Tell Aswad*

*IV.2. Les représentations humaines à Tell Halula au PPNB moyen*

*IV.3. Les représentations humaines à 'Ain Ghazal au PPNB moyen*

### **CHAPITRE V. LES REPRESENTATIONS ANIMALES**

*V.1. Les représentations animales à Tell Aswad*

*V.2. Les représentations animales à Tell Halula au PPNB moyen*

*V.3. Les représentations animales à 'Ain Ghazal au PPNB moyen*

### **CHAPITRE VI. LES OBJETS DIVERS**

*VI.1. Les petits objets divers et les récipients à Tell Aswad*

*VI.2. Les petits objets divers à Tell Halula au PPNB moyen*

*VI.3. Les petits objets divers à 'Ain Ghazal au PPNB moyen*

### **Chapitre VII. L'évolution des représentations humaines du PPNA au PPNB moyen**

*VII.1. Les représentations humaines au PPNA*

*VII.2. Les représentations humaines à l'horizon PPNB ancien*

*VII.3. Les représentations humaines au PPNB moyen*

*VII.4. Synthèse générale sur les figurines humaines*

## **Chapitre VIII. L'évolution des représentations animales du PPNA au PPNB moyen**

*VIII.1. Les représentations animales au PPNA*

*VIII.2. Les représentations animales à l'horizon PPNB ancien*

*VIII.3. Les représentations animales au PPNB moyen*

*VIII.4. Rôle et interprétations des représentations animales en terre*

## **CHAPITRE IX. L'évolution des objets divers et des récipients du PPNA au PPNB moyen**

*IX.1. Les petits objets divers et les récipients au PPNA*

*IX.2. Les petits objets divers et les récipients à l'horizon PPNB ancien*

*IX.3. Les petits objets divers au PPNB moyen*

*IX.4. Rôle et interprétations*

## **Synthèse générale**

*Les objets en terre au PPNA*

*Les objets en terre à l'horizon PPNB ancien*

*Les objets en terre au PPNB moyen*

*Conclusion*

## **Bibliographie**

# Introduction

La présence d'objets en terre est assez courante sur les sites néolithiques y compris les sites néolithiques du Proche-Orient. Il s'agit dans la plupart des cas d'objets de petite taille dont les formes sont assez variées. Ces objets, ont une valeur particulière pour les chercheurs. Il s'agit en vérité d'une nouvelle source d'informations liées directement à la vie quotidienne des populations et qui nous donne l'occasion, peut être, de mieux connaître leurs pensées.

La fréquence de ces objets est bien différente d'une période à une autre et également d'un site à un autre. Les études consacrées à ce sujet sont peu nombreuses et elles se focalisent souvent sur un seul aspect ou sur un seul type de représentations ou alors seulement sur les objets en terre d'un site particulier.

Dans ce travail nous allons présenter notre propre recherche basée tout d'abord sur des données nouvelles, obtenues récemment grâce à de nouvelles fouilles comme la fouille de Tell Halula sous la direction de M. Molist et la fouille de Tell Aswad sous la direction de D. Stordeur et B. Jammous. En plus des objets en terre trouvés sur ces deux sites, nous allons présenter et analyser en détail les objets en terre trouvés sur le site d'Ain Ghazal, fouillé depuis les années 80 par G. Rollefson et Z. Kafafi.

Plusieurs méthodes de recherches ont été appliquées afin d'obtenir le maximum de résultats concernant la typologie, les techniques de fabrication, et les fonctions de ces objets.

C'est à partir de ces nouveaux éléments et en les confrontant avec des données plus anciennes que nous tenterons de suivre le développement des objets en terre depuis leur première apparition et à travers les différentes étapes de la néolithisation dans un cadre géographique limité au Levant.

Dans la première partie de cette thèse, nous présenterons les différentes périodes du Néolithique, afin de situer notre recherche dans son cadre

chronologique, ensuite nous exposerons notre problématique et les méthodes que nous avons adoptées.

Dans la deuxième partie, les objets en terre de notre corpus seront analysés en détail par période et par niveau.

Dans la troisième partie, nous comparerons les objets du corpus avec celui des autres sites situés dans le même cadre géographique et chronologique. Nous essayerons ensuite de relier toutes les informations concernant la typologie, la technique de fabrication et les propositions de fonction en essayant de répondre à plusieurs questions qui se posent à leur propos.

## PARTIE 1- CADRE GENERAL



## CHAPITRE I. CADRE GEOGRAPHIQUE, ET CADRE CHRONOLOGIQUE ET CULTUREL



## **I.1. Cadre géographique**

---

### **I.1.1. Le Proche-Orient**

C'est une vaste zone qui dépasse 5 millions km<sup>2</sup> (Simmons 2007). Elle englobe plusieurs unités environnementales et des paysages différents. Le Proche-Orient est limité par la Mer Méditerranée à l'ouest, la Mer Rouge au sud-ouest, le Golf Arabo-Persique au sud-est et l'arc montagneux du Taurus et du Zagros au nord et à l'est.

Nous pouvons diviser la région en quatre zones principales : au centre, un vaste désert ; ce désert est entouré d'une zone de steppe ; cette steppe est bordée à l'ouest par un système de dépression prolongeant le grand rift Africain où coulent le Jourdain, du nord au sud, et l'Oronte, du sud au nord ; au nord et à l'est, cette steppe est traversée par deux grands fleuves : Euphrate et Tigre, et leur affluents (Balikh et Khabour pour le premier) (Grand Zab, Petit Zab et Diyala pour le deuxième).

Les changements climatiques successifs et surtout l'augmentation ou la diminution de l'humidité, ont provoqué la modification des limites de ces biotopes, et par conséquent, des zones préférentiellement occupées par l'homme.

Nous remarquons la présence de biotopes plus favorables à l'occupation humaine (les vallées et les terrasses) et d'autres moins favorables (les pentes montagneuses, les collines, les plateaux, les steppes et les déserts). Car les vallées offrent des ressources en eau pérenne et des ressources végétales et animales. Au contraire les marges qui les bordent offrent rarement quelques ressources complémentaires, et deviennent rapidement des zones moins intéressantes (Aurenche et Kozlowski 1999).

### **I.1.2. Le Levant**

Les sites principaux présentés dans cette étude se trouvent au Levant, c'est pourquoi nous allons nous focaliser ici sur cette région.

Le Levant englobe la zone qui borde la Mer Méditerranée (Simmons 2007). Il est limité au nord par le Taurus, au nord-est et à l'est par la vallée de l'Euphrate, au sud et au sud-est par le Néguev, le Sinaï et le désert syro-arabique. La longueur de l'axe nord-sud est de 1.100 km, et celle de l'axe est-ouest est de 250-350 km. En plus du Levant continental, l'île de Chypre est considérée comme une partie du Levant. En général, cette région est subdivisée en trois zones principales : le Levant nord, Le Levant central et le Levant sud.

Le Levant nord englobe une partie du sud-est de la Turquie et la vallée de l'Euphrate. Au nord il contient la zone sud du Taurus. À l'ouest se trouve plusieurs chaînes montagneuses parallèles (du nord au sud : l'Amanus, l'Ansariyah et le la Zawiyah, avec la dépression du Ghab au milieu). Vers le sud, les montagnes du Liban et de l'Antiliban sont séparées d'abord par le Ghab de Homs puis par la vallée de la Beqaa (Simmons 2007).

Le Levant central comprend une partie de la Syrie (de Homs à Damas) et Liban. La plaine côtière peut être très étroite les montagnes se jetant parfois directement dans la mer.

Le Levant sud comprend la Jordanie, la Palestine, Israël et une partie de la Syrie. Il couvre la bande allant de la côte méditerranéenne au désert arabe en englobant le « couloir levantin » (vallée du Jourdain et Wadi Araba) et les collines ou plateaux qui le bordent, jusqu'au Sinaï et au Néguev. Au nord il est limité par l'oasis de Damas. La vallée en Jordanie est celle du Jourdain prolongée par la Mer Morte. Plus au sud, se trouve le Wadi Araba qui mène vers le golfe d'Aqaba (Simmons 2007).

Les zones côtières du Levant sont couvertes par un sol sablo-calcaire et des alluvions, et aussi par des dunes sableuse mobiles. En revanche, les montagnes sont composées de calcaires jurassiques et crétacés, et de grès.

Le climat est méditerranéen dans la plus grande partie du Levant. En général, l'hiver est doux avec des pluies, en revanche l'été est long, sec et chaud. Aujourd'hui, nous trouvons dans la région deux modèles annuels de trajectoire des vents. Le premier porte l'humidité de la Mer Méditerranée vers le Levant sud, et le deuxième arrive du nord de l'Europe jusqu'au Levant nord (Bar-Yosef 1998).

Les faunes et les fleurs sont variées au Levant. En général, la zone la plus riche est celle de la Méditerranée, et cette richesse diminue vers l'est.

Les variations topographiques et climatiques au Levant, ont créé un refuge environnemental pour les plantes et pour les animaux (anciens). Par conséquent, cette zone, dominée par un climat généralement aride, a bénéficié d'une mosaïque

complexe de paramètres environnementaux. Nous trouvons ainsi des forêts, des steppes et des déserts les uns à côté des autres (Simmons 2007).

La reconstruction du paléoenvironnement et du paléoclimat est un sujet extrêmement complexe et plusieurs méthodes scientifiques sont appliquées. Nous savons que les changements climatiques ont été rapides et extrêmes pendant la fin du Pléistocène et le début de l'Holocène; le Proche-Orient n'a pas toujours été aussi sec (Alley *et al.* 2003). À cette époque-là (18000-9000 B.P) la région du Proche-Orient a connu une distribution spatiale fluctuante dominée par des parcs des chaînes et des forêts (les végétations méditerranéennes typiques), ce qui a fourni une biomasse élevée d'alimentation. Les changements de température étaient responsables de l'expansion et de la contraction des zones végétales. Les ressources végétales sont saisonnières : les graines sont les plus abondantes à partir du mois d'avril jusqu'au mois de juin, et les fruits sont les plus abondants à partir du mois de septembre jusqu'au mois de novembre (Bar-Yosef 1998).

Les variations climatiques sont souvent considérées comme une des causes des changements culturels pendant le Néolithique. Et même, certains chercheurs considèrent ces changements comme un élément stimulant en ce qui concerne l'origine de l'agriculture et les développements qui ont suivi l'agriculture et l'élevage (Simmons 2007).

Dans ce cadre là, un événement historique important a eu lieu. C'est la néolithisation, que nous allons aborder maintenant.

## I.2. La Néolithisation

---

Par néolithisation, nous entendons l'ensemble des changements dans les modes de vie qui va transformer les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la fin du Paléolithique et mettre en place les premières sociétés agro-pastorales. Pendant les cinq millénaires que compte le processus (de XII<sup>ème</sup> à VIII<sup>ème</sup> millénaire) les événements, les plus remarquables vont être la sédentarisation des populations, l'invention de l'architecture, de l'agriculture, de l'élevage, le développement de réseaux de contact sur l'ensemble du Proche-Orient et enfin l'invention de la céramique.

Des bouleversements aussi fondamentaux dans les sociétés humaines ont suscité des tentatives d'explications qui tour à tour ont mis en exergue autant le facteur humain que la pression du milieu environnemental. Après la création du terme par J. Lubbock (1865) au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est d'abord G. Childe qui dès les années 40 (Childe 1964) invente la formule de « révolution néolithique ». Il souligne par là l'aspect radical des bouleversements. Détenteur d'une pensée de type économiste, il met en avant une évolution socio-économique, qui seule, selon lui, a pu engendrer le Néolithique. Il évoque « une impasse » dans laquelle les sociétés préhistoriques seraient arrivées au cours de leurs évolutions. Le Néolithique serait alors une étape obligée de l'histoire humaine. Ce discours a été depuis largement repris par l'ensemble de la communauté scientifique. Childe, originaire d'Australie et sans doute connaisseur du monde Aborigène, a néanmoins aussi insisté sur le rôle du facteur humain dans tout changement à l'intérieur d'une société. Il parle alors de la nécessité « d'un outillage idéologique » préalable à la néolithisation. Cet aspect n'a été que peu développé jusqu'aux travaux de J. Cauvin à partir des années 70. Pour ce dernier, un bouleversement aussi radical dans les modes de vie ne peut être envisagé sans un bouleversement aussi radical dans les modes de pensées et donc dans la perception du monde. En s'appuyant sur les manifestations artistiques, symboliques et sur les moyens de subsistances, il émet l'hypothèse de sociétés préhistoriques qui renouvellent leur mode de croyance. Sa proposition se base sur l'agencement chronologique des faits archéologiques puisque les premières expressions matérielles de cette révolution des symboles, sous la forme de figurines féminines et de dépôts rituels de bucranes, apparaissent dans la culture khiamienne, au début du 10<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., soit juste avant la mise en évidence de

véritables pratiques agricoles. Cela étant le préalable à tout changement d'ordre économique. Cette thèse souvent commentée et critiquée (Perrot, Testard), ne demeurent pas moins actuellement la principale hypothèse du phénomène de la néolithisation.

Récemment, et grâce aux nouvelles découvertes, D. Stordeur a remarqué le passage d'un système cohérent qui s'exprime à travers la représentation animale, à un système cohérent dans lequel l'homme est le centre. Donc, elle a proposé l'existence d'une deuxième révolution des symboles située vers 7500 BC (PPNB Moyen) au Levant Nord, après celle qui a été proposée par Cauvin vers 10000 BC (Khiamien) (Stordeur 2011).

La période qui couvre la néolithisation au Proche-Orient est l'objet d'étude de nombreuses équipes de recherche internationales. Nous avons choisi ici de nous référer à la périodisation établie par l'équipe de préhistoire de la Maison de l'Orient Méditerranéen de Lyon. Cette équipe a distingué neuf périodes entre 14000 et 5700 BP (Hours *et al.* 1994) (Tabl.1).

### **I.2.1. Le Natoufien 12000-10000 BC (période 1 de Hours *et al.*)**

C'est la période qui voit l'apparition d'une nouvelle forme d'occupation humaine d'un territoire. Il s'agit encore de sociétés de chasseurs-cueilleurs mais qui construisent un véritable habitat et qui pratiquent le stockage alimentaire dans des silos. Les espèces qu'ils exploitent, animales comme végétales, sont sauvages et très variées. Le degré de sédentarité de ces populations est encore en question, néanmoins tout semble indiquer que la notion même d'occupation d'un territoire est en pleine évolution au regard des sites épipaléolithiques plus anciens.

Cette évolution se manifeste sur une vaste zone géographique qui s'étend du Moyen Euphrate aux déserts du Sinaï et du Néguev du nord au sud, de la côte méditerranéenne aux plateaux jordaniens d'ouest en est. Les sites représentatifs sont Tell Mureybet, Abu Hureyra, Dibsi Faraj Est et Kosak Shamali au Levant nord, et 'Ain Mallaha, Nahal Oren et Hayonim Cave au Levant sud.

Les maisons natoufiennes sont circulaires ou semi-circulaires, non subdivisées à l'intérieur, complètement ou partiellement creusées dans le sol (Aurenche 1981).

L'outillage en silex se compose de pièces lourdes, telles que des pics, ainsi que des armatures microlithiques, souvent en forme de croissant et baptisées pour cette raison segment de cercle.

Enfin, l'art natoufien est essentiellement zoomorphe et schématique (Cauvin J. 1997).

### **I.2.2. Le Khiamien 10000-9500 BC (période 2a de Hours *et al.*)**

À cette période nous remarquons une diversification de la chasse, de la pêche et de la cueillette. Les sites connus sont Abu Hureyra et Mureybet.

Les structures des habitations présentent une continuité avec celles du Natoufien. Elles sont circulaires non divisées à l'intérieur et implantées par creusement total ou partiel du sol (Molist et Stordeur 1999).

A cette période nous avons les premières pointes de flèches qui reflètent peut-être de nouveaux modes de chasse et qui viennent compléter les outillages microlithiques de la période précédente.

Le changement principal au Khiamien concerne l'art : des figurines en calcaire (Salibiyah IX et Gilgal) montrent désormais des représentations féminines, encore schématiques. Nous ne connaissons en revanche pour cette époque aucune représentation animale au Levant (Cauvin J. 1997).

### **I.2.3. L'Horizon PPNA (*Pre-Pottery Neolithic A*) 9500-8700 BC Période 2b de Hours *et al.***

Comme le nom de cette période l'indique, la céramique n'existe pas encore. La période du Néolithique précéramique est divisée en deux phases : Pre-Pottery Neolithic A et B (PPNA et PPNB).

Deux cultures occupent l'horizon du PPNA : le Sultanien au sud, et le Mureybétien au nord.

Les sites sont, entre autres, Mureybet, (Cauvin J. 1977), Cheikh Hassan (Cauvin J. 1980), Jerf el Ahmar (Stordeur 1998), Tell 'Abr 3, Tell Qaramel, au Levant nord, et Jéricho (Tell Sultan) au Levant sud (Pl. 1).

À cette période nous trouvons les premiers exemples d'agriculture ; il s'agit d'une agriculture pré-domestique d'après la morphologie des graines retrouvées, qui est celle de graines de céréales sauvages (Willcox 2000). À la fin de cet horizon (à la phase de la transition : Stordeur et Abbès 2002) nous constatons que des céréales à morphologie domestique apparaissent.

Au niveau de l'architecture, nous trouvons à cet époque les premiers exemples de briques (Jéricho et Netiv Hagdd) (Stordeur 2010 a). D'autre part, c'est le passage des maisons rondes aux maisons rectangulaires dans le Levant nord. Sur le site de Jerf el Ahmar, qui se trouve sur l'Euphrate, nous pouvons voir clairement cette transformation. Les maisons sont construites avec des pierres de craie taillées en forme de cigare recouvertes d'un épais enduit de pisé. À Mureybet, Jerf el Ahmar et à Cheikh Hassan, les premières maisons de forme rectangulaire sont parfois divisées en petites cellules. À cette période, nous voyons apparaître aussi les premiers signes d'architecture collective à Jerf el Ahmar (Molist et Stordeur 1999) et à Jéricho (Kenyon 1957).

En ce qui concerne l'industrie lithique, cet horizon est marqué d'une part par la diversification des types de pointes de flèches, l'apparition des haches polies au Mureybétien, et d'autre part au niveau du débitage, par l'évolution de la gestion des nucléus. Nous notons que les nucléus bipolaires s'imposent comme le système de taille dominant.

Cet épisode néolithique est aussi marqué par l'utilisation de la terre parfois cuite. Cette terre est employée pour réaliser des figurines féminines et des petits récipients. C'est un témoignage de l'avancement technologique. Autour de 9500 B.C au Levant, nous voyons pour la première fois les deux figures symboliques dominantes : la femme et le Taureau, qui conserveront la vedette durant tout le Néolithique et l'Âge du Bronze au Proche-Orient (Cauvin J. 1997). À Mureybet, phase III A, il y a huit figurines féminines en pierre et en terre cuite.

Enfin, nous remarquons à cette période aussi, l'intensification des échanges à longues distances, timidement inaugurés dès le Natoufien final. Ils concernent notamment la circulation d'obsidienne d'origine anatolienne.

Avant de passer à l'horizon suivant du PPNB ancien, il faut signaler l'existence d'une nouvelle phase de transition entre le PPNA et Le PPNB, proposée par D. Stordeur et F. Abbès (Stordeur et Abbès 2002). Cette phase présente une continuité culturelle (architecture, symbole et industrie lithique) avec la culture d'avant et en même temps elle porte en elle certaines nouveautés de la période suivante. La phase de transition est présente au Levant nord surtout dans le site de

Jerf el Ahmar sur le moyen Euphrate, Mureybet (Cauvin M.C. et Abbès 2008 p.360) et probablement sur des sites anatoliens (Stordeur et Abbès 2002).

#### **I.2.4. L'Horizon PPNB ancien (*Pre-Pottery Neolithic B*) 8700-8200 BC (période 3a de Hours *et al.*)**

À cette période nous remarquons que la diffusion du PPNB élaboré dans l'aire syro-anatolienne s'étend vers le Levant sud et à Chypre. Mais il faut signaler que cet horizon concerne surtout le Levant nord.

Au niveau des stratégies de subsistance, nous notons la présence d'agriculture pré-domestique dans tous les sites. Nous observons aussi le début de la domestication des animaux avec moutons, chèvres, cochons, et bœufs (Peters *et al.* 1999 ; Helmer *et al.* 2005). La chasse reste cependant une activité importante.

Les sites représentatifs sur le moyen Euphrate et dans le nord de la Syrie sont Tell el-Kerkh, Dja'de, Cheikh Hassan et Mureybet. En ce qui concerne le Levant sud, cette période est attestée au moins à Tell Aswad (Pl. 2).

L'architecture a conservé la tradition mureybétienne en général. À Dja'de a été trouvé le plus ancien plan en grille (*grill-plan*). Il s'agit peut-être d'une plateforme.

L'industrie lithique se caractérise surtout par un agrandissement général des outillages et particulièrement des pointes de flèche et des lames faucilles. Ceci est la conséquence de l'adoption sur tous les sites concernés de débitage prédéterminé à partir de nucléus bipolaires ou naviforme. Il semble aussi que les débitages par pression fassent leur apparition pour la première fois dans cette région du Levant (Tell el-Kerkh et Dja'de). Cette technique ne concerne alors que l'obsidienne.

#### **I.2.5. Le PPNB moyen 8200-7500 BC (période 3b de Hours *et al.*)**

Cette période est marquée par l'homogénéisation des groupes néolithiques au sein de la culture PPNB ainsi que par la diffusion vers le Levant sud (Palestine, Jordanie). Et par l'apparition des grands villages. Concernant la subsistance nous notons le rôle plus grand de l'élevage et l'agriculture : plantes et animaux domestiques sont présents dans tout le Levant).

Les sites qui représentent cette période au Levant nord sont Tell Halula (Molist 1996 et 1998), Mureybet IVB, et Abu Hureyra. Au Levant sud, l'occupation de la Damascène s'affirme à cette période sur au moins deux sites Ghoraïfé et Tell Aswad (Pl. 3).

Les matériaux de construction ont changé. Nous constatons, d'une part, l'usage de la brique crue modelée et, d'autre part, l'utilisation de la chaux pour enduire les sols et les faces intérieures des murs. Les maisons sont encore souvent de forme arrondie au Levant Sud contrairement au Levant nord où elles sont toujours rectangulaires. Elles sont devenues à cette époque, pluricellulaires et plus vastes (Molist et Stordeur 1999).

Les armements et l'outillage sont toujours faits sur de grandes lames épaisses. Le recours à des débitages par pression s'est généralisé à l'ensemble du Proche-Orient aussi bien sur obsidienne que sur silex.

Les éléments symboliques sont présents partout, au Levant nord et au Levant sud (Stordeur 2010b et 2011). On trouve des figurines féminines, des figurines animales et d'autres objets des petites dimensions, façonnés le plus souvent en argile, puis éventuellement « durcis au feu ».

### **I.2.6. Le PPNB récent 7500-7000 BC (période 4 de Hours *et al.*)**

Cette période est caractérisée par une augmentation considérable des installations néolithiques dans l'ensemble du Levant. Plusieurs sites l'attestent au Levant sud, Tell Aswad et Ghoraïfé, qui continuent à être occupés, mais aussi Tell 'Aatné et Tell Ramad.

Nous constatons un développement de l'agriculture et de l'élevage en direction de zones non propices à ces pratiques, ce qui traduit une maîtrise nouvelle du milieu extérieur. La chasse reste néanmoins une pratique importante surtout en milieu steppique (Helmer 1992 et 2000).

Dans le domaine de l'architecture, la continuité avec la période précédente est très claire au niveau de la technique architecturale et de l'organisation de l'espace (Aurenche 1981). Sur les sites suivants: Tell Halula, Tell Bouqras (Akkermans *et al.* 1983), Gritille (Voigt 1988) et Abu Hureyra, Nous voyons cette continuité mais avec une plus grande complexité de l'habitat domestique. D'autre

part, nous constatons à Halula des constructions à fonction communautaire, résultant d'un travail collectif (Molist 1998).

A cette époque nous notons aussi la présence de la vaisselle de chaux ou de plâtre sur certains sites.

### **I.2.7. La période PPNB final et le Pré-Halaf - 6800-5900 BC (période 5 de Hours *et al.*)**

En Syrie, cette période correspond, pour les sites où il y a de la céramique, à un horizon Pré-Halaf (Tell Halula et Tell Sabi Abyad) ou Proto-Hassuna (Tell Seker al-Aheimar), et pour les sites sans céramique, à un horizon du PPNB final (Tell el-Kowm et Qdeir) ou PPNC dans les régions semi-désertiques de Syrie et de Jordanie ('Ain Ghazal) (Stordeur 1993).

Au niveau de l'architecture domestique, nous constatons une forte continuité avec la tradition architecturale des périodes qui précèdent. Cette continuité est présente notamment dans les constructions à plan rectangulaire pluricellulaire. Par contre cette continuité est associée à un changement significatif: il s'agit du retour au plan circulaire sous forme de « *tholoi* » sur les sites de Tell Halula, Tell Sabi Abyad et Tell el-Kerkh. En ce qui concerne l'architecture collective, nous notons une évolution de l'aménagement des villages et de la réalisation des travaux architecturaux à fonction collective entre l'ensemble du PPN et la période de notre étude (PPNB final, Pré-Halaf).

L'événement le plus marquant est la production de céramique. Ici il faut signaler que la production de céramique n'a pas commencé en même temps dans toute la région. De plus le type de production céramique n'était pas la même sur tous les sites.

Durant les étapes de la néolithisation, L'argile était présente comme un excellent moyen de communication entre les groupes sédentaires dispersés dans tout le Proche-Orient. Nous allons maintenant exposer le cadre géographique et le cadre chronologique et culturel de nos objets en terre.

### I.3. Cadre chronologique et culturel

---

Après avoir exposé brièvement, d'une part le cadre géographique et, d'autre part les étapes de la néolithisation et les événements majeurs qui ont marqué ces périodes, nous allons maintenant situer les objets de notre corpus dans ce cadre géographique et chronologique.

Tout d'abord nous présenterons de façon générale l'apparition de ces objets en terre dans la région du Proche-Orient. Il faut rappeler ici que c'est une région étendue, où nous la trouvons dans plusieurs environnements différents, le plateau Anatolien, les montagnes du Zagros, le milieu méditerranéen, les steppes de Syrie, l'oasis de Damas, les vallées de l'Euphrate, du Tigre enfin la vallée du Jourdain.

Nous ne trouvons aucun objet en terre pendant les deux premières périodes de la néolithisation, c'est-à-dire le Natoufien et le Khiamien.

Les premiers exemplaires viennent de la troisième période. Au Levant nord, au PPNA (culture Mureybétienne), sur le site de Mureybet sur l'Euphrate, la terre a été employée pour la première fois pour réaliser des figurines féminines (quatre figurines) et des très petits récipients (Cauvin J. 1977). Non loin de Mureybet, plusieurs objets en terre ont été trouvés sur le site de Jerf Al-Ahmar. Il s'agit de quelques récipients en terre et d'objets de parure. Au Levant sud, plusieurs sites de la culture Sultanienne ont fourni aussi des objets en terre. Il s'agit du site de Jericho (Kenyon 1957), Dhra' (Kuijt et Finlayson 2001) et du site de Netiv Hagdud (Bar-Yosef et Gopher 1997).

Au PPNB ancien, les exemplaires sont encore plus rares. Seules quelques figurines humaines et animales ont été trouvées sur le site de Dja'de el Mughara sur l'Euphrate au Levant nord (Coqueugniot 2003). De même au Levant sud sur le site d'Aswad, peu d'objets en terre ont été trouvés pour cette période. Aussi sur le Tell Qarassa dans la région du Leja au sud de la Syrie (Braemer 2011).

Au PPNB moyen l'utilisation de l'argile devient courante dans toute la région. Nous trouvons des figurines humaines et animales, réalistes ou schématiques, des objets géométriques et des récipients. Parfois le nombre de ces objets dépasse le millier pour un seul site. Nous allons mentionner la plus part de ces sites mais cette énumération n'est pas exhaustive car ils sont nombreux. Des objets en terre sont présents au Levant nord sur l'Euphrate, à Tell Abu Hureyra (Moor

1975), Tell Halula (Molist 1996) et aussi à Ras Shamra (Contenson 1992), en Anatolie Turquie, à Cafer Höyük (Cauvin J. 1989), Çayönü (Broman Morales 1990), Göbekli Tepe (Schmidt 2000) et Nevalı Çori (Schmidt 1988). Au Levant central, à Ghoraiifé (Contenson 1995). Au Levant sud des objets en terre ont été trouvés sur les sites de Tell Aswad (Contenson 1995), 'Ain Ghazal (Rollefson *et al.* 1992), Beidha VI-II (Kirkbride 1966), Nahal Hemar (Stekelis et Yizraeli 1963) et Munhata (Morsch 2002).

Ces objets apparaissent non seulement au Levant mais aussi plus à l'est sur les flancs boisés des monts Zagros et dans la plaine voisine du Khuzistan, sur plusieurs sites (Wengrow 1998 p.784).

A la fin du PPNB, sur les sites où il n'y a pas encore de céramique, c'est-à-dire au PPNB final et PPNC, la présence d'objets en terre perdure. Nous les trouvons sur des sites nouveaux comme Tell Ramad près de Damas (Contenson 2000), Es-Sifiya en Jordanie (Mahasneh et Gebel 1998, Mahasneh et Bienert H.D.1999), et au Levant nord sur le site de Seker Al-Aheimar (Nishiaki 2007).

Ici il faut signaler que des objets en argile ont évidemment aussi été trouvés sur des sites avec céramique mais nous avons choisi de limiter cette étude à la période pré-céramique, c'est-à-dire le PPNB ancien et le PPNB moyen. Puisque notre but est justement de faire ressortir l'existence d'objets en argile dans ces contextes où la céramique n'est pas encore pratiquée.

**En ce qui concerne l'espace géographique, les objets en terre de notre corpus viennent des zones suivantes : le Levant nord (Tell Halula sur le moyen Euphrate), le Levant central (Tell Aswad) et le Levant sud ('Ain Ghazal en Jordanie). Néanmoins les comparaisons entre les objets de notre corpus et les objets d'autres sites ne seront pas limitées à ces zones mais s'étendront à d'autres zones du Proche-Orient.**

## CHAPITRE II. PROBLEMATIQUE ET METHODES



## II.1. Problématique

---

L'objectif principal de notre recherche est de suivre le développement des objets en terre dès leur première apparition au Proche-Orient et surtout en Syrie, afin d'en connaître les évolutions stylistiques et techniques. Au cours de cette recherche, plusieurs questions ont été posées auxquelles nous proposerons des réponses.

Les études générales sur ces objets sont très rares dans la région. Elles se focalisent dans la plupart des cas soit sur les objets d'un site particulier, soit sur un seul aspect, technique, typologique ou symbolique. Cette recherche vise à rassembler, d'une part les données disponibles concernant les objets en terre venant de plusieurs sites déjà étudiés et, d'autre part des données nouvelles obtenues par notre propre étude de collections trouvées récemment grâce à de nouvelles fouilles, afin de répondre à de nouvelles questions.

Dans quelle mesure les objets en terre de cette région sont-ils typologiquement et techniquement homogènes ? Pouvons-nous déterminer des types d'objets que l'on retrouve systématiquement sur tous les sites ? Et si c'est le cas, cela concerne-t-il toutes les catégories de représentations (représentations humaines, représentations animales, objets divers et récipients) ou est-ce réservé à certaines catégories ? Pouvons-nous parler, dans certains cas, d'une production locale ? D'autre part, pouvons-nous proposer la présence de techniques différentes selon la catégorie de représentations et/ou selon la fonction ? Pouvons-nous préciser le développement de la chaîne opératoire au cours des différentes phases du Néolithique pour chaque catégorie ? Le développement technique a-t-il été le même pour toutes les catégories ?

Une autre problématique a aussi attiré notre attention, c'est celle de la cuisson de ces objets. C'est un sujet de controverse au sein de la communauté scientifique. Car s'ils sont un témoignage direct de la connaissance du modelage, la démonstration d'une cuisson intentionnelle en ferait les « ancêtres » directs de la céramique. Afin de mieux comprendre ce sujet, nous essayerons d'identifier tous les détails liés à la cuisson. La technique de cuisson a-t-elle été appliquée sur tous les sites de la région de la même manière ? Est-ce que les objets cuits ont subi une cuisson intentionnelle ou une cuisson accidentelle ? S'agit il d'une cuisson

systématique pour tous les objets de toutes les catégories ? Ou la cuisson concerne-t-elle plus une catégorie ou un type particulier de ces objets ?

Nous chercherons aussi à comprendre la valeur de ces objets pour les habitants de cette région pendant les différentes phases du Néolithique. Quelle est la place des objets en terre dans leur vie quotidienne et dans leur système symbolique ? Est-ce que nous pouvons les considérer tous comme des objets symboliques ? Est-ce qu'ils ont la même valeur dans toute la région ? Est-ce que tous les objets en terre ont la même fonction ? Ou cette fonction varie-t-elle selon la catégorie de représentation et/ou d'une période à une autre et/ou d'un site à un autre ? Est-ce que ces objets ont gardé la même valeur symbolique pendant les différentes étapes de la néolithisation ? À quel point les représentations sont-elles influencées par l'environnement naturel et surtout par les changements dans les modes de subsistance ? À quel point leur fonction peut-t-elle avoir influé sur le choix des matériaux et sur le choix de la technique ?

## II.2. Etat de la recherche sur les objets en terre au Proche-Orient

---

Les études complètes qui ont été faites sur les objets en terre sont très rares. Le développement des recherches dans ce domaine est caractérisé par la focalisation soit sur un seul type de ces objets (figurines humaines et animales, petits objets, parures, ou récipients), soit sur un seul site, ou même sur un seul aspect (morphologie, technique de fabrication, cuisson, interprétation et fonction, etc.). Donc les études ont été menées dans plusieurs directions différentes.

En 1923, J.L. Myres a proposé d'élargir les recherches en préhistoire, et d'utiliser d'autres sources disponibles que la pierre et les ossements. Cette nouvelle source d'information était l'argile (Myres 1923). Et depuis, l'ouvrage le plus ancien et le plus général est celui de P. Ucko (Ucko 1968). Il a étudié et classifié toutes les figurines en terre trouvées à cette époque : au Proche-Orient, dans le monde grec, en Crète et en Égypte, datant de la période néolithique. Depuis la publication de ce travail, les fouilles se sont multipliées dans toute la région, et les étapes de la néolithisation ont été bien établies, mais malgré ces nouvelles informations, la classification qu'il a mis en place a été suivie par plusieurs chercheurs et continue de l'être. Cette classification est basée sur des critères morphologiques.

Peu à peu, et grâce aux nouvelles découvertes, les études de ces objets se sont multipliées, qui sont, dans la plus part des cas, consacrées au catalogue et à l'interprétation des objets d'un site distinct. Ces sites sont nombreux, nous mentionnerons particulièrement Jarmo (Broman Morales 1983), Sarab et Çayönü (Broman Morales 1990), Hajji Firuz Tepe (Voigt 1983), Mureybet (Cauvin J. 1977), Seker Al-Ahimer (Nishiaki 2002 et 2007), Ramad (Contenson 1981, 1985, 2000), Aswad (Contenson 1981, 1985, 1995), Ghoraifé (Contenson 1981, 1985, 1995), Ain Ghazal (Rollefson 1983, 1986 ; Rollefson *et al.* 1985; Schmandt-Besserat 1997 ; McAdam 1997), Es-Sifiya (Mahasneh et Gebel 1998) et Sha'ar Hagolan (Garfinkel et Miller 2002, 2004 ; Freikman et Garfinkel 2009).

Les informations fournies par ces publications sont en général liées directement et uniquement aux types des objets trouvés sur chaque site. Il est important ici de signaler certaines de ces recherches, car elles contiennent des descriptions détaillées, des classifications claires et des essais d'interprétations. Les

premiers documents sont ceux d'Henri de Contenson. Après plusieurs années de fouille dans la région de Damas de 1963 à 1973 à Tell Ramad, deux sondages à Tell Aswad en 1971-1972 et un en 1974 à Ghoraifé, Contenson a publié plusieurs articles puis deux ouvrages portant sur les trois sites. Dans ses publications il a mis l'accent sur la richesse culturelle de cette région, et il a clairement catalogué et classifié les figurines humaines et les figurines animales trouvées sur ces sites. Cette classification été particulièrement utile pour notre recherche et nous la présenterons plus loin. En plus de cette classification, nous allons présenter aussi dans le même chapitre, celle de McAdam appliqué dans le site de 'Ain Ghazal et celle de Schmandt-Besserat qui est plus générale.

Une autre recherche importante est celle de V. Broman Morales. Après des années d'étude du matériel de plusieurs sites archéologiques (Jarmo, Tepe Sarab et Çayönü), ses publications contiennent des idées importantes et stimulantes basées sur ses propres expérimentations de modelage. La dernière recherche à signaler est celle de M. Voigt. Les résultats qu'elle a présentés sur sa fouille du site néolithique de Hajji Firuz Tepe en Iran, est riche de remarques importantes et des propositions sur la fonction des figurines en terre trouvées sur le site.

Ces objets en terre ne sont pas seulement étudiés séparément pour chaque site, mais également dans le cadre de sujets plus larges.

La première problématique qui nous intéresse ici est l'utilisation de l'argile. Schmandt-Besserat D. fait partie des chercheurs qui ont essayé de suivre les étapes et le développement de l'utilisation de la terre (Schmandt-Besserat 1974, 1977a, 1977b, 1982, 1990, 1992, 1996, 1997, 2007). Au début de son travail elle a recherché tous les témoignages disponibles à cette époque-là, concernant la première utilisation de l'argile au Proche-Orient, dans le Zagros (1974), en Anatolie (1977a) et en Syrie (1977b). Elle a étudié l'utilisation de l'argile dans l'architecture et dans les objets comme les figurines humaines, les figurines animales et les petits objets géométriques. Ses premières études ont porté sur les matériaux utilisés, leur disponibilité et leur qualité, sur les techniques utilisées pour traiter l'argile, surtout la cuisson, et sur la classification de ces objets à partir de critères morphologiques. Ensuite, et petit à petit, elle a repris l'étude et l'interprétation des petits objets géométriques (Schmandt-Besserat 1982, 1990, 1992, 1996, 1997, 2007). Elle a alors classifié tous les petits objets géométriques trouvés, et donné une description détaillée pour chaque catégorie et chaque forme. Elle a essayé d'expliquer la relation entre les petits objets géométriques et les premières tablettes trouvées sur plusieurs sites au Proche-Orient. Selon elle, ces petits objets en terre (sphères, cônes, cylindres) sont utilisés pour former des signes abstraits sur les tablettes en argile.

Les objets en terre ont été à la base des recherches à propos des débuts de la céramique au Proche-Orient, menées par M. Picon et M. Le Mièrre (Le Mièrre et Picon 1998). Cette recherche s'est concentrée sur l'invention des premiers récipients, y compris les récipients en terre, en essayant de comprendre la relation entre ces premiers récipients et les premières céramiques.

La deuxième problématique est la néolithisation. Les objets en terre trouvés dans les sites néolithiques sont considérés comme un des éléments, mais un élément indispensable, pour distinguer les différentes étapes de la néolithisation.

Pour Jacques Cauvin (Cauvin J. 1978, 1997), les premiers objets en terre sont des produits non fonctionnels. Et l'art selon lui est la principale voie à exploiter dans le but de comprendre le psychisme collectif des sociétés néolithiques, en l'absence d'écriture. À travers l'art - dont les figurines féminines trouvées sur plusieurs sites font partie - nous pouvons comprendre les changements mentaux et culturels qui ont accompagné la transformation des modes de vie au Néolithique au Proche-Orient. C'est ce qu'il a appelé « la révolution des symboles », qui s'est produite vers 10000 BC.

D. Wengrow a considéré aussi la production des objets en terre comme une source d'information exceptionnelle pour la période néolithique, car ils représentent l'imagination et la mémoire du fabricant. Selon lui, les changements morphologiques et les changements techniques sont des indicateurs d'autres changements plus profonds dans toute la région du Proche-Orient (Wengrow 1998).

La dimension symbolique, représentée par les figurines humaines et les figurines animales et leur fonction reste un sujet de discussion pour plusieurs chercheurs. Plusieurs publications traitent de ce sujet comme - pour ce qui concerne les représentations humaines - celles de G. Rollefson (1983, 1986) et O. Bar-Yosef et A. Gopher (1997) et - pour ce qui concerne les représentations animales- M. Verhoeven (2002a et b), E. Coqueugniot (2003), M. Freikman et Y. Garfinkel (2009). Une des recherches récentes faisant des propositions intéressantes est celle de Danielle Stordeur. Dans plusieurs articles (2003, 2004, 2010b, et 2011) D. Stordeur a repris le travail de J. Cauvin en utilisant les nouvelles données archéologiques y compris des figurines en terre, venant de plusieurs sites néolithiques au Levant nord et au Levant sud. Elle a proposé l'existence d'une deuxième révolution des symboles, située vers 7500 BC et elle a mis en lumière des changements dans les relations entre l'homme et l'animal.

Dans ce domaine, et pour mieux comprendre et interpréter ces présentations, il est important de signaler le travail de D. Helmer et ses remarques pour déterminer et décoder les représentations animales (Helmer dans Stordeur *et al.* 2001, 2002,

2005 rapport mission). Il a noté que, même si les styles sont parfois schématiques et différents d'un site à un autre, nous pouvons constater l'existence d'une véritable codification. Ces déterminations sont surtout basées sur l'orientation des cornes et de la queue.

Parmi les recherches qui sont faites sur les objets en terre, nous trouvons aussi des études qui s'intéressent à une seule catégorie de ces objets : les objets géométriques (Schmandt-Besserat 1982, 1990, 1992, 1996, 1997, 2007), les figurines humaines et animales (Abderrahmane 2006) (Ucko 1996), les récipients et les parures. En ce qui concerne les éléments de parures, C. Maréchal (Maréchal et Alarashi 2008) a étudié cette catégorie d'objets pour plusieurs sites néolithiques du Proche-Orient (Mureybet, El Kowm, Abu Hureyra et Mallaha). Dans ses recherches elle a essayé d'établir la chaîne opératoire et les techniques de fabrication de l'ensemble de ces objets, y compris les parures en argile. Les éléments de parures sont actuellement le cœur du sujet d'une thèse menée par H. Alarashi (Maréchal et Alarashi 2008). Les récipients ont été étudiés dans le cadre d'une thèse menée par M. Lebreton (Lebreton 2003). Dans sa thèse, M. Lebreton a étudié les premiers récipients de plusieurs sites du Proche-Orient durant le Néolithique précéramique, dont les récipients en terre font partie. Elle a suivi le développement de ces productions d'une étape à l'autre, au niveau des matériaux, des techniques de fabrication et de la fonction proposée pour ces récipients.

Le dernier domaine présenté ici, concerne la technique. Il est important de signaler que toutes les études précédentes, en ce qui concerne les techniques de fabrication, sont basées sur des observations générales et sur des expérimentations. La seule étude détaillée dans ce domaine a été faite par l'équipe du site de Sha'ar Hagolan (Garfinkel et Miller 2002, Applbaum N. et Applbaum Y.H. 2002). Ils ont utilisés le CT (*Computed Tomography Imaging* : imagerie tomodensitométrie), après quelques années d'application à la céramique, pour scanner quelques fragments de figurines du site du Sha'ar Hagolan afin de comprendre la technique de modelage. Cette technique permet d'observer les différences de densité, et donc les points de collage. De cette façon on peut préciser les parties ajoutées sur la masse originelle de la figurine. L'avantage, et ce qui distingue cette technique des autres techniques connues précédemment, est qu'elle ne détruit pas le fragment étudié. Elle nous fournit des images numériques très claires et d'une haute résolution. Mais malgré ses avantages, elle reste limitée.

Nous allons aborder à présent les méthodes que nous avons choisies pour réaliser notre propre recherche.

## II.3. Méthodes de la recherche

---

### II.3.1. Les sites du corpus

Plusieurs sites ont été pris en considération dans cette étude : d'une part trois sites, Tell Aswad, Tell Halula et Ain Ghazal, dont nous avons étudié le matériel directement, d'autre part un certain nombre d'autres sites, dont les données utilisées reposent sur les études réalisées et publiées par d'autres chercheurs.

L'étude du matériel qui constitue notre corpus s'est effectué de la manière suivante.

#### II.3.1.1. Tell Halula

En ce qui concerne le site de Halula, l'étude a été accomplie en deux étapes : la première au musée d'Alep afin d'étudier les objets exposés et la deuxième sur le site lui-même en 2008, où se trouve la collection complète des objets en terre du site.

#### II.3.1.2. Tell Aswad

La collection d'objets en terre de Tell Aswad se trouve à Damas. Cette collection est divisée en deux parties : les objets trouvés en 1971-1972 au cours de deux campagnes de sondage de Contenson, et déjà étudiés et publiés par lui même, et les objets trouvés pendant la fouille du site sous la direction de D. Stordeur et B. Jammous de 2001 à 2006. Deux missions d'étude ont été effectuées au Musée National de Damas en 2008 et en 2009, d'une part pour étudier la collection de la fouille récente, et d'autre part pour réexaminer les objets déjà étudiés par H. de Contenson. Ici il est important de préciser que notre choix des objets de la collection ancienne a été basé sur des critères seulement typologiques. Nous avons choisi parmi ces objets uniquement les formes qui enrichissent et complètent nos connaissances concernant la typologie des objets d'Aswad.

### **II.3.1.3. ‘Ain Ghazal**

Les objets du site d’Ain Ghazal, comme indiqué plus haut ont été l’objet de plusieurs études menées par plusieurs chercheurs. En 2009, nous avons eu l’occasion d’examiner la collection qui se trouve dans la réserve de l’université de Yarmouk. Nous avons choisi dans cette collection les objets qui peuvent nous servir à montrer la particularité de ce site par rapport aux autres, pour mieux comparer et pour mieux montrer les points de différence et les points de similarité.

## **II.3.2. La fiche d’enregistrement**

Pour pouvoir utiliser au mieux les données fournies par les objets étudiés, celles-ci ont été enregistrés objet par objet dans une fiche File Maker, dont le modèle est le même pour tous les objets de notre corpus.

### **II.3.2.1. Les catégories de la fiche**

Chaque fiche contient sept catégories principales, basées sur des critères stylistiques, et distribuées dans sept pages ; des figurines humaines ; des figurines animales ; des objets divers ; des corniformes ; des sphères ; des récipients et des fragments non identifiables (fig.1a :1).

#### **Figurines humaines**

Dans cette catégorie nous avons regroupé tous les objets qui sont considérés comme des représentations humaines, y compris les fragments. Cette catégorie contient les figurines féminines, les figurines humaines asexuées, les figurines assises en volume triédrique, les pions et les figurines humaine-animale.

#### **Figurines animales**

Il s’agit de tous les genres de figurines animales, entières et fragmentées ainsi que des pions animaux.

## **Objets de formes diverses**

Ce sont tous les objets de forme géométriques : nous avons des formes coniques, cylindriques, discoïdes, fusiformes, spirales, carrées, et également des formes non identifiables.

## **Corniformes**

Il s'agit uniquement des objets en forme de cornes, et qui sont très probablement des cornes cassées des figurines animales.

## **Sphères**

Nous avons choisi d'isoler les formes sphériques des autres formes géométriques dans une catégorie spéciale à cause de la particularité de ces objets au niveau de la quantité. Cette catégorie rassemble plusieurs variétés de cette forme.

## **Récipients**

Il s'agit de petits objets contenant mais dont la taille fait douter de la fonction de récipient. Nous avons compté ici, comme dans toutes les autres catégories, les objets entiers et les fragments.

## **Fragments non identifiables**

Tous les fragments qui ne sont pas identifiables sont regroupés dans cette catégorie.

Une huitième catégorie a été ajoutée spécialement pour la fiche de Tell Aswad. Cette page a été faite pour une concentration exceptionnelle d'objets modelés de formes variées ou en cours de fabrication, trouvée en 2001.

### **II.3.2.2.Les six parties des catégories**

La fiche contient six parties. Quatre d'entre elles sont les mêmes pour toutes les catégories d'objets avec exactement les mêmes rubriques, afin d'avoir des résultats aussi homogènes que possible. Les deux dernières parties ont le même nom mais les rubriques changent selon la forme.

### II.3.2.2.1. Les parties communes

Les parties communes sont les suivantes (fig.1a : 2) :

*Le contexte général de l'objet.* Ici nous avons enregistré le numéro d'inventaire et un numéro spécial que nous donnons aux objets, avec toutes les informations générales qui concernent l'emplacement de l'objet : le nom de site, de carré, de locus, de niveau, la structure (ST) où l'objet a été trouvé, l'unité stratigraphique (US) et l'ensemble architectural (EA). Ensuite, nous avons ajouté des rubriques pour préciser l'emplacement de l'objet : à l'extérieur ou à l'intérieur, groupé ou isolé (fig.1a : 3).

*L'état de l'objet.* Il est noté s'il est entier, sub-entier ou fragmenté.

Si il est fragmenté, combien des fragments, et de quelle partie s'agit il : tête, corps ou base ou autre.

*Les dimensions basiques de cet objet :* largeur, hauteur, épaisseur, longueur et diamètre s'il s'agit d'une forme circulaire.

*La pâte.* Il s'agit d'abord de tout ce qui concerne la couleur intérieure et extérieure de l'objet et l'homogénéité des couleurs.

Ensuite sont notés les dégraissants si nous en avons : dégraissants minéraux ou végétaux. Et si ils sont minéraux, de quoi il s'agit : cailloux gros ou petits, coquillages ou croûtes blanches.

Le type de la terre utilisée (fine ou grossière).

La cuisson (cuite ou crue) et la position proposée pendant l'éventuelle cuisson (sur le dos, sur un côté ou sur la face).

Enfin, des remarques générales sur la pâte.

*La technique de fabrication.* Dans cette partie nous avons noté tout ce qui concerne la technique du modelage (composite ou unique).

Si l'objet est formé de plusieurs parties assemblées, donc composite, il est précisé de quelles parties il s'agit. En ce qui concerne les figurines humaines : bras, fesses, seins, jambes, yeux, nez. Et en ce qui concerne les figurines animales : cornes, oreilles, queue, pattes avant train, pattes arrière train.

Les traces de fabrication. Ici sont notés : le type de trace : trace des doigts, trace d'outil, ongle et la forme des traces : incision, impression, facette ou surface plate.

L'emplacement des traces : partout ou sur une seule partie du corps.

La finition : lissage, décor ou perforation.

Et enfin, le caractère qualitatif général de ce modelage : bien modelé ou grossièrement modelé (fig. 1a : 4).

#### **II.3.2.2.2. Les parties concernant la typologie**

Les deux parties dernières de notre fiche sont consacrées à la morphologie des objets. Les détails sont différents pour chaque catégorie selon le type principal. Dans la première partie nous avons présenté les caractères généraux des formes selon la catégorie et dans la deuxième nous avons décrit chaque détail dans une figurine.

Nous avons choisi dans notre fiche de File Maker de faire plusieurs rubriques pour chaque caractère et pour chaque sous-caractère. Ces rubriques contiennent tous les choix possibles pour un caractère. Par exemple, pour le sous-titre « couleur intérieure » il y a vingt deux choix, ces choix couvrent toutes les possibilités de couleur des objets trouvés dans le site. Le but est, d'une part d'éviter la description étant donné la quantité assez importante d'objets, et d'autre part, de faciliter les opérations statistiques sur les données. Ici il faut signaler que nous pouvons certainement cocher plusieurs rubriques au même temps.

Enfin il faut noter que chaque fiche contient aussi une rubrique pour la photo, une pour le dessin et une pour les remarques générales (fig. 1b : 1).

#### *Figurines humaines*

Dans cette catégorie nous avons présenté tous d'abord : le type de la figurine (assise, pion ou autre) et les formes possibles s'il s'agit d'un pion (cône, cône aplati, cylindrique, fusiforme, globuleuse, étranglée ou pion avec bras en ailes de papillon). Puis des remarques générales sur l'objet : surface (déformée, régulière ou irrégulière), forme (déformée, régulière ou irrégulière), fragile ou collée récemment. Ensuite, dans la deuxième partie, nous avons présenté tous les détails descriptifs suivants.

Tête : cassée, schématique, sommet (plat ou rond), profil (plat, rond ou angulaire), forme ronde, coiffée ou surface pincée.

Yeux : oui ou non ou probablement ; une ou deux dépressions ; un ou deux trous, incision, symétriques ou composites.

Nez : oui ou non ; bec, cassé, pincé, légèrement pincé, pincé avec crête centrale, conique, homogène solidaire avec les yeux, horizontal, redressé ou pointu.

Oreille : oui ou non ; deux renflements sur les deux cotés.

Bouche : oui ou non ; incision ou impression.

Seins : oui ou non, un ou deux, composites, rondes, coniques, grosses ou symétriques.

Cou : oui ou non, cassé, cylindrique, section (ronde ou ovale), conique, légèrement pincé, étranglé, penché, courbé ou longue.

Bras : oui ou non ; complets (un ou deux), cassés (un ou deux), conique ronds, conique pointus, ailes de papillon, symétriques, pas symétriques, horizontaux, sub-horizontaux ou avec un pincement.

Épaules : oui ou non ; larges ou normales.

Torse : cassé à la base ; de coupe ronde ou ovale ; cylindrique, conique, fusiforme, droite, étranglé, courbé, pincé et penché vers un côté.

Sexe : indiqué oui ou non ; une fente entre les jambes, deux fentes entre les jambes, une fente entre les fesses ou un probable sexe masculin.

Dos : dos avec ventre bombé, droit, concave ou convexe.

Fesse : oui ou non ; composites, une ou deux ou trois masses, proéminentes, profil (rond, aplati, triangle ou triangle convexe) ; formant une base ou avec une surface intérieure plate.

Jambes : oui ou non ; composites, cassées (une ou deux), complètes (une ou deux), coniques (ronde ou pointue), fusiformes, symétriques, horizontales, sub-horizontales, verticales, profil courbé, formant une base, repliées ou grosses.

Base : s'il s'agit d'un pion : incomplète, déformée, cassée, en surface (plate, concave, convexe, régulière ou irrégulière) ; forme (ronde, ovale, en larme, régulière ou non) ; proéminente, légèrement proéminente, non proéminente, proéminente régulièrement ou non régulièrement, proéminente sur un seul côté, évasée, pincée, étranglée, symétrique ou non symétrique, en partie repliée.

### *Figurines animales*

Dans la première partie de cette catégorie nous avons présenté les types de figurines animales disponibles dans le site (pion, figurine à quatre pattes ou autre), L'identification de la figurine si nous le connaissons (bovin, chèvre, renard, mouton, cochon, autre ou non identifiée) et enfin des remarques générales sur l'objet : surface (déformée, régulière ou irrégulière), forme (déformée, régulière ou irrégulière), fragile ou collée récemment. Dans la deuxième partie de cette catégorie nous avons essayé de couvrir tous les détails possibles pour ce qui concerne chaque partie dans une figurine animale (fig. 1b : 2). Ces caractères sont les suivants.

Tête : oui ou cassée.

Nez : oui ou non, pincé ou conique.

Museau : déformé, cassé, conique, conique rond, conique pointu, rond, cylindrique, coupé, large, petit, horizontal, pendant, contenu avec le cou, en surface (plate ou concave), schématique, pincé ou aplati.

Barbiche : oui ou non ; collée.

Yeux : oui ou non ; un ou deux, dépression ou incision.

Oreille : oui ou non ou probablement ; une ou deux, petite, grande, triangulaire, ronde, proéminente, dépression, schématique, symétrique ou non.

Corne : oui ou non : complète (une ou deux), cassée (une ou deux), section (ronde, ovale, en larme ou triangulaire), sub-entière-verticale ou sub-entière-horizontale, torsadée, courbée, conique ou conique pointue.

Cou : section (ronde, ovale, ovale mince, larme, régulière ou irrégulière), pincé supérieur, pincé intérieur, horizontal, redressé, pendant, cylindre, court, longue, large ou petit.

Dos : courbé, profil (droit, concave, convexe, infléchi, incliné ou avec bosse), surface (convexe ou plate), pincé ou légèrement pincé.

Crête dorsale : oui ou non ; partout, près de cou ou au centre ou près de l'arrière train, transversale, section triangulaire ou avec des impressions des doigts.

Pointe dorsale : oui ou non.

Flanc : corps cylindrique, renflé (légèrement ou nettement), renflé (au centre ou sur l'arrière train, du centre vers l'arrière train ou en bas), mince, symétrique ou non symétrique.

Ventre : profil (concave, convexe, droit, infléchi, arc), surface (concave, convexe, plate, pincée, régulière ou irrégulière), impression de doigt ou dépression produite par un outil.

Queue : oui ou non ; cassée, déformée, schématique, pendante, redressée, horizontale, proéminente ou non, collée, large, grosse, petite, longue, inclinée, repliée, ronde, triangulaire ou pointue.

Arrière train : profil (droit, incliné ou convexe), forme (ronde, triangle, triangle convexe, pomme ou carrée) ou dépression faite avec un doigt.

Pattes avant : entières (une ou deux), cassées (une ou deux), schématiques, très schématiques, droites, penchées vers l'extérieur, penchées vers l'avant ; forme (ronde, conique, conique ronde, conique pointue), surface plate, longues ou courtes,

plus large que les pattes arrières, plus longues que les pattes arrières ou plus courtes que les pattes arrières, une grosse masse, une masse puis séparée, collées puis séparées, collées ou séparées, bien ou légèrement séparées, séparées en triangle, limite d'impression, symétrique ou non.

Pattes arrières : entières (une ou deux), cassées (une ou deux), schématiques, très schématiques, droites, penchées vers l'extérieur, penchées vers l'avant ; forme (ronde, conique, conique ronde, conique pointue) ; surface plate, longues ou courtes, que les pattes avant, une grosse masse, une masse puis séparée, collées puis séparées, collées ou séparées, bien ou légèrement séparés, séparées en triangle, limite d'impression, symétrique ou non.

Base : s'il s'agit d'un pion : les mêmes caractères indiqués dans la catégorie des figurines humaines.

### *Objets de formes diverses*

Ici, nous avons tout d'abord indiqué toutes les formes disponibles dans cette catégorie : sphéroïde, sphéroïde aplatie, ellipsoïde, disque, cône, cylindre, plaquette, fusiforme, rectangulaire et d'autres formes exceptionnelles. Puis nous avons ajouté des rubriques pour préciser la régularité ou non de la forme, la surface ou les deux surfaces (selon la forme de l'objet) et l'épaisseur.

### *Corniformes*

Cette catégorie ne contient pas beaucoup des détails. Nous avons présenté quelques rubriques pour indiquer la courbure de l'objet (droit, courbé, légèrement courbé, torsadé ou penché) et la section (ronde, ovale, larme, régulière ou pas). Enfin, une rubrique pour indiquer le nom de l'animal si c'est possible.

### *Sphères*

Dans cette catégorie nous avons mis les mêmes rubriques que dans la catégorie des objets géométriques concernant la régularité ou pas de la forme et de la surface, ensuite des rubriques pour la section (ronde, ovale, larme, régulière ou pas).

### *Récipients*

Pour cette catégorie d'objets, nous avons préparé une fiche spéciale différente des autres à cause de la nature très différente de ce type d'objets. En ce qui concerne les mesures nous avons ajouté en plus des mesures communes :

l'épaisseur de la paroi (homogène ou non homogène), l'épaisseur de fond (homogène ou non homogène) et le diamètre d'ouverture.

Dans la partie typologie, nous trouvons les rubriques suivantes :

Paroi : divergente, convergente ou droite.

Paroi externe : concave, convexe ou plate.

Paroi interne : concave, convexe ou plate.

Fond externe : concave, convexe, plat, circulaire, rectiligne ou ovale.

Fond interne : concave, convexe, plat, circulaire, rectiligne ou ovale.

### *Fragments non identifiables*

En ce qui concerne les fragments non identifiés, nous avons ajouté après les parties communes, deux parties très résumées. La première est à propos de l'état du fragment : modelé ou non modelé, mal modelé, surface plate, fragmenté. La deuxième partie concerne la forme : ronde, ovale, cylindrique, bâtonnet, conique, fusiforme, triangle, plaquette, disque, corniforme ou non identifiable.

### *Atelier d'Aswad*

Ici, nous avons ajouté, après les parties communes, deux autres parties. Dans la première nous avons mis toutes les formes que nous avons trouvées dans cette concentration : ronde, ovale, triangulaire, conique, disque, fusiforme, plaquette boudin, ou forme non identifiable. La deuxième partie contient des remarques générales : objet modelé ou non modelé, mal modelé, surface plate, lissée ou objet fragmenté.

## **II.3.3. L'enregistrement d'un objet**

### **II.3.3.1. La numérotation**

Pour chaque objet étudié dans notre corpus, nous avons donné un numéro qui commence avec le code du site puis un chiffre qui commence à 01. Par exemple, pour le site d'Aswad : AW01, pour le site de Halula : HL01, et pour le site d'Ain Ghazal : AG01. Ici il faut signaler que la numérotation est continue quelle que soit la catégorie, c'est-à-dire que nous pouvons donner un numéro à une figurine humaine et le numéro suivant à un récipient, etc.

### **II.3.3.2. Les autres étapes de la documentation**

Chaque objet après avoir reçu un numéro et après avoir été enregistré dans le fichier File Maker, a suivi une série d'enregistrements. Il a été tout d'abord mesuré (longueur, largeur, hauteur, épaisseur, ou diamètre selon la nature de l'objet), puis dessiné rapidement, les mesures étant reportées sur le dessin. Les objets les plus intéressants ont été photographiés et dessinés de façon précise.

## **II.3.4. Les méthodes appliquées**

### **II.3.4.1. L'examen personnel**

Pour tout ce qui concerne la technique de fabrication, les traces, les couleurs, les dégraissants, la qualité de la pâte, la cuisson et la forme détaillée, notre étude est basée principalement sur notre examen personnel avec l'aide d'une loupe à manche.

### **II.3.4.2. L'expérimentation**

À côté de l'approche descriptive, nous avons effectué une série d'expérimentations en 2010, dans le but de mieux interpréter tous les détails relatifs au modelage, au séchage et à la cuisson. Pour cela, nous avons essayé d'envisager toutes les possibilités. Trois foyers ont été fabriqués sur le modèle de ceux d'Aswad avec des dimensions différentes. Ensuite nous avons modelé un certain nombre d'objets de plusieurs formes, parfois avec l'aide d'enfants. Pour cela nous avons utilisé deux types de matériaux : le premier est de la terre argileuse fine trouvée près d'un petit lac et le deuxième est de la terre banale mélangée avec des petits cailloux, et préparée par nous même rapidement. Nous avons divisé ces objets en plusieurs groupes : des objets seulement séchés, des objets séchés pendant quelque temps puis cuits et des objets cuits directement après un séchage rapide. En ce qui concerne la cuisson, nous avons essayé aussi de varier les choix : cuisson directe ou cuisson indirecte ; cuisson pendant des durées différentes ; positions diverses des objets dans le foyer. Les résultats de ces expérimentations ont été très utiles pour nous.

### **II.3.4.3. Les analyses en laboratoire**

Enfin, une série d'analyses ont été envisagée, d'une part pour savoir si la source des matériaux de fabrication était locale ou s'ils provenaient d'une autre région et, d'autre part pour savoir si les objets avaient été cuits ou non. Nous avons finalement renoncé à effectuer ces analyses. En effet, en ce qui concerne l'étude de la provenance des matériaux, les analyses minéralogiques et chimiques sont pour la plupart destructives (Rice 1987 p.373) et nécessitent, particulièrement les analyses chimiques, les plus appropriées étant la finesse du matériau, un nombre relativement important d'échantillons. En ce qui concerne l'étude de la cuisson, les méthodes d'analyse sont elles aussi destructives et demandent, pour certaines, des échantillons de taille importante. Ces analyses auraient donc obligé à détruire ou endommager un grand nombre d'objets.

## II.4. Classification

---

Ici, nous allons présenter d'abord les classifications qui ont été utiles pour notre recherche. Nous allons commencer avec celle de H. de Contenson, puis celle de McAdam, ensuite celle de Schmandt-Besserat. Nous présenterons ensuite notre propre classification.

### II.4.1. Classification de H. de Contenson

La présentation faite ici de la classification des objets en terre de H. de Contenson est basée essentiellement sur quatre publications (Contenson 1981, 1985, 2000 ; Contenson *et al.* 1995). Dans ces quatre sources, l'auteur présente les objets en terre trouvés sur trois sites archéologiques qui se situent dans la région de Damas au Levant sud: Tell Aswad, Tell Ramad et Ghoraifé. Nous avons suivi l'évolution de sa typologie depuis sa première publication, car ses catégories ont évolué de l'une à l'autre.

Les objets trouvés dans ces trois sites sont regroupés en trois catégories principales fondées sur des critères uniquement morphologiques. Dans chaque catégorie, Contenson a distingué des sous-catégories. Il a donc créé des types et des sous-types, mais sans proposer un système de classification qui les organise. À partir de ses catégories, nous avons donc pris l'initiative de monter une grille de classification basée sur approche (Tabl. 2).

#### I. Les figurines anthropomorphiques

I.1. Les figurines assises : elles comportent généralement des jambes en forme de fuseau, très épaisses au départ et terminées en pointe.

I.1.1. Les figurines triangulaires, qui rappellent des figurines de Cayönü et de Jarmo.

I.1.2. Les figurines nettement féminines.

I.2. Les figurines en forme de pion : elle consiste en une base aplatie et un corps conique surmonté d'une tête plus ou moins marquée. Cette catégorie contient plusieurs formes de corps, de bases, et de tailles. Ils sont asexués.

I.2.1. Les figurines tout à fait coniques, qui sont le type le plus stylisé.

I.2.2. Les figurines surmontées d'une tête globulaire (visage).

I.2.3. Les figurines en forme de bobine.

I.2.4. Les figurines pion avec des moignons de bras (ou bras en ailes de papillon).

I.3. Autres : des formes cylindriques (torse ?), des têtes à nez pincés, des têtes coiffées (couronne, bandeau, bonnet conique).

II. Les figurines zoomorphes : il s'agit de quadrupèdes.

III. Les objets divers ou les figurines géométriques : des petites boules, des disques ou pastilles parfois avec des empreintes de végétaux, des boules aplaties.

Dans ce système de classification nous remarquons que tous les pions sont considérés comme des figurines anthropomorphes. Contenson ne les considère pas comme des objets géométriques, même s'il décrit parfois les figurines coniques en disant qu'elles se distinguent à peine du groupe géométrique (Contenson 1981). Et il ne les considère pas non plus comme des figurines zoomorphes, même si il les décrit en disant qu'en général elles ont une tête avec un pincement nasal qui ressemble à une tête d'oiseau (Contenson 1981).

Certains changements sont attestés dans sa classification entre 1985 et 2000. Le premier changement marquant, concerne les figurines humaines. Parfois il a distingué dans ce type de figurines deux catégories principales, assise et conique en pion, plus les fragments. Puis en 2000 il a élargi le nombre de catégories à quatre : assise, pion, conique et en bobine, plus les fragments. Le deuxième changement concerne les objets divers. En 1995 (Contenson 1995) il les a appelés objets divers et dans cette catégorie il a distingué plusieurs sous types. Puis en 2000 il a réparti ces objets dans trois catégories différentes, les plaquettes discoïdes, les figurines diverses, les figurines géométriques.

Au début de notre étude nous avons suivi le classement établi par ce chercheur car les objets en terre de notre corpus provient en grande partie des mêmes sites que ceux de H. de Contenson. Mais au fur et à mesure de la recherche, nous avons choisi de modifier le système de classification pour qu'il soit plus adapté à notre type d'objets et surtout à nos propres observations et suggestions (*cf. infra*).

## II.4.2. Classification D. Schmandt-Besserat

Au début de sa recherche dans les années 70, D. Schmandt-Besserat a essayé de suivre les premiers indices de l'utilisation de l'argile dans la région du Proche-Orient (Schmandt-Besserat 1974, 1977a, 1977b). Petit à petit elle a focalisé ses recherches sur la fabrication des petits objets géométriques, et surtout sur l'utilisation et la fonction de ces objets (Schmandt-Besserat 1982, 1990, 1992, 1996, 1997, 2007). Pendant ces longues années de recherche, elle a mis en place un système de classification bien détaillé, fondé principalement sur des critères typologiques. Elle expose dans cette classification toutes les variétés d'objets en terre, surtout les petits objets géométriques.

Dans son livre (*How Writing Came About* : Schmandt-Besserat 1996), elle explique comment elle a choisi les noms de ces objets. Tout d'abord, elle a appelé les artefacts de forme géométrique (sphères, cônes, disques, tétraèdres, cylindres) : objets géométriques. Puis, quand elle a trouvé d'autres formes d'objets (animaux, outils, récipients) elle a adopté le mot jetons (*tokens*). Les jetons, selon elle, rassemblent les types suivants: cônes, sphères, disques, cylindres, tétraèdres, ovoïdes, parallélépipèdes, trièdres, bicones, paraboloides, bobines courbes, récipients, outils, animaux, tiges (pions) et divers (Schmandt-Besserat 1996).

Pour les objets les plus importants et les plus fréquents, les sphères, les disques, les cônes et les tiges, elle a proposé la classification suivante (Schmandt-Besserat 1977c) :

I. Les sphères : les formes sphériques sont en général, modelées avec la paume, c'est pour cette raison que leur forme n'est pas toujours régulière. Leur surface est dans la plus part des cas lisse et parfois ils sont ovoïdes.

I.1. Boulette : 5 mm ou moins

I.2. Sphères : de 6mm à 2,5 cm

I.3. Grandes sphères : plus que 2,5 cm

I.4. Sphères incisées : de 6mm à 2,5 cm, incisé

I.5. Sphères perforées

I.6.  $\frac{3}{4}$  de sphère : une surface a été aplatie en posant l'objet sur une surface plate.

I.7.  $\frac{3}{4}$  de sphère incisée

I.8. Demi-sphère : 1,5 cm de diamètre, et 7 mm de hauteur. Une surface a été aplatie en posant l'objet sur une surface plate et en le pressant. La surface n'a pas été coupée.

I.9. Demi-sphère incisée

I.10.  $\frac{1}{4}$  de sphère

I.11.  $\frac{1}{4}$  de sphère incisée

II. Les disques

II.1. Boulettes aplaties : 1-4 cm de diamètres, 5 mm d'épaisseur. Modelé en appuyant sur les deux surfaces du *pellet*.

II.2. Boulettes aplaties incisées

II.3. Disques : 1,5 cm de diamètre, 1 cm d'épaisseur. En général bien modelés. Les surfaces sont circulaires et plates.

II.4. Disques incisés

II.5. Disques perforés

II.6. Disques incisés et perforés

II.7. Disques allongés

II.8. Disques allongés incisés

III. Les cônes

III.1. Cônes : 1-3 cm hauteurs, et 1-2,5 cm de diamètres pour la base. Plusieurs formes de base et de corps existent.

III.2. Grands cônes (allongés) : 3-5 cm d'hauteurs, 2-2,5 de diamètres pour la base.

III.3. Cônes avec des bases circulaires (profiles).

III.4. Cônes avec un resserrement à la base : une incision au dessus de la base.

III.5. Cônes incisés : des incisions sur la surface.

III.6. Cônes perforés

III.7. Cônes avec des spires (bobine)

III.8. Tétraèdres : trois surfaces, et une base triangle.

III.9. Tétraèdres avec une constriction au dessus de la base.

III.10. Pyramide : une base carrée, 4 surfaces, et l'extrémité distale est plate en général.

### III.11. Biconiques

### III.12. Cônes avec des têtes pincées ou avec des têtes animales.

IV. Les tiges : Les tiges sont pour Contenson et pour nous les figurines pions. Elles sont classées selon leur méthode de fabrication.

#### IV.1. Boulettes allongées

#### IV.2. Tiges

La classification de D. Schmandt-Besserat montre une vision totalement différente de celle de H. de Contenson surtout en ce qui concerne les tiges qu'elle a considérées comme des objets géométriques, et qui sont pour Contenson des pions, c'est-à-dire une forme schématiques des figurines humaines.

Une des évolutions les plus importantes dans la classification de D. Schmandt-Besserat concerne les figurines animales. Nous remarquons dans ses articles les plus anciens (Schmandt-Besserat 1974, 1977a, 1977b) qu'elle a toujours présenté les figurines animales comme « figurines » séparément des jetons. Mais, à partir de 1992 (Schmandt-Besserat 1992, 1996) elle a considéré les figurines animales comme des jetons, avec les autres objets géométriques, les outils et les récipients. Nous remarquons aussi que, dans cette nouvelle classification, elle a exclu les figurines humaines malgré leur existence à côté des autres objets sans donner d'explication.

Pour notre travail nous n'avons pas suivi la classification de D. Schmandt-Besserat mais on l'a présentée ici car elle montre un point de vue général, différent du nôtre, mais cependant très intéressant.

## **II.4.3. Classification E. McAdam**

La classification suivie par E. McAdam pour l'étude des objets d'Ain Ghazal est une classification typo-technologique, donc fondée sur des critères typologiques et techniques en même temps (Tabl. 3) (McAdam 1997).

### I. Les figurines humaines

#### I.1. Les figurines féminines composées, avec impressions de cordelette

#### I.2. Les figurines féminines composées, sans impression de cordelette

I.3. Les figurines masculines (avec des caractères génitaux masculins) avec impressions de cordelette

- I.4. Les objets avec impressions de cordelette
- I.5. Les têtes
- I.6. Les bustes (des torsos avec la tête)
- I.7. Les figurines entières (corps et têtes)
- I.8. Les corps acéphales, y compris les pions.
- I.9. Les figurines féminines stylisées en forme de clou
- I.10. Les figurines humaines stylisées
- II. Les figurines animales (aurochs, moutons et chèvres, équidés, renard, animaux non identifiés et cornes).

## **II.4.4. Notre classification**

Au début de notre étude nous avons seulement utilisé le système de classification que nous avons établi à partir de la typologie de H. de Contenson (*cf. supra* et Tabl. 2). C'est une classification simple, fondée sur des critères uniquement typologiques, ce qui était d'une grande facilité pour nous. Cette classification comprend trois catégories principales: les figurines anthropomorphes, les figurines zoomorphes et les objets géométriques. Mais petit à petit nous avons commencé à trouver des objets qui ne trouvaient pas leur place dans cette grille, ce qui a nous amené à créer notre propre système de classification multiple.

L'idée d'une classification multiple nous a été suggérée par un article de D. Stordeur (Stordeur 1978). Dans cet article elle a proposé une classification qui nous permet d'établir plusieurs grilles descriptives fondées sur des critères différents les uns des autres. Un même objet peut apparaître dans plusieurs grilles.

### *Une classification multiple*

Ce type de classification a été la solution idéale pour un problème que nous avons affronté concernant les figurines en forme de pion. Au début de notre étude nous avons considéré les pions comme des figurines humaines schématiques. En conséquence nous avons classé tous les fragments modelés en forme de base de pion dans la catégorie des figurines humaines. Au fur et à mesure de l'avancée de la recherche nous avons constaté que la forme de certains pion était plus proche d'une forme animale que d'une forme humaine, et que c'est difficile de distinguer entre un

pion simple de forme conique et un cône (objet considéré comme objet géométrique), ou même entre un pion cylindrique (une figurine humaine) et une forme cylindrique (un objet géométrique). Donc, nous avons eu des incertitudes à propos de la classification de ces objets, qui sont dominants dans tous les sites. Une base de pion peut être enregistrée dans la catégorie figurine humaine, dans la catégorie figurine animale et dans la catégorie objet géométrique.

Nous avons envisagé de mettre en place trois grilles. La première est basée sur le **type de représentation** (fig. 2). Les objets de notre corpus sont regroupés dans quatre catégories principales : représentation humaine, représentation animale, forme géométrique et récipient. Dans la catégorie des représentations humaines nous avons distingué les figurines humaines debout ou assises, féminines, masculines ou asexuées, mais aussi les figurines en forme de pion. Dans la deuxième catégorie, c'est-à-dire les représentations animales, nous avons classé les figurines animales quadrupèdes y compris les fragments des cornes et les pions animaux.

Notre deuxième grille est fondée sur des **critères typologiques** (fig. 3). Nous avons compté dans cette grille cinq catégories principales : figurines humaines, figurines animales, figurines en forme de pion, formes géométriques et récipients. Chaque catégorie contient plusieurs sous catégories qui couvrent toutes les formes trouvées dans les sites étudiés.

Donc, un pion peut être regroupé dans trois catégories dans notre première grille, selon le type de représentation (humaine, animale, géométrique). En revanche, dans notre deuxième grille les pions représentent une catégorie indépendante grâce à leur typologie spécifique. Et pour distinguer entre les trois types de représentation des pions, nous suivrons les définitions suivantes.

Pion humain : c'est la forme la plus compliquée des trois. Un pion humain, en gros, est une forme schématique avec une tête, un corps et une base bien marqués. Il peut avoir une tête simple ou surmontée d'un nez pincé, un cou, des moignons de bras, une base soit simple soit étranglée soit évasée.

Pion animal : c'est un pion avec certains caractères animaux. Soit une tête d'animal ou d'oiseau avec un bec ou un museau ou même avec des cornes, soit une petite queue près de la base, soit des sortes de pattes.

Pion géométrique : c'est un pion de forme très simple et très schématique (cône, cylindre). Avec une tête non marquée, un corps ni étranglé ni pincé, et une base simple ni proéminente ni évasée.

Notre troisième grille est fondée sur des **critères techniques** (fig. 4). Nous comptons ici trois catégories principales divisées selon les étapes de la fabrication:

le modelage, la finition et la cuisson. Chaque objet a trois places dans cette grille, une place dans chaque catégorie.

## CHAPITRE III. PRESENTATION DU CORPUS DES OBJETS ANALYSES

## III.1. Tell Aswad

---

### III.1.1. Cadre général

Tell Aswad se trouve à 30 km à l'est de Damas, à l'extrémité orientale du village de Jdeidet el Khâss. Le nom de Tell Aswad signifie « colline noire » (Pl. 4). Il été découvert par H. de Contenson en 1967, il a fait l'objet de deux campagnes de sondage (1971 et 1972) sous sa direction. Puis en 2001 la fouille a été reprise par une mission franco-syrienne sous la direction de D. Stordeur et B. Jammous. La fouille du site s'est achevée en 2006, mais les recherches sur le corpus de données, qui sont extrêmement riches continuent. Les restes de faune et les données botaniques ont montré que le site se trouvait près d'un lac et que les habitants du site ont exploité les ressources provenant à la fois du lac et de ses rives.

### III.1.2. La stratigraphie de Tell d'Aswad

D'après les données de la fouille du H. de Contenson, l'occupation du site avait été subdivisée en trois phases : Niveau IA : PPNA, Aswadien ; Niveau IB : PPNB ancien ; Niveau II : PPNB moyen (Contenson *et al.* 1995). Mais les fouilles de 2001 et les études du matériel, notamment le matériel lithique, ont conduit à écarter l'existence de niveaux attribuables au PPNA (Stordeur *et al.* 2010 p.1).

La stratigraphie du site établie par D. Stordeur a montré une occupation continue pendant une durée d'environ 1500 ans, ce qui correspond à la période du PPNB à l'exception du PPNB final. Dix-huit niveaux néolithiques précéramiques ont été reconnus dans le site, regroupés dans trois phases : La phase ancienne correspond à la fin de l'horizon PPNB ancien, la phase moyenne couvre le PPNB moyen et la phase récente pourrait se situer à la jonction entre PPNB moyen et récent. Enfin, plusieurs niveaux avec céramique sont attestés par des grandes fosses « Néolithique ancien de Byblos ». On a pu déterminer cette période, malgré la rareté des fragments de céramique, grâce à des objets caractéristiques (parure, matériel de mouture) (Stordeur *et al.* 2010 p.3).

Les dix-huit niveaux reconnus sur le site sont regroupés dans les phases suivantes:

B12 à B9. Phase ancienne (Horizon PPNB ancien ?). Ces niveaux ont été distingués grâce à leurs architectures, pratiques funéraires et industrie lithique.

B8. Transition entre phase ancienne et phase moyenne. Dans cette phase, sont détectés des changements entre la phase ancienne et la phase moyenne, au niveau de l'architecture et l'industrie lithique.

B7 à B1. Ces sept niveaux couvrent la phase moyenne (PPNB moyen). Les changements de cette phase concernent l'architecture et l'industrie lithique, mais ne concernent pas les pratiques funéraires.

B0 à B-5. Ces six niveaux couvrent la phase récente (PPNB moyen-PPNB récent). L'architecture et l'industrie lithique ont encore changé, mais le changement le plus net concerne les pratiques funéraires.

### **III.1.3. L'architecture de Tell Aswad**

L'architecture à la première phase a été en terre massive, puis à partir de la phase moyenne l'utilisation de la brique a été généralisée dans le site. La terre était mélangée à du dégraissant végétal et se combine à des roseaux et parfois à du bois. Les maisons sont semi-enterrées et parfois posées, de forme arrondie ou polygonale et elles sont construites sur des terrasses aménagées. L'orientation des ouvertures est le plus souvent à l'est. Nous trouvons les aménagements domestiques à l'intérieur et à l'extérieur, comme les foyers (creusés, plusieurs fois réaménagés, soigneusement enduits et parfois entourés de margelles), les structures de stockage ou de rangement et les banquettes.

Mais ce qui distingue l'architecture d'Aswad est l'occupation des marges du village. Du niveau B8 au niveau B2, les marges du village sont occupées par des fosses et cuvettes. Le remplissage de la première se distingue clairement de la deuxième. Nous trouvons dans les fosses de déchets variés, dont de nombreux restes de faune et de flore, et du mobilier. En revanche les cuvettes sont finement stratifiées, avec des alternances de couches qui contiennent des matériaux. Ces cuvettes montrent des signes d'activités révélatrices de la vie quotidienne du village. Du niveau B0 au niveau B5, les marges sont occupées en plus de ces fosses et cuvettes, des aires funéraires (Stordeur *et al.* 2010 p.9).

### **III.1.4. Les aires funéraires et les crânes surmodelés à Tell Aswad**

La richesse de Tell Aswad est surtout représentée à travers les pratiques funéraires. Plus de cent individus ont été trouvés, et plusieurs types de pratiques funéraires sont attestés sur le site<sup>1</sup>.

À la phase ancienne et moyenne (PPNB ancien et moyen) les dépôts funéraires sont dans les maisons ou dans leur environnement immédiat (Stordeur *et al.* 2006 p.6). Nous trouvons dans ces contextes des sépultures primaires, et d'autres secondaires, comme les dépôts de crânes. La majorité des inhumés sont de jeunes enfants, surtout des nourrissons. Dans les niveaux anciens, ces nourrissons et ces enfants sont inhumés dans des sépultures primaires, individuelles ou doubles. Et à partir du PPNB moyen, la pratique de l'inhumation secondaire devient plus fréquentée dans l'ensemble. L'analyse détaillée de l'emplacement et du traitement des défunts confirme que les défunts ont été inhumés pendant la fréquentation de la maison. Les dépôts de crânes sont complets, avec mandibule et dents. Elles sont souvent protégées, déposés en premier, s'alignant en arc de cercle contre la paroi sud et regroupés en deux paires.

Pendant la phase récente (la fin du PPNB moyen et le début du PPNB récent) des aires funéraires regroupent les morts sont apparue à la marge du village. Ces aires sont attestées dans trois niveaux, deux entre eux sont bien explorés. Dans la première au niveau B0, 22 sépultures ont été trouvés. Ces sépultures sont disposées autour d'un dépôt de crânes surmodelés, d'abord densément autour d'elle, puis plus dispersées. La deuxième aire funéraire est située au niveau B-5. Cette aire contient dix sépultures disposées en arc de cercle et l'une d'entre elles, située au milieu de cet arc, contenait à sa base un dépôt de cinq crânes surmodelés (Stordeur *et al.* 2010 p.10).

### **III.1.5. Les objets en terre**

En ce qui concerne notre sujet, les objets en terre sont très nombreux dans le site, nous pouvons même parler d'une vraie richesse des représentations humaines et animales et des petits objets de forme géométrique. Ici il faut mentionner que les

---

<sup>1</sup> Les pratiques funéraires à Aswad sont étudiées par R. Khawam (thèse en cours à l'université Lyon 2). Titre : « *L'Homme et la mort au Néolithique précéramique B L'exemple de Tell Aswad* ».

objets en terre de Tell Aswad représentent la collection la plus grande et la plus variée de notre corpus. Ces objets sont regroupés en deux ensembles : les objets trouvés dans les deux sondages réalisés par H. de Contenson en 1971 et 1972, et les objets trouvés pendant les fouilles récentes de D. Stordeur et B. Jammous entre 2001 et 2006.

### **III.1.5.1. Objets trouvés pendant la fouille de H. de Contenson**

Les objets du premier ensemble ont déjà été étudiés et publiés par H. de Contenson (Contenson *et al.* 1995), nous avons donc choisi quelques objets qui peuvent nous aider à enrichir nos connaissances morphologiques des objets d'Aswad. Le nombre de ces objets étudiés est de 38 :

Les représentations humaines : vingt-deux objets sont considérés comme des représentations humaines, il s'agit de cinq entières, douze subentières et de cinq fragments.

Les représentations animales : le nombre de représentations animales étudiées est de seize, il s'agit de quatre figurines entières, huit subentières et quatre fragments.

Les objets de formes diverses : un seul objet subentier de forme géométrique a été étudié.

### **III.1.5.2. Objets trouvés pendant la fouille de D. Stordeur et B. Jammous**

En ce qui concerne les objets du deuxième ensemble, notre corpus se limite aux objets des périodes du Néolithique précéramique, et aux objets non datés. Evidemment, nous n'avons pas pu exploiter les objets non datés de la même façon que les objets venant avec certitude des périodes néolithiques (fig. 5).

Le nombre total des objets étudiés à Tell Aswad est de 1970 objets. Les objets sont regroupés dans les catégories suivantes : les représentations humaines (97 objets) (Tabl. 4), les représentations animales (271 objets) (Tabl. 5) et les petits objets divers (614) (Tabl. 6).

## III.2. Tell Halula

---

### III.2.1. Cadre général

Le site de Tell Halula se situe sur la rive droite de l'Euphrate, à 800 m. du fleuve. Il se place à la confluence de trois zones écologiques différentes, offrant une large variété de ressources : le fleuve, la steppe et la basse montagne. Il se situe sur une terrasse ancienne, contournée par deux *Wadi* qui s'écoulent vers l'Euphrate. Halula est un Tell de forme légèrement circulaire (360 x 300 m) avec environ 11 m de dépôts archéologiques (Molist 1998 p.116) (Pl. 5).

La fouille du site a commencé dans le cadre d'un programme international de sauvetage du patrimoine archéologique menacé par la construction du barrage de Tichrine dans la vallée de l'Euphrate. Les travaux de la mission archéologique espagnole ont été entrepris en 1991 sous la direction de M. Molist (Université Autonome de Barcelone), il faut signaler que le projet est toujours en cours et que le travail sur le terrain continue.

### III.2.2. La stratigraphie du site

Ces travaux ont permis de distinguer plus de trente sept niveaux, ou phases d'occupation, probablement continues pendant plus de 2000 ans. Elles couvrent de façon ininterrompue la séquence chronologique, bien établie par un groupe important de datations absolues, allant de 8800 /8700 B.P. à 6800/6700 B.P. Elles couvrent donc les horizons historiques dénommés traditionnellement Néolithique Précéramique : PPNB Moyen (8800-8000 B.P.) et PPNB Récent (8000-7500 B.P.), puis avec l'apparition de la céramique : Pré-Halaf et Halaf (7500-6700 B.P.).

### III.2.3. L'architecture à Tell Halula

*Au PPNB moyen et PPNB récent.* L'organisation de l'espace comporterait des constructions d'habitat ordonnées, disposées selon un axe nord-sud, avec des

petits espaces de circulation. Les maisons sont de plan rectangulaire de type pluricellulaire avec trois, quatre, ou cinq pièces, et des murs en brique crue ou en pisé. Elles comportent parfois des fondations en pierre. La chaux a été utilisée pour enduire les sols et la face intérieure des murs. À la fin de cet horizon historique, nous avons les premiers témoins d'architecture monumentale. Il s'agit d'un mur conservé sur une hauteur de 4m qui a été dégagé sur environ 28m.

*A la période de Pré-Halaf.* Les vestiges conservés montrent un habitat domestique regroupant deux types de bâtiments. Le premier type de construction semble s'inscrire dans la tradition architecturale. Il s'agit de bâtiments au plan rectangulaire pluricellulaire, qui existaient déjà dans les phases précédentes. Le deuxième type architectural domestique semble apparaître à cette époque. Il présente un plan circulaire ou « *tholoi* ». Les maisons de plan rectangulaire pluricellulaire sont généralement construites sur un socle de pierre, mais la superstructure est en briques crues. La chaux est utilisée pour enduire les sols et les murs des pièces les plus importantes. Elles sont dispersées dans des espaces extérieurs très larges. Ces espaces extérieurs sont faits de sols en terre battue non préparés et regroupent des structures de combustion de type cuvette, qui suggèrent un large usage de ces espaces comme lieux d'activités domestiques (Molist et Stordeur 1999). Les structures du type « *tholoi* » contiennent deux pièces, toutes les deux sont en plans circulaire/ ovale (diamètre interne 2,20m. et 1,30 m.) communiquant par un passage.

### **III.2.4. Les objets en terre**

Les objets étudiés sont distribués dans les diverses phases d'occupation (fig. 6).

Le total des objets en terre trouvés sur le site de Halula pendant les périodes qui nous intéressent dans cette recherche (PPNB moyen) est de 38 objets, tous enregistrés dans notre corpus, qui ont suivi tous les mêmes processus d'examen. Ces objets sont regroupés dans trois catégories : des représentations humaines, des représentations animales et des petits objets divers (Tabl. 7).

En plus de ces objets nous avons ajouté huit objets trouvés sur le même site mais dont nous ne connaissons pas la datation exacte ; sept d'entre ces objets sont exposés dans le musée d'Alep, il s'agit de cinq figurines animales et de deux formes spirales. En ce qui concerne ces objets non datés nous avons choisi de les utiliser

seulement pour la comparaison morphologique. Ce qui amène le total des objets de notre corpus pour le site de Halula à 45 objets exactement.

### III.3. ‘Ain Ghazal

---

#### III.3.1. Cadre général

Le site d’Ain Ghazal a été découvert en 1970. Depuis, une seule prospection et plusieurs saisons de fouilles ont été réalisées à partir de 1982 sous la direction de G.O. Rollefson. Le site principal se trouve sur la rive ouest du Wadi Zarqa qui est actuellement sec, mais qui était alimenté depuis le Pléistocène jusqu’à 1950 (Pl. 6). L’existence de ce Wadi à côté du site, avec la source d’Ain Ghazal qui se trouve sur le site même, a permis une occupation pendant plus de 2500 ans. Les restes de faunes et de plantes nous montrent que les habitants du site ont su profiter de quatre zones environnementales différentes, et facilement accessibles. D’une côté les broussailles méditerranéennes (maquis méditerranéen) et les forêts méditerranéennes de pins et de chênes, et de l’autre côté la steppe et le désert (Köhler-Rollefson *et al.* 1988).

#### III.3.2. La stratigraphie du site d’Ain Ghazal

Pour comprendre la stratigraphie à ‘Ain Ghazal, deux méthodes ont été suivies. La première concerne la *stratigraphie verticale*. Cette méthode a montré que les périodes représentées sur le site durant ces 2500 années d’occupation sont les suivantes : PPNB moyen 7250-6500 B.C, PPNB récent (*late PPNB*) 6500-6000 B.C, PPNC 6000-5500 B.C et Yarmoukien 5500-?5000 B.C. Ensuite, le site a été abandonné, puis réoccupé à partir du début de l’âge de Bronze.

La deuxième méthode concerne la *stratigraphie horizontale*, qui montre l’expansion réelle à travers le temps. Ici, il faut signaler que la stratigraphie horizontale du site d’Ain Ghazal a été fortement touchée à cause de travaux modernes dans la région. Les résultats montrent que le site était un petit village au début de l’installation. Pendant les premières phases de PPNB récent l’espace du village a grandi jusqu’à 4 ou 5 hectares, puis jusqu’à 10 hectares à la fin de cette période (Kafafi *et al.* 2009 p.24-25).

### III.3.3. L'architecture à 'Ain Ghazal

L'architecture d'Ain Ghazal témoigne d'une société organisée. En observant le développement de l'architecture pendant ces quatre phases d'occupation, G. Rollefson écrit que le village s'est beaucoup agrandi, et que les habitants du village ont réussi à réorganiser leur réseau social en gardant l'harmonie de leur communauté (Rollefson 1997). Il note aussi dans le site plusieurs types de bâtiments, différents au niveau de leurs fonctions, et leurs types de constructions. Cette variabilité a été présente pendant toute la durée d'occupation.

*PPNB moyen.* Les maisons de cette période sont construites en blocs de pierre, de forme rectangulaire, et leur surface est entre 40 et 50 m<sup>2</sup>. Elles sont construites directement au-dessus de la terre vierge. Les sols en plâtre sont souvent peints en rouge, avec une très large chambre au centre au début de cette période. Puis, petit à petit cette chambre a été remplacée par deux ou trois chambres (Kafafi *et al.* 2009 p. 25).

*PPNB récent.* Les vestiges architecturaux de cette période sont plus compliqués. Nous remarquons l'apparition de nouveaux bâtiments qui ne sont pas des habitats. Les maisons, pluricellulaires, sont construites en petite terrasse, et elles contiennent plus de dix pièces. Les sols sont enduits en plâtre et les murs sont toujours construits de pierre (Rollefson 1997). Les nouveaux bâtiments ont des absides. Trois bâtiments de ce type au moins (avec un contour en abside d'une seule côté) sont trouvés dans les niveaux de cette période (Rollefson et Kafafi 1996). La fonction des bâtiments avec abside n'est pas vraiment claire, mais pour G. Rollefson il ne s'agit pas d'une construction domestique. Un troisième type de structure a été trouvé dans cette période, il s'agit de deux constructions circulaires. Le diamètre de la première est 2,5 m, et elle a une porte qui conduit peut être à une autre pièce rectangulaire. Enfin, un bâtiment spécial a été trouvé, différent de tous les autres bâtiments dans le site. Il s'agit d'une structure rectangulaire (4X5 m) marquée par des aménagements. L'auteur affirme que cette construction a joué un rôle important dans la vie symbolique (Rollefson 1997 p.292) en se basant sur la présence de trois pierres d'une hauteur de 50 cm posées debout, d'un sol en terre cuite (les autres sols dans le site sont enduits de chaux) et d'un four rectangulaire entouré de sept pierres des formes variées (Rollefson 1997 p.294).

*PPNC.* La variété architecturale du PPNB récent est aussi représentée dans la période du PPNC, avec plus de complexité pour ce qui concerne l'architecture domestique. Par contre nous observons qu'il n'y a qu'un seul bâtiment rituel. L'architecture domestique est présentée par deux types de bâtiments : les habitats

normaux, et les bâtiments corridors (Rollefson et Kohler-Rollefson 1993). Le bâtiment spécial trouvé à cette période est du même type que le bâtiment spécial de la période précédente.

### **III.3.4. La vie symbolique à ‘Ain Ghazal**

Mais, la richesse du site d’Ain Ghazal est surtout représentée par son patrimoine symbolique. L’ensemble de l’architecture, les pratiques funéraires, les crânes surmodelés, les statuettes en plâtres et les figurines humaines et animales et les autres objets en terre prouvent la présence d’un système symbolique très développé. Ici, il faut signaler que les figurines animales et humaines faisaient partie d’un large programme de recherches post-doctorales mené par E. McAdam, dont le but était d’étudier les figurines au Proche-Orient (McAdam 1997). Elles ont aussi été étudiées par D. Schmandt-Besserat (Schmandt-Besserat 1997). Ces figurines se trouvent maintenant dans la réserve de l’Université de Yarmouk, en Jordanie. Et grâce à l’aide de l’équipe du site, j’ai pu accéder à cette réserve pour réexaminer une partie de cette collection afin de faire une meilleure comparaison avec les objets d’Aswad et de Halula.

### **III.3.5. Les objets en terre. Répartition par période**

Le nombre total des objets en terre trouvés dans le site d’Ain Ghazal est de 276 objets. Et toute la collection est datée du PPNB moyen à l’exception de certains objets ; même les objets qui ne sont pas stratifiés viennent très probablement du niveau PPNB moyen. 43 d’entre eux sont des figurines humaines (McAdam 1997), 126 sont des figurines animales (Schmandt-Besserat 1997) et 107 sont considérés comme des jetons (Iceland 2008). Il faut noter ici qu’aucun récipient n’a été trouvé sur le site.

Dans son article de 1997, E. McAdam a classifié les quarante-trois figurines humaines trouvées durant les saisons de fouille entre 1982-1985 dans dix catégories selon leur typologie et leur technique de fabrication :

Figurines féminines fabriquées de plusieurs parties séparées, avec impressions de cordelette.

Figurines féminines fabriquées de plusieurs parties séparées, sans impression de cordelette.

Organes génitaux masculins avec impressions de cordelette.

Objets avec impressions de cordelette

Têtes

Bustes

Figurines entières avec la tête (figurines pion)

Figurines sans têtes (figurines pion)

Figurines féminines stylisées (figurines pion avec une base large)

Figurines humaines stylisées (figurines pion avec une base large)

Les figurines animales sont étudiées et publiées par D. Schmandt-Besserat (1997 et 2008) et aussi par E. McAdam (1997). Parmi les cent vingt-six figurines animales nous comptons vingt-quatre taureaux. Les autres séries dominantes sont celle des bovidés, des chèvres, des béliers et des gazelles. Ils sont identifiés grâce à leurs cornes et leur queue. Un verrat et deux lézards sont aussi probables.

Les jetons sont étudiés par H. Iceland avec les autres jetons fabriqués dans d'autres matériaux que la terre, comme la pierre. Et ils sont classifiés dans plusieurs types et sous-types selon la classification de D. Schmandt-Besserat (1992). Il s'agit dans la plus part des cas de sphères, de cônes et de disques. Nous trouvons aussi, mais en quantité moins importante, des ovoïdes, un seul cylindre et un seul croissant. Les variations des sous-types concernent surtout les dimensions et les marques.

Le nombre des objets que j'ai réexaminés est de cinquante neuf. Il s'agit de vingt-trois figurines humaines ou des fragments considérés comme des figurines humaines, vingt-un figurines et fragments de figurines animales, y compris quatre *corniformes* et quinze objets divers, dont quatre sont des sphères. Ces objets ont été choisis pour montrer certains points de différences ou de ressemblance avec les objets des sites d'Aswad et de Halula, au niveau de la typologie ou de la technique.

## **Conclusion de la première partie**

Avec la présentation du contexte géographique, chronologique et culturel nous avons défini l'environnement dans lequel nous plaçons notre recherche : la Syrie du PPNA à la fin du PPNB moyen. Nous allons présenter maintenant l'analyse

de notre corpus, examiné avec les méthodes que nous avons définies dans cette première partie. Cette présentation se déroulera en trois chapitres différents dédiés aux représentations humaines (Chapitre IV), aux représentations animales (Chapitre V) et aux objets divers et réceptifs (Chapitre VI).

## PARTIE 2- ANALYSE DU CORPUS



## CHAPITRE IV. LES REPRESENTATIONS HUMAINES

## IV.1. Les représentations humaines à Tell Aswad

---

### IV.1.1. Les représentations humaines à Tell Aswad, la phase ancienne (fin Horizon PPNB ancien)

Les objets fabriqués en terre venant de cet horizon sont distribués dans quatre niveaux B9, B10, B11, B12. Le nombre total de ces objets est 71, parmi eux nous comptons quatre figurines considérées comme représentations humaines.

#### IV.1.1.1. Niveau B12

Dans ce niveau, le plus ancien du site, un seul fragment est considéré comme représentation humaine, parmi un total de sept objets en terre. Cette figurine a été trouvée dans une couche de démolition de la maison EA24. Cette maison est la plus ancienne qui ait été trouvée dans le site, elle est creusée dans le sol vierge (fig. 7).

Il s'agit d'un fragment de figurine *pion*, dont l'identification est difficile. Mais nous pouvons la proposer car elle ressemble à d'autres figurines que nous allons retrouver abondamment plus tard dans le site. La partie conservée montre une tête avec une partie du cou. Celle-ci, schématique, est probablement une tête humaine (AW77). Cette tête est très schématique avec un sommet plat. Vue du profil, elle est de forme angulaire. Un seul détail est figuré, il s'agit d'un nez ou d'un bec d'oiseau d'une forme conique, proéminent, horizontal. Elle est modelée avec une terre mélangée à beaucoup de petits cailloux blancs. Elle est lissée, et nous voyons les impressions des doigts qui ont modelé l'objet autour du nez. Cette figurine est très probablement cuite. Elle est de couleur beige, homogène à l'intérieur comme à l'extérieur.

Le nombre des objets fabriqués en terre est très faible dans ce niveau, et la présence de représentations humaines se réduit à un seul objet, classé comme *figurine pion humaine avec un nez pincé*. Nous ne pouvons même pas connaître les caractéristiques globales de cette figurine dans cette phase primitive du site, puisque malheureusement ce n'est même pas une figurine entière.

#### IV.1.1.2. Niveau B11

Sept objets en terre sont trouvés dans ce niveau et le nombre de figurines ou fragments considérés comme figurine humaine se réduit, comme pour le niveau B12, à un seul fragment (fig. 8).

Il s'agit d'un fragment mésial découvert dans une couche grise meuble (AW76). C'est possible que ce soit une partie d'une *figurine pion humaine avec bras en ailes de papillon*. La tête est cassée au niveau du cou, qui montre une section ovale, légèrement torsadée. Au niveau du torse, deux parties sont proéminentes, formant probablement deux bras schématisés et non symétriques. La figurine est cassée au dessous de ces moignons, donc nous ne connaissons pas la forme de la base. Ce fragment est de couleur gris-beige homogène, à l'extérieur comme à l'intérieur. Il est bien modelé, cuit, et nous voyons sur la surface les traces de doigts qui se sont imprimées dans la pâte pendant le modelage.

Un seul fragment ne suffit pas pour bien connaître les caractères des figurines humaines dans ce niveau. Nous pouvons cependant remarquer que ce fragment ressemble aux *figurines pions* que nous avons cataloguées (Contenson *et al.* 1995) comme *figurine pion humaine avec bras en ailes de papillon* mais il ne présente pas encore une forme vraiment caractéristique de ce type.

#### IV.1.1.3. Niveau B10

Au total, 38 figurines et fragments sont retrouvés dans ce niveau. Parmi eux, deux objets sont classés dans la catégorie des figurines humaines. Il s'agit d'un fragment mésial de *pion* et d'un *pion* entier (fig. 9).

Le premier (AW228) est un fragment mésial de *pion conique aplati* trouvé dans une couche de démolition dans la maison EA2. Il est cuit de couleur gris-beige.

Dans la même couche, une deuxième figurine (AW235) en *pion conique aplati*, a été retrouvée entière. Vue de profil, la tête est ronde avec un nez proéminent schématique. Le corps est conique, penché vers un côté et il ne comporte pas d'autres détails. La base est ronde mais incomplète avec une surface concave. Elle est proéminente irrégulièrement vers un côté plus qu'un autre et cette partie proéminente est repliée. La figurine est fissurée, mal modelée, avec une surface régulière de couleur gris-marron à l'extérieur et marron à l'intérieur.

En résumé, deux objets considérés comme figurines humaines sont attestés dans ce niveau. Ils sont de la même catégorie appelée *pion*, de forme *pion conique*

*aplatis* (Contenson *et al.* 1995). Un seul d'entre eux est entier, il est donc encore très tôt pour parler des caractères de ces figurines.

#### **IV.1.1.4. Niveau B9**

Dix-neuf objets modelés en terre sont comptés dans ce niveau du site, mais aucun d'entre eux n'est enregistré comme une figurine humaine.

#### **IV.1.1.5. Un bilan de la phase ancienne**

A la fin de cette phase primitive du site, le nombre de représentations humaines est très faible, elles représentent 6% de la totalité des objets en terre (fig. 11). Au total, quatre figurines humaines, et une seule d'entre elles est entière. Les quatre exemplaires sont de la même catégorie de *figurines pion* parfois en forme de *cône aplati*, avec un nez conique ou d'un type bien caractérisé ***figurine pion humaine avec bras en ailes de papillon*** (fig. 12). Ici, il faut préciser que nous ne pouvons rien assurer vu la faible surface fouillée et le faible nombre d'objets (Tabl. 8).

### **IV.1.2. Les représentations humaines à Tell Aswad, au niveau de transition entre la phase ancienne et la phase moyenne : niveau B8**

Cette phase a été attestée dans un seul niveau à Tell Aswad. Le nombre total d'objets en terre trouvés dans ce niveau est de 40. Parmi eux une seule figurine est considérée comme figurine humaine. Elle a été trouvée sur le sol d'occupation extérieur de la maison EA38 (fig. 13).

Cette figurine est entière, en forme de *pion conique aplati* (AW854) ; elle est de taille moyenne. La tête est schématique avec un sommet plat et profil arrondi. Le torse est droit, de forme conique, avec une section bien ronde. La base est simple, ronde et elle n'est pas proéminente. La figurine est modelée dans une terre mélangée à des petits cailloux. Il semble qu'elle est crue, de couleur beige-marron homogène partout.

Dans ce niveau les figurines humaines restent donc très rares, elles représentent 2% de la totalité des objets en terre (fig. 14). Elles sont de la même

variation de la catégorie de *pion* que nous avons rencontré dès la phase ancienne, *pion conique aplati*.

### **IV.1.3. Les représentations humaines à Tell Aswad à la phase moyenne (PPNB moyen)**

La phase moyenne dans le site d'Aswad couvre sept niveaux (B7, B6, B5, B4, B3, B2 et B1). Dans cette phase, le nombre des objets fabriqués en terre est 638, parmi eux 51 objets sont considérés comme des représentations humaines.

#### **IV.1.3.1. Niveau B7**

Une seule figurine classée comme une représentation humaine a été trouvée dans ce premier niveau de cette nouvelle phase, parmi un total de 32 objets en terre (fig. 15). Elle a été trouvée dans la démolition du mur de la maison EA9, vers l'intérieur. Cette figurine est subentière, en forme de *pion conique aplati étranglé* (AW1275). L'extrémité de la tête manque. Le torse est en forme de cône étranglé irrégulièrement. La base est aussi de forme irrégulière. La forme générale de cette figurine est irrégulière et elle est mal modelée. Nous voyons les traces du modelage sur toute la surface. Elle est cuite, faite d'une terre mélangée avec des petits cailloux.

Le nombre de représentations humaines reste donc encore timide au début de cette nouvelle phase et toujours la même forme apparue dès les premiers niveaux est répétée *pion conique aplati étranglé*, avec les mêmes caractères simples et la même technique unique du modelage.

#### **IV.1.3.2. Niveau B6**

Dans ce niveau, 61 objets fabriqués en terre ont été trouvés, parmi eux nous en comptons cinq figurines ou fragments de figurines considérées comme représentations humaines (fig. 16). Les cinq figurines sont classées selon leur état de conservation de l'ordre suivant : deux d'entre elles sont entières, deux subentières et un fragment.

#### IV.1.3.2.1. Types et description des objets

Ces figurines sont classées dans deux catégories selon leurs formes. La première est celle des *pions*, connue dans les niveaux précédents et la deuxième est nouvelle ; il s'agit de figurine *assise* de type ***figurine humaine assise triédrique***. Les figurines *pion* représentent plusieurs types ou variations. À côté de ces figurines étudiées par nous même, nous allons présenter une figurine particulière mais malheureusement nous ne l'avons pas étudiée. Il s'agit d'une ***figurine humaine masculine***.

##### *Les figurines pion*

En ce qui concerne la première catégorie, nous avons deux figurines entières et deux subentières. Pour la première fois nous avons une figurine *pion avec peut être une coiffe* (AW1270) (fig. 17 : 1 et 33 : 2). C'est une figurine schématique, entière, en forme de cône aplati, de taille moyenne (Tabl. 9). Elle a été trouvée dans une cuvette (ST 604). L'extrémité de la tête est légèrement abimée, mais nous pouvons bien voir que son sommet est plat, penchée vers l'avant. L'arrière de la tête est proéminente ce qui forme probablement une coiffure, mais malheureusement l'extrémité de cette partie est abimée donc nous ne connaissons pas la forme de l'extrémité. Le prolongement de cette tête vers l'avant forme la surface supérieure d'un nez ou d'un bec d'oiseau, en forme conique pointue horizontale. Le torse est d'une forme conique droite. Vu de profil, il est légèrement aplati sur le dos et légèrement convexe sur le ventre. Un léger étranglement est détecté autour de la base, formé par un pincement de doigt. Cette base est ovale avec une surface concave et elle est proéminente sur l'arrière uniquement. La surface concave est formée par une seule pression de doigt. Cette figurine est mal modelée et nous voyons des fentes dans le modelage sur toute la surface. Elle est cuite de couleur grise ou marron. Sur quelques zones il y a des croûtes blanches.

La deuxième (AW1273) trouvée aussi dans une cuvette (ST 604), est en forme de *pion conique aplati* lui aussi, mais il est plus simple avec une tête dont le sommet est plat et le profil arrondi. Le corps est légèrement penché vers un côté et ce côté est légèrement concave. La base est simple elle aussi, de forme ronde et de surface concave. Cette figurine est cuite de couleur gris-beige homogène.

La troisième figurine (AW1268), trouvée dans la même structure que la précédente, est subentière ; elle est de grande taille. La tête est cassée et le reste du corps montre qu'il s'agit d'un ***pion avec bras en ailes de papillon***. La section du cou est ovale. Au dessous du cou, deux moignons sont modelés en forme conique pour la première et conique pointue pour la deuxième. Ils sont horizontaux mais pas de la

même taille. Le torse est cylindrique droit et la base est simple, bien modelée, non proéminente, d'une forme ronde. La figurine est bien modelée, lissée mais sa surface est déformée, et nous voyons les traces qu'ont laissées les doigts pendant le modelage partout. Elle est cuite, de couleur noir-marron homogène à l'extérieur comme à l'intérieur.

La quatrième figurine en forme de *pion cylindrique* est subentière (AW47-a), elle vient de la cuvette (ST 46). La pièce qui manque dans cette figurine est encore une fois la tête. Elle est de taille moyenne. Le torse est cylindrique, sa section est ovale et il est penché vers un côté. Le dos est légèrement aplati et le ventre est légèrement bombé. La base est d'une forme irrégulière qui ressemble à une pomme, et sa surface est concave. Elle est évasée et séparée en deux parties proéminentes, qui forment probablement une sorte de pieds. La courbure de la base a été obtenue par la pression d'un seul doigt. La terre est mélangée avec un peu de cailloux et des restes végétaux, et nous voyons les traces des doigts sur plusieurs zones. Nous en voyons par exemple sur le corps, pour aplatir le dos et former le ventre, et aussi autour la base pour lui donner sa forme finale. Cette figurine est cuite, de couleur homogène noir-marron, comme si elle était brûlée à l'intérieur comme à l'extérieur.

#### *La figurine assise*

Le dernier objet venant de ce niveau est un fragment d'une **figurine humaine assise triédrique** (AW1274). Elle représente donc le premier exemplaire d'un nouveau type dans le site. Ce fragment a été trouvé dans la même cuvette que la figurine précédente (ST 46). Elle est cassée au niveau du torse et il reste d'elle les fesses et les jambes en position assise. La section du torse est ronde d'un diamètre de 18 mm. Les fesses sont modelées en une seule masse. Une des deux jambes est incomplète, l'autre est en forme conique. Les fesses avec les jambes forment ensemble une sorte de base pour que la figurine tienne bien. Nous pensons que la masse des fesses est collée sur le corps de la figurine, c'est-à-dire que c'est une figurine composite. La figurine en général est mal modelée, elle est fabriquée avec une terre mélangée à des petits cailloux blancs. Elle est cuite, l'intérieur est de couleur beige homogène et l'extérieur est gris-beige hétérogène.

#### *La figurine masculine*

Il s'agit d'une **figurine humaine masculine** (AW02-N137-2) (fig. 17 : 2 et 35 : 1), trouvée dans une fosse (ST 226). Elle est subentière car la tête est les jambes sont cassées ; de grande taille. La tête est cassée au niveau du cou, qui est suivi de larges épaules, puis de deux bras ouverts en ailes de papillon, réduits à deux

moignons plats. La taille est marquée, fine et le dos est droit. Il se termine par des fesses petites trapézoïdales, très différentes de celles des figurines féminines. Les jambes partent obliquement vers le bas et l'avant. Un sexe masculin réaliste (non ithyphallique) est dirigé vers le bas, dans la même direction que les cuisses, il a 4 mm de largeur et 9 mm d'épaisseur. Nous remarquons que la partie supérieure de cette figurine (cou, bras et taille) ressemble à celle d'une figurine *pion avec bras en ailes de papillon* et qu'elle est mince (épaisseur maximum 9 mm). En revanche la partie inférieure est d'une forme différente qui ne ressemble pas non plus aux figurines *assises*. Elle est très large (épaisseur du bassin y compris le sexe et les fesses 22 mm). La figurine est soigneusement modelée avec une terre fine et lissée.

#### IV.1.3.2.2. Résumé niveau B6

Nous remarquons que le nombre des figurines humaines a commencé à augmenter dans ce niveau, elles représentent 8% de la totalité des objets en terre. Deux catégories sont distinguées, la première est connue depuis la première occupation du site, il s'agit de figurines *pion*, qui sont des figurines asexuées. La nouveauté pour ce qui concerne cette catégorie d'objets, est que de nouvelles variétés apparaissent. C'est l'apparition d'une nouvelle forme de base : *figurine pion humaine avec base en pieds*. Et probablement celle des *figurines pions humaines avec des têtes avec coiffe*. La deuxième catégorie considérée comme représentation humaine et qui fait son apparition dans ce niveau, est la figurine humaine *assise*, *type figurine humaine assise triédrique*. Mais les caractères de cette figurine ne sont pas encore clairs car nous n'avons qu'un seul fragment. Une figurine particulière a été trouvée également dans ce niveau, il s'agit d'une représentation masculine.

Au niveau de la technique, les quatre figurines *pions* sont fabriquées avec une technique unique du modelage avec un détail répété : la base modelée par appui avec un seul doigt. En revanche la cinquième figurine *assise* est modelée en technique composite (les fesses sont collées sur la motte principale).

Enfin, il faut noter que toutes ces figurines sont trouvées dans des cuvettes (ST 604, ST 46) (Tabl. 4).

#### IV.1.3.3. Niveau B5

Le nombre total d'objets en terre trouvés dans ce niveau atteint 111 objets. Et le nombre de figurines ou de fragments classés comme représentations humaines est

de dix (fig. 18). Parmi elles nous en comptons trois figurines entières, quatre figurines subentières et trois fragments.

#### IV.1.3.3.1. Types et description des objets

Les dix objets sont des figurines *pions*, de plusieurs formes. En plus de ces dix figurines, nous ajoutons une onzième d'un nouveau type *figurine humaine féminine avec des yeux en forme de grain de café*, que nous n'avons pas pu étudier.

##### *Les figurines pion*

La première figurine entière (AW497) est trouvée dans une couche de démolition d'EA14. De forme conique simple ; elle est de taille moyenne. Le sommet de la tête est plat mais il n'y a pas un cou pour séparer la tête des autres parties du corps et le torse est d'une forme conique droite. La base est irrégulière et elle est proéminente sur un seul côté. Cette figurine est modelée avec une terre mélangée à des petits cailloux blancs. Elle est cuite, de couleur beige homogène à l'intérieur comme à l'extérieur.

La deuxième (AW1019) est aussi d'une forme conique simple avec une base large, ronde et proéminente partout ; elle est de petite taille.

La troisième est en forme conique aplatie (AW1262). Elle a été trouvée dans une démolition d'EA18 et elle est de petite taille. Il faut dire que cette figurine peut être aussi une figurine animale, mais nous avons pensé qu'elle est plus proche des figurines considérées comme figurine humaine. Le sommet de la tête est plat et penchée vers l'avant, elle forme au même temps la surface supérieure du nez ou d'un bec d'oiseau. Ce nez est pincé, d'une forme conique horizontale. Le torse est droit, de section ovale et pincé aussi au milieu. La base est ovale avec une surface concave et elle n'est pas proéminente. Cette figurine est modelée d'une seule pièce comme les autres *pions*, mais nous voyons sur la surface des traces d'outil en forme d'incisions. Sur le premier côté il y a cinq incisions en général parallèles et de longueurs différentes, et sur le deuxième, deux incisions en forme de croix, il s'agit très probablement d'un décor. La figurine est cuite, la couleur du premier côté est beige-orange et la couleur de l'autre est orange-rose.

Dans la même zone de démolition d'EA 18, deux figurines humaines en forme de *pion conique aplati* ont aussi été trouvées. La première est subentière (AW04) de taille moyenne. La tête est cassée, le corps est conique droit, la base est simple, ronde avec une surface concave et non proéminente. Elle est cuite de couleur hétérogène gris-beige à l'extérieur et homogène gris-orange à l'intérieur. La

deuxième (AW06) est fissurée et déformée, mais nous pouvons dire qu'elle est de la même forme et qu'elle a les mêmes caractères.

Sur le sol d'EA 18, deux figurines humaines en forme de *pion* ont également été trouvées. La première (AW81) est un fragment mésial d'un *pion cylindrique*. Et la deuxième est aussi un fragment mésial d'une *figurine pion étranglée au milieu* (AW92).

Dans un autre contexte, dans un casier enterré dans l'EA 17, une figurine de grande taille, subentière, en forme de *pion fusiforme* a été trouvée (AW88). La tête de cette figurine est cassée, le corps est fusiforme droit. Le dos est aplati et le ventre est bombé. Sur un seul côté nous avons, au dessous du cou, un pincement de doigt qui forme probablement un bras de forme ronde. La base est simple, légèrement étranglée et proéminente partout régulièrement. Elle est cuite, modelée avec une terre mélangée avec des gros cailloux et de couleur grise à l'intérieur et hétérogène à l'extérieur, beige orange ou gris-beige. La technique utilisée pour modeler cette figurine est unique comme pour les autres *pions*, mais nous notons l'utilisation d'un outil pour réaliser des incisions sur une large zone du corps (surtout sur la face et sur un côté). Ces incisions sont horizontales sauf une, d'un ordre et longueurs irrégulières. Il s'agit très probablement d'un décor qui n'est pas fait soigneusement.

La dernière figurine vient d'une couche jaune compacte (préparation sous EA14) (AW1280). La figurine est déformée mais nous pensons qu'il s'agit d'un *pion*. L'extrémité de la tête manque, et le reste montre un nez ou bec d'oiseau pincé en forme conique horizontale. Le cou et le torse sont en forme cylindrique et la base est cassée. Elle est modelée avec une terre mélangée à un peu de cailloux et de couleur beige-marron homogène à l'intérieur comme à l'extérieur. Nous remarquons la présence de quelques croutes blanches sur la surface.

#### *Figurine d'un autre type*

En plus de ces neuf figurines que j'ai étudiées moi-même, il y a une dixième figurine intéressante qui était trouvée dans une démolition de ce même niveau (fig. 19 et 35 : 2); il s'agit d'une ***figurine humaine féminine avec des yeux en forme de grain de café***. Cette figurine est cassée au niveau de la taille donc nous ne connaissons pas la forme finale, mais le reste du corps nous laisse penser que ça peut être un *pion*. Elle est de grande taille. La tête est trapézoïdale et vue du profil elle est ronde, elle se prolonge en arrière de la ligne du dos. Le nez est bien marqué, modelé par un pincement de doigt et pour la première fois le menton a été marqué et des yeux en forme de grain de café fendu obliquement. Le cou est relativement long et large, suivi par des épaules larges, obliques, puis deux bras minces qui se replient

sous les seins (qui ne sont pas indiqués). Le dos est plat et, vue du profil, la figurine est mince. Elle est modelée avec une terre fine et lissée et en ce qui concerne la technique de fabrication, nous remarquons que les yeux sont collés puis fendus. Il s'agit donc d'une figurine composite. Cette forme et technique spéciale du modelage des yeux sont connus pendant la période Yarmoukienne au Levant sud et elles marquent les figurines humaines sur le site de Sha'ar Haugolan (Garfinkel et Miller 2002 et 2004).

#### **IV.1.3.3.2. Résumé niveau B5**

La quantité des figurines considérées comme des représentations humaines, a encore augmenté dans ce niveau, mais cette quantité reste toujours relativement faible. Ces figurines représentent 9% de la totalité des objets en terre trouvés dans ce niveau.

Au niveau des formes, toutes les figurines ou fragments sont des *pions* asexués, sauf une qui est féminine. Nous remarquons qu'il y a plus de variété : *pion conique* ; *pion conique aplati* ; *pion cylindrique* ; *pion fusiforme*. Tous ces *pions* sont schématiques et fabriqués en une seule pièce sauf un. Il est considéré comme figurine composite en forme de *pion* plus compliqué avec menton, yeux collés, épaules et bras repliés. Nous avons appelé ce nouveau type ***figurine humaine féminine avec des yeux en forme de grain de café***.

En ce qui concerne la technique de fabrication, des nouveautés ont été constatées. Nous avons de nouveau une figurine composite mais cette fois il s'agit probablement d'un *pion*, alors que la première figurine composite était *assise*. D'autre part certaines figurines sont probablement décorées par incisions avec un outil. Avant cela, seuls les doigts nus semblent avoir été utilisés pour réaliser ces objets.

#### **IV.1.3.4. Niveau B4**

Le nombre total d'objets en terre dans ce niveau est de 192 objets ; onze d'entre eux sont considérés comme des représentations humaines (fig. 20). Parmi Ces onze figurines trouvées, nous en comptons quatre entières, quatre subentières et trois fragments.

#### IV.1.3.4.1. Types et description des objets

Parmi les onze figurines nous comptons neuf figurines *pions* de plusieurs formes et deux figurines *assises* des types ***figurine humaine assise féminine*** et ***figurine humaine assise féminine triédrique***.

##### *Les figurines pion*

Le nombre de représentations humaines considérées comme des *pion* est neuf, dont quatre sont entières, deux subentières et trois fragments.

La première figurine (AW1023) entière a été trouvée dans une couche détritique sombre qui contient beaucoup de matériel (US 38). Il s'agit d'un *pion conique* de taille moyenne. La tête est ronde schématique avec un nez conique pointu horizontal. Le cou est cylindrique, le torse est conique penché sur un côté et la base est simple non proéminente. Cette figurine est modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur marron ou noire homogène à l'intérieur et l'extérieur.

Les trois autres figurines entières ont été trouvées dans une cuvette brûlée (ST 584). La première est un *pion fusiforme* (AW1247) de taille moyenne (fig. 21 : 1 et 33 : 3). La tête est schématique, le torse est droit, la base est ronde avec une surface concave et elle est étranglée et légèrement proéminente. La figurine est modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur beige-orange homogène.

Le deuxième est un *pion schématique, cylindrique, étranglé au niveau du cou* ; de taille moyenne (AW1248) (fig. 21 : 2 et 33 : 1). La tête est ronde, le cou est cylindrique et relativement long. Le torse est cylindrique droit, la base est simple, ronde et elle n'est pas proéminente. Cette figurine est cuite, de couleur grise-noire homogène.

La troisième est un *pion conique aplati, étranglé au niveau du cou, décoré*, de petite taille (AW1246) (fig. 21 : 3 et 33 : 4). La tête est très schématique, de forme irrégulière, le cou est étranglé, le torse est conique légèrement rond et droit. La base est simple, de forme ronde et elle n'est pas proéminente. La figurine est modelée d'une seule pièce, elle montre de traces d'ongle qui couvrent la totalité de la surface irrégulièrement, pour former un décor. Elle est cuite, de couleur noire.

Le nombre de figurines *pions* subentières est de deux. La première est en forme de cône étranglé (AW1020) et la deuxième est de forme irrégulière, étranglée (AW1250). Toutes les deux sont modelées d'une seule pièce et cuites.

En ce qui concerne les trois fragments, deux d'entre eux ont été trouvés dans deux cuvettes différentes et le troisième a été trouvé dans des litages végétaux. Le

premier est très probablement un fragment de *pion avec bras en ailes de papillon* (AW10) mais il est de petite taille. Le deuxième et le troisième sont des fragments mésiaux de *pions coniques aplatis* (AW140 et AW1021).

### *Les figurines assises*

En ce qui concerne les figurines *assises* de ce niveau, il s'agit de deux figurines subentières.

La première est une *figurine humaine assise féminine*, cassée au niveau de la taille, donc nous ne connaissons pas la forme de la tête (AW09) (fig. 22 : 1 et 36 : 1). Cette figurine a été trouvée dans une fosse remplie d'une succession de couches cendreuse. La hauteur conservée est de 22 mm, la largeur de 25 mm et l'épaisseur de 15 mm. La section du torse est ronde, d'un diamètre de 12 mm, les cuisses sont grosses, écartées, fusiformes. La base est légèrement concave ce qui permet à la figurine de bien tenir quand elle est posée, en revanche la surface supérieure est curieusement renflée. Ces cuisses sont collées au corps, et les traces du collage apparaissent comme deux fentes, qui représentent le sexe féminin. Vues de profil, les fesses sont de forme triangulaire et vues de face, elles sont de forme ovale. Ces fesses sont bien marquées par une incision assez profonde, qui forme une fente qui part du centre et continue verticalement vers le bas. Nous remarquons aussi que les fesses sont latéralement proéminentes. La figurine est composite (les fesses et les cuisses sont collées). Elle est cuite, de couleur noire brûlée.

La deuxième est une *figurine humaine assise féminine triédrique* ; elle est également subentière (AW14) (fig. 22 : 2 et 36 : 2). Elle est cassée à la base de la taille (la partie supérieure manque), dont la section est ovale (diamètre 10/12 mm) et la hauteur conservée de 34 mm. Les deux cuisses sont conservées sauf l'extrémité de l'une d'elles, elles sont de forme coniques, pointues et courbées. Les fesses sont représentées par trois masses rondes, deux d'entre elles sont juxtaposées et la troisième est juste au dessous. Il s'agit peut être d'une sorte du socle. Les points d'appui pour que la figurine tienne posée sont : la surface inférieure du socle et l'extrémité des cuisses. Nous avons proposé que ce soit une figurine féminine à cause de la forme des fesses et des cuisses. La figurine est composite (les cuisses et les fesses sont collées). Elle est cuite, de couleur orange-grise homogène.

En plus des figurines *pions* et des figurines *assises*, nous signalons la présence d'un objet particulier, que nous avons classé comme « objet divers » mais qui peut être interprété comme représentation humaine (AW15). Il s'agit d'une motte d'argile avec quatre bosses bien arrondies et lissées (fig. 118 : 2). Les parties sphériques nous rappellent les fesses des figurines humaines assises, il est probable

qu'il s'agit d'une représentation humaine féminine schématique (*cf. infra*). Un autre objet a la même forme mais il n'est pas daté (AW80).

#### IV.1.3.4.2. Résumé niveau B4

Les représentations humaines représentent 6% de la totalité des objets trouvés dans ce niveau. Les deux catégories connues dans les niveaux précédents sont représentées ici. En ce qui concerne la première, nous remarquons que les figurines *pions* restent la catégorie dominante, avec plusieurs variétés : *pion conique*, *pion conique aplati* et *pion fusiforme*. Ces *pions* restent d'une forme schématique et simple. Les figurines *assises* sont de nouveau présentes et les deux exemplaires ont dans l'ensemble les mêmes caractères morphologiques. Ces deux exemplaires représentent deux types distingués l'un de l'autre. La première est une ***figurine humaine assise féminine*** et la deuxième est une ***figurine humaine assise féminine triédrique***. Nous pouvons ajouter que tous les *pions* sont asexués et que toutes les figurines *assises* sont très probablement, féminines.

Au niveau de la technique de fabrication, nous remarquons que toutes les figurines en forme de *pion* sont modelées d'une seule pièce simple, parfois décorées, par contre, toutes les figurines *assises* sont composites. Nous notons aussi que les deux figurines *assises* sont subentières et cassées au même niveau : la taille. Il manque donc la tête pour toutes les deux. Nous se demandons ici si cette similitude est due au hasard, si elle a une raison technique à cause de la faiblesse de cette zone, ou si la cassure était intentionnelle.

Le contexte de trouvaille de ces figurines est plus homogène que dans les niveaux précédents, car parmi les onze figurines trouvées dans ce niveau, sept d'entre elles ont été trouvées dans des cuvettes ou des fosses (Tabl. 4).

#### IV.1.3.5. Niveau B3

Le nombre d'objets en terre trouvés dans ce niveau diminue, et le nombre de représentations humaines diminue aussi. 74 objets en terre ont été trouvés, parmi eux nous comptons seulement quatre figurines humaines (fig. 23). Parmi les quatre figurines considérées comme des représentations humaines, nous comptons deux entière et deux fragments.

#### IV.1.3.5.1. Types et description des objets

Les quatre figurines sont classées dans plusieurs catégories. Il s'agit de figurines *pions* et d'un fragment d'un autre type.

##### *Les figurines pion*

Trois figurines en forme de *pion* ont été découvertes dans ce niveau dont deux entières et un fragment. Nous notons qu'ils ont tous été trouvés dans l'EA 21. Le premier est de forme conique et de petite taille (AW93). La tête est arrondie, la base est évasée et proéminente sur un côté.

Le deuxième est en forme de cône étranglé au centre avec également une tête ronde et une base concave, proéminente partout. Elle est de petite taille (AW1249) (fig. 24 et 33 : 5).

##### *La figurine d'un autre type*

Le quatrième objet est un fragment de cuisse d'une grande figurine très semblable à des figurines de Beidha et d'Ain Ghazal. Ce fragment rappelle en même temps d'autres figurines trouvées à Aswad dans une sépulture, mais qui sont fabriquées en pierre et en plâtre. Cette cuisse a été trouvée dans une sépulture en fosse (ST 142) (AW13) ; elle est de grande taille. Cette cuisse est fusiforme, une incision transversale est visible à la surface de la partie distale, elle est assez profonde, nous pensons que c'est cette incision qui a causé la fracture de la figurine. À l'extrémité supérieure de ce fragment nous remarquons la trace d'une autre partie (le reste du corps) qui était probablement collée, donc il s'agit peut-être d'une figurine composite. Elle est bien modelée, lissée et recouverte d'une fine pellicule blanche (on ignore s'il s'agit de chaux ou de calcite) et elle est cuite.

#### IV.1.3.5.2. Résumé niveau B3

Nous remarquons que les figurines humaines représentent 5% de la totalité des objets en terre trouvés dans ce niveau. Nous ne trouvons pas ici tous les catégories connues dans les niveaux précédents. Nous ne trouvons que des figurines en forme de *pion* et moins variés (*pion conique* et *pion conique étranglé*). Un objet est remarquable, c'est un fragment d'une figurine exceptionnelle de grandes dimensions et qui ressemble aux figurines de Beidha et d'Ain Ghazal.

Au niveau de la technique, les figurines en forme de *pion* sont comme d'habitude modelées d'une seule pièce et en ce qui concerne le fragment

exceptionnel, il est possible qu'il s'agissait d'une figurine composite et nous remarquons aussi qu'elle était enduite de blanc.

#### **IV.1.3.6. Niveau B2**

Le nombre total d'objets en terre, trouvés dans ce niveau s'élève à 135 objets, parmi eux, quinze objets sont classés dans la catégorie des représentations humaines (fig. 25).

Les quinze objets considérés comme représentations humaines sont classés selon leur état de conservation: six entières, sept subentières et deux fragments. Une partie de ces objets ont été trouvés groupés dans divers emplacements ; dans la plus part des cas il s'agissait de fosses ou de cuvettes.

##### **IV.1.3.6.1. Types et description des objets**

La majorité de ces figurines sont classées dans la catégorie de *pions*, mais nous trouvons également des figurines *assises*.

##### *Les figurines pion*

Le nombre de représentations humaines considérées comme des figurines *pions* est treize dont cinq entières, six subentières et deux fragments. La distribution de ces figurines est la suivante : dans une première fosse (ST 138) deux figurines ont été trouvées. Il s'agit pour la première d'un fragment mésial d'une **figurine pion avec bras en ailes de papillon** (AW07). Les deux bras sont modelés par l'impression de deux doigts.

La deuxième est subentière (AW12) et il s'agit probablement d'un *pion cylindrique*, dont l'extrémité supérieure manque. Le corps est légèrement penché sur un côté, la base est simple et elle est légèrement proéminente sur un seul côté.

Dans une autre fosse (ST 320), un fragment proximal d'un *pion* a été trouvé (AW78). Il s'agit d'une tête trapézoïdale schématique dont le sommet est plat. Deux incisions symétriques forment les yeux. Elles sont faites soit avec les ongles soit à l'aide d'un outil. Un nez schématique, légèrement proéminent, est directement lié avec les yeux, comme si nous avions modelé le nez et les yeux d'un seul mouvement. Le cou et le reste du corps sont cylindriques et moins larges que la tête.

Une des figurines *pions* a été trouvée dans une autre cuvette (ST 550) (AW167). Cette figurine est en forme de cône aplati, subentière, la partie supérieure

manque. Elle est de taille moyenne. Le torse est droit mais un côté est plat et l'autre convexe. La base est concave, de forme irrégulière et elle est proéminente partout irrégulièrement.

Dans une autre cuvette (ST 591), trois figurines *pions* ont été découvertes, dont deux sont entières et une est subentière. La première est un *pion cylindrique* de taille moyenne (AW236). La tête est schématique avec un sommet plat et un profil arrondi, le torse est droit. La base est ovale et elle est proéminente irrégulièrement avec une partie repliée.

Le deuxième *pion* entier trouvé dans la même structure, est une ***figurine pion avec bras en ailes de papillon et une tête avec coiffure*** (AW233) (fig. 26 : 1 et 34 : 2). Il est remarquable par ses grandes dimensions. Vue du profil, la tête est de forme conique oblique avec une extrémité large, qui est malheureusement déformée, une forme interprétée par H. de Contenson comme une coiffure. Vue de face, il y a deux parties légèrement renflées sur les deux côtés de la tête, il s'agit probablement des oreilles. Le nez est conique pointu horizontal, le cou est cylindrique suivi par des épaules larges puis par deux moignons de forme conique arrondie à l'extrémité. Le torse est en général cylindrique droit et étranglé entre les bras et la base. Celle-ci est simple (ronde, concave et légèrement proéminente partout). La figurine est bien modelée avec une terre mélangée à quelques petits cailloux. Elle est cuite, de couleur hétérogène, sur certaines zones gris-beige et sur d'autres beige.

Le troisième *pion* trouvé dans cette cuvette est subentier, de forme cylindrique très mince (AW226) ; il est de taille moyenne. L'extrémité supérieure manque, le torse est droit de section ovale. La base est ovale et elle est légèrement proéminente partout.

Un autre *pion entier conique* schématique a été trouvé dans une fosse (ST 35) (AW1089) ; il est de taille moyenne. La tête est ronde et son sommet est plat, le torse est conique penché sur un côté. La base est de forme irrégulière et elle est légèrement étranglée.

Dans une autre cuvette composite avec foyer (ST 581), deux figurines ont été trouvées. Une est entière et l'autre est subentière. Il s'agit pour la première d'un *pion conique aplati* (AW1259) (fig. 26 : 4 et 33 : 6) de taille moyenne. La tête est ronde, le cou est cylindrique penché avec la tête vers l'avant, le torse est droit et aplati. La base est déformée. Au centre du corps se trouve une incision transversale, faite à l'aide d'un outil, il s'agit probablement d'un décor. La figurine est cuite, de couleur homogène gris-noire.

La deuxième est un *pion subentier avec bras en ailes de papillon* (AW1264) ; La tête de cette figurine est cassée et elle est de taille moyenne. Les bras sont coniques à extrémités arrondies, relativement petits et subhorizontaux. Le corps est courbé, la base est proéminente irrégulièrement partout.

Enfin, dans une autre cuvette (ST 598), une figurine *pion* subentière a été trouvée (AW1276). Elle est cylindrique étranglée avec une base simple.

Deux figurines *pions* ont aussi été trouvées hors de ces structures. La première a été découverte dans une couche intermédiaire avec foyer et fosse (niveau 1 ou 2). Il s'agit d'une *figurine pion avec bras en ailes de papillon* (AW1228) (fig. 26 : 3 et 34 : 3). Cette figurine est subentière (il manque la tête) ; elle est de taille moyenne. C'est une figurine mince et, vue de profil, elle est légèrement courbée. La tête est coupée au niveau du cou dont la section est ovale, le cou est suivi par des épaules larges puis par deux bras horizontaux. Le premier est conique arrondi à l'extrémité et le deuxième est conique pointu. La partie entre les bras et la base est cylindrique. La base est ronde et proéminente partout. La figurine est composite, car un des deux bras est collé sur le corps. Elle est cuite, de couleur homogène gris-marron.

La deuxième (AW1361) (fig. 26 : 2 et 34 : 1) est une *figurine pion avec bras en ailes de papillon et tête avec coiffure*. Cette figurine est d'une grande taille. Vue de profil, la tête est allongée obliquement, d'un volume cylindrique, le sommet est de forme bien ronde avec une surface concave (diamètre 9 mm), une forme que nous avons déjà interprétée comme une sorte de coiffure. Le nez est conique pointu, redressé, le cou est cylindrique de section ovale, il est suivi de larges épaules puis de deux bras en ailes de papillon, horizontaux mais pas symétriques. L'un est conique arrondi, l'autre est conique pointu. Le reste du corps, qui se prolonge par la base, est cylindrique ; la base est simple et légèrement proéminente sur l'avant. La figurine est cuite, modelée avec une terre très fine, plus plastique que celle utilisée habituellement. Elle est de couleur hétérogène marron, grise-marron ou grise-noire. Il faut signaler qu'une partie de la surface de cette figurine exceptionnelle est déformée.

#### *Les figurines assises*

Les deux figurines *assises* sont du même type : *figurines humaines assises triédriques avec un nez pincé*. Le premier exemplaire a été découvert dans une cuvette (ST 316). Il s'agit d'une figurine entière de taille moyenne (AW1363) (fig. 27 : 1 et 36 : 3). Vue de profil, la tête est en forme d'angle arrondi, le nez ou bec d'oiseau est conique pincé, modelé par une pression de deux doigts. Sur les deux

côtés du nez et obtenues par la même pression de doigts, il y a deux dépressions qui sont probablement des yeux. Le cou est cylindrique, suivi par une grosse masse constituée des fesses et des jambes. Le dos est concave, les fesses sont modelées en une seule masse. Vues de profil elles sont de forme triangulaire et la surface extérieure est plate. Les deux jambes sont écartées, coniques pointues et leur surface inférieure est concave. Les points d'appui pour que la figurine tienne bien sont les deux extrémités des jambes et l'extrémité des fesses. La figurine est modelée d'une seule pièce et lissée. Elle est cuite et de couleur hétérogène, marron, orange ou grise, mélangée parfois à des croûtes blanches.

La deuxième figurine *assise* a été trouvée dans une fosse (ST 157) (AW03) (fig. 27 : 2). La forme générale ressemble beaucoup à la figurine précédente (même type de tête, de nez, des yeux, des jambes, des fesses et mêmes points d'appui). Elle est de volume triédrique mais elle est subentière car il manque une des deux jambes ; elle est de taille moyenne. La tête, le cou et le torse sont penchés vers l'arrière, ce qui donne au dos une forme concave, pincé avec deux doigts symétriquement. Nous remarquons de nombreuses traces d'ongles sur plusieurs zones surtout sur toute la longue d'une jambe et puis sur les fesses. Pourrait-il s'agir d'un décor ?

#### IV.1.3.6.2. Résumé niveau B2

Les figurines considérées comme des représentations humaines représentent 11% de la totalité des objets en terre. Les deux catégories déjà connues : figurines *pions* et figurines *assises* sont représentées dans ce niveau. Les *pions* sont dominants puisque nous avons treize *pions* pour deux figurines *assises*, et plus variés. Nous trouvons des *figurines pions cylindriques*, *figurines pions cylindriques minces*, *figurines pions cylindriques étranglés*, *figurines pions coniques aplatis*. Nous trouvons également plusieurs exemplaires du type ***figurine pions avec bras en ailes de papillon***, mais avec plus des variations. Nous remarquons que les deux exemplaires entiers de ce type ont une tête avec coiffure et un nez pincé. En ce qui concerne les deux figurines *assises*, nous remarquons qu'elles se ressemblent beaucoup au niveau de la morphologie, des dimensions et de la technique. Elles sont du même type : ***figurines humaines assises triédriques avec un nez pincé***.

Les techniques de fabrication sont également variées. Nous trouvons des *pions* modelés d'une seule pièce (la majorité) mais nous trouvons aussi, à partir de ce niveau, des *pions* composites. En revanche, les deux figurines *assises* sont modelées d'une seule pièce. Toutes ces figurines sont cuites et parmi elles nous

comptons plusieurs figurines très bien modelées, parfois lissées, avec une coiffure ou décorées.

Le contexte est intéressant car parmi les quinze figurines, treize ont été trouvées dans des fosses ou dans des cuvettes, parfois groupées (Tabl. 4).

#### **IV.1.3.7. Niveau B1**

Le nombre total d'objets en terre diminue de nouveau. 32 objets seulement ont été trouvés dans ce niveau, parmi eux cinq figurines classées dans la catégorie des représentations humaines (fig. 28). Parmi les cinq figurines humaines trouvées dans ce niveau, nous ne trouvons que des *pions* dont un est entier, deux subentiers et deux sont des fragments.

##### **IV.1.3.7.1. Types et description des objets**

Le premier exemplaire a été découvert dans couche dépotoir (AW274). Il s'agit d'un *pion conique* schématique, de taille petite. La tête est arrondie, schématique, le corps est penché sur un côté et courbé, la base est simple de forme ronde.

La première figurine subentière a été également trouvée dans une couche dépotoir (AW165). C'est un *pion cylindrique* dont la tête est cassée, le torse est droit et la base est simple (forme ronde, concave). La deuxième a été retrouvée dans une fosse (ST 602) (AW1261). C'est un *pion en forme de cône aplati* dont la tête est aussi cassée. Le torse est droit, la base est simple ronde et non proéminente.

Les deux fragments de *pions*, trouvés dans une couche dépotoir marron (US 486), sont réduits à des bases, lesquelles sont simples (AW149 et AW320).

##### **IV.1.3.7.2. Résumé niveau B1**

Les figurines considérées comme des représentations humaines représentent 16% de la totalité des objets en terre trouvés dans ce niveau. Une seule catégorie de figurines est présente, il s'agit de figurines *pions* : *figurine pion conique*, *figurine pion conique aplati* et *figurine pion cylindrique*. Nous ne trouvons ni figurine *assise* ni figurine *pion avec bras en ailes de papillon*, mais seulement des *pions* simples.

En ce qui concerne la technique, nous constatons que tous les exemplaires sont cuits et modelés d'une seule pièce.

En ce qui est du contexte, la majorité des exemplaires ayant été trouvés dans des couches dépotoir (Tabl. 4).

#### IV.1.3.8. Un bilan de la phase moyenne

Une légère augmentation de la quantité générale des représentations humaines est remarquée durant cette phase moyenne ; les figurines humaines représentent 8% de la totalité des objets en terre trouvés à cette phase (fig. 29 et 31). Pendant les premiers cinq niveaux, le pourcentage de ces figurines par rapport aux autres figurines, ne dépasse pas le 9%. Au niveau B2 les figurines humaines représentent 11%, ensuite au niveau B1 elles représentent 16% de la totalité des objets en terre (Tabl. 8).

La catégorie de figurines humaines *pions* a été fortement présente pendant toute la durée de cette phase (Tabl. 10). Le type le mieux caractérisé est encore celui de ***figurine pion avec bras en ailes de papillon***. Nous trouvons également dans cette catégorie plusieurs variations ; des *figurines pions humaines coniques* parfois *aplaties* ou *étranglées*, des *figurines pions humaines cylindriques* parfois *aplaties* ou *étranglées*, des *figurines pions humaines fusiformes*, des *figurines pions humaines avec base en pieds* et des *figurines pions humaines avec des têtes avec coiffe*.

À côté de cette catégorie dominante, nous avons attesté à partir du niveau B6 une nouvelle catégorie ; les figurines humaines *assises* (fig. 30). Les exemplaires de cette catégorie ne sont pas nombreux ; il s'agit de cinq figurines trouvées pendant cette phase contre 45 figurines *pions*. Parmi les figurines humaines assises nous avons distingué deux types ; les ***Figurines humaines assises féminines et les figurines humaines assises féminines triédriques***. Parmi les figurines classées dans ce dernier type nous attestons des ***figurines humaines assises triédriques avec un nez pincé***.

Trois figurines particulières datées de cette phase ont été remarquées. La première a été trouvée au niveau B5 et nommée : ***Figurine humaine féminine avec des yeux en forme de grain de café***.

Il s'agit pour la deuxième d'une représentation **masculine** (B6); cette figurine est la seule de son genre trouvées sur le site d'Aswad mais d'autres exemplaires datés de la même période ont été trouvés dans d'autres sites (Cafer Höyük en Anatolie et Munhata au levant sud).

La troisième figurine, qui a été trouvée pendant les fouilles de H. de Contenson, confirme la richesse de cette phase (*cf. infra*). Il s'agit d'une figurine de

type de *figurine humaine assise féminine triédrique avec deux bras en ailes de papillon* (Tabl. 11). Cette figurine est marquée par la présence d'un bras replié sous les seins et collé sur le moignon conique en forme d'aile de papillon. L'autre bras qui est également composite est cassé. Cette figurine nous laisse proposer que probablement d'autres figurines de la même forme et même type ont été modelées de la même façon mais les bras sont cassés. Elle ouvre également la possibilité d'une nouvelle interprétation concernant les figurines humaines avec bras en ailes de papillon (*cf. infra*).

Les niveaux qui ont apporté le plus de nouveaux types ou nouvelles variations sont le B6 et le B5. Et les niveaux les plus riches en types et variations sont les B5, B4 et B2 (fig. 32) (Tabl. 12).

En ce qui concerne la technique de fabrication des figurines *pions*, nous constatons qu'au début de cette phase (B7 et B6) ces figurines ont été modelées toujours d'une seule pièce. En revanche, les figurines *assises* ont été composites dès le début de leur apparition au niveau B5. Nous remarquons que ce dernier niveau témoigne de plusieurs changements techniques ; à part les figurines composites (*pions* ou *assises*), nous trouvons aussi des figurines probablement décorées avec des incisions faites avec un outil ; l'utilisation d'un outil est attestée pour la première fois dans ce niveau. Le deuxième niveau intéressant au niveau de la technique de fabrication est celui de B2 ; les figurines de ce niveau sont en général soigneusement modelées, parfois lissées ou décorées.

En général nous pouvons dire que les figurines humaines *pions* sont modelées d'une seule pièce et les figurines humaines *assises* sont composites, mais ça n'empêche pas la présence des exceptions dans les deux catégories.

#### **IV.1.4. Les représentations humaines à Tell Aswad à la phase récente (PPNB moyen-PPNB récent)**

Cette période comprend six niveaux : B-0, B-1, B-2, B-3, B-4, B-5. Le nombre total d'objets en terre atteint 716, 41 parmi eux sont classés dans la catégorie des représentations humaines.

#### IV.1.4.1. Niveau B0

73 objets en terre ont été découverts dans ce niveau, qui représente le début d'une nouvelle phase sur le site d'Aswad. Parmi ceux-ci nous comptons douze figurines (entières, subentières ou fragments) considérées comme des représentations humaines (fig. 37). Une partie de ces objets a été retrouvée dans un contexte funéraire.

##### IV.1.4.1.1. Types et description des objets

Les onze figurines classées comme des représentations humaines sont toutes des figurines *pions* : trois sont entières, deux subentières et six des fragments. En plus de ces *pions*, nous avons une *figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal*.

##### *Les figurines pion*

La première figurine entière a été découverte dans une couche de remplissage dans un espace funéraire (US 443). Il s'agit d'une *figurine pion cylindrique étranglé dans la partie supérieure* (AW185) (fig. 38 : 1 et 53 : 1); il est de taille moyenne. Les deux extrémités de cette figurine sont relativement plates. La première extrémité est légèrement oblique, il semble qu'il s'agit d'une tête schématique. Elle est suivie d'un étranglement qui représente probablement le cou, l'autre extrémité est ronde et légèrement concave. Le corps est droit et courbé, c'est-à-dire qu'un côté est concave et l'autre convexe. La figurine est soigneusement modelée et nous voyons des traces de doigts et d'ongles imprimées dans la pâte pendant le modelage, sur plusieurs zones de la surface. Elle est cuite, de couleur hétérogène orange, grise ou beige.

La deuxième a été trouvée aussi dans une aire funéraire (ST 509) : il s'agit d'une *figurine pion conique étranglé près de la base* (AW358). La tête est schématique, arrondie et le corps est penché fortement sur un côté. La base est étranglée, de forme ovale, elle est proéminente irrégulièrement partout et repliée sur un côté. La figurine est mal modelée et nous remarquons des traces des doigts sur toute la surface, parfois ces traces sont assez profondes. Elle est cuite, d'une couleur hétérogène grise-beige.

La troisième est un *pion conique étranglé* (AW1265) (fig. 38 : 3).

Les deux figurines subentières ont été trouvées aussi dans une aire funéraire, il s'agit de deux *pions de forme cylindrique*. La première a été découverte dans une sépulture (ST 501) (AW188). Sa tête est cassée, le corps est penché sur un côté. La

base est ronde, concave, elle est proéminente irrégulièrement partout et elle est repliée sur un côté.

En ce qui concerne la deuxième figurine, trouvée dans un remplissage de sépulture (US 443) (AW366), nous remarquons qu'elle est très fissurée et qu'il lui manque la base.

Les six fragments sont très probablement tous des *pions*. Il s'agit de trois fragments supérieurs (des têtes), deux fragments mésiaux (des corps) et une base de *pion*. Nous notons que cinq d'entre eux ont été découverts dans des remplissages d'espace funéraire (US 518 et US 443).

Parmi eux deux fragments ont attiré notre attention. Il s'agit dans les deux cas d'une tête avec deux oreilles, deux yeux et un nez (AW164 et AW1271) (fig. 38 :2 et 53 : 3). Le premier exemplaire, qui est mieux fait et soigneusement modelé, montre une tête trapézoïdale, avec deux renflements sur les côtés qui sont probablement les oreilles (largeur 23 mm). Les yeux sont représentés par deux dépressions relativement larges, sur les deux côtés d'un nez pincé, moins prononcé que le type du nez connu auparavant (nez ou bec d'oiseau). Le nez est en continuité avec les yeux ce qui donne l'impression que les yeux et le nez ont été modelés par un seul geste : une impression de deux doigts en pincement. Le cou et le reste du corps sont cylindriques. Cette figurine est modelée avec une terre mélangée à de petits cailloux blancs, de couleur homogène gris-orange. Le deuxième exemplaire a exactement les mêmes caractères mais il est plus petit et moins beau.

#### *La figurine féminine de type 'Ain Ghazal*

En ce qui concerne la **figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal**, elle a aussi été trouvée dans un contexte funéraire (US 627) (fig. 39), posée avec des restes de faune (Stordeur *et al.* 2006), le dos tourné vers le haut, à proximité d'un petit foyer (fig. 39 : 3). Elle n'est pas entière mais toutes les fractures sont anciennes : il manque la tête et la jambe droite. La figurine est représentée debout. Nous constatons que les membres supérieurs sont plus petits que les membres inférieurs et les fesses et les cuisses sont présentés d'une façon exagérée. La figurine est d'une grande dimension : 82 mm de hauteur, 59 mm de largeur (maximale entre les deux extrémités de bras) et 47 mm d'épaisseur. La tête est coupée au niveau du cou dont la section est ronde (diamètre 15 mm). Suivent de larges épaules, puis deux bras schématiques qui ressemblent au bras connus pour le type de *pion à bras en ailes de papillon*. Ils sont coniques, repliés et semblent revenir vers l'avant sous d'éventuels seins qui sont à peine formés par un très léger relief. La taille est fine (39 mm) et en son centre, il y a un nombril. Les fesses sont composées de deux grosses masses

(largeur maximale de 51 mm) qui ont été aplanies, parallèlement au dos qui est lui aussi aplani et lissé. Les jambes sont parallèles (hauteur de la jambe gauche 49 mm), les cuisses sont fusiformes, bien séparées par une incision profonde, qui remonte jusqu'à la taille. La figurine est de couleur marron homogène, modelée avec une terre fine comprenant des fragments de quartz. Au niveau de la technique, elle est composite, plusieurs éléments ont été collés au tronc : il s'agit des bras, des fesses et des jambes. Nous voyons les fissures correspondant aux jonctions entre ces mottes. D'autre part, nous remarquons l'utilisation d'un outil sur les cuisses (fines incisions parallèles), et aussi la trace imprimée d'un outil pointu au niveau de la taille, pour indiquer le nombril. Enfin, et même si les seins sont peu indiqués, nous sommes quasiment sûrs qu'il s'agit d'une figuration féminine à cause de la forme générale et surtout celle des fesses et des cuisses. Ici il faut signaler que la forme générale de cette figurine nous rappelle de la *figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal*, elle est également acéphale, mais elle ne porte pas des impressions de cordelette, ce qui fait la distinction avec la figurine célèbre de 'Ain Ghazal.

#### IV.1.4.1.2. Résumé niveau B0

Les figurines considérées comme des représentations humaines représentent 16% de la totalité des objets en terre trouvés dans ce niveau. Nous remarquons au niveau de la typologie plusieurs éléments intéressants. La majorité des figurines sont des *pions* avec plusieurs variations: *figurines pions cylindriques étranglés* et *figurines pions coniques étranglés*, mais malheureusement nous n'avons pas pu identifier toutes les formes de ces *pions* car il s'agissait pour la plus part de figurines incomplètes.

De nouvelles formes ont été trouvées dans ce niveau : la première est une tête avec deux renflements qui sont peut être des oreilles, deux yeux et un nez moins prononcé que les nez connus précédemment. Deux exemplaires ont été trouvés, mais malheureusement aucun n'est entier, nous ne savons donc pas si il s'agit de figurines *pions* ou non.

Le deuxième élément exceptionnel est la *figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal*. Pour la première fois nous avons une figurine féminine présentée dans une position debout. Ici il faut signaler que d'autres exemplaires qui ressemblent à cette figurine ont été trouvés sur le site d'Aswad et dans le même contexte mais qu'ils sont faits avec d'autres matériaux que la terre (en plâtre et en calcaire) (fig. 40). À première vue il semble que cette figurine est totalement différente des autres types connus sur le site, mais si nous regardons bien, nous remarquons qu'elle porte

une touche locale, notamment les bras qui ressemblent à ceux du type *pion avec bras en ailes de papillon*.

Au niveau de la technique, nous remarquons que tous les *pions* et fragments dont nous ne sommes pas sûr qu'ils sont des *pions*, sont modelés d'une seule pièce, seule la figurine type 'Ain Ghazal était composite (les bras, les fesses et les jambes sont collés sur le tronc).

La donnée la plus intéressante pour ce niveau concerne le contexte car la majorité des figurines (sauf deux), y compris la *figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal*, ont été trouvées dans un contexte funéraire (Stordeur *et al.* 2006) (Tabl. 4).

#### IV.1.4.2. Niveau B-1

Le nombre d'objets en terre se réduit à quatre objets seulement dans ce niveau, parmi eux une seule figurine humaine, dont nous ne sommes même pas sûr qu'elle appartienne à ce niveau (fig. 41).

La seule figurine considérée comme humaine est une figurine *assise* mais qui ressemble aussi aux figurines *pion* (AW1258) (fig. 42 et 55 : 3). Elle est subentière car le nez est cassé et il manque les deux jambes ; elle est de taille moyenne. La tête est ronde, schématique, le nez en bec d'oiseau est pincé et son extrémité est cassée. Le cou est cylindrique, le torse est conique. Le dos est concave et le ventre est légèrement convexe. Les fesses sont modelées en une seule motte proéminente et les deux jambes sont cassées, nous ne connaissons donc pas la forme de leur extrémité, mais nous pouvons dire qu'elles sont coniques, écartées et pas très grosses. Les points d'appui sont la surface inférieure de la fesse et les jambes. La figurine est cuite, de couleur homogène gris-beige à l'intérieur comme à l'extérieur et elle est modelée d'une seule pièce. En ce qui concerne la classification de cette figurine, nous avons déjà mentionné que nous la considérons comme une figurine *assise* mais qu'elle ressemble aussi aux figurines de catégorie *pion* car la partie supérieure ressemble, morphologiquement et morphométriquement, à un *pion typique avec se tête au nez pincé*, son cou et son torse, ainsi que sa partie supérieure qui est plus développée que celle des figurines *assises* (tête, cou et taille).

Le nombre réduit de figurines humaines, et même de l'ensemble des objets en terre ne nous permet pas de connaître les caractères généraux du niveau B-1.

#### IV.1.4.3. Niveau B-2

59 objets ont été trouvés dans ce niveau, parmi eux douze figurines sont considérées comme des représentations humaines (fig. 43). Parmi les douze figurines classées dans la catégorie des représentations humaines nous en comptons trois entières, quatre subentiers et cinq fragments.

##### IV.1.4.3.1. Types et description des objets

Les douze figurines humaines représentent les deux types ; la majorité d'elles sont des figurines humaines *pions* et deux exemplaires sont des figurines humaines *assises*.

##### *Les figurines pions*

Dix figurine sont classées comme des figurines *pions* parmi elles, trois sont entières, trois subentières et quatre fragments.

Les trois figurines entières de la catégorie de *pion* ont été découvertes dans des cuvettes (ST 526 et ST 495). La première est une *figurine pion conique* relativement large avec un nez pincé, étranglé près de la base (AW726) ; elle est de grande taille. La tête est schématique, arrondie, mais son sommet est légèrement plat, avec une bosse à l'arrière. Le nez est pincé, de volume conique pointu horizontal. Le torse est droit mais, vu de profil, il est fortement courbé. La base est ronde mais sa surface est irrégulière ; vue de face, elle est proéminente sur les deux côtés seulement et les deux parties sont repliées vers le haut. La figurine est modelée d'une seule pièce et nous remarquons l'utilisation d'un outil sur le nez et près de la base où la nous trouvons des incisions fines parallèles. Elle est cuite, de couleur hétérogène beige-noire et beige-rouge.

La deuxième est une *figurine pion conique* de petites dimensions (AW1356). La forme de cette figurine est simple, la tête schématique, le torse conique droit, la base de forme irrégulière et légèrement proéminente.

La troisième est une *figurine pion cylindrique étranglé au niveau du cou* (AW1360) (fig. 44 : 1 et 53 : 4). Elle est de taille moyenne. La tête est arrondie mais irrégulière. Le cou est cylindrique et relativement long, avec une section ronde. Le torse est aussi cylindrique mais plus large que le cou et légèrement étranglé près de la base. Celle-ci, est simple (ronde et non proéminente). Cette figurine est modelée d'une seule pièce et des traces de doigts couvrent la totalité de la surface. Elle est cuite, de couleur hétérogène marron ou noire-marron parfois brûlée. Nous

remarquons qu'un des deux côtés est notablement plus brûlé que l'autre, ce qui nous fait penser qu'elle était positionnée sur le côté du foyer pendant la cuisson.

Les trois figurines subentières ont été découvertes dans un contexte semblable : deux entre elles ont été trouvées dans une cuvette (ST 495) et une dans une fosse (ST 529). Ces trois figurines sont probablement des *pions*. Pour la première (AW158), il manque la partie supérieure mais le reste de la figurine montre bien qu'il s'agit d'un *pion* en forme de *cône aplati*. La base est ovale, concave et elle est proéminente sur un côté.

Pour les autres deux exemplaires, il manque la base. Le premier est une *figurine pion conique aplatie avec une tête pincée* (AW153). Et le deuxième est soit un *pion* courbé soit un *corniforme* (AW156).

Les quatre fragments classés comme fragments de *pions* ont tous été trouvés dans des cuvettes (ST 495 et ST 526). Il s'agit pour deux d'entre eux de bases simples (AW155 et AW166).

Le troisième fragment est difficile à identifier (AW168) (fig. 44 : 2 et 54 : 1), mais nous proposons qu'il s'agisse d'une tête (tête et cou) de *pion*. Ce fragment montre une tête avec un sommet plat : vu de profil, il forme un angle. Le nez est conique, relativement petit, aplati sur le dessus et il est dans le prolongement de la tête, sa surface inférieure est concave. Vus de face, le cou et le torse sont droits, vus de profil, le cou puis la moitié supérieure du dos sont droits. La partie inférieure du dos est concave et le ventre est convexe. Vue de profil il semble que la figurine se prolonge horizontalement (la partie cassée). Le fragment est soigneusement modelé et lissé. Il est cuit, de couleur rouge et marron à l'intérieur, et noire homogène à l'extérieur.

Le dernier fragment est une tête avec un nez et des yeux (AW304). Il est cassé au niveau du cou. Le profil de cette tête est rond et le sommet est plat. Le nez est pincé, les yeux sont en forme de deux dépressions modelées avec le nez par une seule pression de deux doigts ; un outil pointu a été probablement utilisé pour indiquer les yeux au centre de ces dépressions.

### *Les figurines assises*

En ce qui concerne l'autre catégorie de figurines trouvées dans ce niveau, deux figurines, dont l'une est subentière et l'autre un fragment, sont considérées comme des figurines *assises*. Les deux ont été trouvées dans des cuvettes (ST 526 et US 93). Il s'agit pour le premier exemplaire d'une *figurine humaine assise féminine triédrique*, dont la tête est coupée au niveau du cou (AW1229) (fig. 45 et

55 : 2). Les fesses ont été modelées en une seule motte. Les jambes sont coniques, écartées et leur extrémité est cassée et leur surface inférieure est relativement plate. Entre les deux jambes, le sexe féminin a été indiqué par une petite fente. Les points d'appui sont les fesses et la totalité des jambes. Il semble que cette figurine est entière mais qu'elle est mal modelée. Elle est composite, car les fesses sont collées sur le tronc. Elle est cuite, de couleur grise à l'intérieur et grise-orange à l'extérieur. Nous proposons que ce type de figurine, y compris cet exemplaire, soit féminin à cause de la forme des fesses. Il s'agit clairement d'une représentation humaine féminine.

L'identification du dernier exemplaire est incertaine (AW974). Soit il s'agit d'une tête animale avec des cornes, soit c'est un fragment de figurine *assise* avec deux jambes dont l'une est cassée et pourvue d'un sexe masculin. Nous penchons pour la deuxième proposition. La figurine est cassée au niveau de la taille, le diamètre de cette cassure (qui n'est pas de forme régulière) est plus large que d'habitude. La cassure est suivie d'un léger étranglement avant le départ des jambes. La première est cassée à la base et la deuxième est conique et courte. Elles sont écartées et entre elles se trouve une troisième partie proéminente et conique qui représente probablement un sexe masculin. La figurine est modelée d'une seule pièce et comme nous l'avons déjà indiqué la forme n'est pas claire.

#### IV.1.4.3.2. Résumé niveau B-2

Les représentations humaines dans ce niveau représentent 20% de la totalité des objets en terre trouvés dans ce niveau. Les deux catégories principales connues sont présentes. Nous trouvons des *figurines pions conique simple*, *figurine pion conique large et étranglé avec un nez pincé*, *figurine pion cylindrique étranglé*, *figurine pion conique aplati* et une tête avec un nez et deux yeux lié avec le nez. Nous trouvons aussi une ***figurine humaine assise féminine triédrique*** et, probablement pour la première fois, une ***figurine assise masculine ?***

Au niveau de la technique, les mêmes traditions sont appliquées ici, tous les *pions* sont modelés d'une seule pièce, et une des deux figurines *assises* est composite.

Le contexte de trouvaille de ces figurines est également intéressant, elles ont toutes été trouvées dans des cuvettes ou des fosses, parfois regroupées (Tabl. 4).

#### IV.1.4.4. Niveau B-3

474 objets en terre ont été trouvés dans ce niveau, parmi eux seulement sept objets sont classés dans la catégorie des représentations humaines (fig. 46). Les sept objets considérés comme des figurines humaines comportent une figurine entière, trois subentières et trois fragments.

##### IV.1.4.4.1. Types et description des objets

Il s'agit de cinq figurines *pions*, une figurine *assise* et une figurine d'une forme atypique.

##### *Les figurines pions*

Parmi les cinq figurines *pions* nous en comptons deux subentières et trois fragments.

Les deux *pions* subentiers ont été découverts dans des cuvettes (ST 608 et ST 55). Il s'agit pour le premier exemplaire d'un *pion* avec une tête cassée (AW1081) ; il est de taille moyenne. Le torse est cylindrique et droit. Le reste de la tête est évasé et fortement proéminent. La base est aussi évasée, ovale, concave et proéminente partout régulièrement. La figurine est modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur orange-marron.

Le deuxième exemplaire est aussi une *figurine pion cylindrique décoré*, avec une base évasée (AW1278) (fig. 47 : 1 et 53 : 5). La tête de cette figurine manque mais il est probable qu'il s'agissait d'une tête complètement plate ou d'une autre base. La figurine est de taille moyenne. Le torse est cylindrique droit de section ovale. La base est évasée, ronde, concave et elle est proéminente partout régulièrement. Sur un seul côté de la surface, il y a plusieurs trous qui ont été faits à l'aide d'un outil pointu pour former un décor. Ces trous sont distribués irrégulièrement. La figurine est cuite, de couleur hétérogène grise ou beige-marron. Elle est bien modelée, d'une seule pièce.

En ce qui concerne les trois fragments, ils ont tous été trouvés dans une seule cuvette (ST 55). Il s'agit pour le premier d'une tête avec un nez conique (AW972), d'une base proéminente pour le deuxième (AW1080) et d'une tête schématique avec deux renflements sur les côtés, qui sont probablement des oreilles ou des cornes (AW1085) pour le troisième.

### *La figurine assise*

Une seule **figurine humaine assise féminine triédrique** a été trouvée dans ce niveau, c'est une très belle figurine entière (AW1079) (fig. 47 : 2 et 55 : 1) découverte à côté des figurines décrites ci-dessus dans la cuvette (ST 55). Elle est de taille moyenne. Vue de face, la tête est de forme bien ronde, et le nez est pincé. Vue de profil, la partie latérale de la tête est légèrement étranglée, il s'agit probablement d'une coiffure simple. Le cou et la taille sont cylindriques. Cette partie supérieure (tête, cou et taille) est penchée vers l'arrière. Les jambes sont coniques, grosses à la base puis minces à l'extrémité, écartées ; les deux lignes intérieures des jambes forment un arc. Les fesses sont modelées en une seule masse proéminente, vue de face, cette masse est de forme bien ronde, sa surface est concave. Cette dépression est faite par une large impression d'un doigt. Vu de profil, le dos est concave, et la surface inférieure des jambes est aussi concave. Les points d'appui sont la face inférieure des fesses et les deux extrémités des jambes. La figurine est soigneusement modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur hétérogène beige, gris-beige et gris-orange.

### *Figurine d'un autre type*

La forme de cette figurine subentière est atypique (AW1224) (fig. 54 : 2). Elle a été trouvée dans une cuvette (ST 616) avec d'autres objets ; elle est de taille moyenne. La forme générale est conique avec deux extrémités, l'une petite et l'autre grande, mais elle est cassée, donc nous ne connaissons pas la forme complète. Nous pensons qu'il s'agit d'un torse humain avec deux seins et une base. Nous proposons que l'extrémité la plus petite soit la base, nous pouvons donc décrire la figurine de la façon suivante. La tête et le cou sont cassés. Les seins sont de forme sphérique, collés sur le torse (largeur 25 mm, épaisseur 18mm). Cette zone est la plus large de la figurine. Le torse est droit, en son centre un nombril est indiqué, fait à l'aide d'un outil pointu. La taille est marquée (12 mm de largeur et 10 mm d'épaisseur). La base est proéminente (18 mm de largeur et 9 mm d'épaisseur) avec une surface relativement plate et perforée (largeur de la perforation 1 mm, longueur 25 mm, profondeur 5 mm). Sur le dos et derrière les seins, la zone est aussi proéminente mais elle est déformée. Sur le torse, deux incisions apparaissent et nous voyons plusieurs traces d'ongles. La figurine est composite, les seins sont collés sur le tronc, et montre l'utilisation d'un outil pour indiquer le nombril, et pour faire les deux incisions. Elle est modelée avec une terre mélangée à des petits cailloux. Elle est cuite, de couleur grise homogène à l'extérieur comme à l'intérieur.

#### IV.1.4.4.2. Résumé niveau B-3

Le nombre de représentations humaines est très faible par rapport au nombre total d'objets en terre trouvés dans ce niveau, elles représentent 1% uniquement de la totalité des objets. Malgré cela, nous trouvons parmi eux les deux catégories de figurines humaines, des *pions* et des figurines *assises*. En ce qui concerne la première catégorie, nous avons pu distinguer plusieurs formes : des *figurines pions cylindriques*, étranglés, enfin des têtes cassées avec des oreilles ou avec un nez pincé. Le seul exemplaire de la deuxième catégorie ***figurine humaine assise féminine triédrique***, porte des caractères typiques de cette catégorie, avec un élément nouveau. Il s'agit de la nouvelle forme des fesses, qui sont soigneusement modelées. En plus de ces figurines de types connus sur le site, il y a une figurine de forme nouvelle : un torse humain avec deux seins.

La technique de fabrication est la même pour toutes les figurines, le modelage d'une seule pièce, même pour la figurine *assise*. Nous notons qu'une seule figurine parmi les six a été décorée.

Au niveau du contexte, nous remarquons que, de nouveau, toutes les figurines ont été découvertes dans des cuvettes, un phénomène qui commence à se répéter de niveaux en niveaux et pour les deux types de représentations humaines (Tabl. 4).

#### IV.1.4.5. Niveau B-4

Le nombre total d'objets trouvés dans ce niveau (fouillé sur une très petite surface) est seulement de quinze. Un seul fragment été classé comme représentation humaine (fig. 48).

Il s'agit d'un fragment d'une ***figurine humaine assise féminine triédrique décorée*** (AW46) qui a été trouvé dans une cellule, contre le mur, dans la maison EA15 (ST 232). La partie conservée de cette figurine nous montre une jambe et la moitié des fesses. La jambe est de forme conique arrondie. La surface inférieure des fesses est aplatie. Ce qui est particulière pour cette figurine est la présence de quatre trous verticaux sur les fesses. C'est le premier exemplaire décoré depuis le début de l'installation sur le site, mais malheureusement il s'agit d'un petit fragment.

#### IV.1.4.6. Niveau B-5

92 objets en terre ont été trouvés dans ce niveau, dont neuf sont considérés comme des représentations humaines (fig. 49). Les neuf figurines humaines comprennent deux figurines entières, cinq figurines subentières et deux fragments.

##### IV.1.4.6.1. Types et description des objets

Les neuf figurines représentent les deux types connus dans cette catégories ; *pions* et *assises*.

##### *Les figurines pions*

Huit figurines sont considérées comme figurines *pions* parmi elles nous comptons deux figurines entières, quatre figurines subentières et deux fragments.

Les deux figurines *pions* entières ont été découvertes au même endroit. Il s'agit d'une fosse (ST 167), où nous avons découvert d'autres objets. La première est une ***figurine pion humaine avec bras en ailes de papillon et un nez pincé*** (AW1277) (fig. 50 et 53 : 6) ; elle est de grande taille. La tête est arrondie, très schématique. Le nez en bec d'oiseau est conique redressé, en continuité avec la tête. Le cou est conique et en continuité avec la tête (c'est-à-dire qu'il n'y a pas d'étranglement), il est suivi d'épaules larges mais qui ne sont pas à la même hauteur. Les bras sont coniques, ronds, larges également, et nous remarquons que la partie inférieure est plus large et qu'elle est en continuité avec le reste du corps qui est en général droit. Vu de profil, le dos est légèrement penché vers l'avant près de la tête et du cou, ensuite il est droit. Le ventre est bombé, le bas du torse est étranglé pour former la base. Celle-ci est ovale et proéminente irrégulièrement partout. La figurine est modelée avec une technique composite, nous constatons que les bras en ailes de papillon sont collés sur le corps. Elle est cuite, de couleur hétérogène rose et gris-beige avec des croûtes blanches.

La deuxième figurine *pion* entière est conique (AW1281) (fig. 53 : 2) ; elle est de petite taille. La tête est arrondie, schématique. Le torse est conique droit avec une surface légèrement concave sur un côté. La base est simple (ronde, concave et non proéminente). La figurine est bien modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur beige-marron.

En ce qui concerne les quatre exemplaires subentiers, nous avons tout d'abord deux *pions* trouvés dans une sépulture (ST 279). Les deux sont coniques aplatis, il manque la tête et ils sont étranglés au niveau de la base (AW83 et AW94).

Les deux autres exemplaires ont été trouvés dans deux fosses différentes (ST 62 et ST 167). Il s'agit pour le premier d'une **figurine pion humaine avec bras en ailes de papillon**, dont il manque aussi la partie supérieure (AW1077). Le deuxième est un *pion conique* simple (AW1269).

Un des deux autres fragments est un fragment mésial de *pion cylindrique, étranglé au centre* (AW1096). Le deuxième est aussi un fragment mésial, probablement de **pion avec bras en ailes de papillon** (AW1076 des). Il faut noter que nous ne sommes pas sûr de l'identification de ce fragment ; la tête est cassée, le cou est cylindrique, de section ronde. Il est suivi de larges épaules, puis de petites parties proéminentes collées sur les deux côtés mais qui ne sont pas complètes (44 mm de largeur). Le torse au-dessous de ces bras est large mais cassé, nous ne connaissons donc pas la forme complète de la figurine, mais cette forme nous rappelle de la **figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal** (cf. *infra* AG43).

#### *La figurine assise*

Le seul exemplaire de la catégorie de figurine *assise* est du type de **figurine humaine assise triédrique** ; il est subentier, il lui manque la tête et une des deux jambes (AW1272). Elle a aussi été trouvée dans une cuvette (ST 575). La section du cou est ovale et elle est nette et ancienne, ce qui nous laisse penser que la tête a peut-être été coupée intentionnellement. Le torse est en continuité avec le cou ; de volume conique. Le tronc et le cou sont penchés vers l'arrière. Une des deux jambes est cassée à la base, l'autre est conique ; entre les deux jambes nous voyons nettement une fente, qui indique probablement le sexe mais qui est peut-être seulement la fente du collage. Les fesses sont modelées en une seule masse coupée en deux par une incision faite avec l'aide d'un outil. Elle commence à la base du dos et elle continue jusqu'au bas de la motte. Vue de profil, la surface inférieure des fesses et de la jambe forme un arc. La figurine est composite, les jambes sont collées à l'aide d'un outil. Elle est cuite, de couleur hétérogène grise, beige ou marron.

#### **IV.1.4.6.2. Résumé niveau B-5**

Le nombre de représentations humaines se trouve dans la moyenne, avec neuf objets sur un total de 92, elles représentent 10% de la totalité des objets en terre. La majorité de ces neuf figurines sont des figurines *pions* de formes variées : nous trouvons des *pions* du type **figurine pion humaine avec bras en ailes de papillon** dont un entre eux a un nez pincé, des *figurines pions coniques*, *figurines pions aplatis*, et *figurines pions cylindriques étranglés au centre*. La seule figurine

classée dans la catégorie des figurines *assise* porte les caractères typiques du type ***figurine humaine assise triédrique***.

Au niveau de la technique, la majorité des figurines a été fabriquée d'une seule pièce, et trois exemplaires sont composites. Parmi ces trois exemplaires, il y a la figurine *assise* de volume triédrique et deux *pions* dont les bras ont été ajoutés.

Le contexte où nous avons trouvé ces figurines est notable : deux figurines ont été découvertes dans une sépulture et les autres ont été trouvées dans des cuvettes ou des fosses (Tabl. 4).

#### IV.1.4.7. Un bilan de la phase récente

Les figurines humaines ne représentent dans cette phase que 6% de la totalité des objets en terre (fig. 51) (Tabl. 8). Mais si nous regardons le développement de la quantité de ces figurines par rapport aux autres objets en terre, nous notons une augmentation considérable au niveau B-1 (25%) et B-2 (20%). C'est à partir du niveau B-3 que le pourcentage de ces figurines va diminuer ; il arrive à 1% dans ce niveau là (fig. 52).

Les mêmes catégories et les mêmes types connus dans les anciennes phases ont été encore fabriqués dans cette phase. Et la catégorie dominante est toujours celle des figurines *pions* ; nous avons compté 36 figurines *pions* contre cinq *assises* pendant toute la durée de cette phase (Tabl. 10).

Les niveaux qui ont apporté des nouveaux types ou nouvelles variations sont deux ; au niveau B0 nous avons trouvé la ***figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal*** et au niveau B-2 nous avons attesté une probable ***figurine assise masculine*** et une nouvelle variation dans la catégorie des *pions* : *figurine pion conique large et étranglé avec un nez pincé* (fig. 32) (Tabl. 12).

Au niveau B0 et B-5 nous comptons quatre types et variations, et au niveau B-2 nous en comptons six ce qui rend ce niveau le plus riche pendant cette phase au niveau de la variété et de la nouveauté (Tabl. 11).

En ce qui concerne la technique de fabrication, nous ne notons aucun changement. La majorité des figurines *pions* ont été modelées d'une seule pièce et la majorité des figurines assises sont composites. Un seul exemplaire a été décoré avec des trous rangés verticalement, il s'agit d'un fragment d'une figurine assise et il est le seul exemplaire.

#### **IV.1.5. Les représentations humaines à Tell Aswad, objets non datés**

La quantité d'objets en terre non datés trouvés sur le site d'Aswad est assez importante et nous ne pouvons pas l'ignorer. C'est pour cette raison que les nous avons choisi de présenter ces objets brièvement, pour élargir nos connaissances en ce qui concerne la typologie et la technique de fabrication. Le but de cette présentation est de répertorier plus de détails et de variantes.

Le nombre total d'objets en terre non datés s'élève à 409, dont 58 objets classés comme des représentations humaines. Ces figurines vont être présentées selon leur catégorie et leur état de conservation: figurine *pion* (entière, subentière, fragment), figurine *assise* (entière, subentière, fragment), autres types.

Le nombre de figurines *pions* non datés est de 53, dont 19 figurines entières, 17 figurines subentières et 17 fragments. Les figurines *assises* sont au nombre de trois.

##### **Les figurines pions entières**

(AW75) : *figurine pion cylindrique étranglé au niveau du cou* ; de taille moyenne. La tête est arrondie, le cou étranglé, le torse penché sur un côté. La base est ronde, concave et non proéminente.

(AW86) : *figurine pion conique étranglé au niveau du cou* ; de petite taille. Le sommet de la tête est plat, le cou est cylindrique, le torse est conique droit. La base est simple, ronde et non proéminente.

(AW171) : *figurine pion cylindrique mince* de grande taille (fig. 56 : 1). Le sommet de la tête est plat, la section du torse est ovale et il est droit. La base est simple, en forme de larme, concave et non proéminente.

(AW176) : *figurine pion conique étranglé au niveau du cou* avec un seul bras ; il est de grande taille. La tête est ronde suivie d'un étranglement qui représente le cou, le torse est conique penché sur un côté. Vue de face, sur un des deux côtés il y a une partie proéminente ronde qui représente probablement un bras. La base est simple, elle est ronde, concave et non proéminente. Des traces de doigts couvrent la totalité de la surface, en général, elles sont larges et assez profondes.

(AW177) : *figurine pion conique avec un nez pincé, étranglé au niveau de la base* ; il est de taille moyenne (fig. 56 : 3). La tête est ronde avec un nez en bec

d'oiseau pincé, pointu et redressé, le torse est droit de section ronde. La base a une forme et une surface irrégulière, proéminente partout irrégulièrement.

(AW180) : *figurine pion en forme de cône aplati*, de taille moyenne. La tête est ronde, le torse a une section ovale et il est courbé et penché sur un côté. La base est ronde et elle est légèrement proéminente partout.

(AW187) : *figurine pion cylindrique*. La tête est arrondie, le cou est conique et il est penché sur un côté, le corps est cylindrique et droit. La base est simple, elle est ronde, concave et non proéminente.

(AW648) : *figurine pion en forme de cône aplati*. La tête est ronde, le torse est conique penché et courbé légèrement sur un côté. La base est simple, elle est ronde, concave et non proéminente.

(AW955) : *figurine pion conique* de petite taille. La tête est arrondie, le torse est droit, la base est simple et légèrement proéminente.

(AW957) : *figurine pion conique*, de taille moyenne. La tête est conique, le corps est droit et la base est simple.

(AW964) : *figurine pion cylindrique avec un nez pincé*, de taille moyenne. La tête est proéminente vers l'arrière, de volume ovale, le nez est conique et pincé. La base est ronde, concave, proéminente légèrement sur un côté.

(AW973 des) : *figurine pion en forme de cône aplati*, de taille moyenne. La tête est arrondie, le torse est penché sur un côté. La base est ovale, plate mais irrégulièrement et elle est proéminente partout.

(AW1052) : *figurine pion en forme de cône aplati avec un petit nez pincé*, de taille moyenne. La tête est arrondie et le torse droit. La base est plate mais incomplète et proéminente irrégulièrement partout.

(AW1064) : *figurine pion conique large étranglé* de grande taille. Vue de profil, la tête est arrondie avec un sommet plat, le torse est courbé et penché sur un côté. La base est ronde, concave irrégulièrement et elle est proéminente partout.

(AW1065) : *figurine pion conique étranglé*, de taille moyenne (fig. 56 : 2). La tête est arrondie, le nez est peu indiqué et légèrement pincé ; elle est suivie d'un étranglement qui représente le cou, qui est cylindrique. Le torse est droit et également étranglé, ce qui donne l'impression qu'il s'agit de bras à peine marqués. La base est ronde et légèrement proéminente.

(AW1066) : *figurine pion en forme de cône aplati avec un nez pincé*, de taille moyenne. La tête est arrondie, le nez en bec d'oiseau est conique pointu. La tête est

suivie d'un léger étranglement, qui représente le cou, et le torse est droit. La base est concave, de forme irrégulière et elle n'est pas proéminente.

(AW1282) : *figurine pion cylindrique avec un nez pincé et des yeux perforés*, de petite taille (fig. 56 : 5). Il faut signaler que la figurine est entière mais nous avons l'impression qu'elle représente uniquement la tête. Cette tête est arrondie, les deux yeux sont perforés à l'aide d'un outil pointu et ils sont symétriques. Le nez est pincé et redressé, le reste du corps est cylindrique et droit, la base est simple.

(AW1358) : *figurine pion cylindrique avec un nez pincé*, de grande taille. La tête est conique, son sommet est pincé, le nez (ou bec d'oiseau) est pincé et redressé, le torse est cylindrique et droit. La base est en forme de larme, concave et proéminente.

(AW1362) : c'est une figurine exceptionnelle au niveau de la forme (fig. 56 : 4), car il s'agit d'un *pion* avec plus de détails, au niveau des dimensions qui sont petites et du modelage qui est soigné ; elle est de taille moyenne. La tête est trapézoïdale ; vue de profil, elle est conique, penchée vers l'arrière et même légèrement pincée (6 mm de largeur et d'épaisseur). Les yeux sont clairement indiqués par deux incisions faites à l'aide d'un outil pointu. Le nez est aussi légèrement pincé horizontalement. Le cou est cylindrique et long (5 mm de largeur). Vu de profil le cou avec la tête forment une courbure. Le cou est suivi de larges épaules puis de deux bras en ailes de papillon ; ceux-ci sont coniques ronds, horizontaux mais pas symétriques (11 mm de largeur). La zone entre les deux bras est déformée, là où il y a normalement les seins, ce qui nous laisse penser qu'il y avait peut être des seins mais qu'ils sont cassés ? Sur le dos, nous voyons deux impressions des doigts pour donner à cette zone une morphologie plus réelle. Vu de profil, le dos et le ventre sont légèrement convexes. Le torse est cylindrique, droit, de section ovale et il se termine par la base. Celle-ci a la même forme que le torse, elle est ovale, non proéminente. Sur cette base, sur le côté du dos, se trouve une fente assez profonde, peut-être un sexe ? Dans l'ensemble la figurine est soigneusement modelée et lissée.

### **Les figurines pions subentières**

Il s'agit d'un *pion conique simple*, de deux *pions coniques aplatis*, de quatre *pions coniques étranglés* au niveau de la base (aplatie ou large), de quatre *pions cylindriques* (un large, un mince, un étranglé au centre et un avec un nez pincé),

d'un *pion fusiforme courbé* et de cinq *pions avec bras en ailes de papillon* dont un est simple, un avec un nez pincé et de trois *pions courbé*.

## Les fragments

Parmi les dix-sept fragments, nous comptons huit têtes (trois simples, deux avec un nez pincé, une conique et deux avec des yeux et un nez dans la continuité des yeux), trois fragments mésiaux, dont un avec deux bras en ailes de papillon, et six bases.

## Les figurines assises

Les trois exemplaires ont été trouvés à la surface, il s'agit d'une figurine subentière et de deux fragments. Le premier est un fragment conique, il semble qu'il s'agit d'une fesse (AW929). Le deuxième, est un fragment de torse, avec une partie des fesses et une jambe conique (AW930).

La tête de la figurine subentière (AW1260) est cassée. Le cou est conique long, elle est de section ronde comme le torse (fig. 57). Les fesses sont composites, modelées en deux masses très proéminentes, l'une est située au-dessus de l'autre et elle est ronde et notablement plus grosse. Les jambes ne sont pas modelées, à la place nous trouvons une masse bombée qui ressemble à un gros ventre. La figurine est composite, car les fesses sont collées au tronc.

## Les autres types

Il s'agit d'une figurine de forme atypique qui ressemble à une *figurine assise avec un nez pincé* (AW181). Elle est subentière, de grande taille. La tête est arrondie avec un nez en bec d'oiseau, pincé conique et redressé. Le cou est cylindrique et long dont la section est ronde. Pour le reste de la figurine, il s'agit d'une seule masse volumineuse mal modelée. Le dos de cette masse est incomplet, mais la forme générale ressemble à des fesses schématiques. Sur la surface de cette masses il y a plusieurs trous (des impressions comme des points) qui sont faits à l'aide d'un outil. Le nombre de ces trous est de cinq, leur diamètre varie entre 3 et 2,5 mm. Sur un des deux côtés et sur la base il y a aussi plusieurs fentes longitudinales. Nous notons que la partie supérieure ressemble aux autres figurines du type *pion avec nez pincé*.

#### IV.1.6. Les représentations humaines provenant des sondages réalisés par H. de Contenson en 1971 et 1972

Parmi les objets provenant des sondages réalisés par H. de Contenson en 1971 et 1972 et publiés par lui nous avons repris nous même l'étude de 38 objets dont 22 ont été classés comme des représentations humaines. Ces figurines seront présentées tout d'abord selon leur type, puis selon leur état de conservation. Il s'agit de sept figurines *pions*, huit figurines *assises*, deux figurines d'autres types et cinq fragments. Enfin, nous allons présenter une figurine humaine particulière, mais que nous n'avons pas examiné nous même.

##### Les figurines pions

Parmi les sept figurines classées dans cette catégorie, nous en comptons cinq entières et deux subentières.

AD26 est un *pion* entier, en forme de *cône aplati*, légèrement *étranglé au milieu*, avec une large base. La figurine est de grande taille. La tête est conique pointue, le torse est penché sur un côté et présente deux étranglements légers. La base est large, évasée, de forme ronde irrégulière, concave et proéminente partout. La figurine est bien modelée, d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur homogène orange et beige-orange.

AD28 est un *pion* entier, *cylindrique* ; de grande taille. La tête est schématique arrondie et le cou est légèrement étranglé. Le torse est cylindrique, droit, de section ronde et. La base est ronde et elle n'est pas proéminente. La figurine est cuite, modelée avec une terre fine. Elle est de couleur hétérogène grise. Nous remarquons la présence sur le corps de plusieurs incisions irrégulières, faites à l'aide d'un outil. Elle est modelée d'une seule pièce.

AD35 est un *pion* entier en forme de *cône étranglé au niveau du cou* ; de taille moyenne. La tête est arrondie, avec un nez, ou bec d'oiseau, conique, pointu, relativement petit. Le cou est cylindrique de section ronde et le torse est conique droit. La base est ronde, concave, non proéminente et elle est soigneusement modelée. La figurine est composite car le nez a été collé sur le visage de la figurine. Elle est modelée avec une terre fine et elle est cuite.

AD36 est un *pion* entier, en forme de *cône étranglé au niveau du cou* ; il est de petite taille. La tête est schématique arrondie, le cou est cylindrique et il est long. Le torse est conique droit, penché sur un côté. La base est ronde et légèrement

proéminente partout. La figurine est modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur hétérogène grise et gris-beige.

AD38 est un *pion* entier, en forme de *cône large, légèrement étranglé au milieu* ; il est de petite taille. La tête est arrondie, le torse est droit. La base est ronde et proéminente partout. La figurine est modelée d'une seule pièce et elle est cuite, de couleur noire.

AD06 est un *pion* subentier, avec *bras en ailes de papillon*, et une tête cassée au niveau du cou ; il est de taille moyenne. La section du cou est ovale, il est suivi de larges épaules, puis de deux bras en ailes de papillon de forme conique arrondie, mais ils ne sont pas symétriques. Le torse est droit et étranglé au niveau de la taille. La base est incomplète, elle est ovale et légèrement proéminente partout. La figurine est fabriquée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur hétérogène, beige et gris-marron à l'extérieur et grise et marron à l'intérieur.

AD39 est un *pion* subentier, avec *des bras en ailes de papillon* ; il est de taille moyenne. La tête est cassée et le cou a une section ronde. Les deux bras en ailes de papillon ne sont pas symétriques : l'un est conique pointu et l'autre est conique arrondi. Un petit élément ajouté a été collé sous les bras, sur la moitié du torse. Il s'agit d'un boudin long (longueur de 35 mm, largeur de 6 mm, épaisseur de 2 mm). Vu de face, nous ne voyons que la moitié de cet élément, c'est à dire qu'il est collé du centre du ventre vers le centre du dos. Le torse est penché sur un côté. La base est incomplète, elle est ronde, concave et proéminente sur un côté. La figurine est composite car un petit élément a été ajouté sous les bras. Elle est cuite, de couleur hétérogène beige-marron et noire-marron.

## Les figurines assises

Les huit figurines *assises* sont subentières. Le premier exemplaire est une ***figurine humaine assise féminine triédrique*** (AD02), elle est subentière car la tête est cassée ; de taille moyenne. La tête est cassée au niveau du cou, qui est long et qui a une section ronde. Le cou et le torse forment un cône penché sur un côté. Les fesses ont été soigneusement modelées en une seule masse proéminente, divisée en deux par une fente assez marquée. Nous avons l'impression qu'on a appuyé sur la surface supérieure de la fesse avec un doigt, et qu'ensuite on a fait la fente, et qu'on a bien modelé la terre autour de cette incision pour donner une forme ronde plus réelle pour les deux parties. La surface inférieure des fesses est aplatée. Les jambes sont coniques mais cassées et elles forment avec les fesses une sorte de base. La

figurine est composite : nous remarquons que les jambes ont été collées sur le tronc. Elle est soigneusement modelée puisque nous voyons même un essai de donner aux fesses une forme réaliste, avec l'utilisation d'un outil pour faire l'incision entre les fesses. Elle est cuite, de couleur homogène gris-beige.

AD04 est une *figurine humaine assise féminine triédrique avec deux bras en ailes de papillon*, elle est subentière car la tête et une des deux jambes sont cassées (fig. 58 : 1); elle est grande taille. La tête est cassée au niveau du cou, dont la section est ovale. Celui-ci est suivi de larges épaules puis de deux bras en ailes de papillon, qui sont horizontaux et de forme conique. Au-dessous des bras la taille est bien marquée. Cette partie supérieure est penchée vers l'arrière et elle est plus petite que la partie inférieure. Les fesses ont été modelées en une seule masse proéminente, dont le profil est triangle convexe. L'une des deux jambes est cassée, l'autre est conique arrondie, elle est grosse et courte et sa surface inférieure est courbe. La figurine est modelée d'une seule pièce, avec une technique relativement simple, surtout pour ce qui concerne le modelage des fesses. Nous remarquons que la totalité de la surface et surtout la zone de la poitrine est couverte de traces d'ongles imprimées dans la pâte pendant le modelage. Elle est cuite, de couleur homogène gris-marron.

AD08 est une *figurine humaine assise féminine triédrique*, elle est subentière car la tête, dont la section est ronde irrégulière, est cassée ; de taille moyenne. Le cou est relativement long, il est penché avec le torse vers l'arrière et le dos est concave. Les fesses ont été modelées en une seule masse proéminente, dont le profil est triangle convexe. Les jambes sont écartées, de forme conique très pointue ; elles sont repliées donc la surface inférieure est concave. Les pointes d'appui sont la surface inférieure des fesses et les extrémités des jambes. La figurine est composite, les jambes sont collées sur le tronc. Elle est cuite, de couleur hétérogène grise ou gris-marron.

AD20 est une *figurine humaine assise féminine triédrique avec un nez pincé*. Elle est subentière car une partie de la tête et les deux jambes sont cassées ; elle est de taille moyenne. La forme générale de cette figurine est relativement différente de celle des autres figurines connues sur le site. Le reste de la tête montre un nez pincé horizontalement avec une crête pincée. Sur les deux côtés du nez, se trouvent deux dépressions qui représentent probablement les yeux. Le cou est conique et de section ronde. Le torse est de la même forme que le cou et ils sont penchés tous les deux vers l'avant. Vu de profil, le dos est plat penché vers l'avant. Les fesses ont été modelées en une seule masse proéminente, dont le profil est triangulaire et la face aplatie. De face, sur les deux côtés supérieurs des fesses il y a

deux parties proéminentes de forme conique. Les jambes sont cassées et la surface inférieure des fesses et des jambes est légèrement concave. La figurine est composite, car les jambes sont collées sur le tronc. En ce qui concerne la tête qui est déformée, il est probable que c'était fait exprès, c'est à dire qu'on a sculpté le nez et les yeux après le séchage de la figurine. Elle est cuite, de couleur homogène beige et beige-orange.

AD23 est une *figurine humaine assise féminine triédrique* de grande taille ; elle est subentière, les deux jambes sont cassées. La tête est schématique arrondie, légèrement étranglée au niveau du cou, avec un nez, ou bec d'oiseau, cassé. Le cou est long et il est, comme le torse, de forme conique et penché vers l'arrière. Le dos est légèrement courbé. Les fesses ont été modelées en une seule masse proéminente, dont le profil est triangulaire. La surface inférieure est aplatie et la surface supérieure concave. Les jambes sont cassées mais ce qu'il en reste montre qu'elles sont fusiformes, grosses et sub-horizontales. La figurine est composite car les fesses sont collées sur le tronc. Elle est cuite, de couleur homogène gris-beige.

AD27 est une *figurine humaine assise féminine triédrique* de taille moyenne; elle est subentière car la tête est cassée. La tête est coupée au niveau du cou, dont la section est ronde. Le torse et le cou sont coniques penchés sur un côté. Le dos est légèrement courbé. Les fesses ont été modelées en une seule masse proéminente, dont le profil est triangulaire et la surface inférieure aplatie. Les jambes sont coniques pointues, subhorizontales et elles forment avec les fesses, une sorte de base. La figurine est modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur beige-orange.

AD30 est une *figurine humaine assise féminine triédrique*; elle est subentière, car la tête est cassée. Nous remarquons que les dimensions de cette figurine sont petites. Elle est cassée à la base de la taille, dont la section est ovale, et le dos est concave. Une seule masse a été utilisée pour former les fesses, proéminentes sur les deux côtés, et une incision assez profonde au milieu de cette masse forme la raie des fesses. Les jambes sont cassées et un petit élément de terre a été ajouté entre elles, qui pourrait être un sexe masculin. La figurine est composite, le sexe masculin est collé entre les jambes. Elle est cuite, de couleur beige.

AD33 est une *figurine humaine assise féminine triédrique avec un nez conique* ; elle est subentière, les deux jambes sont cassées. Elle est de grande taille. La tête, qui est bien conservée, a un sommet relativement plat et pincé. Le nez, ou bec d'oiseau, est conique pointu, horizontal. Le cou est long et cylindrique. Le torse est cylindrique au-dessous du cou puis il devient conique. Torse et cou sont penchés vers l'arrière. Sur le ventre il y a un élément collé de forme ronde, légèrement

proéminent. Les fesses ont été modelées en une seule masse proéminente, dont le profil est triangulaire convexe et la surface inférieure aplatie. Les jambes sont cassées à la base. La figurine est composite, un élément est collé sur le ventre. Elle est cuite, de couleur gris-noire.

Dans la même catégorie de *figurine humaine assise*, un exemplaire qui ressemble beaucoup à la figurine AD04, a bien retiré notre attention. Malheureusement nous n'avons pas pu étudier cette figurine sur place, c'est pourquoi notre description est basée sur les notes de H. de Contensons et selon les images et les dessins de cette figurine (fig. 58: 2). Elle est du type ***figurine humaine assise féminine triédrique avec deux bras en ailes de papillon***. Elle est de grande taille, et la tête est cassée au niveau du cou. Celui-ci est suivi de larges épaules puis de deux bras en ailes de papillon, qui sont horizontaux et de forme conique. Vue de face, côté droit, un élément d'argile qui présente un bras replié vers l'intérieur (sous la zone des seins) est collé sur la partie conique qui présente un des deux bras en aile de papillon. Ce bras est large sur le placement de repliage et il devient très pointu sur l'extrémité. Nous proposons qu'un autre bras replié a été également collé sur l'autre moignon mais qui a été cassé. Au-dessous des bras la taille est bien marquée. Le dos est penché vers l'arrière. Une des deux jambes est cassée ; elles sont horizontales, écartées de forme fusiforme. La surface inférieure des jambes et des bras est plate. Cette figurine est datée de la phase de PPNB moyen. Les bras repliés sous les seins et collés sur les moignons en ailes de papillon sont l'élément le plus important à propos de cette figurine. Ils nous laissent penser que probablement d'autres figurines de la même forme et même type ont été modelées de la même façon, mais les bras ont été aussi cassés.

## Les figurines d'autres types

Il s'agit de deux figurines : la première est un ***torse de figurine humaine féminine*** modelée en argile blanche et la deuxième est une ***figurine humaine féminine composite*** présentée presque debout.

En ce qui concerne le premier exemple (AD05), la figurine est subentière car la tête est cassée mais il est possible que cette tête a été volontairement cassée (fig. 59), il s'agirait donc probablement d'une figurine entière ; elle est de taille moyenne. La tête est coupée au niveau du cou, qui est conique et la section est ronde et nette. Le cou est suivi de larges épaules obliques, puis de deux bras longs qui se replient sous les seins. Ceux-ci sont allongés avec une extrémité arrondie. Vu de face, le dos est large et aux deux extrémités se trouvent les deux bras qui sont arrondis et bien

séparés du buste. La figurine se termine au dessous des bras repliés au niveau de la taille, qui n'est pas indiquée, et elle tient bien posée. La figurine est soigneusement modelée d'une terre fine de couleur blanche avec des petites pointes gris et soigneusement lissée. Elle est composite, les bras et les seins sont collés sur le tronc.

La deuxième *figurine humaine féminine composite*, représentée debout, est subentière, elle est de grande taille (AD07) (fig. 60). La tête est trapézoïdale et le nez est proéminent et conique. Le cou, le dos et le reste du corps sont courbés vers l'avant, montrant un profil convexe. Les bras sont symétriques, coniques et en ailes de papillon. Les seins sont ronds et de grandes dimensions (12 mm de largeur, 6 mm d'épaisseur et 13 mm de longueur). Ils sont rapportés et collés sur le corps. Nous remarquons surtout la présence d'une troisième pièce ajoutée sous les seins, horizontalement, qui ressemble à un ventre selon H. de Contenson. Les cuisses sont grosses, fusiformes, mais il manque les extrémités des jambes et les fesses. La figurine est soigneusement modelée et composite car les seins, les jambes et la pièce du ventre ont été collés sur le tronc. Elle est cuite, de couleur gris-noir.

## **Les fragments**

Les cinq fragments que nous avons choisi d'étudier sont des fragments de tête. Les cinq têtes ont un nez, ou bec d'oiseau, pincé, et quatre d'entre elles ont également des yeux.

### **IV.1.7. Les figurines humaine/animale à Tell Aswad**

Deux figurines seulement sont classées dans cette catégorie, la première est datée de la phase ancienne (B9 ou B10) et la deuxième est datée de la phase moyenne (B4).

#### **IV.1.7.1. La figurine humaine-animale de la phase ancienne (Probable Horizon PPNB ancien)**

La première figurine et la plus ancienne a été trouvée dans une couche d'occupation intérieure (US 342) (AW74) (fig. 61 :1). Elle est sub-entière car il manque l'extrémité des jambes et elle est cassée en deux parties au milieu. C'est une

figurine exceptionnelle au niveau de la typologie car, vue de face, il s'agit d'une figurine humaine féminine et, vue de profil, il s'agit d'une figurine animale *quadrupède*.

La forme générale de cette figurine est cylindrique, aplatie sur les deux côtés, plus sur l'un que sur l'autre, avec plusieurs éléments proéminents. Elle est de grande taille : la hauteur conservée est de 64 mm et nous pensons que c'est la hauteur complète.

C'est une figurine composite, plusieurs parties ont été modelées à part et ensuite collées sur le corps. Il s'agit du visage et des seins. En ce qui concerne le visage, une petite pièce d'argile a été collée sur cette zone (20 mm de longueur et 14 mm de largeur). Trois trous forment les yeux et la bouche. Le diamètre de l'ouverture des yeux est de 3 mm, mais il faut dire que ces trois trous ne sont ni symétriques ni réguliers. Pour fabriquer les seins, deux morceaux d'argile ont été modelées à part puis collées au milieu du corps mais pas vraiment au centre. Elles sont de forme conique ronde mais elles n'ont pas la même taille. Le sommet et l'arrière de la tête sont aplatis et ils forment un angle arrondi. Vue de profil, la pièce ajoutée pour former le visage est penchée vers l'extérieur. Sur la masse du corps il n'y a pas d'étranglement pour former le cou et isoler la tête des autres parties du corps ou pour former la taille. Le dos est légèrement concave et il se termine par une partie proéminente pour former les fesses. Ces fesses sont modelées en une seule masse, dont la surface inférieure est aplatie. Vu de face, il y a deux jambes schématiques (ou pieds ?) mais les extrémités des deux sont cassées. Ce qu'il reste des jambes montre qu'elles n'étaient pas symétriques et même, que les zones où elles se séparent du corps n'ont pas la même forme. Pour une jambe, cette partie se dirige vers l'extérieur et, pour la deuxième, elle se dirige vers l'intérieur, c'est-à-dire qu'elle est parallèle à l'autre.

Si nous tournons la figurine de 90° et que nous regardons le profil, nous voyons une figurine animale *quadrupède* schématique. Le dos de cette figurine humaine forme le dos de l'animal et il est aussi concave (fig. 61 : 2). L'extrémité du dos qui forme dans la première proposition les fesses, présente ici les cornes. L'extrémité du dos où il y a la surface de la tête présente ici l'arrière train et la pièce ajoutée pour former le visage forme ici les pattes de l'arrière train. Les seins de la première proposition deviennent, pour la deuxième, les pattes de l'avant train. Alors que les jambes peuvent être vues cette fois comme un gros museau. La figurine n'est pas très bien modelée et d'une terre grossière, mélangée à beaucoup de petits et gros cailloux, et même à du dégraissant végétal. Elle est cuite, de couleur hétérogène, elle

est gris-beige et noire brûlée sur le premier côté, et orange sur l'extrémité proximale de la figurine.

Nous pensons que malgré la ressemblance avec une figurine animale, cette figurine est plutôt humaine. Surtout en ce qui concerne les seins, qui ne sont sans doute pas des pattes pour une raison technique. Nous ne trouvons quasiment jamais sur le site de pattes collées de cette façon là. Mais il faut bien reconnaître que cette figurine est unique. Par exemple le visage est la partie la plus marquante, au niveau de la technique comme de la typologie. D'habitude nous trouvons des yeux collés mais pas tout un visage.

Si nous considérons cette figurine comme humaine, il faut admettre qu'il s'agit d'un type inconnu sur le site, et même dans toute la région. Mais de toute façon elle est la seule de ce type trouvée sur le site d'Aswad et nous n'avons pas trouvé d'exemplaire semblable sur les autres sites de la région.

#### **IV.1.7.2. La figurine humaine-animale de la phase moyenne (PPNB moyen)**

La deuxième figurine enregistrée dans la catégorie des figurines humaines-animales (AW1380) vient du niveau B4 ; elle a été trouvée dans une grande cuvette riche en végétaux (ST 261) (fig. 62). Elle est subentière, de taille moyenne, en position à quatre pattes ; elle porte à la fois des caractères de figurine animale et de figurine humaine, en particulier féminine. La figurine est composée de deux parties, une partie supérieure verticale avec une tête et un cou et une partie inférieure horizontale avec quatre membres.

La tête est trapézoïdale, petite, avec un sommet relativement plat et perforé, la forme de cette perforation est rectangulaire et elle est superficielle. Le museau est horizontal, conique avec un sommet aplati. Sur les deux côtés de la tête vers, l'arrière, se trouvent deux parties légèrement proéminentes de volume arrondi : nous ne savons pas s'il s'agit des cornes ou des oreilles. Le cou est redressé presque verticalement, long, de forme conique, plus large à la base. La partie inférieure est composée de deux membres sur l'avant et des fesses sur l'arrière. Les deux membres de l'avant sont cassés, ils ressemblent à des jambes : subverticales, coniques, allongées et écartées. L'arrière-train est composé de trois masses sphéroïdes, qui forment des fesses exagérées : deux d'entre elles sont juxtaposées et la troisième est juste au dessous. Il s'agit peut être d'une sorte de socle. Cette forme de fesses est attestée sur une autre figurine de la catégorie *figurine féminine assise*, datée du même niveau (AW14) (*cf. supra*). La figurine est composite car le cou, les cornes ou

les oreilles, les jambes et la masse au dessous des fesses sont tous collés sur le corps de la figurine. Elle est cuite, de couleur hétérogène, orange, marron et grise. Elle est soigneusement modelée avec une terre mélangée à quelques petits cailloux.

Cette figurine est atypique et elle est difficile à interpréter. La tête avec le museau, les cornes (ou les oreilles) et le long cou ressemblent à une figurine animale. La deuxième partie, avec les fesses et les jambes, ressemble à une figurine humaine, plutôt féminine à cause de la forme des fesses bien développée ; s'agit il d'une représentation combinée humaine-animale ? Ou plus précisément d'une représentation féminine-animale ? L'important c'est de constater qu'on a ici une combinaison claire de caractères animaux et humains.

## IV.2. Les représentations humaines à Tell Halula au PPNB moyen

---

Le nombre d'objets en terre trouvés sur le site de Halula dans cet horizon est de 38, dont quatre sont classés dans la catégorie des représentations humaines. Parmi ces quatre figurines deux sont entières, et deux des fragments.

Le premier exemplaire entier est une *figurine pion conique large* de grande taille (HL 01 ph et des) (fig. 64). La tête est schématique arrondie, légèrement pincée. Sur le visage, nous remarquons un léger pincement qui représente probablement le nez. Sur les deux côtés du pincement se trouvent deux dépressions, qui sont probablement les yeux. Le torse est conique, droit et étranglé au milieu. La base est large, ronde, convexe avec un bord épais. La figurine est modelée avec une terre mélangée à des cailloux blancs d'une seule pièce. Il semble qu'elle est crue de couleur gris-beige.

En ce qui concerne le deuxième exemplaire entier de grande taille, il s'agit probablement d'une *figurine humaine féminine présentée debout* (HL 41 ph et des) (fig. 65). Ici, il faut noter que les détails de cette figurine ne sont pas clairs et que la totalité de la surface est irrégulière. La tête est arrondie avec une surface irrégulière. Elle est suivie d'un cou étranglé, légèrement marqué et d'un ventre rond. Une petite proéminence sous le cou peut être interprétée comme un bras cassé. Les jambes sont de forme conique, bien séparées mais elles ne sont pas complètes. Vu de profil, le dos est courbé et le ventre est bombé. La figurine est modelée en terre argileuse beige, grossière. Elle est probablement composite, car les jambes semblent être collées au tronc. Elle est très probablement crue.

Nous avons proposé qu'il s'agit d'une figurine humaine féminine à cause de la forme générale de la figurine, en particulièrement le ventre rond.

Les deux fragments de tête se ressemblent beaucoup, et c'est possible que ce soit des têtes humaines. Le premier est cassé au niveau du cou (HL 23 ph et des) (fig. 66 : 1); il est de taille moyenne. La tête a un sommet plat et un nez pincé de forme conique. Le cou est cylindrique et sa section est ronde. Le tout est modelé avec une terre argileuse fine de couleur brune et il est probablement cru. Le deuxième fragment est de la même forme (HL 24 ph et des) (fig. 66 : 2); il est de taille moyenne.

## Résumé pour les figurines humaines du PPNB moyen

Le nombre d'objets en terre considérés comme des représentations humaines trouvés pour cette période est très réduit, ils représentent 11% de la totalité des objets en terre (fig. 63).

Quatre figurines seulement, dont deux sont des fragments, ne suffisent pas pour comprendre la fabrication de ces objets et leurs types. Parmi ces quatre objets, nous avons noté la présence de plusieurs catégories. La première est une catégorie connue sur les autres sites de la même période, il s'agit de figurine *pion*. Le seul exemplaire de cet horizon est une figurine *pion simple, conique large*. La deuxième catégorie représente la figurine debout mais malheureusement sa surface est déformée et donc les détails ne sont pas clairs. En ce qui concerne les fragments de tête, nous ne connaissons pas leur type : ce sont peut être des *pions avec un nez pincé* mais il peut s'agir aussi bien d'un autre type.

Au niveau de la technique, nous avons constaté un modelage d'une seule pièce dans la plupart des cas. La seule figurine composite est la figurine représentée debout.

### IV.3. Les représentations humaines à ‘Ain Ghazal au PPNB moyen

---

276 objets en terre ont été découverts sur le site d’Ain Ghazal, tous sauf quelques uns sont datés du PPNB moyen. 59 d’entre eux ont été réexaminés par nous même. Il faut noter que les exemplaires choisis couvrent l’ensemble des catégories et des types des figurines humaines trouvées sur le site.

Le nombre de figurines ou de fragments considérés comme des représentations humaines est de 23. Il s’agit de quatorze figurines *pions* (cinq entières et neuf subentières) ; cinq figurines d’autres types (une entière, trois subentières et un fragment) et quatre fragments.

#### IV.3.1. Types et description des objets

Parmi ces 22 figurines humaines, nous comptons plusieurs catégories et types, connus dans les autres sites de la région comme les figurines humains *pions*, ou nouvelles comme les *figurines pions humaines à base en pied de ‘Ain Ghazal* et la *figurine humaine féminine de type ‘Ain Ghazal*.

#### Les figurines pions

En ce qui concerne le premier type, celui des figurines *pions*, nous avons choisi ici de le séparer en deux groupes selon la morphologie. Le premier groupe est celui des pions typiques, connus sur les autres sites de la région, comme Tell Aswad. Ces *pions*, au nombre de six, sont de formes variées. Dans le deuxième groupe, nous avons classé huit figurines *pions* qui ressemblent, pour la plupart, aussi aux figurines *assises*. Ces dernières, connues dans la région, n’ont pas été trouvées sur le site d’Ain Ghazal. Nous avons choisi d’appeler ce nouveau type de figurines : *figurines pions humaines à base en pieds de ‘Ain Ghazal*.

Ces figurines : *pions humaines à base en pieds de ‘Ain Ghazal* sont caractérisées par leur base qui se présente sous la forme de deux petites jambes ou

pieds souvent en position horizontale. Il faut noter que la partie supérieure de ces figurines ressemble beaucoup à celle des autres *pions* et que nous trouvons parmi elles plusieurs variétés connues pour ce type de figurine. En revanche, la partie inférieure ressemble dans plusieurs cas, quand les jambes sont bien marquées, aux jambes et cuisses connues pour les figurines *assises*. Ce type de figuration a été attesté pour la première fois au PPNA sur le site de Mureybet (Cauvin J. 1977 et 1978) ; un seul exemplaire a été trouvé (fig. 68 : 5).

### Les figurines pions typiques

Parmi les six figurines *pions* comptées dans le premier groupe de ces *pions*, nous en trouvons trois entières et trois subentières.

Le premier exemplaire entier est une *figurine pion simple cylindrique avec un nez pincé* (AG41) (fig. 67 : 1). La tête est arrondie avec une petite partie proéminente et pincée qui représente le nez. Le cou est étranglé et il est de la même forme que le corps. La base est ronde et relativement plate. La figurine est modelée dans une terre jaune et d'une seule pièce et elle est crue.

Le deuxième est une *figurine pion conique aplati* (AG45). La partie supérieure, qui représente la tête, est beaucoup plus mince que le reste du corps. Le torse est fortement courbé et penché sur un côté. La base est simple, ronde et non proéminente. Il semble que la figurine est cuite et elle est de couleur hétérogène grise, orange ou beige-orange.

Le dernier *pion* entier classé dans ce groupe est également une *figurine pion conique simple avec un probable nez pincé* (AG49) (fig. 67 : 2). La tête est schématique, arrondie, avec une partie proéminente qui représente probablement un nez pincé redressé. Le torse est conique droit. La base est simple et ronde.

Parmi les figurines *pions* subentières, nous avons tout d'abord une *figurine pion avec bras en ailes de papillon et nez conique* (AG09) (fig. 67 : 3); il est de taille moyenne. La tête a un profil arrondi mais son sommet est cassé. Le nez est conique redressé, relativement petit et il est modelé par repli de l'argile sur cette zone. Les épaules ne sont pas larges. Vues de face, elles commencent juste au dessous du nez, c'est-à-dire que le cou n'est pas indiqué. Les deux bras en ailes de papillon sont de forme semi-circulaire et modelés par un pincement de doigt. Le torse est fusiforme, penché légèrement sur l'avant. Les bras sont suivis d'un léger étranglement qui forme la base. Celle-ci est d'une forme parfaitement ronde et concave. La figurine est modelée avec une terre fine, mélangée à des petits cailloux

et sur sa surface se trouve des croûtes blanches. Elle est modelée d'une seule pièce. Elle est durcie, probablement cuite.

La deuxième figurine *pion* subentière est une *figurine pion conique* avec une partie proéminente (AG25) ; elle est de taille moyenne. L'extrémité de la tête est cassée et ce qui reste montre qu'elle est arrondie. Sur la zone de la face, se trouve une petite partie proéminente de forme conique redressée, il est possible qu'il s'agisse du nez ou d'un bec d'oiseau. Le cou et le reste du corps sont coniques. Sur le torse et près de la base une pièce conique est collée, dont l'identification est difficile. La base est ovale de forme irrégulière, relativement concave, évasée et proéminente. C'est une figurine composite, la pièce conique près de la base a été ajoutée mais nous ne connaissons pas l'identification de cette pièce. Nous ne pensons pas qu'il s'agit d'un bras car normalement les bras présentent une autre forme et sont situés vers le haut. Il pourrait s'agir d'un sexe masculin. La figurine est probablement cuite et elle est de couleur grise homogène.

La dernière figurine classée dans ce groupe est une *figurine pion conique* dont l'extrémité de la tête est cassée (AG46) (fig. 67 : 4). La forme générale est conique, large, sauf la partie supérieure qui est mince et pincée. Le torse est penché sur un côté. La base est incomplète, ronde et plate. La figurine est modelée avec une terre jaune et d'une seule pièce et elle est crue.

### **Les figurines pions humaines à base en pieds de 'Ain Ghazal**

Dans ce deuxième groupe de figurines, qui sont marquées par leur base en forme de jambes, nous comptons huit figurines ; parmi elles une seule est entière et sept sont subentières.

La seule figurine entière est un des plus beaux exemplaires classés dans cette catégorie (AG26) (fig. 68 : 1). Il s'agit d'une ***figurine pion humaine à base en pied avec bras en ailes de papillon et un nez pincé***, de taille moyenne. Vue de profil, la tête est anguleuse, vue de face, nous voyons au centre de la tête une sorte de cône, pincé avec deux doigts. Les deux côtés sont renflés, il s'agit probablement des oreilles. Le nez est également pincé et il est conique pointu horizontal. Le cou est large, légèrement étranglé. Il est suivi des épaules, ensuite de deux bras en ailes de papillon. Ces bras sont semi-circulaires, modelés par un pincement de deux doigts. Le torse au dessous des bras est légèrement étranglé puis la base est évasée. Le dos est fortement bombé et légèrement pincé, par contre le ventre est légèrement concave. La base est soigneusement modelée ; elle est de forme semi-circulaire avec deux jambes et elle est concave et proéminente. Les deux jambes (ou pieds) sont

coniques pointues, écartées, en position horizontale. La figurine est composite car le nez est collé sur le visage et nous voyons les traces qu'ont laissées les doigts pendant le modelage partout et surtout autour de la base. Elle est très probablement cuite, elle est de couleur hétérogène marron et gris-marron et le dos est totalement gris.

Quant à l'objet suivant, il s'agit également d'une **figurine pion humaine à base en pied avec bras en ailes de papillon et un nez pincé** mais qui est subentière (AG18) (fig. 68 : 3); Il est de grande taille. Vus de face, la tête, le nez et les bras ont été modelés par deux pincements de doigts sur les deux côtés. Au centre du visage quatre crêtes se rejoignent pour former un nez pincé. La première crête, qui se trouve au centre, continue vers le bas et elle s'arrête au milieu du ventre. Sur les deux côtés du nez et de cette crête se trouve les deux bras en ailes de papillon. Ils sont relativement petits, modelés par un pincement de doigt de forme demi-circulaire. Nous voyons bien que la surface (côté ventre) est légèrement concave et sur les bords se trouve une crête, causée par le pincement. Le torse est droit, le dos est bombé et sur sa partie supérieure (près de la tête) se trouve une petite crête. Le ventre est concave. La base est plate, à l'arrière elle est semi-circulaire, et du côté opposé se trouvent les jambes. Celles-ci sont courtes, fusiformes, relativement grosses et elles sont horizontales. La figurine est soigneusement modelée avec une terre jaune mélangée avec des petits cailloux, d'une seule pièce et elle est crue.

Le deuxième exemplaire subentier de ce type est cassé au niveau de la taille (AG15) (fig. 68 : 4). Il semble que la tête a été coupée volontairement car la section, qui est ronde, est nette. Le corps est conique et penché sur un côté. La base ressemble à une base de *pion* (concave) et en même temps à une figurine *assise*. Les fesses et les jambes sont représentées ici mais de façon moins explicite. Il est possible que les fesses soient réduites à une base proéminente (côté arrière). Les jambes sont présentées également de la même façon que les fesses : deux parties de la base proéminentes et bien séparées. Nous remarquons que cette base (les fesses et les jambes) est plus mince que celle de la figurine précédente. Il semble que la figurine est cuite et elle est de couleur gris-noir. Sur sa surface, nous notons la présence de croûtes blanches.

Un autre objet subentier ressemble beaucoup à ce dernier exemplaire (AG16). Il est également cassé au niveau de la taille, dont la section est ovale. Les fesses et les jambes forment une base légèrement concave. Les fesses sont très schématiques, modelées en une seule masse. Les jambes sont également coniques et écartées.

Un autre exemplaire du même type, cassé au niveau de la taille (AG19), montre des caractères plus proches de ceux des *figurines pions humaines à base en pied*. Le torse est penché sur l'avant. Les jambes sont coniques, écartées en position horizontale. Les fesses sont modelées en une seule masse repliée. La base, qui est formée des fesses et des jambes, est concave. La figurine est modelée avec une terre grossière mélangée avec des gros cailloux, particulièrement un qui se trouve près du dos. Elle a peut-être éclaté autour de ce caillou pendant la cuisson ce qui a déformé la figurine.

Une des figurines subentières classées dans ce groupe est cassée au niveau du cou (AG24) (fig. 68 : 2). La section est ronde et elle a été perforée probablement à l'aide d'un outil. Le torse est conique, légèrement penché sur un côté. La base est incomplète, elle est cassée sur le côté des fesses. Les jambes sont coniques avec une surface inférieure plate. La figurine est modelée avec une terre mélangée à des petits et des gros cailloux blancs. Elle est composite car les jambes sont collées à la base et il est possible qu'un outil pointu ait été utilisé pour perforer l'objet. Elle est très probablement cuite, de couleur hétérogène.

Le septième est une *figurine pion humaine à base en pied* cassée au niveau de la taille (AG42), dont la section est ronde. Cette figurine est très schématique y compris les jambes qui sont de forme conique large. La figurine est modelée d'une seule pièce. Elle est crue, de couleur hétérogène beige et grise.

Le dernier exemplaire classé dans cette catégorie est également subentier, l'extrémité de la tête est cassée (AG47). Il s'agit d'un *pion simple en forme de cône aplati penché sur un côté*, avec une base proéminente irrégulièrement. La forme de cette base n'est pas assez claire pour confirmer notre identification, il s'agit probablement d'un *pion simple*.

## Les autres types de figurines

Les cinq figurines classées dans cette catégorie sont des types divers. Il s'agit d'une *figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal*, d'une figurine subentière probablement du même type, d'une figurine entière probablement féminine mais qui est écrasée, d'une figurine constituée de deux parties sphériques et d'un fragment du même type.

## Les figurines humaines féminines de type 'Ain Ghazal

La première est une des trois célèbres figurines trouvées sur le site d'Ain Ghazal et appelées *figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal* (AG20) (fig. 69 : 1).

Ce type de figurine a été identifié pour la première fois en 1983 sur le site de 'Ain Ghazal par G.O. Rolleson (Rolle son 1983). Il s'agit d'une figurine humaine féminine acéphale, présentée debout ; le corps est décoré avec des impressions de cordelette. Elle a été appelée «*Venus, mother-goddesses* ». Elle ressemble aux autres figurines datées de la période de Paléolithique supérieur en Europe selon lui (Rollefson 1983 p.32) (fig. 69 : 2).

Cette figurine est la plus abîmée des trois et elle est subentière. Selon la classification de McAdam cette figurine est classée dans la catégorie figurine féminine composite avec impressions de cordelette (McAdam 1997 p.122). La figurine est acéphale, de grande taille. Le cou est étranglé et de section ovale. Il est suivi des épaules puis de deux bras esquissés sous forme de deux moignons coniques arrondis à l'extrémité, relativement petits, collés au corps. La zone des seins est déformée mais nous pouvons voir sur cette zone les restes des impressions de cordelette en position subverticale. La taille est légèrement marquée et le dos est droit. Le reste du corps est déformé mais au dessous de la taille apparaissent deux renflements qui sont le reste des fesses. La figurine est modelée avec une terre mélangée à peu de petits cailloux, puis recouverte d'une couche d'argile fine dont l'épaisseur est irrégulière. Elle est composite, les bras sont collés au corps. Elle est cuite, de couleur hétérogène rose et beige-orange et le dos est légèrement gris.

Le deuxième est une figurine subentière, très fragmentée, de grandes dimensions (AG43). La forme générale de cette figurine est fusiforme mince, avec une boule d'argile collée sur la partie supérieure du torse et qui pourrait être un sein. Cette figurine ressemble aux autres *figurines humaines féminines de type 'Ain Ghazal* mais elle est sans tête, sans bras, sans jambes et sans décor.

## La figurine entière fondue

Cette figurine est entière mais elle a été écrasée probablement lorsque la terre était encore humide (AG44) (fig. 70). Elle est constituée d'une tête schématique puis d'un cou étranglé. Le corps est de forme irrégulière. Un de deux bras est replié sur le corps et l'autre est aplati contre le côté. Les jambes sont pincées, de taille inégale et pliées vers le bas comme en position *assise*. Vue de profil, le dos est concave et les fesses sont modelées d'une seule masse proéminente. La figurine est crue, de

couleur hétérogène beige et orange. Elle est probablement composite, il semble que les bras et une de deux jambes ont été collés sur le tronc.

### ***La figurine constituée de deux parties sphériques***

Comme indiqué dans le titre, cette figurine est constituée de deux parties sphériques, dont la partie supérieure est la plus petite (AG23) (fig. 71 : 1). La figurine est subentière mais c'est possible que la hauteur est complète, elle est de grande. La partie supérieure est légèrement repliée vers l'avant, elle est suivie d'un étranglement puis d'une deuxième boule plus grosse. Le dos de cet objet est relativement plat mais déformé. Nous trouvons sur plusieurs zones des traces d'impressions de cordelette en position subverticale. La figurine est crue, de couleur jaune. Elle est soigneusement modelée avec une terre mélangée avec des petits cailloux puis recouverte d'une autre couche de terre fine. Il est possible que la figurine a été modelée d'une seule pièce, c'est-à-dire qu'il s'agissait d'une seule motte de terre étranglée au milieu pour former deux parties et non de deux parties modelées séparément puis collées.

Assez proche de cette figurine difficile à interpréter, un autre objet du même type, modelé de la même terre a été trouvé (AG50). Il s'agit d'un fragment sphérique de grandes dimensions. L'objet est déformé sur un côté, et il est difficile de l'interpréter tout seul. Il est modelé de la même terre, avec la même technique et présente le même décor que la figurine précédente.

Ces deux objets sont classés selon E. McAdam dans la catégorie de « Organes génitaux masculins avec impressions de cordelette » (McAdam 1997 p.123). Elle pense que les deux objets proviennent de la même figurine, qui représente des organes génitaux masculins. Elle justifie cette proposition par le fait qu'ils ont été fabriqués avec la même technique et la même terre, qu'ils ont les mêmes dimensions, et parce que sur un côté du premier objet il y a des traces qui montrent qu'à l'origine il y avait une autre partie ronde collée au-dessous. Selon elle, en ce qui concerne la partie sphérique inférieure du premier objet, il s'agit du premier testicule et la partie supérieure représente le pénis, et le deuxième objet représente le deuxième testicule. E. McAdam a considéré cette figurine comme une représentation humaine car elle porte les impressions de cordelette et parce qu'elle est recouverte d'une couche d'argile fine. Ces deux techniques sont appliquées exclusivement sur des figurines humaines sur le site d'Ain Ghazal. De plus, McAdam pense qu'il n'y a aucun détail qui montrant s'il s'agit d'une figurine humaine (typique) ou d'une figurine animale (typique). Elle est plus volumineuse que les autres figurines humaines et elle ne ressemble pas aux autres figurines

féminines trouvées sur le site au niveau de la technique et au niveau de la forme. En revanche, G. Rollefson considère cette figurine comme une représentation féminine schématique (Rollefson 2008 p.400).

Pour nous l'identification de McAdam est trop risquée surtout parce que nous n'avons pas d'autre exemplaire, ni sur le site d'Ain Ghazal, ni dans toute la région, qui ressemble à cette figurine et qui porterait des détails qui indiqueraient qu'il s'agit véritablement d'organes génitaux masculins. Pour nous la première figurine est peut être une figurine humaine simple avec une tête arrondie, un cou étranglé et un torse arrondi. Nous pourrions aussi aller plus loin et la considérer comme une figurine féminine à cause de cette forme arrondie mais c'est un argument insuffisant pour justifier cette proposition. On est donc d'accord avec l'interprétation de Rollefson.

### **Les fragments considérés comme des représentations humaines**

Le nombre de fragments classés dans cette catégorie est de quatre. Deux d'entre eux sont des fragments de têtes et les autres sont probablement des fragments de corps.

Le premier exemplaire est une tête avec des yeux collés (AG17) (fig. 71 : 2). Vue de face, la tête est arrondie avec deux petites dépressions sur la zone des yeux ; sur une d'entre elles se trouve un petit morceau d'argile collé au-dessous. Le nez est légèrement proéminent et le cou est étranglé. Vue de profil, la figurine est aplatie et le dos est plat. La figurine est modelée avec une terre fine et elle est composite car les yeux sont collés sur le visage. Elle est cuite, de couleur homogène orange et beige-orange.

Quant au deuxième, il s'agit probablement d'une tête pincée sur les deux côtés pour former deux oreilles ? (AG22). Nous remarquons que les dimensions de ce fragment sont plus grandes que celles des autres têtes trouvées sur le site (McAdam 1997), ce qui rend cette identification plus difficile. Ce fragment peut aussi être identifié comme un fragment mésial d'un corps humain pincé sur les deux côtés, ce qui formerait deux bras ? La figurine modelé d'une seule pièce. Il semble que ce fragment est cuit ; il est de couleur homogène grise et gris-beige.

En ce qui concerne le troisième, il s'agit d'un fragment mésial du corps d'une figurine humaine schématique, probablement de type de *figurines humaines féminines de type 'Ain Ghazal* (AG21). La tête est cassée et sa section est ovale. Le cou est étranglé et il est suivi de larges épaules. Sur les deux côtés se trouve deux parties légèrement proéminentes pincées, il s'agit probablement des bras. Le reste du

corps est cylindrique aplati et sa section est également ovale. Cette figurine est très schématique et elle ne montre pas d'autre détail pour l'identifier précisément mais sa forme générale ressemble un peu aux *figurines humaines féminines de type 'Ain Ghazal*. Elle est cuite, de couleur hétérogène, beige, rose ou marron.

Le dernier objet est un fragment de forme circulaire concave irrégulière, qui ressemble à une coupelle (AG10) (Fig. 71 : 3). Le trait le plus remarquable de ce fragment est sa surface extérieure, convexe, qui est couverte d'impressions de cordelette parallèles, comme celles qui sont trouvées sur les *figurines humaines de type 'Ain Ghazal*. Ce fragment a été identifié par E. McAdam comme un fragment du ventre d'une femme enceinte (McAdam 1997 p.123). Pour nous le seul lien avec les figurines humaines est le motif de cordelette, il faut peut-être rester prudent sur l'attribution directe à une figurine humaine. Le fragment est cuit, de couleur gris-marron.

#### **IV.3.2. Résumé pour les figurines humaines de la période PPNB moyen à 'Ain Ghazal**

Plusieurs catégories et types de figurines considérées comme des représentations humaines ont été identifiés. Il s'agit d'abord de figurines *pions*, une catégorie bien connue dans toute la région. C'est la catégorie dominante sur le site d'Ain Ghazal. Cette catégorie de figurine est représentée sur le site sous plusieurs formes, qui peuvent constituer deux groupes. Nous avons appelé le premier les *figurines pions typiques* et le deuxième, qui se distingue bien, *figurine pion humaine à base en pied*. Les formes des *pions* du premier groupe sont variées: *figurine pion conique*, *figurine pion conique avec un nez pincé*, *figurine pion conique aplati*, *figurine pion cylindrique* et *figurine pion avec bras en ailes de papillon et un nez conique*. En ce qui concerne le deuxième type, malheureusement toutes les figurines, sauf une, sont subentières, nous ne connaissons donc pas bien leur diversité morphologique. Nous avons pu identifier deux exemplaires de *figurine pion humaine à base en pieds avec bras en ailes de papillon et un nez pincé*. Nous remarquons que les figurines classées dans ce type sont toutes asexuées.

Le deuxième type qui est rarement trouvé mais bien caractérisé sur le site est la *figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal*. Il s'agit d'une figurine féminine avec des seins, des bras schématiques et une taille bien marquée. Elle est en position debout, cuite, composite, recouverte d'une couche d'argile et décorée avec des impressions de cordelette.

A côté de ces deux types les plus courants sur le site, nous avons trouvé plusieurs figurines de formes atypiques ; une d'entre elles a été identifiée par E. McAdam comme des organes génitaux masculins. Par contre nous ne trouvons pas sur le site de figurine *assise* de volume triédrique, alors que ce type est bien présent sur des sites peu éloignés du site d'Ain Ghazal comme Tell Aswad.

Au niveau de la technique de modelage, nous remarquons qu'elle est variée. Les figurines *pions simples* ont été fabriquées en général d'une seule pièce, en revanche les ***figurines pions humaines à base en pied*** sont soit modelées d'une seule pièce soit composites. Les ***figurines féminines type 'Ain Ghazal***, ont été modelées avec une technique plus compliquée : elles sont composites, décorées à l'aide d'une cordelette et recouvertes d'une couche d'argile fine. Ici il faut noter que cette dernière technique a été également appliquée à des figurines d'autres types mais de façon systématique. En ce qui concerne la cuisson, nous notons qu'une grande partie des figurines sont cuites. Selon E. McAdam 56% des figurines humaines ont été cuites (McAdam 1997 p.135).

En ce qui est du contexte, la majorité des figurines trouvées sur le site d'Ain Ghazal, y compris les représentations humaines, ont été découvertes dans des couches de déblais (McAdam 1997 p.136).

## **Conclusion sur les représentations humaines**

Nous ne ferons pas ici de synthèse sur cette catégorie, toutes les synthèses feront l'objet de la Partie 3 de notre travail. Nous allons aborder maintenant les représentations animales.

## CHAPITRE V. LES REPRESENTATIONS ANIMALES

## V.1. Les représentations animales à Tell Aswad

---

### V.1.1. Les représentations animales à Tell Aswad, la phase ancienne (Fin Horizon PPNB ancien)

Parmi les 71 objets en terre provenant de la phase ancienne de Tell Aswad, nous comptons seize objets considérés comme des représentations animales. Ces objets sont distribués dans les quatre niveaux de cet horizon, B9, B10, B11, B12.

Avant de commencer il nous paraît important de donner une idée générale sur la présence des animaux sur le site d'Aswad. Selon D. Helmer et L. Gourichon (Helmer et Gourichon 2008) nous savons que « *Les taxons sont nombreux dont plus d'une vingtaine de mammifères sauvages et domestiques. Parmi ces mammifères, deux dominent le spectre faunique, les gazelles et les caprins. Les oiseaux sont abondants dans Aswad ancien puis leur fréquence diminue fortement. Deux taxons semblent se distinguer par leur forte fréquence : Capra et Gazella. Si on rajoute les équidés et les oiseaux, la chasse semble donc bien représentée. La part de la pêche est plus difficilement appréciable, mais globalement elle diminue des niveaux anciens aux niveaux récents et, pour l'instant, paraît absente du Néolithique avec poterie* ».

En ce qui concerne l'identification du genre d'animal représenté, nous avons suivi les indications fournies par D. Helmer (Stordeur *et al.* 2005 rapport mission). Selon lui, les chèvres se reconnaissent à leurs cornes de section sub-losangique, implantées subverticalement, et par leur queue petite et redressée. Les cornes torsadées indiquent peut-être une volonté de montrer ce qui distingue une chèvre domestique de l'animal sauvage. Les bovins ont des cornes rondes, subhorizontales, souvent coudées et une queue pendante. Selon lui aussi, un *quadrupède* avec un museau court et camus, deux grosses bosses obliques et latérales, des oreilles ou cornes, se situent vers le sommet de la tête, une queue courte et pendante, Il pourrait s'agir d'un ovien. D'autre part, un dos arrondi, terminé par une queue courte, pointue et relevée, voire retroussée, une tête altérée mais ne comporte pas de cornes ; cette association désigne un suidé. Et enfin, un dos fortement incliné vers l'arrière, des oreilles pointues, courtes et verticales, une queue très longue et redressée

verticalement, évoque directement un carnivore (Helmer dans Stordeur *et al.* 2002 rapport mission).

Malgré ces indications, une grande quantité de figurines animales restent non identifiable. Dans ce cas nous les classons dans une catégorie synthétique. S'il s'agit de mammifères, nous les appelons simplement *quadrupèdes*. Nous remarquons qu'en général, ces *quadrupèdes* ont systématiquement les cornes cassées, ce qui est normale car les cornes se brisent en premier. Ce qui explique, en même temps la présence intensive des fragments en forme de cornes : les corniformes. Une partie de ces corniformes a été identifiée grâce aux notes de D. Helmer (cornes de section sub-losangique désigne des caprins et cornes de section ronde souvent coudées, désigne des bovins).

### V.1.1.1. Niveau B12

Deux objets ont été classés comme représentations animales, parmi un total de sept objets en terre (fig. 7).

#### V.1.1.1.1. Types et description des objets

Il s'agit pour le premier exemplaire d'une *figurine animale type bovin*, et pour le deuxième d'une probable *figurine animale type caprin*.

##### *Les bovins*

Le premier exemplaire, qui est presque entier, est de grande taille (AW1024) (fig. 72 : 1). La tête est entière. Le museau est conique avec un sommet plat, horizontal et il se prolonge avec le cou. Celui-ci a une surface supérieure légèrement concave. Une des deux cornes est cassée, l'autre est conique schématique. Deux petites oreilles ont été modelées, elles sont triangulaires et proéminentes. Le cou est large et redressé, le dos est convexe et pincé. Les flancs sont renflés, surtout les parties inférieures, et la surface du ventre est plate. La queue est relativement grosse, conique et proéminente horizontalement. Les pattes de l'avant-train sont de forme conique arrondie et elles sont collées ensemble. Celles de l'arrière-train sont plus schématiques. La figurine est cuite, de couleur orange homogène à l'intérieur, et hétérogène marron et beige-orange à l'extérieur. Nous remarquons l'existence de quelques incisions sur un de deux côtés et la figurine est modelée d'une seule pièce. Cette figurine a été identifiée par D. Helmer comme un *bovin* (Helmer dans Stordeur *et al.* 2001 rapport mission).

### *Les caprins*

Le deuxième exemplaire est un fragment d'arrière-train mal conservé (AW1099). Nous remarquons que les flancs sont légèrement renflés. Vu de profil, le ventre est infléchi. La queue est redressée et collée sur l'arrière-train. Les pattes de l'avant-train sont modelées d'une seule masse, et celles de l'arrière-train sont schématiques. La figurine est cuite, de couleur beige-noir. Elle est composite, nous voyons bien que la queue a été collée sur l'arrière-train. Vu la position de la queue qui est redressé, nous pouvons proposer qu'il s'agisse probablement d'une *chèvre*.

#### **V.1.1.1.2. Résumé niveau B12**

Il est encore trop tôt pour déterminer les caractéristiques de ce genre de représentations sur le site, mais nous pouvons au moins confirmer leur présence dès le début de l'installation. Les deux exemplaires conservés sont de la même catégorie générale *quadrupède*. Le premier exemplaire représente une *figurine animale type de bovin* et le deuxième représente probablement une *figurine animale type de caprin*. Deux types bien distingués dès le début de l'installations.

Le premier exemplaire, qui est entier, montre une certaine maîtrise du modelage et de la technique, même si cette dernière est relativement simple. Le deuxième exemplaire est plus complexe, il est composite. Les deux figurines sont cuites.

#### **V.1.1.2. Niveau B11**

Le nombre total d'objets en terre trouvés dans ce niveau est de sept. Aucun d'entre eux n'a été considéré comme une représentation animale (fig. 8).

#### **V.1.1.3. Niveau B10**

Parmi les 38 objets fabriqués en terre et trouvés dans ce niveau, nous comptons neuf objets considérés comme des représentations animales (fig. 9). Il s'agit de cinq figurines *quadrupèdes* et quatre *corniformes*.

### V.1.1.3.1. Types et description des objets

#### *Les figurines animales quadrupèdes*

Parmi les cinq figurines classées dans la catégorie *quadrupède*, deux exemplaires sont entiers et trois des fragments. En ce qui concerne l'identification, nous avons très probablement deux **figurines animales type bovin** et une **figurine animale type chèvre**.

La première figurine *quadrupède* est presque entière, elle est de taille moyenne (AW1030) (Tabl. 13). Le museau est conique avec un sommet arrondi ; il est horizontal et il se prolonge par le cou. Deux petites oreilles proéminentes ont été modelées près des cornes, celles-ci sont déformées en position subhorizontale. Le cou est large et sa surface inférieure est pincée. Le dos a un profil convexe et pincé, ce qui forme une crête dorsale, qui se prolonge sur toute la longueur du dos. Les flancs sont minces, le ventre est convexe et pincé. La queue est pendante et collée sur l'arrière-train, qui est droit. Une seule patte de l'avant-train est conservée, elle est conique. Les pattes de l'arrière-train sont aussi coniques, bien séparées et elles sont penchées vers l'arrière. La figurine est modelée avec une terre mélangée à des petits cailloux blancs. La figurine est composite, la queue et les quatre pattes ont été collées sur l'arrière-train et sur le ventre. Elle est cuite, de couleur beige homogène à l'extérieur comme à l'intérieur. Vu la position des cornes et de la queue nous proposons qu'il s'agisse d'un **bovin**. D'autre part, il est possible que les pattes de l'avant-train, qui sont représentées penchées vers l'arrière, nous montrent une position particulière de l'animal, probablement en train de bouger, en train de courir par exemple (fig. 72 : 2).

La deuxième est de forme relativement schématique, elle est de petite taille (AW1102). Le museau est déformé, il se prolonge par le cou, qui est large et redressé. Les autres détails de la tête sont très schématiques. Le dos est fortement incliné et la queue est proéminente horizontalement. Les quatre pattes sont légèrement marquées. La figurine est fabriquée avec une terre mélangée à des petits cailloux blancs. Elle est cuite, de couleur hétérogène gris-beige et gris-marron.

Le premier fragment est un fragment d'un arrière-train d'un animal *quadrupède*, de grande taille, trouvé dans une occupation antérieure (US 342) (AW53). La tête est cassée, le cou est redressé. Le profil du dos est droit et une crête dorsale se prolonge sur toute cette zone. La queue est redressée et schématique. Les pattes de l'avant-train sont cassées et une de celles de l'arrière-train est conservée, elle est conique. La figurine est modelée d'une seule pièce, avec une terre mélangée à beaucoup de petits cailloux et également avec des restes végétaux. Elle est cuite,

de couleur homogène gris-beige. Vu la position et la forme générale de la queue de cette figurine, nous proposons qu'il s'agisse d'une *chèvre*.

Le deuxième fragment est un arrière-train trouvé dans le même contexte que l'objet précédent (US 342) (AW71). Le dos est courbe, le ventre est convexe. La queue est large, proéminente horizontalement. Il s'agit très probablement d'une représentation d'un *bovin*.

Le dernier fragment est un fragment d'une tête schématique trouvé dans une couche de démolition de EA2 (US 741) (AW227). Il s'agit probablement d'une tête de *quadrupède* avec deux cornes coniques. Le fragment est cuit, de couleur homogène gris-noir.

### *Les corniformes*

Deux des quatre fragments considérés comme des *corniformes* ont été trouvés sur le sol de EA2 (US 753) et le troisième dans une couche de démolition de cette même construction (US 741).

Deux fragments parmi ces quatre sont mésiaux, de taille moyenne. Le premier est courbe et de section ovale (AW55). Il est cuit, de couleur beige et il est lissé. Le deuxième est droit avec une section ronde (AW1103). Il est cuit, de couleur grise et orange-marron, lissé lui aussi.

Les deux autres sont distaux. Le premier est de grande taille (AW1105). Il est courbe avec une section ronde, cuit, de couleur beige. Et le dernier est de taille moyenne (AW1106). Il est courbe et de section ronde, cuit, de couleur orange et rose, et lissé.

Il est probable que tous ces fragments sont des *corniformes* appartenant à des représentations de *type bovin*, à cause de leurs sections rondes à ovales.

### **V.1.1.3.2. Résumé niveau B10**

Même si les exemplaires de représentations animales sont encore très peu nombreux, nous remarquons qu'ils rentrent dans la même catégorie : il s'agit pour tous les exemplaires de *quadrupèdes*. Les détails des représentations sont relativement variés, et nous avons identifié deux types de représentations, connues tous les deux dans le niveau précédent ; il s'agit de deux exemplaires *type bovin*, et un *type caprin*. D'autre part, nous remarquons qu'une figurine a été présentée en nouvelle position, il semble qu'elle est en train de courir, tandis que toutes les autres sont représentées debout.

En ce qui concerne les fragments des *corniformes*, il est probable qu'ils représentent le type de *bovins*.

La technique de fabrication est simple pour la plus part des figurines. Trois exemplaires parmi les quatre ont été modelés d'une seule pièce et une seule figurine est composite.

En ce qui concerne le contexte, nous remarquons que plusieurs exemplaires ont été trouvés groupés mais pour l'instant rien de particulier ne distingue les lieux de trouvaille (Tabl. 5).

#### V.1.1.4. Niveau B9

Le nombre de figurines fabriquées en terre et considérées comme des représentations animales dans ce niveau est de cinq (fig. 10). Une seule est presque entière, une est subentière et trois des fragments. La figurine entière et trois des fragments ont été trouvées sur le sol d'occupation extérieur de EA42 (murs perpendiculaires en torchis). Les cinq figurines sont classées dans la catégorie des *quadrupèdes*. Deux entre elles représentent deux types bien caractérisés, le premier est une *figurine animale type renard* et le deuxième est une probable *figurine animale type caprin*.

##### V.1.1.4.1. Types et description des objets

Le premier exemplaire est entier mais les extrémités du museau et de la queue sont abimées (AW1101). Il a été trouvé sur le sol d'occupation extérieur de EA42 (US 726) et il est de taille moyenne. Le museau est cylindrique horizontal. Les deux cornes sont cassées et une petite oreille est indiquée. Le cou est court en position horizontale. La surface du dos est convexe et le corps est en général cylindrique. Le ventre est plat et la queue est très longue, conique et horizontale. Une de deux pattes de l'avant-train est entier, elle est conique et plus large que celles de l'arrière-train, qui sont également de la même forme. La figurine est modelée avec une terre mélangée à des petits cailloux blancs. Elle est composite, nous voyons bien que les quatre pattes ont été collées sur le corps. Elle est cuite, de couleur beige-orange homogène à l'intérieur comme à l'extérieur. Cette figurine a été identifiée par D. Helmer comme un *renard* (fig. 72 : 1).

La deuxième figurine subentière a été trouvée sur le même lieu que l'exemplaire précédent (US 726) (AW1110). Il s'agit d'un *quadrupède*, dont la tête, la queue et une des pattes sont cassées ou déformées. Il est de taille moyenne. La

partie conservée de la tête montre une petite oreille proéminente et une corne cassée. Le cou est redressé, sa surface inférieure est pincée ce qui donne à la section une forme de larme. Le profil du dos est concave et sa surface est convexe. Les flancs sont renflés, particulièrement au centre. Le profil du ventre est convexe et sa surface est concave, il est possible qu'un outil ait été utilisé pour former cette dépression. La queue est cassée mais le reste nous montre qu'elle est schématique, redressée, proéminente de forme triangulaire. Le profil de l'arrière-train est droit et vu de face il est de forme triangulaire convexe. Une des deux pattes de l'avant-train est cassée, l'autre est conique. Les deux pattes de l'arrière-train sont coniques et bien séparées. La figurine est composite, les cornes et les pattes de l'avant-train sont collées sur le corps. Un outil émoussé a probablement été utilisé pour faire la dépression du ventre. Elle est cuite, de couleur homogène beige-marron. Vu la position de la queue qui est redressée, nous pouvons considérer cette figurine comme une probable *chèvre*.

Le premier fragment, trouvé également sur le sol extérieur de EA42 (AW231), est un fragment du corps. Le cou est petit et de section ronde. Le dos est courbe avec une surface plate. Le ventre est convexe et la queue est schématique. Les pattes de l'avant-train sont schématiques et collées l'une à l'autre, tandis que celles de l'arrière-train sont coniques et bien séparées. Le fragment est modelé d'une seule pièce avec une terre mélangée avec beaucoup de petits cailloux et il est lissé. Il est cuit, de couleur beige homogène.

Le deuxième fragment venant de la même US que l'objet précédent (US 726) est également un fragment de corps très schématique dont les détails ne sont pas assez clairs (AW1113).

Le dernier exemplaire est également un fragment de *quadrupède* (AW852).

#### V.1.1.4.2. Résumé niveau B9

Les cinq objets datés de ce niveau sont des *quadrupèdes*. Deux figurines ont été identifiées, la première représente le type *caprin* qui était présent également dans les niveaux précédents ; la deuxième représente un nouveau type, il s'agit d'une *figurine animale type renard*. En ce qui concerne les autres figurines, nous notons que les cornes et les queues sont cassées dans la plus part des cas, ce qui ne nous aide pas à caractériser ces figurines.

Au niveau de la technique de fabrication, nous remarquons que deux figurines sont composites, les pattes et/ou la queue sont collées sur le corps. Les autres figurines ne sont pas entières et ne permettent donc pas de confirmer qu'elles

sont modelées d'une seule pièce. D'autre part, il semble que toutes les figurines sont cuites mais modelées avec des terres différentes, parfois mélangées à des petits cailloux.

Pour ce qui est contexte, nous remarquons que quatre des cinq objets ont été découverts au même endroit, il s'agit du sol extérieur de EA42 (Tabl. 5).

#### **V.1.1.5. Un bilan de la phase ancienne**

Les représentations animales ont été présentes dès le début de l'installation sur le site d'Aswad. Elles représentent 22% de la totalité des objets en terre trouvés dans cette phase ancienne. Les *quadrupèdes* ont été présents dans tous les niveaux où il y avait des figurines animales, tandis que les fragments des *corniformes* (fragments de quadrupèdes à cornes) ont été souvent absents (Tabl. 8 et 14).

58% des *quadrupèdes* ont été identifiés ; ils représentent deux types dominants : *figurine animale type bovin* et *figurine animale type caprin*. Et un seul exemplaire d'un nouveau type : *figurine animale type renard* (Tabl. 16 et 15).

La technique de fabrication a été relativement simple, la plus part des exemplaires ont été modelés d'une seule pièce et quelques exemplaires ont été composites.

### **V.1.2. Les représentations animales à Tell Aswad, au niveau de transition entre la phase ancienne et la phase moyenne : niveau B8**

Parmi les 40 objets en terre trouvés dans ce niveau, neuf sont considérés comme des représentations animales (fig. 13). Il s'agit de cinq figurines classées dans la catégorie de *quadrupèdes*, dont deux subentières et trois fragments de corps et quatre fragments classés comme des *corniformes*. Parmi ces figurines nous avons pu identifier deux exemplaires, il s'agit d'un probable *bovin* et une probable *chèvre*.

#### **V.1.2.1. Types et description des objets**

Les neuf exemplaires sont présentés ici selon leur catégorie puis leur état de conservation.

## Les figurines animales quadrupèdes

Le premier exemplaire est une figurine *quadrupède* subentière, la tête est cassée (AW851). Il a été trouvé dans une couche d'occupation extérieure (US 685). La section du cou est ronde, le dos est courbe et son profil est droit. Le ventre est plat et droit. La queue est proéminente horizontalement et le profil de l'arrière-train est droit. Les pattes de l'avant-train sont coniques pointues, courtes et schématiques. Les pattes de l'arrière-train sont également courtes et schématiques mais elles sont de forme conique ronde. La figurine est modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur hétérogène gris-beige et beige-marron. Vu la position de la queue, il semble qu'il s'agit d'une *figurine type bovin*.

Le deuxième est aussi une figurine *quadrupède* subentière, dont les cornes sont cassées (AW1111 ph) (fig. 73). Elle a été trouvée dans une couche grisâtre (US 678). Elle est de taille moyenne. Le museau est cassé mais le reste nous montre qu'il était schématique. Vues de face, une oreille est cassée, l'autre est de forme triangulaire et proéminente. Les deux cornes ont une section en forme de larme et elles sont subverticales. Le cou est redressé, court et petit. Vu de profil, le dos est convexe, il est pincé et de section triangulaire ce qui forme une crête dorsale, qui se prolonge sur toute la longueur du dos. Les flancs sont légèrement renflés et le ventre est plat et droit. La queue est proéminente horizontalement de forme triangulaire. Vu de profil l'arrière-train est convexe et vu de face il est de forme triangulaire arrondie. Les pattes de l'avant-train et celles de l'arrière-train sont légèrement marquées. Nous remarquons que le ventre et les pattes ont été obtenus par la pression d'un seul doigt, c'est-à-dire d'un seul mouvement. La figurine est composite, les oreilles sont collées sur la tête. On note aussi que la tête a été soigneusement modelée (oreilles et cornes), par contre, la partie inférieure a été rapidement modelée. Elle est cuite de couleur hétérogène beige et gris-marron. Vu la section des cornes qui est en forme de larme, et leur position subverticales nous proposons qu'il s'agit d'une *figurine animale type caprin*.

Le premier fragment est un arrière-train (AW1184), il a été trouvé dans une couche brûlée (US 604). La queue est schématique. Les pattes de l'arrière-train sont les seules conservées, elles sont coniques. Le fragment est modelé d'une seule pièce et il est cuit, de couleur homogène gris-marron.

Dans la même couche, un deuxième fragment plus grand a été trouvé. Il s'agit d'un corps d'animal *quadrupède*, dont la tête est cassée (AW1185). Le museau est conique, horizontal et pincé. Le cou est également pincé (côté supérieur et inférieur) horizontal et sa section est ovale. Le dos est pincé près de la tête ce qui forme une petite crête dorsale. Les flancs sont légèrement renflés et le ventre est

plat. La queue est schématique et petite. Vu de profil, l'arrière-train est incliné. Les quatre pattes sont coniques, nous remarquons que celles de l'avant-train sont collées l'une à l'autre. La figurine est composite, nous voyons bien que les pattes de l'avant-train ont été modelées à part, d'une seule pièce, et collées ensuite sur le corps. Elle est cuite, de couleur noir-marron.

Le dernier exemplaire est un corps animal fragmenté en trois pièces (AW1175). Cette figurine a été trouvée dans une fosse-foyer intérieure de EA33 (US 642), laquelle comprenait par ailleurs des fragments de crânes humains (Helmer dans Stordeur *et al.* 2005 rapport mission). La figurine est très fragmentée et les détails ne sont pas clairs.

### Les corniformes

Il s'agit de quatre exemplaires. Trois d'entre eux ont été trouvés dans une couche d'occupation extérieure (US 685). Les trois premiers exemplaires sont des fragments distaux. Le premier exemplaire est de grande taille (AW886). Il est droit, de section ronde et il est lissé. Il est cuit, de couleur marron. Le deuxième est de taille moyenne (AW887). Il est légèrement courbe, de section ronde. Il est cuit, de couleur marron. Le troisième a été trouvé sur un sol intérieur de EA43, il est de taille moyenne (ST 730) (AW889), courbe, de section ronde. Il est cuit, de couleur gris et beige. Le dernier est un fragment mésial de taille moyenne (AW888). Il est courbe, de section ronde. Il est cuit, de couleur beige-marron.

Les quatre exemplaires ont une section ronde, ils sont parfois courbés ce qui nous laisse proposer qu'il s'agisse très probablement de cornes de type **bovin**.

### V.1.2.2. Résumé niveau B8

La présence de représentations animales a continué dans ce niveau de transition. Les exemplaires considérés comme des figurines animales représentent 22% de la totalité des objets trouvés dans ce niveau. Nous trouvons des figurines animales *quadrupèdes* et des *corniformes* (Tabl. 8 et 5).

Aucun exemplaire parmi les *quadrupèdes* n'a été retrouvé entier, malgré ça nous avons pu identifier deux exemplaires, il s'agit pour le premier d'une **figurine animale type caprin** et pour le deuxième d'une **figurine animale type bovin**. Ces deux types sont bien présentés dans le site dès le début de l'installation. Nous constatons que les formes et les positions de plusieurs organes sont différentes d'une figurine à l'autre (le museau, les oreilles, les cornes, la queue, les pattes), mais il est

toujours difficile et parfois impossible de trouver la signification de ces différences. En revanche, Nous remarquons que les quatre exemplaires de *corniformes* se ressemblent au niveau des formes et des dimensions ; il s'agit très probablement des cornes des *bovins*.

En ce qui concerne la technique de fabrication, nous notons que deux des cinq figurines sont composites et les parties collées sont les pattes d'avant-train et les oreilles. Les autres figurines sont modelées d'une seule pièce. Nous remarquons aussi la présence d'une nouvelle technique pour modeler le ventre et les pattes : ils ont été formés par une pression d'un doigt sur cette zone. D'autre part, il semble que toutes les figurines trouvées (les *quadrupèdes* et les *corniformes*) sont cuites et elles sont modelées d'une terre dont la couleur varie entre le gris, le beige et le marron.

Les contextes de trouvaille restent variés et le seul exemplaire particulier est celui qui a été trouvé dans une fosse-foyer accompagné de fragments de crânes humains (Tabl. 5).

### **V.1.3. Les représentations animales à Tell Aswad à la phase moyenne (PPNB moyen)**

Parmi un total de 638 objets en terre, nous trouvons 197 figurines considérées comme des représentations animales. Ces figurines sont distribuées sur les sept niveaux (B7, B6, B5, B4, B3, B2 et B1) qui couvrent cette phase du PPNB moyen.

#### **V.1.3.1. Niveau B7**

Le nombre de représentations animales datées de ce niveau est de neuf, parmi un total d'objets qui s'élève à 32 objets (fig. 15). Il s'agit de trois figurines subentières et six fragments. Les trois figurines subentières sont des figurines *quadrupèdes*. Parmi les six fragments nous en trouvons un seul classé dans cette catégorie, et les autres sont des *corniformes*.

### V.1.3.1.1. Types et description des objets

Toutes les figurines animales trouvées dans ce niveau sont présentées ici selon leur catégorie puis leur état de conservation. Parmi elles nous avons pu identifier un *bovin* et une probable *chèvre*.

#### *Les figurines animales quadrupèdes*

Au total, quatre exemplaires sont considérés comme des *quadrupèdes*, il s'agit de trois figurines subentières et un fragment.

Le premier exemplaire est une figurine subentière dont la tête est cassée (AW1180) (fig. 74 : 1). Elle a été trouvée dans une couche de démolition intérieure de EA9 qui est un bâtiment partiellement enterré, à épais murs de briques (US 609). Elle est de taille moyenne. Le dos est convexe avec une bosse au centre et il est légèrement pincé. Les flancs sont légèrement renflés surtout sur la partie inférieure. Vu de profil, le ventre est arqué, il est fortement concave, et cette concavité a été faite par une pression du doigt. La queue est schématique mais cassée. Les quatre pattes sont entières et schématiques, elles sont formées par les extrémités de la pression du doigt. C'est-à-dire que l'on a appuyé au centre de la zone du ventre pour lui donner une surface concave et en même temps former les quatre pattes. La figurine est modelée d'une seule pièce avec une terre mélangée avec quelques petits cailloux. Elle est cuite, de couleur homogène beige-orange.

Le deuxième est une figurine subentière car une partie de la tête est cassée (AW1240). Cette figurine a été trouvée sur un sol extérieur au nord de EA9 (US 610). Elle est de taille moyenne. Le museau est conique pointu et la surface inférieure du cou est pincée. Vu de profil, le dos est infléchi et il est légèrement pincé. Les flancs sont légèrement renflés surtout sur leur partie inférieure. Le ventre est droit et plat. La queue est pendante, proéminente, longue et elle est de forme triangulaire. Vu de profil, l'arrière-train est incliné et vu de face il est de forme triangulaire. Les pattes de l'avant-train sont schématiques, rondes et elles sont modelées d'une seule masse de terre. Les pattes de l'arrière-train sont également schématiques, elles sont légèrement marquées. Vues de profil, les quatre pattes et le ventre sont à la même hauteur. La figurine est modelée avec une terre mélangée à des petits cailloux blancs. Elle est composite, nous remarquons que les pattes de l'avant-train ont été modelées d'une seule masse, collées sur la zone puis aplaties de même que la zone du ventre. Elle est cuite, de couleur marron homogène. Enfin, vu la position de la queue et la forme générale, il semble que c'est un *bovin*.

La troisième a été trouvée dans une couche de démolition (US 635), la tête de cette figurine est cassée (AW1242). Elle est de taille moyenne. La section du cou est ronde. Le dos est courbe et les flancs sont renflés. Le ventre est concave, cette concavité a été faite également comme la figurine précédente, par une pression du doigt. La queue est redressée de forme triangulaire. Vu de face, l'arrière-train est de forme ronde. Les quatre pattes sont formées par les extrémités de la pression du doigt, qui a formé la concavité du ventre. La partie qui forme les pattes de l'avant-train a été divisée en deux et modelée pour donner une forme conique à chaque patte. Les pattes de l'arrière-train ont une forme similaire mais plus arrondie. La figurine est composite, la queue a été collée sur l'arrière-train. Elle est cuite, de couleur grise homogène. Vu la position de la queue, il semble qu'il s'agit d'une *chèvre*.

Le dernier exemplaire est un fragment de corps animal *quadrupède* avec une patte conique et longue (AW1091). Il a été trouvé dans une couche d'occupation extérieure de EA9 (US 58). Le fragment est cuit, de couleur hétérogène beige-marron et orange-marron.

### *Les corniformes*

Parmi les fragments de *corniformes*, trois sont mésiaux. Les deux premiers sont de taille moyenne et ils ont été trouvés dans une couche de démolition (US 671). L'un est courbe et de section ronde irrégulière, cuit, de couleur marron (AW841). L'autre est également courbe et de section ovale, cuit, de couleur beige et lissé (AW1107). Le troisième fragment mésial est de grande taille (AW1234), trouvé dans une couche de démolition vers l'intérieur de la maison EA9 (US 589). Il est courbe et de section ronde, cuit, de couleur orange et lissé. Le premier fragment distal est de taille moyenne (AW1169), trouvé dans une zone de déchets brûlés (US 588). Il est courbe, de section ovale, cuit, de couleur marron. Le deuxième est de grande taille (AW1235) trouvé sur un sol extérieur au nord de EA9 (US 610) (fig. 74 : 2). Il est fortement courbe avec une section en forme de larme. Il est cuit, de couleur gris-beige.

Vu les sections de ces fragments, nous avons pu identifier quatre probables *corniformes* type *bovins*, et un *corniforme* type *chèvre* (AW1235).

#### **V.1.3.1.2. Résumé niveau B7**

Les figurines animales datées de ce niveau représentent 28% de la totalité des objets trouvés. Avec quatre exemplaires de *quadrupèdes* dont aucun n'est entier, il

est difficile d'aller plus loin en ce qui concerne la morphologie des types. Nous avons pu identifier deux exemplaires, un *bovin* et une *chèvre* ; deux types typiques sur le site d'Aswad.

Les formes de ces figurines se ressemblent en général entre elles et ressemblent également à celles des niveaux précédents. Ces formes sont plus ou moins schématiques, avec des détails différents. Par exemple, nous trouvons dans ce niveau des dos pincés et d'autres qui ne le sont pas, des queues pendantes et d'autres redressées, des pattes schématiques et d'autres qui sont bien marquées. Nous remarquons que les cornes de ces *quadrupèdes* sont toutes cassées. D'autre part, les *corniformes* trouvés dans ce niveau se ressemblent entre eux, avec leur section ronde ou ovale, sauf un qui a une section en forme de larme et qui est fortement courbe. La majorité de ces *corniformes* est considérée comme des cornes des *bovins* sauf le fragment avec une section en forme de larme, qui est de type *caprin*.

La technique de fabrication est également variée, nous trouvons des figurines composites et des figurines modelées d'une seule pièce. Les organes collés, en ce qui concerne les figurines composites, sont les queues et les pattes. Mais, ici il faut rappeler que les cornes de tous les exemplaires ont été cassées, donc nous ne savons pas si elles étaient collées ou non. D'autre part, la technique de modelage du ventre et des pattes par une seule pression du doigt, attestée au niveau 8, est présente dans ce niveau aussi. Il semble que tous les exemplaires ont été cuits, et leurs couleurs sont variées entre le gris, le marron, le beige et l'orange. Parfois, la terre a été mélangée avec des petits cailloux.

En ce qui concerne le contexte, plusieurs figurines ont été liées à la maison EA9, soit à l'extérieur de cette structure soit à l'intérieur. Les autres exemplaires ont été trouvés dans des couches de démolition (Tabl. 5).

### V.1.3.2. Niveau B6

Parmi un total de 61 objets en terre, trouvés dans ce niveau, 21 figurines sont considérées comme des représentations animales (fig. 16). Ces 21 figurines sont regroupées selon leur état de conservation, de la manière suivante : trois figurines entières, deux subentières et seize fragments.

#### V.1.3.2.1. Types et description des objets

Parmi les 21 figurines, nous avons pu identifier plusieurs exemplaires comme des *bovins*, et un seul exemplaire a été identifié comme une *chèvre*.

### *Les figurines animales quadrupèdes*

Le nombre de figurines ou de fragment considérés comme des *quadrupèdes* est de quinze dont trois sont entiers, deux subentières et dix des fragments.

Le premier exemplaire entier a été trouvé dans une cuvette (US 279) (AW26) les extrémités des cornes et des pattes sont déformées. Le museau est conique arrondi et pendant (fig. 75 : 1). Les deux cornes sont cassées, elles sont subverticales avec une section ronde ; au dessous de ces cornes se trouvent deux petites oreilles. Le cou est redressé. Vu de profil, le dos est convexe et il est légèrement pincé près du cou, ce qui forme une crête dorsale ; les impressions de doigt sont claires. Les flancs sont renflés et ils sont bien symétriques. Vu de profil, le ventre est convexe. La queue est petite et de forme triangulaire, elle n'est pas proéminente et elle est modelée par un petit pincement du doigt. Vu de profil, l'arrière-train est droit et il est en forme de triangulaire arrondie. Les pattes de l'avant-train sont cassées, les pattes de l'arrière-train sont schématiques, coniques et elles sont penchées vers l'extérieur. La figurine est modelée avec une terre mélangée avec des petits morceaux de coquillages. Nous voyons des traces de doigts et d'ongles imprimées dans la pâte pendant le modelage, sur plusieurs zones de la surface, surtout celles qui se trouvent sur le dos. Elle est cuite, sur un côté elle est de couleur gris-marron et sur l'autre beige-marron, ce qui nous permet de proposer qu'elle était positionnée sur un côté pendant la cuisson. Cette figurine a été identifiée comme une *chèvre*.

Le deuxième exemplaire a été trouvé dans le remplissage d'une cuvette (US 63) (AW1181) (fig. 75 : 2). Elle est de grande taille. Le museau est conique, pendant, et sa surface supérieure est aplatie. Les cornes sont cassées, elles sont subhorizontales ; au dessous se trouvent deux petites oreilles proéminentes de forme triangulaire. Le cou est redressé, de section ronde et les deux surfaces, supérieure et inférieure, sont légèrement pincées. Le dos est courbe et il est légèrement pincé près du cou. Les flancs sont renflés symétriquement. Vu de profil le ventre est droit, sa surface est plate mais irrégulière. Nous remarquons que sur cette surface plate se trouve une impression de doigt puis un petit pincement ; de plus il y a des traces d'un outil : il s'agit de plusieurs petites incisions fines et irrégulières. La queue est cassée mais il semble qu'elle était schématique. L'arrière-train est incliné. Les pattes de l'avant-train sont coniques, penchées vers l'avant et elles sont modelées d'une seule masse de terre et divisée en deux pour donner la forme finale des pattes. Nous remarquons qu'un petit morceau d'argile a été ajouté sur une des deux pattes, probablement pour obtenir la même taille pour les deux. En revanche, les pattes de l'arrière-train sont droites, coniques, pointues et bien séparées. La figurine est soigneusement modelée et elle est composite : les parties collées sont les oreilles et

les pattes de l'avant-train. Elle est cuite, de couleur marron homogène. Cette figurine a été identifiée par D. Helmer comme un *bovin*.

Le dernier exemplaire est une forme très schématique, de taille moyenne et il a été trouvé également dans une cuvette sous EA19 (US 585) (AW1190). Le museau est conique, large et pincé. Le cou est redressé, large et le dos est plat. Les flancs sont renflés, surtout au centre, près de l'arrière-train. Le ventre est convexe et la queue est schématique. L'arrière-train est droit, vu de face il est de forme triangulaire. Les quatre pattes sont schématiques. La figurine est modelée d'une seule pièce avec une terre mélangée à quelques petits cailloux. Elle est cuite, de couleur homogène beige-marron.

Dans la même cuvette (US 585), deux figurines subentières ont été trouvées. La première est de petite taille (AW1179). Le museau est déformé et les cornes sont cassées. Le cou est redressé et de section ovale. Le dos est courbe et le ventre est concave. La queue est schématique et l'arrière-train est droit. Les quatre pattes sont coniques, larges et elles sont collées. La figurine est composite car les pattes de l'avant-train sont collées sur le ventre. Elle est cuite, de couleur homogène orange-marron.

La deuxième est de taille moyenne (AW1189). Le museau est conique, large, pendent et son sommet est plat. Les cornes sont cassées et le cou est redressé et de section ovale. Le dos est courbe, les flancs sont bien renflés surtout au centre et près de l'arrière-train. Le ventre est concave. La queue est schématique et collée sur l'arrière-train, elle est modelée par un pincement de deux doigts. L'arrière-train est convexe. Les pattes de l'avant-train sont coniques rondes et elles sont penchées vers l'extérieur. Une des deux pattes de l'arrière-train est cassée, l'autre est conique. La figurine est composite, les quatre pattes et la queue sont collées. Les traces de doigts laissées pendant le modelage sont bien marquées autour de la queue. Elle est cuite, de couleur marron homogène et sur sa surface il y a des petits points gris.

Les dix fragments classés comme *quadrupèdes* ont tous été trouvés dans trois cuvettes : US 63, qui contient dans son remplissage des ruines de EA9, US 585 qui se trouve sous EA19 et US 279.

Le nombre des fragments découverts dans la première cuvette (US 63) est de trois (AW22, AW1186 et AW1241). Il s'agit pour les trois de fragments de corps schématiques.

Le nombre de fragments trouvés dans la deuxième cuvette (US 585) est de six. Il s'agit de deux fragments de corps (AW1173 et AW1178), deux fragments de

corps et arrière-train dont un présente un **bovin** avec une queue pendante (AW1182 et AW1183) et deux têtes (AW1187 et AW1188).

Enfin, un seul fragment d'arrière-train a été trouvé dans la troisième cuvette (AW35), il semble qu'il s'agit également d'un **bovin**.

### *Les corniformes*

Le nombre des fragments considérés comme des *corniformes* est de six. Cinq d'entre eux ont été trouvés dans une même cuvette (US 63) et le sixième dans une autre cuvette (ST 259).

Parmi les quatre fragments mésiaux deux sont de taille moyenne et deux de grande taille. Les deux fragments de taille moyenne sont courbes et de section ronde. Le premier est cuit, de couleur beige (AW508) et le deuxième est cuit, lissé, de couleur noir-marron (AW47-b). Les deux fragments mésiaux de grande taille sont droits et de section ronde. Le premier est cuit, lissé, de couleur marron (AW1230) et le deuxième est également cuit, de couleur noire et orange (AW1232). Les deux fragments distaux sont de taille grands. Le premier est droit et de section ronde. Il est cuit, de couleur marron (AW1231). Et le dernier est courbe et de section ronde. Il est cuit, de couleur gris-beige (AW1233).

Tous ces fragments ont des sections rondes, et ils sont droits ou courbes, ce qui nous laisse suggérer qu'ils sont des *corniformes* de type **bovins**.

### **V.1.3.2.2. Résumé niveau B6**

Une augmentation assez importante de la quantité de représentations animales a été notée pour ce niveau et cela concerne les figurines *quadrupèdes* plus que les *corniformes*. Les figurines animales présentent 34% de la totalité des objets en terre.

La typologie générale de ces figurines *quadrupèdes* n'a pas beaucoup changé par rapport aux niveaux précédents, nous trouvons les mêmes formes générales avec les mêmes variations. Mais nous remarquons que nous avons également plusieurs figurines ou fragments schématiques. Plusieurs exemplaires parmi ces figurines ont été identifiés comme des **bovins**, et un seul comme une **chèvre**.

En ce qui concerne les *corniformes*, tous les exemplaires trouvés ont la même forme, ils sont droits ou courbes et de section ronde ou ovale. Il s'agit pour la totalité des *corniformes* type **bovin**.

La majorité des figurines ont été modelées d'une seule pièce mais il ne faut pas oublier que ces figurines ne sont pas entières, donc nous ne pouvons pas en être sûr. Les organes qui ont été collés sont les pattes, les oreilles et la queue. Et si la majorité des figurines sont modelées d'une façon simple et schématique, cela n'empêche pas de trouver d'autres exemplaires qui sont soigneusement modelés, parfois avec l'aide d'un outil.

En ce qui concerne le contexte, nous remarquons que toutes les représentations animales datées de ce niveau, que ce soient des *quadrupèdes* ou des *corniformes*, ont été trouvées exclusivement dans des cuvettes. Il s'agit de trois cuvettes où la concentration de ces figurines est remarquable (Tabl. 5).

### V.1.3.3. Niveau B5

Parmi les 111 objets en terre trouvés dans ce niveau, 30 figurines sont considérées comme des représentations animales (fig. 18). Nous trouvons parmi celles-ci des exemplaires de plusieurs types. Les 30 figurines considérées comme des représentations animales sont classées selon leur état de conservation : huit figurines entières, six subentières et seize fragments.

#### V.1.3.3.1. Types et description des objets

Plusieurs exemplaires ont été identifiés comme des *bovins* ou des *chèvres*. Nous trouvons également des figurines d'une nouvelle catégorie : des *oiseaux* et des nouveaux types.

#### *Les figurines animales quadrupèdes*

Au total, 20 figurines sont considérées comme des *quadrupèdes*. Il s'agit de six figurines entières, six figurines subentières et huit fragments.

La première figurine entière a été trouvée sur le sol de EA18 (US 338) ; elle est entière mais déformée (AW61) (fig. 76 : 1). Elle est de petite taille. La forme du museau est relativement nouvelle : il est conique mais le sommet est coupé. Cette forme était présente dans le niveau précédent mais le sommet était plat alors qu'ici la surface du sommet est légèrement concave. Vu de profil, le bord du sommet (côté inférieur) est dépassé légèrement vers le bas, ce qui forme une sorte de petite barbe. Les cornes sont cassées et en position subverticale. Au-dessous de ces cornes se trouvent deux oreilles formées par deux dépressions. Le cou est long et

redressé. Le dos est incliné vers l'arrière et les flancs sont légèrement renflés. Vu de profil le ventre est concave. La queue est schématique, redressée. L'arrière-train est légèrement incliné. Les pattes de l'avant-train sont coniques, rondes, longues, penchées vers l'avant et bien séparées. Les pattes de l'arrière-train sont également longues et bien séparées, mais elles ne sont ni symétriques ni régulières. La déformation de la figurine nous a empêchés de déterminer si la figurine est composite ou si elle est modelée d'une seule pièce. La figurine est cuite, de couleur hétérogène, gris-noir sur un côté et gris-marron sur l'autre côté, ce qui veut dire que la figurine a été positionnée sur le côté pendant la cuisson. Des croûtes blanches couvrent la surface de la figurine. Enfin, cette figurine a été identifiée comme une *chèvre avec une petite barbiche*, par D. Helmer.

La deuxième figurine est presque entière car les cornes sont cassées (AW102) (fig. 76 : 3). Elle est de grande taille. Le museau est conique, pendant, le sommet est également coupé et la surface est plate. Et comme sur la figurine précédente il y a une petite barbiche. Les cornes sont cassées et il est probable qu'au-dessous de ces cornes il y avait des oreilles. La section du cou est ronde. Vu de profil, le dos est infléchi et sa surface est convexe et pincé surtout près du cou. Sur cette zone (début du dos près du cou) le pincement du dos a formé une bosse dorsale. Les flancs sont bien enflés surtout au centre mais ils ne sont pas symétriques. Le ventre est convexe. La queue est très schématique et l'arrière-train est droit. Les pattes de l'avant-train sont coniques, rondes, bien séparées et elles sont penchées vers l'extérieur, tandis que les pattes de l'arrière-train sont coniques et schématiques. Sur les deux côtés de la figurine se trouvent des incisions. Celles-ci sont faites avec un outil qui n'est pas tranchant : elles ne sont ni profondes, ni régulières, ni nettes. D'autre part, elles ne sont pas de la même forme sur les deux côtés. Nous trouvons sur le premier côté trois incisions verticales et sur le deuxième deux incisions, qui débute à côté des cornes et elles se prolongent jusqu'au centre du flanc. La figurine est modelée d'une seule pièce et les traces d'un outil sont bien marquées sur la surface. Elle est cuite, de couleur marron hétérogène avec des taches noires. Il semble que la figurine est un *bovidé*. Les incisions qui se trouvent sur les deux côtés représentent probablement une sorte d'harnachement.

La troisième figurine a été trouvée dans une couche de démolition de EA18 (US 569) (AW1121) (fig. 76 : 4). Elle est de taille moyenne. Le museau a la même forme que la figurine précédente (conique, pendant, avec l'extrémité coupée et une petite barbiche). Une des deux cornes est entière, elle est grosse, subverticale et de section en forme de larme. Au-dessous des cornes se trouvent deux oreilles, il s'agit d'une petite dépression avec une partie proéminente de forme triangulaire. Le cou est cylindrique, horizontal et de section ovale. Le dos est incliné et sa surface est

convexe. Les flancs sont bien renflés symétriquement surtout au centre et vers l'arrière-train. La surface du ventre est plate. La queue est redressée, longue, repliée et collée sur l'arrière-train (coté dos). Vu de face, l'arrière-train est en forme arrondie. Les pattes de l'avant-train sont coniques, penchées vers l'extérieur, et les pattes de l'arrière-train sont de la même forme mais plus larges. La figurine est composite, les cornes, la queue et les pattes de l'avant-train ont été collées sur le corps. Elle est cuite, de couleur hétérogène gris-beige sur un côté et gris-orange sur l'autre. Nous avons identifié cette figurine comme une *chèvre avec une petite barbiche*.

La quatrième a été trouvée dans une couche de démolition de EA18 (US 569) (AW1137). Elle est de taille moyenne. Le museau est conique, horizontal. Les cornes sont cassées à la base, elles sont subverticales. Le cou est horizontal et sa section est ovale. Le dos est courbe et il est légèrement pincé. La queue est pendante, proéminente, de forme triangulaire. Les flancs sont bien renflés du centre vers l'arrière-train et ils ne sont pas symétriques. Vu de profil, le ventre est arqué, il est concave à cause d'une impression de doigt. Les pattes de l'avant-train sont coniques, pointues, longues, elles sont modelées dans une même masse d'argile ensuite divisée en deux, elles sont aussi penchées vers l'avant et vers l'extérieur. Les pattes de l'arrière-train sont coniques, bien divisées en deux et penchées vers l'arrière. Ces deux pattes sont modelées par la même pression du doigt qui a formée la concavité du ventre et elles sont formées par les extrémités de cette pression. La figurine est composite, la queue et les pattes de l'arrière-train sont collées sur le corps. Elle est cuite, de couleur hétérogène grise et marron.

La cinquième a été trouvée sur le sol de EA8 (US 366) (AW1377) ; la surface de cette figurine est déformée (fig. 76 : 5). Elle est de taille moyenne. Le museau est très schématique. Les cornes sont cassées à la base, elles sont subverticales. Le cou est horizontal. Vu de profil, le dos est convexe et il est pincé, ce qui forme une crête dorsale qui se prolonge sur tout le dos. Vu de profil, le ventre est convexe, sa surface est légèrement concave à cause d'une pression du doigt. La queue est redressée, schématique et l'arrière-train est droit. Les pattes de l'avant-train sont coniques, rondes et elles sont penchées vers l'avant. Les pattes de l'arrière-train sont coniques et penchées vers l'arrière. La figurine a été fabriquée d'une terre mélangée avec des petits cailloux blancs, et sur sa surface se trouvent des croûtes blanches et des points noirs. Elle est composite, les cornes et les pattes ont été collées sur le corps. Elle est cuite, de couleur homogène beige-marron, sauf le ventre qui est de couleur grise, ce qui nous permet de proposer que la figurine a été positionnée sur les pattes pendant la cuisson. Vu la position des cornes et de queue, il semble qu'il s'agit d'une *chèvre*.

Enfin la dernière figurine *quadrupède* entière est schématique, elle a été trouvée sur le sol de EA14 (ST 227) (AW1379) (fig. 76 : 2). C'est une petite figurine. Le museau est pendant et il se prolonge par le cou, qui est redressé. Les cornes sont entières mais elles sont schématiques. Vu de profil, le dos est concave et sa surface est convexe. Le profil du ventre est concave et sa surface est plate. La queue est redressée et schématique, et l'arrière-train est convexe. Les pattes de l'avant-train sont coniques et longues, tandis que celles de l'arrière-train sont très schématiques ; ce sont une nouvelle fois les extrémités d'une pression du doigt qui a formé le ventre. Sur une des deux surfaces, il y a une incision verticale et probablement deux transversales et plusieurs traces d'ongles. La figurine est soigneusement modelée d'une seule pièce et il est probable qu'un outil a été utilisé pour faire des incisions. Elle est cuite, de couleur homogène marron sur un côté et gris-marron sur l'autre. Il semble qu'il s'agit d'une *chèvre*, et les incisions sur un de deux côtés peuvent être interprétées comme une sorte de harnachement.

La première figurine subentière a la tête cassée, elle a été trouvée sur le sol extérieur de EA18 (US 639) (AW229). La forme générale de cette figurine est schématique et cela concerne : le museau, la queue, qui est redressée, ronde et collée sur l'arrière-train, et les pattes. Elle est composite, la queue a été collée sur l'arrière-train. Elle est crue, de couleur hétérogène gris-beige et beige-orange et il semble que c'est une *chèvre*.

Le deuxième est cassé près de la tête et les extrémités des pattes sont déformées (AW1092). Il est de taille moyenne. La forme générale est également schématique. Le museau est déformé, le cou est cylindrique et redressé. La queue schématique, horizontale et proéminente. Les pattes de l'arrière-train sont divisées en deux par une fente. La figurine est soigneusement modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur homogène marron et beige-marron et elle a été identifiée par D. Helmer comme un *bovin*.

Le troisième a été trouvé dans une couche de démolition de EA18 (US 569) (AW1227). Il est de taille moyenne. Le museau est conique, horizontal et le cou est large, redressé et pincé sur les deux surfaces (supérieure et inférieure). Les cornes sont cassées et au-dessous se trouvent deux oreilles. Le dos est pincé ce qui forme une crête dorsale, qui se prolonge sur tout le dos. La queue est cassée. Le ventre est concave formé par une pression du doigt. Les quatre pattes ont été modelées par la même pression du doigt, ce sont les extrémités de cette pression. La figurine est modelée d'une seule pièce avec une terre mélangée à des petits cailloux blancs. Elle est cuite, de couleur homogène gris-beige. Il s'agit d'un probable *bovin*.

Les trois autres exemplaires subentiers ont été trouvés sur un sol abîmé de EA18 (US651). En ce qui concerne le premier exemplaire (AW1100) la tête a été cassée. Le cou est court et le dos est pincé au centre. Le ventre est concave. La queue est redressée, proéminente, grosse et repliée. L'arrière-train est droit, de forme arrondie. Les pattes de l'avant-train sont coniques, rondes, bien séparées et elles sont plus courtes que celles de l'arrière-train. Celles-ci ont la même forme. La figurine est composite, la queue et les pattes sont collées sur le corps. Elle est cuite, de couleur homogène noir-marron. Vu la position redressée de la queue, il s'agit probablement d'une *chèvre*.

Le deuxième exemplaire est un *quadrupède* de forme simple, dont la tête est cassée (AW1108). La queue est pendante, proéminente, de forme triangulaire. Les pattes sont relativement larges, de forme arrondie. La figurine est modelée d'une seule pièce avec une terre mélangée à des petits cailloux blancs. Elle est cuite, de couleur homogène gris-beige. Il semble qu'il s'agit d'un *bovin*.

La tête du dernier exemplaire subentier est cassée (AW1112). Le cou est cylindrique, redressé et de section ovale. Les flancs sont légèrement renflés et le ventre est concave. La queue est redressée et schématique. Les pattes sont légèrement marquées, elles sont très schématiques. La figurine est composite car la queue est collée sur l'arrière-train. Elle est cuite, de couleur homogène beige-orange. Vu la position de la queue il est probable que c'est une *chèvre*.

Les huit fragments considérés comme des *quadrupèdes* ont été trouvés dans plusieurs contextes ; couche de démolition de EA14 (US 208) ; sol abîmé de EA18 (US651) ; sol bien conservé à l'intérieur de EA18 (US 654) ; nivellement devant EA19 (US 586) et démolition EA18 (US 624). Il s'agit de quatre fragments de corps (AW1237, AW1226, AW1238 et AW1239), trois fragments de têtes (AW18, AW230 et AW1109) et un fragment de corps et arrière-train (AW31), ce dernier fragment représente un probable *bovin*.

Le fragment le plus particulier parmi ces huit exemplaires est un fragment de tête (AW18). Il s'agit d'une tête de *quadrupède*, dont les cornes sont cassées au centre. Nous remarquons qu'aucun autre détail n'a été marqué sur cette tête, il n'y a ni museau ni oreilles. Les deux cornes sont subhorizontales et de section ronde et elles sont légèrement torsadées. Nous remarquons que la tête est grossière et mal faite, et que la surface des cornes est irrégulière. Vu la position et la forme des cornes, il s'agit bien d'une tête de *bovin*.

### *Les figurines des autres types*

Parmi les 30 figurines classées comme des représentations animales, deux figurines sont de types différents.

#### *Figurines animales sans cornes*

Il s'agit, pour la première, d'une forme nouvelle, entre l'animal *quadrupède* sans cornes et le pion. Nous avons choisi de l'appeler **figurine animale sans cornes**. Cette figurine est entière, elle a été trouvée dans une couche de nivellement devant EA19 (US 586) (AW1245) (fig. 77). Elle est de taille moyenne. La partie supérieure (tête et cou) ressemble aux parties supérieures des pions mais le nez ressemble plus à un museau. La tête est relativement petite, son sommet est plat. Le museau est conique horizontal. Le cou est long, droit, de volume cylindrique comme le torse. La partie inférieure est modelée en une seule masse d'argile de volume sphérique, collée sur le prolongement du torse. Vue de profil, cette masse se prolonge avec le cou et le torse, elle est plutôt droite tandis qu'elle est bien arrondie du côté du dos de façon proéminente. La base de cette masse est déformée, elle est relativement plate. La figurine ne comporte ni cornes ni queue. La figurine est composite, nous voyons bien que la masse inférieure a été collée sur le corps. Elle est cuite, de couleur homogène gris-beige. Il est difficile d'identifier cette figurine qui est d'une forme nouvelle. Vues les dimensions relativement petites de la tête et du museau, vue la longueur du cou, et vu qu'il n'y a pas de cornes nous proposons qu'il s'agisse d'une sorte **d'oiseau**. Cette figurine représente un nouveau type bien différent des autres figurines, et ici il faut souligner que dans les niveaux précédents nous n'avons jamais eu de représentation d'oiseau.

#### *Les bustes animaux*

La deuxième figurine particulière a également une forme nouvelle et surtout schématique (AW98) (fig. 78 : 1). À première vue, la figurine ressemble à la partie supérieure de la figurine précédente (tête et cou long) mais ce qui est curieux c'est qu'elle est entière, c'est-à-dire qu'il s'agit uniquement d'une tête avec un museau et un cou. Elle est de taille moyenne. Vue de profil, la tête est de forme triangulaire, large ; un de deux côtés forme la partie supérieure du museau. Celui-ci est horizontal, de forme conique, le sommet est bien arrondi et il est soigneusement aplati avec deux doigts. L'autre côté du triangle qui est penché vers l'arrière a une surface plate, nous avons l'impression que cette zone porte le négatif d'une autre surface plate. Sur l'arrière de la tête (début du cou) une bosse de forme irrégulière a été ajoutée, elle est mal faite comparée au reste de la figurine. Vue de face, cette bosse est proéminente sur un côté irrégulièrement. Le cou est cylindrique, un peu

plus large près de la tête. Il forme le reste de la figurine et il a une base ronde, soigneusement modelée et légèrement concave (diamètre entre 6 et 7 mm). La figurine est soigneusement modelée d'une terre mélangée avec des petits cailloux et elle est composite. Il semble qu'un outil a été utilisé pour aplatir le sommet de la tête vers l'arrière et qu'il a laissé des traces en forme des facettes. Elle est cuite, de couleur homogène beige-orange.

À propos de l'identification de cette figurine, il faut dire que nous n'avons pas d'autres exemplaires pour la comparer. Nous l'avons considérée comme une figurine animale car c'était l'identification la plus logique pour mais cela pourrait être autre chose. Nous ne pensons pas qu'il s'agit d'une représentation humaine car le museau ne ressemble pas à un nez, et il est plus grand. Peut-être s'agit-il d'une représentation particulière. Ainsi, en ce qui concerne le genre de l'animal représenté, la morphologie montre un animal avec une tête schématique, un museau ou un bec d'oiseau, un long cou et sans cornes. Il s'agit très probablement d'une tête de **rapace diurne**. Cette forme nous rappelle de la tête de rapace diurne en pierre à Jerf el-Ahmar PPNA (Stordeur et Abbes 2002 p.589) (fig. 78 : 2). Nous avons choisi d'appeler ce nouveau type de représentations animales **le buste animal**.

#### *Les corniformes*

Parmi les huit fragments considérés comme des *corniformes* nous comptons : cinq distaux et trois mésiaux. Il s'agit pour les distaux de trois fragments droits avec une section ronde (AW126, AW1095 et AW1104), un courbe avec une section ronde (AW28) et un penché sur un côté avec une section ronde (AW125). Parmi les mésiaux il y en a un qui est courbe et torsadé avec une section ovale (AW36), un droit avec une section ovale (AW124) et un courbe avec une section ovale (AW1168). Le dernier fragment entier est droit et de section ronde.

Les sept fragments qui ont des sections rondes à ovales et qui sont droits ou courbes, sont classés comme des *corniformes* de type **bovins**. Le fragment courbe et torsadé est considéré comme un *corniforme* de type **caprin domestique**.

#### **V.1.3.3.2. Résumé niveau B5**

Les figurines animales représentent 27% de la totalité des objets en terre trouvés dans ce niveau. Nous trouvons parmi elles des types connus dans les niveaux précédents à côté de nouveaux types.

Parmi les trente figurines animales, nous comptons 20 *quadrupèdes*. Une partie de ces *quadrupèdes* a été identifiée ; il s'agit de huit exemplaires type **caprins**

et quatre exemplaires type **bovins**. Ces deux types sont déjà présents dans les niveaux précédents, mais ce qui a attiré notre attention est le nombre élevé des exemplaires identifiés par rapport aux niveaux plus anciens. Cette augmentation est expliquée par un modelage plus réaliste pour ces figurines.

En ce qui concerne la morphologie de ces figurines animales *quadrupèdes*, nous trouvons, en général les mêmes variétés de museau, cou, dos, crête dorsale, flanc, ventre, queue et pattes, mais nous trouvons aussi des formes nouvelles. Cela concerne particulièrement le museau : à partir de ce niveau nous trouvons des museaux avec l'extrémité coupée, de surface soit plate soit concave, et *avec une petite barbiche* ; ce nouveau détail concerne pour l'instant les figurines animales type **caprins**. Le dos pincé est une forme qui existait déjà mais dans ce niveau plusieurs variétés de ce pincement sont attestées : au centre ou sur toute la longueur. Nous remarquons qu'il y a plusieurs figurines soigneusement modelées. Parmi ces figurines nous trouvons des formes très schématiques et d'autres qui sont bien détaillées. D'autre part, nous remarquons la présence de deux exemplaires avec des incisions sur le corps, il s'agit selon D. Helmer de probables harnachements.

À côté des ces figurines *quadrupèdes*, huit fragments de *corniformes* ont été trouvés. Ils ont toujours les mêmes formes générales. Sept fragments ont été identifiés comme des cornes des **bovins**, et un comme une corne torsadée de **chèvre**. Cette nouvelle forme torsadée a été interprétée par D. Helmer comme un caractère typique, indiquant qu'il s'agit d'une *chèvre domestique*.

En plus des figurines *quadrupèdes* connues depuis le début de l'installation sur le site, deux autres types ont été identifiés. Il s'agit pour le premier d'une **figurine animale sans cornes**, et qui représente très probablement un *oiseau*. L'autre type que nous avons appelé **le buste animal**, est une représentation précise d'animal avec un museau et un long cou, une probable tête de *rapace diurne*.

En résumé, des nouveaux types et des nouvelles variétés. Nous avons pour la première fois à côté des **chèvres** et des **bovins**, des représentations d'*oiseaux*. Et en ce qui concerne les figurines animales type **caprin**, nous avons pour la premières fois des **chèvres avec une barbiche** et des **chèvres domestiques**.

Au niveau de la technique de fabrication, nous remarquons que plusieurs figurines sont composites et ce sont toujours les mêmes organes qui sont collés. Il s'agit des cornes, de la queue, et des pattes. Nous remarquons aussi, de nouveau, la présence de plusieurs exemplaires avec un ventre concave à cause d'une pression du doigt, qui a formé en même temps les pattes, celles-ci étant à l'extrémité de cette pression. Cette technique du modelage des pattes a été appliquée depuis la phase de transition et elle continue à côté des autres techniques (simple et composite).

L'utilisation des outils est attestée dans ce niveau mais d'une manière très limitée et certaines figurines ont été lissées. D'autre part, il semble que la majorité des figurines sont cuites, elles sont modelées d'une terre mélangée parfois à des petits cailloux. Les couleurs des figurines varient entre l'orange, le marron, le beige et le gris.

En ce qui concerne le contexte, nous notons que plusieurs objets ont été trouvés au même endroit comme le sol intérieur et extérieur de EA18, le sol de EA8 et de EA14, la couche de démolition de la maison EA18 (Tabl. 5).

#### V.1.3.4. Niveau B4

En total, 192 objets en terre ont été trouvés dans ce niveau. Le nombre de figurines considérées comme des représentations animales est de 82 (fig. 20). Parmi les 82 figurines animales, nous comptons onze figurines entières, 24 figurines subentières et 47 fragments. Ces figurines sont classées dans plusieurs catégories et types.

##### V.1.3.4.1. Types et description des objets

Les 82 figurines animales représentent plusieurs catégories et plusieurs types. Nous trouvons plusieurs exemplaires du type *bovin*, type *caprin* et pour la première fois type *cochon*. Nous comptons également plusieurs exemplaires de la catégorie d'*oiseau* représentés sous plusieurs types.

##### *Les figurines animales quadrupèdes*

Le nombre de représentations animales considérées comme des *quadrupèdes* s'élève dans ce niveau à 48 figurines. Il s'agit de neuf figurines entières, 22 figurines subentières et dix-sept fragments. Il faut signaler que la majorité de ces figurines ont été trouvées dans des cuvettes. Dans la cuvette (ST 584) 38 *quadrupèdes* ont été enregistrés, les autres figurines sont distribuées dans d'autres cuvettes (ST 13, US 535, ST 579) et aussi dans les (US 264 et US 10).

La première figurine entière (AW1114) a un museau conique, horizontal, pincé avec l'extrémité coupée, dont la surface est concave, et il a une barbe bien marquée (fig. 79 : 1). Les cornes ne sont pas entières. Elles sont subverticales et leur section est ovale. Le cou est large, horizontal et de section ovale. Le dos est convexe et les flancs sont renflés au centre. Le profil du ventre est de forme arquée et il est

concave. La queue est proéminente horizontalement et elle est bien arrondie. L'arrière-train est droit, de forme également arrondie. Les pattes sont schématiques de forme conique arrondie et leur surface est plate. Ce sont les extrémités de la pression du doigt qui a formé la concavité du ventre (fig. 79 : 2). En général, la surface de cette figurine est déformée. La figurine a été modelée d'une terre mélangée à quelques petits cailloux. Il est probable qu'un outil a été utilisé pour faire de petites incisions sur le dos, ces incisions sont irrégulières. D'autre part, les empreintes de doigts autour de la queue pour la modeler sont assez profondes, ce qui forme une légère dépression autour de celle-ci. Elle est cuite, de couleur grise sur un côté et beige-marron sur l'autre. Il semble qu'il s'agit d'une *chèvre*.

La deuxième figurine est entière mais les extrémités des cornes et la queue sont cassées (AW1118) (fig. 80 : 1). Le museau est conique, horizontal, avec l'extrémité coupée et il se prolonge par le cou. Les cornes sont subverticales avec une section en forme de larme. Il est probable qu'il y avait des oreilles mais qu'elles sont cassées ou déformées. Sur un des deux côtés du museau, se trouve une petite perforation, qui peut être un œil mais qui peut être aussi une déformation de l'objet. Le cou est redressé, large et de section ovale. Le dos est légèrement pincé près du cou. Les flancs sont renflés au centre mais ils ne sont pas symétriques. Vu de profil, le ventre est infléchi, il est de forme concave due à la pression d'un outil. La queue est cassée et l'arrière-train est droit. Les pattes de l'avant-train sont schématiques, collées l'une à l'autre et la surface inférieure est plate, ce sont les extrémités de la pression. Les pattes de l'arrière-train sont modelées de la même façon et ont la même forme. La figurine est modelée d'une seule pièce et il est probable que la concavité du ventre a été faite à l'aide d'un outil. Elle est cuite, de couleur homogène marron et grise. Vu la position et la forme des cornes, nous proposons qu'il s'agit d'une *chèvre* avec un probable œil.

La troisième est de taille moyenne (AW1119) (fig. 81 : 1). Le museau est conique arrondi et horizontal. Sur un des deux côtés du museau, se trouve une petite perforation, qui peut être un œil mais qui peut être aussi une déformation de l'objet. Les cornes sont cassées et de section ronde. Le cou est long, horizontal et de section ovale. Vu de profil, le dos est infléchi et il est pincé près du cou. Les flancs sont renflés au centre. Le profil du ventre est arqué, il est de forme concave due à la pression d'un outil ou d'un doigt. La queue est pendante, grosse (7 mm de hauteur et 6 mm de largeur), de forme arrondie et elle est collée sur l'arrière-train. Celui-ci a un profil convexe et il est de forme arrondie. Les pattes de l'avant-train sont coniques arrondies, elles sont modelées à partir d'une grosse motte d'argile, divisée en deux pour donner à ces pattes leur forme finale. Les pattes de l'arrière-train sont collées l'une à l'autre et ce sont les extrémités de la pression. La figurine est

composite, la queue et les pattes de l'avant-train ont été collées sur le corps. Les empreintes de doigts autour de la queue pour lui donner forme sont bien marquées. Il est probable que la concavité du ventre a été faite à l'aide d'un outil. Elle est cuite, de couleur hétérogène beige, beige-orange et gris-noir. Cette figurine a été identifiée par D. Helmer comme un *bovin*. Et nous ajoutons qu'il y avait probablement un œil.

La quatrième est de taille moyenne (AW1120) (fig. 81 : 2). Le museau est conique arrondie, horizontal et il se prolonge par le cou. Sur un des deux côtés du museau, se trouve une petite perforation, qui peut être un œil mais qui peut être aussi une déformation de l'objet. Les cornes sont cassées et au-dessous se trouvent deux petites oreilles en forme de dépressions. Le cou est redressé et de section ovale. Le dos est convexe et les flancs sont renflés sur la zone de l'arrière-train. Vu de profil, le ventre est infléchi et il est plat ; cette forme a été faite à l'aide d'un outil. Sur la surface du ventre il y a une incision transversale. La queue est proéminente, horizontale et de forme triangulaire. Des traces de doigt se trouvent autour de cette queue, ce qui donne l'arrière-train une surface concave. Les pattes de l'avant-train sont coniques, longues (plus longues que celles de l'arrière-train), penchées vers l'avant et elles sont modelées d'une seule masse divisée en deux. Les pattes de l'arrière-train, sont aussi, bien séparées. La figurine est composite, la queue et les pattes de l'avant-train sont collées sur le corps. Il est probable que la surface du ventre a été aplatie à l'aide d'un outil. Elle est cuite, de couleur marron sur un côté et gris-beige sur l'autre. Cette figurine a été identifiée par D. Helmer comme un *bovin*. Et comme pour les deux dernières figurines, il semble qu'un œil a été indiqué.

La cinquième est de taille moyenne (AW1123) (fig. 81 : 3). Le museau est conique arrondi, horizontal et il se prolonge par le cou. Sur le sommet du museau se trouvent quatre trous. Une des deux cornes est cassée et l'autre est entière. Cette corne est conique, subverticale et sa section est ronde. Le cou est large, horizontal et sa section est en forme de larme. Le dos est convexe, les flancs sont renflés, surtout près de l'arrière-train. Le ventre est arqué et sa surface est plate. La queue est pendante, grosse et longue, de forme triangulaire et elle est collée sur l'arrière-train. Vu de profil, l'arrière-train est convexe mais sa surface est concave à cause des empreintes de doigt autour de la queue. Les pattes de l'avant-train sont coniques, plus longues que celles de l'arrière-train ; elles sont modelées d'une seule masse divisée en deux et elles sont penchées vers l'extérieur. Les pattes de l'arrière-train sont coniques arrondies et elles sont bien séparées en deux. La figurine est composite, la queue et les quatre pattes ont été collées sur le corps. La figurine est soigneusement modelée et il semble qu'un outil a été utilisé pour faire des trous sur le museau. Nous ne savons pas si ces trous ne sont qu'un décor ou s'ils ont une

signification concernant l'espèce de l'animal. La figurine est cuite, de couleur homogène grise et gris-noir et elle a été identifiée par D. Helmer comme un *bovin*.

La sixième de ces figurines est également de taille moyenne (AW1124) (fig. 79 : 3). Le museau est conique arrondi, horizontal et il se prolonge par le cou. Une de deux cornes est cassée, l'autre est conique courbe, subverticale et de section ronde. Au-dessous des cornes, se trouve une oreille de forme triangulaire, l'autre est cassée. Le cou est redressé, large et de section ovale. Le dos est convexe et incliné, les flancs sont légèrement renflés. Le ventre est concave et il est modelé par la pression d'un outil ou d'un doigt. La queue est proéminente, horizontale et de forme triangulaire. L'arrière-train a la même forme que celle de la figurine précédente et il est modelé avec la même technique. Les pattes de l'avant-train sont schématiques, modelées d'une seule masse et penchées vers l'avant. Tandis que celles de l'arrière-train sont les extrémités de la pression qui a formé le ventre et elles sont fortement penchées vers l'arrière (fig. 79 : 4). La figurine est composite, la queue, les oreilles et les pattes de l'avant-train ont été collées sur le corps. Il est possible que la concavité du ventre ait été faite à l'aide d'un outil. Elle est cuite, de couleur homogène gris-beige. Vu la position des pattes qui sont penchées, il est probable que l'animal est en train de bouger, en train de sauter ou courir. Vu la position des cornes verticales, nous proposons qu'il s'agisse d'une *chèvre*.

La septième a les cornes cassées (AW1133), elle est de taille moyenne. Le museau est arrondi, pendant et une petite barbiche est marquée. Les cornes sont cassées, elles sont subverticales et de section ronde. Le cou est redressé, large et court. Le dos est courbé et légèrement pincé, ce qui forme une crête dorsale, qui commence près du cou et continue jusqu'au centre. Les flancs sont renflés et le ventre est concave. La queue est redressée, petite et collée sur l'arrière-train, qui est de forme arrondie. Les pattes de l'avant-train sont coniques et penchées vers l'avant, tandis que celles de l'arrière-train sont collées l'une sur l'autre et elles sont les extrémités de la pression qui a formé le ventre. La figurine est soigneusement modelée, d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur marron sur un côté et gris-marron sur l'autre. Vu la position des cornes et de la queue, qui sont subverticales, il semble qu'il s'agit d'une *chèvre*.

La huitième figurine est de taille moyenne (AW1140) (fig. 80 : 2). Le museau est conique arrondi, horizontal, pincé et il se prolonge par le cou, qui est large, horizontal et également pincé sur le côté inférieur. Le dos est fortement convexe et les flancs sont minces. Vu de profil, le ventre est arqué. La queue est pendante, grosse et collée sur l'arrière-train. Celui-ci, est droit. Les pattes de l'avant-train et celles de l'arrière-train sont coniques et bien droites. La figurine est

composite, la queue et les pattes de l'avant-train sont collées sur le corps. Elle est cuite, de couleur noire, avec des zones grises. Il semble qu'il s'agit d'un **bovin**.

La dernière figurine entière est de petite taille (AW1141). Le museau est conique, large et horizontal. Une des deux cornes est entière, elle est subverticale avec une section en forme de larme. Au-dessous des cornes, se trouvent deux oreilles, il s'agit de deux dépressions. Le cou se prolonge par le museau, il est court, large et de section ovale. Le dos est incliné et les flancs sont renflés. Le ventre est concave. La queue est redressée de forme triangulaire. L'arrière-train est droit, de forme également triangulaire. Les pattes de l'avant-train sont coniques arrondies et elles sont penchées vers l'avant. Celles de l'arrière-train sont coniques pointues. La figurine est composite car la queue et les pattes de l'avant-train sont collées sur le corps. Elle est cuite, de couleur homogène gris-noir. Vu la position des cornes et de la queue, qui est subverticale, nous proposons qu'il s'agisse d'une **chèvre**.

Enfin, il faut noter que la totalité des figurines entières ont été trouvées dans la même cuvette (ST 584). D'autre part, et dans la même structure, nous comptons dix-sept figurines subentières.

Parmi les 22 exemplaires considérés comme des figurines animales subentières, dix sont acéphales. La figurine la plus particulière de cet ensemble, est un *quadrupède* atypique (AW1028) (fig. 80 : 3). Le cou est long, redressé et de section relativement petite et irrégulière. Le dos est incliné. Vus de profil, le cou, le dos, l'arrière-train, la queue et les pattes de l'arrière-train, tous ces organes ont été représentés par une seule ligne convexe. Il semble que l'extrémité de cette ligne représente en même temps la queue et les pattes de l'arrière-train, qui sont penchées vers l'arrière. Les pattes de l'avant-train sont penchées vers l'avant. La surface du ventre est concave, qui, vu de profil, est infléchi et à la même hauteur que les pattes. La figurine est modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur homogène noir-marron. Il est probable que cette nouvelle forme concerne la position de l'animal plus que le genre que nous n'avons pas identifié. Il semble que l'animal est présenté en position assise sur les quatre pattes et que le cou et la tête, qui est cassée, sont redressés ; c'est le premier exemplaire présenté en cette position depuis le début de l'installation.

Les autres exemplaires qui ont la tête cassée, sont des *quadrupèdes* typiques, et ils ressemblent aux figurines entières que nous avons décrites. Les flancs sont variés, soit fortement soit légèrement renflés. Deux figurines ont un dos pincé et une d'elles, un **bovin**, a une crête dorsale qui se prolonge sur tout le dos et qui est de section triangulaire (AW1134). Les empreintes de doigts du modelage de cette crête sont bien marquées et assez profondes.

Les queues sont variées, pendantes, horizontales ou redressées, mais ce qui a attiré notre attention, c'est la technique de modelage de ces queues. Parmi les dix exemplaires de figurines subentières acéphales, nous en comptons six avec une dépression autour la queue, formée par la pression d'un doigt (AW1134, AW1135, AW1144, AW1146, AW114 et AW1155) cinq entre ces six exemplaires sont des probables **bovins**, et le sixième est **chèvre**. Dans la plus part des cas, ces queues ont été collées sur l'arrière-train. Cette technique ne concerne pas uniquement les figurines subentières qui ont la tête cassée mais aussi les autres figurines subentières. Parmi les douze autres exemplaires, six figurines ont la queue modelée de la même façon (AW1125, AW1132, AW1142, AW1149, AW1150 et AW1153) ; parmi ces six figurine nous avons pu identifier deux **bovins** et deux **chèvres**. Parmi les autres figurines de cet ensemble nous avons identifié également une **chèvre** (AW1122) et un **bovin** (AW34). Ces figurines ont, en général, les mêmes caractères que les autres figurines trouvées dans le même niveau.

L'exemplaire le plus particulier est une figurine *quadrupède* de grande taille (AW1097) : elle est cassée en deux fragments et la partie inférieure est déformée (fig. 81 : 4). Le museau est cylindrique, pendant avec l'extrémité coupée, dont la surface est légèrement concave. Sur les deux côtés du museau, se trouvent deux petits trous : il s'agit clairement de deux yeux (2 mm de largeur et 2 mm de profondeur). Les cornes sont subverticales, de section triangulaire. Le cou est horizontal, large, pincé sur les deux côtés supérieur et inférieur et de section ovale. Le profil du dos est droit et il est pincé, ce qui forme une longue crête dorsale. Les flancs sont légèrement renflés. La queue est pendante et proéminente. L'arrière-train est incliné, de forme triangulaire. Les pattes de l'avant-train sont cassées et celles de l'arrière-train sont coniques, bien séparées et penchées vers l'arrière. La figurine est soigneusement modelée et composite car les cornes et la queue sont collées sur le corps. Elle est cuite, de couleur gris-marron sur un côté, et orange-marron sur l'autre. Cette figurine a été identifiée par D. Helmer comme un **cochon** et c'est notre premier exemplaire sur le site.

Une autre figurine a des yeux sur chaque côté du museau (AW1150).

Parmi les onze autres figurines, nous avons pu en identifier dix grâce à leurs caractères typiques. Il s'agit de quatre **chèvres** dont le museau a l'extrémité coupée avec une barbiche (AW1117, AW1125, AW1136 et AW1153), et de cinq **bovins** dont un a deux yeux (AW1132, AW1139, AW1142, AW1149 et AW1150 qui a deux yeux). Il faut noter que la barbiche d'un des exemplaires a été collée (AW1153).

En ce qui concerne les dix-sept fragments de *quadrupèdes*, nous comptons cinq fragments de tête (AW1143, AW24, AW1116, AW1130 et AW1148), onze fragments de corps (AW763, AW1029, AW1129, AW1131, AW1138, AW1154, AW1156, AW1220, AW1025, AW1128 et AW1145) et un d'arrière-train (AW1152). Le fragment le plus particulier est un fragment de tête avec deux yeux sur chaque côté du museau (AW1116). Malheureusement nous n'avons pas pu identifier ces fragments.

### *Les figurines des autres types*

Quatre figurines considérées comme animales sont présentées dans cette rubrique. Une est d'un nouveau type et les trois autres sont du type que nous avons créé pour des objets du niveau précédent : **les bustes animaux**.

#### *La figurine pion animal en oiseau*

Un seul exemplaire est classé dans ce type (AW16) (fig. 82). C'est un pion typique, avec un *bec d'oiseau*. La forme générale est cylindrique et de section ovale. Le sommet de la tête est endommagé. Le bec d'oiseau est conique pointu, la surface supérieure est légèrement convexe et la surface inférieure est légèrement concave, il est soigneusement modelé avec une crête supérieure. Le dos est convexe et le torse est droit. La base est étranglée, elle est ovale, concave et proéminente sur les deux côtés. Cette figurine est soigneusement modelée d'une seule pièce et elle est cuite, de couleur homogène beige-orange. La proposition d'identifier cette figurine comme un **oiseau** est justifiée par la présence d'un bec et par la forme générale qui ressemble à un *oiseau en position perchée*. Ce n'est pas la première représentation d'un oiseau sur le site, mais c'est la première fois qu'elle prend cette forme. Nous avons appelé ce nouveau type **figurine pion animale en oiseau**.

#### *Les bustes animaux*

Trois figurines sont classées dans ce type, une entière, une subentière et un fragment du même type. Ces trois figurines ressemblent beaucoup à la figurine trouvée dans le niveau B5 et que nous avons appelée **buste animal** (AW98) (*cf. supra*).

Le premier exemplaire entier est plus petit que le premier objet trouvé au niveau B5 (AW1022) (fig. 83 : 1). Il a la même morphologie (tête avec museau et cou) et il est modelé de la même façon. Le sommet de la tête est plat. Le museau est arrondi, pincé et aplati. Sur l'arrière de la tête, se trouve une bosse de forme irrégulière. Vue de face cette bosse n'est pas proéminente comme celle de la

première figurine. Le cou et le reste du corps forment ensemble un cône aplati à l'envers. La base du cône est ronde, concave et elle ne tient pas debout. La figurine est soigneusement modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur homogène orange-marron.

La deuxième figurine est cassée en deux fragments (AW1032), elle est identique au niveau de la forme à la première mais elle est un peu plus petite. Elle est modelée d'une seule pièce et elle est de couleur beige-marron.

La troisième est un fragment de tête, du même type (AW1075) mais elle est de grande taille (fig. 83 : 2). La forme de ce fragment est plus arrondie que les autres objets du même type, la tête et le museau sont courbés. Sur le sommet de la tête vers l'arrière, il y a une bosse de forme irrégulière ; vue de face, elle est proéminente sur un seul côté. Le museau est légèrement aplati, sa surface supérieure est convexe tandis que la surface inférieure est concave. Vus de profil, le sommet du museau et le cou, qui est cylindrique, forment la lettre S. La figurine est composite car la bosse sur la tête a été ajoutée. Elle est cuite, de couleur noir-marron.

### *Les corniformes*

30 fragments sont considérés comme *corniformes*. Le nombre des fragments distaux est de dix neuf : quatorze d'entre eux sont droits, treize de section ronde (AW30, AW41, AW106, AW135, AW1163, AW1164, AW1217, AW1218, AW1251-b, AW1252, AW1254, AW1255, AW1256) et un de forme larme (AW1161) ; cinq sont courbes, dont quatre de section ronde (AW1159, AW463, AW1165 et AW1157) et un avec une section en forme de larme (AW107). Plusieurs de ces exemplaires sont lisses ou torsadés.

Les fragments mésiaux sont au nombre de dix : huit fragments sont courbes, dont six ont une section en forme larme (AW17, AW67, AW108, AW137, AW401 et AW1162) (fig. 80 : 4), un une section ronde (AW19) et une section ovale (AW1160) ; deux fragments sont droits, dont un a une section ronde (AW462) et l'autre a une section irrégulière (AW139). Plusieurs de ces fragments ont également été lissés et cinq sont torsadés (AW67, AW107, AW108, AW137 et AW401).

Enfin, un fragment est proximal, il est droit et de section ronde (AW138).

La plus part de ces fragments est classé dans le type de *bovins* à cause de leur section ronde à ovale. En revanche, huit fragments sont considérés comme des *corniformes* des *chèvres* à cause de leur section en forme de larme, cinq entre eux

sont torsadés, c'est-à-dire qu'ils appartiennent à des représentations de *chèvres domestiques*.

#### V.1.3.4.2. Résumé niveau B4

Le nombre de représentations animales a notablement augmenté dans ce niveau. Elles représentent 43 % de la totalité des objets en terre. Ici, il faut noter qu'une grande quantité de ces figurines est en bon état de conservation.

Ces figurines représentent plusieurs catégories et types, anciens et nouveaux : la catégorie dominante est le *quadrupède*, comme dans les niveaux précédents. Il y a aussi des fragments classés comme des *corniformes*. Nous trouvons à côté de cette catégorie, plusieurs exemplaires du type *bustes animaux* et une figurine d'un nouveau type que nous avons appelé *figurine pion animale en oiseau*.

En ce qui concerne la première catégorie, nous trouvons les deux types attestés dans les niveaux précédents : *figurines animales type caprins* et *figurines animales type bovins*. Nous trouvons également un nouveau type, attesté pour la première fois sur le site, il s'agit d'une *figurine animale type cochon*. Nous remarquons qu'une grande quantité de figurines a été identifiée grâce au modelage qui est plus réaliste. Nous comptons environ dix huit *bovins* et onze *chèvres*. Nous trouvons également parmi ces figurines toutes les variations connues dans les autres niveaux mais nous trouvons aussi des éléments nouveaux : quatre figurines avaient des yeux sur chaque côté du museau et trois figurines avaient un possible œil sur un de deux côtés du museau. D'autre part, nous notons la présence d'une figurine *quadrupède* non identifiable, présentée en position assise sur les quatre pattes et que le cou et la tête, qui est cassée, sont redressés. C'est la première fois que nous attestons cette position sur le site. Les figurines *quadrupèdes* sont présentées généralement debout.

En ce qui concerne les *corniformes*, la plus part d'entre eux sont droits et de section ronde ou ovoïde donc, ils sont classés comme des *bovins*. En revanche, nous trouvons des fragments torsadés, de section en forme de larme ; il s'agit clairement de huit *chèvres* dont cinq sont *domestiques* ; ce qui signifie une augmentation de la quantité de ce type d'animaux par rapport au niveau précédent.

Un de deux types qui restent, a été attesté pour la première fois sur le site dans le niveau précédent ; il s'agit du *buste animal*, en forme d'une tête de *rapace diurne*. Nous remarquons une petite augmentation au niveau de la quantité de ce type. Trois exemplaires ont été trouvés dans ce niveau dont un est entier et deux

subentiers. Ces exemplaires portent en général, les mêmes caractères que l'exemplaire du niveau précédent sauf un qui est un peu plus grand.

En ce qui concerne le nouveau type que nous avons appelé ***figurine pion animale en oiseau***, nous n'avons qu'un seul exemplaire qui montre un *oiseau en position debout* et qui est probablement un *rapace*.

En résumé, parmi les *quadrupèdes* nous trouvons des figurines animales type bovins, figurines animales type caprins, des figurines animales type caprins domestiques et des figurines animales type cochons. Nous avons également à côté des quadrupèdes, et depuis le niveau B5 une nouvelle catégorie d'oiseaux présentée en deux types différents.

Les techniques de fabrication sont variées, des plus simples aux plus compliquées. En ce qui concerne les figurines composites, nous remarquons que les organes collés sont les mêmes, auxquels il faut ajouter dans ce niveau la barbiche. Certaines traditions sont encore présentes dans ce niveau, comme la technique du ventre concave avec les pattes qui sont les extrémités de cette concavité. Nous trouvons également dans ce niveau un nouveau détail technique qui concerne la queue et l'arrière-train : les pressions des doigts pour modeler ou pour coller la queue sont bien marquées sur l'arrière-train, ce qui donne à l'arrière-train une surface concave. Quinze figurines *quadrupèdes* ont été modelées de cette façon.

Le contexte de trouvaille est très intéressant, la majorité des figurines a été trouvée dans des cuvettes, une en particulier (ST 584) (Tabl. 5).

### V.1.3.5. Niveau B3

Parmi les 74 objets en terre trouvés dans ce niveau, nous comptons 30 figurines considérées comme des représentations animales (fig. 23). Elles sont classées selon leur état de conservation dans l'ordre suivant : sept figurines entières, deux subentières et 21 fragments.

#### V.1.3.5.1. Types et description des objets

Les figurines animales trouvées dans ce niveau sont classées comme des figurines animales *quadrupèdes* et des *corniformes*. Parmi les *quadrupèdes* nous avons plusieurs exemplaires du type ***bovin*** et du type ***caprin***.

### *Les figurines animales quadrupèdes*

Le nombre de figurines considérées comme des figurines *quadrupèdes* est de 21. Il s'agit de sept figurines entières, deux subentières et douze fragments.

Parmi les sept figurines entières, six ont été trouvées sur le sol extérieur de EA21 (US 336). Le premier exemplaire est de taille moyenne (AW1368) (fig. 84 : 1). Le museau est conique arrondi, horizontal et il se prolonge par le cou. Celui-ci est redressé, large et pincé sur le côté inférieur. Les cornes sont cassées. Le dos est courbe et légèrement pincé près du cou. Les flancs sont renflés, surtout au centre. Le ventre est convexe. La queue est proéminente, horizontale, petite, et l'arrière-train est incliné. Les pattes sont coniques arrondies et schématiques. La figurine est soigneusement modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur hétérogène grise et gris-beige. Il semble qu'il s'agit d'un **bovin**.

Le deuxième exemplaire est une figurine trouvée sur le même sol, également de taille moyenne (AW1369). Le museau est conique, large et horizontal. Les cornes sont cassées, au-dessous, se trouve une oreille de forme ronde. Le cou est horizontal et large. Le dos est convexe et les flancs sont renflés symétriquement. La queue est pendante, arrondie et collée sur l'arrière-train. Les pattes de l'avant-train sont coniques arrondies et bien séparées tandis que celles de l'arrière-train sont coniques et schématiques. La figurine est composite car la queue a été collée sur l'arrière-train. Elle est cuite, de couleur hétérogène gris-beige et gris-orange et elle est identifiée comme un **bovin**.

Le troisième est de taille moyenne (AW1372) (fig. 84 : 2). Le museau est conique, horizontal et son extrémité est coupée et concave avec une barbiche. Les cornes sont cassées, subverticales et ont une section en forme de larme ; au-dessous de ces cornes, se trouvent deux petites oreilles proéminentes. Le cou est redressé et large. Le profil du dos est infléchi et il est pincé, ce qui forme une crête dorsale particulièrement au centre. Le ventre est convexe et l'arrière-train est incliné. La queue est schématique. Les pattes de l'avant-train sont coniques et bien séparées, tandis que celles de l'arrière-train sont schématiques. La figurine est composite, les pattes de l'avant-train sont collées sur l'arrière-train. Elle est cuite, de couleur hétérogène orange-marron et gris-marron. Il semble qu'il s'agit d'une **chèvre**, à cause de la position des cornes et de la queue.

Le quatrième est une figurine de grande taille (AW1373) (fig. 84 : 3). Le museau est conique et horizontal. Les cornes sont cassées, le cou est redressé et large. Le dos est pincé près du cou, cette partie pincée forme une large bosse. Le ventre est concave. La queue est proéminente, horizontale et petite. L'arrière-train a une surface concave à cause d'une pression des doigts autour de la queue. Les quatre

pattes sont schématiques. La figurine est composite, la queue a été collée sur l'arrière-train et elle est modelée d'une terre mélangée à quelques cailloux blancs. Elle est cuite, de couleur homogène beige-marron. Cette figurine a été identifiée comme un **bovin**.

Le cinquième est de taille moyenne (AW1375). Le museau est conique, pointu et horizontal. Les cornes sont cassées, elles sont subhorizontales et de section ovale. Au dessous, se trouvent deux oreilles formées par deux dépressions. Le cou est redressé et de section ovale. Le ventre est concave et l'arrière-train est convexe. La queue est pendante, grosse, longue et collée sur l'arrière-train. Les quatre pattes sont coniques arrondies. La figurine est composite, la queue et les pattes de l'avant-train ont été collées sur le corps et elle est modelée avec une terre mélangée à peu de quelques petits cailloux blancs. Elle est cuite, de couleur homogène gris-marron. Il semble qu'il s'agit d'un **bovin**.

Un exemplaire trouvé sur le même sol, est de taille moyenne (AW62). Le museau est conique arrondi, large, pincé et il se prolonge par le cou. Les cornes sont cassées. Le cou est large, horizontal et sa surface inférieure est pincée. Le dos est légèrement incliné et il est pincé près du cou, ce qui forme une petite crête dorsale. Les flancs sont fortement renflés, symétriquement, en particulièrement près de l'arrière-train. La surface du ventre est plate. La queue est cassée et l'arrière-train est convexe de forme arrondie. Les pattes de l'avant-train sont à peine marquées de forme conique. Les pattes de l'arrière-train sont également schématiques, de forme conique et leur surface inférieure est aplatie. La figurine est modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur noir-marron.

La dernière figurine entière a été trouvée dans une fosse (ST 304) (AW1376) (fig. 84 : 4), elle est petite. Le museau est conique et horizontal. Les cornes sont subverticales et de section triangulaire. Le cou est redressé et il est pincé sur sa surface inférieure. Les flancs sont renflés et le ventre est concave. La queue est schématique et horizontale. Les quatre pattes sont schématiques, de forme conique. La figurine est composite car la queue a été collée sur l'arrière-train. Elle est cuite, de couleur noir-marron. Nous avons identifié cette figurine comme un **bovin**.

Les deux figurines subentières ont été trouvées également sur le sol extérieur de EA21. La tête du premier exemplaire est cassée (AW57). La figurine est de forme simple et schématique avec une queue redressée et large. La deuxième est mal modelée (AW65), le reste du corps montre que sur le dos il y avait une bosse. La queue est pendante, proéminente et l'arrière-train autour de celle-ci est concave. Il s'agit d'une probable **chèvre**.

Parmi les douze fragments considérés comme *quadrupèdes* nous comptons un fragment de tête (AW134), un fragment de tête et corps (AW23), neuf fragments de corps (AW50, AW52, AW54, AW58, AW59, AW60, AW19, AW1127, AW1222) et un fragment d'arrière-train (AW73). Parmi ces fragments, nous avons pu identifier deux comme des probables **bovins** (AW54 et AW191).

Le fragment le plus particulier est une tête (AW134) (fig. 85). Le museau est conique arrondi. Une des deux cornes est cassée au milieu, elle est subhorizontale, légèrement courbée et de section ronde. Au dessous des cornes, se trouvent deux grandes oreilles de forme triangulaire, à côté de cette partie proéminente il y a aussi une petite dépression. Il s'agit d'une tête de **bovin**.

### *Les corniformes*

Neuf fragments sont considérés comme *corniformes*, tous ces fragments ont été trouvés dans des contextes liés à EA21 : sur le sol (US 336 et US 536) et dans le ragréage du sol (US 564). Il s'agit de sept fragments distaux et deux mésiaux. Parmi les fragments distaux nous en comptons six courbes de sections variées, rondes, ovales ou en forme de larme (AW120, AW127, AW1158, AW1215, AW1216 et AW1253). Ils sont parfois lissés. Le dernier fragment distal est droit, de section ovale et il est lissé (AW1257). Les deux fragments mésiaux sont courbes, le premier est de section ovale (AW1167) et l'autre en forme de larme (AW116).

La majorité de ces fragments sont des probables *corniformes* de type de **bovin**. Deux fragments uniquement ont une section de forme de larme, ce qui nous conduit à les classer dans le type de **caprin**.

### **V.1.3.5.2. Résumé niveau B3**

Les figurines considérées comme animales représentent dans ce niveau 40% de la totalité des objets en terre ; ce pourcentage est très proche de celui du niveau précédent.

Ces figurines sont regroupées principalement sous deux formes : figurines *quadrupèdes* et *corniformes*. En ce qui concerne la première catégorie, nous constatons que les formes sont, en général, simples et schématiques. Parmi les figurines identifiées nous trouvons uniquement les types dominants depuis le début de l'installation ; des **bovins** et des **chèvres**. Nous remarquons que les représentations des *oiseaux* sont absentes.

En résumé, moins des catégories, moins des types et moins des variations dans ce niveau.

Au niveau de la technique de fabrication, la majorité des figurines entières sont composites, et ce sont toujours les mêmes organes qui sont collés. Il semble que la totalité des figurines sont cuites, et leurs couleurs varient entre du beige à l'orange, au marron et au gris.

En ce qui concerne le contexte, nous notons que la plus part des figurines ont été trouvées reliées au sol de EA21 (Tabl. 5).

### V.1.3.6. Niveau B2

Dix-neuf figurines sont considérées comme des représentations animales, parmi les 135 objets en terre trouvés dans ce niveau qui ne comporte aucune architecture (fig. 25). Elles sont classées selon leur état de conservation dans l'ordre suivant : sept figurines entières, cinq subentières et sept fragments.

#### V.1.3.6.1. Types et description des objets

Parmi les dix-neuf figurines classées dans cette rubrique, nous avons pu identifier plusieurs exemplaires *quadrupèdes* ; nous trouvons des *figurines animales type bovin*, des *figurines animales type caprin*, et une *figurine animale type renard*. À côté de ces *quadrupèdes* nous avons deux figurines des nouveaux types différents et une appartenant au type *buste animal*.

#### *Les figurines animales quadrupèdes*

Le nombre de figurines animales classées dans cette catégorie est de douze. Parmi elles, nous comptons cinq entières, quatre subentières et trois fragments. En ce qui concerne les figurines entières, elles ont toutes été trouvées dans des cuvettes : (ST 547, ST 591 et ST 598).

La première figurine entière est de taille moyenne (AW193). Le museau est redressé. Les cornes sont cassées et de section ronde. Le cou est redressé, large et sa surface supérieure est pincée. Le dos est convexe, il est pincé près du cou, ce qui forme une petite crête dorsale. Les flancs sont renflés près de l'arrière-train. Le ventre est concave. La queue est redressée, schématique, proéminente et de forme arrondie. L'arrière-train est de forme triangulaire arrondie. Les pattes sont schématiques, celles de l'avant-train sont collées l'une à l'autre et celles de l'arrière-train sont séparées. La figurine est composite et elle est cuite, de couleur homogène gris-orange. Elle est identifiée comme une *chèvre*.

La deuxième est de taille moyenne (AW1098) (fig. 86 : 1). La forme générale de cette figurine est schématique, elle ressemble à la forme générale du *quadrupède*, mais en diffère par les détails. La tête est bien arrondie et elle ne contient pas ni des cornes ni des oreilles. Le museau est conique, horizontal, avec une face aplatie. Le cou est cylindrique, étranglé et redressé. Le dos est convexe et les flancs sont renflés symétriquement. La queue est schématique, horizontale, proéminente de forme ronde. L'arrière-train est de forme arrondie. Les pattes sont très schématiques, elles sont à peine marquées. La figurine est soigneusement modelée d'une seule pièce. Elle est cuite de couleur marron homogène. Il est probable qu'il s'agit d'un gros *oiseau* (un **canard** par exemple).

La troisième est aussi de taille moyenne (AW1115). Le museau est horizontal, large et pincé. Les cornes sont cassées. Le cou est redressé, large et pincé sur la surface inférieure. Le dos est incliné, sa surface est convexe et il est pincé près du cou. Les flancs sont légèrement renflés mais ils ne sont pas symétriques. Le ventre est concave. La queue est redressée et schématique. L'arrière-train est convexe de forme arrondie. Les pattes sont schématiques, coniques arrondies et elles sont collées ensembles. La figurine est modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur hétérogène beige et gris-marron. Il s'agit d'une probable **chèvre**.

La quatrième figurine, toujours de taille moyenne (AW1174), a un museau conique et petit. Les cornes sont cassées et le cou est redressé. Le dos est convexe. Les flancs sont renflés au centre et près de l'arrière-train. Le ventre est concave. La queue est pendante et collée sur l'arrière-train. Les pattes sont coniques arrondies. La figurine est composite, la queue et les pattes sont collées sur le corps. Elle est cuite, de couleur homogène beige-orange. Elle est identifiée comme un **bovin**.

La dernière de ces figurines entières, encore de taille moyenne (AW1191) (fig. 86 : 2), a un museau est conique pointu, pendant et pincé. Les cornes sont cassées et il semble qu'il y avait des oreilles. Le cou est horizontal et large. Le dos est convexe. Les flancs sont renflés au centre et près de l'arrière-train. Vu de profil, le dos est concave et sa surface est plate ; la forme du ventre a été faite par une pression de doigt. La queue est schématique, horizontale et petite ; elle est modelée par un petit pincement de doigt. Les pattes de l'avant-train sont formées par la pression du doigt qui a formé le ventre, elles sont penchées vers l'avant. Les pattes de l'arrière train sont coniques, bien séparées, droites et soigneusement modelées. La figurine est soigneusement modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur homogène grise et beige et elle est identifiée par D. Helmer comme un **bovin**.

En plus de ces figurines, étudiées par nous même, nous ajoutons une figurine exceptionnelle que nous n'avons pas malheureusement pu étudier (n'étant pas

accessible : fig. 86 : 4). Il s'agit d'un *quadrupède* de taille moyenne. Le museau est horizontal, de forme conique arrondie et sur un des deux côtés un probable œil a été indiqué. Son côté supérieur se prolonge avec les deux cornes, qui sont penchées vers l'arrière. Ces deux cornes ont les extrémités cassées ; elles sont coniques de section triangulaire. Le cou est légèrement marqué, il est large et horizontal. Le dos et le ventre sont convexes. La queue est marquée par sa longueur exceptionnelle ; elle est de forme conique pointue qui se prolonge horizontalement. Les quatre pattes sont coniques ; celles de l'avant-train sont modelées d'une seule masse collées ensuite sur le ventre. Cette figurine a été identifiée par D. Helmer comme un **renard**.

La première des quatre figurines subentières, a la tête cassée (AW29). Elle a été trouvée dans une fosse (ST 138) et elle est de grande taille. Les pattes sont grandes et penchées vers l'arrière, ce qui donne l'impression que l'animal est représenté en train de courir.

La deuxième est également de grande taille et elle a été trouvée dans la même fosse (AW32). La tête est cassée, la queue est schématique et horizontale. Les pattes sont relativement longues. Il semble qu'il s'agit d'un **bovin**.

La troisième a été trouvée dans la même fosse (AW38). Elle a la même forme que les deux autres figurines subentières et elle est également dans le même état de conservation.

La dernière figurine subentière a été trouvée dans une cuvette (ST 316) (AW72) (fig. 86 : 3). La tête est déformée et le museau est cassé. Les cornes, de section triangulaire, sont également cassées. Le cou est cylindrique, redressé, long et pincé sur le côté supérieur. Le dos est droit et il est pincé, ce qui forme une crête dorsale, qui commence à la tête et continue sur le cou et sur le dos. Les flancs sont légèrement renflés. Le ventre est concave. La queue est pendante, longue, collée sur l'arrière-train et de forme triangulaire arrondie. Les pattes sont coniques. La figurine est composite, la queue a été collée sur l'arrière-train. Elle est cuite, de couleur homogène gris-beige.

Les trois fragments ont été trouvés dans trois cuvettes différentes : (ST 316, ST 591 et ST 615). Il s'agit de deux fragments de corps (AW232 et AW1221) et un fragment de tête avec deux cornes subhorizontales de section ronde (AW132) il s'agit pour ce fragment d'une tête de **bovin**.

### *Les figurines d'autres types*

Il s'agit de trois figurines de trois types différents ; un buste animal, une figurine animale type bucrane et une figurine pion animale quadrupède.

### *Le buste animal*

Cet objet est entier (AW725) ; il a été trouvé dans une cuvette composite avec un foyer (ST 581) (fig. 87). Il s'agit d'une forme schématique qui ressemble aux objets trouvés au niveau B5 et B4, que nous avons appelés **buste animal** (cf. *supra*). Le museau est tombant, conique pincé ; sa surface supérieure se prolonge par la tête, qui est schématique et arrondie. Sur l'arrière de la tête, se trouve une motte ajoutée, sa surface est parfaitement plate. Vue de profil, cette motte est proéminente sur un seul côté. Le cou et le reste du corps forment ensemble un cône aplati à l'envers. La base du cône est convexe. La figurine est en général aplatie, nous remarquons qu'un côté est plus plat que l'autre, comme si elle avait été posée sur cette surface pendant le modelage. La figurine est soigneusement modelée d'une seule pièce et lissée. Elle est cuite, de couleur noire brûlée.

### *Le bucrane*

Il s'agit d'une figurine entière de forme schématique, qui ressemble à un bucrane (AW37) (fig. 88 : 1). Elle a été trouvée dans une grande cuvette (ST 98). Elle a 23 mm de hauteur, 28 mm de largeur (entre les deux extrémités des cornes) et 8 mm d'épaisseur. La figurine est constituée de deux parties ; la première est cylindrique avec une base arrondie ; elle est surmontée de deux cornes horizontales de forme conique aplatie qui forment la deuxième partie. Les deux cornes ont la même surface supérieure, qui est légèrement convexe, et elles sont légèrement courbées vers l'arrière. La deuxième partie ressemble à un visage schématique qui ne contient aucun détail. La figurine est composite, car les cornes sont collées sur la deuxième partie, qui représente probablement un visage. Elle est cuite, de couleur homogène beige-marron avec une zone qui est légèrement grise. Vu la position des cornes, il semble qu'il s'agit d'un bucrane de **bovin**. Il est important de rappeler que le bucrane est un thème qui a été courant au PPNA sous plusieurs formes (dépôts, gravures) (Stordeur 2011). Nous citons ici un exemplaire trouvé sur le site d'Abr3 ; il s'agit d'un bucrane gravé sur une plaquette (fig. 88 : 2) (Yartah 2010).

### *La figurine pion animale quadrupède*

La troisième figurine est subentière (AW97), il s'agit d'une **figurine pion animale quadrupède** et elle a été trouvée dans une cuvette (ST 316) (fig. 89). La tête de cette figurine est cassée. La forme générale de la partie inférieure ressemble à un pion typique avec des petites pattes. Le torse est droit, conique aplatie. Vue de profil et de l'arrière, il y a une petite partie proéminente conique arrondie, qui ressemble à des pattes schématiques. Vue de face, sur la base, se trouvent deux petites pattes, proéminentes mais elles sont malheureusement déformées. La figurine

est modelée d'une seule pièce. Il semble qu'elle est crue, de couleur homogène gris-marron.

### *Les corniformes*

Il s'agit de seulement quatre fragments. Ils ont été trouvés dans des cuvettes (ST 550, ST 547 et ST 598). Parmi ces quatre fragments, nous en comptons deux distaux, dont un est droit et de section ovale (AW201) et un courbe et de section ronde (AW1170), deux mésiaux, dont un est droit et de section ovale (AW336) et l'autre est courbe et de section ronde (AW1171).

Il semble que la totalité de ces fragments sont des *corniformes* type **bovin**, à cause de leur section ronde à ovale.

### **V.1.3.6.2. Résumé niveau B2**

Le nombre de représentations animales a diminué par rapport aux autres objets en terre trouvés dans le même niveau, elles présentent 14% de la totalité de ces objets. Ces figurines sont regroupées dans plusieurs catégories et types, et la catégorie dominante est toujours celle des *quadrupèdes*. À côté de cette catégorie, nous trouvons également des *corniformes*, et trois autres types nouveaux ou anciens.

Les formes des figurines *quadrupèdes* sont en général typiques, sauf celle d'une seule figurine, qui est relativement différente. En ce qui concerne la position des animaux, nous avons, en plus de la position la plus courante sur le site (debout), une figurine qui semble représentée en train de courir. Parmi les figurines identifiées nous comptons trois **figurines animales type bovins**, deux **figurines animales type caprins** et une **figurine animale type renard**. Ce dernier type a été attesté pour une seule fois sur le site pendant la phase ancienne au niveau B9 (*cf. supra*). Il revient dans ce niveau avec un seul exemplaire, qui est légèrement différent du premier.

Parmi les figurines des autres types, nous comptons un seul exemplaire du type **buste animal**, attesté pour la première fois au niveau B5 puis B4. Nous n'avons qu'un seul exemplaire soigneusement modelé.

En ce qui concerne les nouveaux types, nous en avons deux. Le premier est un **bucrane de bovin**, schématique et soigneusement modelé. C'est le seul exemplaire que nous avons trouvé sur le site et nous ne connaissons pas d'autres exemplaires qui lui ressemblent dans les autres sites de la région. Le deuxième type est une figurine pion avec des pattes ; à cause de cette forme nous l'avons appelée **figurine pion animale quadrupède** et c'est la première attestation de ce genre depuis le début de l'installation.

En ce qui concerne la technique de fabrication, aucun changement n'a été remarqué. Nous trouvons aussi bien des figurines composites que des figurines modelées d'une seule pièce. La majorité des figurines sont cuites et ont les mêmes couleurs, qui varient du beige, à l'orange, au marron et au gris.

Le contexte est homogène car toutes les figurines ont été trouvées dans des cuvettes ou des fosses. Mais ici il faut rappeler qu'il s'agit pour ce niveau d'un espace extérieur creusé de foyers, de fosses et de cuvettes (Tabl. 5).

### **V.1.3.7. Niveau B1**

Le nombre de représentations animales trouvées dans ce niveau est de quatre, sur un total de 32 objets en terre (fig. 28).

#### **V.1.3.7.1. Types et description des objets**

Il s'agit d'une seule figurine subentière et de trois fragments. La figurine subentière est un *quadrupède* dont la tête est cassée (AW196). Elle a été trouvée dans une couche dépotoir marron (US 486). Le dos est droit et plat. Vu de profil, le ventre est concave et sa surface est également plate. La queue est grosse, proéminente, ronde et collée sur l'arrière-train. Il semble que la queue a été faite en deux étapes, elle a été collée sur l'arrière-train puis on a ajouté une deuxième pièce d'argile, qui n'est pas centrée. L'arrière-train est droit, de forme carrée. Les pattes de l'avant-train sont cassées, celles de l'arrière-train sont coniques, longues, bien séparées et penchées vers l'arrière. Il est probable que les pattes ont été séparées à l'aide d'un outil, la surface entre les deux étant régulière et la ligne du contour nette. La figurine est composite, la queue a été collée et il est probable qu'elle été faite à l'aide d'un outil. Elle est cuite, de couleur homogène gris-marron.

Les trois fragments sont des *corniformes*. Il s'agit de deux exemplaires distaux, droits et de section ronde (AW197) (AW204) et un mésial, courbe et de section ovale (AW205). Il s'agit très probablement des cornes type *bovin* pour les trois exemplaires.

#### **V.1.3.7.2. Résumé niveau B1**

Le nombre de représentations animales est très réduit dans ce niveau, elles représentent 12% de la totalité des objets trouvés. Et la catégorie dominante dans les

autres niveaux est représentée ici par un seul objet d'un type non identifié. Le petit nombre de figurines ne permet pas de les caractériser.

### V.1.3.8. Un bilan de la phase moyenne

Au niveau de la quantité, nous remarquons une augmentation générale de nombre des représentations animales. En même temps une augmentation remarquable de la quantité de ces figurines par rapport aux autres objets en terre datées de la même phase a été attestée ; elles représentent 31% des objets (Tabl. 8).

La catégorie de *quadrupèdes* reste dominante ; les figurines de cette catégorie représentent 61% de la totalité des exemplaires considérés comme représentations animales (Tabl. 14). Grâce à un modelage relativement réaliste, nous avons pu identifier 57% de la totalité de ces *quadrupèdes*. Ce pourcentage a notamment augmenté au niveau B5 et B4 ; nous avons pu identifier 67% des *quadrupèdes* du niveau B4.

Au début de cette phase moyenne (B7 et B6) les même types connus et dominants dans les niveaux précédents ont été attestés ; il s'agit de *figurines animales du type caprins* et *figurines animales du type bovins*. Au niveau B4 nous avons en plus de ces types, une *figurine animale du type cochon*, puis au niveau B2 une *figurine animale du type renard*. Nous avons identifié également *une figurine animale sans corne* (Tabl. 16 et 15).

À partir du niveau B5 et particulièrement aux niveaux B5 et B4, nous avons caractérisé une nouvelle catégorie, plusieurs nouveaux types à coté des types anciens et plusieurs variantes. La nouvelle catégorie concerne les *oiseaux*, mais les exemplaires sont très peu par rapport aux *quadrupèdes*. Cette nouvelle catégorie présente plusieurs nouveaux types. Le premier est *un buste animal*, qui montre une représentation précise d'animal avec un museau et un long cou, une probable tête de *rapace diurne*. Le deuxième est une *figurine pion animale en oiseau*, qui montre un *oiseau en position debout* et qui est probablement un *rapace*.

D'autre part, en ce qui concerne les *quadrupèdes* typiques connus et répétés dès le début de l'installation, nous avons remarqué quelques changements. À partir du niveau B5 nous commençons à trouver des *figurines animales du type de caprins domestiques* ; un type caractérisé par des cornes torsadées. Nous attestons également dans le même niveau, des *chèvres avec une barbiche* et des figurines dont *le museau a un sommet coupé*.

Au niveau de la technique, nous trouvons des figurines composites à côté des figurines modelées d'une seule pièce. Les figurines composites sont modelées d'un boudin qui forme la masse du corps, du cou, de la tête et parfois les pattes. Ensuite, les cornes, les queues, parfois les pattes et même les barbiches sont collées sur ce boudin. Un détail technique a attiré notre attention, il s'agit de la technique du ventre concave avec les pattes qui sont les extrémités de cette concavité. Cette technique du modelage des pattes a été appliquée depuis la phase de transition et elle continue à côté des autres techniques (simple et composite) pendant la phase moyenne. Nous avons attesté également, à partir du niveau B4 un nouveau détail technique qui concerne la queue et l'arrière-train : les pressions des doigts pour modeler ou pour coller la queue sont bien marquées sur l'arrière-train, ce qui donne à l'arrière-train une surface concave. Les figurines sont en général cuites.

En résumé, nous pouvons affirmer la richesse de cette phase moyenne au niveau de la quantité, de la typologie et de la technique. Cette richesse semble être arrivée au sommet aux niveaux B4 et B5.

#### **V.1.4. Les représentations animales à Tell Aswad à la phase récente (PPNB moyen-PPNB récent)**

Parmi les 716 objets en terre trouvés dans cette phase, nous comptons 50 figurines considérées comme des représentations animales. Ces figurines sont distribuées dans six niveaux : B-0, B-1, B-2, B-3, B-4, B-5.

##### **V.1.4.1. Niveau B0**

Parmi un total de 73 objets en terre, nous comptons dix-neuf figurines considérées comme des représentations animales (fig. 37). Ici il faut rappeler que ce niveau est principalement représenté par une aire funéraire, il est aussi caractérisé par des fosses, des foyers et des sols extérieurs superposés.

Ces dix-neuf figurines animales comprennent deux figurines entières, trois subentières et quatorze fragments. Parmi les figurines animales considérées comme des *quadrupèdes* nous en enregistrons deux entières, trois subentières et sept fragments.

#### V.1.4.1.1. Types et description des objets

Parmi les figurines *quadrupèdes* nous comptons plusieurs exemplaires identifiés comme des figurines animales type *caprin* et une figurine animale type *bovin*.

##### *Les figurines animales quadrupèdes*

La première figurine entière est de taille moyenne ; elle a été trouvée dans une couche brûlée extérieure (US 495) (AW1374) (fig. 90 : 1). Le museau est conique et horizontal. Les cornes sont subhorizontales. Le cou est redressé, de section ovale et son côté inférieur est pincé. Le dos est incliné. Les flancs sont renflés, surtout au centre et près de l'arrière-train. Le ventre est concave, formé par une pression du doigt. La queue est horizontale et petite. L'arrière-train est incliné. Les pattes sont coniques ; celles de l'avant-train sont penchées vers l'avant et celles de l'arrière-train sont penchées vers l'arrière, ce qui donne l'impression que l'animal est en train de bouger. La figurine est soigneusement modelée d'une terre fine. Elle est composite car la queue a été collée sur l'arrière-train. Elle est cuite, de couleur hétérogène orange, gris-beige et gris-marron. Elle est identifiée comme un *bovin*.

La deuxième a été trouvée dans une couche jaune (US 444) ; elle est également de taille moyenne mais elle est déformée (AW1378) (fig. 90 : 2). Le museau est conique, large, pendant, avec l'extrémité coupée et une petite barbe. Les cornes sont cassées et le cou est redressé. Le dos est droit et les flancs sont renflés. Le ventre est convexe. La queue est proéminente horizontalement. L'arrière-train est droit. Les pattes sont coniques, celles de l'avant-train sont droites et celles de l'arrière-train sont penchées vers l'arrière. La déformation de la figurine nous empêche de savoir si elle est composite ou non. La figurine est cuite, de couleur homogène gris-noir brûlée. Il est probable que la position des pattes (droites et penchées) signifie que l'animal est en train de bouger. Il s'agit d'une probable *chèvre*.

En ce qui concerne les figurines subentières, les trois exemplaires ont été trouvés dans l'aire funéraire (ST 339) et (US 443) (fig. 90 : 3). Le premier est de taille moyenne, il a la tête cassée (AW142). Le cou est horizontal, son côté supérieur est pincé et il est relativement petit. Le dos est bien arrondi. Les flancs sont renflés, particulièrement au centre. Le ventre est convexe. La queue est proéminente horizontalement. Vu de profil, l'arrière-train est convexe et vu de face il est de forme arrondie. Les pattes de l'avant-train sont coniques arrondies et longues. Celles de l'arrière-train sont cassées. La figurine est composite car les pattes sont

collées sur le corps et elle est modelée avec une terre mélangée à des gros cailloux et probablement des restes végétaux. Elle est cuite, de couleur grise.

La tête de la deuxième figurine est déformée (AW145) ; elle est de taille moyenne. Le museau est cassé, il est large, horizontal et il se prolonge par le cou. Les cornes sont cassées à la base, au-dessous se trouvent deux oreilles proéminentes de forme triangulaire. Le cou est large. Le dos est incliné et il est légèrement pincé. Les flancs sont minces. Le ventre est plat. La queue est redressée, large, de forme triangulaire. L'arrière-train est droit, de forme triangulaire. Les pattes de l'avant-train sont coniques arrondies et longues. Les pattes de l'arrière-train sont de la même forme mais schématiques. La figurine est modelée avec une terre mélangée à des petits cailloux et probablement des restes végétaux. Elle est soigneusement modelée, et elle est composite, la queue et les pattes de l'avant-train sont collées. Elle est cuite, de couleur homogène gris-marron. Il semble qu'il s'agit bien d'une *chèvre*.

La dernière figurine a plusieurs parties cassées (AW221). Le museau est conique, large, horizontal et il se prolonge par le cou, qui est redressé et pincé sur le côté inférieur. Le dos est incliné, les flancs sont renflés au centre et le ventre est droit et plat. La queue est cassée. Les pattes de l'avant-train sont rondes, longues et bien séparées et celles de l'arrière-train sont cassées. La figurine est composite, les pattes de l'avant-train sont collées sur le ventre et elle est modelée avec une terre mélangée à des restes végétaux. Elle est cuite, de couleur hétérogène grise et beige-orange. Il s'agit d'une probable *chèvre*.

Parmi les sept fragments, quatre ont été trouvés dans l'aire funéraire (ST 500, ST 339, US 627 et US 443). Nous comptons : deux fragments de tête dont un a le museau coupé et deux cornes subverticales (AW211), l'autre tête ayant aussi le museau coupé et deux oreilles (AW223) ; deux fragment de corps (AW144 et AW1208) ; trois fragments de corps et arrière-train (AW189, AW212 et AW218). Deux fragments ont été identifiés comme des *chèvres*.

### *Les corniformes*

Le nombre de fragments considérés comme des corniformes est de sept. Plusieurs d'entre eux ont également été trouvés dans l'aire funéraire (US 443, ST 544 et ST 570). Nous comptons un fragment mésial, courbé, lissé et de section ronde (AW209); et six distaux dont quatre sont courbés et deux droits, de section ronde, ovale ou en forme de larme (AW208, AW214, AW362, AW367, AW1196 et AW1197), un entre eux est torsadé.

Deux des fragments sont classés dans le type *caprin*, dont un est torsadé (*chèvre domestique*). Les autres fragments sont très probablement des *corniformes* type *bovins*.

#### V.1.4.1.2. Résumé niveau B0

Le nombre de représentations animales se trouve dans la moyenne, avec dix-neuf objets sur un total de 73, ces figurines représentent 26 % de la totalité des objets trouvés dans ce niveau. La majorité de ces figurines animales sont des *quadrupèdes* et les autres sont des *corniformes*. Les *quadrupèdes* sont typiques et nous n'avons pas remarqué de changements. Les deux types connus dans les niveaux précédents sont présents, il s'agit de *figurines animales type caprin* et *figurines animales type bovin*.

C'est aussi le cas pour les *corniformes*, qui ont gardé les mêmes formes et les mêmes variantes. Nous avons pu identifier parmi eux cinq *corniformes* de probable *bovins* et deux cornes de *chèvres* dont une est torsadée, ce qui signifie une *chèvre domestique*.

Au niveau de la technique de fabrication, le seul détail qui a attiré notre attention concerne la terre de modelage, qui est, dans plusieurs cas, mélangée avec des restes végétaux.

En ce qui concerne le contexte, nous remarquons que la plus part des exemplaires a été trouvé dans une aire funéraire (Tabl. 5).

#### V.1.4.2. Niveau B-1

Parmi un total de quatre objets en terre, deux sont considérés comme des *corniformes* (fig. 41). Les deux sont mésiaux, courbés et leurs section est ronde ou ovale (AW131 et AW199).

#### V.1.4.3. Niveau B-2

Le nombre total d'objets en terre trouvés dans ce niveau est de 59, six d'entre eux sont considérés comme des représentations animales (fig. 43). Parmi ces six figurines considérées comme animales, nous comptons une figurine entière et cinq fragments.

#### V.1.4.3.1. Types et description des objets

Tous les exemplaires sont classés dans la catégorie dominante dans les niveaux précédents ; des *quadrupèdes* dont un probable **bovin** et des *corniformes*.

##### *Les figurines animales quadrupèdes*

Deux figurines seulement sont classées dans cette catégorie, il s'agit d'une figurine entière et d'un fragment.

La figurine entière a été trouvée dans une cuvette (ST 526) et elle est de taille moyenne (AW1371) (fig. 91). Le museau est conique, horizontal et petit. Les cornes sont entières et leur forme est nouvelle : il s'agit d'une seule masse pincée et aplatie pour donner la forme des deux cornes et qui semble ajoutée. La forme de cette masse est irrégulière, il semble qu'il s'agit de cornes et oreilles. Les cornes sont subhorizontales et larges. Le cou est cylindrique et redressé. Le dos est convexe et le corps est régulièrement cylindrique. Le profil du ventre est concave et sa surface est plate. La queue n'est pas indiquée. Les pattes de l'avant-train sont coniques et bien séparées. Celles de l'arrière-train sont schématiques. Il est probable qu'elle est composite et que la masse des cornes et des oreilles est collée sur la tête. La figurine est cuite, de couleur homogène gris-beige. Vu la position des cornes nous proposons qu'il s'agit d'un probable **bovin**.

Le deuxième exemplaire a été trouvé dans une cuvette (ST 528), il s'agit d'un fragment de corps (AW280).

##### *Les corniformes*

Les quatre fragments considérés comme des *corniformes* ont tous été trouvés dans des cuvettes ou dans une fosse (ST 529, ST 495 et ST 528). Il s'agit de deux exemplaires entiers, courbes dont la section est soit en forme de larme (AW190), soit ovale (AW200) ; et deux distaux dont l'un est droit de section ovale (AW198) et l'autre courbe de section ronde (AW335).

Il s'agit pour la plupart de ces fragments, de *corniformes* type **bovin**, sauf un seul exemplaire qui est classé comme **caprin**.

#### V.1.4.3.2. Résumé niveau B-2

Le nombre de représentations animales est relativement réduit dans ce niveau qui est peu fouillé et qui ne contient que des fosses et des cuvettes. Nous remarquons que les figurines *quadrupèdes*, sont présentes mais en très petite quantité.

En ce qui concerne la technique de fabrication, la seule figurine entière nous montre une nouvelle technique pour modeler les cornes.

Au niveau du contexte, nous constatons que toutes les figurines ont été trouvées dans des cuvettes ou des fosses (Tabl. 5).

#### **V.1.4.4. Niveau B-3**

Parmi un total de 474 objets en terre trouvés dans ce niveau, sept sont considérés comme des représentations animales (fig. 46). Ces sept figurines animales sont classées selon leur état de conservation dans l'ordre suivant : une figurine entière, une subentière et cinq fragments.

##### **V.1.4.4.1. Types et description des objets**

Les sept exemplaires classés comme des représentations animales sont soit des *quadrupèdes* soit des *corniformes*.

##### *Les figurines animales quadrupèdes*

Il s'agit de cinq exemplaires, dont une figurine entière, une subentière et trois fragments.

La figurine entière a été trouvée dans une cuvette (ST 608), elle est de taille moyenne (AW1266). Le museau est conique, large et horizontal. Les cornes sont cassées, elles sont subverticales et de section ovale. Au-dessous de ces cornes se trouvent deux petites oreilles et schématiques. Le cou est horizontal et large. Le dos est convexe, il est légèrement pincé près du cou et au centre. Les flancs sont légèrement renflés. La surface du ventre est plate. La queue est proéminente, horizontale, petite et pointue. Les pattes de l'avant-train sont coniques arrondies, longues, bien séparées et plus larges que celles de l'arrière-train. Celles-ci sont coniques et schématiques. La figurine est composite, les pattes sont collées sur le corps. Elle est cuite, de couleur homogène gris-beige.

La figurine subentière a la tête cassée (AW1223) ; elle a été trouvée également dans une cuvette (ST 616). Il s'agit d'une forme schématique, de grande taille.

Les trois autres fragments ont été trouvés dans des cuvettes (ST 55) et (US 618). Il s'agit d'un fragment de tête (AW1225) et de deux fragments de corps et arrière-train, qui sont tous les deux grands et schématiques (AW1071 et AW1072).

À côté de ces figurines modelées, nous ajoutons un exemplaire trouvé sur « l'atelier » de modelage. Il s'agit d'une figurine animale en cours de fabrication (fig. 137). Cette figurine nous montre la forme initiale avant d'ajouter et coller les autres organes. Elle sera décrite infra avec le reste du contenu de ce contexte particulier.

#### *Les corniformes*

Il s'agit de deux fragments distaux, droits et de section ronde, dont l'un est lissé. Ces deux fragments ont été trouvés dans la même cuvette (ST 55) (AW1069 et AW1070). Vu la forme de la section qui est ronde, nous proposons qu'il s'agit des probables *bovins*.

#### **V.1.4.4.2. Résumé niveau B-3**

Nous remarquons que le nombre d'objets en terre considérés comme des représentations animales est très réduit par rapport au nombre total d'objets trouvés dans ce niveau, elles ne présentent que 1% de la totalité des objets trouvés. Nous trouvons parmi ces figurines des *quadrupèdes* et des *corniformes*. En ce qui concerne les quadrupèdes, nous constatons que tous les exemplaires sont schématiques, et que, dans la plus part des cas, ils sont de grande taille. À cause de cette forme schématique, nous ne pouvons pas les identifier. Les deux corniformes sont identifiés comme de probables *bovins*.

La technique de fabrication est la même que précédemment, rien de particulier n'est à signaler pour les deux types.

Pour ce qui est du contexte, nous remarquons que toutes les figurines ont été trouvées dans diverses cuvettes (Tabl. 5).

#### **V.1.4.5. Niveau B-4**

Parmi un total de quinze objets en terre, un seul a été considéré comme une figurine animale (fig. 48). Il s'agit d'une figurine du type *figurine pion animale quadrupède*. Cette figurine est subentière dont la tête est cassée (AW05) (fig. 92). La forme générale de cette figurine est conique aplatie avec des petites pattes et une petite queue sur la base. Le torse est droit. Vu de face, le torse est de forme triangulaire mince et à sa base se trouvent les deux pattes. Vue de profil, la forme est triangulaire large, avec une base proéminente sur les deux côtés. Sur le premier, il

s'agit d'une patte et sur l'autre de la queue. Une des deux pattes est cassée, l'autre est conique en position horizontale. La queue est centrée sur l'arrière, elle est également conique et son sommet est cassé. La figurine est modelée avec une terre mélangée à quelques petits cailloux et des restes végétaux. Nous remarquons plusieurs traces de doigts autour de la queue et des pattes pour les modeler et probablement des traces d'un outil en forme de facettes. Elle est cuite, de couleur hétérogène grise et beige. Il est difficile d'identifier cette figurine, surtout car la tête est cassée, mais nous pouvons proposer qu'il s'agit d'un probable carnivore, un **chien** par exemple. Cette proposition est justifiée par la position de la figurine qui montre un animal perché, et qui a le cou redressé et même vertical.

En résumé, la seule figurine animale de ce niveau est du type **figurine pion animale quadrupède**. Ce type a été attesté pour la première fois au niveau B2. Il s'agit d'une figurine subentière ce qui rend l'identification plus difficile.

#### V.1.4.6. Niveau B-5

Quinze figurines sont considérées comme des représentations animales dans ce niveau, sur un total de 92 objets en terre (fig. 49). Parmi les quinze figurines animales, nous en comptons une seule entière, une subentière et treize fragments. Ces figurines sont classées dans plusieurs types.

##### V.1.4.6.1. Types et description des objets

Parmi les figurines animales classées dans comme *quadrupèdes* et *corniformes*, nous avons identifié des **figurines animales type bovins** et des **figurines animales type caprins**. Hors de cette catégorie, nous avons une **figurine pion animale en oiseau**.

##### *Les figurines animales quadrupèdes*

Le nombre de figurines classées dans cette catégorie est de dix. Il s'agit d'une seule figurine subentière et de neuf fragments.

La figurine subentière est de taille moyenne (AW49) (fig. 93 : 1); elle a été trouvée dans une sépulture (ST 279). Une partie du dos est déformée mais la forme générale est bien conservée. Le museau est conique pointu horizontalement. Les cornes sont cassées et au-dessous se trouvent deux oreilles, qui sont composées d'une petite partie légèrement proéminente associée à une petite dépression. Le cou

est redressé. Le dos est incliné et légèrement convexe. Les flancs sont légèrement renflés. Le ventre est concave. La queue est pendante, proéminente, grosse, longue, de forme triangulaire. L'arrière-train est convexe de forme triangulaire convexe. Les pattes de l'avant-train sont coniques arrondies, bien séparées, penchées vers l'avant et plus longues que celles de l'arrière-train. Celles-ci sont de la même forme mais légèrement séparées et penchées vers l'arrière. La figurine est composite, la queue et les pattes sont collées sur le corps. Elle est modelée avec une terre mélangée à des petits cailloux blancs. Elle est cuite, de couleur hétérogène grise et beige. Elle a été identifiée par D. Helmer comme un **bovin**. La position des pattes, montre que l'animal est probablement représenté en train de bouger, en train de marcher par exemple.

Sept des neuf fragments ont été trouvés ensemble dans la même cuvette (ST 575), les autres ont été trouvés dans des fosses (ST 167 et ST 589). Parmi ces fragments nous trouvons, trois fragments de têtes dont un est un bovin avec deux cornes coniques subhorizontales (AW1204, AW1210 et AW1201) (fig. 93 : 2). Nous trouvons également quatre fragments de corps (AW1203, AW1206, AW1207, AW1211) et deux arrière-trains (AW1200, AW1205). Deux fragments de cet ensemble ont été identifiés, il s'agit d'un probable **bovin** et une probable **chèvre** (AW1201 et AW1200).

#### *La figurine pion animale en oiseau*

Un seul exemplaire de ce type a été enregistré dans ce niveau (AW100) (fig. 94). Cette figurine a été trouvée dans une sépulture (ST 279) avec la première figurine (AW49). Il s'agit d'un pion typique, qui ressemble plus à une forme animale qu'humaine. Il est conique aplati avec un bec d'oiseau. Le bec est conique pincé. Vue de profil, la tête est bien arrondie, la surface supérieure du bec se prolonge par le sommet de la tête. Le cou est légèrement étranglé au-dessous du bec. Vu de profil, le dos est courbe. Le torse est penché vers l'avant, il est étranglé pour former la base. Celle-ci est ronde, concave et proéminente partout régulièrement. La figurine est soigneusement modelée d'une seule pièce. Elle est cuite, de couleur homogène beige-orange. Il est difficile d'interpréter cette représentation, mais nous pouvons proposer que la forme générale ressemble à un oiseau perché, et probablement *un oiseau de proie perché*.

En plus de ces objets caractérisés clairement comme représentations animales, nous signalons la présence d'un objet atypique trouvé dans ce niveau et classé avec les objets divers mais qui peut être interprété comme représentation animale (AW1366) (fig. 141 : 1). Il s'agit d'un boudin d'argile, avec plusieurs

éléments coniques collés sur sa surface de manière irrégulière. Ces parties proéminentes ressemblent beaucoup à des cornes ou des museaux et même, si nous regardons l'objet d'un certain angle, nous pouvons voir une tête animale avec un museau et deux cornes (fig. 141 : 2). Cet objet peut être interprété comme un animal fantastique avec plus de têtes ou plus de cornes ou plus des pattes que dans la réalité.

### *Les corniformes*

Le nombre de fragments considérés comme *corniformes* est de quatre. Un d'entre eux a été trouvé dans une sépulture (US 259), c'est un fragment mésial, droit et de section ronde (AW109). Les autres fragments ont été trouvés dans une cuvette (ST 575) et une fosse (ST 167) : l'un est entier, courbe et de section ronde (AW1194), un autre est distal, droit et de section ronde (AW1192) et le dernier est mésial, courbe, dont la section est en forme de larme (AW1193).

Il s'agit pour la plus part de ces fragments, des *corniformes* type **bovin**, sauf un seul exemplaire qui est classé comme **caprin**.

### **V.1.4.6.2. Résumé niveau B-5**

Les figurines considérées comme des représentations animales, représentent 16% de la totalité des objets trouvés dans ce niveau. La catégorie dominante est celle de figurine *quadrupède* et nous trouvons aussi des *corniformes* et une figurine du type **figurine pion animale en oiseau**.

Parmi les *quadrupèdes* nous avons pu identifier deux **figurines animales type bovins** dont une est en train de bouger, et une **figurine animale type caprins**. En ce qui concerne les *corniformes*, nous remarquons que la plus part de ces fragments sont du type **bovin** et un seul a été considéré comme une corne de **chèvre**.

Les formes des figurines sont les formes habituelles de chacun de ces types, rien de particulier n'est à signaler.

La figurine du type **figurine pion animale en oiseau**, a été attestée pour la première fois au niveau B4 ; nous proposons qu'elle représente probablement *un oiseau de proie perché*.

Au niveau de la technique de fabrication, aucun changement n'a été remarqué mais il faut rappeler ici que la majorité des figurines sont des fragments.

En ce qui concerne le contexte, nous constatons que les deux figurines les plus particulières (le *quadrupède* subentier et le *pion* animal) ont été trouvées dans

une sépulture. La totalité des autres fragments ont été trouvés dans des cuvettes ou des fosses (Tabl. 5).

#### **V.1.4.7. Un bilan de la phase récente**

Les figurines animales trouvées dans cette phase récente représentent 7% de la totalité des objets en terre trouvés ; donc une quantité très réduite par rapport à la phase précédente (Tabl. 8).

La catégorie de *quadrupède* reste dominante avec un pourcentage de 50% de la totalité des figurines animales (Tabl. 14). Les figurines identifiées dans cette catégorie représentent 40% de la totalité des *quadrupèdes* ; cette diminution par rapport à la phase précédente est expliquée par des formes souvent plus schématiques. Les types reconnus sont les figurines animale du type *caprin* et *bovin* ; ce qui rentre dans les traditions répétées depuis le début de l'installation. Les figurines en *oiseaux* ont été absentes pendant toute la durée de cette phase, sauf au dernier niveau B-5. Un seul exemplaire a été attesté dans ce niveau, il s'agit d'une *figurine pion animale en oiseau* (Tabl. 16 et 15).

Comme nous avons moins des exemplaires, nous avons moins des variations au niveau de la typologie comme au niveau de la technique.

En résumé, moins de richesse et moins de créativité ; nous n'avons attesté dans cette phase aucune nouveauté parmi les catégories et les types, également aucune nouveauté au niveau de la technique de fabrication.

#### **V.1.5. Les représentations animales à Tell Aswad, objets non datés**

Parmi les 409 objets en terre trouvés sur le site d'Aswad, qui ne sont pas datés, nous comptons 77 figurines considérées comme des représentations animales. Nous présenterons ces figurines selon leur catégorie, leur type, puis selon leur état de conservation.

## Les figurines animales quadrupèdes

Le nombre de figurines classées dans cette catégorie est de 46. Il s'agit de sept figurines entières, onze subentières et 25 fragments. Une partie de ces figurines n'a été pas identifiée ; parmi celles qui sont identifiées nous comptons plusieurs exemplaires de types *bovins*, *caprins*, *ovins* et un probable *chat ou chien*.

La première figurine entière est de grande taille (AW27) (fig. 96 : 1). Il s'agit d'un *quadrupède*, avec un museau conique dont le sommet est coupé, une petite barbiche, des cornes subverticales, une queue redressée. Les pattes de l'avant-train sont penchées vers l'avant ce qui donne l'impression que l'animal est en train de bouger. Vue la position des cornes et de la queue, il semble que ce soit une *chèvre*.

La deuxième figurine est de taille moyenne (AW39) (fig. 96 : 5). Cette figurine est caractérisée par un petit museau, une queue pendante, un dos avec une bosse près du cou, mais l'élément le plus particulier est la présence d'une crête dorsale transversale sur l'arrière-train.

La troisième, moyenne (AW66) (fig. 96 : 3), est un *quadrupède* typique, avec un museau coupé et une queue horizontale. Nous remarquons que la position de la queue sur l'arrière-train est plus basse que d'habitude. Sur un des deux côtés, se trouvent quatre incisions régulières, une transversale et trois longitudinales.

La quatrième, de taille moyenne (AW1094) (fig. 96 : 4), a un museau relativement petit. Les cornes sont coniques, verticales et relativement longues. Le dos est pincé au centre, ce qui forme une grande bosse. Vus de face, les flancs sont bien renflés.

La cinquième figurine est de petite taille (AW1172). Le museau et le cou sont horizontaux. Une de deux cornes est entière, elle est conique et verticale. Vu de face, le visage (museau, cou et cornes) est penché sur un côté. Les pattes de l'avant-train sont modelées d'une seule masse d'argile, collée sur le ventre. Vue la position des cornes et de la queue qui est redressée, cette figurine est identifiée comme une *chèvre* par D. Helmer.

La sixième figurine, de taille moyenne (AW1202) (fig. 96 : 2), est soigneusement modelée mais certaines parties sont déformées. Le museau est conique, pendant, avec l'extrémité coupée, dont la surface est concave, et il se prolonge par le cou. La barbiche est bien marquée. Les cornes sont cassées, elles sont subverticales et de section triangulaire. Au-dessous des cornes, se trouvent deux oreilles proéminentes de forme triangulaire. Vues de face, la corne et l'oreille sont formées d'une seule proéminence de chaque côté ; il est clair qu'une motte d'argile a

été collée sur le côté de la tête, puis modelée et pincée pour former une corne et une oreille. Le cou est redressé et pincé sur son côté inférieur. Le dos est incliné et pincé, ce qui forme une crête dorsale, qui se prolonge sur tout le dos. Les flancs sont légèrement renflés au centre et sur l'arrière-train. La surface du ventre est plate. Les pattes de l'avant-train sont coniques et bien séparées. Celles de l'arrière-train sont coniques pointues et schématiques. Cette figurine a été identifiée par D. Helmer comme une *chèvre*.

La dernière figurine, moyenne (AW1367), est un *quadrupède* typique avec un museau horizontal et coupé, des cornes cassées et une queue pendante. Il semble qu'il s'agit d'une *chèvre*.

Parmi les onze figurines subentières, nous comptons six exemplaires dont les têtes sont cassées. En général, ces figurines sont schématiques, de grande taille (AW1056 et AW1058), de petite taille (AW1093) ou de taille moyenne (AW43, AW1046 et AW1176). Les autres exemplaires sont également plutôt schématiques (AW56, AW133, AW1049, AW105 et AW1209). Parmi ces onze figurines nous avons pu identifier quatre *figurines animales type caprins* et deux *figurines animales type bovins* et une *figurine type mouton* (Helmer dans Stordeur *et al.* 2001 rapport mission).

Les 25 fragments, sont classés selon la partie conservée dans l'ordre suivant : sept fragments de tête (AW40, AW213, AW217, AW220, AW224, AW1044 et AW1213) (fig. 95); cinq fragment de tête et corps (AW215, AW1048, AW1073, AW1177 et AW1370) (fig. 97 : 1); neuf fragments de corps (AW42, AW141, AW216, AW219, AW1026, AW1043, AW1045, AW1050 et AW1243) ; trois fragments de corps et arrière-train (AW1042, AW1047 et AW1090) ; un fragment d'arrière-train (AW1055). Six fragments ont été identifiés ; il s'agit de cinq *bovins* et un *mouton*. Un des cinq *bovins* porte des incisions se croisant sur le dos et se regroupant sous le cou, il s'agit selon D. Helmer d'un harnachement. Le *mouton* a également une incision sur le cou.

Un dernier fragment a attiré notre attention ; il s'agit d'un fragment de tête animale qui ressemble à une tête de *quadrupède* (AW44) (fig. 97 : 2). Cette tête a deux excroissances verticales et pointues (peut-être des oreilles), un museau pointu horizontalement et un cou vertical et légèrement étranglé. La figurine est cassée au niveau du torse. Nous proposons qu'il s'agit d'un carnivore, plus précisément un *chat ou chien*.

## Les autres types

Il s'agit de trois exemplaires des types différents.

### Les figurines type pions animaux

Deux exemplaires sont classés dans cette rubrique, l'un entier et l'autre subentier.

#### *Figurine pion animale en oiseau*

Il s'agit d'une **figurine pion animale en oiseau** entière et conique aplatie avec un bec d'oiseau (AW1359). Le bec est conique. Le sommet de la tête est plat, la surface supérieure du bec se prolonge par le sommet de la tête. Le cou est légèrement étranglé au-dessous du bec. Vu de profil, le dos est courbe. Le torse est penché vers l'avant, il est étranglé pour former la base. Celle-ci est ronde, concave et légèrement proéminente de tous les côtés.

#### *Figurine pion animale quadrupède*

Cette figurine a la tête cassée (AW143) (fig. 98). La forme est conique aplatie, étranglée au-dessus de la base. Le torse est droit. La base est proéminente dans quatre directions, ces parties proéminentes ressemblent à des pattes, c'est pour cela que nous avons proposé qu'il s'agisse d'une **figurine pion animale quadrupède**.

### Un buste animal

Il s'agit d'un fragment mésial (AW380). Ce fragment ressemble beaucoup aux têtes de **rapace diurne** attestées aux niveaux B5 et B4.

### Les corniformes

Le nombre de fragments considérés comme des *corniformes* non datés est de 30. Parmi eux nous trouvons toutes les variétés connues sur le site.

### **V.1.6. Les représentations animales provenant des sondages réalisés par H. de Contenson en 1971 et 1972**

Parmi les objets provenant des sondages réalisés par H. de Contenson en 1971 et 1972 et publiés par lui, nous avons repris nous même l'étude de 38 objets dont seize sont des représentations animales. Ces figurines sont classées selon leur type et leur état de conservation.

#### **Les figurines animales quadrupèdes**

Le nombre de figurines classées dans cette catégorie est de quinze. Il s'agit de trois figurines entières, huit subentières et de quatre fragments.

La première figurine entière est de taille moyenne (AD21) (fig. 99). Le museau est conique, horizontal, large et il se prolonge par le cou. Celui-ci est horizontal, large, sa section est en forme de larme. Le museau et le cou ont la surface inférieure pincée. Les cornes sont cassées au centre, elles sont subverticales, courbées et de section ronde. La surface du dos est convexe et vu de profil il est incliné. Les flancs sont fortement renflés symétriquement, en particulier au centre et sur l'arrière-train. La surface du ventre est plate ; au centre de cette surface, se trouve une perforation (18 mm de profondeur et 6 mm de diamètre). La queue est horizontale. Les pattes de l'avant-train sont représentées par une seule masse qui n'est pas même divisée en deux. Les pattes de l'arrière-train sont schématiques, elles sont à peine indiquées. La figurine est cuite, de couleur hétérogène beige et orange. Elle est composite, les cornes et la masse des pattes d'avant-train sont collées sur le corps. La perforation a été faite à l'aide d'un outil, elle est de forme arrondie et régulière. Cette figurine est le seul exemplaire perforé de cette façon, la fonction de cette perforation n'est pas claire.

La deuxième est de taille moyenne (AD22). Il s'agit d'un *quadrupède* typique, avec des cornes subverticales, un cou petit et redressé, une queue proéminente horizontalement, un ventre concave formé par la pression d'un doigt, les pattes sont les extrémités de cette pression. La troisième est également de taille moyenne (AD34). Elle est du même type que la figurine précédente. Le ventre et les pattes sont modelés avec la même technique.

Toutes les figurines subentières ont la tête cassée. Les formes sont en général schématiques. La première est caractérisée par un dos pincé, une petite queue proéminente horizontalement et des pattes coniques pointues (AD11).

La deuxième est de grande taille, le dos est droit et pincé, la queue est pendante, petite et collée sur l'arrière train (AD12).

La troisième a un dos concave, une queue proéminente et pendante et des pattes coniques pointues (AD13). La quatrième a un long cou, un dos incliné, une queue schématique et des pattes très schématiques (AD14).

La cinquième figurine est caractérisée par sa forme irrégulière, ses deux oreilles proéminentes, un dos convexe et pincé, une grosse queue proéminente horizontalement et des pattes coniques et schématiques (AD17).

La sixième est grande et très schématique. Le dos et l'arrière-train sont droits, la queue est à peine indiquée et les pattes sont coniques (AD18).

La septième est également marquée par un dos et un arrière-train droits. La queue est pendante et collée sur l'arrière-train. Les pattes de l'avant-train sont coniques arrondies et celles de l'arrière-train sont coniques pointues (AD19).

La dernière figurine a un dos convexe et pincé. Les pattes sont très longues et leur base est plate (AD24).

Parmi les quatre fragments nous comptons trois fragments de tête et un corps avec un arrière-train (AD09, AD10, AD15 et AD16).

## V.2. Les représentations animales à Tell Halula au PPNB moyen

---

Parmi les 38 objets en terre trouvés sur le site de Halula dans cet horizon, trois sont considérés comme des représentations animales. Il s'agit d'un fragment de tête avec des cornes, probablement d'un *quadrupède* et de deux *corniformes*.

Le fragment de tête est cassé au niveau du cou (HL05) (fig. 100 : 1), mais vu sa position horizontale, nous pensons qu'il s'agit d'un *quadrupède*. La forme du museau est plus proche d'un cylindre que d'un cône. Une des deux cornes est cassée, l'autre est conique, torsadée, subhorizontale et courte. Le cou est cylindrique. La figurine est modelée d'une terre grossière et il est probable qu'elle est composite, il semble que les cornes ont été collées sur la tête. Elle est crue, de couleur beige et marron. Vu la position des cornes, nous proposons qu'il s'agisse d'un *bovin*.

Le premier fragment *corniforme* est mésial (HL10) (fig. 100 : 2). Il est courbe avec une section en forme de larme. Le fragment est pincé plusieurs fois de manière régulière, ce qui a donné à la section cette forme de larme. Le deuxième est entier et de section ronde (HL58).

En plus de ces objets, sept figurines ont été étudiées au musée d'Alep, qui sont datées du PPNB moyen/début PPNB récent, soit entre 7600 et 7300 cal BC. Cinq d'entre eux sont considérées comme des représentations animales. Il s'agit de cinq figurines *quadrupèdes* bien différentes les unes des autres.

La première figurine est entière est de grande taille (HL69) (fig. 101 : 1 et 102 : 1). Le museau est conique horizontal. La tête est schématique et sur son sommet il n'y a ni cornes ni oreilles mais il y a un élément d'argile ajouté pour former une sorte de crête. Le cou est redressé, long, pincé sur sa partie supérieure et sa section est en forme de larme. Le dos est incliné et pincé, ce qui forme une crête dorsale, qui se prolonge sur tous le dos. Les flancs sont légèrement renflés et le ventre est concave avec une surface pincée. La queue est schématique, elle est à peine indiquée. L'arrière-train est droit. Les pattes de l'avant-train sont coniques, plus longues que celles de l'arrière-train, elles sont modelées d'une seule masse non divisée en deux. Celles de l'arrière-train sont modelées de la même façon mais vues de profil, elles sont plus larges que celles de l'avant-train. Sur les deux côtés de la

figurine, il y a des trous. Sur l'un il y a cinq trous positionnés en arc de cercle et un à côté, qui est plus grand. Sur l'autre, il y a un grand trou et trois petits, qui ne sont pas clairs. En général, ces trous ne sont réguliers ni au niveau de la forme ni au niveau de la distribution. La figurine est composite, la crête sur la tête et probablement la masse des pattes sont collées sur le corps, et elle est soigneusement modelée, lustrée et décorée. Elle est cuite, de couleur hétérogène marron et grise (grise plutôt bleue). Nous remarquons que la figurine ne tient pas bien debout.

La deuxième est entière de taille moyenne (HL70) (fig. 101 : 2 et 102 : 2). Le museau est conique, horizontal et relativement petit. Une des deux cornes est cassée, l'autre est très schématique. Le cou est cylindrique, très long et pincé sur sa partie supérieure. Le dos est incliné, il forme avec les flancs un corps bien cylindrique. Sur un des deux côtés, au départ du cou, se trouve une perforation assez grande, faite à l'aide d'un outil (3 mm de largeur et 5 mm de profondeur). Le ventre est concave avec une surface pincée. La queue est pendante et l'arrière-train est déformé. Les pattes de l'avant-train sont schématiques, penchées vers l'avant ; elles sont modelées par la pression du doigt qui a formé la concavité du ventre. Celles de l'arrière-train sont déformées et penchées vers l'arrière. La figurine est modelée d'une seule pièce et décorée. La position des pattes montre que l'animal est représenté en train de bouger, et plus précisément, en train de sauter. Elle est cuite, de couleur homogène beige.

La troisième figurine est subentière, de petite taille (HL71) (fig. 101 : 3 et 102 : 3). Le museau est conique, pendant et son sommet est coupé. La zone des cornes est cassée, nous ne savons donc pas s'il y avait des cornes ou non. Le cou est large, court et il est pincé sur son côté supérieur. Le dos est pincé, ce qui forme une crête dorsale sur toute la zone du dos ; vu de profil il est concave. Les flancs sont renflés surtout sur la partie inférieure. La surface du ventre est concave. La queue est proéminente horizontalement et de forme conique. Les pattes de l'avant-train et celles de l'arrière-train sont modelées de la même façon, elles sont coniques pointues, longues et modelées d'une seule masse divisée ensuite en deux. La figurine est composite, les pattes ainsi que le museau sont collés sur le corps. Elle est cuite, de couleur homogène beige-marron.

La quatrième est entière, de grande taille (HL72) (fig. 101 : 4 et 102 : 4). Le museau est conique arrondi, large, horizontal, il est pincé sur le côté inférieur, ce qui forme une crête qui continue sur le cou jusqu'aux pattes de l'avant-train. Les cornes sont cassées à la base, elles sont subhorizontales et de section ronde. Au-dessous des cornes, se trouvent deux petites oreilles. Le cou est large et horizontal. Le dos est droit, et il y a près du cou une pointe dorsale. Les flancs sont légèrement renflés. La

surface du ventre est concave, au centre de cette surface il y a une bosse. La queue est proéminente horizontalement, de forme triangulaire. Les pattes de l'avant-train sont coniques arrondies, il s'agit d'une seule masse d'argile et elles ont été formées par la même pression du doigt qui a formé la concavité du ventre. Celles de l'arrière-train sont coniques et elles sont également modelées d'une seule masse d'argile. Les quatre pattes sont penchées vers l'arrière. La figurine est composite, les cornes et les pattes sont collées sur le corps. Elle est cuite, de couleur homogène gris-noir. Vu la position et la section des cornes, nous proposons qu'il s'agisse d'un probable **bovin**. Il semble que l'animal représenté est un **bovin**, en train de bouger, en train de sauter ou de courir.

La dernière figurine est subentière d'une très grande dimension (103 mm de longueur) (HL73) (fig. 101 : 5 et 102 : 5). Le museau est conique arrondi. Vues de profil, les cornes sont de forme conique ; elles forment une seule masse qui a été ajoutée à l'emplacement normal des cornes. Le cou est cylindrique, long et horizontal. Le dos est droit, il est pincé du centre jusqu'à l'arrière-train. Les flancs sont légèrement renflés, le ventre est droit et plat. La queue est cassée, il est semblable qu'elle était très schématique. Les pattes de l'avant-train sont cassées. Celles de l'arrière-train sont schématiques, très longues, faites d'une seule masse d'argile ajoutée. L'arrière-train et les pattes de l'arrière-train se prolongent ensemble vers l'avant. La figurine est composite car les pattes de l'avant-train et les cornes sont collées sur le ventre. Elle est cuite, de couleur homogène beige-marron.

## V.3. Les représentations animales à ‘Ain Ghazal au PPNB moyen

---

Parmi les 59 objets en terre qui ont été réexaminés par nous même, 21 sont considérés comme des représentations animales. Tous d’abord nous allons présenter ces objets, ensuite nous allons donner une idée générale des autres figurines animales trouvées dans le site et que nous n’avons pas eu la chance d’étudier. Les 21 figurines considérées comme des figurines animales sont, selon leur état de conservation : huit entières, trois subentières et dix fragments.

### V.3.1. Types et description des objets

Parmi les figurines *quadrupèdes* nous avons identifié plusieurs exemplaires du type *bovin*, du type *caprin*, et un probable *chien*.

#### Les figurines animales quadrupèdes

Parmi les 21 figurines animales, nous comptons seize figurines *quadrupèdes*. Il s’agit de sept figurines entières, trois subentières et six fragments.

La première figurine entière est de taille moyenne (AG12) (fig. 103 : 1). Le museau est conique arrondi, horizontal, petit et il se prolonge par le cou. Celui-ci est redressé, long, et de section ronde. Les cornes sont cassées, de section triangulaire et elles sont subverticales. Le profil du dos et du cou est concave. Les flancs sont légèrement renflés, le corps est de volume cylindrique. Le ventre est droit et plat. La queue est proéminente horizontalement, elle est conique pointue et relativement grosse. Les pattes de l’avant-train sont coniques, bien symétriques et courtes. Celles de l’arrière-train sont de la même forme mais plus schématiques. Les quatre pattes et le ventre sont presque à la même hauteur. La figurine est soigneusement modelée, probablement d’une seule pièce et lissée. Elle est cuite, de couleur homogène gris-noir. En ce qui concerne l’identification de cet animal, McAdam a proposé qu’il s’agisse probablement d’un chien ou d’un renard (McAdam 1997 p.134). Pour nous,

vu la queue qui n'est pas très longue, nous proposons qu'il s'agisse plutôt d'un *chien* que d'un *renard*.

La deuxième, de taille moyenne, est dans l'ensemble déformée (AG14) (fig. 103 : 2). Le museau est déformé, il est conique, large et horizontal. Le cou est redressé et relativement long, sa partie supérieure est légèrement convexe. La zone des cornes est déformée mais il semble qu'il n'y avait ni cornes ni oreilles. Le dos est droit, l'arrière-train est convexe et la queue n'est pas indiquée. Les pattes sont coniques et relativement courtes. La figurine est modelée d'une seule pièce avec une terre mélangée à beaucoup de petits cailloux, y compris des petits éclats de silex, et elle est fissurée. À cause de cette forme schématique et déformée, nous ne pouvons pas identifier cette figurine. Elle est crue, de couleur jaune-beige.

La troisième est de grande taille et sa surface est également fissurée (AG29) (fig. 103 : 3). Le museau est conique large et pendant, le cou est horizontal et également large. Les cornes sont cassées et le dos est droit. Le corps est dans l'ensemble cylindrique, et le ventre est infléchi. La queue est cassée ou plus probablement il n'y avait pas de queue à l'origine. Les pattes sont coniques arrondies et schématiques. La figurine est modelée d'une seule pièce, avec une terre mélangée à beaucoup de petits cailloux. Il semble qu'elle soit cuite, de couleur rouge à l'intérieur et noire à l'extérieur. Il est difficile d'identifier cette figurine à cause de l'absence des cornes et de queue.

La quatrième est de grande taille (AG36) (fig. 103 : 4). Le museau est conique pointu, horizontal. Les cornes sont cassées, elles sont subverticales et de section ronde. Le cou est redressé et de section également ronde. Le dos est infléchi, il est pincé au centre, ce qui a formé une bosse. Les flancs sont légèrement renflés. Le profil du ventre est de forme arquée et sa surface est plate. La queue est redressée, elle est schématique. L'arrière-train est droit. Les quatre pattes sont coniques pointues, bien droites et celles de l'avant-train sont plus longues que celles de l'arrière-train. La figurine est modelée d'une seule pièce avec une terre mélangée à beaucoup de petits cailloux. Il semble qu'elle soit crue, de couleur jaune-beige. Vu la position de la queue et des cornes, il s'agit très probablement d'une *chèvre*.

La cinquième est de taille moyenne (AG38) (fig. 103 : 5). Le museau est conique, horizontal. Une des deux cornes est cassée, l'autre est subhorizontale, conique et de section triangulaire. Le cou est redressé, légèrement étranglé et sa section est en forme de larme. Le dos est infléchi, pincé partout avec une bosse au centre et une autre, qui est moins prononcée, sur la zone de l'arrière train. Les flancs sont légèrement renflés symétriquement. Le profil du ventre est de forme arquée. La queue est schématique, proéminente horizontalement et elle est petite. L'arrière-train

est droit. Les quatre pattes sont coniques arrondies mais celles de l'avant-train sont plus grandes que celles de l'arrière-train. La figurine est modelée d'une seule pièce avec la même terre jaune mais certaines zones sont légèrement grises et elle est fissurée et elle est crue. Nous avons identifié cette figurine comme un *bovin*.

La sixième est schématique, de taille moyenne (AG40) (fig. 103 : 6). Le museau est cylindrique et pendant, sa surface supérieure est plate et elle se prolonge par la tête. Les cornes sont brièvement indiquées par une petite partie proéminente au sommet de la tête. Le cou est horizontal. Le dos est concave, le ventre est convexe, de forme parfaite. Les flancs sont minces. La queue est redressée et schématique, elle est indiquée par une incision assez profonde sur l'arrière-train, faite à l'aide d'un outil. L'arrière-train est bien droit. Les pattes de l'avant-train sont coniques, penchées vers l'avant et elles sont modelées d'une seule masse. Celles de l'arrière-train sont coniques arrondies, plus grandes que celles de l'avant-train et droites. La figurine est cuite, de couleur orange. La texture de cette figurine ressemble à la céramique, et sa forme est également différente ; le museau est très grand, la queue est modelée avec une technique différente et la forme générale est schématique mais parfaite. Il est probable que cette figurine n'appartienne pas à cette période, mais à une période plus récente. Nous n'avons pas identifié cette figurine qui est bien différente des autres types connus.

La dernière figurine entière est de grande taille (AG28). Elle est très fissurée et déformée. Le museau est horizontal et très large. Les cornes sont déformées mais il semble qu'elles sont coniques, subverticales et penchées vers l'avant. Le cou est très large et il se prolonge par le museau. Le dos est droit avec une large bosse au centre. La queue est redressée et très schématique. Le ventre est concave. Les pattes sont coniques, larges, schématiques mais leurs forme est irrégulière. La figurine est modelée avec la même terre jaune mélangée avec beaucoup de petits et gros cailloux. Elle est crue et sa surface est jaune-marron. Il semble qu'il s'agit d'une *chèvre*.

La première figurine subentière est de grande taille (AG32). La tête est déformée, nous ne connaissons donc pas la forme du museau et des cornes. Le cou est large et légèrement redressé. Le dos est droit, sa surface est abimée. Les flancs sont légèrement renflés, symétriquement, et la surface du ventre est plate. La queue est déformée, mais il semble qu'elle soit schématique. L'arrière-train est droit. Les pattes de l'avant-train sont coniques arrondies et celles de l'arrière-train sont coniques, plus petites que celles d'avant-train. La figurine est modelée de la même terre jaune mélangée avec beaucoup de petits et gros cailloux et elle est crue. Nous n'avons pas pu identifier cette figurine schématique.

La deuxième est de taille moyenne (AG33). Sa forme générale est schématique et plusieurs parties sont abimées. Le museau est arrondi, horizontal et petit. La tête est également arrondie et petite et elle ne montre aucun détail. Nous ne savons pas si les cornes sont cassées ou si elles n'existaient pas à l'origine. Le cou est étranglé, redressé, de volume conique. Le dos et le ventre sont convexes. La queue et les pattes ne sont pas indiquées. Le corps est bien arrondi. Il semble que la figurine est modelée avec la même terre jaune et sur sa surface il y a plusieurs zones grises. Elle est crue. Il est difficile d'identifier cette figurine, mais nous remarquons qu'elle est bien différente des autres types de *quadrupèdes* bien connus sur le site ; elle ne porte ni des cornes ni une queue ni des pattes. Il s'agit soit d'un *quadrupède* schématique soit d'un *oiseau* comme par exemple un canard.

La dernière, de grande taille (AG37) est en fait entière mais, comme l'exemplaire précédent, elle est déformée. Le museau est conique arrondi, horizontal, large et il se prolonge par le cou. Celui-ci est également large et horizontal. La zone des cornes est abimée. Le dos est convexe et le ventre est infléchi. La queue est conique, proéminente horizontalement. Les pattes sont coniques, relativement petites. La figurine est modelée d'une seule pièce, avec une terre mélangée à des petits cailloux et elle est fissurée. Il semble qu'elle soit crue, de couleur rouge à l'intérieur et noire à l'extérieur. Il s'agit d'un probable *bovin*.

Parmi les six fragments, nous comptons un fragment de tête, un de tête et corps et quatre fragments de corps.

Le premier est un fragment d'une tête de figurine *quadrupède* (AG39) (fig. 104 : 1). Ce fragment est cassé au niveau du cou dont la section est ronde. Le museau est conique, sa surface supérieure est aplatie. Les cornes sont cassées, une à la base et l'autre au milieu ; elles sont subhorizontales, de volume conique et de section ronde. La section du cou est nette et ancienne, ce qui nous laisse penser que la tête a peut-être été coupée intentionnellement ou qu'il s'agissait d'un objet entier. Il semble que la figurine soit crue, elle est de couleur gris-beige. Nous avons identifié cette figurine comme une tête de *bovin*.

En ce qui concerne le deuxième, il manque l'arrière train (AG11). Le museau est conique arrondi, pendant et les cornes sont cassées. Le cou est redressé, avec une section en forme de larme irrégulière, sa surface inférieure est pincée. Dans la partie du dos située près du cou, il y a une bosse relativement large. Les pattes de l'avant-train sont coniques et penchées vers l'extérieur. Le fragment est marqué par la présence d'un gros caillou à l'intérieur du corps, exactement là où la figurine a été cassée, et la figurine s'est probablement cassée à cause de ce caillou. Mais ce qui a attiré notre attention, c'est le fait que la moitié de ce caillou est à l'intérieur de la

figurine et l'autre moitié est à l'extérieur, ce qui nous laisse penser qu'il a été ajouté intentionnellement et dans cette position. Il semble que la figurine est cuite, de couleur hétérogène grise et beige. Il s'agit d'un probable *bovin*.

Le troisième est un fragment mésial de corps (AG30). Le cou est cylindrique, redressé et de section ronde. Le dos est droit et légèrement pincé partout. Le ventre est droit et le corps est bien cylindrique. Une des pattes de l'avant-train est conservée, elle est conique, bien droite et longue. Le fragment est de couleur hétérogène beige-orange et grise. Le quatrième est du même type que le précédent (AG31), avec également un cou et un corps. Le cinquième, également mésial (AG34), est marqué par un dos pincé sur toute sa longueur. Nous n'avons identifié aucun de ces derniers trois fragments car nous n'avons pas assez des indications.

Le dernier est un fragment du corps d'une figurine de grande taille (AG35). Il est marqué par une grosse bosse aplatie au centre du dos. Il s'agit selon Schmandt-Besserat d'un taureau, type bien connu à 'Ain Ghazal, et marqué par une bosse. (Schmandt-Besserat 1997).

### **Figurine d'autre type**

Cette figurine est entière (AG27) ; il s'agit d'une *tête d'un animal quadrupède* avec un cou qui est en même temps une base (fig. 104 : 2). Le museau est conique et horizontal. Les cornes sont cassées mais il semble qu'elles étaient schématiques. Sur l'arrière de la tête, un élément d'argile a été ajouté pour former une petite pointe dorsale. Le cou est cylindrique et vertical. Le cou forme une base plate de forme ronde irrégulière et elle est légèrement proéminente sur un côté. La figurine tient bien sur cette base et il est clair que c'est une forme prédéterminée.

### **Les corniformes**

Quatre fragments sont considérés comme des *corniformes*. L'un est un fragment distal de forme conique très pointue, il est légèrement courbé et de section ronde (AG57a). Un autre est un fragment distal (AG57b). Il est conique allongé, courbe et légèrement étranglé à deux endroits. Le troisième est de la même forme que le fragment précédent mais plus étranglé et plus long (AG58). Nous proposons qu'il s'agit des cornes des *bovins* pour ces trois fragments.

Le dernier, également un fragment distal (AG59), est conique allongé, courbe et torsadé ; la section est de forme irrégulière. Il s'agit très probablement d'une corne de *caprin* domestique.

### V.3.2. Contexte de la trouvaille

La plus part des figurines animales, comme les autres catégories des représentations en terre, ont été trouvées dans des dépôts d'ordures (McAdam 1997 p.136). Deux groupes des figurines animales quadrupèdes ont été trouvées protégées dans des caches. Le premier groupe est composé de 24 figurines de *taureaux* posées sur le côté (Rollefson 1983 p.35). Le deuxième groupe contient deux animaux (probablement des *bovidés*), soigneusement enterrés l'un près de l'autre dans une petite fosse creusée dans une pièce. Ces deux figurines sont remarquables par les lamelles de silex insérées dans leur corps lorsque l'argile était encore humide (Rollefson 1986 Pl. II : 4). Selon l'auteur, ces deux figurines animales ont été « tuées rituellement ».

### V.3.3. Résumé de la période PPNB moyen

Les figurines animales étudiées présentent plusieurs types. Les figurines *quadrupèdes* sont dominantes. Nous trouvons à côté de cette catégorie des *corniformes* et une figurine d'un type différent.

Parmi les figurines *quadrupèdes* et les *corniformes* nous avons pu identifier plusieurs exemplaires du type *bovins* et du type *caprin*. Les *bovins* représentent le type dominant, mais nous trouvons également une *figurine animale du type chien* et un probable gros *oiseau*, peut-être un canard ? Nous avons aussi une seule représentation d'un type différent, il s'agit d'une *tête d'un animal quadrupède*, malheureusement non identifiée.

À côté de ces figurines étudiées par nous même, d'autres types de *quadrupède* ont été identifiés sur le site. Le type le plus courant est celui du *taureau*. Il est distingué des autres *bovins* par une taille plus grande (McAdam 1997 p.131). Il y a aussi des *gazelles*, des *béliers*, deux probables *lézards* et un *cochon* (Schmandt-Besserat 1997 p.49).

Les formes des figurines *quadrupèdes* sont assez variées, elles sont plus ou moins schématiques, de grande taille ou de taille moyenne. Les museaux sont en général simples de forme conique sans barbiche. Les cornes sont parfois indiquées et, en général, elles sont petites. Parmi les cous certains sont longs. Les dos sont souvent pincés avec une pointe dorsale, une crête dorsale, une bosse ou même avec deux bosses. Les queues et les pattes sont également simples et parfois schématiques. Ces figurines sont toutes présentées debout sur quatre pattes verticales.

Au niveau de la technique de fabrication, nous remarquons qu'il y a des figurines composites mais la majorité est modelée d'une seule pièce. En général, elles sont crues, et plusieurs types de terre sont utilisés pour cette production : les types de terre les plus caractéristiques sont une terre rouge, une terre jaune-beige mélangée souvent avec des petits cailloux et une terre beige ou marron. Mais nous n'avons pas lié un type spécial de terre avec un type spécial des figurines.

## **Conclusion sur les représentations animales**

Comme pour les représentations humaines, nous réservons notre synthèse des représentations animales à un chapitre entier qui lui est consacré.

## CHAPITRE VI. LES OBJETS DIVERS

## VI.1. Les petits objets divers et les récipients à Tell Aswad

---

### VI.1.1. Les petits objets divers et les récipients à Tell Aswad, la phase ancienne (Probable Horizon PPNB ancien)

Sur un total de 71 objets en terre trouvés sur le site d'Aswad pour cette phase ancienne, 25 sont classés dans la catégorie des petits objets divers (*Small finds*).

#### VI.1.1.1. Niveau B12

On trouve trois de ces objets parmi les sept trouvés dans ce niveau (fig. 7 et 105). Ils sont classés dans la catégorie des *objets géométriques*, il s'agit de trois *objets sphéroïdes*.

Les trois exemplaires sont entiers, de taille moyenne et ils ont été trouvés à l'intérieur de EA24 (ST 434, ST 796 et ST 777) (Tabl. 17). Le premier a une forme régulière et une section ronde et il est de couleur beige-gris (AW829). Le deuxième est également de forme régulière et de section ronde et il est beige (AW892). Le troisième est régulier, de section ovale et il est marron (AW908). Tous ces *objets sphéroïdes* sont cuits et modelés d'une seule pièce.

#### VI.1.1.2. Niveau B11

Sur un total de sept objets en terre venant de ce niveau, deux objets divers sont classés comme ceux du type trouvé dans le niveau précédent, celui des *objets sphéroïdes* (fig. 8 et 106). Le premier est entier, de taille moyenne (AW672). Sa forme et sa surface sont parfaitement régulières. Il est cuit et de couleur noire. Le deuxième est entier, de taille moyenne et de forme ovale (AW1007). Il est cuit et de couleur beige.

### VI.1.1.3. Niveau B10

Le nombre total d'objets en terre trouvés dans ce niveau est de 38, quatorze d'entre eux sont considérés comme des petits objets divers (fig. 9 et 107). Il s'agit là aussi d'*objets géométriques* de forme **sphéroïde** aussi appelées *boules*.

Ces quatorze *boules* ont été trouvées dans des contextes différents : une couche de démolition de EA2 (US 741); un espace extérieur riche en faune (US 764) et dans une couche d'occupation sur le sol EA2 (US 99). Il s'agit de treize *boules* entières et un fragment. Elles sont toutes, sauf une, de taille moyenne, leur diamètre variant entre 11 et 20 mm. Une seule d'entre elles est de grande taille. La majorité de ces objets sont de forme ronde régulière ou irrégulière. Ces objets sphéroïdes sont modelés d'une seule pièce, avec une technique simple, uniquement à l'aide des paumes des mains. Elles sont toutes cuites, de couleurs variées, beiges, orange, marron, grises ou noires.

### VI.1.1.4. Niveau B9

À la fin de cette phase d'occupation, dix objets sont considérés comme des petits objets divers, sur un total de dix-neuf objets en terre (fig. 10 et 108).

#### Types et description des objets

Tous sont des *objets géométriques*. Ce niveau voit l'apparition d'un type nouveau qui s'ajoute aux objets sphéroïdes.

#### *Objets sphéroïdes : les boules*

Neuf objets, tous entiers, ont été classés dans ce type. Parmi eux, six ont été trouvés sur un sol d'occupation extérieur de EA42 (US 726), deux ont été trouvés dans une couche grise qui est probablement une occupation extérieure (US 721) et un objet sur un sol intérieur de EA42 (ST 767). Ces *boules* sont de taille moyenne, leur diamètre variant entre 13 et 19 mm, avec une seule exception, de grande taille : 24 mm de diamètre. Elles sont toutes de forme ronde plus ou moins régulière. Elles sont cuites, de couleurs variées, beiges, orange, marron ou grises.

### *Objet discoïde*

Un seul objet est classé dans ce type (AW912). Il a été trouvé dans la même couche grise (US 721) avec deux des boules. Cet objet est de taille moyenne (Tabl. 18). Il est de forme régulière mais de surface irrégulière. Il est modelé d'une seule pièce et il est cuit, de couleur homogène beige-marron.

#### **VI.1.1.5. Un bilan de la phase ancienne**

La présence de ces petits objets de *forme géométrique* est relativement importante dès le début de l'occupation du site d'Aswad : ils représentent 35% de la totalité des objets en terre trouvés durant la première phase. Les *objets sphéroïdes* sont le type dominant et même pour l'instant le type unique avec la seule exception d'un objet *discoïde* (Tabl. 8 et 20).

Ces objets sont en général, bien modelés, de taille moyenne. Ils sont également bien conservés et modelés d'une seule pièce avec une technique simple qui n'emploie que les paumes des mains. Ils sont cuits de couleurs variées, beige, à l'orange, au marron, au gris et au noir.

En ce qui concerne le contexte, nous remarquons qu'une partie de ces objets a été trouvée liée à des lieux domestiques, sur des sols intérieur ou extérieur (EA 24 et 42). Par ailleurs, aucun objet considéré comme récipient n'a été trouvé pour cette première phase d'occupation (Tabl. 6).

#### **VI.1.2. Les petits objets divers et les récipients à Tell Aswad, au niveau de transition entre la phase ancienne et la phase moyenne B8**

Parmi les 40 objets en terre trouvés dans ce niveau qui représente une phase de transition entre l'horizon PPNB ancien et le PPNB moyen, 21 objets sont classés comme petits objets divers (fig. 13 et 109). Selon leur état de conservation ils sont répartis en seize objets entiers, un subentier et quatre fragments.

### VI.1.2.1. Types et description des objets

Les 21 objets sont des objets géométriques de plusieurs types ; *objets sphéroïdes*, *objets discoïdes* et un *objet cylindrique*.

#### Objets sphéroïdes : les boules

Le nombre de ces objets est de dix-huit, quinze objets entiers et trois fragments. Certains ont été trouvés regroupés dans plusieurs lieux : neuf exemplaires ont été trouvés dans un foyer peu creusé à l'intérieur de EA33 (ST 660), six dans une couche d'occupation extérieure (US 685), deux dans une petite fosse creusée dans le sol EA43 (ST 747 et US 746) et un sur le sol d'occupation extérieur de EA38 (US 706).

La majorité de ces *boules* sont de taille moyenne, sauf quelques unes qui sont de grande taille. Une des ces boules a une face aplatie (AW907). Elles sont modelées d'une seule pièce avec une terre mélangée parfois à des petits cailloux blancs. Il semble qu'elles soient toutes cuites et de couleurs variées, beige, orange, marron, grise ou noire. Nous remarquons que les neuf *boules* trouvées ensemble dans un foyer (ST 660) ont été modelées de la même terre marron, mélangée à des petits cailloux blancs.

#### Objets discoïdes

Deux objets sont considérés comme des disques. Le premier a été trouvé dans une couche d'occupation extérieure (US 685) et le deuxième dans une couche de démolition (US 699).

Le premier est entier, de petite taille (AW875). Sa forme ronde et sa surface sont régulières. Il est modelé d'une seule pièce avec une technique simple. Il est cuit et de couleur homogène, noire à l'extérieur et marron à l'intérieur. Le deuxième est subentier et il est de taille moyenne (AW874). Sa forme est régulière ; une des deux surfaces est plate et l'autre est convexe. Il est modelé d'une seule pièce et avec une technique simple. Il est cuit, de couleur beige-noir à l'intérieur comme à l'extérieur.

#### Objet cylindrique

Le seul *objet cylindrique* a été trouvé dans la même couche d'occupation extérieure (US 685) (AW885). Il est de grande taille mais cassé en deux fragments (Tabl. 19). Sa forme est régulière mais sa surface est irrégulière. Il est modelé,

comme les objets précédents, d'une seule pièce avec une technique simple. Il est cuit, de couleur homogène gris-beige.

### VI.1.2.2. Résumé niveau B8

Les petits objets divers représentent dans ce niveau 52% des objets en terre (Tabl. 8). En plus des deux types connus dans les niveaux les plus anciens, *objets sphéroïdes* et *objets discoïdes*, un troisième type d'*objets géométriques*, a été attesté, il s'agit d'*objets cylindriques*. Les *objets sphéroïdes* représentent, de nouveau, la majorité de ces objets. En général, les formes comme la technique sont simples.

Les contextes de trouvaille sont intéressants, une partie des *objets sphéroïdes* ayant été trouvés regroupés dans un foyer à l'intérieur de EA33 (ST 660) et dans une couche d'occupation extérieure (US 685) ; il s'agit de contextes domestiques (Tabl. 6).

### VI.1.3. Les petits objets divers et les récipients à Tell Aswad à la phase moyenne (PPNB moyen)

Sur un total de 638 objets en terre datés de cette phase moyenne, 288 sont enregistrés dans la catégorie des petits objets divers et récipients.

#### VI.1.3.1. Niveau B7

32 objets en terre ont été trouvés dans ce niveau, parmi eux nous comptons onze petits objets divers et deux récipients (fig. 15 et 110).

##### VI.1.3.1.1. Types et description des objets

Les objets divers trouvés dans ce niveau sont classés dans deux types: les *objets sphéroïdes* et probablement un *objet conique*. Mais malheureusement pour le deuxième type, il s'agit d'un seul fragment de base (AW1283). Ce fragment a été trouvé dans une couche de démolition à l'intérieur de EA9 (US 589). La base est simple, plate, ronde et non proéminente.

### *Objets sphéroïdes : les boules*

Les dix autres objets sont des *boules*, neuf entières et un fragment. Ils sont dispersés dans des contextes hétérogènes : démolition de mur (US 277), démolition extérieure de EA18 (US 635), démolition intérieure de EA9 (US 609), sol extérieur de EA9 (US 606), contenu de sépulture (US 700) et couche argileuse grise EA36 (US 675). Ces *boules* sont toutes de taille moyenne, leur diamètre varie entre 13 et 20 mm. Elles sont majoritairement de forme ronde, certaines *boules* ont tendance à être ovoïde, plus ou moins régulières. Elles sont cuites, de couleurs variées, beige, orange, marron, grise ou noire.

#### **VI.1.3.1.2. Récipients**

Deux exemplaires sont considérés comme des fragments de récipients. Le premier a été trouvé sur le sol de EA9 (ST 269) (AW1285) (fig. 111 : 1). Il s'agit d'un fragment comprenant la base et le bord ce qui permet d'en comprendre toute la forme. La longueur conservée est de 25 mm. Sa forme et sa surface sont régulières, la paroi est divergente ; elle est concave à l'intérieur et convexe à l'extérieur. Le fond externe est plat, de forme circulaire et le fond interne est de la même forme mais il est concave. Le fragment est soigneusement modelé d'une seule pièce. Il est cuit, de couleur homogène gris-beige. Il s'agit d'un petit plat.

Le deuxième a été trouvé dans une couche de démolition argileuse jaune (US 611) (AW1295) (fig. 111 : 2). Il s'agit d'un bord aplati avec un trou sur la partie supérieure de la paroi (8 mm de diamètre) et deux grands trous à la base (19 et 16 mm de diamètre). Il est de relativement grande taille ; la longueur conservée est de 92 mm. La forme est régulière mais pas la surface. La paroi est divergente et elle est concave à l'intérieur et convexe à l'extérieur. Le fond est de forme circulaire. L'objet est soigneusement modelé d'une seule pièce avec une terre mélangée à des petits cailloux. Il est cru, de couleur marron et il est recouvert d'un enduit jaune. La forme de cet objet ressemble bien à un récipient mais, comme il est cru et relativement fragile, il ne pouvait pas contenir un liquide, ce qui fait douter de sa véritable fonction.

#### **VI.1.3.1.3. Résumé niveau B7**

Les petits objets divers représentent dans ce niveau 34% de la totalité des objets en terre. Le type dominant est celui des *objets sphéroïdes* mais nous trouvons également un fragment d'objet *conique*. En ce qui concerne la typologie des *objets sphéroïdes*, rien de spécial n'a été remarqué.

Par ailleurs, la première apparition de récipients est attestée dans ce niveau. La technique de fabrication est simple, tous les objets y compris les fragments des récipients ont été modelés d'une seule pièce. Un fragment de récipient a été enduit d'une couche de terre jaune.

Pour ce qui est du contexte, la majorité des exemplaires ont été trouvés dans des couches dépotoirs (Tabl. 6).

### **VI.1.3.2. Niveau B6**

Sur un total de 61 objets en terre trouvés dans ce niveau, 27 sont enregistrés dans la catégorie de petits objets divers (fig. 16 et 112). Ils comprennent 25 objets entiers et deux fragments.

#### **VI.1.3.2.1. Types et description des objets**

Un des deux fragments est de type inconnu (AW694), il a été trouvé dans une grande cuvette (ST 46). Il est de forme irrégulière, plus ou moins rectangulaire, de grandes dimensions (66 mm de hauteur, 73 mm de largeur et 48 mm d'épaisseur). Il est modelé d'une seule pièce avec une terre grossière mélangée avec des petits cailloux. Il est cuit, de couleur homogène gris-beige.

#### *Objets sphéroïdes : les boules*

26 objets sphéroïdes ont été trouvés dans ce niveau, dont 25 entiers et un fragment. Une partie de ces *boules* ont été trouvées groupées dans des cuvettes : dix-neuf *boules* dans la cuvette ST 604, trois dans une grande cuvette (ST 46), une dans une cuvette creusée (ST 620) et trois sur le sol de EA9 (ST 269).

La majorité des *boules* sont de forme sphérique plus ou moins régulière, mais certaines *boules* ont tendance à être ovoïde, dont l'un est pincé et l'autre fusiforme. Elles sont en général de taille moyenne (entre 12 et 19 mm de diamètre) avec deux grands exemplaires. Elles ont été modelées avec une technique simple avec une terre mélangée parfois à des petits cailloux. Elles sont cuites, de couleurs variées, beige, marron, grise et ou noire, et parfois brûlées. Nous remarquons que les huit *boules* qui ont été trouvées ensemble dans une cuvette sont homogènes au niveau de la couleur et de la nature de la terre.

#### VI.1.3.2.2. Résumé niveau B6

Les petits objets divers représentent 44% de la totalité des objets en terre datés de ce niveau ; ce sont quasiment tous des *objets sphéroïdes* et aucun fragment de récipient n'a été identifié. Au niveau de la typologie, la forme sphéroïde est toujours dominante mais nous trouvons également des formes différentes. Au niveau de la technique de fabrication, aucun changement n'a été observé.

En ce qui concerne le contexte, nous constatons que la majorité de ces objets ont été trouvés groupés dans des cuvettes, et particulièrement dans l'une d'elles, ST 604.

#### VI.1.3.3. Niveau B5

Sur un total de 111 objets en terre datés de ce niveau, 48 objets sont considérés comme des petits objets divers et un comme un fragment de récipient (fig. 18 et 113). 41 objets sont entiers, deux subentiers et cinq sont des fragments.

##### VI.1.3.3.1. Types et description des objets

Les objets divers trouvés dans ce niveau sont classés selon leur type dans plusieurs groupes : les *objets sphéroïdes*, les *objets sphériques aplatis*, les *objets coniques*, les *objets fusiformes* et les *objets rectangulaires*.

##### *Objets sphéroïdes : les boules*

41 boules ont été retrouvées, quatre sont des fragments, les autres sont entières. Les lieux de trouvaille des ces *boules* sont assez variés : 21 exemplaires ont été trouvés liés à EA14, dont dix-neuf dans une démolition (US 208), un sur le sol (US 200) et un dans un mur (US 183) ; douze exemplaires étaient liés à EA18, dont deux dans une sépulture dans un mur (US 324), un dans une sépulture en fosse (ST 630), sept dans une démolition et un ragréage (US 569 et US 651) et deux sur le sol (ST 338 et US 639); cinq étaient liés à EA8 dont un dans un trou de poteau (US 411), un dans un foyer (ST 354), un sur le sol (US 366) et deux dans une démolition (US 86).

La majorité de ces *boules* sont de taille moyenne, entre 10 et 20 mm de diamètre, mais il y a aussi treize exemplaires de grande taille qui peuvent atteindre 30 mm de diamètre. Elles sont en général de forme sphérique mais certaines *boules* ont tendance à être ovoïde. Elles sont modelées avec une technique simple avec une

terre mélangée parfois à des petits cailloux. Elles sont cuites, de couleurs variées, beige, orange, marron, grise ou noire, et parfois brûlées.

### *Objet sphérique aplati*

Un seul objet représente ce type (AW751) ; il a été trouvé dans un nivellement devant EA19 (US 586). Il est entier, de taille moyenne, sa forme est bien régulière mais sa surface et son épaisseur sont irrégulières. Il est cuit, de couleur beige et il est modelé d'une seule pièce avec une terre mélangée à des petits cailloux blancs.

### *Objets coniques*

Trois exemplaires sont appartenent à ce type, dont un entier et deux subentiers. Le premier est un *cône* de petite taille (AW500) ; il a été trouvé dans une couche de démolition de EA14 (US 208) (fig. 114 : 1). Le sommet de cet objet est fin et aplati, le corps est droit et présente deux étranglements légers. La base est ronde, concave et non proéminente. Il est soigneusement modelé d'une seule pièce. Il est cuit, de couleur orange sur la partie supérieure, gris-orange au milieu et grise sur la partie inférieure. La répartition de la couleur indique que la figurine a été positionnée sur la base pendant la cuisson.

Le deuxième exemplaire, subentier, a été trouvé dans le même contexte que l'objet précédent (AW470). Il s'agit d'un *cône aplati* de grande taille, dont la base est cassée. La forme et la surface sont irrégulières. Il est modelé d'une seule pièce et il est cuit, de couleur homogène gris-marron.

Le troisième objet également subentier est cassé au sommet (AW999). Le corps est de forme conique droite, la base est ronde, concave et non proéminente. Il est modelé d'une seule pièce et cuit, de couleur marron.

### *Objet fusiforme*

Il s'agit d'un fragment distal (AW873) trouvé sur un sol abîmé de EA18 (US 651). Le sommet de cet objet est plat, et il est perforé au centre sur toute sa longueur, il s'agit probablement d'un élément de parure. Il est modelé d'une seule pièce et il est cuit, de couleur beige et marron.

### *Objet rectangulaire*

Il s'agit d'un objet entier de grande taille (AW502) (fig. 114 : 2), de forme rectangulaire mais les angles sont plus ou moins arrondis. Il a été trouvé dans une

couche de démolition de EA14 (US 208), avec d'autres objets divers et d'autres figurines. Sur une des deux faces une incision de forme courbe irrégulière pourrait être un décor. L'objet est modelé d'une seule pièce et montre l'usage d'un outil pour l'incision. Il est cuit, de couleur marron sur une surface et gris-noire sur l'autre ; des croûtes beiges couvraient plusieurs zones de la surface.

#### *Objets de formes diverses*

Un objet entier, trouvé dans une couche de démolition de EA14 (US 208), accompagné d'autres objets (AW498), est un boudin dont la section est triangulaire. Il est modelé d'une seule pièce et nous voyons sur toute sa longueur les impressions des doigts qui l'ont modelé. Il est cuit, de couleur gris-noire.

#### **VI.1.3.3.2. Récipients**

Un seul récipient, subentier, a été trouvé dans ce niveau. Il est de grandes dimensions (AW1297) (fig. 115). La partie conservée montre que l'objet est large, épais, peu profond et de forme arrondie, comme un *plat*. La paroi est divergente avec un bord très épais. Le fond est circulaire à l'extérieur il est plat puis concave au centre, à l'intérieur il est concave. Plusieurs incisions couvrent sa surface intérieure de façon irrégulière ; sur cette surface il y a aussi de gros cailloux calcaires et des morceaux de charbon. L'objet est modelé avec une terre grossière mélangée à des gros cailloux et il est cru, de couleur marron. Le récipient est assez gros mais fragile, ce qui nous fait douter de sa fonction, il semble qu'il n'ait pas été utilisé pour cuire ou contenir un liquide.

#### **VI.1.3.3.3. Résumé niveau B5**

Les objets divers trouvés dans ce niveau, représentent 37% des objets en terre. Parmi eux nous comptons plusieurs *formes géométriques* ainsi qu'un autre objet en forme de boudin et un récipient. Plusieurs types de ces objets, les *objets sphériques aplatis*, les *objets fusiformes* et les *objets rectangulaires*, sont attestés pour la première fois dans ce niveau, alors que d'autres étaient déjà présents dans les niveaux précédents, comme les *objets sphériques* et les *objets coniques*.

En ce qui concerne les récipients, un seul exemplaire a été trouvé dans ce niveau, il s'agit d'un grand *plat*, épais, de forme circulaire. La présence de ce genre d'objet reste donc limitée en nombre.

La technique de fabrication est toujours simple, tous les objets sont modelés d'une seule pièce, ils sont en général cuits et rarement décorés.

Le contexte est relativement varié, avec une concentration de matériaux de plusieurs types, dans une démolition de EA14. Les autres objets étaient dispersés sur plusieurs lieux domestiques (Tabl. 6).

#### **VI.1.3.4. Niveau B4**

Sur un total de 192 objets en terre datés de ce niveau, 54 sont considérés comme des petits objets divers et huit comme des fragments de récipients (fig. 20 et 116). Les 54 objets appartenant à la catégorie des objets divers se répartissent en 42 objets entiers, cinq subentiers et sept fragments. Ces objets représentent plusieurs types.

##### **VI.1.3.4.1. Types et description des objets**

Un type nouveau d'*objets géométrique* est attesté dans ce niveau, il s'agit des *objets ovoïdes*.

##### *Objets sphéroïdes: les boules*

Le nombre d'*objets sphéroïdes* est de 41. Il s'agit de 35 exemplaires entiers et six fragments. La majorité de ces *boules* ont été trouvées parfois groupées dans plusieurs fosses ou cuvettes, parfois (ST 149, ST 160, US 168, ST 141, ST 176, ST 261, ST 315, US 269, ST 641, ST 637, ST 579 et ST 584). Quelques autres ont été trouvées dans une couche sombre (US 38) ou dans une autre couche écrasée (US 10).

Ces boules sont majoritairement de taille moyenne variant entre 11 et 20 mm de diamètre ; nous en trouvons également six de grande taille, qui peuvent atteindre 40 mm de diamètre, et une de petite taille. Elles sont toutes sphéroïdes, plus ou moins régulières. Deux exemplaires ont une face aplatie par une pression du doigt, ce qui forme une sorte de base. Elles sont modelées avec une technique simple avec une terre mélangée parfois avec des petits cailloux. Elles sont cuites, de couleurs variées, beige, orange, marron, grise ou noire, et parfois brûlées.

### *Objets sphériques aplatis*

Deux objets sont enregistrés dans ce type. Le premier exemplaire est entier ; il a été trouvé dans la même cuvette que l'objet précédent accompagné d'autres boules (ST 584) (AW779). Sa forme est sphérique aplatie avec les deux paumes des mains. Il est de taille moyenne, cuit, de couleur marron, brûlée.

Le deuxième exemplaire est également entier (AW1038) et il a été trouvé dans une couche écrasée (US 10). Il est de la même forme que l'objet précédent, mais de petite taille. Il est modelé avec une technique simple et cuit, de couleur marron.

### *Objet conique*

Il s'agit d'un seul **objet conique**, large, de petite taille ; il est subentier, sa base est cassée (AW1251-a). Il a été trouvé dans une cuvette (ST 584). Le sommet est arrondi, le corps est droit, la base est ronde et plate. Il est modelé d'une seule pièce. Il est cuit, de couleur hétérogène grise et orange-marron.

### *Objets discoïdes*

Il s'agit de trois objets, dont deux sont entiers et un subentier. Le premier exemplaire entier est de taille moyenne (AW1036) (fig. 117 : 1). Il a été trouvé dans une couche sombre avec des particules blanches accompagné d'autres objets (US 38). La forme est parfaitement circulaire et les deux surfaces sont régulières. Ces deux surfaces sont convexes. Il est soigneusement modelé d'une seule pièce. Il est cuit, de couleur hétérogène orange-marron.

Le deuxième objet entier est de grande taille (AW1037) ; il a été trouvé dans une couche écrasée (US 10). Sa forme est bien régulière. Il est modelé avec une technique simple et il est cuit, de couleur grise.

Le troisième exemplaire est légèrement déformé, de grande taille (AW1035). Il a été trouvé sur un sol de plâtre (ST 14). Il est de forme ovale régulière, les deux surfaces sont légèrement convexes. Il est modelé d'une seule pièce. Il est cuit, de couleur hétérogène grise et beige-marron à l'extérieur et bordeaux à l'intérieur.

### *Objet fusiforme*

Un seul exemplaire est classé comme **objet fusiforme**, il est subentier car les deux extrémités de cet objet sont déformées (AW501) (fig. 117 : 2). Il a été trouvé dans une fosse (ST 246). Il est de grande taille, de section ronde et comporte une perforation axiale cylindrique ; il s'agit très probablement d'un élément de parure.

L'objet est modelé d'une seule pièce avec une terre mélangée à quelques gros cailloux blancs. Nous constatons qu'il y a une partie longitudinale plus abimée que les autres. Il semble que l'objet n'a pas été perforé après le modelage ; il est probable que l'on a tourné une motte d'argile plate autour un élément cylindrique long puis qu'on l'a modelé pour le rendre fusiforme, et qu'ensuite on a retiré l'élément cylindrique. Cette surface abimée correspond à la zone de jonction des deux extrémités de la pièce d'argile. Il est cuit, de couleur gris-beige.

### *Objet ovoïde*

Un seul objet est considéré comme ovoïde ; il est subentier (AW474). Il a été trouvé dans le remplissage d'une cuvette (US 169). L'objet est de taille moyenne, la forme est régulière mais la surface irrégulière. Il est modelé d'une seule pièce et il est cuit de couleur homogène marron.

### *Objets de formes diverses*

Quatre objets sont classés dans cette catégorie : trois exemplaires entiers, un subentier et un fragment.

Le premier objet entier est de grande taille (AW1040) (fig. 118 : 1). Vue de face, sa forme ressemble à un cône aplati dont le sommet est relativement large. Vu de profil, l'objet est aplati, une des deux surfaces est relativement plate, l'autre est renflée. Plusieurs incisions couvrent une des deux surfaces ; elles ont des dimensions et des positions diverses et forment une sorte de décor. L'objet est cuit, de couleur homogène gris-noir, brûlé. Sa forme générale et sa surface sont irrégulières et nous voyons clairement les fentes de dessiccation.

Le deuxième est très grand (88 mm de hauteur) (AW1041). Il a été trouvé dans une couche sombre (US 38) accompagné d'autres objets en terre. Sa forme générale ressemble à un ovale irrégulier, mais aucun détail ne permet de l'interpréter. Il est cru, de couleur noir-marron.

Le troisième est de taille moyenne (AW1151). Il a été trouvé dans une cuvette avec d'autres objets sphéroïdes (ST 584). Sa forme générale ressemble à un cylindre dont une des deux extrémités est de forme triangulaire. Ce côté de l'objet est perforé de façon irrégulière, il s'agit probablement d'une perle en cours de fabrication. Il est cuit, de couleur grise et il est modelé d'une seule pièce.

L'objet subentier est de taille moyenne (AW15) ; il a été trouvé dans une cuvette accompagné d'autres objets sphéroïdes (ST 176) (fig. 118 : 2). La forme de cet objet est atypique, il s'agit d'une motte d'argile avec quatre bosses bien

arrondies et lissées, dont une est cassée, avec une partie proéminente au sommet concave. L'objet est difficile à interpréter, les parties sphériques nous rappellent les fesses des figurines humaines assises. Pourrait-il s'agir d'une représentation humaine féminine schématique ? L'objet est modelé d'une seule pièce et nous voyons sur la surface des traces de doigts qui se sont imprimées dans la pâte pendant le modelage. Il est cuit, de couleur hétérogène beige, orange et grise.

Le dernier exemplaire est un fragment aplati (AW1034) dont on ne connaît pas la forme. Il a été trouvé dans une couche écrasée, accompagné d'autres objets (US 10). Sur une des faces se trouvent deux incisions longitudinales. Il est modelé d'une seule pièce et a requis l'aide d'un outil pour faire l'incision. Il est cuit, de couleur hétérogène marron et gris-noir.

#### **VI.1.3.4.2. Récipients**

Huit objets sont considérés comme des récipients. Il s'agit d'un objet entier, de trois subentiers et de quatre fragments.

Le premier exemplaire, entier, est un très petit bol, un « micro bol » ; il a été trouvé dans une cuvette (ST 261) (AW1284) (fig. 119 : 1). La paroi est divergente et elle est relativement mince. La paroi externe est plate et la paroi interne est concave. Le fond est épais et circulaire ; il est plat à l'extérieur et concave à l'intérieur. L'objet est soigneusement modelé et lissé d'une seule pièce. Il est cuit, de couleur homogène orange-rose. La taille réduite de cet objet exclut une fonction de contenant pour un liquide ou tout autre produit, il s'agit probablement d'un jouet (Stordeur *et al.* 2002 rapport mission).

Le deuxième objet, subentier (AW416), a été trouvé dans une fosse (US 160). Il est de la même taille et du même type « micro bol » que l'objet précédent et en diffère seulement par son bord déformé (fig. 119 : 2). Il est soigneusement modelé d'une seule pièce et lissé. Lui aussi est cuit, de couleur orange.

Le troisième objet est un bol subentier et de grande taille (AW1296) ; il a été trouvé dans une couche brûlée (US 31) (fig. 120 : 1). Il s'agit d'un gros fragment épais comprenant bord et base. On peut en déduire la forme, qui est arrondie et régulière. Mais la surface est irrégulière. La paroi est droite, il est convexe à l'extérieur et concave à l'intérieur. Le fond est circulaire, il est plat à l'extérieur et concave à l'intérieur. Nous constatons que la paroi a été modelée séparément de la base et qu'ensuite elles ont été collées ensemble, ce qui a fragilisé la zone de collage. L'objet porte des traces d'utilisation. Il est modelé de deux pièces avec une

terre grossière. Nous voyons les impressions des doigts qui ont modelé l'objet sur toute la surface de l'objet. Il est cuit, de couleur marron et marron-gris.

Le quatrième objet est un fragment de bord (AW1286), qui a été trouvé dans une cuvette (ST 261) (fig. 120 : 3). Ce fragment est bien modelé ; sa forme et sa surface extérieure sont régulières. Il semble qu'il soit cru, de couleur beige-gris et il est modelé d'une seule pièce avec une terre grossière. Il s'agit d'un probable plat. Ce fragment est bien modelé ; sa forme et sa surface extérieure sont régulières. Il est modelé d'une seule pièce avec une terre grossière. Il semble qu'il soit cru, de couleur beige-gris. Il s'agit probablement d'un plat.

Les quatre autres exemplaires (un objet subentier et trois fragments) ont été trouvés dans la même cuvette (ST 584) (fig. 121 : 2). Le premier exemplaire subentier est de petite taille (AW1290) ; il s'agit d'une coupelle, dont la paroi est divergente. Elle est convexe à l'extérieur et concave à l'intérieur. Le fond est de forme circulaire ; il est plat à l'extérieur et concave à l'intérieur. La paroi est relativement fine, et l'épaisseur va en augmentant régulièrement à partir de la paroi vers le fond. L'objet est soigneusement modelé d'une seule pièce. Nous voyons sur la surface interne les fentes de dessiccation, par contre la surface extérieure est bien conservée. Il est cru, de couleur homogène beige-marron. La taille réduite de cet objet nous fait douter de sa fonction comme récipient ordinaire.

Le premier fragment venant de la même cuvette est également petit et mince (AW1291) (fig. 121 : 2). Il s'agit d'un probable fragment de bord d'un récipient circulaire (plat ?). Ce fragment porte des empreintes de vannerie spiralée fine. Il est très plat, et il on peut se demander s'il ne s'agit pas tout simplement d'un disque. Il est lissé, légèrement cuit, de couleur homogène gris-marron.

Le deuxième fragment vient probablement d'une base de coupelle de petite taille (AW1292) (fig. 121 : 1). Il est courbe, sa forme est régulière et sa surface irrégulière. Il est modelé d'une seule pièce avec une terre grossière. Il est cuit, de couleur hétérogène grise, noire et marron. L'intérieur de l'objet est brûlé et il porte des traces d'utilisation.

Le dernier exemplaire est un gros fragment de paroi (AW1298). Il est légèrement courbé, cru de couleur gris-orange.

#### **VI.1.3.4.3. Résumé niveau B4**

Nous remarquons que la quantité de petits objets divers, par rapport au total des objets en terre trouvés dans ce niveau, a diminué, ils ne représentent que 28% de ces objets.

Au niveau des types, nous constatons une vraie richesse des *formes géométriques*. À côté des *objets sphériques*, le type dominant, nous trouvons des *objets sphériques aplatis*, *coniques*, *discoïdes* ou *fusiformes*, qui sont des types connus dans les niveaux précédents. Un type nouveau d'*objets géométrique* est attesté dans ce niveau, il s'agit des *objets ovoïdes*. Nous trouvons également des objets de formes diverses. Il s'agit dans la plupart des cas de formes simples, rarement décorées ou perforées.

En ce qui concerne les récipients, nous avons enregistré dans ce niveau huit fragments dans cette catégorie et c'est la quantité la plus élevée depuis le début de l'occupation du site. La majorité de ces fragments sont de petites ou même très petites dimensions, ce qui suggère d'autres fonctions que la fonction ordinaire de récipient ou "de contenant".

La technique de fabrication reste simple, la majorité des objets sont modelés d'une seule pièce, parfois lissés.

Le contexte de trouvaille est homogène, la majorité des récipients et de petits objets divers, particulièrement les *boules*, ont été trouvés dans plusieurs cuvettes et fosses (Tabl. 6).

### **VI.1.3.5. Niveau B3**

Sur un total de 74 objets en terre, 33 sont considérés comme des petits objets divers (fig. 23 et 122). Ils appartiennent à plusieurs types. On trouve, parmi ces 33 objets, 26 entiers, un subentier et six fragments.

#### **VI.1.3.5.1. Types et description des objets**

Il s'agit de plusieurs types connus dans les niveaux précédents.

##### *Objets sphéroïdes : les boules*

Le nombre de *boules* trouvées dans ce niveau est de 25. Parmi elles, nous comptons 21 objets entiers et quatre fragments. Elles ont été trouvées regroupées ou isolées dans plusieurs contextes ; dix-sept sur le sol extérieur de EA21 (US 336) ; trois sur un sol argileux de la même structure (US 536) ; une dans mur de subdivision également de EA21 (ST 352) ; deux sur un sol brûlé de EA 11 (US 248) ; une dans un four brûlé de EA11 (ST 80) et une dans une fosse circulaire (ST 304).

Ces *boules* sont toutes de formes sphériques plus ou moins régulières. Elles sont majoritairement de taille moyenne ; leur diamètre varie entre 10 et 20 mm, et nous avons compté cinq exemplaires de grandes tailles. Elles sont modelées avec une technique simple, avec une terre mélangée parfois à des petits cailloux. Elles sont cuites, de couleurs variées, beige, orange, marron, grise ou noire, et parfois brûlées.

#### *Objets sphériques aplatis*

Trois exemplaires sont considérés comme des *objets sphéroïdes aplatis*, dont deux sont entiers et un fragment. Le premier objet entier a été trouvé sur un sol brûlé de EA11 (US 248) et il est de taille moyenne (AW499). Les deux objets qui restent ont été trouvés sur le sol extérieur de EA21 (US 336) accompagnés d'autres objets sphériques ; ils sont de petite taille (AW587 et AW588a).

#### *Objets discoïdes*

Le nombre d'objets considérés comme des *discoïdes* est de quatre, dont deux entiers, un subentier et un fragment. Le premier exemplaire entier a été trouvé dans un ragréage du sol EA21 (US 564) ; il est de taille moyenne (AW723). Une des deux surfaces est plate, l'autre est légèrement concave. Sa forme et sa surface sont irrégulières. Il est modelé d'une seule pièce et cuit, de couleur beige-noire.

Le deuxième objet entier et l'objet subentier ont été trouvés sur le sol extérieur de EA21 (US 336) accompagnés d'autres objets (AW586 et AW588b). Celui qui est entier a les deux surfaces plates.

Le dernier fragment a été trouvé dans une fosse circulaire (ST 304) ; il est de taille moyenne (AW585). Il est, comme tous les autres objets du même type, modelé avec une technique simple et cuit.

#### *Objet cylindrique*

Un seul objet est enregistré dans ce type (AW963) ; il est entier et il a été trouvé sur le sol de EA11 (US 117). Il s'agit d'un objet de forme cylindrique aplatie régulière. Il est cuit, de couleur gris-marron et nous voyons des fentes de dessiccation sur toute la surface.

### **VI.1.3.5.2. Récipients**

Dans un foyer (ST80) un récipient à cuire a été trouvé, reposait à plat sur la sole, muni d'une margelle en terre et tapissé de blocs de basalte (fig. 123). « *Il était*

*calé d'un côté par un atlas de bœuf et de l'autre par un caillou et des morceaux de terre à bâtir* » (Stordeur *et al.* 01 rapport mission). Les dimensions de ce récipient sont grandes par rapport aux autres récipients trouvés dans les niveaux précédents : 270 mm de diamètre et 30 mm pour l'épaisseur du parois. Sa contenance est d'environ ½ litre. L'importance de cet objet vient de sa position fonctionnelle (Stordeur *et al.* sous presse p.239).

#### **VI.1.3.5.3. Résumé niveau B3**

Nous remarquons une augmentation de la quantité de petits objets divers par rapport aux autres objets en terre trouvés dans ce niveau ; ils représentent 45% du total de ces objets. Le type dominant est toujours celui des *objets sphéroïdes*, mais nous trouvons également d'autres types : *objets sphériques aplatis*, *objets* ou *cylindriques*.

En ce qui concerne la technique de fabrication, aucun changement n'a été remarqué ; les objets sont modelés avec une technique simple, d'une seule pièce et ils sont majoritairement cuits.

Le contexte de trouvaille est domestique, la plus part des objets, et en particulier les *boules*, ont été trouvés dans des structures et des lieux liés à EA21 et 11 (Tabl. 6).

#### **VI.1.3.6. Niveau B2**

85 objets sont considérés comme des petits objets divers, sur un total de 135 objets en terre trouvés dans ce niveau, et un seul exemplaire est classé comme récipient (fig. 25 et 124). Parmi les 85 objets divers, nous comptons 71 objets entiers, deux subentiers et douze fragments. Ces objets représentent plusieurs types.

##### **VI.1.3.6.1. Types et description des objets**

Ces objets sont de plusieurs types connus dans la catégorie des *objets géométriques* et un fragment de récipient.

##### *Objets sphéroïdes : les boules*

Le nombre d'objets considérés comme des *boules* est de 80, dont 70 entiers et dix fragments. Ces objets ont été trouvés dans des contextes divers, isolés ou groupés : 34 *boules* dans ST 581, une cuvette composite avec foyer (ST 577), six

dans un foyer (ST 577) dans une cuvette, onze dans la fosse ST 138, neuf dans la cuvette ST 591, six dans la cuvette ST 598, trois dans la cuvette ST 316, trois dans la fosse US 156, deux dans une fosse-silo (ST 35), deux dans un foyer cuvette (ST 297), un dans la cuvette ST 550, un dans la cuvette US 490, un dans la fosse ST 157 et un dans la fosse US 377.

La majorité de ces *boules* sont de taille moyenne variant entre 12 et 20 mm de diamètre mais nous trouvons également des exemplaires de grande taille : leur diamètre peut atteindre 36 mm. Elles sont modelées toujours avec la même technique simple et la même terre que les objets des niveaux précédents et cuites.

### *Objets coniques*

Deux objets sont classés dans ce type, un objet conique subentier et un fragment.

Le premier exemplaire est de forme conique aplatie (AW89) ; il a été trouvé dans une cuvette (ST 350). La section du corps est ovale, la base est également ovale, concave et non proéminente. Il est modelé d'une seule pièce et il est cuit, de couleur homogène gris-beige.

Le deuxième est un fragment de forme conique large, dont la base est cassée (AW636). Il a été trouvé dans une cuvette (ST 316) accompagné d'objets sphéroïdes. L'objet est de grande taille, sa forme est régulière et sa surface irrégulière. Il est modelé avec une terre mélangée à quelques petits cailloux et il est cuit, de couleur orange.

### *Objet discoïde*

Un seul exemplaire est enregistré comme un objet discoïde (AW724) ; il est entier de taille moyenne et il a été trouvé dans une fosse (ST 614) (fig. 125 : 1). La forme et les surfaces de cet objet sont régulières, une des deux surfaces est plate, l'autre est convexe. Il est modelé d'une seule pièce et il est cuit, de couleur gris-marron.

### *Objet ovoïde*

Le seul exemplaire considéré comme un **objet ovoïde** est subentier de taille moyenne (AW302). Il a été trouvé dans une cuvette (US 490). Sa forme et sa surface sont régulières. Il est modelé avec une technique simple et il est cuit, de couleur beige-orange.

### *Objets de formes diverses*

Un seul fragment est classé dans cette catégorie (AW722) ; il a été trouvé dans une fosse datée des niveaux B2 ou B1 (ST 602) (fig. 125 : 2). Il s'agit d'un fragment mésial de bâton aplati, de grande taille. L'objet est droit et le dos est plat. Sur toute la longueur de la surface, se trouvent quatre larges incisions transversales. Ces négatifs ont été faits à l'aide d'un outil large quand l'argile était encore humide. La tête et la base de cet objet sont cassées, ce qui nous empêche de l'identifier ; il ressemble à un objet trouvé sur le site de Ramad, qui été identifié par H. de Contenson comme une figurine en forme de bobine, une variante de la figurine en forme de *pion* (Contenson 2000 p.183). Forme et surface sont régulières, il est modelé d'une seule pièce avec une terre fine et il est cuit, de couleur gris-noir.

#### **VI.1.3.6.2. Récipients**

Un seul fragment est classé dans cette catégorie (AW1287) ; il a été trouvé dans une cuvette (ST 598) accompagné d'**objets sphéroïdes** (fig. 126). La partie conservée va du bord à la base d'une coupelle circulaire. La paroi est droite ; elle est convexe à l'extérieur et concave à l'intérieur. Le fond est de forme circulaire ; il est plat à l'extérieur et concave à l'intérieur. Il est modelé avec une terre grossière et il est cuit, de couleur beige-orange et orange-marron.

#### **VI.1.3.6.3. Résumé niveau B2**

Les petits objets divers représentent 63% de la totalité des objets en terre trouvés dans ce niveau, et la majorité de ces objets sont des **objets sphéroïdes**. D'autres types, également connus dans les niveaux précédents, sont attestés mais en quantité moindre comme les **objets coniques**, **discoïdes** et **ovoïdes**. Un objet présente une forme nouvelle. Par ailleurs, un seul fragment a été considéré comme un récipient.

Nous ne constatons aucun changement au niveau de la typologie et de la technique de fabrication, les deux sont en général simples.

Le contexte de trouvaille est particulièrement homogène, tous les petits objets divers sans exception, ainsi que le fragment de récipient ont été trouvés dans des cuvettes ou des fosses (Tabl. 6).

### VI.1.3.7. Niveau B1

Sur un total de 32 objets en terre datés de ce niveau, seize sont enregistrés dans la catégorie de petits objets divers, et un dans celle des récipients (fig. 28 et 127). Parmi les seize objets classés comme objets divers, nous comptons treize objets entiers, un subentier et deux fragments.

#### VI.1.3.7.1. Types et description des objets

Ces objets représentent plusieurs types rencontrés dans les niveaux précédents. Nous trouvons des *objets géométriques*, des objets de formes diverses et un fragment de récipient.

##### *Objets sphéroïdes : les boules*

Onze exemplaires sont considérés comme des *boules*. Elles ont été trouvées dans des contextes divers : trois dans une couche grise extérieure à EA26 (US 493), deux dans une couche dépotoir marron (US 486), une dans une couche jaune (US 510), une dans une couche brûlée orange (US 487), une sur un sol extérieur de EA26 (US 492), une sur un sol de EA27 (ST 568), une dans un ragréage du sol EA27 (US 563) et une dans une fosse (ST 602).

Toutes les *boules* sont entières ; majoritairement de forme sphérique avec deux exemplaires qui ont tendance à être ovoïde. Quatre d'entre elles sont de grande taille et les autres sont de taille moyenne variant entre 16 et 19 mm de diamètre. Elles sont cuites, de couleurs variées, grise, beige ou marron.

##### *Objets sphériques aplatis*

Il s'agit d'un seul exemplaire (AW313), il a été trouvé dans une couche dépotoir marron (US 486) accompagné d'autres *objets sphéroïdes*. Il est de petite taille et il est cassé à cause d'une fissure au centre. Il est de forme régulière et nous voyons bien les empreintes de doigts laissées pendant le modelage. Il est modelé d'une seule pièce avec une terre mélangée à des petits cailloux et il est cuit, de couleur gris-marron.

##### *Objets coniques*

Deux objets sont considérés comme des *objets coniques*, dont un est entier et l'autre est subentier. Les deux objets ont été trouvés dans une couche brûlée (US 506).

L'exemplaire entier (AW384) est de petite taille. Il s'agit d'un cône large, légèrement étranglé au centre. Il est droit ; le sommet est arrondi, la base est ronde, plate et non proéminente. De possibles incisions se trouvent sur la surface. Il est soigneusement modelé d'une seule pièce avec une terre mélangée à des petits cailloux. Les incisions ont été faites probablement à l'aide d'un outil pointu pour former un décor. L'objet est cuit, de couleur gris-beige.

Le deuxième objet subentier est un cône aplati de grande taille (AW385). Le sommet de l'objet et une partie de sa base sont cassés. Il est droit et de section ronde. La base est ronde, plate et non proéminente. Il est modelé avec une technique simple avec une terre mélangée à quelques petits cailloux blancs et il est cuit, de couleur gris-beige.

#### *Objet discoïde*

Un seul objet est considéré comme un *disque* de taille moyenne (AW386) ; il est entier et il a été trouvé dans une couche brûlée (US 506) accompagné des objets coniques. La surface, la forme et l'épaisseur ne sont pas régulières. Une des deux surfaces est légèrement concave, l'autre est convexe. L'objet est modelé d'une seule pièce avec une terre mélangée à beaucoup de restes végétaux. Il est cuit, de couleur noir-marron.

#### *Objets de formes diverses*

Un seul fragment mésial est enregistré dans cette catégorie (AW338) ; il a été trouvé dans une couche poubelle (US 491). Les deux extrémités de ce fragment sont cassées, il est possible qu'il s'agisse d'une forme rectangulaire de grande taille. Le fragment est modelé d'une seule pièce avec une terre mélangée à beaucoup de petits cailloux blancs et il est cuit, de couleur gris-marron.

### **VI.1.3.7.2. Récipients**

Dans cette catégorie, un seul fragment est enregistré (AW1355) ; il a été trouvé dans une couche brûlée (US 506) accompagné d'autres objets (fig. 128). Il s'agit d'un fragment de bord et base d'une coupelle circulaire. La forme et la surface intérieure sont régulières mais la surface extérieure est irrégulière. La paroi est épaisse ; elle est convexe sur l'extérieur et concave sur l'intérieur. Le fond est de forme circulaire ; il est plat sur l'extérieur et concave sur l'intérieur. Nous remarquons que le centre est plus fin que les côtés. L'objet est cuit, de couleur grise

et marron, l'intérieur est de couleur noire et l'extérieur est couvert d'incisions irrégulières, formées très probablement par l'utilisation.

#### **VI.1.3.7.3. Résumé niveau B1**

Les petits objets divers représentent 50% des objets en terre trouvés dans ce niveau.

Au niveau de la typologie, nous trouvons les mêmes types d'*objets géométriques* connus dans les niveaux précédents, et celui des *objets sphéroïdes* est toujours le type dominant.

Le seul fragment de coupelle venant de ce niveau ressemble également aux autres trouvés dans les niveaux précédents de cette phase.

En ce qui concerne la technique de fabrication, les mêmes traditions simples ont été impliquées dans ce niveau aussi.

Le contexte n'est pas particulièrement intéressant. Les objets ont été trouvés dispersés dans plusieurs couches de dépotoir ou ragréage, et parfois sur un sol de EA27 (Tabl. 6).

#### **VI.1.3.8. Un bilan de la phase moyenne**

Au début de cette phase moyenne nous remarquons une diminution de la quantité générale des objets divers par rapport aux autres objets et par rapport aux deux niveaux précédents, B9 et B8. À partir du niveau B2 le pourcentage de la quantité de ces objets par rapport aux autres objets en terre va du nouveau augmenter : ils représentent 63 % de la totalité des objets au niveau B2 et 50% au niveau B1 (Tabl. 8).

À l'exception des niveaux B4 et B2, il s'agit pour la totalité d'objets divers de *formes géométriques*. Aux niveaux B4 et B2 nous trouvons à côté de cette catégorie dominante d'autres objets des formes diverses mais la quantité de ces objets reste faible.

Les *objets géométriques* durant cette phase représentent plusieurs types : des types connus dans la phase ancienne et de nouveaux types. Le type dominant est toujours celui des *objets sphéroïdes* (fig. 129). Ce type d'objet est présent dans tous les niveaux (Tabl. 6). Si nous regardons le pourcentage de ces objets par rapport au total des objets en terre sur le site, nous notons une diminution générale dans les niveaux B7, B6, B5, B4 et B3 : ce pourcentage est le plus bas au niveau B4 : 21%

(Tabl. 8). À partir du niveau B2, une augmentation remarquable est constatée : les boules représentent dans ce niveau plus de la moitié des objets en terre, 52%. Et si nous regardons le pourcentage de ces boules par rapport aux autres objets divers de la même catégorie des *objets géométriques*, nous remarquons également une diminution à partir du niveau B5.

En ce qui concerne les autres types, nous constatons l'apparition de nouveaux types dans les niveaux B7, B6, B5 et B4 ; à partir du niveau B3 nous n'avons plus de nouveaux types (Tabl. 22). Le niveau le plus riche en nouveaux types est B5, dans le quel nous en comptons trois. À côté des *objets sphéroïdes*, nous avons des *objets sphériques aplatis, discoïdes, coniques, cylindriques, rectangulaires, fusiformes* et *ovoïdes* (Tabl. 21).

Au niveau de la technique de fabrication, elle est toujours simple : tous les objets sont modelés d'une seule pièce, ils sont en général cuits et rarement décorés.

La nouveauté de cette phase moyenne est l'apparition de récipients de plusieurs types : des plats, des bols, des micros bols et des coupelles. Les exemplaires sont très peu nombreux et fragmentés (Tabl. 35). Il s'agit de treize exemplaires, souvent de petites ou très petites dimensions, crus ou cuits. Ici il faut préciser que certains niveaux ne contiennent aucun objet considéré comme récipient (B6 et B3) et que dans certains niveaux nous n'avons qu'un ou deux de ces objets (B7, B5, B2 et B1). En revanche au niveau B4 huit exemplaires de types différents sont attestés : des bols, des micros bol, des plats et des coupelles.

La taille réduite de ces objets (AW1285, AW416, AW1284, AW1286, AW1290 et AW1291) et/ou leur fragilité (AW1295 et AW1297) exclut une fonction de contenant pour un liquide ou tout autre produit. En revanche, cinq exemplaires sont cuits et ils ont montré des traces d'utilisation, ce qui nous laisse proposer qu'ils aient été utilisés pour contenir des produits ou même pour cuisiner ?

#### **VI.1.4. Les petits objets divers et les récipients à Tell Aswad à la phase récente (PPNB moyen-PPNB récent)**

Sur un total de 716 objets en terre distribués dans six niveaux : B-0, B-1, B-2, B-3, B-4, B-5, 280 objets sont considérés comme des petits objets divers.

#### VI.1.4.1. Niveau B0

73 objets en terre ont été trouvés dans ce niveau, parmi eux nous en comptons 29 considérés comme des petits objets divers (fig. 37 et 130) répartis en 22 entiers, deux subentiers et cinq fragments.

##### VI.1.4.1.1. Types et description des objets

Ces objets représentent plusieurs types rencontrés dans les niveaux précédents.

##### *Objets sphéroïdes : les boules*

Le nombre de *boules* est de 27, dont 22 entières et cinq fragments. Elles proviennent de plusieurs contextes différents, groupées ou isolées. Sept d'entre elles ont été trouvées dans une couche brûlée extérieure (US 495), cinq dans un remplissage d'espace funéraire dont la couche est noire (US 443), trois dans une couche brûlée (US 469), trois dans une cuvette (ST 585), deux dans une petite fosse avec de la faune brûlée (ST 639), une dans une sépulture en fosse (ST 662), une dans une couche jaune (US 444), une dans une couche brune argileuse (US 509) et quatre dans quatre aires funéraires avec des sépultures (ST 339, ST 544, ST 569 et ST 559).

Au niveau de la taille, nous en avons compté trois grandes, une petite et 23 moyennes, dont les diamètres varient entre 12 et 20 mm. La majorité de ces objets sont cuits, de couleurs variées, beige, orange, marron, grise ou noire, et parfois brûlés.

##### *Objet discoïde*

Il s'agit d'un exemplaire subentier (AW353) ; trouvé dans un remplissage d'espace funéraire (US 443) accompagné d'autres **objets sphéroïdes** (fig. 131). Il est de taille moyenne ; une des deux faces est légèrement concave, l'autre est convexe. L'objet est soigneusement modelé et lissé d'une seule pièce et il est cuit, de couleur noire.

##### *Objets de formes diverses*

Un seul objet subentier est classé dans cette catégorie (AW341) ; il a été trouvé dans une couche brûlée extérieure (US 495) accompagné d'**objets sphéroïdes**. Vue de face, la forme de cet objet ressemble à un cône aplati dont le sommet est

cassé. Vu de profil, l'objet est aplati, une des deux surfaces est plate, l'autre est renflée au centre. Le corps est droit et la partie supérieure est légèrement étranglée. Cet objet ressemble à un autre, trouvé dans le niveau B4 (AW1040) (cf. *supra*). Il est cuit et de couleur hétérogène gris-marron.

#### **VI.1.4.1.2. Résumé niveau B0**

Les petits objets divers représentent 40% de la totalité des objets en terre enregistrés dans ce niveau. Ces objets sont limités à deux types uniquement, le premier et celui qui domine est celui des *objets sphéroïdes*. Ces *boules* sont de forme plus ou moins régulière. Le deuxième type est celui des *objets discoïdes* et il est limité à un seul exemplaire. Par ailleurs, aucun objet n'a été considéré comme un récipient dans ce niveau.

En ce qui concerne la technique de fabrication, nous remarquons qu'il n'y a pas de changement ; les objets sont toujours modelés d'une seule pièce et cuits.

Le contexte de trouvaille est hétérogène : certains objets ont été trouvés dans une aire funéraire, d'autres dans des cuvettes ou des fosses, d'autres sont dispersés dans plusieurs couches différentes (Tabl. 6).

#### **VI.1.4.2. Niveau B-1**

Sur un total de quatre objets en terre datés de ce niveau, un seul est considéré comme petit objet divers (fig. 41 et 132). Il s'agit d'une *boule* de taille moyenne, trouvée dans une fosse (ST 301).

#### **VI.1.4.3. Niveau B-2**

Le nombre d'objets en terre trouvés dans ce niveau s'élève à 59, 27 d'entre eux sont considérés comme des petits objets divers (fig. 43 et 133). Parmi les 27 objets classés comme objets divers, nous comptons vingt objets entiers, un subentier et six fragments.

##### **VI.1.4.3.1. Types et description des objets**

Ces objets représentent plusieurs types dans la catégorie des *objets géométriques* et plusieurs fragments de formes diverses.

### *Objets sphéroïdes : les boules*

Le nombre d'**objets sphéroïdes** est de 22, quatre d'entre eux sont des fragments et les autres sont entiers. Ces *boules* ont été trouvées groupées dans plusieurs contextes : neuf dans une première cuvette (ST 495), huit dans une autre cuvette (ST 526), deux dans une troisième cuvette (ST 528) et trois dans une fosse ovale (ST 529).

La majorité des *boules* sont de taille moyenne (entre 11 et 20 mm de diamètre) ou parfois grande. Neuf d'entre elles sont crues, les autres sont cuites de couleurs variées, beige, marron, grise ou noire, et parfois brûlées.

### *Objet ovoïde*

Un seul objet est classé dans ce type ; il est entier de petite taille (AW339) et il a été trouvé dans une cuvette accompagné d'autres **objets sphéroïdes** (ST 495). La forme générale est régulière. Il est cuit, de couleur hétérogène noir-marron sur un côté et gris-orange sur l'autre.

### *Objet cylindrique*

Le seul exemplaire enregistré comme **objet cylindrique** est subentier et de taille moyenne (AW284) ; il a été trouvé dans une cuvette accompagné d'**objets sphéroïdes** (ST 528). Le volume général est cylindrique et large ; l'extrémité supérieure est plate, l'autre est concave. L'objet est modelé avec une technique simple avec une terre mélangée à des petits cailloux et des restes végétaux et il est cru, de couleur gris-beige.

### *Objets de formes diverses*

Trois objets sont classés dans cette catégorie ; l'un est entier, les deux autres sont des fragments. L'exemplaire entier (AW314) est long, aplati et de grande taille ; il a été trouvé dans une fosse ovale (ST 529) avec des **objets sphéroïdes**. La section de cet objet est triangulaire et les empreintes de doigts couvrent la totalité de la surface. Il est modelé d'une seule pièce et il est cuit, de couleur gris-beige.

Le deuxième exemplaire est un fragment de cube (AW899) ; il a été trouvé dans un foyer (ST 688) (fig. 134). L'objet est de forme simple, une des deux extrémités est cassée et une surface porte les traces d'une autre surface sous forme de points rectangulaires, réguliers de couleur blanche. L'objet est soigneusement modelé et il est cuit, de couleur hétérogène marron et beige-marron.

Le troisième est un fragment aplati (AW975) trouvé dans une cuvette (US 93). Il est simple au niveau de la forme comme de la technique, cuit et de couleur hétérogène beige et grise.

#### **VI.1.4.3.2. Résumé niveau B-2**

Les petits objets divers représentent 46% du total des objets en terre trouvés dans ce niveau. Il s'agit de plusieurs *objets géométriques* représentant plusieurs types : *objets sphéroïdes*, *ovoïdes* et *cylindriques*. Nous trouvons également d'autres objets de formes diverses. Le type dominant est toujours celui *des objets sphéroïdes*. Les formes sont en général simples pour tous les types. Aucun récipient n'a été enregistré dans ce niveau.

La technique de fabrication est également simple et la majorité des objets sont cuits.

Au niveau du contexte, la totalité des objets ont été trouvés dans des foyers ou des cuvettes ou des fosses et majoritairement groupés (Tabl. 6).

#### **VI.1.4.4. Niveau B-3**

Le nombre total d'objets en terre trouvés dans ce niveau est de 474 (fig. 46). Une grande partie de ces objets ont été trouvées groupés ensemble sur une zone d'activité que nous avons appelée « *l'atelier* ». Nous allons présenter ici, les petits objets divers et les autres objets trouvés dans cet atelier. Le nombre de ces petits objets est de 193. Les 193 objets enregistrés dans cette catégorie représentent plusieurs types. Ils sont classés selon leur état de conservation de la manière suivante : 173 entiers et vingt fragments.

##### **VI.1.4.4.1. Atelier ST 55**

La ST 55 est la cuvette la plus particulière du site d'Aswad ; il s'agit d'une grande cuvette très brûlée, où plus de 419 objets ont été trouvés, sur une surface de 2 m<sup>2</sup> et sur 50 cm de hauteur. Les objets ont été trouvés en place sur un sol extérieur, dans des litages cendreaux (gris) ou dans des litages rosés (terre brûlée). La cuvette contenait une concentration exceptionnelle d'objets modelés finis ou en cours de fabrication, ce qui fait penser qu'il s'agirait d'un *atelier* de modelage et peut-être de cuisson de ce type d'objets. Les *objets sphéroïdes* sont majoritaires (159 exemplaires) mais nous trouvons également des objets des *formes géométriques*

variées : des *objets discoïdes, coniques, cylindriques* et *ovoïdes* ainsi qu'un grand nombre de boudins plus ou moins aplatis et des fragments de terre portant des traces de doigts ou des traces d'un autre genre (fig. 135).

Grâce à cette grande quantité d'objets achevés, nous pouvons proposer que plusieurs personnes aient participé à cet atelier car une seule personne peut modeler beaucoup d'objets mais il est peu probable qu'elle prépare de nombreux boudins car elle sait qu'ils vont sécher avant qu'elle ne réussisse à les modeler tous. S'agit il d'un atelier de professionnels, ou d'« amateurs » ? D'adultes ou d'enfants ? Ou peut-être d'un atelier éducatif, avec un adulte et des enfants ? Des questions auxquelles il est difficile de répondre. Par ailleurs, quelles peuvent être les raisons et d'une telle quantité d'objets non achevés ? Est ce que l'atelier aurait été abandonné rapidement pour une quelconque raison ? Dans ce cas là, pourquoi les objets finis ont-ils été abandonnés ? Ou les boudins ont-ils tout simplement séché, raison pour laquelle on les a abandonnés.

En ce qui concerne la cuisson, nous notons que les objets sont légèrement cuits ; nous nous demandons si cette cuisson a été volontaire ou accidentelle. Si c'est volontaire, quel est l'intérêt de faire cuire une grande quantité de boudins et d'objets non achevés ? De même quel est l'intérêt de faire cuire des objets de formes diverses et de les laisser sur place ? Est ce qu'il agissait d'une tradition particulière d'une façon de célébrer un événement ? Nous pouvons aussi proposer aussi qu'il se soit produit un incendie accidentel pendant le travail, ce qui aurait empêché de finir le modelage.

### *Technique de fabrication*

La particularité de cet ensemble d'objets est qu'il y a des exemplaires modelés à tous les stades de fabrication, ce qui nous donne une idée précise sur ces étapes.

Il semble que l'on a commencé par préparer sur place l'argile sous forme de boudins. Ces boudins sont de formes et de tailles variées ; un des exemplaires entiers a 116 mm de longueur, 38 mm de hauteur et entre 8 et 33 mm d'épaisseur. Il s'agit toujours de formes longitudinales, dont la section est triangulaire ; la base (ou la surface inférieure) est plate et elle porte souvent l'empreinte d'une autre surface, qui peut être un sol enduit ou une natte (fig. 136). Sur les deux côtes nous voyons des traces de doigts qui se sont imprimées dans la pâte pendant le modelage. Nous constatons que les bases de plusieurs boudins ont été brûlées.

Ensuite, on a commencé à couper des morceaux de taille moyenne ou de petite taille, selon la taille de l'objet que l'on veut modeler. On a préparé au début une forme simple (boule, disque..) puis on l'a égalisée.

En remarquant les formes et les types d'objets trouvés sur cet atelier, nous pouvons proposer qu'il était destiné principalement à modeler des petits objets divers de *formes géométriques*, mais cela n'empêchait pas de modeler autres types d'objets. Dans ce domaine, un objet a attiré notre attention, il s'agit d'une figurine animale en cours de fabrication (fig. 137). Nous voyons une forme initiale, un corps animal avec un cou redressé, une tête schématique, les pattes de l'avant-train. Le museau, les cornes, la queue et les pattes de l'arrière train ne sont pas encore modelées ou collées.

#### **VI.1.4.4.2. Types et description des objets**

Les objets divers représentent plusieurs types rencontrés dans les niveaux précédents.

##### *Objets sphéroïdes : les boules*

Le nombre total de ces objets est de 189 dont 172 sont entiers et dix-sept sont des fragments. Les contextes de trouvaille sont variés, ces objets ont été groupés en grande quantité dans trois cuvettes : deux dans la cuvette (ST 245), 26 dans la cuvette (ST 616) et 161 dans la cuvette de l'*atelier* (ST 55).

La majorité de ces *boules* sont de forme sphéroïde, de taille moyenne et cuites. Mais nous trouvons également des formes ovoïdes, des *boules* de grande ou de petite taille et des *boules* crues.

##### *Objets sphériques aplatis*

Un seul exemplaire est enregistré dans ce type (AW712), il est entier et il a été trouvé dans une cuvette accompagné d'autres *objets sphéroïdes* (ST 616). Il est de petite taille, de forme régulière, mais la surface et l'épaisseur sont irrégulières. L'objet est modelé avec une terre mélangée à quelques petits cailloux et il est cuit, de couleur marron.

##### *Objets cylindriques*

Deux fragments sont enregistrés dans ce niveau. Le premier (AW553) a été trouvé dans une cuvette accompagné d'*objets sphéroïdes* (ST 245). C'est un

fragment cylindrique aplati de grande taille. Sa forme est régulière et il est cuit et de couleur noir-marron.

Le deuxième exemplaire a été trouvé dans *l'atelier* (ST 55). Il s'agit d'un fragment cylindrique dont forme et surface sont irrégulières (AW934). Plusieurs incisions sont visibles sur la surface de cet objet. Il est cuit et de couleur grise.

#### VI.1.4.4.3. Résumé niveau B-3

Le niveau B-3 est sans doute le plus riche du site d'Aswad dans le domaine de la production d'objets en terre, et ceci grâce surtout à la découverte de ce que nous avons nommé « *atelier* ». Au niveau des types, nous remarquons une grande richesse de *formes géométriques* après une raréfaction de ces formes dans les trois niveaux précédents. Le type dominant est celui *des objets sphéroïdes*, nous trouvons également quelques *objets sphéroïdes aplatis* et des *objets cylindriques*. Sur l'*atelier* (ST 55), nous trouvons en plus de ces formes, des *objets discoïdes*, des *objets coniques* et des *objets ovoïdes* ; et d'autres objets au cours de fabrication, surtout des boudins.

En ce qui concerne les récipients, nous remarquons que (malgré le grand nombre d'objets), comme pour les trois niveaux précédents, aucun objet n'a été enregistré dans cette catégorie.

Au niveau de la technique de fabrication, les objets ont toujours été modelés d'une seule pièce et dans la plupart des cas ils sont cuits.

En ce qui concerne le contexte, tous les objets sans exception ont été trouvés dans des cuvettes, et la cuvette la plus intéressante est celle de l'*atelier* (Tabl. 6).

#### VI.1.4.5. Niveau B-4

Le total des objets en terre datés de ce niveau est de quinze ; quatre d'entre eux sont des *objets sphéroïdes* (fig. 48 et 138). Ils ont été trouvés dans EA15 (ST 232) dans une cellule contre un mur. Il s'agit de trois exemplaires entiers et d'un fragment de taille moyenne, dont les diamètres varient entre 10 et 19 mm. Ils sont cuits, de couleur grise et beige.

#### VI.1.4.6. Niveau B-5

Sur un total de 92 objets en terre trouvés dans ce niveau, qui représente la fin de la phase récente, 26 objets sont considérés comme des petits objets divers, et il y a un récipient (fig. 49 et 139). Les 26 objets sont classés selon leur état de conservation de la manière suivante : 21 objets entiers et cinq fragments.

##### VI.1.4.6.1. Types et description des objets

Les 26 objets comprennent plusieurs types d'*objets géométriques*, un objet d'une forme nouvelle et un récipient.

##### *Objets sphéroïdes : les boules*

23 objets sont classés comme *boules*, dont 18 objets entiers et cinq fragments. Ils ont été trouvés dans des contextes différents, regroupés ou isolés : onze dans une fosse riche en faune (ST 167), cinq dans une grande cuvette (ST 575), deux avec une sépulture dans une aire funéraire (ST 223), deux dans une fosse (ST 62), un dans une autre fosse (ST 589), un avec une sépulture dans une aire funéraire adulte (ST 217) et un dans une structure avec crânes surmodelés (ST 741).

Ils sont majoritairement de taille moyenne avec un diamètre qui varie entre 10 et 20 mm, mais il y a également des exemplaires de grande ou de petite taille. Un seul exemplaire est aplati par une pression du doigt qui forme une sorte de base et un autre est perforé. La majorité de ces *boules* sont cuites, de couleurs variées, beige, orange, rose, rouge, marron, grise ou noire.

##### *Objet sphérique aplati*

Un seul exemplaire entier est classé ici (AW632) ; il a été trouvé dans une sépulture (US 259). Il est de taille moyenne et il porte sur une des deux surfaces deux incisions larges. La forme, les deux surfaces et l'épaisseur sont irrégulières. L'objet est cuit, de couleur gris-beige.

##### *Objet fusiforme*

Il s'agit d'une perle entière de taille moyenne (AW615) (fig. 140). Elle a été trouvée dans une sépulture (US 259). Elle est fusiforme et mince, avec une perforation axiale cylindrique. La forme et les deux surfaces de cet objet sont régulières. Elle est soigneusement modelée avec une technique simple, avec une

terre mélangée à quelques petits cailloux. La perforation a été faite à l'aide d'un outil pointu. Elle est cuite, de couleur grise.

#### *Objets de formes diverses*

Un objet entier très particulier de grande taille (AW1366) a été trouvé dans la même sépulture que l'objet précédent (AW615) (US 259) (fig. 141 : 1). C'est un boudin d'argile, avec plusieurs formes coniques collées sur sa surface de manière irrégulière. Ces parties proéminentes ressemblent beaucoup à des cornes ou des museaux et même, si nous regardons l'objet d'un certain angle, nous pouvons voir une tête animale avec un museau et deux cornes (fig. 141 : 2). Il faut noter que ces parties coniques ne sont ni de la même taille ni exactement de la même forme. L'identification est difficile, il s'agit probablement d'une représentation animale schématique. Mais ce qui lui donne plus d'intérêt c'est le contexte de trouvaille, qui est également particulier (une sépulture). L'objet est cuit, de couleur hétérogène noire et marron brûlée et sa surface est couverte de croûtes blanches.

#### **VI.1.4.6.2. Récipients**

Un seul objet est classé dans cette catégorie (AW1288) ; il a été trouvé dans la même sépulture que la perle (*cf. supra* AW615) et l'objet particulier avec éléments coniques (*cf. supra* AW1366) (US 259) (fig. 142). Il s'agit d'un plat subentier, de forme circulaire, qui est peu profond. La paroi est divergente, légèrement convexe à l'extérieur et légèrement concave à l'intérieur. Le fond est plat sur l'extérieur et convexe sur l'intérieur. L'épaisseur est relativement régulière, avec un maximum au centre. Il est cuit, de couleur homogène marron-beige à l'intérieur et marron-gris à l'extérieur. Il est soigneusement modelé d'une seule pièce.

#### **VI.1.4.6.3. Résumé niveau B-5**

À la fin de cette phase récente, les petits objets divers ne représentent que 28% d'objets en terre datés de ce niveau. Les **objets sphéroïdes** sont dominants, et à côté, nous trouvons un exemplaire d'un **objet sphéroïde aplati**, une perle **fusiforme** et un objet de forme particulière avec plusieurs parties proéminentes coniques. En plus de ces *objets géométriques* un plat a été trouvé, après une absence de ce type d'objet dans les cinq niveaux précédents.

La technique de fabrication est toujours aussi simple, sauf pour un seul exemplaire (*cf. supra* AW1366) qui est composite.

Le contexte de trouvaille est varié : une partie des objets ont été trouvés dans des fosses ou des cuvettes, d'autres ont été trouvés dans des sépultures. La sépulture la plus intéressante est l'US 259, qui regroupe plusieurs objets particuliers (Tabl. 6).

#### VI.1.4.7. Un bilan de la phase récente

À partir du début de la phase récente, après l'augmentation relative de la présence d'objets divers aux niveaux B2 et B1, nous remarquons une diminution durant toute cette phase (Tabl. 8). Le pourcentage d'objets divers par rapport aux autres objets en terre varie entre 25% et 46%.

Les *objets géométriques* représentent la catégorie dominante dans tous les niveaux. Elle est la seule catégorie aux niveaux B0, B-1, B-3 et B-4, et est accompagnée d'autres objets de formes diverses dans les niveaux B-2 et B-5.

En ce qui concerne les types, nous n'avons rencontré aucun nouveau type pour cette phase (Tabl. 22). Les types connus dans les niveaux précédents ont continué d'être fabriqués mais en moins grande quantité. À l'exception du niveau B-3, nous ne trouvons que deux ou trois types dans chaque niveau. Au niveau B-3 nous notons une grande richesse de *formes géométriques* après une raréfaction de ces formes dans les trois niveaux précédents. Nous trouvons *des objets sphéroïdes*, des *objets sphéroïdes aplatis*, des *objets cylindriques*, des *objets discoïdes*, des *objets coniques* et des *objets ovoïdes*.

Le type dominant dans tous les niveaux est celui *des objets sphéroïdes* : la quantité des *boules* par rapport au total des objets en terre a encore diminué dans cette phase (Tabl. 20). En revanche, nous remarquons une augmentation de leur quantité par rapport aux autres objets divers : le pourcentage dans cette phase se situe entre 81% et 100%.

Au niveau de la technique de fabrication, elle est toujours simple : tous les objets sont modelés d'une seule pièce et ils sont en général cuits.

Les récipients sont quasiment absents dans tous les niveaux, à l'exception d'un seul exemplaire venant du niveau B-5. Il s'agit d'un plat soigneusement modelé, d'une seule pièce et qui a été trouvé dans une sépulture.

### VI.1.5. Les petits objets divers et les récipients à Tell Aswad, objets non datés

Une grande quantité de petits objets divers sont malheureusement non datés. Il s'agit de 173 objets de *formes géométriques* variées. Ils sont classés selon leur type puis leur état de conservation.

#### Objets sphéroïdes : les boules

Le nombre d'*objets sphéroïdes* non datés est élevé comme toujours ; il s'agit de 140 *boules* : 123 exemplaires entiers et 17 fragments. Elles sont en général de taille moyenne, qui varie entre 10 et 20 mm de diamètre ; mais nous trouvons également des exemplaires de grande taille, dont le diamètre peut atteindre 34 mm. Elles sont toujours modelées avec la même technique simple. Elles sont majoritairement cuites, de couleurs variées, beige, orange, marron, grise ou noire, parfois brûlées.

Une de ces *boules* est marquée par une impression de doigt qui a laissé une trace assez profonde, de 10 mm de profondeur.

#### Objets coniques

Quatre exemplaires sont classés dans ce type dont un est entier, un subentier et deux fragments. L'objet entier est de taille moyenne (AW956) ; c'est un *cône pointu* de forme relativement irrégulière. L'objet subentier est de forme conique aplatie (AW634) ; il est de très grande taille et sa base est cassée. Sa forme est régulière mais pas sa surface. Les deux autres exemplaires sont des fragments de base (AW468 et AW281).

#### Objets sphériques aplatis

Sept exemplaires sont classés comme *objets sphériques aplatis* ; six d'entre eux sont entiers et un subentier.

Un des meilleurs exemplaires entiers conservés (AW478-a : fig. 143: 1) est de taille moyenne ; les deux faces de cet objet sont plates et les fentes de dessiccation sont assez claires. Les autres exemplaires sont de la même forme mais

parfois une des deux faces est plate, et l'autre est convexe (AW478-b, AW510, AW511, AW536, AW890 et AW252). Ils sont tous, sauf un, cuits, de couleurs variées et modelés avec une technique simple.

### **Objets discoïdes**

Cinq exemplaires sont classés dans cette catégorie ; il s'agit de quatre objets entiers et un fragment. Deux sont de petites tailles (AW693 et AW1039), deux de taille moyenne (AW931 et AW989) et un de grande taille (AW370).

La majorité de ces objets ont une face plate et l'autre convexe, et les fentes de dessiccation sont toujours claires. Deux exemplaires portent sur une des deux faces l'impression d'un objet aplati, peut être une natte. Ils sont tous cuits, de couleurs variées, beige, marron, grise ou noire.

### **Objets cylindriques**

Le nombre d'*objets cylindriques* non datés est de cinq ; quatre d'entre eux sont entiers et un subentier. L'objet le plus remarquable de cet ensemble est de forme cylindrique, décoré avec de nombreux trous (AW517) (fig. 143 : 4). Il est de taille moyenne, droit et légèrement étranglé au centre. Les deux extrémités sont rondes et plates. Les trous sont distribués régulièrement : il s'agit de deux lignes horizontales sur les deux extrémités. Les trous ici sont serrés, en revanche il y a plusieurs lignes verticales où les espaces entre les trous sont plus larges. L'objet est soigneusement modelé et il est cuit, de couleur orange avec des zones grises brûlées.

Les quatre autres exemplaires sont cylindriques mais de forme différente les uns des autres (AW535, AW970, AW415 et AW379); nous en comptons un grand, deux moyens et un petit. Ils sont tous modelés avec une technique simple et cuits, de couleurs diverses.

### **Objet fusiforme**

Il s'agit d'un seul objet entier de petite taille (AW565). Il est aplati, forme et surface sont régulières. Cet objet est cuit, de couleur orange.

## Objet rectangulaire

Trois exemplaires sont classés dans ce type ; ils sont tous entiers. Le premier est de taille moyenne, et de forme bien régulière (AW1000) (fig. 142 : 3). Une de deux surfaces est plate tandis que l'autre est convexe. Il est cuit, de couleur marron et il est soigneusement modelé. Un des deux autres exemplaires est de taille moyenne (AW920), l'autre est grand et légèrement étranglé (AW936). Ils sont également cuits.

## Objet biconique

Un seul exemplaire est classé comme *objet biconique*, et c'est le seul exemplaire sur le site ; il est entier et de taille moyenne (AW954) (fig. 143 : 2). Les deux extrémités sont perforées mais ces deux perforations ne se rejoignent pas ; cette perforation axiale cylindrique est irrégulière. Il s'agit probablement d'un objet de parure dont la perforation est ratée.

## Objets de formes diverses

Six objets sont considérés comme des petits objets divers de formes nouvelles. Nous comptons un objet entier, quatre subentiers et un fragment.

L'objet entier est de grande taille (AW337) ; il s'agit d'une forme aplatie, mince, qui ressemble à une pointe de flèche (fig. 143 : 5). Sa surface et surtout les bords sont couverts d'empreintes de doigts, qui ressemblent aussi à des retouches sur une pointe de flèche. Ces empreintes des doigts sont de petite taille. L'objet est cuit, de couleur homogène gris-marron.

Le premier objet subentier a l'extrémité supérieure cassée (AW69). Vue de face, la moitié supérieure est cylindrique et la moitié inférieure est de forme sphéroïde. Vu de profil, une des deux surfaces est légèrement plate, tandis que l'autre est bien renflée. L'objet est cuit et de couleur beige-orange.

Il s'agit pour le deuxième objet subentier de plusieurs formes sphéroïdes collées ensemble (AW80) ; deux de ces bosses sont cassées. La forme générale est régulière et il est cuit. Cet objet ressemble à un autre trouvé dans le niveau B4 (AW15) (*cf. supra*) ; la forme de ces deux objets ressemble aux fesses des figurines humaines féminines, il s'agit probablement d'une représentation humaine féminine schématique ?

Le troisième est de forme irrégulière et ressemble à un ovoïde courbé (AW853). La forme générale est régulière, une des deux surfaces est plate tandis que l'autre est concave ; ces deux surfaces portent l'impression d'une autre surface qui est probablement une natte. L'objet est cuit, de couleur beige et grise. Le dernier objet subentier est de grande taille (AW986) ; sa forme est aplatie irrégulièrement et nous n'avons pas pu l'identifier, il s'agit probablement d'un objet déformé.

Le fragment est distal (AW554) ; il est de forme rectangulaire avec une extrémité arrondie. L'objet est soigneusement modelé et bien lissé mais malheureusement, comme il n'est pas entier, nous ne pouvons pas l'interpréter.

## **Récipients**

Trois exemplaires sont considérés comme des récipients: deux subentiers et un fragment.

Le premier récipient subentier est un plat de forme circulaire (AW1289) (fig. 144 : 1). La paroi est droite et a 8 mm d'hauteur ; elle est convexe à l'extérieur et concave à l'intérieur. Le fond est de forme circulaire ; il est plat à l'extérieur comme à l'intérieur. Plusieurs incisions apparaissent sur la surface extérieure du fond, de manière régulière ; il s'agit très probablement d'un décor. Le plat est cuit, de couleur marron-gris. Des empreintes de doigts et d'ongles couvrent la surface de cet objet et les incisions ont été faites à l'aide d'un outil pointu.

Le deuxième est une coupelle circulaire (AW1294) (fig. 144 : 3). La paroi est divergente ; le fond est convexe à l'extérieur et concave à l'intérieur. L'objet est cuit, de couleur grise et nous voyons des traces de doigts et d'ongles imprimés dans la pâte pendant le modelage sur plusieurs zones de la surface.

Le dernier est un fragment de bord (AW1293) ; il est large, droit, de forme circulaire (fig. 144 : 2). Il est cuit, de couleur hétérogène beige, marron et grise.

## VI.2. Les petits objets divers à Tell Halula au PPNB moyen

---

Le nombre d'objets en terre trouvés sur le site de Halula dans cet horizon est de 38 ; dix d'entre eux sont classés comme petits objets divers : huit objets entiers, un subentier et un fragment.

### VI.2.1. Types et description des objets

Ces objets représentent des types connus dans la catégorie des *objets géométriques*, mais la majorité sont des *objets de formes diverses*.

#### Objets sphéroïdes : les boules

Il s'agit de quatre exemplaires entiers (HL26, HL40, HL51 et HL52). Tous les quatre sont de forme sphéroïde plus ou moins régulière ; trois d'entre eux sont de taille moyenne et un de grande taille. Il semble qu'une de ces *boules* est cuite et que les autres sont crues.

#### Objets de formes diverses

Le nombre d'objets enregistrés comme objets divers est de six dont quatre entiers, un subentier et un fragment.

Le premier objet est de taille moyenne (HL06). Il a une forme de bâton avec deux extrémités arrondies et il est courbe. La partie supérieure est légèrement étranglée et aussi incisée ; elle ressemble à une tête schématique. Aucun autre détail n'est indiqué pour permettre d'identifier cet objet. Il est modelé d'une seule pièce avec une terre grossière ; l'incision a été faite à l'aide d'un outil. Il est cru, de couleur beige et marron.

Le deuxième est de petite taille (HL19). La forme générale est irrégulière : il s'agit d'une masse étranglée au centre. Sur les deux parties ainsi formées se trouvent plusieurs protubérances coniques. Il pourrait s'agir d'une figurine animale déformée. Cet objet est modelé d'une seule pièce et il est cru, de couleur beige et marron.

Le troisième objet est de grande taille (HL22) (fig. 145 : 1). Sa forme ressemble à un cône dont la base est large et légèrement convexe. Le corps de l'objet est relativement court. Il est cru, de couleur beige et marron et il est modelé d'une seule pièce avec une terre très fine et plastique. Des empreintes de doigts et d'ongles sont très claires sur toute la surface de l'objet.

Le dernier objet entier est de grande taille (HL61). Il s'agit d'un bâton long et mince, très droit avec une tête arrondie et proéminente sur un côté. L'objet est modelé d'une seule pièce avec une terre grossière et il est cru, de couleur beige.

L'objet subentier est un sphéroïde aplati de grande taille (HL53). Forme et surface sont régulières. Il est modelé d'une seule pièce et il est cru, de couleur marron.

Enfin un fragment (HL20) est une moitié d'objet sphéroïde vide à l'intérieur (fig. 145 : 2). L'épaisseur et la surface extérieure sont irrégulières : tandis que la surface intérieure est bien régulière. Nous constatons que l'intérieur est bien modelé, bien arrondi mais qu'il ne porte pas d'empreintes de doigts, ce qui nous permet de proposer qu'il y avait, à l'intérieur de cet objet, un autre objet de forme sphéroïde, qui a probablement disparu avec le temps. L'objet est modelé d'une seule pièce et il est cru, de couleur beige.

En plus de ces objets, nous presontrons également deux objets datés du PPNB moyen/début PPNB récent et étudiés au musée d'Alep.

Les deux objets sont entiers et perforés, de la même forme, sont classés dans cette catégorie. Le premier exemplaire est de taille moyenne (HL74) (fig. 146 : 1) ; sa forme générale est circulaire, il se situe entre un disque et un objet biconique. Il est perforé au centre (largeur de la perforation 5 mm). Il est soigneusement modelé d'une seule pièce et lissé et il est cuit, de couleur beige-orange. Le deuxième est exactement de la même forme mais de grande taille (HL75) (fig. 146 : 2). La largeur de la perforation est de 8 mm. Sur une des deux surfaces se trouvent quatre incisions en forme de croix centrée sur la perforation ; ces incisions sont faites à l'aide d'un outil pointu et elles sont superficielles. L'objet est soigneusement modelé d'une seule pièce et lissé et il est cuit, de couleur beige-orange.

### VI.2.2. Résumé du PPNB moyen

Les petits objets divers ne représentent que 26% de la totalité des objets en terre trouvés sur le site de Halula pour cette période. Leur quantité est relativement réduite, et il s'agit d'un ensemble hétérogène. Les *objets sphéroïdes* qui sont le type dominant à Aswad, sont représentés également ici mais ils ne sont pas majoritaires. Les autres objets, qui ne sont pas nombreux, sont des formes diverses, simples et souvent atypiques. À cause de la quantité réduite de ces objets et de la diversité des formes, nous ne pouvons pas parler vraiment de *formes géométriques*, il s'agit simplement d'objets divers.

La technique de fabrication est simple : tous les objets sont fabriqués d'une seule pièce. Ils sont crus et modelés dans la plus part des cas avec le même type de terre ordinaire.

## VI.3. Les petits objets divers à ‘Ain Ghazal au PPNB moyen

---

Parmi les 59 objets en terre, qui ont été réexaminés par nous même, quatorze appartiennent à la catégorie des petits objets divers : six entiers, quatre subentiers et quatre fragments.

### VI.3.1. Types et description des objets

Les quinze petits objets divers représentent plusieurs types différents connus dans la catégorie des *objets géométriques*.

#### Objets sphéroïdes : les boules

Il s’agit de quatre exemplaires entiers, de grande taille (AG05, AG06, AG53 et AG54) (fig. 147 : 1 et 2). Ils sont de forme sphéroïde, régulière pour deux exemplaires et irrégulière pour les autres. Deux d’entre eux sont cuits, de couleur gris-noir et les deux autres sont crus, de couleur beige.

#### Objets discoïdes perforés

Trois objets sont considérés comme des *disques perforés* ; il ne s’agit que de fragments. Le premier exemplaire est un fragment qui porte une partie de la perforation (AG02) (fig. 147 : 3). Une des deux surfaces est plate, l’autre est convexe. Il est soigneusement modelé et cuit, de couleur orange.

Le deuxième exemplaire est composé de trois fragments du même objet (AG03) (fig. 147 : 4). Il est de forme circulaire et très probablement perforé au centre. De possibles incisions apparaissent sur une des deux surfaces. L’objet est cru, de couleur marron et il est très abîmé.

Le troisième objet est également un fragment d'objet, qui est la moitié d'un disque perforé (AG56) (fig. 147 : 5). Il est de la même forme que le premier, de couleur marron-gris.

Les traces visibles sur les zones perforées nous montrent que les trois exemplaires ont été perforés quand l'argile était encore humide, à l'aide d'un outil cylindrique.

## Objets de formes diverses

Huit objets sont classés dans cette catégorie ; ils sont de formes diverses, parfois *géométriques*.

Le premier exemplaire est un *objet cylindrique* ; il est entier et de grande taille (AG08) (fig. 148 : 1). L'objet est légèrement étranglé au centre et légèrement torsadé. Les deux extrémités sont rondes, la première est concave et légèrement proéminente sur un côté, l'autre est plate. Le torse est également penché sur un côté. Il est soigneusement modelé avec une terre fine brune, mélangée à beaucoup de petits cailloux blancs, lissé, et sa forme générale comme sa surface sont régulières. Il est modelé d'une seule pièce et un outil a probablement été utilisé pour former de fines incisions sur sa surface. L'objet est très probablement cuit.

Le deuxième est classé comme *objet fusiforme* ; il est subentier car une des deux extrémités est cassée (AG48). L'objet est relativement large et mince ; l'extrémité conservée est légèrement convexe. Il semble que l'objet soit cuit, de couleur noire à l'extérieur et rouge à l'intérieur.

Le troisième objet est de forme *biconique perforée* ; il est entier et de grande taille (AG51) (fig. 148 : 2). La forme générale de cet objet et sa surface sont régulières. Il semble qu'il soit cru, de couleur beige et soigneusement modelé.

Le quatrième est un *anneau* subentier de taille moyenne (AG52) (fig. 148 : 3). Il est de forme circulaire, avec une large perforation au centre. Une des deux surfaces est plate, l'autre est convexe. Il est modelé d'une seule pièce et il semble qu'il soit cru. Il est de couleur beige-gris.

Le cinquième objet est un fragment d'un bâton cylindrique aplati (AG07). Une des deux extrémités est conservée ; elle est arrondie. L'objet est soigneusement modelé et il est cru, de couleur beige.

Le sixième est un *objet discoïde* subentier (AG01). Il s'agit d'un disque de forme ovoïde de petite taille. Une des deux surfaces est plate, l'autre est convexe.

Les deux surfaces et la forme sont régulières, tandis que l'épaisseur, qui est relativement mince, est irrégulière. Il est cuit, de couleur grise.

Le dernier exemplaire est un objet subentier caractérisé par son volume très grand (AG55). Il est de forme conique et son sommet est cassé ; il est légèrement étranglé sur sa partie supérieure. La terre est mélangée avec beaucoup de petits et des gros cailloux et c'est la même terre que celle utilisée pour modeler une grande partie des figurines animales. L'objet est cru, de couleur jaune.

### **VI.3.2. Résumé de la période PPNB moyen**

Les formes des petits objets divers trouvés sur le site d'Ain Ghazal pour cette période sont variées. Il s'agit pour la majorité d'*objets géométriques* du types bien caractérisés mais il y a aussi d'autres formes, atypiques. Nous trouvons des *objets sphéroïdes*, des *objets coniques*, des *objets discoïdes*, des *objets discoïdes perforés*, des *objets cylindriques*, des *objets fusiformes*, des *objets biconiques*, et des *anneaux*. Pour certains de ces objets, plusieurs exemplaires ont été trouvés et pour d'autres nous n'en n'avons trouvé qu'un seul exemplaire donc nous ne pouvons pas parler de dominant.

La technique de fabrication est simple. La totalité des objets est modelée d'une seule pièce. Un seul exemplaire a été décoré et plusieurs d'autres ont été perforés à l'aide d'un outil. La majorité de ces objets sont crus et ils sont modelés avec plusieurs types de terre : une terre beige et marron et une terre jaune mélangée à beaucoup de cailloux.

### **Conclusion sur les objets divers**

Comme pour les représentations humaines et les représentations animales, nous réservons notre synthèse des objets divers et des récipients à un chapitre entier qui lui est consacré.



## PARTIE 3- LES OBJETS EN TERRE DU PPNA AU PPNB MOYEN



CHAPITRE VII. L'ÉVOLUTION DES  
REPRESENTATIONS HUMAINES DU PPNA AU PPNB  
MOYEN

## VII.1. Les représentations humaines au PPNA

---

Les sites du PPNA dans le Levant ne sont pas nombreux. Malheureusement nous n'avons pas eu la possibilité d'étudier des objets en terre provenant de sites datés de cette période. Mais il est important de savoir que, dans plusieurs sites datés du PPNA, des objets en terre ont été trouvés. Cette période nous fournit les premiers exemplaires de figurines fabriquées en terre et considérées comme des représentations humaines. Il faut signaler ici qu'à côté de ces exemplaires en terre, il y avait également d'autres exemplaires fabriqués en pierre.

### VII.1.1. Régions et sites concernés

Nous avons choisi de ne présenter ici que les exemplaires trouvés sur des sites qui se trouvent dans la même zone géographique que les sites étudiés dans le corpus.

Les sites du PPNA qui ont fourni des objets en terre sont les suivants: Çayönü (Broman Morales 1990), Tell Mureybet (Cauvin J. 1977), Tell 'Abr3 (Yartah 2010), Jerf el Ahmar (Stordeur *et al.* 1996) au Levant nord et Dhra' (Kuijt et Finlayson 2001), Jéricho (Holland 1982) et Netiv Hagdud (Bar-yosef et Gopher 1997) au Levant sud. Sur d'autres sites plusieurs figurines considérées comme des représentations humaines mais fabriquées avec d'autres matériaux ont été trouvées, comme à Gilgal (Noy 1989 et 1991), Nahal Oren (Stekelis et Yizraeli 1963) et Salibiya IX (Bar-Yosef 1980) au Levant sud (Pl. 7).

Les sites considérés dans ce chapitre, parce qu'on y a trouvé des représentations humaines en terre, sont Tell Mureybet, Tell 'Abr3, Dhra', Jéricho et Netiv Hagdud. Neuf exemplaires sont considérés comme des représentations humaines en terre ainsi qu'une figurine ambiguë, qui pourrait être une représentation humaine. En plus de ces neuf exemplaires, nous présenterons quelques remarques sur les figurines de Çayönü (Tabl. 23).

## **VII.1.2. Représentation humaines en terre, forme et classification**

Nous avons choisi de regrouper ces figurines dans plusieurs catégories selon le sexe, puis selon la position de l'individu représenté.

### **VII.1.2.1. Représentations humaines nettement féminines**

Parmi les neuf exemplaires datés du PPNA, cinq figurines sont clairement féminines et deux le sont probablement. Les exemplaires entiers sont représentés en position debout ou en position assise.

#### **VII.1.2.1.1. Représentations féminines debout**

Un seul exemplaire appartient à ce type, il a été trouvé sur le site de Mureybet au Levant nord (Tabl. 23 : Mur 01) (Cauvin 1978 fig. 25 :4). Cette figurine, est remarquable par sa position qui est debout, mais aussi par la position des bras ramenés sous la poitrine. Cette position des bras est également celle d'une figurine en pierre du même site de Mureybet (Cauvin 1978 fig. 26 : 1), une position qui va continuer à être représentée pendant une très longue période dans la région du Proche Orient. La figurine est réaliste et elle représente une femme nue, dont tous les organes féminins sont indiqués : sexe féminin, seins et fesses exagérées.

#### **VII.1.2.1.2. Représentations féminines assises**

Il s'agit de trois exemplaires dont un, provenant de Netiv Hagdud (Bar-yosef et Gopher 1997 fig. 6 : 2), est clairement féminin (Tabl. 23 : Netiv H 07) et deux, provenant de Mureybet (Cauvin J. 1978 fig. 25 : 1) et Dhra (Kuijt et Finlayson 2001 fig. 2) sont probablement féminins (Tabl. 23 : Mur 03 et Dhr 06). Les trois figurines sont entières ou presque entières (pour le cas de Dhr 06 il ne manque qu'une jambe) et elles sont considérées toutes les trois comme des représentations schématiques. En revanche, à notre sens, les têtes de deux d'entre elles (Tabl. 23 : Mur 03 et Netiv H 07) sont relativement réalistes ; les yeux sont indiqués dans les deux cas en plus du nez pour celle de Mureybet.

En ce qui concerne la figurine de Netiv Hagdud, les seins sont seulement indiqués alors que les fesses sont prononcées, d'une morphologie proche de la

réalité. Cette figurine est clairement féminine. En ce qui concerne les deux autres exemplaires (Tabl. 23 : Mur 03 et Dhr 06) seules les fesses larges indiquent que ces figurines sont probablement féminines.

Au niveau de la forme générale, nous remarquons que les figurines du Levant sud, comme à Netiv Hagdud (Tabl. 23 : Netiv H 07) et à Dhra' (Tabl. 23 : Dhr 06) ont un profil en forme de L, un type qui sera largement présent dans la région par la suite (Kozlowski et Aurenche 2005 p.28). D'autre part, la figurine du Levant nord venant de Mureybet (Tabl. 23 : Mur 03) s'inscrit dans un volume conique qui nous évoque un type qui sera très présent dans les périodes suivantes, celui des « *figurines pions* ».

#### **VII.1.2.1.3. Représentations féminines dont la position est inconnue**

Trois fragments dont les seins sont indiqués, provenant de Mureybet (Tabl. 23 : Mur 02) (Cauvin 1978 fig. 25 : 2), Netiv Hagdud (Bar-yosef et Gopher 1997 fig. 6 : 1) (Tabl. 23 : Netiv H 08) et Jéricho (Holland 1982 fig. 223 : 1) (Tabl. 23 : Jér 10), sont considérés comme des représentations féminines mais malheureusement leur position est inconnue.

Les trois fragments, plus ou moins schématiques, montrent des torsos avec des seins ; pour deux d'entre eux la tête est présente (Tabl. 23 : Mur 02 et Netiv H 08).

#### **VII.1.2.2. Représentations humaines de sexe indéterminé**

Deux exemplaires sont regroupés dans cette catégorie. Le premier, de Mureybet, est une figurine entière en position assise (Cauvin J. 1978 fig. 25 : 5) (Tabl. 23 : Mur 04) et le deuxième, de Jéricho (Holland 1982 fig. 224 : 1), est un fragment de torse humain (Tabl. 23 : Jér 11). Les deux exemplaires sont schématiques. En ce qui concerne la figurine du Mureybet, elle est assise, de volume conique ; elle ressemble en gros à une autre figurine (Tabl. 23 : Mur 03), qui est probablement féminine. Comme cette dernière elle nous rappelle les « *figurines pions* ».

### **VII.1.2.3. Les représentations de Çayönü**

Pour cette période d'occupation, PPNA, le site de Çayönü a livré une grande quantité d'objets en terre (Broman Morales 1990), il s'agit de figurines *pions* de forme simple. Ces figurines sont considérées par l'auteur comme des objets abstraits. Nous pensons qu'il s'agit bien de figurines *pions*, c'est-à-dire une forme schématique de représentations humaines.

### **VII.1.3. Les organes représentés**

Les neuf exemplaires présentés précédemment (VII.1.2.1 et VII.1.2.2) varient généralement entre un style réaliste et la schématisation. Mais, si nous étudions les organes représentés séparément, nous remarquons que certains d'entre eux ont été négligés tandis que d'autres ont été relativement mis en valeur. Pour mieux comprendre cette sélection, nous allons présenter ici ces organes séparément.

#### **La tête**

Parmi les dix exemplaires, la tête a été représentée six fois et donc systématiquement dans le cas des figurines entières. Par rapport aux autres organes, nous pouvons considérer cette représentation comme relativement réaliste. Plusieurs fois les yeux sont indiqués par des dépressions circulaires plus ou moins larges et qui forment en même temps un possible nez, comme à Mureybet (Tabl. 23 : Mur 03 et 04), ou par des trous, dont la forme est plus réaliste, avec même des sourcils, comme à Netiv Hagdud (Tabl. 23 : Netiv H 07 et 08).

#### **Le cou**

Le cou a été indiqué dans la plupart des cas, ce qui montre mieux la tête et la met en valeur.

## **Les épaules**

Les épaules ont été représentées dans trois exemplaires, à Mureybet (Tabl. 23 : Mur 01 et 02) et à Jéricho (Tabl. 23 : Jér 11), associées aux bras.

## **Les bras**

Les bras ont été représentés une seule fois d'une manière relativement réaliste à Mureybet (Tabl. 23 : Mur 01). Ces bras sont ramenés sous la poitrine. Cette position particulière est présente au Levant nord avec deux exemplaires réalistes sur le site du Mureybet, dont un est fabriqué en pierre. En revanche elle n'est pas attestée au Levant sud à cette période.

## **La taille**

La taille est rarement indiquée, on ne la rencontre que dans la figurine qui a été trouvée à Mureybet (Tabl. 23 : Mur 01). Elle est liée à un style réaliste. Elle donne plus de relief aux bras ramenés sous la poitrine qui caractérisent cet objet.

## **Les seins**

Les seins qui sont considérés comme un sexe secondaire avec les fesses par I. Kuijt et M. Chesson (Kuijt et Chesson 2007 p.218), ont été représentés dans la plus part des cas, parfois accompagnés d'autres indications de la féminité. Ils étaient généralement collés sur le torse.

## **Le ventre**

Le ventre n'a été indiqué qu'une seule fois, dans le cas de la seule figurine explicite provenant de Mureybet (Tabl. 23 : Mur 01). Il est arrondi ce qui ajoute plus de féminité à cette figurine.

## **Les jambes**

Les jambes sont présentes sur quasiment tous les exemplaires mais de manières diverses. Elles sont longues et verticales, de volume cylindrique, dans le cas de Mureybet (Tabl. 23 : Mur 01) ce qui a conduit à considérer que cette figurine se tenait debout. Pour les autres exemplaires, qui sont des figurines *assises*, provenant de : Mureybet (Tabl. 23 : Mur 04), Dhra' (Dhr 06) et Netiv Hagdud (Tabl. 23 : Netiv H 07), les jambes sont plus courtes, horizontales et coniques.

## **Les fesses**

Les fesses ont été représentées de cinq manières différentes. Dans le cas des figurines de Mureybet, qui sont de volume conique (Tabl. 23 : Mur 03 et 04), la forme des fesses est schématique : il s'agit d'une partie proéminente. En ce qui concerne la figurine la plus réaliste de Mureybet (Tabl. 23 : Mur 01), les fesses sont prononcées et représentées d'une manière exagérée ; elles ont été collées grossièrement sur le corps. En revanche, les fesses des figurines de Dhra' (Tabl. 23 : Dhr 06) et Netiv Hagdud (Tabl. 23 : Netiv 07) sont larges, arrondies et représentées avec une forme plus proche de la réalité, par une incision placée au centre. En résumé, et ainsi nous partageons l'opinion de I. Kuijt et M. Chesson (Kuijt et Chesson 2007 p.218), les fesses ont été employées comme un sexe secondaire pour donner plus de caractère féminin à ces figurines.

## **Le sexe**

Le sexe, comme élément primaire d'indication de la féminité, n'a été indiqué qu'une seule fois, à Mureybet, dans le cas de (Tabl. 23 : Mur 01). Il s'agissait d'un sexe féminin formé par trois incisions sur la zone concernée.

### **VII.1.4. Techniques de fabrication**

Les informations sur les techniques de fabrication de ces figurines sont très rares.

En ce qui concerne le modelage, nous remarquons que les figurines sont parfois composites, comme à Mureybet (Tabl. 23 : Mur 01) (Cauvin 1978 p.118) et

à Jéricho (Tabl. 23 : Jér 10), et parfois modelées d'une seule pièce pour les exemplaires les plus schématiques, comme à Mureybet (Tabl. 23 : Mur 03 et 04). Nous constatons également que des outils ont probablement été employés, soit pour faire des incisions dans le but de donner une forme plus réaliste au sexe, à Mureybet (Tabl. 23 : Mur 01), et aux fesses, à Dhra' (Tabl. 23 : Dhr 06) et à Netiv Hagdud (Tabl. 23 : Netiv H 07), soit pour faire des décors, comme à Dhra' (Tabl. 23 : Dhr 06) et probablement à Netiv Hagdud (Tabl. 23 : Netiv H 08).

En ce qui concerne la cuisson de ces objets, d'après J. Cauvin (Cauvin J. 1997) les figurines en terre de Mureybet ont été cuites mais cette proposition a été discutée car elles ont été trouvées dans un contexte d'incendie (dans un foyer) (Le Mièrre et Picon 1998 p.7). Les figurines de Jéricho sont crues. L'opinion que nous pouvons avoir en ce qui concerne la cuisson au PPNA est donc très vague à cause du manque d'informations.

### **VII.1.5. Bilan sur les représentations humaines au PPNA**

La terre a été employée, comme la pierre, pour représenter des figures humaines. Les exemplaires sont rares mais ils existent. Ces figurines anthropomorphes ont été trouvées sur plusieurs sites, au Levant nord comme au Levant sud. Leur fréquence sur chaque site est faible : pour certains sites il n'y a qu'un seul exemplaire, comme à Dhra' et pour d'autres le nombre ne dépasse pas quatre, comme à Mureybet. Les sites qui ont livré des représentations humaines sont davantage concentrés au Levant sud.

En général, les représentations sont schématiques à différents niveaux, à l'exception d'une figurine de Mureybet (Tabl. 23 : Mur 01), qui est le seul exemplaire explicite.

Dans la plupart des cas, les figurines ont été identifiées comme des représentations féminines, rarement avec des sexes primaires et en général avec des sexes secondaires. Sur tous les sites concernés, il y a au moins une représentation féminine. Par contre aucune représentation masculine n'a été identifiée.

Ces figurines, féminines ou non, ont été représentées principalement dans deux positions : assise, et c'est la plus courante, et debout. Au Levant nord, sur le site de Mureybet nous trouvons les deux positions. Au Levant sud, nous ne trouvons qu'une seule variété: la position debout.

Nous avons regroupé les figurines humaines *assises* au PPNA sous deux types : figurines *assises* dont le profil est en L et figurines *assises* s'inscrivant grossièrement dans un volume conique. Les figurines classées dans le premier type ont été trouvées au Levant sud sur les sites de Dhra' et Netiv Hagdud, et les figurines du deuxième type ont été trouvées au Levant nord sur le site de Mureybet.

## VII.2. Les représentations humaines à l'horizon PPNB ancien

---

Les sites qui représentent cette phase initiale du PPNB sont peu nombreux. Et les objets modelés en terre sont encore plus rares.

### VII.2.1. Régions et sites concernés

Les sites du PPNB ancien qui ont fourni des objets en terre considérés comme des représentations humaines sont Nevali Çori en Anatolie (Schmidt 1988), Dja'de sur le moyen Euphrate (Coqueugniot 1998), Tell Qarassa dans la région du Leja au sud de la Syrie (Braemer 2011) et Tell Aswad au Levant sud (Stordeur *et al.* 2010) (Tabl. 24) (Pl. 8).

### VII.2.2. Représentations humaines en terre, forme et classification

Les formes représentées sont limitées à deux types : des figurines humaines *pions* et des figurines humaines *assises*.

#### VII.2.2.1. Les figurines pions

Il s'agit de plusieurs exemplaires, de forme simple, conique dans la plus part des cas, retrouvés uniquement sur le site de Tell Aswad au Levant sud (*cf.* IV.1.1.). Nous trouvons déjà parmi ces figurines des têtes avec un nez pincé.

### VII.2.2.2. Les figurines assises

Ces figurines ont été trouvées au Levant nord à Dja'de et au Levant sud à Qarassa. Nous savons que sur les deux sites, plusieurs figurines modelées en terre et datées de l'horizon PPNB ancien ont été trouvées, à côté d'autres en gypse ou sur phalanges d'équidés à Dja'de (Christidou *et al.* 2008). Mais malheureusement (sauf pour celles que nous venons d'évoquer à Dja'de) ces figurines ne sont pas encore publiées.

Parmi les exemplaires publiés et classés dans cette catégorie de représentations, nous distinguons deux groupes selon le sexe : représentations féminines et représentations masculines.

*Une figurine féminine* a été trouvée sur le site de Dja'de (Tabl. 24 : BA Dj 01); elle est *assise*, avec des jambes coniques. Cette figurine est marquée tout d'abord par un élément d'argile collé sur la zone du ventre, et c'est pour cela qu'elle est considérée comme représentant une femme enceinte, et elle est également colorée en rouge. Il faut rappeler que sur ce site, à la phase Mureybetienne, un bâtiment spécial a été décoré avec des peintures géométriques polychromes en rouge, blanc et noir (Coqueugniot 2011), ce n'est donc pas le premier usage de couleur sur le site.

*Une figurine masculine* a été trouvée sur le site de Qarassa (Ibáñez *et al.* 2010) (Tabl. 24 : BA Qa 02); cette figurine est marquée par des jambes horizontales petites et schématiques et surtout par l'allongement de la partie supérieure. La tête de cette figurine est cassée et le sexe masculin se prolonge horizontalement entre les deux jambes.

### VII.2.2.3. Une figurine particulière : féminine-animale

Cette figurine a été trouvée sur le site de Tell Aswad (fig. 61). Il s'agit d'une représentation nettement féminine avec des seins et, en même temps, d'une figurine animale *quadrupède* (*cf.* IV.1.7.1.). Cette figurine est la seule de son genre dans toute la région.

### **VII.2.3. Techniques de fabrication**

Les informations à propos de la technique de fabrication des objets modelés en terre au PPNB ancien sont très limitées. Elles ne concernent que les figurines d'Aswad que nous avons étudiées (*cf.* IV.1.1.).

Ces figurines sont globalement de formes et techniques simples ; elles sont modelées d'une seule pièce et nous pensons qu'elles sont cuites. La figurine *féminine-animale* se distingue au niveau de la technique des autres figurines trouvées sur ce site car elle est composite.

### **VII.2.4. Bilan sur les représentations humaines à l'horizon PPNB ancien**

Nous remarquons qu'au PPNB ancien, la quantité de représentations humaines est plus faible qu'au PPNA, ce qui peut s'expliquer par la rareté des sites à cette phase du Néolithique.

Les formes sont moins variées et plus schématiques. Les deux catégories principales de figurines humaines sont encore représentées au PPNB ancien. Des figurines *pions* sont attestées mais qui ont des formes plus simples et plus schématiques que les *pions* du PPNA.

Sont également présentes des figurines *assises*, féminines ou masculines. Par contre nous ne trouvons aucune figurine humaine représentée debout à cette période.

## VII.3. Les représentations humaines au PPNB moyen

---

Au PPNB moyen, le nombre de sites ayant livré des représentations humaines en terre se multiplie dans toute la région du Proche-Orient, au nord comme au sud.

Les figurines humaines sont présentes en grand nombre sur ces sites. C'est à cette période de la néolithisation que nous trouvons les collections les plus larges et les plus riches.

### VII.3.1. Régions et sites concernés

Au sud-est de l'Anatolie, sur les sites de Cafer Höyük (Cauvin J. 1989), Çayönü et Nevalı Çori (Morsch 2002), un grand nombre d'objets en terre, y compris des figurines humaines de formes variées, ont été trouvés. Non loin de ces sites, sur le moyen Euphrate, d'autres objets ont également été trouvés, sur le site de Halula (*cf.* IV.2.). Au Levant sud, sur le seul site d'Aswad (*cf.* IV.1.), plus de 2000 objets en terre ont été trouvés ; cette collection inclut une grande variété de représentations humaines. Dans la même région, sur le site de Ghoraifé, plusieurs objets en terre ont également été trouvés (Contenson 1985). Plus au sud, d'autres objets datés de la même période du PPNB moyen ont été trouvés sur les sites d'Ain Ghazal (*cf.* IV.3.) (Rollefson 1983 et McAdam 1997), Munhata (Perrot 1966 et Garfinkel 1995) et Jéricho (Holland 1982) (Pl. 9).

### VII.3.2. Représentation humaines en terre, forme et classification

Du PPNA au PPNB moyen, les figurines humaines se diversifient tout en gardant quelques éléments traditionnels. Nous comptons au PPNB moyen plus de sites et un nombre plus grand d'objets considérés comme des représentations humaines de plusieurs types et formes. Au niveau de la quantité d'objets en terre en

général, et des représentations humaines en particulier, soulignons que le site de Nevalı Çori (PPNB moyen) en sud-est de l'Anatolie et le site d'Aswad (PPNB moyen) au Levant sud en réunissent le plus grand nombre.

### VII.3.2.1. Les figurines pions

Les figurines *pions*, dont les exemplaires les plus anciens datent du PPNA, sur les sites du Mureybet et Çayönü, sont encore attestées au PPNB moyen sur les sites de Nevalı Çori, Halula, Aswad, 'Ain Ghazal, Jéricho et Munhata. Sur certains sites, comme Munhata, les figurines *pions* sont le seul type représenté. Sur le site d'Aswad ce type de figuration est le type dominant pendant toute la durée de l'occupation. Les *pions* sont également courants sur les sites d'Ain Ghazal et Nevalı Çori, rares sur les sites de Jéricho et Halula et absents sur le site de Cafer Höyük. Autrement dit, la présence des figurines *pions* est très faible au Levant nord contrairement au Levant sud.

Les figurines *pions* sont présentes sous plusieurs formes. Nous avons considéré les formes les plus simples comme des objets géométriques. Cette grande catégorie de figuration, qui représente des figurines humaines schématiques, est divisée en deux groupes au PPNB moyen. Nous avons regroupé dans le premier toutes les ***figurines pions typiques avec une base normale***. Et dans le deuxième nous avons regroupé les ***figurines pions avec une base en forme de pieds*** ou de jambes horizontales ce qui donne l'impression que la position de la figurine est assise.

#### VII.3.2.1.1. Les figurines pions typiques

Les *figurines pions typiques* sont attestées sur les sites de Nevalı Çori (Morsch 2002 p.149), Halula (Tabl. 26), Ghoraifé (Tabl. 28), Aswad (Tabl. 27), 'Ain Ghazal (Tabl. 29), Jéricho (Tabl. 31) et Munhata (Tabl. 30). Le site qui a livré la plus grande variété typologique est le site d'Aswad. Les figurines *pions* sur ce site varient entre des formes simples, *coniques*, *cylindriques* ou *fusiformes*, et la forme la plus compliquée, ***figurine pion avec un nez pincé et des bras en ailes de papillon***. Ce type développé de *pions* a été également retrouvé sur le site d'Ain Ghazal mais pas sur les autres sites.

### VII.3.2.1.2. Les figurines pions humaines à base en pieds

Le deuxième groupe de *pions*, les *figurines pions humaines à base en pieds*-« *pion-assis* » n'a été attesté que sur le site d'Ain Ghazal (Tabl. 29). Il faut rappeler que ce type de représentation est connu depuis le PPNA, sur le site de Mureybet. Ces figurines *pions-assises* retrouvées sur le site d'Ain Ghazal représentent les figurines *pions* les plus explicites et elles ont les mêmes variations que les *pions typiques*.

### VII.3.2.1.3. Les figurines pions avec un sexe

Un des caractères essentiels pour les *pions*, consiste dans le fait qu'ils sont des représentations humaines schématiques asexuées. Mais dans cette période du PPNB moyen nous avons des figurines *pions* dont le sexe est clairement indiqué, sur le site de Munhata (Garfinkel 1995 p.17). Ces figurines sont les exemplaires les plus explicites de ce type (Tabl. 30). Elles s'inscrivent grossièrement dans la catégorie des figurines *pions* « *pillar figurines* » (un nom proposé par E. Lohof (Lohof 1989). La majorité de ces *pions* sont des représentations féminines, dont les seins sont indiqués, et un exemplaire au moins est une représentation masculine.

### VII.3.2.2. Les figurines assises

Ce type de figuration est bien connu également depuis le PPNA. Il est représenté au PPNB moyen mais il reste limité à certains sites. Nous avons deux exemplaires féminins à Cafer Höyük en Anatolie, dont l'un a un profil en L (Cauvin J. 1989) (Tabl. 25). Cette forme de figurines *assises* est distribuée surtout dans la région du Levant nord et au centre du Zagros (Kozłowski et Aurenche 2005 p.28). La deuxième figurine de Cafer Höyük est *assise* mais sa position est particulière : la partie supérieure est penchée vers l'avant donc le dos est fortement courbé (Cauvin J. et al 2011). D'autres exemplaires de ce type ont été trouvés sur le site de Nevalı Çori mais ils sont tous fragmentaires (Morsch 2002 p.147).

L'autre groupe de ce type de figuration vient du site d'Aswad au Levant sud (Tabl. 27). Ces figurines sont de volume triédrique et nous pensons qu'elles sont des représentations humaines féminines car les fesses et les jambes ont souvent été modelées d'une façon exagérée. Elles sont toujours schématiques et composées principalement de deux parties : une partie supérieure verticale et une partie inférieure horizontale. La partie supérieure représente souvent une tête schématique,

un cou et un torse, parfois penché vers l'arrière. La partie inférieure représente des fesses arrondies, des jambes coniques ou fusiformes horizontales ; la surface inférieure de ces jambes est soit plate soit courbe. Dans certain cas nous notons la présence de parties proéminentes, soit sur les deux côtés des fesses, soit comme une forme de socle. Parmi les variations, nous avons des *figurines féminines assises avec un nez pincé* ou *avec des bras en ailes de papillon*. Les poitrines ont été indiquées dans le cas de Cafer Höyük et sur une seule figurine à Aswad. En revanche, une des figurines *assises* d'Aswad est une figurine masculine, le sexe masculin est représenté mais il faut préciser que cette figurine ne rentre pas dans le groupe des figurines de volume triédrique malgré sa position assise.

### VII.3.2.3. Les figurines debout

En plus des figurines *pions* qui sont des représentations en position debout, d'autres exemplaires en position debout mais appartenant à d'autres types ont été trouvés sur plusieurs sites. Ce type de représentation est attesté depuis le PPNA sur le site de Mureybet par deux figurines féminines explicites. Au PPNB moyen nous avons davantage d'exemplaires, parmi eux nous comptons des figurines uniques et d'autres qui forment une série.

En Anatolie une des quatre figurines trouvées sur le site de Cafer Höyük rentre dans cette catégorie : il s'agit d'une représentation masculine (Cauvin J. 1989) (Tabl. 25). En revanche, sur le site de Nevalı Çori les figurines humaines debout représentent la majorité des figurines ; il ne s'agit que de représentations masculines (Morsch 2002 p.148). Non loin de ce site, à Halula, un autre exemplaire a été trouvé. Cette figurine est déformée mais nous pouvons la classer dans cette catégorie.

Au Levant sud, la quantité de figurines debout est remarquable ; elles sont toutes à l'exception d'une seule du même type appelé ***figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal***. Il s'agit d'une représentation féminine avec des bras en ailes de papillon, des seins, une taille marquée, des jambes fusiformes et des fesses bien développées (Rollefson 1983). Avec quatre exemplaires trouvés sur le site d'Ain Ghazal et un à Aswad, la présence de ces figurines reste rare. Nous notons qu'aucune des têtes de ces représentations n'est conservée. Toutes ces figurines sont composites, soigneusement modelées et décorées avec des impressions de cordelette dans le cas d'Ain Ghazal (Rollefson 1983 et McAdam 1997). Il est important de signaler le contexte de trouvaille exceptionnel de la figurine d'Aswad : elle a été trouvée dans une sépulture, posée avec des restes de faune (Stordeur *et al.* sous presse).

En plus de ces figurines trouvées sur les sites d'Aswad et d'Ain Ghazal et qui sont regroupées dans le même type, nous citons une représentation féminine représentée debout sur le site de Jéricho (Holland 1982 Plate VI : A). Cette figurine est marquée par des bras ramenés sous la poitrine. Elle est relativement schématique et elle donne l'impression que la femme est habillée (sous la taille) et les seins sont la seule indication de la féminité (Tabl. 31 : BM Jér 32).

### VII.3.3. Les organes représentés

Les représentations humaines au PPNB moyen restent globalement schématiques. Mais le degré de cette schématisation est différent d'un type à un autre, d'un site à un autre et d'un organe à un autre. Nous allons ici considérer chaque organe afin de montrer ces différences.

#### La tête

La tête a été systématiquement représentée dans les cas des figurines entières. Elle est souvent schématique mais le degré de cette schématisation varie d'un site à un autre. La forme la plus courante et la plus schématisée est une forme arrondie simple qui ne contient aucun détail. Cette forme schématisée concerne en particulier les figurines *pions* sur tous les sites à l'exception du Munhata (Garfinkel 1995 p.18). Les figurines *assises* de Cafer Höyük, la figurine de Halula et quelques figurines *assises* à Tell Aswad ont également des têtes arrondies. À côté de cette forme simple, quelques figurines ont des têtes trapézoïdales comme à Tell Aswad.

En ce qui concerne les têtes les plus réalistes, le nez est l'organe le plus figuré. Il est modelé souvent de forme conique ronde à pointue sur les sites d'Aswad et d'Ain Ghazal, un modèle qui ressemble à un bec d'oiseau. Sur le site du Munhata, le nez comme les yeux ont été collés sur le visage ; ils sont de forme ronde.

Les yeux ont été rarement indiqués ; ils sont formés de plusieurs manières. La forme la plus courante sur le site d'Aswad est celle de deux dépressions modelées d'un seul geste avec le nez qui est toujours conique. Sur le site de Munhata les yeux sont composites : deux pastilles d'argile rondes ont été ajoutées sur le visage pour les former. Nous avons un autre exemple d'yeux composites sur le site d'Aswad, il s'agit d'yeux modelés en forme de grains de café. Cette forme spéciale des yeux ne sera pas rare plus tard dans la région du Levant sud, c'est un

des caractères typiques des figurines Yarmoukiennes trouvées sur le site de Sha'ar Hagolan (Garfinkel 2004, Garfinkel et Miller 2002).

Les oreilles sont rarement modelées : nous avons quelques exemplaires sous forme de légers renflements sur les deux côtés de la tête, sur les sites d'Aswad et d'Ain Ghazal.

La bouche n'a jamais été indiquée.

La tête reste un élément schématique mais cela n'empêche pas d'avoir quelques représentations plus réalistes avec une sorte de coiffure sur le site d'Aswad (Contenson *et al.* 1995). Les exemplaires sont rares mais ils sont soigneusement modelés et toujours penchés vers l'arrière.

### **Le cou**

Le cou a souvent été indiqué pour tous les types de figuration : figurines *pions*, figurines *assises* et autres types. Il faut souligner ici que le cou a été dans beaucoup de cas un point de faiblesse ; une grande quantité de figurines étaient cassées au niveau du cou ce qui nous conduit à poser cette question : les têtes ont-elles été cassées accidentellement ou volontairement ?

### **Les épaules**

Les épaules ont été indiquées dans le cas des figurines avec des bras en ailes de papillon et cela concerne également tous les autres types de figuration. Nous trouvons des figurines humaines avec des épaules sur les sites d'Aswad, 'Ain Ghazal, Jéricho (Holland 1982) et Munhata (Garfinkel 1995). Sur ce dernier site, où les figurines *pions* ont systématiquement un sexe, les épaules des figurines féminines sont plus larges (Garfinkel 1995 p.19).

### **Les bras**

Les bras ont été indiqués dans plusieurs cas sur les sites d'Aswad, 'Ain Ghazal, Jéricho et Munhata ; ils ne concernent pas un type spécial de figuration. Ils sont toujours de forme conique pointue à arrondie large, modelés de plusieurs manières. Cette forme schématisée de bras ressemble à des ailes de papillon c'est

pour cela que ces figurines ont été appelées par H. de Contenson « *figurines avec des bras en ailes de papillon* ».

Sur le site d'Aswad les bras sont toujours de volume conique pointu à arrondi, mais ils ne sont pas forcément symétriques ni horizontaux. Dans certains cas la surface inférieure du bras est plus large ; ils sont soit modelés d'une seule pièce avec le corps, soit ajoutés sur le torse. Une autre forme de bras est attestée sur un seul exemplaire : il s'agit d'une figurine *assise* avec des bras en ailes de papillon. Sur un des deux côtés, un élément d'argile a été collé sur le bras conique, comme un bras replié sous la poitrine ; l'autre bras n'a pas été conservé. Cette figurine nous conduit à proposer que cette forme de bras ait existé mais qu'ils pourraient être tombés.

À 'Ain Ghazal, les bras des figurines féminines debout sont relativement petits et arrondis, en revanche les bras des figurines *pions* sont larges, de forme semi-circulaire et modelés par un pincement de deux doigts. Sur le site de Munhata, pour nous, les bras ont été brièvement marqués mais, pour Garfinkel, ils ne sont pas indiqués : il s'agit selon lui des épaules uniquement (Garfinkel 1995 p.19).

Dans son livre Y. Garfinkel indique que les figurines de Munhata ont des épaules mais pas de bras (Garfinkel 1995 p.19). Il a remarqué que les épaules des figurines féminines sont larges et que cette zone des épaules et de la poitrine est la plus large du corps. En revanche les épaules de la figurine masculine sont peu marquées et la totalité du corps est relativement de la même largeur. Cette constatation lui permet d'interpréter certains fragments de corps comme d'éventuelles représentations masculines car ils ont la même forme d'épaules que celles de la figurine masculine.

Nous sommes d'accord avec une partie de cette interprétation, et nous pensons aussi que cette différence entre les figurines féminines et les figurines masculines est claire. En revanche, pour nous ce ne sont pas uniquement les épaules qui sont indiquées sur les figurines féminines mais aussi les bras ; ces bras se limitent à des moignons en forme d'ailes de papillon comme sur les sites d'Aswad et d'Ain Ghazal.

Certaines figurines sur les sites d'Aswad et 'Ain Ghazal ont attiré notre attention à cause de la position des bras qui sont ramenés sous la poitrine. Il ne s'agissait que de figurines particulières. Nous reviendrons sur ce point plus loin dans ce chapitre (*cf. infra*).

## La taille

La taille est rarement indiquée. Elle concerne plus les représentations les plus réalistes comme les *figurines humaines féminines de type 'Ain Ghazal*, les figurines pions avec des bras en ailes de papillon et surtout les figurines assises.

## Les seins

Les seins sont rarement indiqués. Sur chaque site daté de cette période nous avons des figurines dont les seins sont indiqués, à l'exception du site de Halula. Ils sont modelés selon plusieurs techniques différentes d'un site à un autre et parfois sur le même site. Sur les sites de Cafer Höyük, 'Ain Ghazal et Aswad les seins ont été collés sur la zone de la poitrine. Dans certains cas ils sont tombés mais ils ont laissé une trace. Il faut préciser que les seins ne sont jamais indiqués sur les figurines *pions* sauf sur le site de Munhata. Sur ce site, la majorité des figurines *pions* ont été identifiées comme des représentations féminines à cause des seins. Ces seins ont été modelés parfois avec la même technique que sur les autres sites. Mais nous trouvons aussi des exemplaires avec deux trous pour indiquer la poitrine ou avec deux seins et un trou au centre du sein collé. La technique de trou est également attestée sur le site de Jéricho par un seul exemplaire.

## Le ventre

Le ventre est rarement représenté d'une manière exagérée. Les exemplaires les plus remarquables sont attestés sur les sites d'Aswad, 'Ain Ghazal et Nevali Çori.

Sur le site de Nevali Çori, huit figurines féminines sont représentées avec un gros ventre qui indique très probablement des femmes enceintes (Morsch 2002 p.148).

En ce qui concerne la seule figurine avec ventre d'Aswad, il s'agit d'un élément d'argile collé au dessous des seins ; il a été interprété comme un ventre de femme enceinte par H. de Contenson (Contenson *et al.* 1995). Il nous semble que cette interprétation est très possible. Les autres exemplaires ont été trouvés sur le site d'Ain Ghazal : il s'agit des figurines féminines présentées debout. Le ventre est indiqué d'une façon légèrement exagérée sur toutes les figurines de ce type. Sur le même site, il y a un fragment qui a été interprété par McAdam comme un organe

masculin puis par Rollefson comme un fragment du ventre d'une figurine qui représenterait une femme enceinte (Rollefson 2008).

## Les jambes

Les jambes ont été modelées dans les cas des figurines *assises*, des figurines debout et des *pions-assis* uniquement. Elles sont représentées souvent d'une manière exagérée, de volume conique ou fusiforme, contrairement à celles de la figurine masculine de Tell Aswad: les jambes de cette figurine sont cylindriques.

Elles sont verticales pour ce qui concerne les figurines représentées debout sur les sites de Cafer Höyük, Aswad et 'Ain Ghazal et écartées sur le site de Halula. Nous notons ici que les jambes des figurines représentées debout au Levant sud sont plus grosses que celles du Levant nord.

Les jambes des figurines *assises* sont horizontales et écartées sur le site d'Aswad. Leur surface inférieure est parfois plate et d'autres fois courbe. Elles sont souvent collées sur le corps de la figurine.

En ce qui concerne les *figurines pions humaines à base en pieds de 'Ain Ghazal*, nous avons une hésitation : la base de ces *pions* est modelée en forme soit de pieds soit de jambes horizontales.

Généralement les figurines *pions* n'ont pas de jambes, elles ont des bases parfois évasées et plus particulièrement évasées sur un seul côté. Nous nous demandons s'il ne s'agit pas d'une forme schématisée des jambes ou des pieds.

## Les fesses

Les fesses ont été modelées uniquement sur des figurines *assises* ou debout. Nous remarquons que les fesses des figurines féminines d'Ain Ghazal sont larges mais pas proéminentes. La figurine féminine d'Aswad qui est du même type avait des fesses grossièrement exagérées et collées sur l'arrière. Les fesses des figurines *assises* du même site sont également souvent collées mais de formes variées. Nous avons des figurines avec fesses modelées d'une seule pièce de forme arrondie simple ; avec fesses modelées d'une seule pièce, puis incisées pour former une fente ; avec une forme de fesses plus réaliste, modelées d'une seule pièce dont la surface est concave ; enfin avec des fesses modelées en trois éléments, dont le troisième est une sorte de socle.

## Le sexe

Le sexe féminin a rarement été indiqué ; tous les exemplaires viennent du site d'Aswad et ce sont les traces du collage des jambes qui apparaissent comme deux fentes, représentant alors le sexe féminin.

Le sexe masculin a été représenté plusieurs fois pendant le PPNB moyen mais d'une manière plus explicite. C'est le cas sur les sites de Nevali Çori, Cafer Höyük, Aswad et Munhata. À Nevali Çori ce type de représentation est fréquent. En revanche sur les autres sites il n'est attesté que par une seule figurine à chaque fois.

### VII.3.4. Représentations féminines avec des bras ramenés sous les seins

Nous avons examiné les figurines humaines, type par type. Ensuite nous avons passé en revue tous les organes humains représentés. À présent nous allons proposer une réflexion à propos d'un type particulier de représentation, dont l'importance historique et les réflexions qu'il suscite fait qu'il mérite d'être traité à part.

Ce type de représentation est connu dès le début du Néolithique au Proche-Orient. Il était attesté au PPNA sur le site de Mureybet. Ces exemplaires étaient soit en terre soit en pierre ; ils étaient représentés debout. Ces figurines sont encore attestées au PPNB moyen sur les sites de Nevali Çori, d'Aswad, 'Ain Ghazal et Jéricho. À Aswad nous avons quatre exemplaires clairs (fig. 19, fig. 35 : 2, fig. 39, fig. 58 : 2, fig. 59) et d'autres probables (fig. 58 : 1). À 'Ain Ghazal nous avons une figurine qui montre probablement cette position : il s'agit de la figurine féminine avec les impressions de cordelette, ainsi que probablement deux exemplaires du même type qui ne sont pas entiers. Il est utile de mentionner qu'une des statues en plâtre sur le site d'Ain Ghazal avait également cette position (Schmandt-Besserat 1998). La figurine qui montre cette position sur le site de Nevali Çori est une *figurine féminine assise* et sa particularité vient du fait qu'elle porte dans ses bras un bébé (Tabl. 32).

Nous remarquons que toutes ces figurines sont féminines puisque les bras sont ramenés sous les seins. Ces bras et seins sont toujours collés sur le corps, ce qui rend fragile cette zone, et souvent certains éléments manquent.

Un de meilleur exemplaire est une *figurine féminine assise* de Tell Aswad (fig. 58 : 2) trouvée dans le sondage de Contenson et datée du PPNB moyen. La

zone des bras et des seins est modelée de la manière suivante : tous d'abord on a modelé le corps d'une seule pièce en argile : les épaules sont larges suivies des bras en forme d'ailes de papillon, puis on a collé vers les épaules deux éléments d'argile en forme de bras qui se replient sur le ventre. Enfin on a également collé les seins. Avec le temps, un de deux bras et les deux seins sont tombés mais ils ont laissés des traces. Cette figurine nous conduit à proposer que les bras en ailes de papillon représentent une forme schématique de bras ramenés sous les seins. Autrement dit, les figurines humaines avec des bras en ailes de papillon sont très probablement des représentations féminines et ça concerne les figurines *assises* comme les figurines *pions*. Nous pouvons également proposer que, sur certaines des figurines avec des bras en ailes de papillon, il y avait des bras modelés mais qu'ils sont tombés. Cette hypothèse est renforcée par les figurines humaines de Munhata. Nous avons déjà mentionné que les représentations féminines sur ce site ont des épaules larges et des bras en ailes de papillon et aussi des seins. Tandis que la figurine masculine n'a pas cette forme de bras.

Au PPNA toutes les figurines féminines avec des bras ramenés sous la poitrine étaient représentées debout. Nous notons que parmi les figurines de ce type au PPNB moyen nous avons de nouvelles positions. À 'Ain Ghazal, le seul exemplaire est une figurine féminine debout. À Tell Aswad, une de ces figurines est assise, de volume triédrique, donc c'est le premier exemplaire d'une *représentation féminine assise avec des bras ramenés sous la poitrine*. Un autre exemplaire du même site montre un torse féminin avec la même position des bras et seins ; la tête est cassée, probablement volontairement. La figurine se termine au dessous des bras repliés au niveau de la taille, qui n'est pas indiquée, et elle tient bien posée. Nous pensons que cette figurine, qui est soigneusement modelée, a été faite spécialement pour montrer cette position, ce qui renforce son importance. On peut faire une autre remarque : au PPNA cette position ne concernait pas toutes les figurines féminines qui avaient des seins ; nous avons des figurines féminines dont les seins étaient indiqués mais pas les bras. En revanche, au PPNB moyen et sur les deux sites concernés (Aswad et 'Ain Ghazal) nous constatons que toutes les figurines qui ont des seins explicites ont également des bras ramenés sous la poitrine, à l'exception d'un seul exemplaire à Aswad (fig. 58 : 1), mais cette *figurine humaine féminine composite* a des bras en ailes de papillon.

Il est nécessaire d'indiquer que cette position sera présente pendant de longues périodes et qu'elle sera la position typique des figurines féminines de la culture Halaf en Mésopotamie avec quelques différences au niveau de la position des bras (sous, sur ou entre les seins) (Lesure 2001).

Si nous regardons les sites qui ont fourni des figurines présentant cette position, nous remarquons qu'au PPNA il y en avait deux exemplaires au Levant nord sur le site du Mureybet et un exemplaire au Levant sud à Jéricho. Au PPNB moyen des exemplaires ont été également retrouvés au Levant nord, à Nevali Çori, et au Levant sud, sur les sites d'Aswad et 'Ain Ghazal.

D'autre part, nous remarquons que les figurines qui présentent cette position sont des figurines exceptionnelles sur leur sites de plusieurs points de vue, à l'exception de la figurine de Nevali Çori. La figurine d'Ain Ghazal est l'exemplaire le plus parfait au niveau de la morphologie et du décor sur ce site, elle est également particulière au niveau de la rareté car nous n'avons que quatre exemplaires de ce type connu sous le nom de *figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal*. En ce qui concerne les quatre exemplaires du site d'Aswad, trois d'entre eux sont des figurines uniques au niveau de la typologie : *figurine humaine féminine avec des yeux en forme de grain de café*, *figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal* et *torse de figurine humaine féminine*. La quatrième figurine qui est une *représentation féminine assise* n'est pas unique car une deuxième figurine du même type (AD04), *figurine humaine assise féminine triédrique avec deux bras en ailes de papillon*, a été trouvée sur le site. Il est possible que cette figurine (AD04) aient eu également des bras et des seins mais qu'ils ne soient pas conservés. En plus de cette particularité au niveau de la typologie, il faut souligner le contexte de trouvaille exceptionnel de la *figurine humaine féminine de type 'Ain Ghazal* dans une sépulture, posée avec des restes de faune (Stordeur *et al.* 2006 rapport mission).

Toutes ces remarques montrent la valeur et la particularité de ces figurines avec des bras ramenés sous la poitrine. L'interprétation la plus courante chez les archéologues est de considérer cette position comme évocatrice de la féminité. Nous pensons que c'est logique, le but de cette position des bras est de donner plus de valeur aux seins. En ce qui concerne les exemplaires du PPNB moyen, le sexe féminin n'est pas indiqué sur les figurines qui présentent cette position, c'est pourquoi, pour nous, les créateurs de ces figurines n'ont pas voulu montrer les seins comme des organes sexuels féminins uniquement, ils ont voulu les montrer également comme un élément lié à la maternité, plus particulièrement à l'allaitement. Nous considérons ici la figurine de Nevali Çori comme un témoin de cette interprétation. Ici il est utile d'indiquer un autre exemplaire plus tardif : une figurine explicite trouvée sur le site d'Ur en Mésopotamie datée de la période d'Obeïd, qui représente une femme réaliste avec la même position des bras et des seins mais qui est en même temps et clairement en train d'allaiter un bébé. Mais il ne s'agit que d'interprétations et il importe de rester prudent à leur propos.

### **VII.3.5. Techniques de fabrication**

Les techniques de fabrication de ces objets en terre ont des points communs mais on note aussi des spécificités locales. Nous allons essayer d'exposer les phases indispensables de cette fabrication et nous allons indiquer les spécificités de chaque site. Il est important de signaler qu'une partie des observations mentionnées ici ont été faites par nous même pendant notre étude des objets ou grâce aux expérimentations faites par nous même ou, dans certains cas, par d'autres chercheurs.

#### ***Une chaîne opératoire de fabrication***

Pour fabriquer un objet en terre, plusieurs opérations sont indispensables et d'autres sont facultatives. Ces dernières dépendent des traditions du site ou du type d'objet. On compte quatre étapes de fabrication.

#### **VII.3.5.1. Phase de préparation**

Cette phase « consiste d'une part à hydrater la terre, d'autre part à intégrer à cette pâte un dégraissant qui assure une meilleure cohésion à la pâte à modeler et limite son retrait lors du séchage » (Lebreton 2003 p.122). Une grande quantité des figurines à Aswad a été modelée d'une terre qui contient des dégraissants minéraux en forme des petits et gros cailloux. Grâce aux observations faites d'après nos expérimentations, nous pensons que la terre utilisée pour modeler ces figurines a été tamisée et probablement toujours soigneusement collectée dans le village même (elle ne contient pas de gros cailloux par exemple); l'utilisation de l'argile du lac n'est attestée que dans les niveaux avec céramique. Et peut être est-ce l'expérience de l'usage des dégraissants dans la production des figurines qui a conduit à l'adopter « officiellement » dans la production de la céramique. Cette hypothèse peut être proposée puisque les productions de figurines précèdent celles de poterie.

#### **VII.3.5.2. Phase de modelage**

Pendant cette phase l'objet a été mis en forme. Au niveau de la technique du modelage nous avons deux types de figuration : des représentations composites et d'autres fabriquées d'une seule pièce.

La technique simple est la plus courante en ce qui concerne les représentations humaines et les autres types de représentation. Elle concerne davantage les figurines *pions* les plus simples, et parfois les figurines *assises*. Nous pouvons conclure, d'une part, que les figurines *pions* ont globalement été modelées d'une seule pièce sur tous les sites à l'exception du site de Munhata (Garfinkel 1995 p.17). On peut dire, d'autre part, que les figurines *assises* ou les figurines des types les plus compliqués sont composites.

Pour les objets composites, on a commencé par préparer la forme générale de la figurine y compris certains organes. Par ailleurs, et séparément, d'autres organes ont été également modelés et préparés. Ensuite on a ajouté ces autres organes en les collant sur le corps de la figurine.

Les éléments qui sont parfois modelés avec le corps et parfois ajoutés sont le nez, les bras, les jambes et les fesses. Les yeux composites sont rares sur les sites d'Aswad et d'Ain Ghazal (McAdam 1997) mais systématiques sur le site de Munhata (Garfinkel 1995 p.17). Les seins et les sexes masculins ont toujours été ajoutés (Aswad, 'Ain Ghazal, Cafer Höyük et Munhata) sauf bien sûr dans les cas de seins en forme de trous, sur les sites de Munhata et Jéricho (Garfinkel 1995 et Holland 1982). Après le collage de ces éléments nous remarquons souvent des tentatives de faire disparaître les traces du collage comme à 'Ain Ghazal (McAdam 1997 p.120) : c'est pour cela que nous ne sommes pas toujours capable de préciser si la figurine est composite ou modelée d'une seule pièce.

Il faut préciser que généralement seules les mains ont été utilisées pour la mise en forme des objets. Les outils ont été parfois utilisés pour fabriquer le décor.

### **VII.3.5.3. Phase de finition**

La phase de finition n'est pas indispensable pour tous les objets ; elle peut être effectuée avant et/ou après le séchage. Plusieurs formes de finitions sont attestées sur les sites du PPNB moyen ; nous avons des exemplaires d'objets lissés et/ou des objets décorés et/ou enduits d'une deuxième couche.

Nous notons qu'un grand nombre de figurines de toutes les catégories et types ont été soigneusement modelés : des exemplaires sont attestés en particulier sur les sites d'Aswad, 'Ain Ghazal (McAdam 1997) et Munhata (Garfinkel 1995) au Levant sud. Signalons ici que les figurines qui sont soigneusement modelées ne concernent pas un type particulier, autrement dit pour chaque type nous avons des figurines soigneusement modelées et d'autres qui sont rapidement faites. En

revanche, en ce qui concerne le *lissage*, les exemplaires sont rares. Ils ont été trouvés à 'Ain Ghazal, en particulier les figurines féminines type 'Ain Ghazal (McAdam 1997), et à Tell Aswad.

Les figurines *décorées* sont également rares. Plusieurs types de décorations sont attestés, parfois liées à un type particulier de figuration. Nous avons des décors faits avec des outils et d'autres avec les ongles.

Sur le site d'Aswad les exemplaires décorés sont rares, ils ne sont pas homogènes ni au niveau du type représenté ni au niveau de la forme du décor. Nous comptons une seule figurine *assise* décorée avec des impressions disposées verticalement sur les fesses, malheureusement il s'agit d'un fragment, il est daté de la fin de l'occupation du site. Les autres exemplaires décorés sont des figurines *pions*. Le type de décoration est varié pour ces *pions*: Sont attestés des *pions* décorés avec des impressions rondes (fig. 47 : 1 et 53 : 5), d'autres avec des impressions d'ongles qui couvrent la totalité de la surface (fig. 21 : 3 et 33 : 4) et d'autres avec des incisions faites avec un outil. Enfin, nous n'avons, à Aswad, aucun objet en terre coloré mais, en revanche, une figurine humaine en plâtre a été colorée en rouge (ce sont les cordelettes qui sont rouges) (Stordeur *et al.* sous presse p.240).

Les figurines féminines du type 'Ain Ghazal ont toutes été décorées par des impressions de cordelettes. Ces décorations couvrent la partie inférieure du dos, les seins, le ventre, les fesses et les jambes ; elles sont disposées en lignes verticales légèrement inclinées vers l'intérieur (du haut vers le bas). Ce type régulier d'impressions a été obtenu selon A. McAdam par deux cordelettes tordues l'une sur l'autre (McAdam 1997 p.120). Il est important de signaler ici que le même type de décoration a été appliqué sur une *figurine féminine assise* trouvée à Tell Aswad et datée de la fin du PPNB moyen mais qu'elle est en plâtre (Stordeur *et al.* sous presse). Les décorations ont été faites par impressions de cordelettes, colorées ensuite en rouge. Ces impressions longitudinales étaient appliquées sur les cuisses, le ventre, les hanches et les (Stordeur *et al.* sous presse p.240).

Les *figurines féminines du type 'Ain Ghazal* ont été faites avec une technique compliquée. Elles ne sont pas marquées uniquement par leur décor mais aussi par l'application d'une deuxième couche fine d'argile afin de cacher les zones de jonction. Le décor a été appliqué au-dessous de la deuxième couche. Ce type de technique n'a été attesté que sur les sites d'Ain Ghazal et Aswad. À 'Ain Ghazal, cette technique a été appliquée particulièrement sur les *figurines féminines type 'Ain Ghazal* et parfois sur certaines représentations animales (McAdam 1997). À Aswad, un seul fragment a été enduit, il s'agit du fragment de cuisse d'une *figurine du type 'Ain Ghazal* (cf. *supra*).

#### VII.3.5.4. Phase de durcissement

Cette dernière phase regroupe deux étapes du traitement : le séchage d'une part, la cuisson d'autre part. Selon M. Lebreton *« seule la première est incontournable puisque la terre argileuse employée « crue », et donc simplement séchée, peut clore la mise en œuvre du matériau. La cuisson est par conséquent facultative mais elle décuple les qualités fonctionnelles de la terre »* (Lebreton 2003 p.123).

*« Le séchage a une durée très variable et dépend des conditions climatiques (p.120), il fait appel à des éléments naturels comme le vent et le soleil qui affectent les propriétés intrinsèques de la matière première. Pendant cette étape la terre argileuse peut se fissurer »* (Lebreton 2003 p.122).

*« Le processus de cuisson est caractérisé normalement par trois étapes : la première doit être lente avec une montée de température très progressive de 0 à 100 C°, la deuxième prend fin vers 350-400 C°, la troisième et la dernière cesse vers 500 C° »* (Lebreton 2003 p.121). En ce qui concerne le mode de cuisson, deux atmosphères sont reconnues : la première est « oxydante lorsque l'oxygène est libre ; la pâte obtenue a une couleur beige à ocre dues au contact direct avec le combustible, et le cœur de la pâte est noire. Elle est caractéristique d'une cuisson en foyer ouvert. La deuxième est réductrice lorsque l'oxygène n'est pas libre ; la pâte a une couleur grise homogène. Cette atmosphère de cuisson caractérise les structures de combustion fermées comme les fours » (Lebreton 2003 p.125).

Les figurines en terre de certains sites comme Jéricho et Halula sont complètement crues. Elles n'ont suivi que la première étape du durcissement : le séchage. Les figurines des autres sites sont globalement cuites mais plusieurs questions se posent à propos de cette cuisson. La première concerne le degré de cette cuisson. Grâce aux observations faites après plusieurs expérimentations, nous remarquons que ces figurines ont subi une cuisson faible qui ne dépasse jamais la deuxième étape. La deuxième question concerne l'atmosphère de cuisson : à cause des couleurs des objets qui varient entre le beige, le marron et le gris, nous pensons que les figurines d'Aswad ont été cuites dans une atmosphère oxydante, c'est-à-dire dans des foyers ouverts.

La grande question concerne le caractère volontaire de la cuisson : c'est impossible de donner une réponse simple à cette question, parce qu'une partie de ces objets a été trouvée dans des couches d'incendie, ce qui suggère une cuisson accidentelle. Nous pensons quand même qu'une cuisson volontaire doit être

envisagée pour le site d'Aswad. Nous allons revenir à cette question après étudier les autres catégories des objets en terre.

### **VII.3.6. Bilan sur les représentations humaines au PPNB moyen**

La terre a été employée largement dans la fabrication des figurines humaines. La fréquence des ces figurines varie d'un site à l'autre. Les sites qui ont livrés des figurines en quantité remarquable sont Nevali Çori en Anatolie et Tell Aswad au Levant sud, deux régions différentes.

Plusieurs catégories et types sont attestés. Nous ne pouvons pas parler d'un type particulier qui dominerait ou même qui serait présent sur tous les sites mais nous pouvons parler de spécificités locales et parfois régionales.

Les figurines *pions*, sont attestées au PPNA en Anatolie sur le site de Çayönü et au Levant nord à Mureybet. Au PPNB moyen ce type schématique de figuration est quasiment absent dans cette région. En revanche il est présent sur tous les sites du Levant sud, et c'est même le type dominant sur la plus part de ces sites. Les formes des figurines *pions* varient des plus simples aux plus compliquées. Nous pouvons ici parler des spécificités locales, comme les figurines *pions* à base en pieds ou les *pion-assis* ; ce type de *pions* n'est attesté au PPNB moyen que sur le site d'Ain Ghazal. Certains exemplaires de ce type se rapprochent beaucoup des formes explicites avec des têtes au nez pincé, des bras en ailes de papillons et des jambes. Une autre spécificité concernant les *pions* apparaît sur le site de Munhata ; il s'agit des *pions avec un sexe*. Les représentations féminines sont majoritaires dans cette collection.

Les figurines *assises* continuent à être présentes d'une manière plus large. Dans la même région du Levant sud, nous trouvons des exemplaires de ce type de figuration dans certains sites comme Aswad et Ghoraifé mais pas dans d'autres comme 'Ain Ghazal et Munhata. Ce type de représentation est marqué, d'une part par un volume triédrique au Levant sud et par un profil en L en Anatolie, et d'autre part par sa représentation exclusive de femmes.

En revanche, les *représentations féminines du type 'Ain Ghazal* sont attestées sur les sites d'Ain Ghazal et Aswad.

La représentation de la féminité n'est pas une nouveauté à cette période, elles continuent à être présentes mais toujours en nombre limité. En revanche au PPNB

moyen nous trouvons des représentations masculines. Ce type de figuration est encore plus limité que les représentations féminines. À l'exception du site de Nevali Çori, les figurines masculines ne sont attestées qu'une seule fois sur chacun des sites qui ont révélé des figurines de ce type. Le site de Nevali Çori a livré une grande quantité de ces figurines ce qui est considéré comme un cas spécial.

En ce qui concerne la technique de fabrication, et particulièrement la cuisson, nous pensons que la cuisson a été connue et appliquée sur plusieurs sites. Nous n'excluons pas la cuisson accidentelle qui a peut-être conduit à connaître les avantages obtenus de cette opération. Des objets en terre de diverses formes ont été fabriqués encore pendant des très nombreuses années ce qui a conduit à une maîtrise accrue.

## VII.4. Synthèse générale sur les figurines humaines

---

### VII.4.1. Les figurines humaines, quel type représenté ?

Quel est le but d'une schématisation ou d'une exagération ? Pourquoi schématiser un organe et pas l'autre ? Est-ce parce qu'il a moins de valeur ou est-ce pour mettre en valeur autre chose ?

En regardant les organes représentés en détail, nous remarquons que la partie supérieure (tête, torse et bras) est souvent plus schématique que la partie inférieure (jambes et fesses). La tête est souvent représentée et mieux marquée par la présence du cou, mais quasiment jamais réaliste pendant toutes les phases de la néolithisation à l'exception de la figurine féminine de Seker al-Aheimar, datée du PPNB récent et considérée comme unique par son caractère explicite. Nous nous demandons pourquoi il n'y a pas d'exceptions. Les néolithiques n'ont-ils jamais pensé à représenter un proche ? Pourquoi ? Par manque de créativité ou par manque de technique ? Était-ce interdit, par exemple ? Ou le but de cette production ne demande-t-il pas plus de détails ? La seule chose que nous pouvons assurer c'est que cette schématisation montre que le but de ces figurines n'était pas de représenter des individus particuliers.

Femme ou homme ? Avant d'aborder cette question il est important de souligner qu'aucune figurine n'a été identifiée comme une figurine d'enfant ou de bébé. Les figurines humaines sont considérées en général comme des représentations d'adultes. Globalement le sexe n'a souvent pas été indiqué. Les exemplaires masculins sont absents au PPNA et très rares au PPNB moyen et récent. La féminité a été représentée dès le début de la fabrication de ces objets et elle a toujours continué à être présente. Il faut signaler ici que les figurines féminines sont présentes sur quasiment tous les sites mais toujours en faible quantité. Nous remarquons que le sexe féminin est très rarement indiqué, la féminité est souvent soulignée par des sexes secondaires ; tout d'abord par des fesses et des jambes d'un volume développé, puis par des seins relativement petits et même parfois à peine

indiqués. Ceci a conduit les chercheurs à proposer que la femme est représentée ici comme symbole de la fertilité et non comme symbole sexuel.

## VII.4.2. Des figurines pions aux figurines assises

Figurine humaine *pion* ou figurine humaine *assise* ? Pourquoi représenter une position spéciale ? Est-ce un choix pratique ou objectif, qui concerne la fonction ?

Les représentations humaines en forme des *pions* sont courantes et souvent prédominantes pendant toutes les phases de la néolithisation, particulièrement au Levant sud. Cette forme schématique suggère plusieurs questions ; la première concerne la distinction, d'une part, entre une représentation humaine et un objet géométrique et, d'autre part, entre une figurine *pion* et une figurine *assise*. En ce qui concerne la première identification, les limites ne sont parfois pas claires et nous pouvons nous tromper dans notre identification.

En ce qui concerne la deuxième identification : figurine *pion* ou figurine *assise*, nous restons ici dans le domaine des représentations humaines. Selon H. de Contenson, les bases évasées des *pions* représentent de probables jambes (Contenson 1993 p.181). Par ailleurs, R.G Lesure propose une dégradation entre les *pions* et les figurines *assises*. Il montre comment les *figurines humaines féminines assises* ont évolué sur le site de Jarmo, d'une forme naturaliste à une forme schématique (Lesure 2011). La dernière forme schématique pour lui est un *pion* avec une base évasée. Autrement dit, les jambes des figurines *assises* sont représentées sous forme de base évasée (Lesure 2011 p.82). Pour nous, les *pions* peuvent être des formes schématisées des figurines *assises*, notamment les *pions* avec des bases évasées : les meilleurs exemples sont, d'une part, les figurines *pions* relativement explicites trouvées à 'Ain Ghazal et appelées « **figurine pion avec base en pieds** » et, d'autre part, un certain nombre de *pions* venant de Tell Aswad qui ont des bases évasées sur un seul côté. Mais il faut noter que les *pions* ont été fabriqués bien avant les figurines *assises*, il ne s'agirait donc pas d'une dégradation mais de formes plus ou moins schématisées d'une même représentation.

Cette hypothèse pose une nouvelle question : est ce que tous les *pions* sont des représentations *assises* ? La collection qui permet le meilleur examen de cette question est celle du site d'Aswad. En étudiant les 159 exemplaires considérés comme des figurines *pions* et venant de tous les niveaux, nous constatons qu'une grande partie de ces figurines a des bases simples non proéminentes ou légèrement

proéminentes. Nous ne pouvons donc pas affirmer que toutes les figurines *pions* sont des représentations *assises*. Et nous pensons même qu'il s'agit en général de figurines debout (à cause de la forme générale des *pions* qui est souvent aplatie).

Si nous essayons de répondre à la deuxième partie de notre première question - « Pourquoi représenter une position spéciale ? Est-ce un choix pratique ou objectif qui concerne la fonction ? »- nous constatons que les figurines représentées debout (avec des jambes bien verticales) depuis le PPNA sur le site de Mureybet et au PPNB moyen sur les sites de Cafer Höyük, 'Ain Ghazal et Aswad sont rares et qu'effectivement elles ne tiennent pas bien debout. Donc, une figurine humaine *assise* est une forme pratique pour poser la figurine sur une surface, ce qui est pour nous un choix technique. Cela concerne également les figurines *pions* : la forme des bases proéminentes plates ou légèrement concaves permet une position aisée et stable.

Mais il faut également noter que les figurines humaines représentées debout sont, soit explicites, comme les figurines de Mureybet, soit plus explicites que les autres figurines humaines venant du même site, comme les ***figurines humaines type 'Ain Ghazal*** à Aswad et à 'Ain Ghazal. Ce sont donc des figurines particulières, qui se distinguent bien des autres : il semble qu'elles aient été modelées pour une fonction et une utilisation différentes des autres figurines humaines, et, comme elles ont été modelées avec une technique plus développée et qu'elles sont même décorées à 'Ain Ghazal, nous pouvons affirmer qu'elles ont une valeur symbolique très supérieure.

### VII.4.3. Contexte et interprétations

Le contexte de trouvaille est considéré comme l'élément le plus important pour interpréter ces figurines. Comme le contexte de trouvaille est souvent secondaire, les nombreuses hypothèses faites sur l'interprétation des ces figurines restent incertaines.

Il est important de rappeler ici que nous ne pouvons pas comprendre la fonction de ces figurines en les étudiant séparément des autres objets culturels trouvés sur le même site.

Pouvons-nous interpréter ces figurines en tant qu'ensembles ? R.G Lesure a proposé de regarder l'ensemble de ces figurines afin de comprendre leur rôle, quelle que soit leur position chronologique ou géographique (Lesure 2011). Nous doutons de la validité de cette proposition, nous pensons que la fonction de ces figurines peut

changer d'un site à l'autre pour une même période et d'une période à l'autre. Le meilleur exemple est celui du site de Nevalı Çori. Sur ce site une grande quantité de figurines humaines, féminines et masculines, ont été trouvées. Ces figurines ont été trouvées cassées, souvent dans des fosses ou sur les sols extérieurs des maisons. M.G.F Morsch a proposé plusieurs interprétations (Morsch 2002 p.151) : selon lui elles sont cassées et ont été jetées car on les a utilisées pour des cérémonies puis on a les considérées comme dangereuses. Il propose également, à cause de la grande quantité de ces figurines et du nombre relativement égal de figurines féminines et de figurines masculines, qu'elles représentent la population réelle du site. D'autre part il pense qu'elles pourraient être liées parfois à des événements particuliers : par exemple les figurines qui représentent des femmes enceintes pourraient avoir été produites, soit dans l'espoir d'être enceinte, soit pour célébrer cet événement. Enfin, il propose qu'elles soient des éléments pour des jeux sociaux ou familiaux.

Pour nous toutes ces propositions sont possibles mais nous ne pouvons pas les adopter pour toutes les figurines humaines trouvées sur les autres sites.

Les interprétations les plus courantes concernent particulièrement les figurines féminines. Elles sont souvent considérées comme des objets symboliques, parfois reliés à la première religion : des déesses mères, symboles de fertilité. J. Cauvin a écrit plusieurs articles et livres qui explorent la relation possible entre les origines de l'agriculture et celle de l'imagerie. Quand il parle de la naissance des divinités au Levant il présente deux images : la femme représentée par les figurines féminines et le taureau.

Les figurines humaines ont également parfois été interprétées comme des objets liés au magique ou comme des jouets ou des poupées.

Nous remarquons que quand on parle de ces objets (objets en terre et particulièrement les figurines humaines) ils sont présentés comme des objets artistiques mais quand on va plus loin dans l'interprétation cet aspect, qui n'est pas moins important ou moins plausible que les autres propositions, est négligé.

En ce qui concerne les représentations humaines d'Aswad, nous proposons de traiter les figurines *pions* et également les figurines *assises* comme une partie d'un grand ensemble avec les autres objets de terre. Cette proposition est basée tous d'abord sur le contexte de trouvaille qui est identique pour tout l'ensemble et ensuite sur la quantité et la standardisation de la production de ces figurines.

La seule exception est celle de la **figurine féminine type 'Ain Ghazal**. Elle a été trouvée dans un contexte funéraire particulier et elle est d'un type bien différent des autres figurines humaines (*cf. infra*). La tête de cette figurine est cassée,

probablement volontairement. Nous pouvons imaginer que cette figurine a fait partie d'une cérémonie rituelle et que la tête a été coupée pendant cette cérémonie. Il faut rappeler ici que séparer la tête du corps est une pratique bien connue sur le site d'Aswad (Stordeur et Khawam 2007).

Les figurines féminines du même type que la figurine précédente, venant du site d'Ain Ghazal, n'avaient pas non plus de tête. Nous ne doutons pas de la valeur particulière de ces figurines modelées et décorées d'une façon bien différente que les autres figurines trouvées sur le même site.

Le phénomène des figurines acéphales, probablement volontairement, a été abordé par plusieurs chercheurs. M. Verhoeven, après avoir étudié les figurines humaines et animales trouvées sur le site de Sabi Abyad, qui sont toutes acéphales, propose que couper les têtes de ces figurines puisse faire partie de pratiques sociales ou rituelles. Il propose également que cette pratique fasse partie d'un système économique : une façon de compter par exemple (Verhoeven 2007 p.181). En revenant au site d'Aswad, nous n'écartons pas la possibilité de l'usage de cette pratique mais nous proposons que si c'était le cas c'était d'une manière limitée.

#### **VII.4.4. Des représentations humaines-animales**

Les exemplaires de représentations humaines-animales sont très peu nombreux mais ils méritent une attention spéciale. Il s'agit de trois figurines datées de périodes différentes. La première date du PPNA et a été trouvée sur le site de Tell 'Abr3 au Levant nord (Yartah 2010). Les deux autres viennent de Tell Aswad au Levant sud et elles sont datées du PPNB ancien et moyen.

La figurine de Tell 'Abr3 est le seul objet en terre trouvé sur ce site ; elle est d'une forme très simple. Et comme nous n'avons pas d'autres exemplaires de figurines humaines ou animales pour comparaison, nous ne pouvons pas être sûr qu'il s'agit d'une représentation ambiguë, ce peut être une figurine animale ou une figurine humaine (Tabl. 23 : 'Abr3 05).

Les exemplaires les plus intéressants sont ceux de Tell Aswad : tous les deux sont clairement des représentations *féminines-animales*. Il s'agit pour la première et la plus ancienne (probable horizon PPNB ancien) d'un animal *quadrupède*, qui ressemble à d'autres datés de la même période mais avec un museau relativement plus grand et des cornes sommairement indiquées, ce qui rend l'identification de cet animal impossible (fig. 61). Quand nous regardons la figurine comme une représentation humaine, nous remarquons qu'elle est très particulière : elle a un

visage relativement explicite avec des yeux et une bouche. À l'horizon PPNB ancien et sur le site d'Aswad nous n'avons trouvé que des figurines *pions* : cette figurine est exceptionnelle au niveau de sa typologie. D'autre part, et en ce qui concerne le caractère explicite du visage, c'est le seul visage aussi explicite et pas seulement au PPNB ancien mais également pendant les autres périodes acéramiques sur le site d'Aswad. Il est important de rappeler ici que c'est la première représentation féminine sur le site d'Aswad et la seule au PPNB ancien. La première impression que nous avons quand nous regardons cette figurine, est qu'elle est effrayante, ce qui nous rappelle l'image générale des animaux au PPNA, représentés comme « *effrayants* » ou au moins « *impressionnants* » selon D. Stordeur (Stordeur 2003 p.22).

Cette figurine représente l'association entre deux mondes différents : le monde de l'homme représenté par la femme (un thème connu depuis le PPNA) et le monde de l'animal représenté par un *quadrupède*. Le *quadrupède* est l'image qui symbolise le monde des animaux domestiqués. Donc nous proposons que cette figurine représente l'image de l'homme associé au nouveau moyen de subsistance, la domestication des animaux.

Il est important de rappeler ici que l'association entre la femme et le taureau a été un « *thème fondateur du Néolithique pour Jacques Cauvin* », mais cette relation était indirecte car nous trouvons les représentations féminines séparées de celles des taureaux (Allione et Stordeur 2008 p.5).

La deuxième figurine datée du PPNB moyen est également *féminine-animale* mais elle ne ressemble pas à la figurine précédente (fig. 62). Le côté féminin de cette figurine est représenté par des fesses volumineuses, ce qui est typique pour les figurines *assises* considérées comme féminines de la même période sur le site d'Aswad. Par contre, le côté animal qui est représenté par un long cou, un museau et des cornes (ou des oreilles) schématiques, est bien différent de l'image typique des animaux représentés sous forme de *quadrupèdes* avec des cornes plus explicites, un museau plus large et un cou plus court et plus large. En réalité cette tête ressemble plus aux bustes animaux trouvés sur le site aux niveaux B5 et B4 et interprétés comme des têtes de rapaces (*cf. supra*) (fig. 149). Nous pouvons donc parler d'une représentation *féminine-oiseau* ?

C'est vrai que c'est la seule figurine qui suggère cette relation entre l'homme et l'animal (particulièrement les oiseaux) directement et d'une façon aussi claire mais ce n'est pas la seule indication qui lie ces deux mondes. Les figurines considérées comme des représentations humaines trouvées sur le site d'Aswad sont marquées parfois d'un nez pincé, appelé également par H. de Contenson « *nez en*

*bec d'oiseau* ». Cette forme du nez, qui concerne les figurines *pions* comme les figurines *assises*, nous rappelle souvent des becs d'oiseaux. Pour D. Stordeur, et depuis le PPNA le bec d'oiseau a une valeur spéciale, car même si l'oiseau est présenté de face « *la tête est de profil pour que le bec soit mis en valeur* » (Stordeur 2011 p.3).

Mais il y a également les bras en ailes des papillons qui ressemblent parfois aux ailes des oiseaux au point que nous nous demandons s'il s'agit d'une figurine humaine ou d'une figurine d'oiseau. Cette particularité concerne plus les figurines humaines *pions* (fig. 50). Soit nous nous sommes trompé dans notre identification et il s'agit véritablement d'une représentation animale, soit c'était une façon de mélanger l'image de l'homme avec l'image de l'animal (l'oiseau).

CHAPITRE VIII. L'ÉVOLUTION DES  
REPRESENTATIONS ANIMALES DU PPNA AU PPNB  
MOYEN

## VIII.1. Les représentations animales au PPNA

---

Aucune figurine en terre considérée comme une représentation animale n'a été trouvée au PPNA. En revanche le monde imaginaire des animaux était très présent et assez riche pendant cette période. Les animaux ont été représentés sous plusieurs autres formes que le modelage en terre : gravures, sculptures, peintures, dépôts. Ce sujet a été le thème principal de plusieurs articles de D. Stordeur (Stordeur 2003, 2011 et 2010b ; Allione et Stordeur 2008 ; Helmer *et al.* 2004). Selon elle, les animaux représentés entre 9200 et 8200 ont en général un caractère commun, ils sont « *effrayants* » ou au moins « *impressionnants* ». Les animaux les plus représentés sont communs au PPNA et au PPNB ancien : le scorpion à Jerf el Ahmar et Göbekli ; les félins et les canidés à Jerf el Ahmar, Tell 'Abr3 et Göbekli ; les aurochs représentés sous plusieurs formes à Jerf el Ahmar, Tell 'Abr3, Göbekli, Mureybet, Qaramel et Hallan Çemi ; les rapaces représentés également sous plusieurs formes à Jerf el Ahmar, Göbekli, Mureybet et enfin le serpent et les signes serpentiformes à Jerf el Ahmar, Tell 'Abr3, Göbekli, Qaramel et Nevali Çori (Stordeur 2003). Selon les chercheurs « *la liste et la fréquence des animaux chassés ne correspondent pas précisément à celles des animaux déposés, sculptés et gravés* » (Helmer *et al.* 2004 p.155).

Enfin, il faut rappeler qu'à cette phase de néolithisation, les premières figurines humaines en terre sont attestées sur plusieurs sites (*cf. supra*).

## VIII.2. Les représentations animales à l'horizon PPNB ancien

---

Les premiers exemplaires de représentations animales en terre sont attestés à cette période sur les sites de Çayönü (Özdoğan 2011 p.223), Dja'de au Levant nord (Coqueugniot 2003) et le site d'Aswad au Levant sud.

### VIII.2.1. Régions et sites concernés

Les exemplaires sont très peu nombreux sur ces sites. Un seul exemplaire a été retrouvé sur le site de Dja'de; il s'agit d'un fragment de *quadrupède*, dont la tête et la queue sont cassées, ce qui rend l'identification d'espèce impossible (Coqueugniot 2003 p.41) (Pl. 10).

Sur le site d'Aswad et dès le début de l'installation, les représentations animales ont fait partie des objets en terre. Ces figurines sont connues sous deux formes : des *quadrupèdes* et des fragments *corniformes*. Grâce aux indications fournies par D. Helmer (Helmer dans Stordeur *et al.* 2005 rapport de mission), nous avons pu identifier plus de la moitié de ces figurines. Trois types d'animaux ont été identifiés à cause de la forme de ces cornes et/ou de la queue : il s'agit de **figurines animales du type bovin**, de **figurines animales du type caprin** et de **figurines animales du type renard**.

Le dernier type est représenté par un seul exemplaire à la fin de cette phase du PPNB ancien, tandis que les autres types sont dominants sur le site.

Les figurines animales du type **bovin** sont caractérisées par leurs cornes subhorizontales et leurs queues pendantes. Les figurines animales du type caprin sont caractérisées par leurs cornes subverticales et leurs queues redressées.

### **VIII.2.2. Représentation animale en terre, forme et classification**

Les figurines animales en terre sont rares à cette phase et ça ne concerne pas uniquement les représentations en terre mais aussi les autres types de figuration. Cette rareté s'explique peut-être par celle des sites qui représentent cette phase du PPNB.

Les figurines ou les fragments retrouvés (des figurines entières ou des fragments de *corniformes*) représentent des animaux *quadrupèdes*. Dans la plupart des cas identifiés, il s'agissait de *bovins* ou de *chèvres*, c'est à dire des animaux domestiqués, ce qui signifie un changement radical au niveau du thème animalier représenté mais qui correspond aux changements dans le mode de subsistance car au PPNB ancien la domestication de certains animaux a commencé avec moutons, chèvres, cochons et bœufs (Peters *et al.* 1999).

### **VIII.2.3. Techniques de fabrication**

Les informations disponibles concernant la technique de fabrication de ces objets en terre proviennent de notre étude des objets d'Aswad. Il s'agit dans la plus part des cas de figurines subentières ou de fragments, nous ne pouvons donc pas estimer leur taille moyenne.

Les formes sont en général simples et la technique de fabrication est relativement simple. La plupart des exemplaires ont été modelés d'une seule pièce et quelques exemplaires sont composites. Les parties ajoutées, dans ces figurines composites, sont les cornes et/ou les pattes de l'avant-train et/ou les pattes de l'arrière-train et/ou la queue. Tous les objets en terre considérés comme des représentations animales à Aswad sont cuits.

### **VIII.2.4. Bilan sur les représentations animales à l'horizon PPNB ancien**

C'est à cette phase là que sont attestés les premiers exemplaires de représentations animales mais en quantité très limitée.

Le thème de ces représentations en terre est différent de celles trouvées au PPNA et fabriquées avec d'autres matériaux. Il s'agit donc d'un nouveau moyen pour exprimer un nouveau mode de vie.

## VIII.3. Les représentations animales au PPNB moyen

---

Le nombre de sites se multiplie au PPNB moyen et c'est aussi le cas pour celui des représentations animales.

### VIII.3.1. Régions et sites concernés

Une partie des sites qui ont livré des représentations animales en terre se trouve en Anatolie et au Levant nord comme Çayönü (Özdoğan 1999), Nevalı Çori (Morsch 2002) et Halula (Molist 1996 p.129) (*cf.* V.2.). Mais la plupart de ces sites se trouvait au Levant sud : Aswad (*cf.* V.1.), Ghoraifé (Contenson *et al.* 1995), 'Ain Ghazal (*cf.* V.3.), Munhata (Perrot 1966 et Garfinkel 1995) et Jéricho (Holland 1982) (Pl. 11). Nous remarquons que certains sites datés du PPNB moyen ont livré des représentations humaines en terre mais pas de représentations animales, comme le site de Cafer Höyük en Anatolie. Sur d'autres sites, la quantité de figurines animales est très faible par rapport aux autres objets en terre, comme sur le site de Nevalı Çori. Sur ce site, les figurines animales ne représentent que 4% de la totalité des objets en terre (Morsch 2002 p.149). Tandis que sur d'autres sites comme Aswad le nombre des figurines animales (sans compter les fragments de *corniformes*) est de 232 figurines : elles représentent 20% de la totalité des objets en terre trouvés sur le site. À 'Ain Ghazal, le nombre de ces figurines est également élevé, il s'agit de 151 figurines (Schmandt-Besserat 2008).

### VIII.3.2. Représentation animale en terre, forme et classification

En ce qui concerne les représentations animales, nous pouvons considérer les figurines *quadrupèdes* comme une catégorie dominante sur tous les sites.

Sur la majorité des sites, les figurines *quadrupèdes* sont la seule forme de représentation animale mais cela n'empêche pas l'existence d'autres types de

représentation, particulièrement sur le site d'Aswad qui a fourni la collection la plus riche au niveau de la quantité et des formes.

### **VIII.3.2.1. Les figurines animales quadrupèdes**

Cette forme de figuration animale est la forme dominante au PPNB moyen et la forme qui marque cette période. Nous en trouvons des exemplaires sur tous les sites qui appartiennent à cette période et qui ont des représentations animales, sous forme de figurines entières ou fragmentées ou sous forme de fragments de *corniformes*.

Ces figurines *quadrupèdes* sont globalement représentées en position debout sur tous les sites mais nous trouvons quelques exceptions sur le site d'Aswad. Grâce aux positions des pattes qui sont parfois penchées fortement vers l'avant ou vers l'arrière nous avons pu identifier des figurines animales représentées en train de bouger, probablement courir (fig. 72 : 2) ou sauter (fig. 79 : 4) ou marcher (fig. 93 : 1). Mais l'animal semble parfois aussi immobile et *assis* sur les pattes arrière (fig. 80 : 3).

#### **VIII.3.2.1.1. La forme générale d'une figurine quadrupède et les organes représentés**

La forme générale des figurines de cette catégorie est schématique et elle est assez semblable sur tous les sites. Mais malgré cette ressemblance nous avons pu distinguer quelques caractères locaux sur certains sites.

Globalement le corps d'un *quadrupède* est cylindrique. La tête est la partie qui est relativement la plus réaliste. Les quatre pattes et la queue sont également systématiquement indiquées. La taille moyenne de ces figurines change d'un site à l'autre. À Tell Aswad, la longueur moyenne est de 4.5 cm. Nous trouvons sur ce site des figurines entre 2 et 6 cm. Les figurines à 'Ain Ghazal sont plus larges, la longueur moyenne est de 7 cm. La taille des figurines sur ce site varie entre 3 et 15 cm (Schmandt-Besserat 1997 p.49). Sur le site de Munhata les figurines sont encore plus petites que celles d'Aswad, leur longueur varie entre 2 et 4 cm (Garfinkel 1995 p.20).

Globalement les figurines animales d'Ain Ghazal sont marquées par le fait que la partie avant (tête, cou et pattes de l'avant-train) est plus grosse que la partie arrière (Schmandt-Besserat 1997 fig. 2).

En général ces figurines *quadrupèdes* sont asexuées.

*La tête* est composée des cornes, des oreilles et d'un museau et elle est suivie d'un cou. La bouche n'a jamais été indiquée, alors que les yeux sont parfois représentés par deux trous, mais uniquement (à notre connaissance) sur le site d'Aswad (fig. 81 : 4).

*Les cornes* ont été souvent indiquées sur les figurines de tous les sites : elles sont modelées en plusieurs formes et dans plusieurs positions. Forme et position nous indiquent le genre d'animal représenté (*cf. supra*). Nous trouvons des cornes relativement petites ou grandes, d'une section ronde à losangique, implantées de verticalement à horizontalement et elles sont parfois torsadées. Les cornes ont été souvent collées sur la tête, ce qui fait du point du collage un point faible et c'est pour cela que les cornes ont très rarement été conservées sur la tête. C'est pour cela aussi que l'on trouve de très grandes quantités de fragments *corniformes*.

*Les oreilles* ont été parfois indiquées sur les figurines de certains sites comme Aswad (*cf. supra*) et Munhata (Garfinkel 1995 p.75). Elles sont proéminentes, de forme circulaire ou triangulaire. Elles sont placées sous les cornes. Dans le cas de Munhata, les oreilles sont tombantes. En ce qui concerne les figurines d'Aswad, nous constatons que parfois les oreilles et les cornes ont été modelées d'une seule pièce d'argile, qui a été collée ensuite sur la tête (fig. 73).

*Le museau* a été systématiquement indiqué sur toutes les figurines *quadrupèdes*. Il est de volume conique pointu à conique large, rarement cylindrique, horizontal ou pendant. Le museau de certaines figurines à Aswad, se prolonge par le cou. Sur le même site, nous notons la présence d'un exemplaire unique présentant plusieurs trous sur le museau (fig. 81 : 3).

Sur les sites d'Aswad (*cf. supra*), 'Ain Ghazal (McAdam 1997 fig.15 : 3078 128) et Jéricho (Holland 1982 fig. 224 : 6 et 9) plusieurs figurines ont le sommet du museau coupé. Cette forme de museau a été associée parfois avec une petite barbiche sur le site d'Aswad (*cf. supra*) et 'Ain Ghazal (Schmandt-Besserat 1997 fig. 3). Cette forme ne concerne pas un type spécial de figuration.

*Le cou* a été systématiquement représenté, sous plusieurs formes : court ou long, large ou mince, redressé, horizontal ou pendant. Sur le site d'Aswad, il a été parfois pincé sur la partie supérieure et/ou inférieure sans exagération. Tandis qu'une figurine trouvée sur le site de Munhata avait le cou pincé avec deux doigts et exagérément proéminent (Garfinkel 1995 p.75).

*Le dos* est généralement simple, présentant également plusieurs formes. Son profil est soit droit, soit concave, soit convexe, soit incliné. Les figurines animales

d'Ain Ghazal identifiées comme des **bovins** ont systématiquement une bosse qui se situe au milieu du dos ou près du cou (Schmandt-Besserat 1997 fig.1). Cette bosse est modelée par un seul pincement de deux doigts. Sur le site d'Aswad, deux figurines animales ont également une bosse mais plus large que celles des figurines d'Ain Ghazal (fig. 74 : 1 et 84 : 3). Nous trouvons également cette diversité sur le site de Çayönü (Broman Morales 1990 plate 19 : f).

D'autres figurines, toujours sur le site d'Aswad, ont une sorte de pointe dorsale située sur le dos près du cou ; ces figurines ont toutes été identifiées comme des **bovins** (fig.76 : 3).

Une des formes fréquentes de dos est le dos pincé. Il s'agit de plusieurs petits pincements faits avec les doigts, qui couvrent, soit la totalité de la longueur du dos, soit une partie du dos. Cette forme de dos est attestée sur le site d'Aswad (fig. 73 et 76 : 5) et sur le site de Munhata (Garfinkel 1995 p.22).

*Les flancs* sont parfois renflés symétriquement ; ils sont parfois renflés uniquement au centre ou sur la partie avant ou sur l'arrière-train.

*Le ventre* est, soit plat, soit concave, soit convexe.

*La queue* a été souvent indiquée mais pas systématiquement, et parfois discrètement. Elle se présente sous plusieurs formes. Elle est redressée, horizontale ou pendante, large ou petite, proéminente ou collée sur l'arrière-train.

*Les pattes* ont été systématiquement modelées sur tous les sites. Parfois elles sont schématiques mais généralement elles sont de forme conique pointue à large. Plusieurs techniques ont été utilisées pour modeler les pattes (*cf. infra*).

#### **VIII.3.2.1.2. Les types de figurines quadrupèdes**

La forme schématique des *quadrupèdes* rend l'identification de ces figurines difficile et parfois impossible. Mais cela n'empêche pas que plusieurs tentatives d'identification ont été faites sur tous les sites.

Les types identifiés sont les suivants : **bovins**, caprins, renards, sangliers, chiens, équidés et gazelles.

##### *Les bovins*

Les **bovins** sont les plus représentés sur la majorité des sites. Ils sont attestés sur les sites de Nevalı Çori (Morsch 2002 p.149), Çayönü (Özdoğan 1999), Halula (Molist 1996), Aswad, 'Ain Ghazal (Schmandt-Besserat 1997 p.49) et Munhata (Garfinkel 1995 p.22).

Ce type de figuration animalière est caractérisé par des cornes rondes, subhorizontales, souvent coudées et une queue pendante (Helmer dans Stordeur *et al.* 05 rapport mission). E. McAdam distingue deux groupes parmi les représentations animales de ce type à 'Ain Ghazal : des taureaux et des bœufs (McAdam 1997). Selon l'auteur, les taureaux qui sont dominants, sont plus gros, ont des cornes plus longues, qui se tournent vers le haut et l'extérieur, tandis que les cornes des bœufs se prolongent plus vers le haut (McAdam 1997 p.131).

#### *Les caprins*

Ce type de représentation animale a été retrouvé sur plusieurs sites : Nevali Çori (Morsch 2002 p.149), Aswad, 'Ain Ghazal (Schmandt-Besserat 1997 p.49), Munhata (Garfinkel 1995 p.22) et Jéricho (Holland 1982 p.553-554). Il est un des types les plus fréquents sur le site d'Aswad à côté des **bovins** (*cf. supra*).

Ce type d'animal est caractérisé par des cornes de section sub-losangique, implantées subverticalement, et par une queue petite et redressée. Les **chèvres domestiquées** sont distinguées des chèvres sauvages par des cornes torsadées (Helmer dans Stordeur *et al.* 05 rapport mission).

#### *Les moutons et béliers*

Les exemplaires qui sont classés comme des moutons ou des béliers sont peu nombreux. Nous trouvons les moutons sur les sites de Nevali Çori (Morsch 2002 p.149) et Aswad. Les béliers ont été identifiés sur les sites de Ghoraifé (Contenson *et al.* 1995 p.321), 'Ain Ghazal (Schmandt-Besserat 1997 p.49) et Munhata (Garfinkel 1995 p.22).

Selon D. Helmer, un ovin est caractérisé par un museau court et camus, des oreilles ou cornes se situant vers le sommet de la tête et une queue courte et pendante (Helmer dans Stordeur *et al.* 02 rapport mission).

#### *Les renards*

Ce type de figuration animalière a été identifié deux fois sur le site d'Aswad (*cf. supra*) et probablement deux fois sur le site d'Ain Ghazal (McAdam 1997 p.134). Les figurines considérées par D. Helmer comme des renards sur le site d'Aswad sont caractérisées par une très longue queue, conique et qui se prolonge horizontalement.

### *Les sangliers*

Le nombre des représentations animales considérées comme de probables sangliers est également limité. Des exemplaires ont été trouvés sur les sites de Çayönü (Özdoğan 2011 p.223), Aswad, Ghoraifé (Contenson *et al.* 1995 p.321), 'Ain Ghazal (McAdam 1997 p.134) et Munhata (Garfinkel 1995 p.22).

Selon D. Helmer, la seule figurine identifiée comme un probable suidé sur le site d'Aswad, est caractérisée par une tête altérée mais qui ne comporte pas de cornes, un dos arrondi, une queue courte, pointue et relevée (Helmer dans Stordeur *et al.* 2002 rapport mission).

### *Les chiens*

Le nombre des figurines identifiées comme de probables chiens ou chats ne dépasse pas quatre. Ils sont attestés sur les sites de Çayönü (Özdoğan 1999), Aswad (*cf.* V.1.5. AW44) et 'Ain Ghazal (McAdam 1997 p.134).

### *Les équidés*

Ce type de représentation n'a été identifié que sur le site d'Ain Ghazal (McAdam 1997 p.134). Les probables équidés selon E. McAdam sont caractérisés par un museau cylindrique avec un sommet coupé, des cornes ou des oreilles larges et une crête dorsale qui représente probablement la crinière.

### *Les gazelles*

Les gazelles n'ont été représentées que sur le site d'Ain Ghazal et il ne s'agit que de fragments *corniformes* (Schmandt-Besserat 1997 p.50).

#### **VIII.3.2.1.3. Notes sur les figurines quadrupèdes représentées et les animaux consommés**

Après avoir étudié les restes des faunes de plusieurs sites du Proche-Orient et après les avoir comparés avec les représentations animales, D. Helmer et L. Gourichon ont conclu que « *ce n'est qu'à partir du PPNB moyen, une fois que les pratiques de l'élevage commencent à être largement adoptées, que les animaux domestiques semblent intervenir plus directement dans le bestiaire des représentations iconologiques* » (Helmer *et al.* 2004 p.155).

Les collections de représentations animales en terre les plus importantes au niveau du nombre ont été trouvées sur les sites d'Aswad et d'Ain Ghazal.

Sur le site d'Aswad, nous savons, grâce aux études archéozoologiques, que les faunes des caprins et des gazelles sont les plus fréquentes (Helmer et Gourichon 2008). Si nous comparons ces résultats avec la fréquence des figurines animales « identifiées » en terre, nous constatons qu'ils correspondent uniquement à la partie qui concerne les caprins. Les gazelles n'ont été jamais représentées sur le site d'Aswad ni sur la plupart des sites de la région. Nous nous demandons parfois quelle est la raison qui a conduit les producteurs de ces figurines à exclure un animal aussi important dans leur vie quotidienne de la production de figurines animales en terre.

Sur le site d'Ain Ghazal, les caprins représentent 50% des faunes trouvées (Köhler-Rollefson 1997). Contrairement à ces résultats, les caprins ont rarement été représentés parmi les figurines animales en terre. Ces figurines sont dominées par les *bovins*. La rareté des représentations des caprins est probablement justifiée par le fait que « La familiarité engendre le mépris » (Rollefson et Kafafi 2008). Et la domination des *bovidés*, particulièrement les taureaux, est justifiée par la fascination dans l'esprit des populations du Néolithique pour cet animal (Rollefson et Kafafi 2008).

### **VIII.3.2.2. Les pions animaux**

Les figurines animales en forme de *pions* sont très rares, elles sont attestées sur les sites d'Aswad (*cf. supra*) et de Jéricho (Holland 1982 fig. 224 : 9). Ces *pions* représentent des animaux *quadrupèdes* et des oiseaux.

#### **VIII.3.2.2.1. Les pions animaux quadrupèdes**

Ils sont attestés sur les sites d'Aswad et de Jéricho. Les exemplaires d'Aswad ont la tête cassée. Ils sont d'un volume conique avec des bases en forme de petites pattes (fig. 89 et 98) et une queue (fig. 92). La seule figurine classée dans cette catégorie trouvée sur le site de Jéricho a une base simple mais sa tête est conservée et représente un animal non identifié avec des cornes subhorizontales et un museau cylindrique (Holland 1982 p.554).

#### **VIII.3.2.2.2. Les pions animaux en forme d'oiseau**

Ce type de figuration n'est attesté que sur le site d'Aswad (fig. 82 et 94). Il s'agit d'une figurine *pion* de volume conique aplati, avec une tête arrondie et un bec

d'oiseau. Le bec et la forme générale de ces figurines *pions* ressemblent à un oiseau de proie perché. Ici il est important de rappeler que les figurines *pions* sont abondantes sur le site d'Aswad mais elles sont interprétées souvent comme des représentations humaines ou comme des objets géométriques.

### **VIII.3.2.3. Les figurines animales sans cornes**

Il s'agit de deux exemplaires attestés sur le site d'Aswad (fig. 77 et 86 : 1). Il faut noter que les deux exemplaires ne se ressemblent pas. Le premier a un long cou et un museau (ou bec) relativement petit, tandis que le deuxième a un cou court et un museau (ou bec) large. Il semble que ces deux figurines représentent de gros oiseaux (oiseaux d'eau ?) qui sont bien différents des *pions* en forme d'oiseau.

### **VIII.3.2.4. Les bustes d'animaux**

Ces bustes animaux sont attestés uniquement sur le site d'Aswad (*cf. supra*). La forme générale de ce type de figuration ressemble à une tête arrondie avec un bec relativement large et un cou cylindrique long avec une base ronde, plate ou légèrement concave. Il s'agit très probablement d'une tête de *rapace diurne*. Cette forme nous rappelle la tête de rapace diurne en pierre de Jerf el-Ahmar PPNA (Stordeur et Abbès 2002, fig.17 : 2). Il faut rappeler que ces figurines ne tiennent pas debout.

### **VIII.3.2.5. Les bucranes**

Il s'agit d'une forme schématique qui représente un *bucrane de bovin*. Ce type de figuration n'est attesté que sur le site d'Aswad avec un seul exemplaire (fig. 88 : 1). Cette figurine est entière et elle ne tient pas debout.

## **VIII.3.3. Techniques de fabrication**

Pour fabriquer les figurines animales en terre, on a utilisé la même chaîne opératoire que pour fabriquer les figurines humaines (VII.3.5.) : phase de préparation, phase de modelage, phase de finition et phase de durcissement. En ce

qui concerne la première et la dernière phase de fabrication, nous n'avons noté aucune différence de traitement entre les figurines humaines et les figurines animales. Nous allons donc ici exposer uniquement les phases intermédiaires. Sur le site d'Aswad, la même terre a été employée pour modeler toutes les catégories d'objets en terre.

## **Phase de modelage**

Cette phase de mise en forme est semblable sur tous les sites car en général la forme des figurines *quadrupèdes* est aussi la même partout. Un grand nombre des représentations animales sur tous les sites concernés sont composites : 50% des figurines entières classées comme *quadrupèdes* à Tell Aswad sont composites ; les figurines animales à 'Ain Ghazal sont composites mais il n'y a que les cornes qui sont collées, alors que les organes collés sur les figurines animales à Aswad sont plus variés.

Une figurine animale *quadrupède* en cours de fabrication a été trouvée sur le site d'Aswad (cf. VI.1.4.4.1.). Cet exemplaire nous montre la forme initiale d'une figurine animale.

Pour modeler une figurine animale *quadrupède* on commence par préparer un boudin d'argile, puis on façonne le cou, la tête, le museau et parfois les pattes par pression et pincement des doigts. Certains organes sont souvent modelés séparément et collés ensuite sur la forme initiale comme les cornes. D'autres organes ont été modelés de deux façons : soit directement sur le corps par pincement ou pression, soit séparément puis collés sur le corps. Ces organes sont la barbiche, les oreilles, la queue, les pattes de l'avant-train et/ou les pattes de l'arrière-train.

Plusieurs techniques de modelage sont attestées pour ce qui concerne les cornes des figurines composites. Il s'agit, pour celle qui est la plus courante, de deux cornes modelées séparément puis collées sur les deux côtés de la tête. Nous trouvons sur le site d'Aswad des cornes et des oreilles modelées d'une seule pièce d'argile et collées ensuite sur la tête. Sur le même site, nous trouvons également une figurine avec des cornes modelées d'une seule masse pincée et aplatie pour donner la forme des deux cornes et probablement des oreilles.

La queue a été également façonnée de plusieurs manières sur les figurines animales de Tell Aswad. En ce qui concerne les queues qui sont modelées séparément puis collées sur l'arrière-train, elles étaient soit pincées pour donner une forme pointue, soit pressées avec le doigt pour donner une forme large.

Les pattes sont l'organe le plus travaillé sur les figurines animales d'Aswad. Ici il faut noter que, si les pattes de l'avant-train sont collées, les pattes de l'arrière-train ne sont pas forcément collées et le contraire est attesté. En ce qui concerne les pattes modelées à partir de la même pièce d'argile que le corps, deux méthodes de modelage sont appliquées. Dans la première et la plus courante, les pattes sont façonnées en volume conique par le pincement des doigts. Une deuxième méthode n'est attestée que sur le site d'Aswad : il s'agit de la technique du ventre concave avec les pattes qui sont les extrémités de cette concavité (*cf. supra*). Les pattes collées ont été également fabriquées de plusieurs manières. Nous trouvons des pattes modelées puis collées séparément une par une ; nous trouvons des couples de pattes modelée d'une seule pièce puis collées ; nous trouvons des pattes modelées d'une seule pièce, collées puis séparées.

### **Phase de finition**

Comme une grande partie des figurines animales sont des figurines composites, cette phase de finition était importante pour obtenir la forme finale. Nous trouvons des représentations animales soigneusement modelées sur les sites d'Aswad et 'Ain Ghazal. En revanche, les figurines animales lissées sont très rares. Sur le site d'Aswad, les meilleurs exemplaires, lissés, sont les bustes animaux (fig. 87).

Les représentations animales décorées sont quasiment absentes sur la plus part des sites. Seul le site d'Aswad a livré quelques exemplaires de *quadrupèdes* avec des incisions sur leur corps (fig. 76 : 2-3, 96 : 3, 97 : 1). Ces incisions sont généralement régulières et elles représentent probablement une sorte d'harnachement (d'après D. Helmer). Sur le même site, nous trouvons également deux figurines *quadrupèdes* perforées au centre (fig. 99).

Généralement, les représentations animales en terre ont été modelées uniquement avec les mains. Les outils ont rarement été utilisés, sur le site d'Aswad pour former les incisions, pour indiquer les yeux ou pour perforer des figurines (seulement deux exemplaires).

En ce qui concerne la cuisson, les représentations animales en terre ont été majoritairement cuites sur certains sites comme à Aswad, Ghoraifé et Munhata. Sur le site d'Ain Ghazal, 90% des aurochs sont en terre crue et 74% des autres figurines animales sont crues (McAdam 1997 p.135).

### VIII.3.4. Contexte de trouvaille

Le contexte de découverte des représentations animales en terre est souvent secondaire, parfois elles sont mêlées aux déchets comme à 'Ain Ghazal (McAdam 1997 p.136). Sur le site d'Aswad la majorité de ces figurines a été trouvée dans des cuvettes ou des fosses. Elles ont été trouvées également, mais rarement, sur les sols extérieurs ou intérieurs de certaines maisons (*cf. supra*).

La seule exception en ce qui concerne le contexte de découverte des figurines animales en terre au PPNB moyen est attestée sur le site d'Ain Ghazal ; il s'agit de deux groupes de figurines protégées dans des caches. Le premier groupe est composé de 24 figurines de **taureaux** posées sur le côté (Rollefson 1983 p.35). 23 d'entre elles se ressemblent, tandis qu'une se distingue au niveau de la pâte et au niveau de la forme, elle est plus grande. Le deuxième groupe contient deux animaux (probablement des **bovidés**), soigneusement enterrés l'un près de l'autre dans une petite fosse creusée dans une pièce. Ces deux figurines sont remarquables par les lamelles de silex insérées dans leur corps lorsque l'argile était encore humide (Rollefson 1986 Pl. II : 4). Selon l'auteur, ces deux figurines animales ont été « *tuées rituellement* ».

### VIII.3.5. Bilan sur les représentations animales au PPNB moyen

En ce qui concerne les représentations animales en terre, la période du PPNB moyen est marquée par une production intense et homogène dans toute la région. La même forme de figuration animalière a été retrouvée sur tous les sites concernés : il s'agit de figurines animales *quadrupèdes*. Sur certains sites comme Aswad et 'Ain Ghazal, cette forme a été reproduite pendant toutes les phases de l'occupation (Schmandt-Besserat 1997 p.49). Production homogène au niveau de la forme mais pas au niveau de la quantité : le nombre de représentations animales *quadrupèdes* en 'Anatolie et au Levant nord est beaucoup moindre qu'au Levant sud.

Cette forme de figuration qui représente en général les animaux domestiqués (bœufs, chèvres, moutons, et porcs) est totalement différente de celle du PPNA qui est marquée par des représentations animalières sauvages et puissantes. Selon D. Stordeur la « domestication » de la figure animale ne concerne pas uniquement le choix des animaux représentés mais aussi le style des figurations et la façon d'évoquer ces animaux (Stordeur 2011 p.7).

Le site d'Aswad au Levant sud n'est pas une exception en ce qui concerne le type de représentation. Les figurines animales *quadrupèdes*, qui représentent des animaux domestiqués dans la plus part des cas, y ont été abondantes. Mais sur ce site nous avons trouvé d'autres types de figurines animalières modelées également en terre que nous n'avons pas trouvés sur les autres sites datés aussi du PPNB moyen. Il s'agit des représentations *d'oiseaux* et de bucrane. En ce qui concerne les *oiseaux*, les exemplaires ne sont pas nombreux et ils sont de plusieurs formes : des figurines animales sans cornes, des bustes d'animaux et des *pions* animaux en forme d'oiseau. Nous proposons que les figurines sans cornes représentent des ***oiseaux d'eau*** (canard ?), que les bustes animaux représentent des têtes de ***rapace diurne*** et que les *pions* animaux en forme d'oiseau représentent des ***oiseaux de proie perchés***. Les bustes d'animaux sont soigneusement modelés et parfois lissés. En résumé, le site d'Aswad représente un cas exceptionnel pour ce qui concerne les représentations animales. Nous trouvons sur ce site, en plus des figurines quadrupèdes trouvées sur tous les autres sites, deux thèmes animaliers différents, réservés généralement au PPNA et PPNB ancien du Levant nord : les représentations d'oiseaux et le bucrane.

## VIII.4. Rôle et interprétations des représentations animales en terre

---

La fonction et l'interprétation des représentations animales au PPNB moyen, dont les figurines en terre font partie, est un sujet qui a été traité par plusieurs chercheurs. Ces figurines ont été interprétées parfois comme un seul ensemble avec les autres objets en terre et parfois séparément. Certains chercheurs proposent un rôle multiple pour ces figurines, qui peut varier sur le même site (Voigt 2000 et Coqueugniot 2003 p. 45).

Les interprétations sont regroupées dans deux directions différentes : ces objets auraient soit un rôle symbolique soit un rôle matériel (Coqueugniot 2003).

### VIII.4.1. Rôle symbolique

Dans le domaine symbolique, ces objets sont considérés comme des objets sacrés ou des objets de magie.

#### **Objets sacrés**

L'hypothèse qui considère les figurines animales comme des objets sacrés se concentre sur les représentations des *bovidés* comme une partie du culte *femme-taureau* (Cauvin J. 1997). Les taureaux selon J. Cauvin représentent la divinité masculine à côté de la divinité féminine représentée par les figurines féminines (Cauvin J. 1997).

#### **Objets de magie**

Les représentations animales en terre sont considérées, par certains chercheurs, comme des objets de magie pour la chasse. Cette hypothèse a été fortement suggérée pour interpréter les figurines animales à 'Ain Ghazal. Elle est justifiée par la présence des figurines avec des lamelles de silex insérées dans le

corps (Rollefson 1986 Pl. II : 4). Selon les chercheurs, elles ont été tuées rituellement avant d'aller à la chasse pour s'assurer la chance (Schmandt-Besserat 1997, McAdam 1997). Cette hypothèse a également été adoptée sur d'autres sites comme à Sha'ar Hagolan, dont les représentations animales en terre sont datées de la période yarmoukienne (Freikman et Garfinkel 2009). Les incisions qui se trouvent sur le corps de certaines figurines animales en terre sont interprétées dans cette hypothèse comme des blessures ; elles sont considérées comme des indices qui confirment cette hypothèse (Freikman et Garfinkel 2009 p.15).

Dans le même domaine de la magie, certains chercheurs ont lié ces figurines animales à la pratique de l'élevage. G. Toufexis propose que l'objectif de cette production soit de protéger le troupeau (Toufexis 1994).

#### **VIII.4.2. Rôle matériel**

D'autres chercheurs proposent que ces figurines animales en terre ne représentent pas le monde symbolique « *elles ont eu un usage beaucoup plus profane : comptage, marqueur de propriété, jouet* » (Helmer *et al.* 2004 p.160).

#### **Jouets pour enfant**

Pour certains chercheurs ces figurines animales en terre sont probablement des jouets pour les enfants ou elles auraient été utilisées pour apprendre aux enfants l'anatomie des animaux, pour savoir ensuite comment les chasser (Kenyon 1957). Cette hypothèse est soutenue par des arguments ethnographiques (Ucko 1968 et 1996).

#### **Des jetons**

Selon Schmandt-Besserat, ces figurines animales en terre peuvent être interprétées comme des jetons (Schmandt-Besserat 1992). Elle les traite comme une partie d'un grand ensemble, celui de tous les objets en terre.

### VIII.4.3. Proposition pour les représentations animales en terre à Tell Aswad

Nous proposons que les figurines animales du site d'Aswad aient des utilisations diverses qui changent d'une catégorie à une autre.

En ce qui concerne les figurines *quadrupèdes*, qui sont majoritaires sur le site, et aussi les figurines animales *pions*, nous optons pour un usage matériel. Ici, nous écartons un rôle symbolique car tout d'abord nous n'avons pas d'exemplaires trouvés dans des contextes particuliers comme la figurine féminine type 'Ain Ghazal (cf. *supra*). Ensuite, nous pensons que la production d'une grande quantité de ces figurines est contradictoire avec l'idée de sacré qui est « spéciale ».

Notre hypothèse pour interpréter ces objets consiste à les considérer comme des éléments d'un système de comptage, autrement dit, une sorte de comptabilité.

Nous savons que la plupart de ces objets ont été trouvés dans des cuvettes. Les éléments concernant ces cuvettes affirment qu'elles étaient utilisées pour pratiquer plusieurs activités quotidiennes comme l'élevage des animaux, la fabrication des paniers et très probablement la fabrication des objets en terre (Stordeur *et al.* 2010 p.9). Nous avons déjà proposé que la fonction de ces objets en terre soit également liée à ces cuvettes car nous avons trouvé la plus part d'entre eux dans ces cuvettes. Peut-être ces objets ont-ils été échangés contre d'autres matériaux, ou, plus probablement, ont-ils été utilisés pour compter. L'hypothèse du comptage a déjà été proposée par Schmandt-Besserat (Schmandt-Besserat 1992). Nous proposons que les figurines animales aient été utilisées pour compter directement les animaux. Plus précisément, nous pouvons aller plus loin et proposer que les figurines de *chèvres*, par exemple, représentent des vraies *chèvres* et les figurines de *bovidés* représentent des *bovidés*.

Cette hypothèse est la plus logique pour nous d'après le contexte de découverte mais nous n'écartons pas les autres propositions qui considèrent ces figurines comme des jouets pour les enfants, des éléments pour des jeux familiaux ou des marqueurs de propriété.

En ce qui concerne les bustes animaux qui représentent des têtes de *rapaces diurnes*, nous proposons un rôle symbolique. Cette hypothèse est justifiée tous d'abord par la forme différente de ces figurines. Toutes les autres figurines animales *quadrupèdes* ou *pions* tiennent bien sur une surface plate. Par contre ce type de figuration (les bustes animaux) ne tient pas debout. Nous avons remarqué également sur quatre figurines parmi les cinq des traces sur un seul, côté, derrière la tête. Nous

pensons que ces figurines ont été attachées sur une autre surface à partir de ce point là. Ces deux remarques nous conduisent à proposer une fonction différente de celle des autres figurines.

Ces figurines représentent une forme schématique mais soigneusement modelée, des têtes des *rapaces diurnes* qui focalisent sur le bec. Nous savons que depuis le PPNA les vautours ont une valeur symbolique dans la pensée des populations du Néolithique (Stordeur 2003 et 2011, Helmer *et al.* 2004). Le site d'Aswad est le seul site du PPNB moyen où ce thème symbolique « sauvage » est encore représenté. L'hypothèse d'un rôle symbolique est soutenue également par la quantité limitée de ces représentations, ce qui correspond à l'idée que ce qui est sacré est spécial.

Une de ces figurines (fig. 87) est de couleur noire et elle est lissée. Nous nous demandons si ce n'est pas un essai de représenter une forme qui ressemble aux figurines du PPNA qui étaient fabriquées en pierre (Helmer *et al.* 2004 fig. 4 : c)?

## CHAPITRE IX. L'ÉVOLUTION DES OBJETS DIVERS ET DES RÉCIPIENTS DU PPNA AU PPNB MOYEN

## IX.1. Les petits objets divers et les récipients au PPNA

---

Durant cette période, la terre a été employée pour fabriquer des représentations humaines mais aussi pour fabriquer d'autres objets divers et des petits récipients en terre. Les sites qui en ont livré se trouvent dans les régions nord (Levant nord et Anatolie).

### IX.1.1. Les petits objets divers au PPNA

La quantité et les formes de ces objets divers sont limitées. Nous trouvons sur le site du Mureybet plusieurs objets datés de la même phase que les figurines humaines, la phase IIIA. Il s'agit d'un disque simple (Stordeur et Lebreton 2008), d'une perle (Maréchal et Alarashi 2008 p.612, fig. 14 : 31) et d'un objet interprété comme un possible bouchon (Stordeur et Lebreton 2008 p.640, fig. 14 : 2). Ce dernier objet est de forme « *cylindrique muni d'une sorte de gros pédoncule* ». Ce type d'objet est également connu sur des sites contemporains comme les sites de Cheikh Hassan et Jerf el Ahmar (Stordeur et Lebreton 2008 p.638) (Pl. 12). Un seul exemplaire en terre a été attesté à Jerf el Ahmar tandis que les autres ont été taillés dans du calcaire tendre (Stordeur et Abbès 2002 p.583). Sur le même site, la terre a été employée également pour modeler des rondelles. Ici il faut signaler que sur le site de Mureybet, plusieurs objets de forme géométrique ont été trouvés, mais qui sont fabriqués en pierre. Ce sont des objets sphéroïdaux simples ou à gorge, des objets discoïdes simples ou perforés, des anneaux, des objets aplatis et des plaquettes (Stordeur et Lebreton 2008 p.629).

### IX.1.2. Les récipients en terre au PPNA

Cette période du PPNA témoigne de l'apparition des premiers récipients en terre. Ces objets ont été attestés sur plusieurs sites comme à Demirköy (Rosenberg 2011 p.82), Mureybet (Cauvin J. 1974 p.200), Jerf el Ahmar (Lebreton 2003) et

Jéricho (Holland 1983 fig. 367 :1) (Pl. 13). Ces récipients sont tous de très petite taille, leur diamètre et leur hauteur ne dépassent pas 10 cm (Le Mièrre et Picon 1998 p.7).

Un des exemplaires entiers de Mureybet se distingue par deux trous qui se trouvent près du bord et par un décor en forme de plusieurs incisions parallèles et obliques (Cauvin J. 1974, fig. 1 :3). D'autres exemplaires trouvés sur d'autres sites de la même période ont les mêmes trous près du bord comme à Demirköy (Rosenberg 2011 p.82). Ici il est utile de signaler que des récipients du même type ont été trouvés sur plusieurs sites contemporains mais fabriqués en pierre comme sur le site de Hallan Çemi (Rosenberg et Redding 2000) et sur le site de 'Abr3 (Yartah 2004 p.155). M. Rosenberg propose que ce type de récipient en terre ait été fabriqué de cette façon et avec cette forme pour imiter les récipients en pierre (Rosenberg 2011 p.82).

Les récipients en terre de Mureybet sont cuits, ils sont décrits par J. Cauvin comme de véritables céramiques (Cauvin J. 1974). M. Le Mièrre et M. Picon ont émis des doutes à propos de la cuisson intentionnelle de ces objets (Le Mièrre et Picon 1998 p.8). Ils signalent que tous ces objets ont été trouvés dans des contextes brûlés. Ils expliquent que les couleurs des pâtes qui varient entre le gris et le beige clair sont des couleurs qui caractérisent habituellement les céramiques des niveaux d'incendie, sauf si « *les modes de cuisson A et B avaient déjà été pratiqués, ce qui est invraisemblable* » (Le Mièrre et Picon 1998 p.8).

Un récipient fragmentaire trouvé sur le site de Demirköy est décrit comme légèrement cuit (Rosenberg 2011 p.82) alors que ceux qui proviennent du site de Jéricho sont considérés comme crus (Holland 1983 p.815). M. Rosenberg affirme que le récipient de Demirköy a été intentionnellement cuit. Selon lui, le trou qui existe sur un des fragments, est fait pour une fonction déterminée, plus précisément pour enfiler quelque chose. Ce trou ne va être efficacement fonctionnel que si le récipient a été cuit (Rosenberg 2011 p.82). Mais ici il faut noter que, pour l'auteur, ces gens maîtrisent déjà la technique la cuisson des figurines « *ceramic figurines* » y compris quand il s'agit du plâtre. Pour nous, le plâtre est forcément cuit (et on connaît cette technique avant la céramique) mais la cuisson des figurines au PPNA n'est pas encore affirmée car nous n'avons pas assez d'évidences.

## **IX.2. Les petits objets divers et les récipients à l'horizon PPNB ancien**

---

Nous savons déjà que les sites qui représentent cette phase primitive du PPNB sont peu nombreux et les petits objets divers et les récipients en terre le sont également.

### **IX.2.1. Les petits objets divers à l'horizon PPNB ancien**

Une quantité relativement importante de ces objets a été trouvée sur le site d'Aswad (Pl. 14). Ces objets ont des formes géométriques, ils représentent 35% de la totalité des objets en terre trouvés durant la première phase. Ce sont majoritairement des objets sphéroïdes et il y a aussi un objet discoïde.

Les formes et la technique de fabrication de ces objets sont simples. Ils ont été modelés uniquement avec les paumes des mains et ils sont cuits.

### **IX.2.2. Les récipients en terre à l'horizon PPNB ancien**

Les sites qui ont livré des récipients en terre sont Çayönü (Çambel et Braidwood 1980) et Beidha VI (Kirkbride 1966). Le nombre des exemplaires se réduit à trois (deux récipients à Çayönü et un à Beidha) (Pl. 15). Les trois exemplaires sont relativement petits ; ceux de Çayönü sont plus grands, l'un d'entre eux mesure 12 cm de diamètre.

## IX.3. Les petits objets divers au PPNB moyen

---

Comme pour les autres objets en terre, cette période du PPNB est celle où nous enregistrons la quantité la plus élevée de petits objets en terre et de récipients.

### IX.3.1. Régions et sites concernés

Des objets en terre ont été trouvés sur plusieurs sites représentant cette période. Ils sont attestés en Anatolie sur le site de Nevali Çori (Morsch 2002), au Levant nord sur le moyen Euphrate à Halula (*cf.* VI.2.), au Levant sud à Aswad (*cf.* VI.1.), Ghoraifé (Contenson 1985), ‘Ain Ghazal (Rollefson *et al.* 1984) et Munhata (Garfinkel 1995) (Pl. 16).

Sur certains de ces sites il y a des petits objets divers et des récipients en terre comme à Nevali Çori et à Aswad (Pl. 17), et sur d’autres seulement des petits objets divers.

Il est important de mentionner que plusieurs termes ont été utilisés selon les sites pour décrire les objets en terre de formes géométriques. Ils sont appelés parfois « *pièces de jeu* » (Tobler 1950), jetons « *tokens* » (Schmandt-Besserat 1992) ou « *objets géométriques* » (Rollefson *et al.* 1984). Nous avons choisi d’utiliser ce dernier terme car les deux autres impliquent déjà une fonction spécifique pour ces objets.

### IX.3.2. Petits objets divers en terre : forme et classification

La collection la plus la plus riche en nombre et en formes est celle du site d’Aswad. Environ 820 objets de formes diverses ont été trouvés sur ce site ; ils ont majoritairement des formes géométriques. Ces formes géométriques sont abondantes également sur le site de Nevali Çori, en nombre limité sur les sites d’Ain Ghazal, Ghoraifé et Munhata et rares sur le site de Halula. À côté des formes qui varient

d'un site à l'autre, certaines formes géométriques se retrouvent sur quasiment tous les sites.

### **Objets sphéroïdes**

Ils sont attestés sur les sites de Nevali Çori (Morsch 2002 p.149), Halula, Aswad, Ghoraifé (Contenson *et al.* 1995 fig. 198 : 10-13), 'Ain Ghazal et Munhata (Garfinkel 1995 p.23). Ils représentent sur le site d'Aswad 87% des petits objets divers et sont donc le type dominant.

La forme de ces objets est simple, ils sont plus ou moins régulièrement arrondis mais parfois certaines boules ont tendance à être ovoïdes comme à Aswad. Sur ce site, qui a livré une quantité exceptionnelle de ces objets (environ 715 boules), le diamètre de ces boules varie pour la plupart d'entre elles entre 1 et 2 cm.

### **Objets sphéroïdes aplatis**

Ce type d'objets en terre n'est attesté que sur les sites d'Aswad et Halula. Ils sont en quantité limitée. La forme de ces objets a été obtenue par la pression de deux doigts sur des objets de forme sphéroïde.

### **Objets discoïdes, simples et perforés**

Ce type d'objets géométrique est attesté sur plusieurs sites : à Nevali Çori (Morsch 2002 p.149), Aswad, 'Ain Ghazal et Munhata (Garfinkel 1995 p.23). Nous trouvons sur le site d'Ain Ghazal les deux catégories (simple et perforé) ; en revanche sur les autres sites nous ne trouvons que des objets discoïdes simples. Sur le site d'Aswad, la moyenne de leur diamètre est de 3 cm.

### **Objets coniques**

Les objets coniques sont attestés sur les sites de Halula, Aswad, Munhata (Garfinkel 1995 p.23) et Ghoraifé (Contenson *et al.* 1995 fig. 198 :19). Leurs formes sont très simples avec des bases plates ou concaves. Ce type d'objets est le type dominant parmi les objets géométriques du site de Munhata. Les objets coniques et

les objets cylindriques tiennent debout, ce qui les distingue des autres objets géométriques.

### **Objets cylindriques**

Ce type d'objets géométriques est attesté sur les sites de Nevali Çori (Morsch 2002 p.149), Aswad, Ghoraifé (Contenson *et al.* 1995 fig. 198 :15), 'Ain Ghazal et Munhata (Garfinkel 1995 p.23).

### **Objets rectangulaires**

Nous ne trouvons cette forme d'objets géométriques que sur les sites d'Aswad et Munhata. Et, sur les deux sites, la quantité de ces objets est limitée.

### **Objets fusiformes**

Ce type d'objets géométriques en terre est représenté uniquement sur les sites d'Aswad et 'Ain Ghazal et en quantité très réduite. Parmi les quatre objets fusiformes trouvés sur le site d'Aswad, dont un est non daté, trois sont perforés pour former des perles (*cf. supra*).

### **Objets biconiques perforés**

Les objets biconiques sont attestés également sur les sites d'Aswad et 'Ain Ghazal. Il s'agit de deux exemplaires, un sur chaque site.

### **Objets ovoïdes**

Les objets ovoïdes sont très rares et sont attestés sur les sites de Nevali Çori et Aswad uniquement.

## **Anneaux**

C'est le seul type d'objets géométriques qui n'est pas attesté sur le site d'Aswad. Nous le trouvons sur les sites d'Ain Ghazal et de Munhata. Il s'agit d'un seul exemplaire sur chaque site.

### **IX.3.3. Récipients en terre : formes et classification**

La production des récipients en terre a continué à cette phase du PPNB mais sur peu de sites. Des exemplaires sont attestés sur deux sites seulement : Nevali Çori (Morsch 2002 p.150) et Tell Aswad (*cf. supra*). Le premier site a livré 37 exemplaires, fragmentés dans la plupart des cas. La quantité est moins élevée sur le site d'Aswad, où on a trouvé quinze exemplaires. Les formes de ces récipients sont variées. Les dimensions sont globalement petites sauf quelques exceptions à Aswad.

Les récipients de Nevali Çori sont regroupés selon l'auteur dans deux catégories. Ceux de la première ont une base plate : ils auraient été modelés sur une surface plate. Les récipients de la deuxième catégorie ont une base arrondie (convexe) : ils auraient été modelés dans la paume de la main (Morsch 2002 p.150). Sur le site d'Aswad nous trouvons également les deux catégories. Leurs formes varient entre des plats, des bols, des micros-bols et des coupelles.

### **IX.3.4. Techniques de fabrication**

La chaîne opératoire utilisée pour fabriquer les figurines humaines et les figurines animales a été celle suivie pour fabriquer les petits objets divers et les récipients.

En ce qui concerne la première phase, *phase de préparation*, sur le site d'Aswad nous ne notons aucune différence dans le choix du matériau de fabrication quelles que soient les catégories.

La deuxième phase, *phase de modelage*, est plus simple ici. Tous les petits objets divers de formes géométriques ou autres, et sur tous les sites, sont fabriqués avec une technique simple qui n'emploie que les mains nues, à l'exception de quelques objets perforés. Les objets géométriques sont quasiment tous modelés d'une seule pièce, et cela concerne également les récipients. En revanche nous

trouvons des objets composites parmi les objets de formes diverses comme à Aswad (*cf. supra*).

En ce qui concerne la *phase de finition* nous notons que la plupart des objets géométriques ont été rapidement faits. Nous trouvons parfois sur le site d'Aswad des exemplaires soigneusement modelés mais nous pouvons affirmer qu'ils étaient très rarement lissés ou décorés (fig. 140 et fig. 143 : 4). Seul les objets en terre de formes diverses sont lissés et/ou décorés (fig. 118 : 1 et fig. 125 : 2). Plusieurs récipients sur le site d'Aswad portent également des traces de décoration (fig. 128 et fig. 144 : 1).

Le type de décor le plus fréquent est le décor d'incisions ; il a été fait à l'aide d'outils pointus et appliqué sur des objets divers et sur des récipients. Des outils ont également été utilisés pour perforer certains objets quand l'argile était humide, sur les sites d'Aswad, 'Ain Ghazal et Munhata. Un autre type de décoration est attesté sur le site d'Aswad, il s'agit d'impressions régulières faites avec l'ongle.

Parmi les récipients de Tell Aswad, un fragment a été recouvert d'un enduit jaune. C'est le seul exemplaire sur le site (fig. 111 : 2).

La dernière phase, *phase de durcissement*, varie d'un site à l'autre. Les objets divers y compris les objets géométriques sont globalement cuits sur les sites d'Aswad et de Munhata et ils sont majoritairement crus sur le site d'Ain Ghazal et tous crus sur le site de Halula. Nous notons que le nombre d'objets en terre considérés comme crus à Tell Aswad est relativement plus élevé parmi les objets géométriques, particulièrement parmi les boules. Et même quand ils sont cuits, nous pouvons les considérer comme seulement « *légèrement cuits* ». Ce phénomène est probablement lié à leur fonction, qui ne demande pas qu'ils durent très longtemps, ou à leur forme simple, qui ne comporte pas de point fragile.

En ce qui concerne la cuisson des récipients, à Nevali Çori, malheureusement nous n'avons pas assez d'informations. À Aswad, plus de la moitié des récipients ont été cuits, donc le nombre d'objets crus reste élevé.

### **IX.3.5. Contexte des trouvailles**

Pour la plupart des sites nous avons peu d'informations sur le contexte de trouvaille des objets en terre. Sur le site d'Aswad, les objets divers, y compris les objets géométriques, ainsi que les récipients ont été trouvés dans un contexte comparable à celui des autres objets en terre. Dans les niveaux d'architecture, les objets divers ont été trouvés, parfois regroupés, dans des couches de démolition ou

dans des contextes domestiques (sols extérieurs ou intérieurs). C'est dans des cuvettes que nous avons trouvé la plupart des objets géométriques. Ils étaient souvent concentrés, particulièrement les objets sphéroïdes. Dans certains cas le nombre de boules retrouvées ensemble dépasse les 75 boules.

En ce qui concerne les récipients, nous ne remarquons pas non plus de différence au niveau du contexte de trouvaille par rapport aux autres objets en terre. Un exemple, qui appuie cette remarque, est celui d'une sépulture datée de la fin de la phase récente à Aswad (Niveau B-5). Dans cette sépulture (ST279) nous avons trouvé plusieurs objets en terre, tous soigneusement modelés : deux figurines humaines pions, une figurine animale quadrupède, une figurine pion en forme d'oiseau, un objet fusiforme (perle), un objet de forme atypique (l'objet particulier avec éléments coniques) et un récipient. Ce contexte qui est considéré comme particulier, contient des objets en terre de toutes les catégories.

### **IX.3.6. Bilan sur les petits objets divers au PPNB moyen**

La production des objets divers en terre a commencé depuis le PPNA et elle a continué au PPNB moyen mais elle s'y est beaucoup diversifiée et développée. Les formes les plus fréquentes sont les formes géométriques ; elles représentent la majorité des objets divers, en particulier les objets sphéroïdes.

En revanche la production des récipients en terre est restée limitée sur certains sites. Les formes, les dimensions et la technique de fabrication des récipients en terre sur le site d'Aswad ne sont pas homogènes, ce qui suscite une discussion à propos de leur fonction.

## IX.4. Rôle et interprétations

---

Le rôle et la fonction proposés pour interpréter les objets géométriques et les récipients sont divers. Nous allons les présenter ici séparément : les fonctions possibles pour les objets géométriques puis les fonctions possibles pour les récipients.

### IX.4.1. Rôle et interprétations des objets géométriques en terre

L'importance des petits objets divers, particulièrement les objets géométriques, est due en premier lieu à la quantité d'objets et à la standardisation de la production.

Les interprétations proposées pour la fonction des objets géométrique sont limitées à deux hypothèses. Dans la première, ces petits objets divers sont considérés comme des jetons ou « *tokens* ». Cette hypothèse est proposée par D. Schmandt-Besserat, qui a consacré plusieurs publications pour expliquer ce rôle. Selon elle, ces objets ont été utilisés pour compter et pour enregistrer ; ils sont associés au début de l'écriture (Schmandt-Besserat 1990, 1992 et 1996). Elle ne considère pas seulement les objets géométriques et divers comme des « *tokens* » mais aussi les figurines pions, les figurines animales et les petits récipients (Schmandt-Besserat 1996). Pour nous ces objets ont probablement servi à compter mais pas à enregistrer, du moins dans le contexte du PPNB.

La deuxième hypothèse considère ces objets, et les autres objets en terre d'autres catégories, comme des pièces de jeux (Tobler 1950). Les chercheurs qui adoptent cette hypothèse proposent une liaison entre ces objets et d'autres tablettes de jeux « *game board* » découvertes sur les sites de Beidha (Kirkbride 1966) et d'Ain Ghazal phase PPNC (Rollesfson 1992). Il s'agit, pour les deux sites, de deux lignes de petites dépressions. Les objets géométriques trouvés sur le site de Munhata sont considérés par Y. Garfinkel comme des pièces de jeu. L'auteur s'est basé sur l'interprétation présentée pour les deux autres sites (Garfinkel 1995 p.24).

En ce qui concerne les petits objets divers à Tell Aswad, nous préférons distinguer entre les objets atypiques et les objets géométriques au niveau de la fonction. Certains objets ont probablement eu un rôle symbolique, comme l'objet qui a plusieurs parties coniques proéminentes (fig. 141 : 1 et 2). La forme de cet objet est particulière et elle peut représenter un thème symbolique spécifique : un animal avec plusieurs têtes ou plusieurs cornes ? Nous rappelons ici que cette figurine a été trouvée dans un contexte particulier (la sépulture ST279). En revanche, les objets géométriques, qui sont abondants, ont été produits et reproduits sur le site d'une manière standardisée. Les deux hypothèses qui considèrent ces objets comme des « *tokens* » ou des « *pièces des jeux* » sont possibles pour nous mais nous n'avons pas d'argument pour les appuyer.

#### **IX.4.2. Rôle et interprétations des récipients en terre**

La première fonction proposée pour interpréter les petits récipients en terre est celle de « *token* » (Schmandt-Besserat 1996). En ce qui concerne les récipients d'Aswad, nous excluons cette interprétation car, contrairement aux autres objets géométriques, le nombre des récipients est très réduit et leur production n'est pas homogène, ni par la technique, ni par les dimensions ni par la forme.

Pour J. Cauvin, les petits vases de Mureybet auraient servi à conserver des matières précieuses (Cauvin 1974 p.200). Cette hypothèse est justifiée, selon lui, par le petit nombre de ces vases et par leur taille réduite, qui exclut la possibilité de conserver des produits alimentaires (Cauvin 1974 p.200).

Dans un autre contexte, P. Smith considère certains des petits récipients retrouvés sur le site de Ganj Dareh comme des jouets ou des modèles de grandes jarres trouvées sur le site (Smith 1976 p.16).

En ce qui concerne les récipients de Tell Aswad, nous proposons qu'ils aient servi à plusieurs usages, qui varieraient selon leurs dimensions ou leur cuisson (cuit ou cru).

Le récipient qui a été trouvé en position fonctionnelle dans un foyer aurait servi à cuire (fig. 123). La position du récipient et ses dimensions relativement grandes appuient cette proposition. D'autres exemplaires sur le même site sont cuits, et leurs dimensions nous permettent de proposer qu'ils aient été utilisés pour contenir des produits alimentaires. En revanche, en ce qui concerne la fonction des récipients de taille réduite, nous pensons que l'hypothèse de J. Cauvin correspondrait le mieux au contexte d'Aswad. Si nous les considérons comme des

jouets, cela suppose qu'on connaît déjà cette forme d'objet sur le site or nous n'avons pas trouvé de grands récipients qui ressemblent au « micro-bol » par exemple.



## Synthèse générale

Après avoir représenté et étudié les objets en terre de notre corpus, séparément, selon leur catégorie, nous allons ici les rassembler toutes et comparer le développement de ces objets par période. Le but est d'avoir une vision générale qui peut enrichir nos connaissances à propos de la production des objets en terre au Néolithique. Cette comparaison vise à mettre en lumière les valeurs différentes de chaque catégorie d'objets en terre dans l'esprit de ceux qui les fabriquaient.

## Les objets en terre au PPNA

---

À cette période du Néolithique qui témoigne des premières expériences agricoles, les objets considérés comme symboliques et qui représentent le monde imaginaire sont déjà présents sous plusieurs formes : gravures, sculptures, peintures, dépôts et modelage (Helmer *et al.* 2004 p.149). Les thèmes symboliques représentés à cette époque sont également divers : des représentations humaines, qui sont connues depuis le Natoufien et le Khiamien (Cauvin J. 1978), des représentations animales, qui sont également connues au Natoufien (Helmer *et al.* 2004 p.150) et des motifs géométriques, qui sont connus depuis le Kébarien géométrique sous forme de décor d'outils en os (Stordeur 1988). Ici, il est important de rappeler que, contrairement au Levant nord, les animaux n'étaient pas représentés au Levant sud à cette période (Stordeur 2010a p.4) à l'exception de la figurine d'oiseau en pierre du site de Gilgal (Rollefson 2008 p.394).

D'autre part et en plus de ces catégories de représentations bien distinguées, nous avons un exemplaire d'une représentation spéciale trouvée sur le site de Mureybet. Il s'agit soit d'une tête humaine soit d'une tête de rapace (Cauvin J. 1978 : 122). Cette figurine qui est fabriquée en calcaire tendre est considérée, (après une longue discussion et une suggestion inspirée par Lionel Gourichon), comme une représentation ambiguë « *évoquant à la fois l'humain et le rapace* » (Stordeur et Lebreton 2008 p.621).

En ce qui concerne notre sujet de recherche, nous notons que l'horizon du PPNA est marqué par la première utilisation de la terre pour fabriquer des représentations humaines, des objets divers y compris géométriques et des récipients, mais pas pour fabriquer des figurines animales.

Les sites concernés sont répartis au Levant nord et au Levant sud. Le nombre d'objets en terre datés du PPNA est peu élevé. Le site de Mureybet est le seul qui a livré les trois catégories d'objets en terre connues au PPNA : des représentations humaines, des objets divers et des récipients (Cauvin J. 1974 et 1977).

Sur certains sites, deux catégories ont été trouvées, comme des objets divers et des récipients à Jerf el Ahmar (Stordeur *et al.* 1996) ou des représentations humaines et des récipients à Jéricho (Holland 1982 et 1983). Sur les autres sites qui représentent cet horizon et qui ont livrés des objets en terre nous ne trouvons qu'une

seule catégorie, comme des représentations humaines sur le site de Çayönü (Broman Morales 1990), Dhra' (Kuijt et Finlayson 2001) et Netiv Hagdud (Bar-yosef et Gopher 1997), des récipients sur le site de Demirköy (Rosenberg 2011) et une seule figurine humaine-animale (?) sur le site de Tell 'Abr3 (Yartah 2010). Il est important de signaler que le nombre d'exemplaires est limité à un seul sur certains sites comme Tell 'Abr3 et Dhra'.

Vu la distribution géographique des objets en terre (Fig.), nous remarquons que la collection de ces objets datés du PPNA est très réduite et hétérogène au niveau de la distribution et du nombre de catégories représentées sur les sites considérés.

En étudiant en détail les catégories d'objets en terre représentées (*cf. supra*) nous avons noté que les objets divers sont très rares et limités aux sites de Mureybet et Jerf el Ahmar (trois exemplaires sur le premier site et un sur le deuxième), ce qui en fait la catégorie la moins représentée pour l'époque. En revanche, les représentations humaines et les récipients ont été produits sur plusieurs sites au Levant nord comme au Levant sud.

L'absence de représentations animales en terre - un thème fortement présent à cette époque (Stordeur 2010 et 2011) - suggère deux explications : soit il y avait des représentations animales en terre mais elles ne sont pas conservées, soit c'était un choix sélectif. Dans ce cas là, cette nouvelle technique de modelage a été employée pour représenter une partie seulement des thèmes et des objets connus à cette époque. S'agit-il d'un choix symbolique ?

Si nous regardons de près les représentations humaines sur le site de Mureybet, qui a fourni la collection la plus large du PPNA, nous remarquons que la technique nouvelle du modelage, qui est plus facile à maîtriser que la gravure ou la sculpture, a été employée pour fabriquer des figurines du même type que les figurines en pierre (la figurine féminine explicite représentée debout), mais aussi pour fabriquer des figurines de types nouveaux, moins explicites et moins compliquées (les figurines pions).

Nous suggérons que cette nouvelle technique du modelage, qui est plus aisée que d'autres techniques, a des caractères plus domestiques dès sa première apparition au PPNA, au moins sur le site de Mureybet. Nous pouvons également aller plus loin dans cette direction et proposer que les figurines animales ne fassent pas partie des objets en terre au PPNA car cette technique, qui a un aspect familier, ne correspond pas à ce thème qui représente le monde sauvage et puissant.

## **Les objets en terre du PPNA, terre crue ou cuite ?**

Une partie des exemplaires des objets en terre et datés du PPNA est cuite, parfois légèrement et d'autres exemplaires sont crus. Mais la question la plus importante est de savoir si il s'agit d'une cuisson intentionnelle ou accidentelle.

Les objets en terre considérés comme cuits sur le site de Mureybet par J. Cauvin, sont très probablement cuits accidentellement selon M. Le Mièrre et M. Picon (Le Mièrre et Picon 1998 p.8). Ils ont été trouvés dans des contextes brûlés (*cf. supra*). L'autre objet considéré comme cuit a été retrouvé sur le site de Demirköy. Il s'agit de trois fragments du même récipient, décrit comme intentionnellement cuit par l'auteur (*cf. IX.1.2*) (Rosenberg 2011 p.82).

Pour nous, un seul exemplaire ne suffit pas pour proposer que la cuisson des objets en terre ait été intentionnelle au PPNA. Mais ça n'empêche pas de dire que c'est à cette époque là que les avantages de la technique de cuisson ont sans doute été repérés et reconnus. Mais ils n'étaient sans doute pas encore maîtrisés, ni volontaires pour produire de la céramique.

## Les objets en terre à l'horizon PPNB ancien

---

La rareté des objets en terre datés de l'horizon PPNB ancien est souvent expliquée par la rareté des sites qui représentent cet horizon. D'autre part, il y a également un manque d'informations et de publications à propos de ces objets.

Selon les informations disponibles, nous remarquons que la quantité de ces objets trouvés sur les sites considérés reste faible. Nous ne notons également aucune augmentation de la quantité d'objets en terre au PPNB ancien par rapport au PPNA et cela concerne toutes les catégories d'objets connues depuis la période précédente : figurines humaines, objets divers et récipients.

Des exemplaires ont été trouvés sur des sites du Levant nord et du Levant sud. Ce sont les sites de Nevali Çori (Schmidt 1988) et Çayönü (Çambel et Braidwood 1980) en Anatolie, Dja'de sur le moyen Euphrate (Coqueugniot 1998), Tell Qarassa dans la région du Leja au sud de la Syrie (Braemer 2011), Beidha VI (Kirkbride 1966) et Tell Aswad au Levant sud (Stordeur *et al.* 2010).

En ce qui concerne les catégories d'objets représentées, cet horizon est marqué par la première apparition des représentations animales en terre, après leur absence au PPNA. Les exemplaires sont peu nombreux, ils se réduisent à un seul fragment d'une figurine *quadrupède* sur le site de Dja'de (Coqueugniot 2003 p.41). Les autres exemplaires ont été trouvés sur le site d'Aswad et datés de la fin du PPNB ancien. Elles représentent 22% de la totalité des objets en terre trouvés dans cette phase sur le site.

La distribution des objets selon leur catégorie est encore une fois hétérogène. Nous trouvons sur le site d'Aswad des représentations humaines et animales, et des objets divers de formes géométriques mais nous ne trouvons pas de récipients en terre. Sur le site de Dja'de nous trouvons seulement des représentations humaines et des représentations animales (Coqueugniot 2003 p.41). Sur les autres sites qui représentent cet horizon, nous ne comptons qu'une seule catégorie, les représentations humaines sur les sites de Nevali Çori et Tell Qarassa et les récipients sur le site de Çayönü (Çambel et Braidwood 1980) et Beidha VI (Kirkbride 1966). Le nombre d'exemplaires se réduit parfois à un seul objet sur certains sites comme à Beidha VI.

À partir de l'étude des catégories et des thèmes représentés séparément, nous pouvons faire quelques remarques. La nouveauté pour ce qui concerne les représentations humaines est la présence pour la première fois d'une figurine masculine. Elle a été trouvée sur le site de Qarassa. En revanche, parmi les autres figurines humaines nous ne notons aucune nouveauté au niveau des formes et des types représentés. Nous avons même remarqué que les formes sont plus schématiques et plus simples qu'au PPNA.

En ce qui concerne les représentations animales, si l'on compare les thèmes représentés en terre aux autres thèmes connus depuis le PPNA, et qui continuent d'être représentés à cette période mais avec d'autres matériaux, nous notons une transformation notable. La terre a été employée pour fabriquer des formes nouvelles qui, globalement, représentent des animaux domestiqués. Sur le site d'Aswad, 58% des *quadrupèdes* ont été identifiés ; il s'agit globalement de figurines animales type **bovin** ou type **caprin**, et rarement de type **renard**. La plupart des exemplaires ont été modelés d'une seule pièce et quelques unes sont de technique composite.

Il est important de rappeler à ce propos que c'est à l'horizon PPNB ancien qu'on a trouvé les premiers indices de la domestication des animaux (*capra aegagrus*) au Levant nord et cela ne fait pas longtemps que c'est démontré (Peters *et al.* 1999 et Helmer 2005). Selon les chercheurs, au Levant nord on ne trouve pas à cette période des représentations animales qui désignent des animaux sauvages (Stordeur 2010 p.123 et Helmer *et al.* 2004). Ce qui fait des figurines animales en terre de Tell Aswad une découverte exceptionnelle. Il s'agit de la première intégration des animaux domestiqués dans les représentations. Cela signifie qu'elles sont rentrées dans le monde imaginaire des populations de l'époque, la fin de l'horizon PPNB ancien, au Levant sud.

Il s'agit donc d'un changement radical. Et qui correspond aux changements dans le mode de subsistance à cette époque.

Cette nouvelle utilisation de la terre confirme notre hypothèse à propos du PPNA qui considère la terre et la technique du modelage comme un procédé montrant un aspect familial, lié à des gestes quotidiens, dans le cadre de la maison, de la vie de tous les jours. Ici il faut signaler que, pour la période suivante du PPNB moyen, D. Stordeur va décrire ce style de la représentation comme domestique « *Les animaux mis en scène sont presque tous domestiques et la façon de les évoquer paraît, elle aussi, « domestiquée* » (Stordeur 2011 p.5).

D'autre part et en plus des figurines et des objets en terre regroupés dans les catégories citées précédemment, nous rappelons la présence d'une figurine particulière sur le site d'Aswad ; il s'agit d'une représentation mixte *féminine-*

*animale*, un thème connu également depuis le PPNA. Mais la nouveauté représentée par cette figurine est qu'il s'agit d'un animal quadrupède et non d'un oiseau, comme c'était le cas dans la période la plus ancienne.

En ce qui concerne les objets divers, et en particulier les objets géométriques, c'est au PPNB ancien et sur le site d'Aswad que nous pouvons parler d'une vraie production et position dominante de ces objets. C'est en effet une nouveauté par rapport au PPNA car, comme nous l'avons vu, les exemplaires de ce type d'objets y sont très peu nombreux.

Par ailleurs la production des récipients en terre semble diminuer par rapport à celle du PPNA. Les exemplaires sont très rares et n'ont été retrouvés que sur deux sites.

## **Les objets en terre de l'horizon PPNB ancien, terre crue ou cuite ?**

La rareté des sites, des objets et surtout des publications ne permet pas de faire progresser nos connaissances à ce sujet. Nous pensons que les objets en terre trouvés à Aswad et datés du PPNB ancien sont cuits mais nous ne pouvons pas opter définitivement et donc affirmer si cette cuisson a été accidentelle ou intentionnelle. Pour les objets en terre trouvés sur les autres sites considérés ici, nous ne savons pas, dans la plupart des cas, s'ils sont cuits ou non.

Nous pouvons conclure qu'au PPNB ancien, et malgré la rareté des sites et des objets, le modelage de la terre, pour les fabriquer, a continué à être couramment pratiqué. En remarquant les changements globaux et le développement de la production des objets en terre à cette période, nous notons qu'ils concernent surtout le choix des thèmes représentés et, beaucoup plus rarement, la technique de fabrication.

Nous trouvons pour la première fois des représentations animales en terre qui portent des caractères bien différents de ceux des représentations antérieures faites avec d'autres matériaux. Pour la première fois, les animaux domestiques sont représentés, alors que la domestication animale est pratiquée depuis peu de temps (Helmer 2005). En même temps, sur le site d'Aswad, la production des objets géométriques commence à prendre une place importante et même dominante parmi les autres objets en terre.

Ce développement signifie pour nous que la terre n'est pas considérée comme un simple matériau de fabrication mais qu'elle a aussi des significations symboliques qui correspondent clairement aux changements dans le mode de subsistance, c'est-à-dire le début de la domestication des animaux.

D'autre part et en ce qui concerne la technique de fabrication nous ne notons presque aucun changement. Les objets en terre sont généralement fabriqués d'une seule pièce et les formes sont simples. À l'exception de la figurine féminine assise du site de Dja'de qui est colorée en rouge, nous ne trouvons pas d'objets décorés. Vu la facilité de façonnage en utilisant la terre pour modeler par rapport aux autres techniques, comme la sculpture de la pierre, on peut se demander pourquoi il n'a pas été réalisé de formes plus compliquées dans cette matière. Les groupes du PPNB ancien étaient capables de réaliser des figurines plus complexes mais ils n'ont pas cherché à le faire. Il semble que cette technique de fabrication n'ait pas encore été complètement exploitée au PPNB ancien. Ce changement va survenir tout de suite après, au PPNB moyen, comme on va le voir.

## Les objets en terre au PPNB moyen

---

Les sites se multiplient au PPNB moyen et les publications sont beaucoup plus nombreuses. En ce qui concerne notre sujet de recherche, c'est à cette période que nous pouvons parler d'une vraie production des objets en terre et non plus d'une production occasionnelle.

Les sites qui ont livrés des objets en terre se répartissent à cette période sur toute la région du Proche-Orient. Une partie des sites dont nous avons présenté les productions en terre, se trouvent au sud-est de l'Anatolie comme les sites de Cafer Höyük, Çayönü et Nevali Çori et sur le moyen Euphrate comme le site de Halula. Au Levant sud, nous comptons les sites d'Aswad, Ghoraifé, 'Ain Ghazal, Munhata et Jéricho.

Parmi ces sites, plusieurs ont livré une quantité importante d'objets en terre, et ces objets ont été étudiés en détail et publiés comme ceux de Çayönü (Broman Morales 1990 et Özdoğan 1999), Nevali Çori (Morsch 2002), Aswad (Contenson *et al.* 1995), 'Ain Ghazal (Rollefson 1983 et McAdam 1997) et Munhata (Perrot 1966 et Garfinkel 1995). Globalement, la densité de la production des objets en terre est très différente d'un site à un autre.

Nous notons que les représentations humaines en terre se retrouvent sur la totalité des sites étudiés. Les représentations animales sont absentes uniquement sur le site de Cafer Höyük. En revanche, les autres catégories d'objets sont présentes sur une partie de ces sites seulement. Les sites de Nevali Çori et d'Aswad sont les seuls où toutes les catégories ont été retrouvées ; nous trouvons en plus des représentations humaines et animales, des objets divers, y compris des objets géométriques, et des récipients. Il faut préciser que nous n'avons trouvé de récipients en terre que sur ces deux sites.

Si nous considérons les catégories d'objets en terre représentés, nous remarquons tout d'abord qu'aucune nouvelle catégorie n'est enregistrée. Ensuite, nous notons que le développement de ces catégories n'est pas le même pour toutes les catégories de production en terre. Nous ne pouvons pas non plus déterminer une catégorie dominante commune à tous les sites. Par exemple, les représentations humaines sont dominantes sur le site de Nevali Çori alors que ce sont les

représentations animales qui le sont sur les sites d'Ain Ghazal et Munhata, et les objets géométriques sur le site d'Aswad.

En ce qui concerne **les représentations humaines**, c'est la catégorie qui est présente sur tous les sites et qui montre le plus de types et de variations. Nous comptons des figurines différentes au niveau de la position (debout ou assise), du sexe (figurines féminines, figurines masculines et figurines asexuées) et de la schématisation (figurines explicites, figurines schématiques à des degrés divers). Rappelons ici que cette catégorie est celle qui prédomine sur le site de Nevali Çori, en particulier les représentations masculines, avec 179 figurines (Morsch 2002 p.148).

**Les représentations animales** ont été produites en grande quantité sur plusieurs sites. Elles sont, contrairement aux représentations humaines, plus ou moins homogènes de plusieurs points de vue sur tous les sites considérés. Elles sont homogènes, tout d'abord, au niveau de la forme dominante : les *figurines animales quadrupèdes* ont été produites sur tous les sites du PPNB moyen considérés. À l'exception du site d'Aswad, elles étaient la seule catégorie de représentations animales.

Elles sont également homogènes au niveau de la schématisation : nous trouvons sur chaque site des figurines plus schématiques que d'autres mais nous ne pouvons pas dire que les figurines animales sur un site sont plus ou moins schématiques que sur un autre. En résumé, la production des figurines animales est caractérisée par une standardisation que nous ne trouvons pas parmi les figurines humaines. Il faut signaler que cette technique de fabrication, c'est-à-dire le modelage de la terre, ne va pas remplacer les autres techniques de fabrication (gravure, sculpture et peinture) ni les autres matériaux, mais elle va devenir dominante.

D'autre part, en étudiant les types représentés sur les deux sites qui ont livré les plus grandes collections de représentations animales (Aswad et 'Ain Ghazal), nous remarquons que dans cette catégorie il y a eu un choix clair des animaux représentés. Le tableau général des animaux aux PPNB moyen, reconstitué grâce aux figurines animales en terre trouvées ne correspond pas au tableau reconstitué grâce aux études archéozoologiques (*cf.* VIII.3.2.1.3).

**Les figurines ambiguës** qui représentent l'homme et l'animal à la fois, parfois combinés, parfois confondus, ont continué à être présentes à cette période là. En plus de la figurine *féminine-animale* en terre trouvée sur le site d'Aswad, d'autres exemplaires ont été trouvés sur d'autres sites comme à Nevali Çori, mais qu'ils sont fabriqués en pierre (Hauptmann 1999). Ce qui souligne toujours la relation critique entre l'homme et l'animal à travers les différentes étapes de la

néolithisation. Cette ambiguïté pourrait traduire une tension vis-à-vis des animaux, que nous ne pouvons pas expliquer.

En ce qui concerne **les objets divers** en terre, nous remarquons que cette catégorie est fortement représentée sur certains sites comme Tell Aswad et absente ou limitée à quelques exemplaires sur d'autres. Les formes sont variées et elles se retrouvent sur la totalité des sites considérés.

**Les récipients** en terre se retrouvent sur deux sites seulement : Nevali Çori et Tell Aswad. La quantité d'objets est réduite, les formes, les dimensions et les fonctions sont variées sur chaque site, et variées de site à site. Pour nous, la production de récipients en terre au PPNB moyen ne s'est pas vraiment développée depuis les périodes précédentes, contrairement aux autres catégories.

En résumé, les objets en terre du PPNB moyen montrent plus de créativité et de variations pour les représentations humaines, plus de standardisation pour les représentations animales, une certaine homogénéité au niveau des types mais pas au niveau de la quantité pour les objets divers et une diminution au niveau de la quantité et des formes pour les récipients en terre.

Les fonctions proposées par les différents chercheurs pour interpréter ces objets varient selon la catégorie et parfois selon les types de chaque catégorie. En général les interprétations proposées s'appuient souvent sur la dimension matérielle, qui considère ces objets comme des jetons ou jouets pour enfants, ou des objets de comptage, ou encore des marqueurs de propriété. Il est très rare de lire des propositions insistant sur la dimension symbolique, et qui les considère comme des objets sacrés ou objets de magie (*cf. supra*).

En étudiant les différentes catégories d'objets en terre et le développement de ces catégories durant les étapes de la néolithisation, nous proposons que la terre ait été employée pour fabriquer surtout des objets qui ont un caractère non directement fonctionnel, utilitaire, ce qui n'exclut pas les différentes fonctions qu'ils ont pu avoir. Autrement dit, ces objets contribuent à représenter le monde imaginaire des populations. Ils le font à travers les représentations humaines, les représentations animales et certains objets divers. Les récipients en terre, quand ils sont assez grands pour contenir par exemple de la nourriture, sont plutôt des objets fonctionnels que symboliques. Leur production est restée modeste, limitée à certains sites et en quantité réduite.

## **Les objets en terre du PPNB moyen, terre crue ou cuite ?**

Plusieurs questions à ce propos se sont posées. Est-ce que tous les objets en terre du PPNB moyen sont cuits ? S'agit-il d'une cuisson accidentelle ou d'une cuisson intentionnelle ? Sur les sites où des objets sont considérés comme cuits, s'agit-il d'une cuisson systématique pour toutes les catégories ? Ou la cuisson ne concerne-t-elle qu'une catégorie ou un type spécifique d'objet ?

Tous d'abord nous pouvons affirmer que les objets en terre au PPNB moyen n'ont pas été cuits sur tous les sites de la région. Ces objets sont globalement crus sur les sites de Halula et Jéricho, globalement cuits sur les sites de Cafer Höyük, Aswad et Munhata et crus ou cuits sur les autres sites considérés. Il faut rappeler que les informations publiées concernant la cuisson, pour la majorité des sites, sont très limitées : elles se résument souvent à indiquer si ils sont crus ou cuits.

En regardant la distribution des sites qui ont livré des objets cuits, nous remarquons tout d'abord que cette technique n'était pas réservée à une région spéciale : nous trouvons des objets cuits au Levant nord comme au Levant sud, de même que des objets crus.

En ce qui concerne le caractère volontaire de la cuisson, nous avons déjà précisé que c'est impossible de donner une réponse simple à cette question, parce qu'une partie de ces objets a été trouvée dans des couches d'incendie, ce qui suggère une cuisson accidentelle.

Nous exposerons ici le cas d'Aswad car ce site a livré une quantité importante d'objets en terre et que nous avons pu examiner ces objets en détail. Nous pensons qu'une cuisson volontaire doit être envisagée pour les objets de ce site.

78% des objets modelés en terre à Aswad sont considérés comme cuits. Seulement un petit nombre de ces objets a été trouvé dans des couches brûlées. Vue la quantité importante d'objets cuits, qui sont distribués sur dix-huit niveaux d'occupation, nous écartons la possibilité d'une cuisson accidentelle, qui se serait répétée pendant toute la durée d'occupation du site.

Nous allons à présent examiner de plus près le phénomène des cuvettes à Aswad, qui est très probablement lié à la cuisson des objets en terre. Sur ce site, une grande partie de ces objets a été trouvée concentrée dans des cuvettes. À l'intérieur de ces cuvettes nous trouvons des couches, parfois brûlées, qui contiennent toutes des objets en terre (Stordeur *et al.* 2010 p.9). Ces couches brûlées sont la preuve que

les cuvettes ont été parfois utilisées pour cuire ou pour brûler, probablement les objets en terre.

En résumé, et même si cette hypothèse qui concerne les cuvettes doit encore être plus solidement validée, nous pensons sérieusement que la cuisson de ces objets a été volontaire.

D'autre part, nous avons déjà signalé que le nombre d'objets en terre considérés comme crus ou légèrement cuits à Tell Aswad est relativement plus élevé parmi les objets géométriques, particulièrement parmi les boules. Et nous avons proposé que ce soit lié à leur fonction, qui ne supposerait pas un usage sur une longue durée, ou à leur forme simple, qui ne comporte pas de point fragile. Pour nous, dans les deux cas, non-cuisson ou cuisson légère relèvent d'un choix. Ce phénomène renforce notre conviction que la cuisson des objets en terre a été intentionnelle et pas accidentelle, au moins dans la plupart des cas.

Si cette hypothèse est vérifiée, la technique de cuisson aurait été déjà bien connue au PPNB moyen et aurait été utilisée systématiquement pour cuire les objets en terre au moins à Tell Aswad.

Sur le site d'Ain Ghazal, nous notons qu'une grande partie des figurines humaines sont cuites. Selon E. McAdam 56% des figurines humaines ont été cuites (McAdam 1997 p.135). En ce qui concerne les représentations animales, 90% des aurochs sont en terre crue et 74% des autres figurines animales aussi, selon E. McAdam (McAdam 1997 p.135). Et la plus part des objets divers sont crus. Il semble donc bien que la technique de cuisson était connue sur ce site mais qu'elle n'a pas été appliquée systématiquement à tous les objets.

Toujours sur le même site d'Ain Ghazal, ce choix de cuisson qui se concentre plus sur les représentations humaines que sur les autres catégories, peut être interprété par le fait que les représentations humaines ont une place plus importante dans la symbolique des habitants. D'ailleurs, D. Stordeur propose que, à cette époque, la figure humaine représentée selon plusieurs formes : figurines féminines avec des normes qui évoquent les traditions du passé, figurines schématiques, statues, masques et crânes surmodelés, devient centrale. Les animaux tiennent une place secondaire dans le monde imaginaire de l'époque (Stordeur 2010a p.128 et 2011).

Une vision plus générale sur le site d'Ain Ghazal, nous montre la validité de cette proposition. Car les objets les plus spectaculaires sur le site, qui est particulièrement riche du ce point de vue, sont les représentations humaines : les représentations féminines du type 'Ain Ghazal en terre, les statues en plâtre

(Schmandt-Besserat 1998) et les crânes non surmodelés et surmodelés (Rollefson 1983).

En résumé, et en considérant l'image générale des objets en terre cuits ou crus sur l'ensemble des sites, nous proposons que la cuisson des objets en terre ait été bien maîtrisée sur certains sites au PPNB moyen mais que ce n'était pas une nécessité ou une étape indispensable.

Cette proposition est renforcée par la présence des objets en terre crue sur certains sites, comme le site de Jéricho, qui ne sont pas loin géographiquement des autres sites où nous avons trouvé des objets en terre cuite, comme le site d'Ain Ghazal.

Pour nous, même si la cuisson des objets en terre est affirmée à cette période, les habitants sont encore loin d'une vraie maîtrise de cette opération compliquée. La cuisson des objets en terre au PPNB moyen a été utilisée pour améliorer la qualité des objets déjà connus dans les périodes précédentes, mais pas encore pour créer de nouveaux objets plus utilitaires comme la poterie.



## Conclusion

À la fin de ce travail, nous pouvons dire que les objets en terre ont été une nouvelle source d'informations, exceptionnelle, qui reflète le monde imaginaire et les pensées des populations mais, également, les changements dans leur vie quotidienne.

Dans cette recherche nous avons essayé de répondre, autant que possible, aux questions posées concernant la première apparition et le développement de la production des objets en terre au Proche-Orient. Le développement, au niveau de la typologie, n'a pas été systématiquement parallèle à celui des techniques de fabrication. Il n'a pas été non plus le même au Levant nord et au Levant sud.

Au niveau de la typologie, certaines formes ont été créées avant la première utilisation de la terre à l'horizon du PPNA, et ont d'abord été fabriquées en pierre. Cela concerne notamment **les figurines humaines** qui étaient le plus souvent féminines et ont été représentées principalement dans deux positions : assise, c'est la plus courante, et debout. Nous trouvons ces représentations en terre à partir du PPNA et pendant toutes les étapes de la néolithisation au Levant nord sur les sites de Çayönü, Nevalı Çori, Tell Mureybet, Dja'de, Halula et au Levant sud sur les sites d'Aswad, Ghoraifé, 'Ain Ghazal, Tell Qarassa, Dhra', Munhata, Jéricho et Netiv Hagdud.

**Les représentations animales** en terre sont apparues plus tard, à l'Horizon PPNB ancien. Leurs formes étaient différentes des représentations animales connues aux périodes précédentes, considérées comme sauvages et décrites comme « *effrayantes* » (Stordeur 2011). À partir de l'Horizon PPNB ancien, la forme dominante, en ce qui concerne les représentations animales, est celle de l'animal *quadrupède*, qui montre l'animal domestiqué. Des exemplaires ont été attestés sur les sites de Çayönü, Nevalı Çori, Halula, Dja'de au Levant nord et les sites d'Aswad, Ghoraifé, 'Ain Ghazal, Munhata et Jéricho au Levant sud.

**Les objets divers**, y compris les objets géométriques, sont connus depuis le Kébarien géométrique. À cette époque il s'agit plutôt de motifs géométriques que

d'objets, ils apparaissent en effet sous forme de décor d'outils en os (Stordeur 1988). À partir du PPNA, il s'agit bien d'objets. Mais ce n'est qu'à partir du PPNB moyen que cette catégorie d'objets va être produite en abondance sur certains sites du Proche-Orient. Ces objets ont été attestés au Levant nord sur les sites de Nevali Çori, Mureybet, Jerf el Ahmar, Halula et au Levant sud sur les sites d'Aswad, Ghoraifé, 'Ain Ghazal et Munhata.

La catégorie des **réipients** en terre est une catégorie qui existe depuis le PPNA. On en a produit pendant toutes les étapes de la néolithisation mais cette production est restée modeste au niveau de la typologie comme de la quantité. On trouve les exemplaires au Levant nord comme au Levant sud sur les sites de Demirköy, Nevali Çori, Çayönü, Mureybet, Jerf el Ahmar, Aswad, Jéricho et Beidha.

En ce qui concerne les techniques de fabrication, nous avons observé que c'est au PPNB moyen que ce domaine s'est beaucoup développé. Nous trouvons à cette période des objets de toutes les catégories, soigneusement modelés, composites et décorés de plusieurs manières.

La cuisson des objets en terre reste une question majeure dont la réponse n'est pas encore claire. Nous avons conclu qu'au PPNA, les avantages de la technique de cuisson ont sans doute été repérés et reconnus. Mais ils n'étaient probablement pas encore maîtrisés, ni volontaires pour produire de la céramique (en ce qui concerne les réipients en terre). À la fin de l'Horizon PPNB ancien, la cuisson est connue et appliquée sur le site d'Aswad mais nous n'avons pas d'évidences qui confirment la volonté de cette cuisson.

C'est au PPNB moyen que cette technique a été largement appliquée et maîtrisée dans la région mais pas sur la totalité des sites ni sur toutes les catégories d'objets en terre sur un même site. Les évidences nous permettent de suggérer que c'était une cuisson intentionnelle.

Si nous avons répondu dans cette thèse à une grande partie de nos questions de départ, il faut admettre que le travail n'est pas encore achevé. D'autres questions sont posées et d'autres données peuvent être exploitées, comme les structures de combustion sur les sites qui ont fourni des objets en terre.

Si ces objets en terre sont cuits intentionnellement, en particulier les réipients en terre, pourquoi ne pouvons-nous pas les considérer comme de la vraie céramique ? Nous pensons que la maîtrise de cette technique est encore loin d'être complète. Nous doutons même de la validité du mot « céramique » employé pour décrire cette technique à cette époque. Le feu a été utilisé pour améliorer la qualité

des objets modelés en terre, pourquoi ne pas les décrire comme des objets « *chauffés* » ou « *brûlés* » plutôt que comme des objets cuits<sup>2</sup> ? Ici il faut noter que ce terme est également employé pour ce qui concerne le silex : silex chauffé.

La question qui concerne la fonction des objets en terre et leur mode d'utilisation reste également une question pour laquelle nous n'avons pas encore de réponses claires. Le rôle des objets en terre est lié directement aux contextes des trouvailles. Avec le manque, souvent, des informations concernant ce sujet, ce domaine va rester limité aux interprétations et hypothèses sans confirmation.

Nous espérons que de nouvelles fouilles dans la région apporteront des données qui permettront d'enrichir nos connaissances dans ce domaine.

---

<sup>2</sup> Ces remarques sont les fruits d'une discussion privée avec M. Le Mièrre (Céramologue, Archéorient, Lyon).



# Bibliographie

**ABDELRAHMAN A.**

2006 *Les figurines néolithiques en Syrie*. Thèse, Université Damas (publié en Arabe).

**AKKERMANS P.A., BOERMA J.A.K., CLASON A.T., HILL S.G., LOHOF E., MEIKLEJOHN C., LE MIÈRE M., MOLGAT G.M.F., ROODENBERG J.J., WATERBOLK-VAN ROOYEN W. and VAN ZEIST W.**

1983 Bouqras revisited, preliminary report on a project in eastern Syria. *Proceedings of the Prehistoric Society* 49: 335-372.

**ALLEY R.B., MAROTZKE J., NORDHAUS W.D., OVERPECK J.T., PETEET D.M., PIELKE R.A., PIERREHUMBERT R.T., RHINES P.B., STOCKER T.F., TALLEY L.D. and WALLACE J.M.**

2003 Abrupt climate change. *Science* 299: 2005-2010.

**ALLIONE C. et STORDEUR D.**

2008 *Rupture et tiercéité dans le monde symbolique des premiers paysans*. <http://audit-asso.net/textes/premiers-paysans.html>.

**APPLBAUM N. and APPLBAUM Y.H.**

2002 The use of medical computed tomography (CT) in the study of the ceramic technology of figurines. In: GARFINKEL Y. and MILLER M.A. (eds.), *Sha'ar Hagolan. Neolithic Art in Context* : 214-220. Oxford: Oxbow Books.

**AURENCHE O.**

1981 *La maison orientale. L'architecture du Proche-Orient ancien des origines au milieu du quatrième millénaire*, 3 vol. Paris : Librairie orientaliste Paul Geuthner.

**AURENCHE O. et KOZLOWSKI K.**

1999 *La naissance du Néolithique au Proche-Orient ou le paradis perdu*. Paris : Éditions Errance.

**BAR-YOSEF O.**

1980 A figurine from a Khiamian site in the lower Jordan Valley. *Paléorient* 6:193-200.

1997 Symbolic expressions in later prehistory of the Levant: why are they so few? In: CONKEY M.W., SOFFER O., STRATMANN D. and JABLONSKI N.G. (eds.),

*Beyond Art. Pleistocene and Symbol*: 161-187. San Francisco: California Academy of Sciences.

1998 The Natufian culture in the Levant: threshold to the origins of agriculture. *Evolutionary Anthropology* 6: 159-177.

**BAR-YOSEF O. and GOPHER A.**

1997 Miscellaneous finds: the human figurines from Netiv Hagdud. In: BAR-YOSEF O. and GOPHER A. (eds.), *An Early Neolithic Village in the Jordan Valley, Part I, The Archaeology of Netiv Hagdud*: 177-180. Harvard University.

**BRAEMER F., IBAÑEZ J. et SHAARANI W.**

2011 Qarassa (Mohafazat de Suweida) : campagne 2009. *Chronique archéologique en Syrie* 4 :31-42.

**BROMAN MORALES V.**

1983 Jarmo figurines and other clay objects. In: BRAIDWOOD L., BRAIDWOOD R.J., HOWE B., REED C.A. and WATSON P.J. (eds.), *Prehistoric Archaeology along the Zagros Flanks*: 369-423. Chicago: The Oriental Institute (OIP 105).

1990 *Figurines and Other Clay Objects from Sarab and Çayönü*. Chicago: The Oriental Institute (OIC 25).

**ÇAMBEL H. and BRAIDWOOD R.J.**

1980 The joint Istanbul-Chicago Universities' prehistoric research project in Southeastern Anatolia comprehensive view: the work to date, 1963-1972. In: ÇAMBEL H. and BRAIDWOOD R.J. (eds.), *The Joint Istanbul-Chicago Universities' Prehistoric Research Project in Southeastern Anatolia* 1: 33-64. Istanbul : Faculté des Lettres, Université d'Istanbul.

**CAUVIN J.**

1972 Nouvelle fouilles à Tell Mureybet (Syrie) 1971-1972 rapport préliminaire. *Annales archéologiques arabes syrienne* 22 : 105-115.

1974 Les débuts de la céramique sur le Moyen-Euphrate, nouveaux documents. *Paléorient* 2,1 : 199-205.

1977 Les fouilles de Mureybet (1971-1974) et leur signification pour les origines de la sédentarisation au Proche-Orient. *Annual of the American School of Oriental Research* 44: 19-47.

1978 *Les premiers villages de Syrie-Palestine du IXe au VIIe millénaire avant Jésus-Christ*. Lyon: Maison de l'Orient Méditerranéen (TMO 4, Série archéologique 3).

1980 Du Natoufien sur l'Euphrate. In : MARGUERON J.C. (ed.), *Le Moyen-Euphrate : zone de contacts et d'échanges* : 11-20. Strasbourg : Université des Sciences Humaines de Strasbourg.

1989 La stratigraphie de Cafer Höyük-Est (Turquie) et les origines du PPNB du Taurus. *Paléorient* 15,1 : 75-86.

1997 *Naissance des divinités, naissance de l'agriculture*. Paris, CNRS Éditions (Empreintes), nouvelle édition corrigée et augmentée.

**CAUVIN J., AURENCHÉ O., CAUVIN M.-C. et BALKAN-ATLI N.**

2011 The Pre-Pottery site of Cafer Höyük. In: ÖZDOĞAN M., BAŞGELEN N. and KUNIHOLM P. (eds.), *The Neolithic in Turkey: New Excavations and New Research, the Euphrates Basin*: 1-40. Istanbul: Archaeology and Art Publication.

**CAUVIN M.-C. et ABBES F.**

2008 Analyse du mobilier retouché. In : IBÁÑEZ J. (ed.), *Le site néolithique de Tell Mureybet (Syrie du Nord). En hommage à Jacques Cauvin* : 281-361. Oxford – Lyon : BAR International Series 1843 – Maison de l'Orient.

**CHILDE G.**

1964 *La naissance de la civilisation*. Paris : Éditions Gonthier.

**CHRISTIDOU R., COQUEUGNIOT E. and GOURICHON L.**

2008 Neolithic figurines manufactured from phalanges of equids from Dja'de el Mughara, Syria. *Journal of Field Archaeology* 34,3: 319-335.

**CONTENSON H. de**

1981 L'art du Néolithique précéramique en Syrie-Palestine. *Bolletino del Centro Camuno di Studi Preistorici* 18 : 53-64.

1985 La région de Damas au Néolithique. *Annales Archéologiques Arabes Syriennes* 35 : 9-29.

1992 *Préhistoire de Ras Shamra. Ras Shamra-Ougarit VIII*. Paris : Éditions Recherche sur les Civilisations.

1993 Ramad dans le Néolithique du Levant. *Paléorient* 19,1 : 29-31.

2000 *Ramad. Site néolithique en Damascène (Syrie) aux VIII<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> millénaires avant l'ère chrétienne*. Beyrouth : Institut Français d'Archéologie du Proche-Orient (BAH 157).

**CONTENSON H. de, ANDERSON A., CAUVIN M.-C., CLERE J., DUCOS P., DUPEYRON M., MARECHAL C. et STORDEUR D.**

1995 *Aswad et Ghoraifé, sites néolithiques en Damascène (Syrie) aux IX<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> millénaires avant l'ère chrétienne*. Beyrouth : Institut Français d'Archéologie du Proche-Orient (BAH 137).

**COQUEUGNIOT É.**

1998 Dja'de el Mughara (Moyen-Euphrate), un village néolithique dans son environnement naturel à la veille de la domestication. *In* : FORTIN M. et AURENCHÉ O. (eds.), *Espace naturel, espace habité en Syrie du Nord (10<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> millénaires av. J.-C.)*: 109-114. Toronto – Lyon : Canadian Society for Mesopotamian Studies (Bull. 33) – Maison de l'Orient Méditerranéen (TMO 28).

2003 Figurines et représentations animales dans les villages néolithiques du Proche-Orient. *In* : GRATIEN B., MÜLLER A. et PARAYRE D. (eds.), *Figurines animales dans les mondes anciens (Journée d'étude de Lille, 8 juin 2002)*, *Anthropozoologica* 38 : 35-48.

2011 Des peintures dans un bâtiment communautaire du Néolithique précéramique (vers 9000 av. J.-C.) à Dja'de (Syrie) : nature, insertion dans l'architecture et tentative d'interprétation. *In*: *XXIV Valcamonica Symposium- art and communication in pre-literate societies*: 151-156. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.

**VON DEN DRIESCH A., PETERS J., HELMER D. and SAÑA SEGUI M.**

1999 Early animal husbandry in the Northern Levant. *Paléorient* 25, 2: 27-47.

**FREIKMAN M. and GARFINKEL Y.**

2009 The zoomorphic zigurines from Sha'ar Hagolan: hunting magic practices in the Neolithic Near East. *Levant* 41,1: 5-17.

**GARFINKEL Y.**

1995 *Human and Animal Figurines of Munhata (Israel)*. Paris: Association Paléorient.

2004 *The Goddess of Sha'ar Hagolan: Excavations at a Neolithic Site in Israël*. Jerusalem: Israel Exploration Society.

**GARFINKEL Y. and MILLER M.A.**

2002 *Sha'ar Hagolan. Neolithic Art in Context*. Oxford: Oxbow Books.

**HAUPTMANN H.**

1999 The Urfa region. *In*: ÖZDOĞAN M. and BAŞGELEN N. (eds.), *Neolithic in Turkey, the Cradle of Civilization: New Discoveries*, vol. 1: 65-86; vol. 2: 37-55. Istanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

**HELMER D.**

- 1992 *La domestication des animaux par les hommes préhistoriques*. Paris : Masson.
- 2000 Étude de la faune mammalienne d'El Kowm 2 (Syrie). In : STORDEUR D. (ed.), *Une île dans le désert : El Kowm 2 (Néolithique précéramique, 8000-7500 BC Syrie)* : 233-264. Paris : CNRS Éditions.

**HELMER D. et GOURICHON L.**

- 2008 Premières données sur les modalités de subsistance dans les niveaux récents de Tell Aswad (Damascène, Syrie) – fouilles 2001-2005. In VILA E., GOURICHON L., CHOYKE A. and BUITENHUIS H. (éds.), *Les huitièmes Rencontres d'ASWA (Archaeozoology of the Southwestern Asia and Adjacent Areas), juin 2006*, vol. 1 : 119-151. Lyon : Maison de l'Orient (TMO 49).

**HELMER D., GOURICHON L., MONCHOT H., PETERS J. and SANA SEGUI M.**

- 2005 Identifying early domestic cattle from Pre-Pottery Neolithic sites on the Middle Euphrates using sexual dimorphism. In: VIGNE J.-D., HELMER D. and PETERS J. (eds.), *New Methods for the Study of the First Step of the Animal Domestication, Proceedings of the 9<sup>th</sup> International Council of Archaeozoology (Durham, 23<sup>rd</sup>-28<sup>th</sup> August 2002)*. Oxford: Oxbow Books.

**HELMER D., GOURICHON L. et STORDEUR D.**

- 2004 À l'aube de la domestication animale. Imaginaire et symbolisme animal dans les premières sociétés néolithiques du Nord du Proche-Orient. *Anthropozoologica* 39,1 :143-163.

**HOLLAND T.A.**

- 1982 Figurines and miscellaneous objects. In: KENYON K.M. and HOLLAND T.A. (eds.), *Excavation at Jericho, Volume 4: The Pottery Type Series and Other Finds*: 551-562. London: British School of Archaeology in Jerusalem.
- 1983 Miscellaneous small finds from Jericho. In: KENYON K.M. and HOLLAND T.A. (eds.), *Excavations at Jericho. Volume V. The Pottery Phases of the Tell and Other Finds* : 814-818. London: British School of Archaeology in Jerusalem.

**HOURS F., AURENCHÉ O., CAUVIN J., CAUVIN M.-C., COPELAND L. et SANLAVILLE P.**

- 1994 *Atlas des sites du Proche-Orient (14000-5700 BP)*, 2 vol. Lyon : Maison de l'Orient.

**KAFABI Z., LUCKE B. and BAUMLER R.**

- 2009 Change at the Neolithic site of 'Ain Ghazal. *Neo-Lithics* 09,1: 24-32.

**KENYON K.M.**

- 1957 *Digging Up Jericho*. London: Ernest Benn.

**KIRKBRIDE D.**

1966 Five seasons at the pre-pottery Neolithic village of Beidha in Jordan, a summary. *Palestine Exploration Quarterly* 98: 8-72.

**KÖHLER-ROLLEFSON I.**

1997 Proto-élevage, pathologies and pastoralism: a post-mortem on the process of goat domestication. In: GEBEL H.G., KAFABI Z. and ROLLEFSON G. (eds.), *The Prehistory of Jordan II. Perspectives from 1997*: 557-565. Berlin: ex oriente.

**KÖHLER-ROLLEFSON I., GILLESPIE W. and METZGER M.**

1988 The fauna from Neolithic 'Ain Ghazal. In: GARRARD A. and GEBEL H.G. (eds.), *The Prehistory of Jordan. Status of Research in 1986*: 423-430. Oxford: BAR International Series 396.

**KOZLOWSKI S.K. and AURENCHE O.**

2005 *Territories, Boundaries and Cultures in the Neolithic Near East*. Oxford – Lyon: BAR International Series 1362 – Maison de l'Orient.

**KUIJT I. and FINLAYSON B.**

2001 The 2001 Excavation season at the Pre-Pottery Neolithic A period settlement of Dhra', Jordan: preliminary results. *Neo-Lithics* 01,1: 12-15.

**KUIJT I. and CHESON M.**

2007 Images and social relationships: shifting identity and ambiguity in the Neolithic. In: RENFREW C. and MORLEY I. (eds.), *Image and Imagination: Material Beginnings*: 211-226. Cambridge: McDonald Institute Monograph.

**LEBRETON M.**

2003 *Le récipient et les premiers « Arts du feu » au Proche-Orient durant le Néolithique précéramique (10e - 7e Millénaires Av. J.-C. cal.)*. Thèse, Université Paris I, manuscrit.

**LE MIERE M. et PICON M.**

1998 Les débuts de la céramique au Proche-Orient. *Paléorient* 24,2: 5-26.

**LESURE R.G.**

2011 *Interpreting Ancient Figurines. Context, Comparison, and Prehistoric Art*. Cambridge: Cambridge University Press.

**LOHOF E.**

1989 A lesser known figurine from the Near Eastern Neolithic. In: HAEX O.M.C. et al. (eds.), *To the Euphrates and Beyond: Archaeological Studies in Honour of Maurits van Loon*: 65-74. Rotterdam – Brookfield: A.A. Balkema

**MAHASNEH H.M and GEBEL H.G.K.**

1998 Geometric objects from LPPNB Es-Sifiya, Wadi Mujib, Jordan. *Paléorient* 24,2 : 105-110.

**MCADAM E.**

1997 The figurines from the 1982-5 seasons of excavation at Ain Ghazal. *Levant* 29: 115-145.

**MAHASNEH H. and BIENERT H.D.**

1999 Anthropomorphic figurines from the Early Neolithic site of es-Sifiya, Jordan. *Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins* 115,2: 111-125.

**MARECHAL C. et ALARASHI H.**

2008 Les éléments de parures de Mureybet. In : IBAÑEZ J. (ed.), *Le site néolithique de Tell Mureybet (Syrie du Nord). En hommage à Jacques Cauvin* : 575-617. Oxford – Lyon : BAR International Series 1843 – Maison de l'Orient.

**MOLIST M. (ed.)**

1996 *Tell Halula (Siria). Un yacimiento neolítico del valle medio del Éufrates. Campañas de 1991 y 1992*. Madrid : Ministerio de Educacion y Cultura.

1998 Espace collectif et espace domestique dans le Néolithique des IX<sup>ème</sup> et VIII<sup>ème</sup> millénaires B.P. au nord de la Syrie : apports du site de Tell Halula (Vallée de l'Euphrate). In : FORTIN M. et AURENCHE O. (eds.), *Espace naturel, espace habité en Syrie du Nord (10<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> millénaires av. J. C.)* : 115-130. Toronto – Lyon : Canadian Society for Mesopotamian Studies (Bull. 33) – Maison de l'Orient Méditerranéen (TMO 28).

**MOLIST M. et STORDEUR S.**

1999 Le moyen Euphrate syrien et son rôle dans la néolithisation. Spécificité et évolution des architectures. In: del OLMO LETE G. and MONTERO FENOLLÓS J.-L. (eds.), *Archaeology of the Upper Syrian Euphrates. The Tishrin Dam Area*: 395-412. Sabadell-Barcelona: Editorial AUSA.

**MOORE A.M.T.**

1975 The excavation at Tell Abu Hureyra. *Annales Archéologiques Arabes Syriennes* 25: 115-128.

**MORSCH M.G.F.**

2002 Magic figurines? Some remarks about the clay objects of Nevalı Çori. In: GEBEL H. G., HERMANSEN B. D. and HOFFMANN JENSEN C. (eds.), *Magic Practices and Ritual in the Near Eastern Neolithic (Proceedings of a Workshop Held at the 2nd International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East (ICAANE) in Copenhagen 2000)* : 145–162.. Berlin: ex oriente (Studies in Early Near Eastern Production, Subsistence, and Environment 8).

**MYRES J.L.**

1923 Neolithic and Bronze Age cultures. In: BURY J.B., COOK S.A. and ADCOCK F.E. (eds.), *The Cambridge Ancient History*: 57-111. Cambridge: Cambridge University Press.

**NISHIAKI Y.**

2002 The PPN/PN settlement of Tell Seker al-Aheimar, the Upper Khabur, Syria: the 2001 season. *Neo-Lithics* 01,2: 8-10.

2007 A unique Neolithic female figurine from Tell Seker al-Aheimar, Northeast Syria. *Paléorient* 33, 2: 117-125.

**NOY T.**

1989 Gilgal I: a Pre-Pottery Neolithic site, Israel – The 1985-1987 seasons. *Paléorient* 15,1: 11-18.

1991 Art and decoration of the Natufian at Nahal Oren. In: BAR-YOSEF O. and VALLA F.R. (eds.), *The Natufian Culture in the Levant*: 557-568. Ann Arbor: International Monographs in Prehistory.

**ÖZDOĞAN A.**

1999 Çayönü. In: ÖZDOĞAN M. and BAŞGELEN N. (eds.), *Neolithic in Turkey, the Cradle of Civilization: New Discoveries*, vol. 1: 35-63; vol. 2: 19-35. Istanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

2011 Çayönü. In: ÖZDOĞAN M., BAŞGELEN N. and KUNIHOLM P. (eds.), *The Neolithic in Turkey: New Excavations and New Research Vol. 1, the Tigris Basin*: 185-269. Istanbul: Archaeology and Art Publication.

**PERROT J.**

1966 La troisième campagne de fouilles à Munhata, *Syria* 43, 1/2 : 49-63.

**Rice R.M.**

1987 *Pottery Analysis. A Source Book*. Chicago: The University of Chicago Press.

**ROLLEFSON G.O.**

1983 Ritual and ceremony at Neolithic Ain Ghazal (Jordan). *Paléorient* 9,2 : 29-38.

1986 Neolithic 'Ain Ghazal (Jordan): ritual and ceremony, II. *Paléorient* 12,1 : 45-51.

1992 A Neolithic game board from 'Ain Ghazal, Jordan. *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 286: 1-5.

1997 Changes in architecture and social organization at 'Ain Ghazal. In: GEBEL H.G.K., KAFAFI Z. and ROLLEFSON G.O. (eds.), *The Prehistory of Jordan II. Perspectives from 1997*: 287-308. Berlin: ex oriente.

- 2008 Charming lives: human and animal figurines in the Late Epipaleolithic and Early Neolithic periods in the Greater Levant and Eastern Anatolia. In: BOCQUET-APPEL J.P. and BAR-YOSEF O. (eds.), *The Neolithic Demographic Transition and its Consequences*: 387-416. Amsterdam: Springer.
- ROLLEFSON G., BANNING E., BYRD B., KAFABI Z., KÖHLER-ROLLEFSON I., PETOCZ D., ROLSTON S., and VILLIERS L.**
- 1984 Excavations at the PPNB village of 'Ain Ghazal (Jordan) 1982. *Mitteilungen der Deutschen Orient Gesellschaft* 116: 139-183.
- ROLLEFSON G. and KAFABI Z.**
- 1996 The 1995 season at 'Ain Ghazal: preliminary report. *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 40: 11-28.
- s.d. (1999) The town of 'Ain Ghazal. In: Rollefson G.O., Kafabi Z. and Schmandt-Besserat D. (eds.) (1997-1999), *'Ain Ghazal Excavation Reports. Symbols at 'Ain Ghazal*, Vol.1. <http://www.laits.utexas.edu/ghazal/intro/int.html>.
- ROLLEFSON G. and KÖHLER-ROLLEFSON I.**
- 1993 PPNC adaptations in the Early 6<sup>th</sup> Millennium B.C. *Paléorient* 19,1 : 31-40.
- ROLLEFSON G., SIMMONS A.H., DONALDSON M.L., GILLESPIE W., KAFABI Z., KÖHLER-ROLLEFSON I., MCADAMS E., ROLSTON S. and TUBB M.K.**
- 1985 Excavation at the Pre-Pottery Neolithic B village of 'Ain Ghazal (Jordan), 1983. *Mitteilungen der Deutschen Orient Gesellschaft* 117: 69-116.
- ROLLEFSON G.O., SIMMONS A.H. and KAFABI Z.A.**
- 1992 Neolithic cultures at 'Ain Ghazal, Jordan. *Journal of Field Archaeology* 19,4: 443-470.
- ROSENBERG M.**
- 2011 Demirköy. In: ÖZDOĞAN M., BAŞGELEN N. and KUNIHOLM P. (eds.), *The Neolithic in Turkey: New Excavations and New Research Vol.1, the Tigris Basin* : 79-87. Istanbul: Archaeology and Art Publication.
- ROSENBERG M. and REDDING R.W.**
- 2000 Hallan Çemi and early village organization in Eastern Anatolia. In: KUIJT I. (ed.), *Life in Neolithic Farming Communities: Social Organization, Identity, and Differentiation*: 39-61. New York: Kluwer Academic / Plenum Press.
- SCHMANDT-BESSERAT D.**
- 1974 The use of clay before pottery in the Zagros. *Expedition* 16, 2: 11-17.
- 1977a The earliest uses of clay in Anatolia. *Anatolian Studies* 27: 133-150.
- 1977b The earliest uses of clay in Syria. *Expedition* 19: 28-42.

- 1977c An archaic recording system and the origin of writing. *Syro Mesopotamian Studies* 1/2: 31-70.
- 1982 The emergence of recording. *American Anthropologist* 84: 871-878.
- 1990 Accounting in the Prehistoric Middle East. *Archeomaterials* 4: 15-23.
- 1992 Before Writing: From Counting to Cuneiform. Austin: University of Texas Press.
- 1996 *How Writing Came About*. Austin: University of Texas Press.
- 1997 Animal symbols at 'Ain Ghazal. *Expedition* 39,1: 48-58.
- 1998 'Ain Ghazal "monumental" figures. *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 310:1-17.
- 2007 *When Writing Met Art: From Symbol to Story*. Austin: The University of Texas Press.
- s.d. 1999 Animal figurines. In: Rollefson G.O., Kafafi Z. and Schmandt-Besserat D. (eds.) (1997-1999), *'Ain Ghazal Excavation Reports. Symbols at 'Ain Ghazal*. Vol.1. <http://menic.utexas.edu/ghazal>.
- SCHMIDT K.**
- 1988 Nevalı Çori. Zum Typenspektrum der Silexindustrie und der uebrigen Kleinfunde, *Anatolica* 15: 161-202.
- 2000 Göbekli Tepe, Southeastern Turkey. *Paléorient* 26,1 : 45-54.
- SIMMONS H.**
- 2007 *The Neolithic Revolution in the Near East. Transforming the Human Landscape*. Tucson: University of Arizona Press.
- SMITH P.E.L.**
- 1976 Reflections on four seasons of excavations at Tappeh Ganj Dareh. In: BAGHERZADEH F. (ed.), *Proceedings of the IVth Symposium of Art and Archaeology in Iran* 1975: 11-22. Teheran: Iranian Centre for Archaeological Research.
- STEKELIS M. and YIZRAELI T.**
- 1963 Excavations at Nahal Oren, preliminary report. *Israel Exploration Journal* 131: 1-12.
- STORDEUR D.**
- 1978 Classification multiple ou grilles mobiles de classification des objets en os. In : CAMPSFABRER H. (éd.), *Méthodologie appliquée à l'industrie de l'os préhistorique* (Sénanque, Colloque intern. C.N.R.S. 568, 1976) : 235-238. Paris : Éditions du C.N.R.S.

- 1988 *Outils et armes en os du gisement natoufien de Mallaha (Eynan), Israël*. Paris : Association Paléorient (Mémoires et Travaux du CRFJ 6).
- 1993 Sédentaires et nomades du PPNB final dans le désert de Palmyre (Syrie). *Paléorient* 19,1 : 187-204.
- 1998 Espace naturel, espace construit à Jerf el Ahmar sur l'Euphrate (avec la participation de T. Margueron). In : FORTIN M. et AURENCHE O. (eds.), *Espace naturel, espace habité en Syrie du Nord (10è-2è millénaires av. J.-C.)* : 93-108. Toronto – Lyon : Canadian Society for Mesopotamian Studies (Bull. 33) – Maison de l'Orient Méditerranéen (TMO 28).
- 2003 Symboles et imaginaire des premières cultures néolithiques du Proche-Orient (haute et moyenne vallée de l'Euphrate). In : GUILAINE J. (ed.), *Arts et symboles du Néolithique à la Protohistoire. Hommage à J. Cauvin* : 15-37. Paris, Errance.
- 2004 *Small finds and poor babies*. Quelques objets “divers” du Mureybétien de Jerf el Ahmar. In: AURENCHE O., LE MIÈRE M. et SANLAVILLE P. (eds.), *From the River to the Sea. The Euphrates and the Levant. Studies in Honour of L. Copeland*: 309-322. Oxford – Lyon: B.A.R International Series 1263. – Maison de l'Orient.
- 2010a Bricks, The Pre-History of an invention. In: BECKER J., HEMPELMANN R., REHM E. (Hrsg.): *Kulturlandschaft Syrien - Zentrum und Peripherie. Festschrift zum 65. Geburtstag von Jan-Waalke Meyer*: 553-577. Münster: Ugarit-Verlag.
- 2010b Domestication of plants and animals, domestication of symbols? In: Bolger D. and Maguire L.C., *The Development of Pre-State Communities in the Ancient Near East*: 123-130. Oxford: Oxbow Books.
- 2011 Le monde imaginaire des premiers paysans du Levant. Une domestication des symboles ? *Tempora. Annales d'Histoire et d'Archéologie* (USJ Beyrouth) 20 : 7-31.
- STORDEUR D. et ABBES F.**
- 2002 Du PPNA au PPNB : mise en lumière d'une phase de transition à Jerf el Ahmar (Syrie). *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 99, 3 : 563-595.
- STORDEUR D., ABBES F., HELMER D., JAMMOUS B. et WILLCOX G.**
- Sous presse Reprise des fouilles à Tell Aswad de Damascène. Résultats préliminaires, *3rd International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East (ICAANE) in Paris* (avril 2002).

**STORDEUR D., HELMER D., JAMMOUS B., KHAWAM R., MOLIST M. et WILLCOX G.**

2010 Le PPNB de Syrie du sud à travers les découvertes récentes à Tell Aswad. *In* : AL MAQDISSI M., BRAEMER F. et DENTZER J.-M. (eds.), *Hauran V. La Syrie du sud du Néolithique à l'Antiquité tardive* : 41-67. Beyrouth : Institut Français du Proche-Orient (BAH 191).

**STORDEUR D. et al.**

2001 *Tell Aswad. Première campagne de fouille : 11 septembre-27 octobre 2001.* Mission Permanente El Kowm Mureybet, Ministère des affaires étrangères.

2002 *Tell Aswad. Deuxième campagne de fouille : 15 septembre-30 octobre 2002.* Mission Permanente El Kowm Mureybet, Ministère des affaires étrangères.

2005 *Tell Aswad. Cinquième campagne de fouille : 20 août-15 octobre 2005.* Mission Permanente El Kowm Mureybet, Ministère des affaires étrangères.

2006 *Tell Aswad. Sixième campagne de fouille : 10 août-30 septembre 2006.* Mission Permanente El Kowm Mureybet, Ministère des affaires étrangères.

**STORDEUR D., JAMMOUS B., HELMER D. and WILLCOX G.**

1996 Jerf el Ahmar: a new Mureybetian site (PPNA) on the Middle Euphrates. *Neo-lithics* 2: 1-2.

**STORDEUR D., JAMMOUS B., KHAWAM R. et MORERO E.**

2006 L'aire funéraire de Tell Aswad (PPNB). *In* : HUOT J.-L. et STORDEUR D. (eds.), *Hommage à H. de Contenson. Syria* n° spécial 83 : 39-62.

**STORDEUR D. et KHAWAM R.**

2007 Les crânes surmodelés de Tell Aswad (PPNB, Syrie): Premier regard sur l'ensemble, premières réflexions. *Syria* 84 : 5-32.

**STORDEUR D. et LEBRETON M.**

2008 Figurines, pierres à rainures, « petits objets divers » et manches de Mureybet. *In* : IBÁÑEZ J. (ed.), *Le site néolithique de Tell Mureybet (Syrie du Nord). En hommage à Jacques Cauvin* : 619-643. Oxford – Lyon : BAR International Series 1843 – Maison de l'Orient.

**TOBLER A. J.**

1950 *Excavations at Tepe Gawra: Joint Expedition of the Baghdad School and the University Museum to Mesopotamia*, 2 Vol. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

**TOUFEXIS G.**

1994 Neolithic animal figurines from Thessaly. *In* : DECOURT J.-C., HELLY B. et GALLIS K. (eds.), *La Thessalie. Quinze années de recherches archéologiques, 1975-1990: Bilans et perspectives* : 163-168. Athens: Kapon Ed.

**UCKO P.**

1968 Anthropomorphic Figurines of Predynastic Egypt and Neolithic Crete with Comparative Material from the Prehistoric Near East and Mainland Greece. London : A. Szmidla (Royal Anthropological Institute, Occasional papers).

1996 Can we interpret figurines? Mother, are you there? *Cambridge Archaeological Journal* 6,2: 300-304.

**VERHOEVEN M.**

2002a Ritual and ideology in the Pre-Pottery Neolithic B of the Levant and Southeast Anatolia. *Cambridge Archaeological Journal* 12,2: 233-258.

2002b Transformations of society: the changing role of ritual and symbolism in the PPNB and the PN in the Levant, Syria and South-East Anatolia. *Paléorient* 28: 5-14.

2007 Losing one's head in the Neolithic: on the interpretation of headless figurines. *Levant*, 39: 175-83.

**VOIGT M.M**

1983 *Hajji Firuz Tepe, Iran. The Neolithic Settlement*. Philadelphia: University of Pennsylvania (University Museum Monographs 50 ).

1988 Excavations at Neolithic Gritille. *Anatolica* 15: 215-232.

2000 Çatalhöyük in context. Ritual and early Neolithic sites in Central and Eastern Turkey. In: KUIJT I. (ed.), *Life in Neolithic Farming Communities: Social Organization, Identity, and Differentiation*: 253-293. New York: Kluwer Academic/Plenum Press.

**WENGROW D.**

1998 The changing face of clay: continuity and change in the transition from village to urban life in the Near East. *Antiquity* 72: 783-795.

**WILLCOX G.**

2000 Nouvelles données sur l'origine de la domestication des plantes au Proche-Orient, In : GUILAINE J. (ed), *Premiers paysans du monde* : 121-140. Paris : Errance.

**YARTAH T.**

2004 Tell 'Abr 3, un village du Néolithique précéramique (PPNA) sur le Moyen Euphrate. Première approche. *Paléorient* 30,2 : 141-158.

2010 Tell 'Abr3, nouvelles données sur le plan symbolique des premiers agriculteurs. *Adiyat Halab. An Annual Book to the Study of Arabic Sciences*

*and Syrian Archeoogy*, vol.3/4 : 26-42. Issued by Aleppo University and al-Adiyat society (Article publié en Arabe).

## Table des matières

<i>Remerciement</i> .....	5
<i>Introduction</i> .....	9
<b>CHAPITRE I. CADRE GEOGRAPHIQUE, ET CADRE CHRONOLOGIQUE ET CULTUREL</b> .....	<b>13</b>
<i>I.1. Cadre géographique</i> .....	15
I.1.1. Le Proche-Orient .....	15
I.1.2. Le Levant .....	15
<i>I.2. La Néolithisation</i> .....	18
I.2.1. Le Natoufien 12000-10000 BC (période 1 de Hours <i>et al.</i> ) .....	19
I.2.2. Le Khiamien 10000-9500 BC (période 2a de Hours <i>et al.</i> ) .....	20
I.2.3. L'Horizon PPNA ( <i>Pre-Pottery Neolithic A</i> ) 9500-8700 BC Période 2b de Hours <i>et al.</i> .....	20
I.2.4. L'Horizon PPNB ancien ( <i>Pre-Pottery Neolithic B</i> ) 8700-8200 BC (période 3a de Hours <i>et al.</i> ) .....	22
I.2.5. Le PPNB moyen 8200-7500 BC (période 3b de Hours <i>et al.</i> ) .....	22
I.2.6. Le PPNB récent 7500-7000 BC (période 4 de Hours <i>et al.</i> ) .....	23
I.2.7. La période PPNB final et le Pré-Halaf - 6800-5900 BC (période 5 de Hours <i>et al.</i> ) .....	24
<i>I.3. Cadre chronologique et culturel</i> .....	25
<b>CHAPITRE II. PROBLEMATIQUE ET METHODES</b> .....	<b>27</b>
<i>II.1. Problématique</i> .....	29
<i>II.2. Etat de la recherche sur les objets en terre au Proche-Orient</i> .....	31
<i>II.3. Méthodes de la recherche</i> .....	35
II.3.1. Les sites du corpus .....	35
II.3.2. La fiche d'enregistrement .....	36
II.3.3. L'enregistrement d'un objet .....	43
II.3.4. Les méthodes appliquées .....	44
<i>II.4. Classification</i> .....	46
II.4.1. Classification de H. de Contenson .....	46
II.4.2. Classification D. Schmandt-Besserat .....	48
II.4.3. Classification E. McAdam .....	50
II.4.4. Notre classification .....	51
<b>CHAPITRE III. PRESENTATION DU CORPUS DES OBJETS ANALYSES</b> .....	<b>54</b>
<i>III.1. Tell Aswad</i> .....	55
III.1.1. Cadre général .....	55
III.1.2. La stratigraphie de Tell d'Aswad .....	55
III.1.3. L'architecture de Tell Aswad .....	56
III.1.4. Les aires funéraires et les crânes surmodelés à Tell Aswad .....	57
III.1.5. Les objets en terre .....	57
<i>III.2. Tell Halula</i> .....	59
III.2.1. Cadre général .....	59
III.2.2. La stratigraphie du site .....	59

III.2.3. L'architecture à Tell Halula .....	59
III.2.4. Les objets en terre.....	60
<i>III.3. 'Ain Ghazal</i> .....	62
III.3.1. Cadre général.....	62
III.3.2. La stratigraphie du site d'Ain Ghazal.....	62
III.3.3. L'architecture à 'Ain Ghazal.....	63
III.3.4. La vie symbolique à 'Ain Ghazal.....	64
III.3.5. Les objets en terre. Répartition par période .....	64
Conclusion de la première partie.....	65
<b>CHAPITRE IV. LES REPRESENTATIONS HUMAINES.....</b>	<b>69</b>
<i>IV.1. Les représentations humaines à Tell Aswad</i> .....	70
IV.1.1. Les représentations humaines à Tell Aswad, la phase ancienne (fin Horizon PPNB ancien) .....	70
IV.1.2. Les représentations humaines à Tell Aswad, au niveau de transition entre la phase ancienne et la phase moyenne : niveau B8.....	72
IV.1.3. Les représentations humaines à Tell Aswad à la phase moyenne (PPNB moyen) .....	73
IV.1.4. Les représentations humaines à Tell Aswad à la phase récente (PPNB moyen-PPNB récent).....	90
IV.1.5. Les représentations humaines à Tell Aswad, objets non datés .....	104
IV.1.6. Les représentations humaines provenant des sondages réalisés par H. de Contenson en 1971 et 1972 .....	108
IV.1.7. Les figurines humaine/animale à Tell Aswad.....	113
<i>IV.2. Les représentations humaines à Tell Halula au PPNB moyen</i> .....	117
Résumé pour les figurines humaines du PPNB moyen.....	118
<i>IV.3. Les représentations humaines à 'Ain Ghazal au PPNB moyen</i> .....	119
IV.3.1. Types et description des objets .....	119
IV.3.2. Résumé pour les figurines humaines de la période PPNB moyen à 'Ain Ghazal .....	127
Conclusion sur les représentations humaines .....	128
<b>CHAPITRE V. LES REPRESENTATIONS ANIMALES .....</b>	<b>129</b>
<i>V.1. Les représentations animales à Tell Aswad</i> .....	130
V.1.1. Les représentations animales à Tell Aswad, la phase ancienne (Fin Horizon PPNB ancien) .....	130
V.1.2. Les représentations animales à Tell Aswad, au niveau de transition entre la phase ancienne et la phase moyenne : niveau B8.....	137
V.1.3. Les représentations animales à Tell Aswad à la phase moyenne (PPNB moyen) .....	140
V.1.4. Les représentations animales à Tell Aswad à la phase récente (PPNB moyen-PPNB récent).....	175
V.1.5. Les représentations animales à Tell Aswad, objets non datés.....	185
V.1.6. Les représentations animales provenant des sondages réalisés par H. de Contenson en 1971 et 1972 .....	189
<i>V.2. Les représentations animales à Tell Halula au PPNB moyen</i> .....	191
<i>V.3. Les représentations animales à 'Ain Ghazal au PPNB moyen</i> .....	194
V.3.1. Types et description des objets.....	194
V.3.2. Contexte de la trouvaille.....	199
V.3.3. Résumé de la période PPNB moyen.....	199
Conclusion sur les représentations animales .....	200

<b>CHAPITRE VI. LES OBJETS DIVERS .....</b>	<b>201</b>
<i>VI.1. Les petits objets divers et les récipients à Tell Aswad .....</i>	<i>202</i>
VI.1.1. Les petits objets divers et les récipients à Tell Aswad, la phase ancienne (Probable Horizon PPNB ancien).....	202
VI.1.2. Les petits objets divers et les récipients à Tell Aswad, au niveau de transition entre la phase ancienne et la phase moyenne B8.....	204
VI.1.3. Les petits objets divers et les récipients à Tell Aswad à la phase moyenne (PPNB moyen) .....	206
VI.1.4. Les petits objets divers et les récipients à Tell Aswad à la phase récente (PPNB moyen-PPNB récent).....	225
VI.1.5. Les petits objets divers et les récipients à Tell Aswad, objets non datés .....	236
<i>VI.2. Les petits objets divers à Tell Halula au PPNB moyen .....</i>	<i>240</i>
VI.2.1. Types et description des objets .....	240
VI.2.2. Résumé du PPNB moyen .....	242
<i>VI.3. Les petits objets divers à 'Ain Ghazal au PPNB moyen .....</i>	<i>243</i>
VI.3.1. Types et description des objets .....	243
VI.3.2. Résumé de la période PPNB moyen .....	245
Conclusion sur les objets divers .....	245
<b>CHAPITRE VII. L'EVOLUTION DES REPRESENTATIONS HUMAINES DU PPNA AU PPNB MOYEN .....</b>	<b>249</b>
<i>VII.1. Les représentations humaines au PPNA .....</i>	<i>250</i>
VII.1.1. Régions et sites concernés .....	250
VII.1.2. Représentation humaines en terre, forme et classification .....	251
VII.1.3. Les organes représentés .....	253
VII.1.4. Techniques de fabrication .....	255
VII.1.5. Bilan sur les représentations humaines au PPNA .....	256
<i>VII.2. Les représentations humaines à l'horizon PPNB ancien .....</i>	<i>258</i>
VII.2.1. Régions et sites concernés .....	258
VII.2.2. Représentations humaines en terre, forme et classification .....	258
VII.2.3. Techniques de fabrication .....	260
VII.2.4. Bilan sur les représentations humaines à l'horizon PPNB ancien .....	260
<i>VII.3. Les représentations humaines au PPNB moyen .....</i>	<i>261</i>
VII.3.1. Régions et sites concernés .....	261
VII.3.2. Représentation humaines en terre, forme et classification .....	261
VII.3.3. Les organes représentés .....	265
VII.3.4. Représentations féminines avec des bras ramenés sous les seins .....	270
VII.3.5. Techniques de fabrication .....	273
VII.3.6. Bilan sur les représentations humaines au PPNB moyen .....	277
<i>VII.4. Synthèse générale sur les figurines humaines .....</i>	<i>279</i>
VII.4.1. Les figurines humaines, quel type représenté ? .....	279
VII.4.2. Des figurines pions aux figurines assises .....	280
VII.4.3. Contexte et interprétations .....	281
VII.4.4. Des représentations humaines-animales .....	283
<b>CHAPITRE VIII. L'EVOLUTION DES REPRESENTATIONS ANIMALES DU PPNA AU PPNB MOYEN .....</b>	<b>286</b>
<i>VIII.1. Les représentations animales au PPNA .....</i>	<i>287</i>
<i>VIII.2. Les représentations animales à l'horizon PPNB ancien.....</i>	<i>288</i>
VIII.2.1. Régions et sites concernés .....	288

VIII.2.2. Représentation animale en terre, forme et classification.....	289
VIII.2.3. Techniques de fabrication.....	289
VIII.2.4. Bilan sur les représentations animales à l'horizon PPNB ancien.....	289
<i>VIII.3. Les représentations animales au PPNB moyen.....</i>	<i>291</i>
VIII.3.1. Régions et sites concernés.....	291
VIII.3.2. Représentation animale en terre, forme et classification.....	291
VIII.3.3. Techniques de fabrication.....	298
VIII.3.4. Contexte de trouvaille.....	301
VIII.3.5. Bilan sur les représentations animales au PPNB moyen.....	301
<i>VIII.4. Rôle et interprétations des représentations animales en terre.....</i>	<i>303</i>
VIII.4.1. Rôle symbolique.....	303
VIII.4.2. Rôle matériel.....	304
VIII.4.3. Proposition pour les représentations animales en terre à Tell Aswad.....	305
<b>CHAPITRE IX. L'EVOLUTION DES OBJETS DIVERS ET DES RECIPIENTS DU PPNA AU PPNB MOYEN.....</b>	<b>307</b>
<i>IX.1. Les petits objets divers et les récipients au PPNA.....</i>	<i>308</i>
IX.1.1. Les petits objets divers au PPNA.....	308
IX.1.2. Les récipients en terre au PPNA.....	308
<i>IX.2. Les petits objets divers et les récipients à l'horizon PPNB ancien.....</i>	<i>310</i>
IX.2.1. Les petits objets divers à l'horizon PPNB ancien.....	310
IX.2.2. Les récipients en terre à l'horizon PPNB ancien.....	310
<i>IX.3. Les petits objets divers au PPNB moyen.....</i>	<i>311</i>
IX.3.1. Régions et sites concernés.....	311
IX.3.2. Petits objets divers en terre : forme et classification.....	311
IX.3.3. Récipients en terre : formes et classification.....	314
IX.3.4. Techniques de fabrication.....	314
IX.3.5. Contexte des trouvailles.....	315
IX.3.6. Bilan sur les petits objets divers au PPNB moyen.....	316
<i>IX.4. Rôle et interprétations.....</i>	<i>317</i>
IX.4.1. Rôle et interprétations des objets géométriques en terre.....	317
IX.4.2. Rôle et interprétations des récipients en terre.....	318
<b>Synthèse générale.....</b>	<b>321</b>
<i>Les objets en terre au PPNA.....</i>	<i>323</i>
Les objets en terre du PPNA, terre crue ou cuite ?.....	325
<i>Les objets en terre à l'horizon PPNB ancien.....</i>	<i>326</i>
Les objets en terre de l'horizon PPNB ancien, terre crue ou cuite ?.....	328
<i>Les objets en terre au PPNB moyen.....</i>	<i>330</i>
Les objets en terre du PPNB moyen, terre crue ou cuite ?.....	333
<i>Conclusion.....</i>	<i>337</i>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>341</b>